

# ایلیکا

قصہ



غار سے نکلنے کے بعد یونٹ اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لایا غار جس کے اوپر چڑھنے کے لئے اسے کوئی میڑھی دکھائی نہ دی تھی سری قوتوں کے ذریعے وہ غار کے اوپر پہنچے ہوئے ایک اونچے ستون پر نمودار ہوا۔ پھر وہ لوگوں کو آوازیں دے دے کر اپنے سامنے اکٹھا کرنے لگا۔ لوگ یونٹ کو غار کے اوپر بڑے ستون پر دیکھ کر حیرت اور پریشانی سے دیکھ رہے تھے۔ اور غار کے چاروں طرف جمع ہو کر شاید یہ سوچنے لگے تھے کہ وہ غار کے اوپر ستون پر کیسے چڑھا اس موقع سے یونٹ نے فوراً "فائدہ اٹھایا اور غار کے باہر اسے دیکھنے کی خاطر جمع ہونے والے لوگوں کو مخاطب کر کے وہ کہنے لگا۔

سنو ڈمر شر کے لوگو۔ تم ایک بہت بڑے گناہ۔ ایک بہت بڑے جرم میں جھلا ہو چکے ہو۔ یہ تم دو کینوں کے ہمنوں اور اس لاش سے جو تم مجھ ریج ہو کر مانتے ہو یہ شرک ہے بہت بڑا شرک ہے۔ جس کی وجہ سے تمہیں خداوند قدوس کسی عذاب میں بھی جھکا کر سکتا ہے۔ سنو ڈمر شر کے لوگو۔ یہ تدمر بہت حسان بھی فانی تھی فذا مرگئی۔ اور اس دنیا سے کوچ کر گئی۔ اور جن دو کینز ہمنوں کے مجھے تمہارے شر کے وسط میں چوک پر کھڑے کئے گئے ہیں وہ دونوں کینز ہمیں بھی فانی تھیں وہ بھی اس دنیا سے کوچ کر چکی ہیں۔

ڈمر شر کے لوگو۔ یہ کائنات یہ خدائی پوری کی پوری بلا شرک غیرے اس غیر فانی ذات کی ہے جو کسی کی بخش ہوئی زندگی سے نہیں بلکہ آپ اپنی ہی حیات سے زندہ ہے۔ اور جس کے بل بوتے پر یہ کائنات کا سارا نظام قائم ہے۔ اپنی سلطنت میں خداوندی کے جملہ اختیارات کا مالک وہ اللہ خود ہی ہے۔ جو تمہارا خالق بھی ہے تمہارا رازق بھی ہے۔ کوئی دوسرا نہ اس کی صفات میں اس کا شریک ہے نہ اس کے اختیارات میں اور نہ اس کے حقوق میں فذا یہ جو تم نے تدمر بہت حسان کی لاش اور کینوں کے ہمنوں کے سامنے مجھ ریج ہونا شرم کر دیا ہے تو یہ شرک ہے اسے چھوڑ دو اس لئے کہ خداوند قدوس کو چھوڑ کر زمین اور آسمان میں جہاں بھی کسی اور کو معبود اور اہل بتایا جاتا ہے وہ ایک بھوت گھڑا جاتا ہے اور حقیقت کے خلاف جنگ کی جاتی ہے۔

سنو ڈمر شر کے لوگو۔ تم عوازل یعنی شیطان اور اس کے مہشتوں کی بندگی اور عبادت کرتے ہو۔ شر کے لوگو میں تم پر واضح کر دوں کہ عوازل اور شیطان کو اس معنی میں سے کوئی بھی معبود نہیں بنانا کہ اس کے سامنے ہر اسم پر سس ادا کرتا ہو اور اس کو اوریت کا درجہ دیتا ہو۔ اسے معبود بنانے کی صورت یہ ہے کہ آدمی اپنے نفس کی باکیں شیطان کے ہاتھ میں دے دیتا ہے اور اسے چہرہ چلاتا ہے اور اور انسان چلتا رہتا ہے۔ گویا کہ یہ اس کا بندہ ہے اور وہ اس کا خدا۔ جو شخص بھی ایسا رویہ رکھتا ہے اور عوازل اور

### مذہب قریش

مذہب قریش	۵	بشر
محمد علی قریش	۵	پادشاه
نیر احمد پٹو	۵	سلط
عزم گرس	۵	کپڑا
۱۹۹۹ء	۵	سن اشاعت
600	۵	تعداد
400 روپے	۵	قیمت

مکتبہ القریش اردو بازار لاہور



شیطان کی اندھی پیروی کرتا ہے وہ گویا شیطان ہی کی مملکت کرتا ہے۔

سنو لوگو۔ اس عزرائیل اور شیطان کا سارا کامداد ہی وہی ہے اور امیدوں کے مٹی پر چلتا ہے۔ وہ انسان کو انفرادی طور پر یا اجتماعی طور پر جب کسی غلط راستے کی طرف لے جاتا چاہتا ہے تو اس کے آگے ایک سبز باغ پیش کرتا ہے کسی کو انفرادی لطف و لذت اور کامیابی کی امید کسی کو سرپرستی کی توقع کسی کو نوع انسانی کی ملاح و عبود کا یقین کسی کو صداقت تک پہنچ جانے کا اطمینان کسی کو یہ بھروسہ نہ خدا ہے نہ آخرت۔ سر کر مٹی ہو جاتا ہے۔ کسی کو یہ قہر کہ آخرت ہے بھی تو وہاں کی گرفت سے غلام کے عقلی لاش کے مدد سے میں ہی لکھ گئے سنو تدریس کے لوگو۔ جو کوئی جس دھڑے اور توقع سے فریب کھا سکتا ہے یہ عزرائیل اس کے سامنے وہی کچھ پیش کرتا ہے اور اسے اپنے جال میں پھنسا رہتا ہے۔ تدریس کے رہنے والے۔ تم لوگ بھی تدریس صدام کی لاش اور دو کثیر بیٹوں کے بھتیگوں کے سامنے جھک رہے ہو کہ شیطان کے جال میں پھنسنے ہوئے ہو۔ اور یہ شرک کا جال اور کلمہ ہے۔ جس کی معافی نہیں ہے۔

سنو تدریس کے لوگو۔ شرک کی چار قسمیں ہیں اور میں دیکھتا ہوں کہ تم ان چاروں قسموں میں جھکا ہو۔ پہلی قسم خداوند کی ذات میں شرک ہے۔ اور وہ یہ کہ جو ہر الوہیت میں کسی اور کو حصہ دار قرار دیا جائے۔ "کسی کو خدا کا بیٹا کہنا۔ یا خدا کی بیٹیاں قرار دینا۔ دہائی و گاؤں یا شاہی خاندان کو اللہ کے افضل قرار دینا یہ سب شرک فی الذات ہے۔

"دوسری قسم کا شرک خداوند کی ذات میں ہے۔ خدائی صفات جیسی کہ خدا کے لئے ہیں لیکن ان میں سے کسی صفت کو کسی دوسرے کے لئے قرار دینا ہے۔ "کسی کے حلقے یہ سمجھنا کہ اس پر فیض کی ساری باتیں روشن ہیں یا یہ کہ وہ سب کو سستا ہے اور دیکھتا ہے یا وہ تمام مخلوق اور تمام کمزوریوں سے بالکل مبرا اور بے خطا ہے۔ یہ شرک فی الصفات ہے اور اہل تدریس تم سبھی یہاں کہہ رہے ہو کہ وہ لوگوں شرکوں میں جھکا ہو۔

اہل تدریس تیسرا شرک خداوند کے اعتبارات میں شرک ہے اس لئے کہ خدا ہونے کی حیثیت سے جو اعتبارات اللہ کے لئے مخصوص ہیں ان کو یا ان میں سے کسی کو اللہ کے سوا اور کے لئے تسلیم کیا جائے۔ "بائیں القدرت طریقت سے نفع اور ضرر پہر نہایت دعا نہیں سنتا بعد قسموں کا جانا اور بگاڑنا نیز حرام و حلال جانور و نباتات حدود مقرر کرنا اور انسانی زندگی کے لئے شرع اور قانون تجویز کرنا یہ سب خداوندی کے مخصوص اعتبارات ہیں جن میں سے کسی کو غیر اللہ کے لئے تسلیم کرنا شرک ہے۔ اور اہل تدریس دیکھتا ہوں کہ تم اس تیسری قسم

کے شرک میں بھی جھکا ہو۔

اہل تدریس چوتھی قسم کا شرک خداوند کے حقوق میں ہے اور وہ یہ کہ خدا ہونے کی حالت سے بدلتے ہوئے جو خدا کے حقوق ہیں وہ یا ان میں سے کوئی خدا کے سوا کسی اور کے لئے مانا جائے۔ "دکھ و بھوک و دست بستہ قیام۔ شرف و عزت یا اعتزال برتری۔ اور ایسے ہی اور۔ تقسیم اور بدلتی کی دوسری تمام صورتیں جو اللہ کے لئے مخصوص حقوق میں سے ہیں۔ اور اسے اہل تدریس لوگ اس چوتھی قسم کے شرک میں بھی جھکا ہو۔

اے اہل تدریس اللہ ہی سب ذی حیات کا خالق اور کد ساز ہے اس کے آگے سر تسلیم کر دینا خود سری اور خود بخاری سے باز آ جانا ہی حقیقت کے عین مطابق ہے۔ جب اللہ نے ان کو آسمان کا نور ان ساری چیزوں کا مالک ہے جو زمین اور آسمان میں ہیں تو انسان کے لئے صحیح وہی ہے کہ اسی کی بدلتی اور اطاعت پر راضی ہوا جائے اور اس کے خلاف نہ ہو۔ اور سرگئی قیام ترک کر دینی چاہئے۔

لہذا اہل تدریس کی طرف سے جیسی تنبیہ ہے کہ یہ تم دو کثیروں کے بھتیگوں کی پاپا پات کر رہے ہو یہ جو تم خدا میں لاش کی صورت میں پڑی تدریس حلقوں کے آگے جھک رہے ہو۔ اور اسے اپنا لالہ بن کر اس سے دعا کی مانگتے ہو یہ شرک ہے۔ اے اہل تدریس اگر تم لوگ اپنی ان حرکتوں سے باز نہ آئے تو یاد رکھو عقربہ تم خداوند قدوس کے دایرے سے دور چارہ چاگے۔

یہ بات کی اس تقریر کا خلاصہ جلا اڑا ہوا تھا کہ لوگ وہے وہے گفتگوں میں اس کے خلاف ہاں رہے تھے کہ لوگ کھلے الفاظ میں اس کی حقیقت پابندی کی تعریف کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے خاموش کھٹائی کھڑے تھے۔ ہر جہل و غفلت نے ایذا کے کہنے پر تدریس ایک سرائے کی قیام کر لیا تھا یہ سرائے تدریس اور تدریس کے قلعے کے دو مہمان تھی۔ یہ قلعہ تدریس کے نزدیک ہی صرا کے اندر بنا ہوا تھا۔ شرور قلعے کے دو مہمان سرائے پڑی آید اور باقی تھی۔ اسی سرائے میں قیام کرنے کے بعد یہ جہل نے لوگوں کو شرک کے خلاف ابھارنا شروع کر دیا تھا۔



عرب شرمیں جس روز بنو نجار کے ساتھ روٹیل بن ملو نے یہودی سردار فرزک سے ملا۔ دیکھا تھا اس کے چہرہ دن بعد ایک روز شام کے وقت روٹیل اور اس کا چھوٹا بھائی یہودا نے اپنے ہاتھ میں کلمہ کرنے کے بعد جب واپس لوٹ رہے تھے تو انہوں نے ذرا فاصلے



سے ہی دیکھ لیا کہ ان کے گھر کے باہر لوگوں کی خوب بھیڑ اور ٹھکٹھا ہو رہا تھا اس قدر لوگوں کو اپنے گھر کے باہر کھڑے دیکھ کے یودا نے پریشانی میں اپنے بھائی دوتیل کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا اشی ہمارے گھر کے سامنے یہ بھیڑ کیسی ہے۔ اور اس قدر لوگ کیوں جمع ہیں۔

حضور انداز میں گفتگو کرتے وقت یودا اس وقت انتہائی عجیبہ اور غریبہ دکھائی دیتے گا تھا۔ دوتیل نے ایک گہری نگاہ اپنے بھائی یودا پر ڈالی پھر وہ گہری گہری اور متحرک آواز میں کہنے لگا یودا میرے بھائی اس قدر لوگوں کا ہمارے گھر کے سامنے جمع ہونا کسی غیر معمولی واقعہ کی نشاندہی کرتا ہے۔ لہذا کہتے میری ماں اور بن ٹھیک ہوں۔ میرے بھائی آگاہی سے گھر میں داخل ہوں اور دیکھیں کہ ہمارے گھر کے سامنے کیوں اس قدر لوگ جمع ہیں۔ اس کے ساتھ ہی وہ دونوں بھائی بڑی جیڑی سے اپنے گھر کی طرف بڑھنے لگے تھے۔

دونوں بھائی آگے پیچھے جب اپنی حویلی میں داخل ہوئے تو انہوں نے دیکھا کہ حویلی کے اندر بھی ان محنت مورتیں اور سوانح تھیں۔ سٹبا کی دیوار کے پاس ان کی ماں زمین اور پھولی بن زورہ دونوں اپنی گردنیں جھکا کر اس اور اطراف کو دیکھ رہی تھیں گتا تھا وہ دوتیل دیکھ رہی تھیں۔ ان دونوں کے قریب ہی عیسٰی اور پرجل رابیل کڑی اپنے آبل سے اپنی آنسو برائی آنکھیں فلک کر رہی تھیں۔

رابیل کے ساتھ ہی دائیں طرف اوس و غریب کا سردار مالک بن جھان اور اس کی بن ٹھکڑ بھی کھڑے تھے اور ان سب کے سامنے لوگوں کے اندر ایک بوڑھی عورت لوہی آواز میں بین کرتی ہوئی رو رہی تھی۔ اس کے بل کھڑے ہوئے تھے جنہیں وہ پار پار توجہ رہی تھی۔

دوتیل مددے اور دواہلا کرنے والی اس بوڑھی خاتون کو پہچان گیا تھا اس لئے کہ وہ اس کے قہقہے جو ہمارے ایک چہہ تھی۔ اس کے بین کرنے سے دوتیل اور اس کا بھائی یودا دونوں کچھ گئے تھے کہ وہ بین کرتے ہوئے اپنی بیٹی کے لئے مدد رہی تھی اور اس بوڑھی خاتون کے قریب ہی رابیل کا باپ ٹھیک کڑا اپنی تم آگے آنکھوں سے پار پار اس یوحیا کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اسے قتل سے خوشی دینے کی بات کو شش کر رہا تھا۔ یوحیا بے جاہدی اس طرح بین کرتی ہوئی دواہلا کرتی جا رہی تھی۔

جن میں دوتیل اور یودا دونوں بھائی آگے پیچھے اپنی حویلی میں داخل ہوئے۔ مالک بن جھانی نے اشارے سے یودا کو اپنے پاس بلایا اور رابیل اور زورہ کو بھی اس نے اپنے قریب بلا لیا اور اپنی دادواری کے ساتھ وہ یودا رابیل اور زورہ کے ساتھ کوئی گفتگو

کرنے لگا تھا۔

دوتیل اور بین کرتی ہوئی بوڑھی عورت نے جب دوتیل کو حویلی میں داخل ہوتے دیکھا تو اس نے بین اور دواہلا کرنا بند کر دیا اور خفیہ حالت میں دوتیل کی طرف بڑھی۔ قریب آ کر بڑی جیڑی سے اس نے دوتیل کا گریبان پکڑ لیا اور اسے کھینچتے ہوئے اس نے تہہ بہ تہہ آواز میں کہا حملہ کے بیٹے۔ تو بیٹی ہمارا کیا سردار ہے کہ تیری موجودگی میں میری بیٹی مجھ سے بچ رہی۔

اس بوڑھی خاتون نے عیسٰی کی حالت میں اس زورہ سے دوتیل کو کھینچا کہ اس کا گریبان پکڑ لیا۔ دوتیل نے بڑے صبر اور تحمل سے کام لیتے ہوئے بڑے بڑے دواہلا لگے عیسٰی پرجل خاتون میں تسلی بہت کو سمجھا نہیں۔ کل کر گھر تسلی بیٹی کیسے اور کس نے چھین لی۔ یاد رکھو جو بھی اس کام میں ملوث ہوا غلام میرا سا بھائی ہی کیوں نہ ہو میں اس ہمارے سردار کی حیثیت سے اس سے حیران انگیز ضرور ہوں گا خاتون کس نے تم سے تسلی بیٹی کو چھین لیا ہے۔

دوتیل کے اس استدلال پر بوڑھی خاتون نے دوتیل کا پکڑا ہوا گریبان چھوڑ دیا تھا پھر وہ دوتیل میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہنے لگی میری بد قسمتی۔ موت میری بیٹی کو مجھ سے چھین کر لے گی۔ پھر اس کی شادی تھی اور آج اس نے اپنے سینے میں بھڑکھوپ کر اس لئے خودکشی کر لی کہ شادی کے بعد اسے اپنے شوہر کی عیسٰی بلکہ یوحیا کی خواہش میں جانا نصیب ہو گا وہ یوحیا کے ہاتھوں بے آہود اور صیب وار نہیں ہونا چاہتی تھی لہذا اس نے خودکشی کر لی۔

یہاں تک کہنے کے بعد وہ بوڑھی خاتون ڈرا کر۔ پھر انگوں کے ساتھ انداز میں وہ کہنے لگی۔ میری بیٹی نے اچھا ہی کیا۔ زندہ رہتی تو یوحیا کے ہاتھوں صیب وار ہو جاتی۔ یہاں کسی کی کون سنا ہے۔ مالک بن جھان سے شکایت کی۔ اس نے کچھ نہ کیا۔ تھکڑے سامنے فراہ کی ہے اور تم بھی خاموش ہو۔ میری بیٹی تو مر گئی۔ اب اس رسم کو توڑ کر کم از کم عرواں کی صحت کو بے گنہہ ہونے سے تو بچاؤ۔

اس بے بس اور مجبور یوحیا کی گفتگو سن کر جو ہمارے سردار دوتیل کے چہرے پر اس کے سوز و غم کی شعلہ قلمت وقت کی شعلہ زنی انتقام کی شکر آگ اور ظلم کی پگھلا دینے والی آتش جوش مارنے لگی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ساتوں کی بے گنہہ عیسٰی آنکھوں۔ برسوں کا دھواں دھواں نصیب اور نفرت ہمارا دھواں کا اضطراب اپنا رنگ بھانپا تھا۔



پھر روئل نے اپنی چینی چٹائی اور فراتی ہوئی کواڑ میں کندھ برب کے بیوی ہم عروں کو قضا کی کتابوں کا آلوٹھا کر ہمارے کانوں پہن کو غیر مرگوا جلتے پتے ہوئے ہیں۔ یہ بیوی دنیا میں ہمیں شیشہ کا چجر گرانے کا رسم دیکھتے ہیں ہمارے مقصد کی تکفل کو یہ راکھ ہوتے ستاروں میں تبدیل کرنے پتے ہوئے ہیں۔ یہ بیوی ہمیں غریب کا آخری پتہ جان کر ایک سرسراہٹ کے ساتھ اس شہر سے نکل باہر کرنا چاہتے ہیں۔

لیکن انہیں ہم ایسا نہیں کرتے ہیں گے ہم عرب دل کی ساری دھنوں سے طوفانی شدت کا سر ذات کے رنگوں میں ابر آتش۔ دیکھیں غلاموں کی دستوں میں جلاؤ مقدس اور گرجی برستی دلوں میں دوزخ کی جگہ دیکھیں کہ ان پتہ چاہیں گے ان بیویوں نے بھی عروں کی نسبت جلاہل اور شکرینہ نہیں دیکھ سب ہم اپنی ہائیں اپنی پٹیل پتہ رکھ کر ان کے خلاف حرکت میں آئیں گے تو انہیں اسرار حیات میں سواہل و اضطراب الہک کھنٹن الہک آلود آگہ اور موت کی تہکیوں میں گم چڑوں جیسا پتہ رکھ جائیں گے۔

پھر ایک نکلنے کے ساتھ روئل نے اپنی کواڑ نیم سے کھینچ لی اور بڑھی عورت کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے کندھ تم ہمیں رکھنا۔ میں غیروں کی طرف جاتا ہوں ان میں اس کی گردن کٹ کر ہی رہوں گا پتہ اس جرم کی سزا میں بیوی میرا کشت ہی نہیں نہ نوبت لیں۔ اگر میرا خون بہنے سے عروں کی آلودگی اور عزت بھل ہو سکتی ہے تو مجھے اپنا خون بہانے پتہ ہو گا۔

اس کے ساتھ ہی روئل بڑھتی قدم اٹھاتا باہر نکلا پہلے قاک مالک بن جہان کے بھانے پتہ بیوا اور اس کی پھولی بن دودھ دلوں ہی طرح روئل سے لپٹ گئے تھے اور اسے باہر جانے سے روک دیا قتل مالک بن جہان نے سب لوگوں کو اپنے اپنے کھروں کو پٹے جانے کا اشارہ کیا۔ جس کے جواب میں لوگ روئل کی حویلی سے نکلنے لگے تھے۔ کچھ عروں اس بڑھی عورت کو بھی سدا دے کر لے گئیں حتیٰ جو اپنی بیٹی کی فریاد لے کر آئی تھی۔

روئل اپنے بھائی اور بہن سے اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کر رہا تھا کہ دھروں اور راجیل بھی وہی آگئی تھیں۔ راجیل نے ہڈے پیارے لہواڑ میں چلی چلی نگاہوں سے روئل کی طرف دیکھتے ہوئے کندھ آپ مجھ پر احسان کیجئے۔ اپنی کواڑ مجھے دے دیں۔ کرے میں چل کر ہماری بات سنیں۔ اس کے بعد آپ مجھ بھی قتل کریں گے ہم سب آپ کا ساتھ دیں گے۔ اس کے بعد راجیل نے لڑتی روئل کی چلی کھولی اور کواڑ لے لی۔ بیوا اور اسے ابھی تک روئل کو اپنے بازوؤں میں جکڑ رکھا قتل دھروں نے بیوا اور دودھ کی

دھن دیکھتے ہوئے کندھ چھوڑ دو بھائی کہ بیوا اور دودھ پیچھے ہٹ کر کھڑے ہو گئے۔ روئل نے اپنے میں مالک کی طرف دیکھتے ہوئے کندھ بیوا اور دودھ کا مجھ سے لپٹ جانے اور راجیل کو مجھ سے کواڑ لینے کا سبق تم نے ہی دیا ہے آخر کیوں۔ تم اگر غیروں کے خلاف کھیلنا چاہتے تو ساتھ ہی میری زبان بند کیوں کرتے ہو۔ تم اس ماحول میں زندگی بسر کرنا ہو لیکن میرے لئے یہ ماحول ناقابل برداشت ہے۔

سنو۔ جہان کے بیٹے لب میں ان بیویوں کے سلسلے مزید دھول کے اندھے راستوں پر پست بہت ہیں کہ نہیں وہ نکل میری مدد جانے کے قافلے سے الگ ہو کر مزید نہیں چل سکتی۔ میں لب اپنے ترلوں کی بازگشت میں زندگی نہیں بسر کر سکتا جس میں آنسوؤں کے ساتھ دودھ جڑے بھی ہوں۔ میں جہان کے ان عروں تنہا کی ان گناہوں میں مزید نہیں رہ سکتا جہاں کینکلی کی خوشی، کھوسوں کی لذت، درد دلوں کی پستی اور دستانے ڈھریلے ان کی چلی ہو سنو جہان کے بیٹے۔ میں ایسی زندگی پر صبح آلودگی کسی موت اور زندگی کی بات گزار چلی کی ہی مرگ کو ترجیح دیتا ہوں۔

نوس و غزنج کے سردار مالک بن جہان نے روئل کی ساری کھنکھو جڑے بیوا۔ بڑے آل کے ساتھ سنو۔ جب روئل خاموش ہوا تب مالک بن جہان اپنی بہن خنورہ اور راجیل کے باپ بھائی کے ساتھ روئل سے قریب ہوا پھر وہ بیٹی شفقت بیٹی نری بیٹی چاہت بی بیٹ میں کہنے لگا۔

روئل میرے بھائی۔ میرے عزیز۔ میرے دوست۔ جہاں مت ہو۔ وقت کا انتظار کرو۔ اور دیکھو میں کیا کرتا ہوں۔ اس پر روئل غموں لپے میں کہنے لگا کہ جب تک انتظار کرتے رہو گے۔ کیا اس وقت حرکت میں آؤ گے جب عروں کا سر چل اور دارود میں پر کواڑ کر دیا جائے گا اس وقت تم جاگو گے جب عروں کی حیات ملک سنگ کر اپنے آپ تم ہو جائے گی۔ اور وہ صدیوں کے پھلوں کی خونی گرد میں دب چکے ہوں گے۔ کلیں کر رہا جانے کے بعد پانچون حرکت میں آیا بھی تو کیا آج تو تم نے میرے بھائی اور بہن کی پست سے مجھے روک لیا ہے کل عروں میں اور لوگ بھی اتنے کھڑے ہوئے تو تم کس کس کی رو روکو گے کس کس کی زبان بند کیوں کر گے۔ جہان کے بیٹے۔ خدا کرے وہ لمحہ قتل از وقت ہی آجائے جس کا تم انتظار کر رہے ہو۔

مالک بن جہان کے کچھ کہنے سے قتل ہی اس کی بہن خنورہ نے دیکھ لیا تھا کی اذیت اور وقت میں کندھ روئل میرے پیارے بھائی۔ وہ لمحہ قتل از وقت میں لڑوں گی۔ ایسا ہی گی کہ عروں کی آنے والی دھنیں اور شیلیں تک یاد رکھیں گی کہ کسی عرب لڑکی نے



بے آمدنی کے خلاف احتجاج اور طرہ کیا قتلہ دیکھ دو نکل میرے ہلال لب تجھے زیادہ  
انتقاد نہیں کرتا پڑے گھ لب ہم عربوں اور یسویوں کی بے حیائی کے خلاف فیصلہ ہو  
سید گھ

تعمدہ جب خاموش ہوئی تو مالک بن نجبان نے آگے بڑھ کر پیار سے روئیل کا شانہ  
تفتیش کرتے ہوئے کہا مجھے تم بھائیوں کی طرح عزیز ہو۔ میں جانتا ہوں ایسے موقعوں پر  
تمہارے کیا جذبات ہوتے ہیں۔ لیکن میں بے وقت غریبوں کو یہودیوں سے ٹکرا کر ان کا اختیار  
بھانا نہیں چاہتا۔ مجھے مناسب وقت کی تلاش ہے روئیل میرے بھائی یاد رکھو جس روز میں  
ان کے خلاف حرکت میں آؤ گا یہ شہر میں اپنے مضبوط اور آہلی قلعوں کے اندر بھی اپنے  
آپ کو غیر محفوظ اور تنہا محسوس کر رہے ہوں گے۔ اس روز میں ان کے جرموں کا احتساب  
کروں گا اور ان کی ہر ہڈی کا انتقام لوں گا۔ روئیل میرے بھائی تم دن بھر اپنے بھائیوں کی  
فہم کرتے کرتے گھٹے ہوئے ہو۔ کہتا تھا کہ آرام کرو۔ میں جانتا ہوں میرے بعد کوئی  
ہنگامہ نہ کھڑا کر سکتا میرے بھائی میرے عزیز تم مجھے چھوڑ کر کی مسرت ہو اس کے بعد تم  
دیکھنا اس شہر کے اندر کیا ہوا تھا کہ انقلاب اور کس قدر خونخوار جدلی لاکر رہتا ہوں۔  
روئیل میرے بھائی لب تم مجھے جاننے کی اجازت دو۔ تاکہ مجھے یہاں سے رخصت ہو سکے  
وقت یہ احساس ہو کہ تم میرے بعد کوئی نیا ہنگامہ کھڑا نہیں کر دو گے۔ جواب میں روئیل نے  
کسی قدر نرمی کے ساتھ اہمیت میں اپنا سر ہلا دیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی مالک بن نجبان اور  
اس کی بہن تعمدہ جب روئیل کی جدلی سے لٹنے لگے تو اس موقع پر روئیل کی بہن زمرہ  
بہن اور دونوں کو حجاب کر کے کہنے لگی۔

جہان کے بچے تم دونوں بہن بھائی رک جلاؤ۔ ٹھیکو اچھا ہوا آج اس گھر میں راحیل اور اس کے باپ کے ساتھ تم دونوں بہن بھائی بھی موجود ہو۔ میں ایک فیصلہ کرنا چاہتی ہوں اور اس میں تم دونوں بہن بھائی کی موجودگی بھی ضروری خیال کرتی ہوں۔ ذمروں کے پکارنے پر مالک اور ٹھیکو دونوں بہن بھائی رک گئے پھر ذمروں ان کے قریب آ کر کھڑی ہوئی اس کے بعد سب کی موجودگی میں ذمروں نے راحیل کے باپ جیل کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اے بھائی میں نے راحیل کو دھپل کے لئے پسند کیا ہے۔ کیا تم اس رشتے کو بخوش منظور کرتے ہو۔

زمران کے اس انکشاف پر رائل کے ہوشوں پر طبعی طور سکون کی گہری خوشیوں کے  
 اتنی خاصی ساتھ ہی وہ شرا کر ڈرا پیچھے بھی مٹ گئی تھی۔ اس موقع پر غیل نے بڑی عاجزی  
 اور انکساری میں کلمہ رائل کی لہا میرے لئے یہ ایک بہت بڑی سعادت اور خوشی ہو گی کہ

روکل جیسے شہزادہ نور جہاں کی بیوی ہے۔ میں بخوشی اس رشتے کو قبول کر رہی ہوں۔

ٹی کے ہاں کرنے پر دوپہل کی چھٹی بہن زور بھاگ کر راجیل سے اپنے مٹی قصبے  
 میں وارن ڈمرہن جیڑی سے اندر مٹی اور ایک طلائی انگٹھڑی لا کر اس نے ٹیبل کو کھانا  
 دیا۔ کہا۔ ٹیبل میرے بھائی یہ انگٹھڑی میری طرف سے آپ اپنے ہاتھ سے راجیل کو پنا  
 دے جس روز یہ میلے میں مجھے ملی تھی اور میں اسے اپنے ساتھ گھر لائی تھی اس روز ہی میں  
 نے اسے دوپہل کے لئے پسند کر لیا تھا یہ صرف میری ہی پسند تھیں بلکہ یہ دونوں بھی اب  
 اب لاہور کے کو چھتر کہتے تھے۔

میل نے عمران سے وہ طلائی انگٹھری لے لی۔ پھر وہ آگے بڑھا اور وہ انگٹھری اس نے  
میل کے ہاتھ میں پہنا کر اس کے سر پر یاد نور شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا راحیل  
اولیٰ بھی میری بیٹی تو خوش قسمت ہے آج سے تو سردار روٹھل کی لانا ہے۔

دو تیل کی چھوٹی بھین زور بھاگ کر اندر مچی اور ایک دف المار کی پھر وہ دف سے مچی ہوئی رہی اس نے گٹے میں ڈال لی اور دف بجا بجا کر ترنم اور پیڑی لے میں گانے مچی

انجم داس لاور مجبوروں کے انتہائی میں جاننے کی رت سونے لگی ہے  
سکتی دہانوں ہستی کی علامتوں میں ہر نفس میں پھل کھائے گئے ہیں۔  
مراب صدقوں میں قیامت کی ساتھیں

مقدور کی سیاحیوں میں مریم نوروز

توہین گلستان میں لمس تہی نور دہ

نہایت گہری توجہ سے دیکھ کر ہر شخص کا دل ہل گیا۔

میرے آئینہ میں آج صبح نو کے کاروان شوق کی راحت

یہاں پر شہید ہجوم کر رہی ہے۔

آج میں خوش ہوں حسن صبح آزادی کی طرح

ہماری پہلی محنتی محنتوں میں شادی ہوں

ترکان فضلاء میں اہل حق کے رہیں گے

(۱) جو کہ اس طرح کے ہیں:

لے لے کر خوار کر دیا۔

لی صبح کی تخلیق میں ذات کے شعور خوشبوؤں کے جذبے تبسم کے اعلیٰ نور



کھائی کے رسول اپنا نڈل کرنے لگے ہیں۔

دوسرے دن بچا کر گاری تھی۔ بھیل موٹل۔ زمون ہورہ مالک بن بھگن۔ تھو  
 اور بھیل کھکھلا کر اس رہے تھے کہ راجیل دہلی اور پندرہ سو گزات میں شراب  
 تھی چیتے چیتے مالک نے زمون سے اجازت لی پھر دلوں میں بھائی دہلی سے چلے گئے تھے  
 بھیل اور راجیل نے کچھ دیر دہلی قیام کیا۔ شام کا کھانا دلوں پہنچی نے موٹل کے ساتھ  
 ہی کھایا پھر وہ بھی اپنے گھر کو چلے گئے تھے۔



ایمروں میں افکاروں کے شہنشاہ ہاش سوئم کے دور میں دمنوں اور امروں کے درمیان  
 جو جنگ ہوئی تھی اور جس میں دمنوں نے فکروں میں طامون پھرت پڑا تھا۔ یہ طامون کی تیار  
 اٹلی بھی پہنچ گئی تھی جس سے بے شمار لوگ اس طامون کی تباہی سے ہلاک ہو گئے۔ اس  
 طامون کی تباہی سے دمنوں کا شہنشاہ مارک لورس بھی مر گیا تھا۔

مارک لورس کے بعد اس کا بیٹا کوڈوس دمنوں کا شہنشاہ بنا۔ یہ ایک انتہائی ہمارا  
 برا انسان تھا اس کے باپ کی زندگی میں ہی بہت سے مشیروں نے مارک کو منع کیا تھا کہ  
 اپنے بعد اپنے بیٹے کوڈوس کو تخت و تاج سے محروم کر کے اپنے بیٹے کو تخت و تاج  
 وارث بنائے لیکن مرنے والا شہنشاہ مارک ایسا نہ کر سکا لہذا اس کے بعد کوڈوس دمنوں  
 شہنشاہ بنا۔ کوڈوس کو عکرائی اور عکروں طبقے سے کوئی غرض و محبت نہیں یہ پیش و عشرت  
 دلوں تھا تخت نشین ہوتے ہی اس نے ملکی معاملات کو پیش پشت ڈال دیا۔ اپنا زیادہ وقت  
 ایکٹرو۔ ایکٹریوں اور بیکٹریوں کے علاوہ دوسرے کھیل کھانوں میں گزارنے لگا اس کا خیر  
 یہ ہوا کہ دمنوں قوم کمزور ہوتی چلی گئی اس کے ہمالیہ ممالک قوت حاصل کرتے چلے گئے  
 کوڈوس کی بد افلاکیوں کی وجہ سے دمنوں سے سخت بچھڑ کر گئے تھے۔ ایک موقع  
 مناسب چل کر دمنوں نے کوڈوس کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ کوڈوس کے بعد ایک  
 شخص پر ٹیکس دمنوں کا شہنشاہ بنا۔ یہ بھی انتہائی نا اہل اور پیش و عشرت کی زندگی بسر  
 کرنے والا تھا لہذا اسے بھی زیادہ دیر تک دمنوں نے حکومت نہ کرنے دی۔ اور اسے بھی  
 موت کے گھاٹ اتار کر اس کا خاتمہ کر دیا گیا تھا۔

پرائیکس کے بعد دمنوں سلطنت میں ایک انتشار مچا ہو گیا اور ایک وقت تین سرور  
 لوگوں نے قیصر دمن ہونے کا دعوہ کر دیا۔ فن میں سے پہلے کا نام کلاؤس ابوس تھا  
 دوسرے کا نام سیورس تھا جو دمنوں حکومت کے ایک صوبے کا حاکم تھا اور تیسرے کا نام

مگر تھا جو شام میں دمنوں طاقتوں پر عکروں تھا۔

تیسرے جو شام میں دمنوں کا عکروں تھا اس نے جب قیصر دمن ہونے کا دعویٰ کیا تو کچھ  
 ہمالیہ سلطنتوں نے اسے مبارک باد کے پیغام بھی بھجوائے۔ یہاں تک کہ اس کے دور تک  
 اب ہاش سوئم فوت ہو گیا اور اس کی جگہ ہاش چارم افکاروں کا عکروں ہاش چارم  
 نے بھی تیسرے کو مبارک باد دینے کے لئے اپنا سفیر اس کے پاس بھیجا۔ اور اسے یہ پیشکش کی  
 کہ اسے قیصر دمن بننے میں کوئی دشواری پیش ہو تو وہ اس کی مدد کے لئے اپنے فکروں بھی  
 روانہ کر سکتا ہے۔ تیسرے کو سو فیصد امید تھی کہ دمنوں جیت اسے شہنشاہ تسلیم کر لے گی۔  
 لہذا اس نے افکاروں کے شہنشاہ ہاش چارم کا شکریہ ادا کیا اور اسے اس کی مدد کے لئے  
 فکروں سے منع کر دیا۔

اس کے چند ہی دن بعد تیسرے کو خبر ملی کہ دمنوں جیت نے سیورس کو قیصر دمن پہنچ  
 کیا ہے یہ خبر سن کر تیسرے بے پرواہ ہوئے اس نے سیورس کو قیصر دمن ہونے سے انکار کر  
 دیا اور خود قیصر دمن ہونے کا دعوہ کر دیا۔ ساتھ ہی اس نے افکاروں کے ہاش ہاش چارم  
 کی طرف بھیجا۔ اور اس سے مدد طلب کی تاکہ وہ سیورس کو اپنے راستے سے ہٹا کر  
 دمنوں کا شہنشاہ بن سکے۔

دوسری طرف دمنوں شہنشاہ سیورس بھی بڑا دانا بڑا شخص اور بڑا دلیر تھا۔ سب سے پہلے  
 اس نے اپنے حریف کلاؤس ابوس کے خلاف کھم کھم کرنا شروع کیا۔ ایک لڑائی میں اس نے  
 کلاؤس کو بدترین شکست دی اور اس کا خاتمہ کر دیا۔ کلاؤس سے مارا ہونے کے بعد  
 سیورس نے شام میں قیصر دمن ہونے کا دعوہ کرنے والے شام کے عکروں بیکرو کی طرف  
 توجہ دی۔ اس موقع پر بیکرو نے چونکہ ہاش چارم سے سیورس کے خلاف مدد طلب کی تھی  
 تاکہ وہ قیصر دمن بن سکے لیکن ہاش چارم نے اس موقع پر اپنی اہلیہ سے کھم لیا۔ اس  
 نے خود اساتھل کیا پھر اس نے شام سے مسلک اپنے صوبے کے حاکم کو حکم دیا کہ وہ  
 آرمینیا بھیجے تو اپنے کچھ ماہر تیر انداز بیکرو کی مدد کے لئے روانہ کر دے۔ ہاش چارم  
 اب تیسرے کو سیورس کے فکروں میں کھل طور پر غیر چاہدار رہنا چاہتا تھا۔

اٹلی میں اپنے حالات درست کرنے کے بعد سیورس ایک فکروں کے کر شام کی طرف  
 پہنچا۔ سیورس کو بیکرو کے درمیان ایک ہولناک جنگ ہوئی۔ جس میں سیورس نے بیکرو کو  
 بدترین شکست دی اور سیورس دوائے فرات کو عبور کر کے مغربی بین النہرین کے دار  
 الحکومت صیون کو فتح کر لیا۔ آگے پہنچا اس کے بعد اس نے دریائے دجلہ کو عبور کیا اور  
 آرمینیا شام کو فتح کر لیا۔ یہاں کا انتہائی حاکم کوئی پیش بندی نہ کر سکا اور افکاروں کے ہاش



بلاش چہارم نے بھی اس کی کوئی مدد نہ کی تھی۔ یہاں تک فوجیات حاصل کرنے کے بعد  
سیورس کو واپس آئی چلا پڑا اس لئے کہ اہل کے حالات خراب ہو گئے تھے۔ سیورس شہم  
میں اپنا فنی جرنیل مقرر کر کے جب آئی چلا گیا تو اس کی غیر موجودگی میں بلاش چہارم  
حرکت میں آیا اس نے دونوں کے خلاف فکری کشی کی۔ دونوں کے ایک فکری کو اس نے  
بعد ترین شکست دی اور آرمیاں شہرے اس نے دوبارہ قبضہ کر لیا تھا۔

اس دوران سیورس آہل میں اپنے حالات درست کرنے میں مصیبت ہو گیا تھا ایک ہا  
وہ فکری کے کرشمہ کی طرف بڑھتا تاکہ اس کی غیر موجودگی میں وہ بلاش چہارم نے  
دوسری طاقتوں پر حملہ کیا تھا اس کا قبضہ لیا جاسکے۔ سب سے پہلے سیورس اپنا فکری کے  
آرمینا آیا۔ آرمینا کے حاکم نے سیورس کے سامنے سرطانات فہم کیا اور جو چاہے  
شرائط سیورس نے اس پر مسلط کیں وہ اس نے تسلیم کر لیں۔

اس کے بعد سیورس وہاں کو چار کر کے آگے بڑھا اور افلاکوں کے شہر سلوکیا کو فتح  
کر کے اس علاقے سے افلاکوں کا تسلط قائم کر دیا۔ پھر سیورس خود آگے بڑھا۔ میسینوں  
شہر پر حملہ آور ہوا۔ یہاں بلاش چہارم نے دالمت کے لئے جنگ دی لیکن شکست کھائی  
اس طرح میسینوں بھی دونوں کے قبضے میں چلا گیا۔ اس کے بعد پھر سیورس آگے  
بڑھا چلا گیا یہاں تک کہ آرمیاں شہرے بھی اس نے افلاکوں کو ہا ترین شکست دی اور اس  
شہر بھی قبضہ کر کے اس نے اسے اپنی سلطنت میں شامل کر لیا تھا۔

اس دوران ان دونوں بڑی سلطنتوں میں دو حملے نمودار ہوئے پہلا حملہ افلاکوں  
سلطنت میں۔ اور وہ یہ کہ بلاش چہارم مر گیا اور اس کی جگہ افلاکی سلطنت پر اس کے وہ  
بیٹے عکرم ہوئے۔ ایک بلاش بیگم اور دوسرا اردوان۔ دونوں ہی چونکہ تخت و تاج کے  
دعویٰ دار تھے لہذا دونوں کے درمیان جنگ چھڑی۔ جب جنگ طویل پکڑنے لگی تو یہ فیصلہ کیا  
گیا کہ سلطنت کو دونوں بھائیوں میں تقسیم کر دیا جائے۔ لہذا اہل کی حکومت بلاش بیگم کے  
پرہر دی گئی۔ اور باقی علاقے پر اردوان کو شہنشاہ تسلیم کر لیا گیا۔ اس طرح ایک ہی عہد میں  
دو افلاکی بادشاہ عکرم ہوئے اور دونوں کے ہم سے نئے جاری کر دیئے گئے۔

دوسری طرف دونوں میں بھی حملہ نمودار ہوا۔ وہ یہ کہ ان کا پھر شہنشاہ سیورس مر  
گیا۔ اور اس کی جگہ ایک شخص کاہ کا دونوں کا شہنشاہ بنا۔ کارہ کے نے عکرم ہوتے ہی  
وہ انتہائی کمزور اور بڑے کام نہ تھے کہ اپنے فکری کے ساتھ وہ سب سے پہلے آرمینا کے  
عکرم پر چڑھ دوڑا۔ قریب کھڑی اور عیاری سے کام لینے ہوئے اس نے آرمینا کے  
عکرم کو گرفتار کر لیا اور اس پر ہماری ٹکون جنگ مار کر دیا۔ اس کا دوسرا کمزور کھڑے یہ

ہے کہ یہ مصر کی طرف گیا وہاں جب اس کی کوئی چال بازی نہ آئی تو یہ یوپیہ کے عکرم  
پر چڑھ دوڑا اور آرمینا کی طرح یوپیہ کے عکرم کو بھی اس نے گرفتار کیا اور اس سے بھی  
ہماری ٹکون جنگ وصول کیا۔ وہ کمزور اور کراہت آمیز ٹکون میں کامیاب ہونے کے بعد  
اپ کارہ کے نے تیسرے کمزور کام کی ابتدا کی تھی۔

وہ اس طرح کہ جب کارہ کے نے ماکہ ایران کے تخت و تاج کے لئے دو بھائی ایک  
دوسرے سے برسر پیکار ہیں تو ان کے اختلافات کو ال دیا کے لئے غل ٹیک کھینے لگا بلکہ  
اس صورت حال کے پیش نظر اس نے دوسری بیٹ کو مہارک پڑ بھی دی کہ اب وہ دولت آ  
گیا ہے کہ دوسری افلاکوں کی حکومت کو چاہے وہ پیکار کر کے ایران پر قبضہ کر لیں۔

اپنے کمزور چکنڈوں کی ابتدا کرتے ہوئے دوسری شہنشاہ کارہ کے نے شروع میں یہ  
اسب بھارک بلاش بیگم کو افلاکوں کا بادشاہ تسلیم کر لیا جس نے اور اس سلسلے میں اس نے  
بلکہ قیاس وقت بھی کی۔ لیکن اس کے فوراً ہی بعد اس نے بلاش بیگم کے بھائی اردوان سے  
ان بات حیت شروع کر دی اور اسے افلاکوں کا شہنشاہ تسلیم کرنے کا ارادہ کر لیا۔

اس شہنشاہ کے تحت دوسری شہنشاہ کارہ کے نے اردوان کے پاس اپنے سفیر بھیجے تھے حقائق  
اب کے کہ بھیجے اور اردوان کی بیٹی یعنی افلاکوں کی شہزادی کے رشتہ کا طلبکار ہوا اور یہ ظاہر کیا  
کہ اگر اردوان اپنی بیٹی کا رشتہ کارہ کے کو دے دے تو یہ رشتہ دوسری اور افلاکی سلطنت کے  
درمیان دوایا کا استوار کرنے کا موجب ہو گا۔

اردوان کو معلوم تھا کہ اس سے پہلے کارہ کے نے مدیر کے عکرم کو جو کے سے  
گرفتار کیا تھا اور آرمینا کا بادشاہ بھی اس کے قلم کا فکری ہوا تھا اس لئے وہ ڈر تھا کہ شاید  
اس کے لئے بھی کارہ کے نے کوئی کام فریب بھار کھا ہو۔

چنانچہ اردوان نے کمال مثول سا جواب دے کر اسے ٹانہ چلا لیکن کارہ کے نے دوبارہ  
اپنے سفیر بھیج کر اس سے اپنے غلوں کا اظہار کیا اور شاہزادی کا رشتہ مانگا جس پر اردوان کو  
میں ہو گیا کہ کارہ کے اس کے معاملے میں پر غلوں اور دانتدار ہے۔ لہذا اس نے کمال بھیجا  
کہ وہ اہل سے نکل کر افلاکی سلطنت کے مرکزی شہر میں آئے اور یہاں اس سے میں اپنی  
شہزادی کو چلا دوں گا۔

کارہ کے نے اس پیش کش کو منظور کر لیا جس کے جواب میں اہل پارس کارہ کے کے  
انتہائی کی تیاریاں کرنے لگے تھے۔ افلاکی بہت خوش تھے کہ وہ حکومتوں کے دیرینہ حارے  
قلم ہو جائیں گے اور ایک داخلی خوشگوار تعلقات کی ابتدا پڑے گی۔

دوسری شہنشاہ کارہ کے جب افلاکی سلطنت میں داخل ہوا اور بے تکلف آگے بڑھا



شروع کیا وہ اس طرح لوگوں سے بے تکلف اور بے چارہ مل رہا تھا جیسے وہ اپنی سلاخ کے اندر ستر کر رہا ہو۔ اہل پارس نے ہر مقام پر اس کے استقبال کے لئے آگئیں کچھ جگہ جگہ قوتیاں دی گئیں۔ ہوا کو ستر کرنے کے لئے قسم قسم کے عمل اہل میں داخل اطراف میں خوشبو پھیلائی گئی۔

کارہ کل پورے ترک و احتشام کے ساتھ پارس کے مرکزی شہر میں داخل ہوا۔ کل میں اردوان اس کے استقبال کے لئے آگے بڑھا اور ایک وسیع میدان میں اس نے اپنے ہونے والے والد کا خیر مقدم کیا۔ استقبال کے وقت خود شہنشاہ اردوان اور اس کے اہل ذرہنت کی پوشاکیں زیب تن کئے ہوئے تھے۔ ان کے سروں پر پہلوں کے تاج تھے اور شراب کے نئے میں مست لگے اور رقص کرتے ہوئے آگے پیچھے رہتے تھے۔ ساز و آواز صدائوں میں لٹکا ہوا تھا۔ غرضیکہ اہل پارس کی ایک کثیر تعداد بڑے شاندار انداز میں کارہ کا استقبال کرنے کے لئے موجود تھی۔ ہر کوئی دیوانہ وار دونوں کے شہنشاہ کارہ کو دیکھنے کے لئے آگے پیچھے رہا تھا۔

اس موقع پر جبکہ کارہ گل کے چاروں طرف انھوں کا جھوم ہو رہا تھا اور خود کارہ گل کے ارد گرد اس کے حلقہ دستے تھے کارہ گل نے اپنے ساتھ دستوں کو اشارہ کیا شاید اس نے پہلے ہی اپنے حلقہ دستوں کو کوئی بات سمجھا رکھی تھی کارہ گل کا اشارہ ملنے ہی اس کے دستوں نے اٹھاکر ایرانیوں پر حملہ کر دیا۔ اہل ایران انھیں منہ میں لے کر ششدر رہ گئے۔ آخر جب ان پر دونوں کی کھاروں کے وار پڑنے لگے تو سب حواس باختہ ہو کر بوجھ بوجھ بھاگنے لگے اس الزامی تفری کے عالم میں اردوان بھی اپنے حلقہ دستوں کے ساتھ گھومنے پر سوار ہو کر دونوں کے چنگل سے نکل بھاگنے میں کامیاب ہو گیا۔

ایرانی چرکے خالی ہاتھ رومن شہنشاہ کارہ گل کا استقبال کرنے کے لئے آئے تھے اور جس قدر ایرانی دہلی شہر ہوئے تھے دونوں نے انہیں موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ جب چکر اور چاہا ہوا ایرانیوں کی لاشوں کے کھڑے بکھرے پڑے تھے۔ دونوں کے مقابلے پر ایرانی چرکے بغیر ہتھیاروں کے اور نیچے تھے لہذا ان کا خوب قتل عام ہوا۔ اس کے بعد رومن شہنشاہ کارہ گل نے لشکر کو ایرانی شہروں کو لوٹنے اور آگ لگانے کی عام اجازت دے دی تھی۔

لیکن رومن شہنشاہ کارہ گل اپنا یہ کھوکھیل زیادہ دنوں تک جاری نہ رکھ سکا انہیں دنوں کوئی ذمہ دہلی ہوا اس پر حملہ آور ہوا اور اسے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ کارہ گل کے مرنے کے بعد میکریس دونوں کا شہنشاہ بنا تھا دوسری طرف اردوان نے بھی کارہ گل کی

برصغیر کا انتقام لینے کے لئے ایک لشکر ترتیب دے لیا تھا لہذا اس لشکر کے ساتھ وہ اردوان پر پہنچ گیا اس دوران کارہ گل کو موت کے گھاٹ اتار دیا گئے رومن شہنشاہ میکریس کو جب خبر ہوئی کہ اردوان مجیم اس کے خلاف جنگ کی زبردست تیاریاں کر رہا ہے تو اس نے اردوان کو صلح کی پیش کش کی۔ اردوان نے صلح کی اس پیشکش کو قبول کر لیا۔ اس لئے کہ یہ پہلا موقع تھا کہ ایرانیوں کے لئے رومنوں کی طرف سے صلح کی پیش کش کی گئی تھی۔ اس صلح کے لئے حسب ذیل شرائط مرتب کی گئیں تھیں۔

پہلی یہ کہ ایرانی قیدیوں کو آزاد کر دیا جائے۔ جن شہروں کو کارہ گل نے چھپا رکھا انہیں اپنے غرض سے رومن حکومت واپس قبضہ کرنے۔ اس کے علاوہ کارہ گل اور اس کے لشکریوں نے جن انھنوں کے بزرگوں کی قبروں کی بے حرمتی کی تھی انہیں سخت سزائیں دی جائیں اور وصال اور فرات کے درمیانی علاقے سے دہلی بائیں لائنیں ہو جائیں۔

یہ شرائط دونوں کے نزدیک ناقابل قبول تھیں اس لئے کہ رومن شہنشاہ میکریس نے ان شرائط کو بیکسر مسترد کر دیا اور جنگ پر آمادہ ہو گیا۔ دوسری طرف اردوان چرکے ایک نئے اور بہتر لشکر کو ترتیب دے چکا تھا لہذا وہ بھی رومنوں کے خلاف جنگ کرنے کے لئے آمادہ ہو گیا۔

میکریس شہر کے قریب ایرانی اور رومنوں کا آمنا سامنا ہوا۔ پہلے دن ایرانی حیران دہلی نے رومن لشکر کو بیکسر ہٹا کر دیا۔ اور جنگ برابری کی بنیاد پر ختم ہو گئی۔ دوسرے دن پھر ایرانی شروع ہوئی لیکن کوئی فیصلہ نہ ہوا اور شام کے قریب پھر برابری کی بنیاد پر جنگ سوقف کر دی گئی۔

تیسرے دن جب جنگ شروع ہوئی تو ایرانیوں نے ان جنگ میں اپنی ہر شے بھونک کر رکھ دی اور بڑی خونخواری سے وہ رومنوں پر حملہ آور ہوئے۔ ایرانی شہسواروں اور نیزہ بازوں نے رومنوں کو بے بس کر دیا یہاں تک کہ رومن ہٹا ہوئے پر بھجور ہو گئے۔ رومن شہنشاہ میکریس کو جب خبر ہوئی کہ اس کے لشکری جنگ سے جی چار رہے ہیں اور تھوڑی دیر جنگ اگر یوں ہی جاری رہی تو انہیں بدترین شکست ہو گی لہذا اس نے انھنوں کے شہنشاہ اردوان سے صلح کی درخواست کی۔ اردوان نے صلح کی اس درخواست کو قبول کر لیا اور آخر ان شرائط پر صلح ہو گئی۔ رومن انھنوں کو ستر لاکھ پچاس ہزار پونڈ بطور تھانے کے لواکریں گے اور وہ سارے ایرانی علاقے جن پر اب تک رومن قابض ہو چکے ہیں رومن خالی کر کے ایرانیوں کے سپرد کر دیں گے۔ رومنوں کو چونکہ پہلی مرتبہ اس قدر ایرانیوں کے مقابلے میں بے بس ہونا پڑا تھا لہذا انھوں کے نام پر یہ رقم پیش کرتے ہوئے اپنی جنگ اور بے عزتی



موسس کر رہے تھے انھوں نے کھان کی اس رقم کو خزانے کا نام دے دیا تھا۔

دو مہینوں اور مہینوں کی تین ہزار سالہ پابندی رقیبت کے بعد یہ لڑائی جی ہو دونوں اور  
اختلاف کے بائیں ہوئی جس میں دونوں کو کثیر رقم بطور تحائف لڑا کر کے صلح کی اور غرض  
کہ پڑی اس صلح نے اردوان اور ایران کو سرحد کیا اور دونوں حکمت امن کے متعلقے بن گئے۔

اس موقع پر اردوان سے لفظی یہ ہوئی کہ صلح کے سلسلے میں یہ شرط رکھی گئی تھی  
کہ دونوں دہلے اور فرات کے درمیانی علاقے کو غل کر دیں گے لیکن اس پر دونوں کا اتفاق  
پر قرار رہا اور اختلاف نے اس علاقے کی دہلی پر نود نہ دیا۔ اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ  
اردوان کی حکومت داخلی طور پر بہت کمزور ہو چکی تھی۔ اور حکومت میں لگا صرف آٹھ  
کہ اختلاف کی یہ فتح بھی امن کی حکومت کو ختم نہ کر سکی۔ جس کی بنا پر اردوان  
یہ علاقے غل کر کے پر دونوں پر کوئی خاص نود نہ دیا۔

دونوں کو شکست دینے کے بعد سکندر اس کے کہ اردوان داخلی امور کی طرف توجہ دے  
ایک شخص اردشیر نے جو اشکانی حکومت کے تحت ایک علاقے کا حکمران قاسم بھکت بن کر  
دیا۔ اردوان نے بھکت فر کر کے لئے اردشیر کی طرف پیش قدمی کی۔ اردشیر اور  
اردوان کے درمیان خون ریز جنگ ہوئی جس میں بد قسمتی سے اردوان ابواز سے چند میل  
دور حوض کے مقام پر ہار گیا اردوان کے بعد اگرچہ اس کا بیٹا ارباب واسطہ تخت نشین ہوا لیکن  
اس کا بعد صرف چند روز پر مشتمل تھا اس لئے کہ ابواز کے مقام پر اردوان کو شکست  
دینے کے بعد اردشیر نے بڑی تیزی کے ساتھ علاقوں کے علاقے فتح کرنا شروع کر دیے یہاں  
تک کہ اس نے مکمل طور پر اشکانی عہد کا خاتمہ کر دیا۔ اور ایران میں اس نے ایک  
خاندان کی سلطنت کی ابتدا کی۔ جسے تاریخ میں ساسانی عہد کا نام دیا جاتا ہے۔

ساسانی عہد ایرانی تاریخ کا ایک با عظمت باب شمار کیا جاتا ہے۔ یہ عہد چار سو چھپیس  
سال تک قائم رہا اور اس کی شہرت کے لئے اطراف عالم میں پہنچے رہے۔ ساسانی بادشاہوں  
کا یہ دعویٰ ہے کہ وہ قدیم ایران کے ہخامنشیوں کے قدیم وارث ہیں۔ انہوں نے اختلاف  
کی طوائف اندازی کو ختم کر کے ایک مستحکم حکومت قائم کی اور اشکانی حکومت کے رہے سے  
اشکانی اثرات مٹا کر قدیم روایات کو دوبارہ زندہ کیا۔

اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ وہ واقعی ہخامنشیوں کے حقیقی وارث ثابت ہوئے اس لئے  
سے ساسانیوں کو انفرادیت بھی حاصل ہے کہ انہوں نے ایک مذہبی حکومت کا آغاز کیا جس  
میں اہل ایران کو ایک ہی مذہبی رشتے میں منسلک کر دیا۔ اور قریبی بیعتی کے لئے رلوہ

کہ قریبی بیعت کی یہ عہدائے بازگشت 905ء عیسوی عہد تک شاہی رقی رہی۔

ساسانی عہد کے موسس اور بنیاد رکھنے والے اردشیر کو ایران کا عظیم بادشاہ تصور کیا  
جاتا ہے۔ قدیم زمانے سے یہ روایت چلی آتی ہے کہ جس سرور آوردہ شخص نے بھی کسی  
عہد کی بنیاد قائم کی اس کے آغاز سے حقیقت اس سے طرح طرح کی داستانیں مشہور  
ہوئیں۔ وراثت کر دی گئیں اسی قسم کی ایک داستان اشکانیوں کا خاتمہ کر کے ساسانی عہد کی ابتدا  
کرنے والے اردشیر سے حقیقت بھی مشہور ہے۔ یہی نہیں بلکہ یہ داستان ایران کے عہد  
ازاد میں چلی ہے۔ پہلی زبان کی ایک مشہور تاریخ نگارنگ میں اس عہد کی تاریخ کی جو  
مذکورہ گزشتہ گئی گئی ہے اس کا ترجمہ کچھ اس طرح ہے۔

سکندر اعظم کی وفات کے بعد ایران کی حکمت دو سو پانچ مختلف قبائل کے  
مراہوں میں بٹی ہوئی تھی۔ اسطرح۔ فارس اور لڑائی علاقے کا بادشاہ اردوان تھا جس کے  
عہد پر سب حکمران تھے اردوان کا سالار لشکر بابک تھا جسے اردوان نے فارس کی حکومت  
دینی ہوئی تھی۔ اس طرح اس کا صدر مقام تھا۔ بابک کے کوئی فرزند اولاد نہ تھی جس سے اس  
کی نسل پر قرار نہ سکتی۔ اس کے ہاں ساسان نامی ایک بڑا ملازم تھا جو ہخامنشی بادشاہ دار  
ای کی نسل سے تھا۔ سکندر اعظم کی فتح ایران کے دوران وہ اپنی جان بچانے کے لئے گد  
وال میں شامل ہو کر رہا۔ اس سے گل کیا تھا۔

بابک نہیں جانتا تھا کہ ساسان حاقشی بادشاہ داروش کی نسل سے ہے وہ اسے شخص  
اب چرما کہتا تھا۔ ایک رات اس نے خواب میں دیکھا کہ اس کے چرواہے کے سر سے  
آفتاب طلوع ہو رہا ہے۔ اس کی شعاعوں نے سارا عالم منور کر دیا ہے۔ دوسری رات بابک  
نے ایک اور خواب دیکھا کہ ساسان ایک تر است پر است سفید ہاتھی پر سوار ہے ملک بھر  
کے لوگ اس کے گرد جمع ہیں اور سر اطاعت غم کر کے عقیدت کا اظہار کر رہے ہیں۔ اس  
کی روح اور متعلق بھی کرتے ہیں اور اسے دعا میں بھی دیتے ہیں۔

تیسری رات بابک نے ایک اور خواب بھی دیکھا کہ مقدس آگ کے شعلے ساسان کے  
گھر سے بلند ہو رہے ہیں۔ ان کی روشنی سے کائنات کا ذرہ ذرہ جگمگا اٹھا ہے اس منظر کو  
دیکھ کر بابک ششدر رہ گیا۔ ملک بھر کے باشندوں اور خواب کی تعبیر کرنے والے بلائے گئے  
ان سے بابک نے کہا کہ تین خوابوں کا ذکر کیا۔ خواب کی تعبیر بتانے والوں نے بابک کو بتایا  
کہ خواب میں جو شخص نظر آ رہا ہے وہ خود یا اس کا کوئی بیٹا دوئے زمین پر بادشاہ بنے گا  
یہ کہ سورج اور سفید ہاتھی فتح اور طاقت کی علامت ہیں اور آگ سے مذہبی شعرا مراد  
ہے۔ یہ مذہبی امور میں اعلیٰ تربیت یافتہ ہے۔ اور اپنے ہم عصروں میں ممتاز ہے۔



ہایک نے خوابوں کی تعبیر میں کہ سب کو رخصت کر دو اور سامان کو بلا کر اس سے دریافت کیا۔ تم کس خاندان سے تعلق رکھتے ہو۔ تمہارا حسب و نسب کیا ہے۔ کیا تمہارے آباء اجداد میں بھی کوئی بادشاہ ہوا ہے۔ سامان نے جاں کی سلامتی کی بات پا کر اپنے حسب و نسب کا راز ہایک پر ظاہر کر دیا ہایک سن کر خوش ہوا اور اسے اعلیٰ منصب پر فائز کرنے کی امید دلائی۔

ہایک نے حکم پر اس کے لئے شادی ہاشاک سیا کی مکی بنے اس نے حسب و نسب کی اس کے علاوہ اس کے لئے عمدہ خوراک کا خاص اہتمام کیا جانے لگا۔ آخر میں ہوا کہ ہایک نے اپنی لڑکی اس سے بیاہ دی جس سے ایرانی سلطنت سامانی کا اپنی اود شیر پیدا ہوا۔ ہایک نے اس اود شیر کو اپنا جانی مال کیا تھا۔

اود شیر نے ہوش سنبالا تو اسکی دانشمندی اور فصاحت کا عام شہہ ہوا۔ یہاں تک کہ آخری اشکانی بادشاہ اردوان نے اسے اپنے دار الحکومت رے میں جا بھیجا۔ یہاں اود شیر کا پر تپاک خیر مقدم کیا گیا اور اشکانی شہزادوں کے ساتھ اس کی بھی تربیت ہو گئی۔

ایک دن اود شیر شہزادوں کے ساتھ شکار کو گیا۔ اس شکار کے دوران اس نے ایک شیر مار کر اپنی بہادری کا مظاہرہ کیا۔ شکار سے جب یہ لوگ واپس آئے تو ایک شہزادے نے دعویٰ کیا کہ وہ شیر مارنے والا ہے۔ امیر اود شیر برا اور سے بچا شیر شہزادے نے نہیں مارا بلکہ خود اسے مارا ہے۔ امیر اردوان سخت برہم ہوا اور شاہی مراعات جو اسے اود شیر کو دے رہی تھیں واپس لے لیں اور وہ اود شیر کی جاں کے ورپے ہو گیا تھا۔

اود شیر اردوان کی برہمی کے باعث کبھری کی حالت میں زندگی گزارنے لگا۔ اسے ہر وقت اردوان کی طرف سے جاں کا خطرہ بھی لاحق رہتا تھا۔ اتفاق سے شاہی محل کی ایک لوبڑی جو اردوان سے ہمہ مدی و مکتی تھی اور جس کا نام گنار تھا وہ اود شیر کو شاہی محل سے لٹانے پر تیار ہو گئی۔ چنانچہ جب اود شیر نے وہاں سے فرار ہونے کا قصد کیا تو لوبڑی گنار بھی اسکا ساتھ دینے پر آمادہ ہو گئی۔ گنار نے مدد دینے والا گھوڑے سیا کے اور رات کی تاریکی میں دونوں رے سے رات فرار اختیار کر گئے۔

اود شیر اور گنار کے فرار کی اطلاع جب اردوان کو ہوئی تو اس نے چار ہزار فوج لیکر اس کا تعاقب کیا۔ دوسرے کو جب یہ لوگ اس مقام پر آئے جہاں پر ایک راستہ دوسرے سے ملتا تھا۔ یہاں پہنچ کر اردوان نے یہاں کے لوگوں سے پوچھا کیا تم نے وہ سوار یہاں سے گزرتے دیکھے ہیں۔ اور اگر دیکھے ہیں تو وہ کس وقت یہاں سے گزرے۔ انہوں نے کہا کہ صبح سویرے جب سورج طلوع ہو رہا تھا یہ سوار تندر و تیز ہواؤں کی طرح اڑے

ہوئے تھے۔

اطلاع پانے کے بعد اردوان وہاں رہنے کے بجائے تیزی سے آگے بڑھنے لگا اور اسے تعاقب شروع کر دیا۔ ایک اور مقام پر پہنچ کر وہاں اس نے کچھ لوگوں کو پوچھا کہ یہاں سے کس وقت گزرے تھے انہوں نے جواب دیا آج دوسرے کو یہ سوار طوفانی میں گزر گئے۔ اردوان نے پھر تعاقب شروع کر دیا۔ دوسرے دن سورج طلوع ہوا۔ تو اسکی فرسنگ کا حاصل ملے کر کیا تھا۔

یہاں انہیں ایک کارواں ملا۔ کارواں کے لوگوں سے اردوان نے اود شیر اور گنار کے پوچھے انہوں نے بتایا کہ وہ سوار ضرور یہاں سے گزرے ہیں اور وہ کوئی میں فرسنگ کے چاچکے ہوں گے اردوان اس تعاقب سے تھک چکا تھا تاکہ اپنے مرکزی کی طرف لوٹ گیا تھا۔

اس کی زندگی سے جتنی ایک اور بھی فوق العادت واقعات مشہور ہے۔ مگر اس کی بہت کم ہیں۔ لیکن چونکہ یہ قاری کی کتب میں نمایاں مثبت اثر کر گیا ہے لہذا وہاں کی دلچسپی کے لئے یہاں اس کا ذکر کیا جاتا ہے۔

تھک چکے ہیں۔ ب کہ کہاں میں ایک بدلتے ارضی جس کی لوگ پرستش کرتے تھے۔ اس کی خوراک تھا۔ اس کا نام بھٹان بھٹت تھا۔ اسے کرم می کہتے تھے۔ بھٹان بھٹت کا ہم ستا تو اس نے اسے ہدک کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس نے ہر ہک ہر ہک کے اپنے مددگار دانشمندی ساتھیوں کو بلا دیے۔ ہا بھی مشورے کے بعد شیر خدا میں ہونے کے لئے فراہم گئے۔ اود شیر نے خراسانی تاجروں کا لباس پہن کر گیا اور چار بھٹان کے ساتھ لیکر کہاں کی راہ لی۔ آخر وہ اس قلعہ تک پہنچ گئے جو بھٹان بھٹت کا

اود شیر نے اپنے چاہیوں کو پہاڑ کی اوٹ میں بٹھایا اور کہا جس دن قلعے سے دھواں اٹھے تو فوراً بھاڑ کر دیں۔ اود شیر خود قلعے کے محافظوں کے پاس گیا اور کہا کہ میں رات کی ضروری کا شرف حاصل کرنے کے لئے آیا ہوں۔ محافظوں نے اود شیر کی مدد کا حال ستا تو اس کو مدد اس کے مدد ساتھیوں کے قلعے میں آنے کی اجازت

دی اور قلعے میں مقیم رہے۔ اود شیر نے محافظوں کو چاندی کے دیسے جس سے وہ بے حد خوش ہوئے اور انہیں کرم تک لے جانے کے لئے بھیجا۔ اود شیر نے یہ خواہش بھی کی کہ اس کرم کو اپنے ہاتھوں سے خوراک



دینے کی اجازت دیدی جائے۔ پاساںوں نے یہ خوشی بھی منائی۔ آخر ایک دن اردشیر نے موقع پا کر آٹا کھنیا یا حسب عادت کرم کی غذا کا وقت آیا تو اسے شور و غوغا کر کے سب سے پہلے اٹھا اس سے پہلے اردشیر نے پاساںوں اور خادموں کو شراب پلا کر مہوش کر دیا تھا۔ اب وہ اپنے ہر ایک سمیت بہتین ہفت کی ریزہ ریزہ اک جی بیلوں اور بھینوں کا خون جو اسے خادموں نے دے رکھا تھا لے کر وہاں پہنچا۔ کرم نے خون پینے کے لئے ہوں ہی منہ کھولا اردشیر نے خون کے بجائے کھلے ہوا تانبہ جو وہ اپنے ہمراہ لے گیا تھا اس کے حلق میں اتریل دیا تانبے کا حلق سے اترا ہی تھا کہ طبیعت چینی تھیں اور اس کا جسم پودہ پار ہو گیا۔ اہل قلعہ نے یہ چینی سنی تو اس بانیہ ہو کر اوجھڑا اور دلا۔ ایک افراتفری کا عالم ہوا گیا تھا۔

اردشیر نے کھوار اور احوال سنبھالی اور وہ بھی سامنے آ کر اسے قصہ سنا دیا اور کہاں پاس اکٹھا کر کے جلا دیا۔ چپے ہوئے پاساںوں نے اس اٹھتے دیکھ کر دوا کر کے اور دوا سے یہ آن پہنچے ورنہ انھوں نے کیا اور اردشیر کے پاس اردشیر کے حق میں سرسے بلند کرتے ہوئے شرمیں داخل ہو گئے۔ اہل قلعہ کو موت سے گھٹانہ لگا دیا اور کھدے اردشیر کا قبضہ ہو گیا۔

بہر حال اردشیر نے اشکانی سلطنت کا خاتمہ کر دیا اور نے سامانی خاندان کی بنیاد رکھی۔ اردشیر نے سلطنت دینے کے بعد اردشیر نے اپنی سلطنت کے پھیلاؤ کا کام شروع کیا۔ پہلے اس نے ہندان پر فکڑ ٹھکی۔ سارا پہاڑی علاقہ مع شادانہ اور دھور فتح کر لیا۔ ہندان، ہاتیان اور آرمینیا پر حملہ آور ہوا اور ان دونوں علاقوں پر بھی قابض ہو گیا اور وہاں سے اس نے موصل کا رخ کیا۔ موصل کو بھی فتح کیا اور ساحل کے تمام شہر یکے بعد دیگرے قلعہ میں آگئے۔ ان فتوحات کے بعد اردشیر نے بحرن کا رخ کیا۔ اور اس کا مامور کر لیا۔

حاصرے نے جب کافی طرے پکڑا تو اس حربے میں بحرن میں قلعہ کے آثار سردار ہوئے اور محصورین نے اپنی بھائی میں دیکھی کہ بحرن کے حکمران حلق کا قلعہ پاک کر دیں اور قلعے کے دروازے اردشیر کے لئے کھول دیں۔ حلق کو اہل بحرن کی سازش آچہ چلا تو اس نے قلعے کی دیوار سے نیچے کود کر خودکشی کر لی۔ اہل قلعہ نے ہتھیار ڈال دیے اس شہر کی تسخیر سے اردشیر کو بحرن کے خزانے ہاتھ لگے۔ بحرن کی فتح کے بعد اردشیر نے سیرستان اور خراساں کے علاقوں پر حملہ آور ہو کر انہیں بھی فتح کر کے اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔

اس کے بعد اردشیر نے مزید فتوحات کا سلسلہ شروع کیا۔ اپنے فکڑ کی تعداد اس سے

میں اور سیسونی یعنی مائن شہر کی طرف بڑھا جو کسی دور میں اشکانوں کا دار الحکومت رہا تھا۔ اس شہر کو بھی اردشیر نے فتح کر لیا۔ شہر کو فتح کرنے کے بعد اردشیر نے اس شہر اپنی حکومت کا مرکزی شہر بنا دیا اور اپنے بیٹے شاہ پر کو اپنا ولی عہد مقرر کیا۔

سارے ایران اور عراق پر قبضہ کرنے کے بعد اردشیر نے اپنے فکڑ کو مزید مستحکم کیا۔ ہندوستان پر حملہ آور ہوا۔ اپنے پیسے جسے میں اس نے پنجاب کو فتح کیا اس کے بعد وہ اہل انصاف کا سلسلہ آگے بڑھاتے ہوئے سر ہند تک جا پہنچا۔ ان دنوں ہندوستان پر جونہ ایک بادشاہ حکومت کرنا تھا۔ اس دور سے اردشیر کو بے شمار زر و مال اور جواہرات باقی بطور خراج پیش کئے۔ اردشیر نے خراج دہن کر کے ایران واپس آ گیا۔ اردشیر نے ہندوستان میں پنجاب سے ہر سال بدستور خراج آتا رہا۔ اس قدر فتوحات حاصل کرنے کے بعد اردشیر نے دامن سلطنت سے دھو دھو ہاتھ کر کے کی چارباں شروع کر دیں۔

اردشیر سے قبل اردان کے دور میں دوسوں کا شہنشاہ میکریس تھا۔ میکریس خود اسی دور حکومت کر رہا تھا۔ اس کے بعد ایک سو دو سو دنوں کا شہنشاہ ہوا یہ بھی چند ماہ تک ہی برسر اقتدار رہا یہاں تک کہ الیکٹرڈ دوسوں کا بادشاہ بنا اور اسی ایکٹرڈ کے قتلہ جگہ کرنے کے لئے اردشیروں دولت چارباں کرنے کا قلعہ



جذب شہر میں اسی دھرمین قبائل کے سردار مالک بن ملک کی حریفی میں حریفوں کے سے قبلی قبائل کے سردار اور امیر سب جمع تھے۔ اس لئے کہ اس سردار مالک بن ملک نے بہن خندہ کی شادی تھی اور اس کے انتظامات کرنے کے لئے ہی مالک بن ملک نے سب سرداروں کو جمع کیا تھا۔ اس وقت جبکہ مالک بن ملک نے عرب اکابر کے ساتھ جو تہنیک تھا اس کی حسین اور خوشنویس خندہ بالکل تھی اور ہندوستان میں حریفی کے اندر تھی اور سارے عرب سرداروں کے پاس سے گزرتی ہوئی دوبارہ حریفی کے اندر پہنچی تھی۔ اہل ہندوستان کی اس حرکت پر غصے میں مالک بن ملک کا رنگ سرخ ہو گیا تھا۔

دوسرے عرب سرداروں کی نگاہیں شرم سے جھک گئیں تھیں۔ اس موقع پر مالک بن ملک نے اپنے پیلوں میں بیٹھے ہوئے دوسروں کی طرف دیکھا وہ اس دور افسردہ گری سوجھ میں کھڑا ہوا تھا۔ اس کی گردن خوب خم تھی۔ مالک بن ملک نے چند لمحوں تک وہاں بیٹھ کر اپنے ہونٹ کاٹا رہا اور کبھی کبھی بدھ سے دوسروں کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر وہ دوسروں کو مخاطب کر کے کہے لگے دوسروں۔ دوسروں میرے بھائی تم ذرا



میرے ساتھ آؤ۔

مالک بن عثمان اور مدخل دونوں وہاں سے اٹھ کر حویلی کے اندرونی حصے کی طرف جانے ہی والے تھے کہ حضور ایک بار پھر حویلی سے باہر آئی اب وہ کپڑے پہن چکی تھی۔ مالک بن عثمان نے اس کی طرف دیکھ اور غصہ کیا ہو کر پوچھا تو اس کاٹل ہے کہ تیری گردن کاٹ دی جائے تجھے کچھ شرم اور قیاب نہ آیا کہ تو اپنے بھائی اور ان سب عرب احباب کے سامنے دانت طور پر نکلی اور میرا ہو کر گزری۔ میں تجھے اس بے جانی۔ اس بے حیائی اور بے محبتی کی سزا ضرور دوں گا۔

خضور نے بھی لمحے کی حالت میں کہا مجھے ضرور سزا دینا لیکن اس کے ساتھ ساتھ اپنی سزا بھی تجویز کر رکھو کہ تم وہ لوگ ہو جو شادی کی پہلی رات اپنی بیویوں کو نکال دیتے ہو۔ ان کے لئے بیویوں کی غلطی کا بھی سبب ہے۔ بیویوں کے سامنے بٹا ہونے سے کیا یہ بہتر نہیں کہ میں اپنے بھائی یا باپ کے سامنے نکلی ہو جاؤں۔ تم نے میری برائی کی سزا تو یہ ہے لیکن تم سب کی سزا کیا ہو گی سب آج شادی کے بعد تم مجھے بیویوں کے پاس بھیج دو گے۔ اور رات کو وہ تم عروں کی عزت کو داغدار کرے گے اس لئے اپنے ہاتھوں سے پرہیز کر دیا ہو گا۔

تساری صیت اس وقت تو جوش و مسب میں آئی تھی۔ میرا یہ ہو کر حسد سے سامنے آئی لیکن اس وقت تم بے غیرت اور اندھے کیوں ہو رہے ہو جب بیویوں تمہاری طبیعت کو نکال کر کے ان کی عزت اور صحت سے کہنا ہے۔ پہلے تم سب مل کر اپنی بیویوں اور بے میری اور سب محبت کی سزا تجویز کرو اس کے بعد تم لوگ پھر میرا مجھے دو گے میں جس کو قبول کر لوں گا۔

سنو اکابرین اوس و خورش۔ تم لوگ مل دیا۔ بھائی کے غصے سے نا آشنا ہو گے۔ تم لوگ احساساتی۔ جلی۔ ویدائی اور جہلمائی۔ عشق اور عقلی آدرشوں سے بھر محروم ہو۔ تم لوگ دردِ جراحت میں عزم تو طلب کرتے ہو پر دلی اغراض و مقاصد کو اجتماعیت میں نہیں دھکنے دیتے۔

تساری زندگی بحرِ تنہائی کے جزیروں میں امید کی خاموشی اور بے چینی اور بے سزا عقلی غریبوں جیسی ہے جس کے اندر کوئی تبدیلی کوئی انقلاب ہوتا نہ ہوتا ہو۔ تم لوگ غلامِ لذت، قلب کے لٹاں خانوں، ہذات کی خاموشی اور دل کی مصلحتی کی درمیاں بند کر رہے ہو۔ تم لوگ اس کے عادی ہو چکے ہو۔ اور غصے سے محروم۔ ماضی کے قصوں اور پراسرار داستانوں پر ہی اتکا کرتے ہو۔

سنو اکابرین اوس و خورش۔ میں تمہیں تنبیہ کرتی ہوں کہ اگر تم لوگوں نے اپنی بے نی اور خطا کاری کو ترک کر کے اپنے اسرارِ ہستی کے حقائق میں کوئی قوتِ موجزن نہ دیکھنے دی تو قدرت کی کوئی غصہ کیا انکوائی تمہارے خلاف حرکت میں آئے گی تساری حرکت کو فائدہ نہ کرے کہ تم لوگوں کو خواب آلود لٹاؤں۔ اجازت۔ ویران خانقاہوں جیسی بنا کر دے گی۔

خضور کی اس گفتگو کے جواب میں کوئی کچھ نہ بولا۔ ان سب کی گردنیں ہلک گئیں۔ خضور بھی تھوڑی دیر تک خاموش رہی اس کے بعد وہ مدخل کو قہقہہ کر کے کہنے لگی۔

اسی مدخل آج اوروں کے ساتھ تساری گردن بھی کھسکی ہوئی ہے۔ کیا پھر وہاں تساروں جیسی میں کھڑی ہو کر میں نے یہ نہ کہا تھا کہ وہ لوگ عملِ از وقت میں لاؤں گی اب لاؤں گی کہ عروں کی ہشتی اور فلیس تک یاد نہیں گئی۔ میں نے اپنی برائی کی ان سے کہہ کر تمہارے غصہ کو بھجوا دیا ہے۔ اب یہ تساری مرضی ہے چاہے تو وہاں وہاں غلطی مصلحت کر لو چاہے تو پیدا ہو کر فیوض کے خلاف کوئی عمل قدم اٹھاؤ۔ یہ رات یاد رکھا میں شادی کے بعد فیوض کے پاس رات بسر کرنے کے بجائے موت کو مانگ لوں گی۔

اسی مدخل جسیں غصہ صحت کے ساتھ میں نے اس لئے قہقہہ کیا ہے کہ عروں غریب وادہ سہارا ہو جس سے امید کی ہا کھتی ہے کہ وہ فیوض کے خلاف کوئی عملی قدم کرنے کے لئے عروں میں امید کی پٹنگاری پیدا کر سکتا ہے۔ آخر کو ایک مدخل تساری شادی کے راز میں کے ساتھ ہوئی ہے کیا تم برداشت کر لو گے کہ راتیں ایک شب فیوض کی گھر میں بسر کرے۔

خضور جب خاموشی ہوئی تو مدخل نے گردن ہدھی کی اور مالک بن عثمان کی طرف نے دیکھتے ہوئے کہا۔ مجھے کچھ کہنے کی اجازت ہے۔ مالک نے بڑی سعادت مندی کا کرتے ہوئے کہا جسیں اجازت ہے تم جو کچھ کہنا چاہو میری اجازت کے بغیر کہہ دو۔ ان تک فیوض کے خلاف حرکت میں آنے سے جسیں روکنا ہوا۔ آج اور آج کے بعد سے حلق تم جو بھی فیوض کو گئے۔ مدخل میرے بھائی جسیں میری چوری چوری تائید حاصل ہو گی۔

مدخل سزا اور وہاں بیٹھے ہوئے سب اکابرین سے کہا اب سب لوگ فی الحال اپنے کام کے کام میں لگ جائیں۔ ہر حال خضور کی شادی آج شام کو ضرور ہو گی کسی بھی



میں گئے اس لئے ہم پر کوئی شک بھی نہیں کر سکے گا۔ اس کے علاوہ زبوں ایک ایسا  
 دھار ہے جو یودیوں کے اندر سب صلاحوں سے زیادہ اثر و رسوخ رکھتا ہے جب وہ یہ  
 کہتا ہے کہ ہم دونوں اس کے پاس تھے تو یودی اعتبار کریں گے۔

اس کے علاوہ اس وقت یودی فیملی کی موت پر خوف و رونا اور پریشان بھی ہوں  
 گئے۔ اور ایسی زیادہ سوچنے کی سلسلہ بھی نہ ہوگی۔ گو ان کی قوت زیادہ ہے مگر مکی ملک  
 وہ اپنا ستون سمجھتے ہیں اور اس کے مل جوتے پر ہی وہ عروس سے زیادہ تیار کرتے رہتے  
 ہیں۔ اس کی موت پر وہ عروں کی طرف سے بھی اشد رونا اور غمر مند ہوں گے۔ اور  
 یہ دفع کرنے کی کوشش کریں گے۔

دوئل جب خاموش ہوا تو مالک اور خدیوہ دونوں ہنس بھائی کے چہروں پر مسکراہٹ  
 نکلی۔ دوئل نے بھی مسکراتے ہوئے پوچھا کہ یہ سبھی تو یوں ہی تھے۔ عکس نے خوشی اور  
 فحشیاں کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ حدیث مسنون اور مناسب آواز ہے۔ اس پر اگر ہم عمل  
 کریں تو کیا ہو جائے تو اسے وہی شب یسوی کی زندگی ہی آخر شب ہوگی۔

دوئل نے کہا میں اب جاتا ہوں۔ مجھے تھوڑی دیر تک صبر میں کام کرنا ہے جو کی  
 بہت ہی پیٹھ سے اسے اگر کاٹا نہ گیا تو وہ ایک دور تک اس کے ہاتھ نہ کرنا شروع ہو  
 جائے گا۔

مالک بن عکس نے اس کا ہاتھ تھامے ہوئے کہا۔ جو کاٹا موقوف نہ کریں رہو۔  
 یہاں ہوسے سے مجھے حوصلہ اور دلیری ہوگی۔ دوئل نے بھی مالک بن عکس کا  
 ہاتھ تھامے ہوئے کہا میرا ہاتھ صبروں ہے کلی بد زب و راسل خدا کر رہی تھی کہ ہمیں  
 یہ بات دکھائی۔ آج وہ دونوں آپ بھی ہیں۔ اسے ساتھ لے کر باغ میں نام کریں  
 کہ یہ وہیں کے قریب ہے۔ ناگال گروہ، یہ سبھی ضرورت محسوس کرنا تو مجھے وہاں  
 یہاں ایک۔ دیکھو یہ میرے خیال میں ایسی کوئی ضرورت محسوس نہیں ہوگی۔

یہاں تک کہتے کہتے دوئل رات گیا یونکہ حویلی میں یسوی داخل ہوا اور دوئل کو  
 وہاں کر کے اس نے کہا کہ اپنی آپ تو یہ کہہ کر کہہ کر آئے تھے کہ میں ابھی آتا ہوں اور  
 اپنے بیٹے ہیں جیسے کوئی کام ہی نہ ہو۔

دوئل کھڑا ہوا ہوا کیا ہاں لڑو۔ راسل اور ہم نین باغ کی طرف چلے گئے ہیں  
 یہاں یسوی ہر جمع کرنے کے انداز میں کئے لگا کھل گئے ہیں۔ وہ مالک بن عکس کی  
 اس سے باہر نکلتے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔

دوئل نے اٹھ اور حویلی کے اسٹبل میں بندھا ہوا اس نے اپنا گھوڑا کھولا اور یسوی کے

ہاتھ پر ہم اس شادی کو اجوا میں نہ ڈالیں گے۔ دوئل کے کہنے پر سب سردار اٹھ کر چلے  
 گئے تو دوئل نے مالک بن عکس اور خدیوہ سے کہا تم دونوں یہاں بیٹھو اور میری بات غور  
 سے سنو۔

تینوں نشستوں پر بیٹھ گئے جہاں تھوڑی دیر تک عرب سردار بیٹھے ہوئے تھے۔ ہر  
 دوئل نے مالک کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ جھان کے بیٹے مجھے غور سے سنو۔ خدیوہ نے  
 جو کچھ کہا ہے اسے بھول جاؤ۔ اس کے خلاف کوئی تدریجی کارروائی نہیں کی جائے گی اس سے  
 جو کچھ کیا ہے ہماری آنکھیں کھولے اور خواب غفلت سے بیداری کی طرف لانے کے لئے  
 دوست ہی کیا ہے۔

آج جب خدیوہ کی شادی ہوئی اور خدیوہ کے آدمی خدیوہ کو لپٹے آئیں گے تو ہم  
 دونوں بھی اپنا آپ احاطہ کر خدیوہ کی سیپیوں کے گھس میں اس کے ساتھ ہو سیں گے۔  
 اور جب خدیوہ کو خدیوہ کی حجاب کاٹیں ہر چہاڑ جائے گا تو وہاں تک ہم بھی ساتھ  
 رہیں گے۔ اور موقع پا کر یہاں آکر قتل کر دیں گے۔ اگر کسی نے ہمیں یہاں کو قتل  
 کرتے ہوئے دیکھ لیا تو ہم اسے بھی قتل کر دیں گے۔ اور رات کی تاریکی میں وہاں سے  
 ہمارا گریہ اچھے اچھے گھروں میں آجائیں گے۔

اس کے بعد تم ہاں تہی کر کے گھوڑے۔ ہاں ہو کر میرے یہاں آ جانا اس وقت  
 تک میں بھی تیار ہو چکا ہوں گا ہر ہم دونوں مل کر اپنی بد کے اس یسوی صانع کے  
 پاس جائیں گے جس کا نام زبوں ہے اور جس سے میرے قہقہے والے فریٹے پتے پتے  
 ہیں۔ میرے قہقہے کی وہ جودہ مس کی لڑکی نے چند روز پہلے خود کشی کر لی تھی وہ بھی اس کی  
 مقدمہ ہے اور میں نے اس سے وعدہ بھی کر رکھا ہے کہ میں اس کے سارے فریٹے لڑا کر  
 دوسرا گانم دونوں اس جودہ کے سارے فریٹے چکا کر وہاں زبوں کے پاس ہی بیٹھے رہیں  
 گے۔

اب انکسور کا کام شروع ہو گا۔ یسویوں کے قتل کے بعد یہ اس کی خواہش میں کچھ دیر  
 تک خاموش بیٹھی رہے گی۔ جب اسے اندازہ ہو جائے گا کہ ہم کہاں تبدیل کر کے وہاں  
 کے یہاں پہنچ چکے ہیں تو یہ شور کرنا شروع کر دے گی۔ کہ یسویوں کے کمرے میں پیسے ہی  
 سے تین آدمی چپے بیٹھے تھے جسوں نے یسوی کو قتل کر دیا ہے۔ اور کھڑکی کے راسے  
 ہمارے گئے ہیں۔

دوئل نے رات بھر اس نے اندازہ کرنا شروع کیا۔ خدیوہ سے شور کرنے پر یسوی  
 قاتلوں کو تلاش کرنے کی کوشش کریں گے ہم دونوں چونکہ اس وقت یسوی کے یہاں



ہودا نے قبیلہ و منصب کی حالت میں پوچھا وہ یہودی ہونا کہاں ہیں اس پر مجھے نے کوئی کہے قریب ہی کھڑے ہوئے وہ یہودیوں کی طرف اشارہ کیا یہودا وہاں سے

اسلامی دور میں انہوں کی میزبیاں کی جگہ وہ لی میزبیاں لگائی گئی تھیں اور انہوں  
کی زیارت کے لئے اس میزبیاں سے نیچے اتر کر چاروں طرف سے گئے۔ اس کو نہیں  
مختصہ اکثر پانی پر کرتے تھے۔ انہیں سو اڑسہ تک اس کو نہیں کے آثار باقی تھے۔ میں  
میں ایک سڑک کی توسیع کے دور میں آگیا۔ آج کل اس کے آثار معدوم ہیں۔ بہر حال  
کو پانی پلانے کے بعد روٹیل سب کے ساتھ اپنے باغ میں آیا وہیں دور دور تک باغ  
کھجوریں کھڑی تھیں اور ان کھجوروں کے اندر گندم اور جو کی فصلیں کھڑی تھیں۔  
پک چکے تھے لیکن گندم ابھی ہری تھی۔ راجا کو انہوں نے باغ کے اس جیسے میں  
یا جہاں فصل نہ تھی۔





ہاگ کر اپنی جان بچا لے۔ دودھ یودی آپ سے انتقام میں آگے میں آپ کی  
بھلی اور اپنے آپ کا غم تو سب جہاں کی لیکر آپ کو اگر کچھ ہو گیا تو میں  
انتہا کر سکوں گی۔ جیتے جی مر جہاں کی۔ زندہ دگر ہو جہاں کی۔

ایں کی یہ ساری گفتگو اور موت اور حیات کے جواب میں روئل جب خاموش رہا تو  
اس نے اسے کہہ حوں سے بکڑتے ہوئے بھنھوڑ کر کہا آپ میری زندگی کی حرارت اور  
زندگی ہیں۔ اگر یودیوں نے آپ کو مجھ سے زمین لیا تو میں یہ وطن طہر کی طرح  
سے صحراؤں میں بھگ بھگ کر مر جاؤں گی۔ مگر اچانک رانیل نے بچے جینہ گئی اور روئل  
نے اس نے روئل اور سنسٹی جولی آواز میں صلہ بھاگ چاہیے۔ لوند کے واسطے  
راہی جان بچا لے۔

راہی سر اور زمین پر بیٹھی ہوئی رانیل کو لہاؤں سے بکڑ کر زمین سے اٹھاتے ہوئے  
راہی۔ رانیل میں جڑب میں حمیس تھ بھڑک کر رہا۔ بھاگ جہاں۔ رانیل سے  
تھ پوچھنے ہوئے کہ اپنے میں بھی آپ کے ساتھ چلتی ہوں۔ لب ہم جڑب میں نہیں  
ہیں گے۔ یہی اور دھت موت اہلے حوں پر مظلومی رہا گی۔

روئل سے بچتے ہوئے کہا میں رانیل۔ یہ یہی تھ بھڑک کر رہا۔ سن رات  
اور۔ یہ سن حوں کے ذمے ایک ایسا نام ہے آرم اس میں کامیاب ہو گئے تو  
حوں کی منت سے بچتے کہ۔ نجات مل جا۔ گی اور اپنی قوم کی خاطر اپنی زندگی داؤ پر  
کا رہی جی۔ یہ کام ضرور کروں گی۔

یہ روئل سے رانیل کی بیٹہ چار سے چھوٹتی ہے کہ چار رانیل کہ چلیں اور  
وہاں کر رہیں کے کل میں چاروں کے صدق کے پاس بیٹھ کر دیا کریں کہ یہ نام  
راہی نے اپنے والے صحرائی دس کے عدسے میں دیا ہے کہ نام لکھ رہا۔ ہو  
انیل میراں کہتا ہے بولی نہیں ہاتھ۔ ذل کے باجہ کہ چلیں آج سے تم میرے ساتھ  
کہ میں رہو گی اپنا راجہ بھی وہیں لے چلو۔ کل سے میں تمہارے اس راجہ کو سو بھار کے  
تھو راجہ میں شامل کروں گا آن کے بعد تم راجہ چر اسے نہ جلا کر کی کہ میں رہا کہ تم  
راجہ لڑا کہ کر لہ میں لاشوں کو لے کر چلا ہوں۔

رانیل نے بار دہتے ہوئے کہا اگر آپ کی یہی رائے ہے تو مجھے بھی منظور ہے اگر وہی  
معبیت آئے گی تو دونوں پر انھیں ہی آئے گی اگر میرے مقد میں آج کے اب موت ہی  
میں سے تو میں آپ کے ساتھ مرنا پسند کروں گی۔ روئل جب دوسرے ٹھوڑوں کی باتیں پکڑ  
رہے تھے کہ تو رانیل نے اس کا ہار پکڑتے ہوئے کہا آ۔ ابھی نہیں رکھتے۔ میں راجہ لڑا کہ

میرا۔ قاتل یودی جگ کر جڑب میں داخل نہ ہونے پائیں تو ضرب قوی اور برق گئی  
کر رہی سے انتقام میں اگر تم میرے ساتھ تھو ہو گئے تو میں حمیس جگ کی لویہ اور انتقام  
آفریں بیٹام کی خبر دوں گی۔

اپنے گھوڑے کو وہیں چھوڑ کر روئل اپنی کھوار بے پام کرتا ہوا بول کر میرے ساتھ  
دیکھا ہوں وہ نام سے کیسے جگ سکتے ہیں۔ عرب جو تھوڑی دیر قبل تک یودیوں کے ساتھ  
خوف و وحشت کا شکار تھے اب وہ دور سے یودیوں کے خلاف غریب جہد کرنے لگے تھے۔ کہ  
تھ انہوں نے روئل کے کہنے پر غم اور حسرت کی غلاب اندر بیٹھی ہو اور وہ وحشیانہ انداز میں  
اپنی کھوار میں بے پام کرتے اور تھو بکا کرتے ہوئے ایک ایک ٹکڑے ٹکڑے اور بڑے اشتیاق میں  
روئل کے ساتھ ہوئے تھے۔ روئل اس کے ساتھ آگے آگے تھا اور سب عرب اس سے  
بچتے بچتے ان یودیوں کی طرف چلے گئے تھے جو کوئی کے اطراف سے اپنے راجہ سمیت  
وہاں سے جانے کی کوشش کر رہے تھے۔

یودیوں نے جب عربوں، روئل کی سرکڑی میں اپنی طرف بھاگتے ہوئے دیکھا  
اپنے راجہ لہوڑ انہوں نے اپنی کھوار میں سونت لیں اور ایک جگہ جمع ہو گئے۔ انہیں  
اور انتقام کی آگ تھ بھڑک رہی تھی۔ روئل اور اس کے ساتھیوں نے اس قدر اشت  
اور اس قدر قربانیت کے ساتھ تھو۔ یودیوں حاربت تھو کہ آپ دودھ تک کے حاربت  
کاہلے اور حوصلہ بھل گئے تھے۔

حوں نے ایک ایک یودی کے جسم کی کئی کئی جگہوں میں گاہ کر رکھ دیا تھا۔ ہر  
یودیوں کو ختم کرنے سے بعد روئل نے حوں سے کہا۔ وہ اپنے راجہ سے کہ اپنے  
گھوڑوں کو حاربت۔ لہذا سب عرب وہیں سے اور اپنے راجہ کو شری طرف دیکھنے لگے  
تھے۔ روئل اس جگہ آیا جہاں لاشیں پائی تھیں اس سے بعد وہی رانیل بیٹھی رہی تھی  
روہی تھی۔

جب روئل اس کے پاس آیا۔ رانیل سے اسے خود تھوڑوں میں دیکھا تو جڑب  
تھو بیٹھی اور بے آنسو پوچھتے ہوئے اس سے تھویش تھو بیٹھی میں پوچھا آپ رانیل تو نہیں  
ہیں روئل سے اسے حوصلہ دلاتے ہوئے کہا نہیں یہ قتل ہونے والے یودیوں کا خون ہے  
انہ نے اس سب کو لٹکا لگا دیا تھو روئل نے اپنی پارٹی میں کو لٹکا لٹکا اور انہیں وہ اپنے  
لور یودیوں کے گھوڑوں پر دیکھنے لگا تھا۔

رانیل کو نہ چاہتے کیا سمجھی وہ بے چاری بھاگ کر آگے بڑھی اور روئل کی پشت سے  
پھٹتے ہوئے اس نے کہا آپ یہاں سے بھاگ جائیے میں لاشوں کو جھیلوں کی قد کے

لاؤں بھر اکٹھے چلتے ہیں۔ میں آپ کو غارت جانے دوں گی۔ اپنے ساتھ لے کر جاؤں گی۔  
 راحیل اپنے ریڑھ کو ہانک کر اس جگہ لائی جہاں دونوں گھوڑوں کی پائیں پڑ  
 کھڑا تھا دونوں گھوڑوں میں سے ایک پر زمران۔ زمرہ اور ہودا نف کی ہڈی عورت کی  
 دوسرے گھوڑے پر بیٹھا اور عیسیٰ کی لاشیں رکھی ہوئی تھیں۔ دونوں جب شہر میں داخل  
 ہوئے تو اوس و خرسج کے ان گنت ہوجوان دونوں کی حفاظت کے لئے ان کے گرد جمع ہو  
 گئے تھے۔ شاید وہ عرب جنہوں نے یودیوں کو قتل کرنے میں مدد کی مدد کی تھی وہ اپنے  
 ہی عربوں کو اس ساتھ کی اطلاع کر چکے تھے۔

بکریوں کو ہاتھتے ہوئے راحیل دونوں کے پاس تلی اور کسی قدر سکون محسوس کرنے  
 ہوئے اس نے کہا۔ یہاں تو ہر جوں کی حمایت میں مسلح ہو رہا ہے۔ آپ کا رہنا ہے  
 فیصلہ مناسب اور درست تھا۔ آپ نے اس قدر مسلح عرب بھاریوں کے اندر رہ کر  
 محسوس کر رہا ہوں اب ہم دونوں محفوظ ہیں۔ اور عذاب میں ہمیں بیویوں سے کوئی خطرہ  
 نہیں ہے۔

دونوں نے اسے قلبی دہ کی خاطر کہا کہ ہم نے یہ طرز عمل اختیار کیا ہے۔ راحیل اس  
 خورج کے مسلح ہونے کو اپنے دل میں پسند کرتی تھی۔ یہ سب وہاں پر چڑھالی۔

اوس و خرسج۔ ان دونوں کے غلے میں جب راحیل اور راحیل حویلی میں داخل  
 ہوئے تو انہیں جانتا ہوئی کہ حویلی کا کھنڈہ کے مسلح جوانوں سے بھرا ہوا تھا۔ جب  
 وہ اندر گئے تو پہلے ان کے ہاتھ اور بکریوں کو پکڑ پکڑ کر ان میں ہانڈے لگ گئے۔  
 راحیل اور راحیل باہر اور جوانوں کی مدد سے لاشیں کو گھوڑوں سے اتراتے ہوئے تھے۔  
 حویلی کے چاروں طرف اور ہر گلی میں اوس و خرسج کے مسلح جوان پھیل کر راحیل  
 اور راحیل کی حفاظت کے لئے پہنچے ہوئے تھے۔



عرب کے یودیوں کا سردار عیسیٰ اپنی حویلی کے دیوار خانے میں یودی سرداروں  
 اور اہلکار کے ساتھ بیٹھ راحیل کے ہاتھوں مارے جانے والے تھے جنہیں جوانوں کی موت  
 کے متعلق جھگڑا کر رہا تھا۔ دیوار خانے سے باہر کچھ مسلح یودی پہرہ دے رہے تھے اوس و  
 خرسج کا سردار مالک بن جہاں اپنے گھڑے کو بھگاتا ہوا حویلی میں داخل ہوا شاید اسے خبر  
 ہو گئی تھی کہ یودیوں کے متعلق کوئی فیصلہ کرنے کے لئے عیسیٰ کے پاس پہنچے ہیں۔ وہ

وہاں جانے کے قریب آکر اپنے گھوڑے سے اترا اور وہاں کھڑے مسلح پہرے والوں میں  
 ایک کو مخاطب کر کے اس نے کہا۔ عیسیٰ سے کوئی مالک بن جہاں آیا ہے وہ عیسیٰ کی  
 طرف چند گھنٹوں تک جھگڑا کر رہا تھا ہے وہ پہرہ دار دیوان جانے کا ردوانہ کھول کر اندر  
 آیا۔ حویلی ہی درپردہ بیٹوں باہر نکلا اور مالک بن جہاں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تم  
 یہاں کھڑے ہو گئے اندر آ جاتے۔ اس گھر میں تم سے کوئی پرہیز نہیں ہے۔

مالک نے باغ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ذرا اپنا طرف آؤ میں عیسیٰ کی میں کچھ  
 کہتا ہوں۔ پھر وہ بیٹوں ان کے باغ کی طرف ہوئے۔ مالک بھی اس کے ساتھ تھا۔  
 ان کے ایک درخت سے ٹھک لگاتے ہوئے بیٹوں نے کہا کہ لیا گیا تھا چاہتے ہو۔ مالک  
 نے باغ کی طرف اشارہ کیا۔

درخت میں جاتے آتے تھا کہ ناگزیر حالات میں دونوں اور چند عربوں کے ہاتھوں  
 وہی جوان قتل ہوئے ہیں وہ بے چارہ بے گناہ ہے اس نے ہاتھوں سرے والوں نے پہلے  
 ہاتھ کی ایک ہڈی عورت کو مارنے کے علاوہ اس کی ماں اس کے بھائی اور اس کی  
 بہن کے ساتھ اس کے ہونے والے سر کو بھی قتل کر دیا تھا۔

بیٹوں سے چہ بچتے ہوئے پوچھا اس کی شادی کس سے ہوئے والے ہے۔ اس پر مالک  
 ان لڑکوں بولا اور بتاتے گا اس کی شادی ہو سالم کے بیٹوں کی بیٹی راحیل کے ساتھ ہونے  
 والی ہے۔ عیسیٰ نے دیکھی تھا کہ ان کے ہونے کا میرے خیال میں وہ عربوں ہی میں نہیں  
 ہے۔ عیسیٰ کی سب سے جیسے اور پرکشش لڑکی ہے۔ میں ایک عرب سے اس لگائے بیٹا  
 تھا۔ اس کی شادی ہو فوری طور پر ان دونوں کی شادی کا انتظام کر۔

مالک بن جہاں نے عیسیٰ سے کہا میں کل ہی ان دونوں کی شادی کا بندوبست کر  
 رہا ہوں مگر تم یہ وعدہ کرو کہ راحیل کے خلاف کوئی نا اچھی کارروائی نہ کی جائے گی  
 عیسیٰ نے اپنے سر کو جھٹکتے ہوئے کہا۔ میں جہدوت میں یہ تو بھول گیا تھا کہ وہ قاتل  
 ہے اور یودیوں کے ساتھ مجھ سے مقابلہ کر رہے ہیں کہ اسے قتل کر دیا جائے۔ مالک نے دیکھی  
 ہی کو اسی میں کہا۔

سو۔ عیسیٰ اس کے قتل سے جیسے کیا حاصل ہو گا۔ اگر ایسا ہوا تو راحیل خود کشی کر  
 لے گی کیونکہ وہ راحیل سے محبت کرتی ہے اور پھر یہ بھی سوچو کہ اس نے چارے کی ماں۔  
 اس اور بھائی بھی مارا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اوس و خرسج کے جوان مسلح ہو کر اس کی  
 مدد کے اندر اور باہر پہنچے ہوئے ہیں۔ اس موقع پر اگر اس سے باہر پرس کی گئی تو  
 وہاں اور یودیوں میں ایسی جنگ چھڑ جائے گی جسکی عیسیٰ کے ہاتھوں کے پاس نہیں ہیں۔ وہ



ہو گی۔ اور اگر اطراف و انکلاف میں پہنچتے ہوئے دوسرے عرب قبائل بھی اس جنگ میں  
 کود گئے تو تم اندازہ لگا سکتے ہو کہ جنگ کی صورت حال کیسی خوفناک ہو گی۔

فیصل بن عیض اور اس کے چچا کیا تم ہمیں جنگ کی دھمکی دے رہے ہو۔ مالک نے  
 نرم لہجے میں کہا نہیں۔ میرا کسے کا مطلب ہے کہ ایسا بھی ممکن ہے۔ اور پھر اس کے  
 خلاف اگر تاویلی کاروائی کی گئی تو میرے سارے اخراجات اور انتظامات پر بھی پانی پڑ جائے  
 گا کیونکہ آج شام میری بہن حضور کی شادی ہے۔ اور روٹل کو کچھ ہو گیا تو یہ شادی  
 روک دینی پڑے گی۔ جو اخراجات میں نے کئے ہیں انکارت نہیں کئے۔

مالک بن عیض ہر طرح بوجھ اور لالچ دے کر فیصل کو پھنسنے کی کوشش کر رہا تھا۔  
 فیصل نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا وہ میں تو بھول ہی گیا تھا کہ آج تمہاری بہن  
 حضور کی شادی ہے۔ اچھا اب فکر کو تم چاہتے کیا ہو۔

مالک بن عیض نے سمجھ کر ہم کو اس میں کامیاب ہوتا ہوا روٹل کو سنا دیا۔  
 چنانچہ سارا کھڑا کر کے میں نے بل نہیں کی۔ پھر یہ بھی تو سوچ رکھو کہ عرب  
 اس بات سے بھی ناواقف ہیں کہ اس کی بیٹی شامی کے بعد پہلی رات تمہارے پاس رہ کر رہی  
 ہے۔ روٹل کو اگر قتل کیا گیا تو وہ اور پھر جائے گے اور ہو سکتا ہے کہ پھر لوگ چھپ کر  
 تم پر بھی حملہ کرے گی و شش کریں۔ اگر تم دے سکتے تو دلو تمہارے۔ وہ تمہارے قیدیوں  
 کی کیا حالت ہو گی۔ دیکھو بیٹیوں کی عزت بھی ہمو کریں گے۔ میں کہتا ہوں کہ تم  
 سب کچھ کر سکتے ہو اس واقعے کو ہمیں دباؤ۔ اسی میں تمہاری اور میری بہن ہے۔

مالک کے ڈرانے دھمکانے اور رعب اور لالچ دینے کا ایسا اثر ہوا کہ فیصل نے جھینور  
 ڈالتے ہوئے کہا۔ مالک تم درست کہتے ہو۔ روٹل کی دھمکی ہی میں میری قلعہ ہے تو  
 مطمئن ہو کر چلے جاؤ۔ میں سب یہودی رعایا کو سمجھا لیتا ہوں کوئی بھی روٹل سے کسی قسم  
 کا تعرض نہ کرے گا۔

فیصل وہاں سے اٹھ کر دوبارہ وہاں قلعے میں چلا گیا تھا جبکہ مالک بن عیض  
 انداز میں اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور اسے ڈھڑاتا ہوا حویلی سے باہر نکل گیا تھا۔



روٹل کی حویلی سے باہر مالک بن عیض نے اپنے گھوڑے کو روکا۔ وہاں کھڑے ہو کر  
 پہرہ دیتے دے اوس و خروج کے جوانوں میں سے ایک سے بھاگ کر اس کے گھوڑے کی  
 مالک پکڑا۔ مالک بن عیض گھوڑے سے اترا اور تقریباً بھاگتا ہوا حویلی میں داخل ہوا تو

نے دیکھا چار یا پانچ لاشیں پڑی تھیں اور راحیل اوس و خروج کی ان گنت عورتوں  
 کا رتہ بخشنی رہی تھی۔ ایک ستوں سے ٹپک ٹپک کر روٹل کھڑا تھا اس کی آنکھیں بند  
 تھیں اور اس کے آنسو بہ رہے تھے۔ اس کے ارد گرد بنجار کے نوجوان اپنے ہاتھوں میں  
 لگی کٹاویں لئے چاقو دھند کھڑے تھے۔

مالک کی گردن غم اور دکھ میں جھک گئی تھی پھر وہ آہستہ آہستہ روٹل کی طرف بڑھا۔  
 لاشوں سے بھی کسو بہہ لگے تھے۔ لگے لگے روٹل کو اس سے گلے لگا دیا تھا۔  
 وہ گلے لگنے پر روٹل نے چارہ اور روٹل کو اس کے آنسو جھڑی سے مالک  
 کی شان پر گرنے لگے تھے مالک نے پت اپنی آنکھیں ملگ لگیں۔ پھر پتے سے پتے  
 سے روٹل کی آنکھیں پر پتے پڑنے لگے۔

پھر۔۔۔ عین میرے پہلی صبر کردہ میں جاتا ہوں۔ یہ سحر من ہو گیا ہے۔ لیکن قسم ہے  
 میرے دھن اور۔۔۔ مالک کی عقیدہ وہ وقت آیا جانتا ہے جب میں یہودیوں کے  
 قلعوں میں بدترین جان اور اس سے زیادہ ہولناک دیرانی بپا کر دیا۔ لگے لگے یہاں سے  
 لے کر وہاں تک میں تمہارے سسے میں بات کرتے رہوں گے پس پناہ گیا تھا۔ وہاں سارے  
 وہ سردار بھی بیٹھے تھے۔ میں نے یہودیوں کو بلوے بلا کر اس سے گفتگو کی اور اسے اس امر  
 پر آمادہ کر لیا ہے کہ تمہارے طرف کوئی بھی تاویلی کاروائی نہ کی جائے گی۔

مالک بن عیض نے درازک کے راتل سے کہا۔ روٹل۔ روٹل مگر تم کو تو اس  
 شے نے افسوس میں حضور کی شادی بتائی کہ وہی جاسکے۔ روٹل نے چونک کر کہا۔  
 نہیں یہ شادی حضور ہو گی اور آج رات ہم یہودیوں کا بوجھ غلوں کے سر سے اتار  
 دیں گے۔

مالک نے روٹل کا ہاتھ تھامے ہوئے ہاتھ مارے والوں کی جھینور غنیمت کے بعد  
 اصل صوم کی ابتدا کریں۔ دونوں وہاں سے بے اور اوس و خروج کے جوانوں کے ساتھ  
 لے کر لاشوں کو دفن کرنے کا بندوبست کرتے لگے تھے۔

ساری لاشوں کو دفن کرنے کے بعد روٹل اور راحیل گھر آئے اب شام ہو گئی تھی  
 اور اندھیرا چھیل کر خوب گہرا ہو گیا تھا۔ اوس و خروج کے جوان ابھی تک روٹل کی حویلی  
 کے اندر اور باہر پھرتے رہے تھے۔

اپنے کمرے میں کھڑا ہو کر روٹل کچھ دیر سوچتا رہا اور راحیل اس کے قریب السرہ  
 لہو سی اسے دیکھے یا رہی تھی۔ پھر روٹل نے نکلائی کا ایک صندوق کھولا اور اس میں  
 اس نے اپنی ماں کا ایک لباس نکالا اور بغل میں دبا کر جب وہ کمرے سے باہر نکلے گا تو

پاس کھڑی ہوئی راضی نے چہکتے ہوئے کہا۔ نصیریے۔ روٹل رک گیا راضی اس کے قریب آئی کہ جسے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے پوچھا۔

آپ اس وقت کہاں جا رہے ہیں اور اپنی ماں کا پاس آپ نے کیوں بغل میں رکھا ہے۔ روٹل نے اس کی ڈھارس بندھاتے ہوئے کہا ابھی صبح پرچھو راضی۔ دیا روٹل جس کام کے لئے جا رہا ہوں اس میں مجھے کامیابی ہو تو نہیں۔ کرپوری داستان تم سے کہوں گا۔ راضی نے روٹی ہوئی کواد میں کہا۔

آپ کے انداز رہے ہیں کہ آپ کسی اہم کام انی کے لئے جا رہے ہیں۔ پھر راضی نے روٹل کا ہڈ پکڑ لیا اور پیچھے کھینچے ہوئے اس نے کہا میں آپ کو رات کے اس وقت کہیں نہ جانے دوں گی۔ آرام سے گھر بیٹھے اب آپ کو باہر نہ جانے دوں گی۔

روٹل نے کپڑوں کی گھڑی سنبھالی سے بغل میں دہائی اور چار سے راضی کا گھڑا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے اس سے کہا۔ راضی۔ راضی یہ نہ سوچنا کہ میں اپنی وادیاں سے آگاہ نہیں۔ میں جانتا ہوں تم اس دیا میں تیرا روٹل ہو۔ تمہیں میری ضرورت ہے یہی نہیں بلکہ مجھے کسی تھوڑی ضرورت ہے میں اس سے سوچا۔ مگر اسے جا رہا ہوں جس کے کرنے کے بعد میں اور تم میں یہی کی حیثیت۔ پر سون روٹل ہر کر سکیں گے۔ فکر مند نہ ہو میں جانتا ہوں کہ میں کسی ا سارا ہوں۔ لہذا میں اپنے آپ کو نہایت ہی ڈالنے کی کوشش نہ کروں گا۔ میں مالک بن جانے کے ساتھ مل کر وہ کام ایسا کرے گا کہ تمہارے کہوں گا کہ ہم دونوں پر کوئی حرف بھی نہ آسکے گا۔ اور میں کا بھی کچھ تمام نہ جائے گا۔

دیکھ راضی۔ میں تمہارے کی شادی میں شرکت کے لئے جا رہا ہوں۔ پانچ انسانی جا کے ضیاع کے بعد یہ شادی یقیناً تھوڑی ہو چکی ہوئی لیکن مجھوری کے تحت یہ شادی ہو رہی ہے حالات پر سکون ہوتے تو اس شادی میں تمہیں بھی میں ساتھ لے کر جاتا نہیں اس پر آشوب حالت میں تمہارا گھر کے اندر رہتا ہی ہے۔ میری عدم موجودگی میں تم اپنے اہم گھبراہٹ طاری نہ کر لینا۔ میں بہت جلد لوٹ آؤں گا۔ تم میری کامیابی کی دعا بھی کرنا۔

راضی بے چاری اس اور افسردہ سی ہو گئی تھی وہ کچھ کتنا چاہتی تھی کہ روٹل سے کمرے سے نکل کر اسٹبل سے اپنا گھوڑا لیا اور خولی سے باہر نکل گیا تھا۔ منشاء کے تھوڑی دیر بعد تمہارے کی شادی کی رسم ادا ہوئی اور جب فیصلوں کے آویستہ عمل میں بنا کر لے جانے لگے تو روٹل اور مالک میں محبت بھی زمانہ کپڑوں میں اپنا آپ بھائیپ اور اس کی سیبیوں کی حیثیت سے اس کے ساتھ بیٹھ گئے اور بیٹوں کے آویستہ

گھوڑوں کے ساتھ فیصلوں کی حویلی میں لے گئے تھے۔

راتے میں روٹل نے مالک کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا میں تم سے ایک بات کہنا چاہتا تھا سنو بیٹوں کو لٹکانے لگانے کے بعد میں بھی تمہارے ساتھ تھوڑی دیر میں آؤں گا اسی لئے میں اپنا گھوڑا وہیں چھوڑ آیا ہوں۔ اور وہاں سے لباس تبدیل کرنا۔ یہ سودی مسابز کی طرف روانہ ہو جائیں گے۔ میری حویلی میں چوٹکے اپنے جواں بیٹوں سے رہے ہیں اس لئے بیٹوں کو قتل کر کے رہنا لباس میں میرا جانا مناسب نہیں۔ عمل کی حویلی میں داخل ہو گئی تھی لہذا روٹل حاشوش ہو گیا تھا۔

بیٹوں کے آوی پانگی کو سیدھا بیٹن کی راہگاہ میں لائے۔ انہوں نے پانگی ایک عجیب سی سکن سے قریب رکھ دی اور جب وہ واپس جانے لگے تو روٹل اور مالک میں محبت طبعان کی طرح پانگی سے باہر نکلے۔ روٹل نے بھاگ کر ڈانگا کا دروازہ بند کر دیا پھر ایک حصے سے ساتھ اس نے اپنی گھوڑا نکال اور چاروں کناروں کی گردنیں اس نے کات دی ہیں۔ خود بیٹن بھی چونکہ اس وقت ڈانگا ہی میں موجود تھا لہذا مالک میں محبت بھاگ کر بیٹوں کی طرف چھا اور اپنی گھوڑا کی نوک اس نے انہوں کی گردن پر رکھ دی تھی۔

تمہارے بھی پانگی سے نکل کر باہر نکلی تھی چاروں بیٹوں کو تم کرنے کے بعد روٹل اس کے پاس آیا۔ تمہارا انداز میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے کہا۔

دیکھ تمہارے دیکھا تمہاری ڈانگا کیوں کے عوض قدرت نے یہ تمہیں بہت سی اور بھاری کرے۔ تمہارے سامنے ڈانگا کیا ہے۔ اس کے بعد روٹل اور مالک نے نگاہیں مل گئیں میں وہی اشارہ یا پھر مالک کی چھوڑ گھوڑا بلند ہوئی گردن اور پھر بیٹوں کو وہ حصوں میں کاتی ہوئی چلی گئی تھی۔ روٹل اور مالک نے اپنی گھوڑا بیٹوں کے پاس سے پانگی اور میان میں کر لیں اور کھڑی کے راستے حویلی سے باہر لے گئے تھے۔

گھڑی تاریکی میں ڈانگیوں میں وہ دونوں واپس جا گئے جا رہے تھے۔ آسمان پر بادلوں نے گھوڑے ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ رہے تھے۔ چاند ابھی طلوع نہیں ہوا تھا اور تاریکی اپنے عروج پر تھی۔ کبھی کبھی لوٹی سحرانی پرندہ دیا کے آواز اور ابتداء کے گیت گانا ہوا غریب کے اوپر سے گزر جاتا تھا۔ ان کی آوازوں سے چند لمحے تک صاف میں ایک روشن سا پیدا ہوا اور دوبارہ فصاحتیں کسی اداس گیت کی طرح معصوم اور بھول ہو کر رہ جاتیں۔

مالک کی حویلی میں دونوں بھاگتے ہوئے واپس آئے جلدی ہندی انہوں نے کپڑے بدلے اور اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر وہ خولی سے باہر نکل گئے تھے تھوڑی دیر کے بعد وہ



یہودی صحاحی لڑکوں کی حویلی کے سامنے کھڑے تھے۔ دروازے پر دستک دینے سے ملے۔ مالک نے روئیل کے ہاں میں سرگوشی کرتے ہوئے تم سے یہ تم سے اچانک اپنا فیصلہ کیوں بدل لیا۔ اور یوں کے ساتھ تم سے کہاں کو بھی قتل کر دیا۔ روئیل نے بھی سرگوشی کرتے ہوئے کہا کہ مجھے بھی دیر سے اس کا حیاں آیا تھا ایسا کر ضروری تھا اگر ہم اکیسے بیوں کو مارتے تو لوگ یہ شک کر سکتے تھے کہ اسے قصورہ نے مار دیا ہے۔ اب کہاں کے ساتھ مرنے سے قصورہ پر کوئی شک کی گنجائش نہ رہے گی۔

مالک بن عمار۔ خوش ہوتے ہوئے کہا۔ روئیل میرے بھائی تم نے مہارت و الشہادۃ قدم اٹھایا ہے۔ میں و آہاں کے مالک کی قسم جس کا تم جیسا رقیب و صیب ہو اسے کوئی غلہ کوئی خوف نہیں ہو سکتا۔ مالک جب خاموش ہوا تو روئیل نے دروازے پر دستک دی۔

قصوری ہی دیر بعد دروازے سے دروازہ کھولا اور دونوں کی طرف اس نے دیکھتے ہوئے کہا آج تم دونوں سرد رہی طرف کیسے قتل آئے سو۔ روئیل نے کہا ہمارے دل کی وہ وہ جس کی بنی نے مجھے دل خود کشی کی بھی میں اس کا نام صلیب میں اس نے تم سے کچھ قرض لے رکھا تھا۔ میں وہ لوا کرتے آیا ہوں۔

دونوں نے خوش ہوتے ہوئے کہا اندر آہذا میں صبا۔ لئے دیوان خانے کا دار کھولنا ہوں پر صبا لگا کر بتاؤں کہ اس کے لئے کتنی رقم ہے۔ دونوں نے یہاں خانے میں اس دونوں کو حیاں پر اس نے اس یہودی رقم بتائی جو روئیل نے ادا کی تھی اور جب وہاں پہنچے ہوئے دیکھ کر رہے تھے کہ دونوں کا جائے والا ایک یہودی بھاگتا ہوا آتا اور دونوں سے کہا۔

غضب ہو گیا۔ یوں کو کسی نے قتل کر دیا ہے۔ آج جب مالک بن عمار کی بیوی قصورہ کو اس کی حویلی میں پہنچایا گیا تو کچھ دیر بعد وہ بچلی ہوئی خوابگاہ سے باہر نکل اور لوگوں سے کہا یوں کو کسی نے قتل کر دیا ہے۔ قصورہ کا کہنا ہے کہ کچھ لوگ پہلے سے چھپ کر خوابگاہ میں بیٹھے ہوئے تھے انہوں نے اپنے چہرے ڈھانپ رکھے تھے فلذا قصورہ پہچان نہیں سکی۔ سر حال اس کا کہنا ہے کہ وہ قصورہ میں نہیں تھے۔ اور انہوں نے صرف اس ہی کو نہیں بلکہ ان کہاں کو بھی سوت کے گھٹ آثار دیا ہے۔ یہ اس کی پاکی و خوابگاہ میں لے کر گئے تھے۔

روئیل نے روئیل اور مالک کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو میں کی حویلی میں چلتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ یوں کو کسی نے اور کیسے قتل کیا ہے۔ روئیل اور مالک رصاصہ ہو گئے

اس کے ساتھ ہوئے جب وہ بیوں کی حویلی میں داخل ہوئے تو انہوں نے دیکھ دیاں گنت یہودی بیچ تھے اور بیوں کے قتل پر غم و غصے کا اظہار کر رہے تھے۔

روئیل اور مالک بن عمار وہیں پہنچے تو بیوں نے دونوں کو شک کی نگاہ سے دیکھا لیکن جب دونوں نے ہمیں بتا دیا کہ یہ دونوں میرے پاس بیٹھے ہوئے تھے تو یہودی میں ہو گئے۔ اس وقت تک قصورہ اپنے گھر جا چکی تھی۔ مالک نے روئیل کو اشارہ کیا کہ دونوں حویلی سے باہر نکل گئے ایک باہر ایک اور دیر۔ جب مالک آکر رک گیا اور روئیل کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

روئیل میرے بھائی۔ میں ابھی اور اسی وقت ہر شخص کے ہاں شاہ ابو صیب کی طرف آیا ہوا ہوں۔ میں آج رات ہی اپنے سر کا کالی حصہ لے کر ہاں کا میرے بعد قصورہ گھر سے دوسرے افراد کا خیال رکھتا۔ میں وہاں آکر سلوں کو اس کے شوہر کے گھر لے کر ہاں گا۔ میرے بعد اوس و خروج کا خیال رکھنا تو شش کرنا کہ میرے آنے تک ہر شخص کے ساتھ کوئی الجھن نہ پیدا ہو۔

دیے مجھے امید ہے کہ چند روز تک یہودی دینے بھی مصروف رہیں گے۔ اور یوں نہ کہ اپنا سر ادا بنانے کے لئے چند روز تک جو توڑ و رہاگ بڑا کرتے رہیں گے۔ اس وقت تک میں جلد کی صورت میں گریہ عذاب میں کرنا مل ہو جاؤں گا۔ میرا کوئی پاتھ تو نہ کہ جس کی شادی پر اس نے کیسے طواف ہاں رکھا تھا اور وہ گھر میں ہوا ہے۔

گھوڑے پر بیٹھے ہی مالک نے روئیل سے مصافحہ کیا اور اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گیا۔ روئیل وہاں ابھی میرے میں حویلی دیر تک کھڑا رہا۔ چاند اب طلوع ہو گیا تھا اور ہاں کے گھنٹوں کے چھوٹے دامن آسمان پر ستاروں کے نقش و نگار فطرت کے گیت گاتے اور کائنات پر مسکراتے دکھائی دیتے تھے۔ جب مالک کے گھوڑے کی ٹانگوں کی رز آتا بند ہو گئی تو روئیل نے اپنے گھوڑے کو سڑ کر اپنا لگا دی تھی۔

روئیل اپنی حویلی میں داخل ہوا اور اوس و حزیج کے ہاں حویلی کے اندر اور باہر بھروسہ رہے تھے اور کچھ جاگ کر پہرہ دے رہے تھے۔ روئیل اصطلح کی طرف گیا گھوڑے کو وہاں باندھ کر اس کی رین اور دھما اٹار اور اسے چارہ ڈال کر جب وہ اپنے کمرے میں آیا تو اس نے دیکھا کہ کمرے میں راجس نے نقوش کے قتل سے چلنے والا ایک چمکے دیا۔ راجس کر رکھا تھا اور وہ خود فرش پر چٹائی چھا کر بیٹھی روئیل کا انتظار کر رہی تھی۔ ہاں میں نے روئیل کو دیکھا وہ کھڑی ہو گئی اور قریب آکر اس سے سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔

میں تپ کو تپ کی کامیابی پر مبارکباد دیتی ہوں۔ میں حاتی ہوں اب اور مانتے

موا یوں کو کوئی قتل نہیں کر سکتا اپنے آنے والے رسول کی قسم آپ نے اتنا مہر  
اور نیک عمل کیا ہے جس پر آنے والی عرب جنسیں غرور و سخی کریں گی۔ راحیل نے  
سے روٹل کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لینے ہوئے پوچھا آپ نے کھانا کھایا ہے۔ روٹل نے  
نئی میں سر ہلا دیا تو راحیل نے اسے کھینچ کر چٹائی پر بٹاتے ہوئے کہا۔

تھک رہے تھے ہم دونوں کے لئے کھانا بھجوا دیا تھا ہر پہرہ دینے والے حوان بھی وہاں  
باری جا کر کھانا کھا آئے ہیں۔ آپ بیٹھیں میں آپ کے لئے کھانا گرم کر کے لائی ہوں  
روٹل چٹائی پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد راحیل آئی اور روٹل کے سامنے کھانا رکھنے کے بعد  
وہ پھر چٹائی میں گئی اور وہاں سے دودھ کا ایک برتن بھر کر لے آئی اور کہا آپ کے پیاسے  
کے بعد میں نے بکریوں کا دودھ بھی کھل لیا تھا اب آپ کھانا کھائیں۔

روٹل نے کھانے کی طرف ہاتھ جوڑ دیا ہی تھا کہ راحیل کی طرف اس نے  
دیکھتے ہوئے پوچھا راحیل تم نے کھانا کھایا۔ راحیل نے حسبِ نالی میں سر ہلا دیا۔ تو راحیل  
نے ہاتھ نیچتے ہوئے کہا میں بھی نہیں کھاؤں گا۔ راحیل نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے  
کہا آپ ہاتھ کیوں دھو کر رہے ہیں شروع کیجئے میں بھی آپ کے ساتھ کھاتی ہوں۔ دودھ  
مل کر کھانا کھالے گئے تھے۔ گو دونوں اس دور فہم نہ تھے میں دونوں کے وہاں آگئے ہوئے  
سے ان کو کسی قدر طبیعت اور یکسوئی ضرور حاصل تھی۔



ایک روز دوسرے قریب راحیل بن عثمان شام میں ہو خصال کے باشندہ ابو سید  
سامنے بیٹھ ہو رہا تھا یہ وہی کھو تھا جس میں ایک بار روٹل بھی سید سے مل کر گیا تھا  
سید کی نشست کے عقب میں حوام کھڑے شتر مرغ کے پردوں کا پھیر لہا رہے تھے اور  
راکھیں ہائیں اس کے عرب حالت کھڑے تھے۔ راکھیں ہاتھ کی دیوار کے ساتھ سریم کا ایک  
بھروسہ رکھتا تھا اس کے اوپر دیوار کے سامنے صینی کا بت تھا جو آہوس بنی صلیب پر ٹک رہا  
تھا۔

راحیل بن عثمان ابو سید کے کہنے پر جب اس کے سامنے بیٹھ گیا تو سید نے پوچھا کہ  
تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو۔ راحیل بن عثمان بولا اور کہے کہ میرا نام راحیل بن عثمان  
ہے سید نے سچتے ہوئے کہا تمہارا ایک سردار پہلے بھی میرے پاس مدد کی درخواست  
کر آیا تھا شاید وہ دوبارہ سے تھا اور اس کا نام روٹل تھا۔

راحیل نے بڑی بے تابی سے کہا ہاں اس کا نام روٹل ہے وہ میرا کافی اچھا ساتھی

ایسا سردار اور شجاع ہے کہ اس جیسے ایک ہزار جوان بھی اگر میرے ساتھ ہوں تو  
میں نے آخری کونے تک یہودیوں کا تعاقب کر سکتا ہوں۔ مدد کی جو درخواست روٹل  
نے اب میں نے کر لیا ہوں۔

راحیل نے بڑی یہودی کا اہلکار کرتے ہوئے پوچھا کیا بیٹوں کے مظالم تم پر اور  
ان کے ہیں۔ جواب میں راحیل بن عثمان نے اپنی سن کی شادی اور بیٹوں کے قتل کی  
کہانیاں کہہ دی تھیں۔ ابو سید نے مسکراتے ہوئے اور حش ہوتے ہوئے کہا اب  
تم سے عربوں میں نام مراحمہ لا ہے۔ عربوں سب قتل ہو چکا ہے تو اب  
ابو سید کا ہے۔

راحیل سے کہا۔ یہودی کسی وقت بھی ہم پر اور ہمارے قہروں پر حملہ آور ہو سکتے ہیں  
میں اس کی شادی بھی اس روز چند یہودیوں نے ایک عرب یہود حورت کو حواں  
کے ساتھ کیا جس کے جواب میں روٹل کے پھولے بھائی یسودا نے اس کو یہودیوں کو  
تھکات اور وہ جیسوں نے اس عرب یہود کو قتل کیا تھا۔

راحیل نے یہودی بھرتے اسوں نے روٹل کی ماں۔ اس دور اس سے بھائی کے علاوہ  
اس کے والد بھی کے باپ کو بھی قتل کر دیا۔ روٹل وہاں پر مودوں۔ صاحب اس  
دور میں۔ یہودیوں کے ساتھ یہودی جوانوں کو سوت کے کھاتے اندر دیا۔ اس  
دور میں وہاں کے کھانے والوں روٹل کی حفاظت کے لئے اس کے گھر کے ارد گرد پہرہ  
دیا۔

راحیل نے یہودی چند روز تک اپنا سردار تعاقب کرنے میں اٹھے رہیں گے اس کے  
دور میں عربوں کے خلاف حمت میں آئیں۔ اگر اب یہودیوں میں ہم عربوں کا  
دشمن بن گئے ہیں۔ ابو سید نے راحیل سے کہا کہ میں کھڑا ہوتا ہوں۔

راحیل نے اس کے کہنے پر عربوں کو مٹائیں۔ عرب اس میں سزا دیں گے کہ وہ  
میں سے منکر اور اپنا ہو کر رہ جائیں گے۔ مدد سے لے کر حضرات و ادواں  
عزہ ملک کی سر زمین ہم عربوں کی ہے۔ اس کے بعد یہودی اگر ہم پر روٹل  
نہیں پڑے۔ راحیل اور عثمان سے۔ میں دیکھتا ہوں وہ عربوں پر کیسے مظالم اور ستم اٹھاتے  
گئے۔ تم تعاقبات محسوس نہیں کر رہے تو میں ابھی وہ اسی وقت اپنے لشکر کے ساتھ  
کی طرف کوچ کرنے کو تیار ہوں۔

راحیل بن عثمان بھی کھڑا ہو گیا اور دلی دلی مسرت میں اس نے کہا آپ میری تعاقبات  
میں نہ کریں۔ میں یہودیوں کے ساتھ جنگ کرنے کے لئے دنیا کے آخری کونے تک



برہہ پا آپ کا ساتھ دینے کو تیار ہوں۔ ابو سید نے مسکراتے ہوئے کہا۔ تم لوگ واقعی اس قدر قابل ہو کہ تم لوگوں کی مدد کی جائے پھر ابو سید نے مالک بن عوف کا ہاتھ قیام یہ کہ اسے لے کر گھر سے باہر نکل گیا تھا۔



رات بھانگی جا رہی تھی۔ قدرت کے گناہتے محرکی تلاش میں اودیوں کی ملائیں اور دیکھوں کی طرح توڑ رہے تھے۔ آدھی رات کے پہلے پر تادم ستارے اپنے اگلے تھے۔ انہوں نے ساتھ وقت کی نشو و ارتقا کا منظر دیکھ رہے تھے۔ روئیل نے بڑا کر اٹھ بیٹھا اس کے قریب ہی دوسری سسری، یعنی ہوئی رانیل بھی اٹھی اور روئیل کے قریب۔ اس کے پیار سے ہاتھ تھامتے ہوئے پوچھا۔

کہا۔ آپ یوں پریشان ہو کر اٹھ کیوں مجھے روئیل نے رانیل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ یہ تم جاگ رہی تھیں۔ رانیل نے غلی غلی۔ مجھے بندہ نہیں۔ یہی میں تھی۔ آپ بھی تو جاگ رہے تھے۔ آپ نے ابھی یہ بتایا تھا کہ آپ جو گھر میں بیٹھے تھے۔ روئیل نے کہا میں نے کسی کے گھوڑے کی چوڑی کی داسی سے پھر روئیل نے پوچھا۔

سنا۔ جو روئیل یا تم گھوڑے کے لالے کی اور کسی میں رہی ہو۔ یہ تو قریب آئیں۔ آتی باوریں۔ یہ تو حاجت فاحرہ۔ رانیل نے فور سے سنے ہوئے۔ حاجت فاحرہ کہیں۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں وہی ہے گھوڑے کو رکھنا۔ انہوں نے جوابی طرف آ رہا ہے۔

روئیل اپنے استے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور کسے نگاہ میں حواس میں وہاں ہے۔ میں اٹھ کر اس کے لئے دروازہ کھولتا ہوں۔ رانیل نے پریشان ہو کر پوچھا کہ جس کے لئے آپ دروازہ کھولیں گے۔ روئیل نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے سادہ کلام رانیل رات کے اس وقت شرب کی گلیوں میں اکیلا مواد مالک بن عوف کے حدود اور کون ہو گا۔ یہ۔ رانیل بھی اس کے ساتھ ہو لی تھی اور حویلی کے اندر پہنچنے والے سسری حواس کی دونوں کے اندر گرد بھیل گئے تھے۔

کوئی وار حویلی سے باہر آ کر رکھا اور باہر کھڑا اس کی غرض کے جواہر کے ساتھ جھٹک کر رہا تھا۔ روئیل نے جب آگے بڑھ کر دروازہ کھولا تو اس نے دیکھا اسے انہوں بن محنت اپنے گھوڑے کی باگ تھامے کھڑا تھا۔ روئیل آگے بڑھا اور اس سے لگے

نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

ابو سید کہتا ہے اور اس نے تم سے کیا کہا۔ مالک بن عوف نے حویلی میں داخل ہوا۔ ہوئے کہ روئیل میرے بھائی اٹھتے چلتے نہ ہوں۔ میرے نام ہو۔ سب کچھ تم سے کہیں گا۔ ممکن میں آکر انہوں نے دروازہ بند کر دیا پھر وہیں کھڑے کھڑے مالک نے اسی میں کہا۔

روئیل۔ روئیل۔ میرے بھائی۔ ابو سید اپنے فکر کے ساتھ یہاں پہنچ گیا ہے اس کی بی حشر میں اپنے پوچھنی فکر کے ساتھ پناہ دیا۔ سنا اور پانی فکر کو اس نے بیل سے نکال دیا اور تاریک اندھوں کے اندر پھپھکا رہا ہے۔ سو روئیل۔ آج رات ہی روئیل کے بگتے میدان کی صفائی کروانے کا اور کل وہاں یہودیوں کی دعوت کرے گا۔ اس میں ہی میں وہاں فاحرہ قیام کر دے گا اور جو آج یہودی شہر میں رہا تھا اس سے اس کے دور میں وہاں پٹ میں گئے۔ روئیل نے سے اندر حویلی میں آکر کہا اب وقت آ گیا۔ اور میرے سب کے کھڑے ہاتھ بن کر یہودیوں کے پاس کوڑے مرادیں اور سوچ لیں۔ اب سب ہمیں۔ یہ تصورات کے بت توڑ ہیں۔ تو اس وقت کے دس میں پھیل رہا۔ انہوں نے دانتوں کا صدمہ سے فاحرہ سے کہا۔ میری قوت کے چہرے پر اس کی تم غریبی ہے۔ شاید انہوں کے حوالہ دہانت سے ہیں اس میں ہم یہودیوں کے سے ہی وہ۔ صاحب کریں گے۔ اشد عرب میں یہودی شہر اور اندر انہوں کی اس میں ہیں اب اس بل کو چلے سے انکاڑ پیچھے کا وقت آ گیا ہے۔

روئیل باب غامض ہو کر مالک بن عوف نے سنا میں اب گھر جاتا ہوں۔ تھوڑی دیر میں آؤں گا پھر کل اس طرح کے آپ اندر کو منظر اور تیار کرنے کے بعد سے پاس جائیں گے۔ اس کے ساتھ جنگ سے طبع فارغ نہ تھیں۔

مالک بن عوف نے روئیل سے معافی یا روئے گھوڑے کی باگ تھامے ہوئے وہاں سے باہر نکل گیا تھا۔ روئیل اور رانیل دونوں کمرے میں دواں آئے روئیل نے عد۔ در۔ سکون تھا۔ اس سے رانیل کے شانے پر ہاتھ رکھے ہوئے تھا۔ رانیل۔ رانیل سے غلی مجھے کچھ ہوش۔ تھا۔ میں آئیں طرح سے بکھر گیا تھا۔ تھوڑے باپ کے پہلے کا تم سے کوئی السوی وغیرہ بھی نہ کر سکا تھا۔

روئیل کے بڑھی اور پر سکون انداز میں اپنا سر رانیل کی چھاتی پر رکھتے ہوئے کہا۔ میں سے ریتا۔ میرا تو ایک باپ مر رہا ہے۔ جبکہ آپ کی ماں۔ بس اور بھائی موت کے سے ہیں۔ روئیل معصوم اور السوی ہو کر گہری سوچوں میں کھو گیا تھا۔

رائیل نے پیار سے دونوں کی گردن پر اپنا حسین اور گندار ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔  
 آپ میرے لئے طہارت کی گود اور میری زندگی کا حسین ترین درخت ہیں۔ رائیل کی  
 اس نے عجیب سی مجلس ترتیب اور ایک انوکھی عاتق اور مدد بھری آواز میں کہا۔ آپ مجھے  
 مل گئے ہیں تو میں سمجھوں گی میں نے کچھ نہیں سمجھا۔ دونوں نے الفاظ کی رقت میں کہا  
 ناش میری ماں۔ سن اور بھائی زندہ ہوتے۔ اور تمہارے اس گھر میں آئے سے وہ ایک  
 مٹ سکوں اور ادبی راحت دیکھتے۔ اس سے آگے دونوں بکھ۔ کہہ سکا۔ اور اس کی  
 غوطہ کھاگئی حتیٰ رائیل نے اس کا ہاتھ قحاح ہونے کہا۔

آپ واکرم کی صورت ہے اب آپ سو جائیں۔ دونوں نے اپنے آپ کو  
 اور مسکرا کر کہ ان مالک بن جوں میرے لیے ایک ایسی خوشخبری لایا ہے جس کو  
 سے مجھے انتظار تھا۔ آج مجھے نیند نہیں آسکتی۔ تو دوش پر اس چٹائی پر بیٹھ جائیں  
 اپنے ماضی کے حالات ایک دوسرے آگے شاکر حاکم کا انتظار کریں۔

رائیل کے حسین پر۔ بھی مسکراہٹ۔ غرضانی نہیں پر وہ دونوں چٹائی پر بیٹھے  
 گزرتے وقت کی باتیں ایک دوسرے کو سنا رہے تھے اور رات گزرتی  
 تلاش میں بڑی جلدی سے جلدی جا رہی تھی۔



دوسرے روز ابو سید کے آدمیوں کے علاوہ مالک میں بھی دو دونوں کے ساتھ  
 اس و خراج۔ لوگوں نے شرب شہر میں یہ خبر پھیلادی کہ ابو سید کا بادشاہ  
 سد عربوں اور یواریوں میں صلح رائے کے علاوہ یہاں کے اس ملک کی بدولت تربت  
 ہے۔ جو آنے والے نبی کے لئے طے کیا گیا ہے۔

یہودی مسلمان ہو گئے کہ ان کے مائے ابو سید کے لشکر کی شرب کے بادشاہ میں  
 فرید و فروخت کر رہے تھے اور یہودیوں کے ساتھ اس کا رویہ نہایت مہربانہ اور نرم تھا  
 لہذا ان میں کسی قسم کا شک اور وہم نہ گزرا تھا۔

دونوں اور مالک اس دوران ابو سید کے پاس گئے وہ اس وقت اپنے خیمے میں بیٹھ  
 اپنے چند سالاروں کے ساتھ کھنگو کر رہا تھا۔ دونوں اور مالک کے آنے پر سالاروں کو  
 جاننے کا اشارہ کیا اور انھیں کراہی سے دونوں اور مالک کے ساتھ مصروف کیا پھر وہ خیموں  
 سامنے جموں کے اندر چھپی ہوئی کھجور کے پتوں کی چٹائی پر بیٹھ گئے پھر ابو سید نے کہا  
 ہوا تم آگئے۔ در۔ میں خود تم دونوں کو بدنے والا تھا۔ میں آج ہی یہودیوں سے نپٹ

دیا ہوں۔ اس معاملے میں تم دونوں میں سے کسی کو کوئی اعتراض ہے؟

مالک نے کہا میں کوئی اعتراض نہیں ہے ہم تو خود چاہتے ہیں کہ ابھی اور اسی وقت  
 ان عالم اور سفاک قوم کا قتل عام شروع کر دیا جائے۔ ابو سید نے فیصلہ کن لہجے میں کہا  
 کہ۔ آج رات میں ان کے سرکہ لوگوں کی دعوت کیوں گا ان کی تعداد کم از کم ایک  
 لاکھ ہوگی۔ ان کے لئے کسی کھانے کا بندوبست نہ کیا جائے گا بلکہ میرے لشکر کے لئے جو  
 عطا ہوا ہو گا اسی سے انہیں پکڑ دیا جائے گا کہ ان کی دعوت ہے۔ جب وہ سارے  
 ان کھانے کے وقت جمع ہو جائیں گے تو میں ان سب کو اپنے اس لشکر کے ہاتھوں قتل  
 کر دوں گا جو اس وقت میرے ساتھ ہے۔ اب تم دونوں کا کام باقی ہے۔ دونوں میرے  
 لشکر کا سالار اعلیٰ ہو گا جو اس وقت جبل احد کے ریلوں میں چھپا ہوا ہے۔ اب اس نے  
 ہاتھ۔ کہ کہ دونوں یہودیوں کے ان مضبوط کھانوں سے واقف ہے جہاں یہودی چھپ  
 رہے ہیں۔ اور طارے منظر کو قلعہ کا قلعہ ہیں۔

ار سنو مالک تمہارے ساتھ اس و خراج کے جواہر کا لشکر ہو گا تم شہر کے جنوب  
 کی طرف حملہ آور ہوگا۔ جبکہ دونوں میرے لشکر کے ساتھ شہر کی طرف سے اپنے حصے کی  
 تیار ہے گا۔ تم دونوں شہر کے اندر مساح اور سرکش یہودیوں کو جن جن کو قتل کر دے۔  
 کیا کرنے میں نہ کہاب ہو گئے تو آنے والے دور میں صدیوں تک یہودی تمہارے  
 ماتے رہ کر رہیں گے۔ ابھی میرا ایک سالار دونوں کو اپنے ساتھ لے کر جبل احد میں  
 گھسٹ میں بیٹھنے والے میرے لشکر میں لے کر جانے کا اور انہیں مطلع کرے گا کہ اس  
 جگہ میں دونوں ان کا سالار ہو گا تاکہ وہ دونوں کو دیکھ لیں اور اس کا اجماع کریں۔ تم  
 دونوں کے آنے سے قبل میں اپنے سالاروں کے ساتھ اسی موضوع پر کھنگو کر رہا تھا۔

ابو سید نے کسی کو آواز دی اور جواب میں ایک عرب بھاگتا ہوا جیسے میں داخل ہوا۔  
 ابو سید نے دونوں کی طرف اشارہ کر کے کہا یہ دونوں ہی یہودی ہیں جس کا ذکر میں تم سے  
 کیا ہوں اسے جبل احد کے اندر اپنے لشکر میں لے جاؤ اور لشکروں کو بتاؤ کہ آنے والی  
 شام کو جس جگہ کی ابتدا ہوگی اس جگہ میں یہی دونوں بن ملوان کا سالار اعلیٰ ہو گا۔



دوسرے قریب بنو ضلمان کے بادشاہ ابو سید نے تقریباً یہودیوں کے ایک ہزار کے  
 لاکھ لاکھ ریلوں اور زعماء کو شام کے کھانے کی دعوت دی جسے انہوں نے خوشی قبول کر  
 لیا۔ جب شام ہوئی تو وہ یہودی جن کی دعوت کی گئی تھی وادی ذی حضر میں جمع ہو گئے اس



وقت کھاتا تھا جو حقیقت میں ابو سید کے لشکروں کے لئے تھا۔

دوسری طرف روتل بھی جبل احمد کے امیر ابو سید کے لشکر میں جا چکا تھا اور مالک بن عثمان نے اس دغریج دونوں قبیلوں کے جنگجو جوانوں کو چند حویلیوں میں جمع کر کے منظم کر لیا تھا۔ جب دعوت میں حصہ لینے والے یہودی کھانا کھانے کے لئے بھیجی گئی تھیں تو انہوں نے اپنے لشکر کے ساتھ حملہ کر کے ان کا قتل عام شروع کر دیا تھا۔

اسی وقت جنوب کی طرف سے مالک بن عثمان اور شمال کی طرف سے روتل نے حملہ کر دیا تھا۔ دونوں نے ایسی خونخواری سے حملہ کیا تھا کہ یہودیوں کے بڑے بڑے حربہ آراہ۔ بڑے بڑے سوار اس کے آگے محزلی ہونٹوں کی طرح بھاگ رہے تھے۔ وہ دونوں نے ایک حربے سے انعام کی آگ میں جل رہے تھے لہذا دونوں پر فانی حکموں اور درندوں کی طرح دھڑاتی آوازوں میں چلے گئے۔ ہونے یہودیوں کے قتلوں میں کس کس حصہ لیا تھا۔ اور ان سب یہودیوں کا قتل عام شروع کر دیا جو جنگ میں حصہ لینے کے قابل تھے۔

بھاگتے ہوئے یہودی کہہ کر آوازوں میں کہہ دے۔ لوہے کے ہارے لگے تھے۔ لیکن کوئی کسی کی مدد کو نہ آیا اور روتل اور مالک بن عثمان نے یہودیوں کے اعضاءوں کاٹنے کا خوفناک کام جاری رکھا۔ یہاں تک کہ عربوں نے اندر انہوں نے ہر شخص اور باقی یہودی کو قتل کر کے دھک دیا تھا۔

اس وقت تک ابو سید بھی دعوت میں حصہ لینے والے یہودیوں کو قتل کرنے کے لئے نہیں آگے لگا تھا۔ روتل اور مالک نے بھی شہر کے اندر پہنچی ہوئی یہودیوں کی انٹوں اور وادی کی حشر میں جمع کیا اور انہیں جلا کر رکھ دیا تھا۔

جب وہ اس کام سے فارغ ہوا تو ابو سید مالک بن عثمان اور روتل کے پاس آیا اور ان دونوں کو قاطب کر کے کہنے لگا دیکھو اوس دغریج کے محترم مرد۔ میں نے یہودیوں تمہارے ساتھ کیا قصور پورا کر دیا ہے۔ میں اب ابھی اور اسی وقت یہاں سے ہوتی کہوں گا لیکن روانگی سے قبل میں ایک کام کرنا چاہتا ہوں۔ دیکھو ان کے بیٹے۔ تم نے کہ تھا کہ روتل کی ہونے والی بیوی کے باپ کو مار دیا گیا تھا وہ لڑکی کون ہے اور اس وقت کہاں ہے میں خود روتل اور اس کی شادی کر کے عرب میں اس امر کی ابتدا کرنا چاہتا ہوں کہ اب عرب میں عربوں کی بیٹیاں شادی کے بعد کسی یہودی کی خواہش کے بجائے یہودی اپنی خواہشوں کے گھروں میں چلا کر رہیں گی۔

جب تک میں اس شادی سے پہلے ہوں اس وقت تک میرا لشکر کھانا کھا کر کوچ کرتے

جاری کر لے گا۔ مالک بن عثمان نے کہ اس لڑکی کا نام راحیل ہے باپ کی موت کے بعد یہ لڑکی رہ گئی تھی۔ اور اب روتل کے ساتھ اس کی حویلی میں رہتی ہے۔ اس پر ابو سید نے کہا اگر ایسا ہے تو چلو مجھے روتل کی حویلی میں لے کر چلو۔

ابو سید۔ روتل اور مالک بن عثمان شہر کی طرف بڑھے۔ جب وہ روتل کی حویلی میں پہنچے تو انہوں نے دیکھا۔ گھن میں حسین و جمیل پرکشش راحیل بکریوں کا دودھ پلا رہی تھی۔ مالک بن عثمان نے کہا وہ لڑکی جو اس وقت بکریوں کا دودھ نکال رہی ہے یہی ہے۔

راحیل کا ہوشہ ابو سید آگے بڑھ کر راحیل کے قریب ہوا اور بڑی شفقت اور پیار اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہہ بنی تو دودھ نکالنا بند کر دے کہ ابھی تیری شادی ہوئی ہے۔ راحیل بے چاری ایسی بوکھلائی کہ اس کے ہاتھ سے دودھ کا دھڑا گر گئے۔ پھر ابو سید نے راحیل کی طرف بھاگ گئی تھی۔

ابو سید بھی راحیل اور مالک کے ساتھ اس گھر میں گیا اور وہاں اس نے روتل اور مالک کے ساتھ بیٹھا۔ روتل نے دیکھا کہ مالک اور مالک کے ساتھ اپنے لشکر میں آیا اس کا لشکر اس وقت تک کھانا کھا کر چلا ہوا تھا۔ ابو سید نے مالک اور مالک کے ساتھ مصافحہ کرنے کے بعد کوچ کا حکم دے دیا تھا۔

روتل اور مالک اپنے گھروں پر سوار ہوئے۔ ابو سید کے لشکر کو بھیج کر دیا دیکھتے رہے جب وہ وہاں سے واپس آئے تو ابو سید اپنے لشکر کے ساتھ جبل احمد کے دامن میں اس کی نظموں سے اس کی تعریفوں نے اپنے گھروں کو سونڈ کر رکھا۔ لڑکی اور وادی کی حشر کے اندر وہ اپنے گھروں کو سمیٹ دیتے۔ اسے شہر کی طرف جا رہے تھے۔ یوں عرب شہر میں اب بھی عثمان اور روتل نے ابو سید کی مدد سے یہودیوں کی طاقت کو کچل اور مسلر رکھ دیا تھا۔



یہاں نے ابھی تک آخر شہر اور صحرا کے اندر شہر کے قلعے کے درمیان پرانے والی آگ میں قیام کر رکھا تھا۔ وہ لگا کر شہر کے مختلف مقامات پر لوگوں کو شرب کے خلاف اس آواز اور اس مقصد میں اس نے خاطر خواہ کامیابی بھی حاصل کر لی تھی۔ لیکن اب اس سے پہلے آخر بہت حیل کے بت کے پاس جا کر دھماکتے تھے وہاں اب لوگوں نے آخر بہت حیلان کی لاش کے پاس جا کر ایسا کرنے سے بند کر دیا تھا۔ شرک کے جو

دوسرے طور طریقے اہل دھرم نے اپنا رکھے تھے ان سے بھی وہ کافی حد تک باز آچکے تھے اس طرح دھرم میں قیام کے دوران یونانی کی کوششیں دمک لائے گئیں تھیں۔

ایک روز شام کے قریب یونانی سرائے میں داخل ہوا تو اسے دیکھتے ہی سرائے کا مالک نے اسے اپنے پاس بلایا۔ یونانی اس کی طرف گیا اور سرائے کے مالک کے پاس بیٹھ گیا۔ سرائے کے مالک نے بڑی خوش طبعی میں یونانی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ وہ یونانی میرے معزز اور محترم مسافر۔ آج کا کھانا میرے ساتھ کھاؤ۔ کھانے کے بعد میں سے کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ اس پر یونانی ہلا اور کہنے لگا جو کچھ تم پر جانے چاہے ہو کھانے سے پیسے ہی پوچھ سکتے ہو اس پر سرائے کا مالک بڑی خوش طبعی میں ہنس نکلا۔

یونانی یونانی میرے عزیز۔ پہلے پرکھو کہ میں کتنا کھانا کھاتے ہیں اس کے بعد میں جو کچھ پوچھنا چاہتا ہوں پوچھوں گا اس کے ساتھ ہی سرائے کے مالک نے ملازمین کو اشارہ کیا اس کا اشارہ دیتے ہی وہ کھانا لے آئے لہذا یونانی نے سرائے کا مالک کے ساتھ مل کر کھانا کھا۔ سرائے کے مالک کے ملازم حلقہ بن کر لے گئے سرائے کا مالک ہوا اور یونانی کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

ابھی تمہاری ہی در پہلے ایران کی طرف سے کچھ آئے اس طرف سے ہیں اور انہوں نے میری سرائے میں قیام کیا ہے۔ انہوں نے مجھے بتایا ہے کہ ایران کی سرزمین میں ایک انقلاب آچکا ہے۔ ان کا سبب ان کا سبب اس کا خاتمہ کر دیا گیا ہے اور اس کی جگہ ایک شخص اور اس نے سیاسی طاقت کی بنیاد رکھ کر ایران کو رومنوں کے مقابلے میں مضبوط اور مستحکم بنا کر دیا ہے۔

یونانی میرے دوست۔ تم مجھے پہلے بتا چکے ہو کہ تم افغانوں کے اندر ایک عرصہ قیام کرتے رہے ہو۔ میں جانتا ہوں تم ایک عرصہ جنت قسم کے اس میں ہو۔ کیا تم میرے لئے افغانوں کے مذہب اس کے طرز حکومت ان کی تہذیب و تمدن اور ان کے کلمہ، نگر امور و روشی ڈالو گے۔ اس پر یونانی ہوا اور سرائے کے مالک کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ وہ میرے بھائی میں افغانوں کے حلقے جس قدر جانتا ہوں میں تجھے بتاتا ہوں اس کے ساتھ ہی یونانی نے اپنا گلا صاف کیا چارہ دھرم کی اس سرائے کے مالک کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

دیکھ میرے بھائی۔ جس تک افغانوں کی طاقت کا تعلق ہے تو وہ خراسان، ہرات، ہلمن، قزاق، کابل، شام، فلاند، آذربائیجان، آرمینیا یا قدیم آشوریوں کی سر

زمینوں، فروریوں، رے، اصفہان، ہاتل سے صبح فارس، خراسان، اور خراسان جہاں تک پہنچ سکتی تھی۔

افغان بادشاہوں نے جب اپنی حکومت کو دھم اور قزاق تک پہنچا دیا تو انہوں نے اپنا نام افغان بادشاہوں کو دیا۔ جو بین النہرین کا ایک مشہور اور مصروف شہر ہے اس سے آٹھ سو پانچ سو تھوڑے فاصلے پر تھا جو افغان بادشاہوں کے شہروں کے درمیان واقع تھا۔

افغانی سلطنت میں بادشاہ کو عمارت میں بیٹھ کر حکم دینا تھا بلکہ اعلیٰ اختیارات کی تین باتیں تھیں جن سے بادشاہ کو اس سلطنت میں حکم کرنا ہوتا تھا۔ ایک مجلس شہنشاہی

مجلس کے افراد پر مشتمل ہوتی تھی۔ ہر بالغ شہزادہ اور ہر اس کا رکن بن جاتا تھا۔ دوسری مجلس دینی رہنماؤں پر مشتمل ہوتی تھی۔ جسے مجلس مستان کہتے تھے جبکہ تیسری

مجلس کا نام مجلس مستان تھا جس میں پہلی دو مجلسوں کے علاوہ شہنشاہ کے شہزادے بھی شامل تھے۔ جس میں شہنشاہی خاندان کے جس شخص کو بادشاہ کا اہل سمجھا جاتا تھا اسے بادشاہ کا

جی۔ مہمان بادشاہ کا بڑا شہزادہ دیا جاتا تھا لیکن بادشاہ کے قریب ہونے پر شہزادہ نامزد ہوتا تھا۔ بادشاہ کا اہل نہ ہونا تو مجلس مستان میں ہونے والے بادشاہ کے بھائی یا چچا کو بھی بادشاہ

تک کر لیا کرتی تھی۔ لیکن بادشاہ اگر ایک بار تخت نہیں ہو جاتا تو عمارت میں جاتا تھا۔ افغانوں کے اندر

سات سو سو خاندان تھے جس میں بادشاہ کا اپنا خاندان بھی شامل تھا۔ بادشاہ صرف انہی خاندانوں میں شہنشاہی کر سکتا تھا۔ بادشاہ کو تھوڑے عرصے حاصل تھا۔ شہنشاہی خاندان کے کسی

بزرگ کو منع تھا بادشاہ تک عوام کو براہ راست رسائی نہ ہو سکتی تھی۔ شکایت درباریوں کے ذریعے بادشاہ تک پہنچائی جاسکتی تھی۔

بادشاہ کے بعد سب سے بڑا عہدہ سپہ سالار کا تھا جسے سورہ کہتے تھے اس کا مقام بہت اہم تھا۔ اس کی طاقت میں بادشاہ کے بعد یہ دوسرا درجہ رکھتا تھا۔ سورہ ہی

بادشاہ کی تین پوتی کرتا تھا۔ سورہ کے تحت وہ طرح کے لشکر ہوتے تھے ایک سوارہ دوسرے پیادہ۔

افغانی میں اس قدر تخت و تاج کی عمارت ہوتی ہے جس سے شہزادے کو ہر ایک میں ان کے دورے کے اوقات حکومت اور سپہ سالاری میں اس سے یہ چاہئے کہ۔ اور وہی شروع میں

افغانوں کا اراکست رہا۔ ان کے دورے میں ایک سرگ بھی ملے گا۔ وہ اپنے دورے میں حکومت کو دیکھتا تھا۔ سپہ سالار کے ساتھ ہی۔ وہ جاتے ہیں جس کے افغان عہد کے قتل و گناہ ہیں۔



جہاں تک اشکانوں کے پاس اور وضع قلع کا تعلق ہے تو اشکانی لیے لیے چرنے یا  
ہیں جن کے ساتھ کسی بھی جیسے ہوتی ہیں۔ لباسوں کے رنگ مختلف ہوتے ہیں بعض  
پوشاکوں پر زردی کا کام ہوتا ہے ان اشکانوں کے ہاں عموماً کھنکھرائے ہوتے ہیں  
لوگ واڑھیاں بھی رکھتے ہیں۔

جہاں تک اشکانی سکوں کا تعلق ہے تو اشکانی سکہ کے ایک چاندی۔ آجے اور سکہ  
کے ہوتے تھے۔ سونے کے سکہ اشکانی نہیں ڈھانے تھے۔ ان کے شروع کے سکوں  
پرانی حرف کندہ ہوتے تھے۔ لیکن بعد میں ارسنی حرف بھی کندہ ہونے لگے۔ سکوں  
بادشاہوں کے نام نہ ہوتے تھے صرف "اشک" کندہ ہوتا تھا۔ اس لئے یہ معلوم کرنا  
ہے کہ سکہ کس بادشاہ کے دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ اکثر "سکوں" "اشک" اور  
شہید ہوا کرلی کسی جسے ایک عوامی چٹان پر بیٹھنے ہوئے دکھایا جاتا ہے اس کے ہاتھ  
کمان ہوا کرتی تھی۔ بعض سکوں پر اس کے ہاتھ میں عقاب بھی دکھایا گیا ہے۔

جہاں تک کسے کے حد پر تانہ تھوڑی دیر کے لئے راہ پر وہاں سرائے کے ماس  
ظاہر کر کے کہنے لگا۔ دیگر میرے ہائی اپ میں تھے اشکانوں کے زہب کے تعلق  
بتانا ہوں۔ میں جیسے یہ جانا چاہوں اشکانی "سکوں" تھے۔ سب یہ "سکوں" کے ان علاقوں  
دارد ہوتے تو یہ قدیم "سکوں" کی طرح چاندی۔ سونے اور ستاروں کی پرستش کرتے تھے  
سونے کو وہ سترکھتے تھے اور اسے کتبے کا ٹھکانہ خیال کرتے تھے۔ سونے طرح ہونا  
کے لئے اس کے جانے سرلم کرنے آداب کے نام پر قربانی دینے یا زہب دینے تھے۔  
جب ان لوگوں کا ایمان کے قدیم باشندوں کے ساتھ میل جول ہوتا تو ان کے وہ

دیکھی ہرزہ کی پرستش کرنے لگے۔ ہرزہ ان کے نزدیک سب سے بڑا خدا تھا۔ ہائی  
معبود ہرزہ کے نائب کہتے تھے۔ ان اشکانوں کا مذہب ارتشت کے مذہب سے  
تھوڑا جتنا جاتا ہے۔ اللہ وہ در شہروں کے خلاف مردوں کو جلا دیتے ہیں۔ شروع  
میں ان اشکانوں نے اپنے مذہب کی انفرادیت قائم رکھی۔ لیکن بعد میں انہوں نے  
ارتشتی مذہب اختیار کر لیا۔ ایرانیوں کی دیکھا دیکھی اشکانی ہرزہ کے بعد سب سے  
اہمیت اپنی دینی الہیہ کو دینے لگے۔ جگہ جگہ اس دینی کے لئے معبد تعمیر کئے گئے۔  
سے جہاں معبد کہاں شہ کی مشرقی سمت کنگاور نام کے کوہستل محلے کے اوپر ہے۔ اس  
کا نام سن لو ہے یہ یونانی فن معماری کا نمونہ ہے یونانی اسے آریکس بھی کہہ کر پکارا  
ہیں۔ اور اسے ڈا بنا یعنی دینی الہیہ کا معبد خیال کرتے ہیں۔ اس معبد کا وسیع پیمانہ  
میں ہے۔ اطراف میں چھوٹے چھوٹے برآمدے بنے ہوئے ہیں۔ معبد کے ستون بھی

دستی محلے کے پورے پورے چھوٹے کھڑا کر بنائے گئے ہیں۔

اس دینی الہیہ کا دورا جہاں معبد ہوا ان میں ہے۔ اس کا نام بھی دینی رکھا گیا  
ہے۔ جہاں پر پل آکر قربانیاں پیش کرتے ہیں تاکہ دینی الہیہ ان سے خوش رہے۔ ایک  
مذہب کی سکران یعنی طلبہ کس نے اس معبد پر حملہ آور ہو کر یہاں جس قدر دولت کے  
اہل اور سونے اور جواہرات کے ذخائر جمع تھے وہ لوٹ لئے تھے۔

جہاں تک کہنے کے بعد یہ مختلف خاموش ہو گیا پھر وہ دوبارہ بولا اور سرائے کے مالک کو  
ظاہر کر کے کہنے لگا۔ دیگر میرے ہائی اشکانوں سے تعلق جس قدر معلومات میں  
ہیں ان کے ساتھ ساتھ میں نے جیسے "سکوں" دی ہیں سب تم مجھے اجازت دو کہ میں کمرے میں جا  
رام کر سکوں۔ اس پر سرائے کے مالک نے سکرات ہوئے ہٹا کر کے ساتھ مصالک کیا

ہوا۔ میں یہ ظاہر اس کے پاس سے اٹھ کر سرائے میں اپنے کمرے کی طرف چل دیا تھا۔  
پھر وہاں ہی اپنے کمرے میں داخل ہوا۔ دیکھ وہ کیا اس لئے کہ اس نے دیکھا کہ  
اس کے ستر پر ایک ایسی لڑکی بیٹھی تھی جو کائنات کی ہے۔ اس کے درمیان جیسے  
سے خوابوں جیسے پھل۔ پھول کیوں سے کمرے۔ لیکن میں تھیلوں کے رنگوں جیسے  
ہوں کی طرح جیسے زندگی کی گرم ہادی میں نو قلمت ہوں پر شہنم بھی پر کشش۔  
مکے کے درمیان جیسوں میں حقیقی سکوں کی طرح حیرت انگیز شکل اور وقت کی تھکی میں  
میں فہ اور ساروں کے دہر کی سی نو گفت۔ آکاش سے دھیرے دھیرے برقی فضاؤں کی  
غبار سا بھی آرزوؤں کے چاند کی طرح شہاب اور فرقتوں کے حساب میں قربوں کے  
صدا بھی دھیرے دھیرے۔ اس کی کشادہ جیسے لابی پلوں والی نلی کرنی آگہوں میں اس سے  
در دوز کے نو گفت ہوں لہذا رہے تھے جبکہ اس کے بازو سرخ ہونٹوں پر لگا تھا اس  
سے جسم کی ساری حدود اور تن کی پوری شیریں اور طعاس آکر جمع ہو گئی ہو۔

یہ مختلف تھوڑی دیر تک اس لڑکی کو بڑے غور۔ بڑی توجہ سے دیکھتا رہا۔ پھر تھوڑا سا  
کے بچا اور لڑکی کو ظاہر کر کے پوچھے لگا۔ تم کون ہو اور کیوں میرے کمرے میں داخل  
ہوئی ہو۔ وہ لڑکی یہ ظاہر کے اس سوال کا کچھ جواب دینا ہی چاہتی تھی کہ اسی لمحہ ایک  
دوسرے اس کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے والے لڑکوں کی شکل کرنے میں بیٹھی ہوئی  
اس لڑکی سے حیرت انگیز طور پر ملتی جلتی تھی۔ لگا تھا وہ اس لڑکی کا بڑا بھائی ہو۔ اس لئے  
۔ وہ لڑکی اپنی عمر کے ایسے جیسے میں تھی جہاں بچپن اور بڑائی ایک دوسرے سے گئے تھے  
میں۔ کمرے میں داخل ہونے والا وہ لڑکا اس بولا اور یہ ظاہر کو ظاہر کر کے کہنے لگا۔

دیکھ سنی کے لہذا سے میرا نام شہس ہے اور یہ جو تمہارے ستر پر لڑکی بیٹھی ہے

میری چھوٹی بہن ہے اور اس کا ہم کیرش ہے۔ ہم دونوں انہیں نہیں بلکہ انسانی روپ میں  
تھارے سامنے ہیں۔ ہمارا تعلق جنوں کی نسل سے ہے۔ لیکن ہم دونوں بہن بھائی بلکہ چچا  
بھو کو صرف بس اپنے دشمنوں سے بچنے کے لئے ہمدردی طرف پلے آئے ہیں۔ اور  
امید ہے کہ تم ہمارے دشمنوں سے ہماری اس بہن کی حفاظت ضرور کرو گے۔ یہاں  
کیرش سے لگائیں بنا کر شولیس کی طرف دیکھا پھر کسی قدر زری میں اس نے پوچھا تمہارے  
دشمن کون ہیں اور کیوں وہ تمہاری بہن کی جان کے درپے ہیں۔ اس پر شولیس پھر بولا  
کہنے لگا۔

دیکھ نیکی کے لحاظ سے۔ میں اور میری بہن کیرش دونوں جانتے ہیں کہ تمہارا  
یونانی ہے۔ اور ماضی میں تم اپنی بڑی بھائی کے ساتھ عواذیل اور اس کے رفقاء کے ساتھ  
بدریں پیکار رہے ہو۔ عواذیل کے بلکہ ساتھی میری اس بہن کے درپے ہیں وہ اس کا  
زبردستی شادی کرنا چاہتے ہیں جبکہ کیرش قلعی طور پر ان لوگوں کو پسند کرتی ہے۔ وہ  
کے لحاظ سے میں تم پر یہاں یہ بھی مت واضح کرنا چاہوں کہ عواذیل اور اس کے ساتھی  
کے برخلاف میں اور کیرش دونوں بہن بھائی وہ انتہیت پرست ہیں اور مدائے واحد کی  
اور وحدت کے سوا کسی کو بھی اس لائق نہیں سمجھتے۔ اس لحاظ سے بھی عواذیل  
اس کے ساتھیوں سے ہماری دشمنی ہے۔ عواذیل اور اس کے ساتھی ہمارے مقابلے  
طاقت ور اور زیادہ دوازدست ہیں۔ ہم نے بہت بار دوازدستی میں تمہارے سوا نہیں  
دکھائی نہ دیا جو عواذیل سے مقابلے میں ہماری مدد کر سکے۔ اب تم ہی میری بہن کیرش  
عواذیل کے ساتھیوں کے علم اور حکم سے بچا لیتے ہو اگر تم نے اس فی مدد کرے سے  
کر دو تو عواذیل کے ساتھی اسے زبردستی اٹالے جائیں گے اور اسے بے امید کر دے  
گے۔ کیا ایک نیکی کے لحاظ سے ایک مدد انتہیت پرست انسان کی حیثیت سے تم یہ  
گے کہ مدائے واحد کو مارنے والی کسی لڑکی کو پدی کے گمانتے بے امید کرتے پھر  
میں اور میری بہن کیرش بھی استدعا لے کر تمہارے پاس آئے ہیں۔ میں تو کسی  
طرح اپنے دشمنوں کے درمیان گزارا کروں گا اس لئے کہ وہ میرا کیا بگاڑیں گے  
کیرش کی آمد۔ اس کی صحت کو اس سے خطرہ ہے۔ لہذا میں اسے تمہارے پاس  
ہوں۔

دیکھ نیکی کے لحاظ سے۔ کیرش کو اپنے ساتھ رکھو اس کی حفاظت کرو یہ بھی نیکی  
ایک کام ہے۔ اگر تم اس سے شادی کرنا چاہو اور اسے اپنی بڑی بھائی تو یہ کیرش ہی  
میری بھی خوشی کا باعث ہو گا۔ اور اگر تم کیرش سے شادی نہ کرنا چاہو اور اسے

کہہ دے اسے نیکی کے کاموں میں اپنا ایک ساتھی بنا کر ہی اپنے ساتھ رکھو۔ میں سمجھتا  
ہوں۔ تم ہماری اس احساس کو ٹھکراؤ گے نہیں۔ یہاں تک کہنے کے بعد شولیس جب  
بولی ہوا تو بھائی نے دیکھا کہ کیرش بے چاری بڑی اچھا تیز نظروں سے یونانی کی  
ادب دیکھ رہی تھی۔ اس موقع پر بھائی بولا اور کہنے لگا۔

یہ شولیس اور کیرش مجھے پہلے اپنے ایک ساتھی سے مشورہ کرنے کا پھر میں تم دونوں  
بھائی کو کوئی جواب دوں گا۔ اس پر کیرش فوراً بولی اور کہنے لگی۔ ساتھی سے اگر آپ  
اطلا بلیا ہے تو آپ بے شک اس سے مشورہ کریں اس پر بھائی نے حیرت انگیز  
کیرش کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ تم ایسا کے متعلق کیسے جانتی ہو۔ اس پر کیرش  
اور کہنے لگی۔ ایسا کہ تو ہم ایک عرصے سے جانتے ہیں۔ یہ کہ آپ ایسا ہی کی مدد  
کا اہل و پیشہ عواذیل اور اس کے کشتوں کو مار رہے ہیں۔ اور عواذیل اور اس  
ساتھیوں کے ہاں ایسا کا اکثر و بیشتر ذکر ہوتا رہتا ہے۔ لہذا ایسا نام کی ہر آپ کے  
وقت ہے اس سے ہم طوب آگے ہیں۔ بھائی کے چہرے پر کیرش کے ان الفاظ سے  
کچھ غل مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ پھر وہ اپنے کمرے سے باہر نکلا ہوا بولا۔ تم دونوں بہن  
میں رہو۔ میں مشورہ کرنے کے بعد نہیں جہاں رہا ہوں۔ اس کے ساتھ ہی بھائی  
کمرے سے نکل گیا تھا۔

میں سے نکلنے کے بعد بھائی ایک اوٹ میں گیا پھر اس نے ایسا کو پکارا۔ اس کے  
پاس جا کر رہنے پر ایسا نے اس کی گردن پر اپنا ریشی لمس دیا۔ پھر وہ بولی اور کہنے لگی۔  
بھائی بھائی میں تمہارے۔ شولیس اور کیرش کے دوستانہ ساری محنتوں میں بھی ہوں اگر میں  
میں پر میں تو تم کیرش اور شولیس کے تعلق مجھ سے کچھ پوچھنا چاہو گے۔ اس پر بھائی  
نے ہونے کہنے لگا ایسا تمہارا اہوا نہ دوست ہے۔ تم کو یہ کیرش اور شولیس کیسے ہیں  
شولیس کے کہنے پر مجھے کیرش کو اپنے ساتھ رکھ لینا چاہئے! کہیں۔ اس پر ایسا بولی اور  
کہنے لگی۔ جہاں تک شولیس اور کیرش کا تعلق ہے یہ واقعی دونوں بہن بھائی مظلوم ہیں۔  
انہیں کیرش کو تمہارے پاس رکھنا چاہتا ہے۔ تو بے شک دیکھو یہ تمہارے لئے خطرناک  
ہے۔ تمہارے لئے قنوت کا ہی باعث بنے گی۔ چونکہ کیرش کا تعلق جنوں کی جس سے  
ہم ہمدردی طرح یہ بھی مانق القنوت قوتیں رکھتی ہے۔ اور عواذیل اور اس کے  
دشمنوں کے خلاف ہمدردی بہترین مددگار اور معاون ثابت ہو سکتی ہے۔ یہ دونوں بہن بھائی  
ہم سے ساتھ دھوکہ اور قریب میں کریں گے۔ اس لئے کہ دونوں ہی عواذیل اور اس کے  
دشمنوں کے سامنے ہوتے ہیں۔ شولیس تو داپس اپنے مسکن کی طرف چلا جائے گا۔ یہ



خیال میں یہ صرف کیرش کو تھامے پاس چھوڑے گا۔ یہاں تک کہنے کے بعد ایسا  
خاموش ہوئی تو یہ جگہ اسے غائب کر کے کہنے لگا۔

دیکھ ایسا۔ تھامی جھنگو جاتی ہے کہ یہ شلیس اور کیرش دونوں میرے لئے خطر  
اور آئے والے دونوں میں میرے لئے خطر ثابت نہیں ہوں گے۔ فدا میں کیرش کو  
ساتھ رکھ لیتا ہوں لیکن میں فی الحال اس سے شادی نہیں کروں گا۔ یہ میرے ساتھ  
میں اس کے احوال اور اس کے غلام اور اس کے چہروں کا جائزہ لوں گا۔ جب یہ  
معیار پر پوری اتنی تو پھر میں اس سے شادی کر کے اسے اپنی بیوی کی حیثیت سے  
ساتھ رکھ لوں گا میرے خیال میں ماضی میں جس طرح یہ سامی ہڈی ہڈی اور سوانہ رہا  
ایسے ہی میرے لئے کیرش ایک بہترین ہڈی ہڈی ہو گا۔ اس پر ایسا ہوئی اور اسے  
تھامی اندازہ درست ہے اگر ہم فی الحال اس سے شادی نہیں کرنا چاہتے تو نہ سہی۔  
ایک گھنٹہ۔ یہاں ڈاکہ ماضی کی حیثیت سے اپنے ساتھ رکھ لو۔ اور اگر تم دیکھو  
تھامی معیار پر پوری اتنی ہے تو تم اس سے شادی کر لیتے۔ اب تم کہنے کی بات  
وہ دونوں بن بھائی بنی ہے ماضی سے تھامی انکار کر رہے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی  
ہلکا سا سس دیتی ہوئی چلیں ہو گئی تھی جبکہ یہ جگہ اس اوت سے نکل کر دوبارہ اپنے  
میں داخل ہوا۔ اور شلیس کو غائب کر کے کہنے لگا۔ دیکھو شلیس میں ایسا سے خطر  
چکا ہوں۔ اس نے تم دونوں بن بھائی کو واقعی مظلوم اور ضرورت مند بنا دیا ہے۔  
دونوں بن بھائی میرا ہی لیلے سنو۔ اگر تم بندہ کہو تو کیرش کو میرے پاس چھوڑ دیتے  
میں عزائل اور اس کے ساتھیوں سے اس کی پوری پوری حفاظت کروں گا۔ شلیس فی  
یہ میرے ساتھ ایک ماضی کی حیثیت سے رہے گی میں اس سے شادی نہیں کروں گا۔  
اسے اپنی جان اور اپنے جسم کا ایک حصہ سمجھ کر اس کا خیال رکھوں گا۔ اور اس  
حفاظت کروں گا۔ کہو کیا میری یہ تجویز تمہیں حصور اور قبول ہے۔ شلیس سے پہلے ہی  
اپنے ہون پر گہری اور پراثر مسکراہٹ نکھیرتے ہوئے کہنے لگی۔

دیکھتے ہیں آپ کی یہ تجویز منظور ہے۔ شلیس بھائی واپس اپنے مسکن چے جاتے  
میں انہی آپ کے پاس رہیں گی۔ میں آپ کے معیار پر پوری اتنی کی کوشش کروں  
اس لئے کہ میں آپ کے ساتھ آپ کی بیوی اور آپ کی زندگی کی ماضی کی حیثیت  
رہنا چاہتی ہوں۔ اور اپنا یہ مقصد حاصل کرنے کے لئے میں آپ کے معیار پر پوری  
کی کوشش کروں گی۔ کیرش کا جواب سن کر یونٹ خوش ہو گیا تھا۔ پھر وہ دونوں میں  
کو غائب کر کے کہنے لگا۔

تم دونوں میں بھائی بنو۔ میں تم دونوں کے لئے کھانا کھانا ہوں کہ تم میں خود تم  
کے مالک کے ساتھ کھانا کھا کر آیا ہوں اس پر شلیس فوراً ہلکا اور کہنے لگا۔ یونٹ  
بھائی تھامی ہے۔ شلیس۔ تھامی ہے۔ یہ وہ بھائی ہے تم کیرش کو اپنے ساتھ رکھنے پر  
میں گئے ہو۔ دیکھو میں تو اب یہاں سے رخصت ہوں گا۔ میں صرف کیرش ہی کو  
پاس چھوڑنے آیا تھا۔ اس کیرش نے کھانا کھانا ہے اس کے کھانے کا اگر آپ  
میں تو آپ کی بھائی۔ مجھے اجازت دیں میں اب رخصت ہوں گا۔ اس کے ساتھ  
میں گئے پھر یونٹ کے ساتھ وہ لپٹ گیا یونٹ کی پشتی پر ایک طویل برس۔ اس  
پھر وہ اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لایا اور وہاں سے غائب ہو گیا تھا۔

شلیس کے جانے کے بعد یونٹ نے کیرش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا دیکھ کیرش تو یہاں  
میں تھامی نے کھانا لے کر آتا ہوں۔ اس پر کیرش اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور  
اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔ آپ کو اذیت کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں آپ  
ساتھ بیٹھ جاتی ہوں وہیں کھانا کھاؤں گی۔ اس پر یونٹ نے لگا اگر ایسا ہے تو پھر آؤ  
ساتھ۔ کیرش چپ چاپ یونٹ کے ساتھ ہوئی۔ کیرش کو اسے کر یونٹ سرائے کے  
کے پاس آیا اور اسے غائب کر کے کہنے لگا۔ دیکھ میرے بھائی جس وقت میں میرے  
میں بیٹھ کر رہی کروا تھا میری ماضی لڑکی کیرش مجھ سے ملے اور یہی ہوئی تھی۔ یہ  
میں سے ساتھ ہی رہے گی اس پر سرائے کا مالک بنی خوشی اور مسرت کا اظہار کرتے  
ہوئے یونٹ لگا یونٹ میرے مزے یا تم اس کیرش سے شادی کر لو گے۔ اس پر یونٹ  
فرماتے ہوئے کہنے لگا ارادہ تو ہے لیکن ابھی میں ایسا نہیں کروں گا۔ فی الحال تم اچھا سا  
کھانا کھاؤ اس لئے کہ کیرش کو صوبہ لگی ہے اس پر سرائے کے مالک نے پہلی ہی بیوی کی  
ساتھ کھاتے ہوئے کہا تم دونوں یہاں بیٹھو۔ میں کیرش کے لئے کھانا لگواتا ہوں۔  
یونٹ کیرش کو لے کر اس میں بیٹھ گیا۔ پھر سرائے کے مالک نے کیرش کے سامنے کھانا  
لگایا اور کیرش چپ چاپ کھانا کھانے لگی تھی۔ اس دوران یونٹ اٹھ کر سرائے کے  
کے پاس آیا اور اسے کہنے لگا۔

یونٹ میرے بھائی۔ میرے کہنے میں کیرش کے لئے ایک اور بیڑ لگواتا ہوں اس لئے کہ  
میں سسٹل میرے ساتھ ہی رہے گی۔ سرائے کا مالک خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے  
لگا۔ تم دونوں یہاں رہو۔ میں ابھی اپنے غلاموں کو بھیجتا ہوں۔ سرائے کے مالک  
سے کہنے لگا۔ سسٹل کے ساتھ ایک اور بیڑ لگاتے ہیں اس کے ساتھ ساتھ  
یونٹ کر تو شک خانے کی طرف چلا گیا تھا۔ جبکہ یونٹ دوبارہ کیرش کے سامنے

تھا۔

سرائے کے مالک نے اپنے ملازموں کے ذریعے پورے علاقے کے کمرے میں کیرش بھی بستر لگوا دیا تھا۔ کہاں کھلانے کے بعد پورے علاقے کو اپنے کمرے میں لے گیا۔ اپنے اپنے بستر پر آرام کرنے لگے تھے۔



ایران کی نئی سلامتی سلطنت کے پہلے حکمران اردشیر نے اپنی حکومت کو داخلی محکمہ کرنے کے بعد رومنوں سے انتقام لینے کا ارادہ کر لیا جو انسانی دور میں ایران پر شاندار مصیبتوں والوں اور ہتھیوں کا باعث بنے ہوئے تھے۔ اپنے اس قصد کو کرنے کے لئے اردشیر نے پہلا قدم یہ اٹھایا کہ سب سے پہلے وہ اپنے جوار ملکوں میں لایا اور دیہاتے فرات کو اس نے عبور کیا۔ اور جس قدر رومن خصوصاً ہتھیوں کے اندر سارے رومنوں کو تہ تیغ کرنے کے بعد اس نے اس علاقوں پر قبضہ کر لیا۔ اردشیر کے دور حکومت میں رومنوں کا شہنشاہ انگریز مسور تھا۔ انگریزوں اور اردشیر کی فتوحات کا علم ہوا تو اس نے اردشیر سے پس اپنے سفیر بھیج کر کہا کہ اردشیر کے لئے مناسب کیا ہو گا کہ وہ اپنی مملکت پر حق قیامت کر لے اور وہ مقبوضہ جات پر قبضہ کرنے کی ہرگز کوشش نہ کرے۔

انگریزوں نے اردشیر کو یہ بھی پیغام بھجوایا کہ اگر وہ ایسا نہ کرے گا تو غلاب دیکھ دیا ہے تو یہ اس کی نگاہوں کا دھوکہ اور قریب ہے۔ انگریزوں نے یہ تمہیدی ہے کہ اگر اردشیر نے اپنے اطراف میں فتوحات کا دائرہ وسیع کرنے کی کوشش کی تو اسے رومنوں کی حکیم نشان سلطنت سے نبھانا پڑے گا۔

انگریزوں نے یہ بھی دھمکی دی کہ اگر اردشیر شہل کے وحشی قبائل کے فتوحات حاصل کرنے کے ساتھ اپنی مغربی سرزمینوں میں بھی کامیاب رہا ہے تو رکھا جائے کہ وحشی قبائل کے مقابلے میں رومنوں کے ساتھ جنگ کرنا انتہائی دشوار گزار ہے۔ اس کے علاوہ انگریزوں نے قاصدوں کے ذریعے سے اردشیر رومن شہنشاہ آگسٹس نراجن اور دوسرے حکمرانوں کی ایران کے خلاف فتوحات دلائیں جو انہوں نے ایران کے بعض علاقوں کو تہ و بالا کر کے حاصل کی تھیں۔ اردشیر انگریزوں کی ان دھمکیوں میں تسنے والا مسور تھا۔ انگریزوں کا یہ پیغام نہایت برہم اور براعزت ہوا لہذا انگریزوں کی اس دھمکی کا جواب دینے کے لئے

انہوں نے ایک طاقت ور اور مسلح جوان مرصع مچھوڑوں پر سوار کر کے سفارت خانہ بھیج دیا۔ یہ چار سوار رومن شہنشاہ انگریزوں سے ملے اور اردشیر کا پیغام لے کر اپنے اپنے علاقوں کے جن جن علاقوں کو نصب کر رکھا ہے وہ مملکت ایران کا لئے مناسب کیا ہو گا کہ رومنوں کی حکومت ان سارے علاقوں کو ایران کو لے اور صرف اپنی پر ہی اکتفا کرے۔

ایران حائل کا یہ پیغام سن کر سخت برہم ہوا اور سفارتی اکواب کو والائے اس نے ان سارے ایرانی حائل کو رومنوں میں ڈال دیا تھا۔ اور ساتھ ساتھ اردشیر کے خلاف جنگ کرنے کے لئے رومن تیاریاں شہر کر دیں۔

ایک مگر کی تیاریاں مکمل کرتے ہوئے رومن شہنشاہ انگریزوں نے ایک بہت بڑی فوج بھیج دی۔ اس فوج کو اس نے تین حصوں میں تقسیم کیا۔ ایک فوج اس نے اپنے علاقوں کی سرحدوں میں آواز بایں کیا کہ حملہ آور ہونے کے لئے روانہ کیا۔ دوسرا فوج اپنے علاقوں کے ہی برابری فوجی اسے شوش شہر کی طرف روانہ کیا۔ تیسرا فوج اپنے علاقوں کے وسطی حصوں پر حملہ آور ہونے کے لئے جہاز سے طرف پہنچا۔

ایک فوج کو رومنوں نے حملہ آور ہوا تھا اسے شوش شہر میں کچھ کامیابیاں حاصل ہوئیں۔ اس لئے کہ انگریزوں میں اردشیر کا جرنیل جو رومنوں کے مقابلے میں ایک کامیاب تجربہ فوجی رکھتا تھا۔ تاہم اس کی دوسری شہادت اور ہارامی پر کسی شک نہیں کیا جاسکتا تھا۔ چار جنگوں میں وہ سب شکستوں کے مقابلے میں ہار ہوا۔ ہار خراسان لے اور رومنوں کے رستے پر بایں کیا کہ حملہ آور ہونے والے رومنوں پر مجبور کیا۔ رومنوں نے اس فوج کو اپنی فوجوں کے ساتھ لے کر رومن میدان جنگ پہنچا دیا۔ رومنوں نے اس فوج کو ہار دیا تھا۔

ایک فوج کو رومنوں نے حملہ آور ہونے کے لئے بھیجا تھا اس کے مقابلے میں اردشیر نے اپنے پہلے ہی حصے میں اردشیر نے اس خونخواری۔ اس قدر تیزی کے ساتھ دس کیا کہ اس نے رومنوں کی صفوں کی صفیں درہم برہم کر کے رکھ دیں۔ اور ان کے باہر کئے میدانوں میں اردشیر نے رومنوں کو پٹا ہونے پر مجبور کیا۔ اپنے اپنے حصے رومنوں کا اردشیر نے تعاقب کیا اور رومنوں کی اکثریت کو اس سے تہ و بالا کر دیا تھا۔



شوش کے مقام پر رومنوں کو بدترین شکست دینے کے بعد اردشیر ہنری رگاری نے اپنے اس لشکر کی مدد کے لئے پہنچا تھا جو دسلی ایران میں دس ششہ الیکریڈر ہاتھ کر کے لئے تیار کیا گیا تھا۔ ابھی دس ششہ الیکریڈر نے ایرانیوں کے اس لشکر کی مدد بھی نہ کیا تھا کہ اردشیر بھی اپنا لشکر لے کر وہیں پہنچ گیا دسلی ایران میں دس الیکریڈر کے تحت کام کرنے والے دس لشکر کو شکست ہوئی اور دس ششہ الیکریڈر شکست اٹھ کر بھاگ کھڑا ہوا۔

اس طرح حلال دس ششہ الیکریڈر ایٹائے کوپیک سے ایرانیوں کو ٹالنے کے لئے آیا تھا وہاں اسے ٹوہ پپائی انتیر کئی پڑی اور اپنی جان کے لائے پڑ گئے۔ اس موقع رومنوں کی بددلی اور شکست سے فائدہ اٹھ کر اردشیر اگر چاہتا تو ایشیا میں جس قدر رومنوں کے مقبوضہ جہت تھے وہ سارے فتح کر کے رومنوں کو ایشیا سے نکل جانے پر مجبور کر سکتا لیکن نہ جانے اردشیر سے کیا کہنا۔ کیا ہر حال رومنوں کو بدترین شکست دینے کے لئے اپنے جس لشکر کے ساتھ اردشیر نے آرمینیا کا رخ کیا جو بیٹ ایران کی اطاعت مانگا اور پھر جب بھی یہ فتح ملک ایران کے خلاف رومنوں کا ہاتھ اپنے لئے اتار دیا۔ آرمینیا بھی ایرانی اور رومنوں کے مابین حکمرانوں اور تہ کا ایک مستقل حصہ ہوا تھا۔

آرمینیا کا حلال ان دنوں ایک شخص مسود تھا۔ اسے جب خبر ہوئی کہ ان دنوں مملکت کا بادشاہ اردشیر آرمینیا پر حملہ آور ہونے کے لئے پیش قدمی کر رہا ہے تو وہ اپنے لشکر کے ساتھ لڑا اور اردشیر کا مقابلہ کیا۔ کوہستانی سداں کے اندر آرمینیا حکمران اور مسود اور سادانی سلطنت کے پہلے بادشاہ اردشیر کے درمیان کچھ عرصے جھگڑیں ہوتی رہیں لیکن اردشیر ان کوہستانی جنگوں میں کوئی خاص کامیابی حاصل نہ کر سکا۔ آخر اردشیر نے آرمینیا کے حکمران مسود سے ایک مسودہ مانگ دیا جس سے اسے مسودہ مسودہ کراؤ اور در پردہ مسودہ کو بعد میں اس نے قتل بھی کرا دیا۔ مسودہ کے قتل کی خبر پہنچی تو اہل آرمینیا نے ہتھیار ڈال دیئے اور یوں اردشیر کا آرمینیا پر قبضہ ہو گیا۔

اردشیر نے قتل اشکال حکمرانوں اور اس کے سرداروں نے آرمینیا دسلیوں سے سلوک کر کے نفرت کے جج بونے ہوئے تھے۔ اشکال اگرچہ شروع شروع میں زرتشتی مذہب کے پیروکار تھے لیکن رفتہ رفتہ وہ قدیمی آریائی مذہب کے مطابق ستاروں سیاروں کی پرستش کرنے لگے تھے۔ انہوں نے آرمینیا کے آتش پرستوں کو قدیم مذہب کی طرف لوٹا دیا۔ ان پر غصے بھی کیں اس کی غصیوں کا یہ اثر ہوا کہ قرین

لشکر نے پڑ گئے اور آتش پرستوں کے معبود اور مذہبی پیشوا اشکالوں سے سخت ہونے لگے تھے۔

ان دنوں کے لئے اردشیر نے انہیں آتش پرستی پر قائم رہنے کی اجازت دے دی۔ انہوں نے شہزادوں اور امراء کو سوت کے گھاٹ اندر دیا جو آرمینیا میں پتہ لگے ہوئے تھے۔ ان سے بعض ہونے لگے وہ بین اشریں ہندوستان اور افغانستان کی طرف بھاگ

نے ملک میں ایک جتنی کام کر کے لئے آتش پرستی کو سرکاری مذہب قرار دیا کہ آتش کدے جو سود پڑتے ہیں ہر سے دس کئے جائیں معدوں کا۔ ان میں جاگیریں مل گئیں۔ آتش کدوں کے اخراجات پر سے کرنے کے لئے زمین لگائی۔

یہ علاوہ اس نے زرتشت کے دین کے علاوہ کو ضم دیا کہ زرتشت کی قدیم اوستا راہ جمع کر کے اسے از سر نو مرتب کریں۔ چنانچہ ان علاوہ کی جدوجہد اور اوستا پھر مرتب ہوئی اور اسے اردشیر نے مسود اور مسودہ مناسب قرار دیا۔ زرتشت میں زرتشت کے دین کی اشاعت کے لئے اپنے امرا اور حکمرانوں میں بھی جاری کئے۔

انہوں نے ملی امور کی طرف توجہ بھی دی اور حکومت کی بیادیں مضبوط کر کے۔ ان دنوں میں خود مختار حاکم مقرر کرنے کا طریقہ بھی ختم کر دیا۔ اس کی وجہ سے ان دنوں میں سرانجام دے رہے تھے۔ اس کے علاوہ اس نے معبود مرکزی حکومت میں حاکموں پر اقتدار آتی حاصل تھا۔ آتش پرستی کو سرکاری مذہب قرار دینے کے بعد کی مرکزیت کے کام میں اور دین اور ملی تھی۔

ان دنوں کو مختلف طبقوں میں تقسیم کیا۔ سرکاری ملازموں کی درجہ بندی کی۔ ان دنوں کے ادارے قائم کئے۔ قدیم ایرانی ششہ دارپوش کی طرح اردشیر نے حاکموں کا لشکر منظم کیا جس کا نام اس نے لشکر حدوداں رکھا تھا۔ یہ لشکر ہر اوہ کے مسودہ سپہ سالار کے ماتحت ہوتا تھا۔

یہ عقیدہ تھا کہ ملک کی حالت فوج کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتی۔ اور زور دیا۔ ان ترقی کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس لئے اس نے فوج اور زراعت پر توجہ دی۔ اور محصولات میں کمی کر دی۔ اس کی دلی توجہ تھی کہ ملک بے شال اور رعایا بے او۔ چنانچہ اس نے عدل و انصاف کو بھی کبھی ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ مذہب

پرستی اور بدل و انصاف کی جو ہدایات ارشدیہ نے قائم کیں وہ اس کے جانشینوں کے مشعل راہ کا کام دیتی رہیں۔

ارشدیہ بڑا دلیر و دانشمند اور مستقل مزاج اور وسیع الطولی حکمران تھا جس نے مملکت کی تمام مختلف جماعتوں کو اپنا ہی خوب بھلا اور من مہلک ممالک کو بھی سلطنت میں شامل کیا جنہوں نے اس سے پہلے بھی مملکتوں کا تسلط نہیں کیا تھا۔ اس کی اپنی مملکت میں جو سیاسی اور مذہبی نظام رائج کیا وہ اپنا پایدار تھا کہ یہ چار سو سال تک رہا۔

ارشدیہ کی کامیابی اور اس کی مملکت کا پختہ ہونا غیرت سے بھی چلتا ہے جو اس نے کیں۔ اس نے آٹھ شہر اپنے نام کی نسبت سے بسائے۔ سب سے پہلے اس نے سیوہ شہر کی از سر نو تعمیر کی اور اس کا نام دے۔ ارشدیہ کے نام سے موسوم ملک اس کے علاوہ اپنے نام کی نسبت سے ارشدیہ خورہ۔ راجشیر۔ راجم ارشدیہ جیسے شہر آباد کئے۔ اور خورہ جہاں آباد ہوا وہاں اپنے گورہ آباد شہر قائم کیا۔ یہ شہر وہاں ہوا تو اسے آباد کر کے اپنے نام کی نسبت سے ارشدیہ خورہ رکھ دیا۔ اس کا مطلب ہے شہر ارشدیہ آپ کے فیروز آباد کے نام سے موسوم ہے۔ اس کے علاوہ اس نے ایک حوزہ خورہ دستل میں آباد کیا۔ یہ بعد میں شہر بن گیا۔ اس کے علاوہ ارشدیہ۔ امار آباد۔ اور ارشدیہ۔ اور ارشدیہ آباد کے نام سے یہ مملکت آبادی شہر اسلامی دور میں بھروسے نام سے یادوار آ رہی۔ سورھین کا خیال ہے کہ خورہ نام شہر بھی اسی ارشدیہ نے ہی سلطنت کیا۔

اس کے علاوہ ملکہ کھائی میں ارشدیہ کی یادگاریں بھی ملی ہیں۔ اس میں مشہور یادگار چٹانوں پر نقش ہے جس میں ایرانیوں کا جدا آہور مزہ اور ارشدیہ گھوڑے سوار ہیں گھوڑے سوار و سواروں سے مزین ہیں اور وہ گھوڑوں میں فرق اس قدر ہے کہ بادشاہ کے گھوڑے کے سینہ بند تختیاں نظر آتی ہیں جس پر شیروں کے چہروں کی تصویریں ہیں۔ لیکن آہور مزہ کے گھوڑے کے سینہ بند پر حوروں کی اجماعی تصویریں ہیں۔ بادشاہ کے پیچھے ایک خواجہ سوار ہے اور اس کے علاوہ ایک مسیحی شخص اور آٹھ گھوڑے کے پاؤں پر گرا ہوا ہے۔ سورھین کا خیال ہے کہ گھوڑے کے پاؤں پر مسیحی شخص مملکت کی سلطنت کا آخری بادشاہ اردوان ہے جسے شکست دے کر ارشدیہ نے مملکت کی بنیاد رکھی تھی۔

مرنے سے پہلے ارشدیہ نے اپنے بیٹے شہ پور کو باپ نصیحتیں کیں جو انتہائی دور رس اور مہربان تھیں۔ پہلی یہ کہ طاقت لشکر کے بغیر مل و دولت کے بغیر مل و

جیر۔ ذراعت عدالت اور حسن سیاست کے بغیر ترقی نہیں کر سکتی۔

دوسری یہ کہ جس اور کسے کو اپنا شہر مت بنانا۔

تیسری یہ کہ لوگوں کی رسد نہ دو تاکہ تمہیں بھی قہر کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ مسافروں کو رات کو۔ کیونکہ تمہیں بھی سفر آخرت درپیش ہے۔ دنیا میں دل نہ لگاؤ یہ کسی کو رہا نہیں کرتی۔ دنیا کو ہاتھل ترک بھی نہ کرو کیونکہ اس کے ذریعے عاقبت کے لئے دنیا چھوڑ کر سکتے ہو۔

چوتھی یہ کہ حکومت جب بہت فطرت و رسوم کے سپرد کی جاتی ہے تو عدالت سے بدلتا ہے۔ بادشاہ سے رعیت دوری ہے۔ اس بادشاہ سے بہتر ہے جو رعیت سے

دور ہے۔ کہ بادشاہ ظالم ہو تو آبادی اور خوشحال نہیں رہیں۔ ملال بادشاہ ہمارا عدالت سے بدلتا ہے۔ خودکار شیر ظالم سلطان سے بہتر ہے۔

پانچویں یہ کہ ہر شخص کو ملی ہونا چاہئے لیکن اگر بادشاہ غی نہ ہو تو وہ ناقابل معافی ہے۔ طاقت پر سب سے زیادہ غور دینی ہوتا ہے۔

چھٹی یہ کہ بادشاہوں کے لئے اس سے زیادہ اور بڑا ششک جج ہوگی کہ سر میں کے نام اور دم لگنے پر نیک عمر ہو جائے۔

ساتھیں نصیحت یہ کہ بہترین بادشاہ وہ ہے جس سے بے گناہ بچ جائیں۔ نصیحت یہ بھی کہ سلطنت کی بقاء و بربادی اور عیب کی اصلاح اور اشاعت و فحش سے ہے۔

اٹھویں نصیحت یہ بھی کہ بادشاہ پر لازم ہے کہ حور اور چشم پاشی کو لوگوں کی تادیب کا حامی اور نہ تنقید اور قلع حق کہ۔

نہاویں نصیحت یہ بھی کہ نام سب جسم واحد کی مانند ہیں۔ کسی عضو کو کوئی راحت یا درد اس کا اثر تمام اعضاء پر پڑتا ہے۔ تم میں بعض مرنے لگے ہیں۔ جس کی حکومت

بے اعتبار ہوئی ہے۔ بعض مبتلا ہیں۔ بعض مرنے لگے ہیں۔ بعض مرنے لگے ہیں اور بعض کو حاصل کرتے ہیں۔ بعض قلب کی طرح ہیں جس سے فکر اور احساس پیدا ہوتا ہے۔ تمہیں چاہئے کہ ایک دوسرے کے کام نہ کر۔ ہر شخص اپنے سامنے کو نصیحت کر کے

رسائی کرے تاکہ خدا اور کینہ سے دور رہے۔

دسویں نصیحت یہ بھی کہ مذہب اور تخت و تاج کو لازم و حزم سمجھو۔ دونوں ایک کی بقاء کا ذریعہ ہیں۔ جس کا کوئی مذہب نہیں ہو سفاک انسان ہے۔



اردشیر کو اپنی رعایا سے بہت بددوستی تھی اس کو جب اطلاع ہوئی کہ اس کی  
 میں اہل اشترک سلطنت کی چٹائی کا مل بیان کرنے آئے ہیں تو اس کی راستگی میں کرکھا  
 بارش آسمان سے نہیں برسی تو ہماری حکومت کی بدش ہوگی اور ختم دیا کہ رعایا کے منہ  
 کی طاعتی خواہش سے گروہی چلے۔  
 اس طرح سامانی سلطنت کا پہلا بادشاہ اردشیر اپنے عدل و انصاف اپنی دانشمندی و  
 فطرت بندگی سے ایک کامیاب حکمران کی طرح حکومت کرنے کے بعد اس دنیا سے چل  
 اس کی موت کے بعد اس کا بیٹا شاہ پور سامانی سلطنت کا بادشاہ بنا۔



ایک روز یونانی اور کیرش دونوں تدمر شہر اور سرائے کے درمیان چلے والے سفر  
 کے اور چل تدمر کر رہے تھے کہ ایک نالے یونانی کی گروں پر اپنا بھٹی لٹا کر دیا  
 لٹس کے آتے ہی یونانی سبیل سے یا اور ایک جگہ رک گیا کیرش بھی کہہ مٹی تھی  
 یونانی ایک کے ساتھ گفتگو کرتا رہا ہے لہذا وہ بھی یونانی کے شک سے شدہ  
 ہو گئی تھی۔ لٹس اپنے لئے بعد بیکار ہوئی اور کہے گئے۔

ایک یونانی میں سمجھتی ہے تدمر شہر اور سرائے کے درمیان چلے والے سفر  
 میں سے پہلے اس شہر میں شہر۔ مگر اور یہ کہ یہی ہزار کرم تھا وہی شہر  
 یہ وہی دور کو انش کے شرک کو اس کی حیلوں سے نہ پیرا ہے اب تدمر شہر  
 تدمر مت سلطنت وراثت کے پاس جا کر نہ رہائیں دیکھتے ہیں اور۔ کہہ کی طرف اس  
 کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ تدمر شہر میں جو دو کیرش کے گھنے ہیں وہی کی پوجا  
 لوگوں نے ترک کر دی ہے۔ تدمر شہر میں اس کامیابی پر عزازیل اپنا وطن بنوا رہا ہے اور  
 دکھل رہا ہے۔

یہاں تک کہنے کے بعد ایک تھوڑی دیر کے لئے وہی پھر وہ اپنا مسدہ قائم رہا  
 ہوئے کہنے لگی کہ یونانی میرے جیبیہ تدمر شہر میں اب ہماری حیل کرے  
 اب تم احادیہ شرک کا رخ کرو۔ وہاں اس عزازیل نے عجیب و غریب حرکات کر رہی  
 شرک کی ابتدا تو اس نے احادیہ میں عروج پر پہنچائی رکھی ہے یہ وہاں اس  
 یہودی عالم کو بڑی لائیت ہوئے کہ وہاں میں جگہ کر رکھا ہے۔ وہ یہودی عالم و حدائیت  
 ہے۔ اور اعطاکہ شہر میں ہر وقت خدا سے واحد کی بندگی اور اطاعت کی تبلیغ  
 ہے۔ پر اس عزازیل نے اسے ایک ایسے روگ میں مبتلا کیا ہے جو اس یہودی عالم

افضل برداشت ہو رہا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ شرک کے پھیلاؤ اور وحدانیت کے خلاف  
 کرنے کے لئے عزازیل نے یہ ناپاک طریقہ اختیار کیا ہے۔

ایک یونانی۔ اپنی حقوق الفطرت قوتوں کو حرکت میں دیتے ہوئے اس عزازیل نے اس  
 وہی عالم کے وائیں پاؤں کو سانپ کے منہ کی طرح تبدیل کر کے رکھ دیا ہے۔ جہاں اس  
 وہی عالم کے پاؤں کی انگلیاں تھیں وہیں ہوسے ہوسے ڈھریٹے سانپ کے سے دانت نکل  
 رہے ہیں۔ پاؤں کا درمیانی حصہ خوب پیچھے ہٹ چکا ہے جس کی وجہ سے لوہر کا حصہ جس  
 میں دانت نکل آئے ہیں خوب پیچھے ہٹ چکا ہے بڑی مٹی لوہر نکل آتی ہے اس کی اینٹ کی شکل  
 دے ہو گئی ہے جیسے کسی گھوڑے کے سر کا بچہ حصہ ہو۔ اب لوہر کا حصہ جہاں سانپ کی  
 طرف جب سے ڈھریٹے دانت نکل آئے ہیں وہ حصہ دھتے دھتے سے پاؤں کے نیچے آگے  
 نکل دھتے دھتے گھوڑے کے منہ جیسی ہے قائم رہتا ہے۔ لوہر کے حصے کے نیچے کے  
 حصے سے وہ یہودی عالم بڑی لائیت جی اتفاق میں رہا ہے۔ اس یہودی عالم کو  
 اب ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہی روز ہوئے ہیں لہذا میرے جیب کے ساتھ تدمر شہر سے  
 آئے اور عزازیل کی طرف چلے۔ اپنی سری قوتوں و قدرت میں یہ اور اس یہودی عالم کی  
 ہدایت۔

اس کے ساتھ ہی یونانی نے محسوس کیا جیسے آگے جانے میں۔ لباس کی جیب میں کوئی  
 ہے۔ یونانی اس چیز کا جاننا لینے ہی کا تھا کہ ایک ہیرا ہوئی اور اسے غائب کر کے لئے  
 لے۔

یہ یونانی میرے جیبیہ تدمر شہر میں میں نے پہلے کا ایک گھوڑا ڈالا ہے اس  
 میں اس راج ہے کہ استعمال کر کے تم اس یہودی عالم کو عزازیل کی تکلیف اور لائیت  
 مات دیکھتے ہوئے احادیہ کی طرف کوچ کرنے سے پہلے تم پہلے پر تھیں ہوئی اس  
 کو پہلے کر زہیل یاد کر لیتا۔ میرے خیال میں اب تم سرائے کی طرف چلو اور یروش کا  
 میں سمیٹو اور احادیہ کی طرف کوچ کرو۔ میں اس یہودی عالم تک تم دونوں کی رہنمائی  
 دے گی۔

اس کے ساتھ ہی ایک اپنا مکا سالس رچی ہوئی ٹیبلہ ہو گئی تھی۔ یونانی اس کے کہے  
 رائے کی طرف چل دو تھا اس موقع پر کیرش ہوئی اور یونانی کو غائب کر کے پونپنے  
 لے۔

یہ احادیہ تب کو تیار چٹام دے گئی ہے۔ جولب میں یونانی مسکراتے ہوئے کہنے لگے  
 کہ ابھی ہے کہ تم دونوں کو تدمر شہر سے احادیہ شرک کی طرف کوچ کر جاتا چاہئے۔ اس لئے

کہ وہاں اس عرازیل نے ایک یہودی عالم کو بڑی لائیت اور کرب میں جلا کر رکھا ہے۔ یہودی عالم کو جو وحدانیت پرست اور ہر وقت خدا کے واحد کی بندگی اور عہدیت کی تبلیغ عہدیت کرتا رہتا ہے اس عرازیل نے اس کے پاؤں کو قفل و صورت کے لحاظ سے تبدیل کر دیا ہے۔ پاؤں کا اور کاحصر سہاپ کے منہ جیسک درمیانی حصہ اندر گھسا دیا گیا ہے۔ پاؤں ایزی والا حصہ گھولنے کے منہ کے پچلے حصے کی شکل و صورت میں دے دیا گیا ہے اور اس پر بدتر حالت یہ کہ لوہ کا حصہ جس میں سہاپ کی طرح چارے بڑے دانت ہیں وہ حصہ لچکے حصے کو بٹھارتا ہے جس سے وہ واحد پرست یہودی بڑی طرح تکلیف اور لائیت محسوس کرتا ہے۔ ایسا لاکھتا ہے کہ ہم دونوں کو دھرم سے کوئی کر کے اٹھانے کی طرف جاتا ہوں اور اس یہودی عالم کو عرازیل کی مانند کردہ لائیت سے بھارت والی چاہئے۔

اس کے ساتھ ہی یوحنا نے اپنی جیب کے اندر سے چارے کا حصہ نکال کر دیکھا۔ اس کی جیب میں والا تھا۔ پچنے اس سے اس تحریر کو خود بخود اور بڑا کر دیا۔ پھر اس نے وہ نکلا کیرش کو دیا۔ اور اس نے کہا کہ کاش یہ وہ عمل ہے جو جہان نے طے کیا ہے اس عمل سے ہم اس یہودی عالم کو عرازیل کی جی ہوئی لائیت سے رستہ رستہ میں اور اس عمل سے اپنی یاد کر رہے۔ تمہوں کو جو لائیت سے حد کیرش میں اس میں ورنہ یاد کر رہے ہیں۔ یوحنا نے اس سے وہ چارے کا گھڑا لے کر دیکھا۔ اپنی جیب میں اس کا تھا۔

یوحنا اور کیرش خود اس آگے گئے ہوں گے کہ انہوں نے یوحنا کی طرف سے کیرش کو دیا۔ یوحنا فوراً رک گیا۔ کیرش بھی پریشانی کی حالت میں چلتے چلتے رک کی طرف سے اسیتہ کے بعد ایسا ہوں اور بدتر اس کی اور پریشانی تو اس میں کہے تھی۔

دیکھ یوحنا۔ تم اور کیرش دونوں سمجھو۔ عرازیل اپنے ساتھیوں کے ساتھ طویل مدت میں تم پر وارد ہونے کے لئے چلا رہا ہے۔ یوحنا سمجھ چکا ہے کہ عرازیل کے وارد ہونے سے پہلے ہی تم کیرش کو اپنی طاقت اور قوت میں دس گنا مضبوط کرنے کا علم رکھتا ہو۔ اس یوحنا نے ملحقین کو اس میں بولا اور کہنے لگا۔

ایسا تم فکر مند نہ ہو۔ یہ عمل میں کیرش کو پہلے ہی سکھا چکا ہوں اور وہ سنو۔ یہ وہی سکھانے میں وہاں سے علوم بھی کیرش کو بتا اور سکھ چکا ہوں جو تم نے مجھے اور یہودی کو مصری ساحر کے بیٹے سے حاصل کر کے دیئے تھے۔ اب تم عرازیل اور اس کے ساتھ ہونے کو نہ دو۔ کیرش خداوند قدوس نے چھانوہر میں یہودی ساحر کے ساتھ ہونے کے اندر میں عرازیل اور اس کے ساتھیوں کا مقابلہ کرتی رہی ہے ایسے ہی کیرش بھی میرے

اتھ میں کے سامنے چٹائی کی طرح جم جائے گی۔ اور سنو ایسا میں تم پر انکشاف کروں کہ یہ سنو ایسا سے بھی زیادہ زوردار اور پر قوت ضرب لگائے والی ہے۔ یہاں تک کہنے کے بعد یوحنا جب دیکھا تو ایسا بولی اور کہنے لگی۔

دیکھ یوحنا میرے حبیب۔ تمہاری باتیں سن کر مجھے بے حد خوشی ہوئی۔ تم نے یہ سنو ایسا لائیت اور قوت بڑی کامیابی سے حاصل کیا ہے کہ تم نے سارے علوم کیرش کو سکھا دیئے ہیں۔ اس طرح یہ اپنے آپ کو بہتر انداز میں مسلح کر کے تمہارے پہلو پہ پہلو عرازیل اور اس کے ساتھیوں پر ضرب لگائے۔ اب دونوں ٹھیک چلا۔ میں بھی میں ہوں تینوں کو عرازیل اور اس کے ساتھیوں اور ہادی کی قوتوں کا مقابلہ کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی وہاں سے وہی ہوئی ایسا ملحقہ ہو گئی تھی۔ جب یوحنا اور کیرش دونوں صحرائی اس میں ملحق ہوئے تو یہ کہ عرازیل اور اس کے ساتھیوں کا ہتھیار کرنے لگے تھے۔

تھوڑی ہی دیر بعد عرازیل صلہ ہارم اور عرش کے ساتھ دھرم کے من صحرائوں میں رہا۔ اور کیرش کے سامنے نمودار ہوا۔ اس میں شاید کیرش عرازیل اور اس کے ساتھیوں کے دھمکیوں کا شکار رہی تھی لہذا ان ہی عرازیل ہارم۔ صلہ اور یوحنا اس کے سامنے نمودار ہوئے۔ وہ بے چاری بکھر پڑا۔ اس کے لئے اور لوہاں ہو گئی تھی۔ اس موقع پر یوحنا انہوں نے اس کے گل کے قریب سے گیا پھر اسے قتل اور احاطہ اس آچے ہوئے کہنے لگا۔

کچھ کیرش میں عرازیل اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ ایک حصے سے میں لڑائی اور اسے قتل کیا تھا۔ آ رہا ہوں۔ انہیں دیکھتے ہی تمہارے چہرے پر پریشانیوں کیوں برتنے لگی ہیں۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ جب تک میں ہوں یہ تمہارا بلی بھی دیکھا نہیں کر سکتے۔ دیکھ یہ تمہارے وارد ہونا چاہیں تو جس طرح میں نے تمہیں سکھا رکھا ہے اسی طرح میں پر حملہ اور ہوئے اپنی قوت میں دس گنا مضبوط کرنے کے ساتھ ساتھ جب میں پر ضرب لگو تو پہلے میں کی قوت کو طبعی حالت میں لانے کے بعد میں پر ضرب لگاؤ۔ اب تم اس سے ٹکرانے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ میں اپنی قوت میں دس گنا مضبوط کرنے لگا ہوں تم بھی ایسا کرو۔ پھر دیکھو عرازیل کے یہ گمانتے کیسے مٹی کے کھولوں اور رست کے گھر وندوں کی طرح ہمارے سامنے بار ہو کر رہتے ہیں۔ یوحنا کی اس گفتگو سے کیرش کے چہرے پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ بڑی چٹکی چٹکی لگائی۔ اس نے یوحنا کی طرف دیکھا پھر وہ کہنے لگی آپ کی بات نے میری ساری پریشانیوں۔ ساری افسردہ گیوں دھو کر رکھ دی ہیں۔ اب میں آپ کے ساتھ پہلو میں پر ضرب لگانے کے لئے تیار ہوں۔ اس کے ساتھ ہی یوحنا اور کیرش دونوں نے اپنی اپنی قوتوں میں دس گنا مضبوط کر لیا تھا۔

یونان اور کیرش کے سامنے نمودار ہونے کے بعد عزرائیل تھوڑی دیر تک ان دونوں کو بڑے غور سے دیکھا رہا پھر وہ یوں اور یونان کو مخاطب کر کے کہنے لگا دیکھ بھلی کے لڑکے۔ تو تم نے کیرش کو بھی پتا دے رکھی ہے۔ میری اس بات کے باوجود یہ کیرش ہمارے ہاتھوں سے نہ سکے گی۔ پھر عزرائیل یونان کے جواب کا انتظار نہ بلکہ صاف۔ ہارم اور یونان کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

سنو۔ میرے ساتھیو۔ اس یونان اور کیرش کے خلاف دھرم کے ان مصرافوں میں اختلاف کی ایسی شکر آگ بھڑکاؤ کہ انہیں اپنے سامنے دشمن کے منظر ہونے (ظہور اور نسبت و نسبت کی تکلیف کے سوا کچھ نہ نظر آئے) انہیں ایسا مارد کہ ان دونوں کی حالت سیاہ شب کی برہنہ میت کی طرح قم کا سیلاب بن کر رہ جائے۔

اس کے بعد عزرائیل رے بغیر کہنا چلا گیا تھا۔ سنو میرے رفیقو۔ آج ان دونوں پر اس طرح وارد ہو ان کی ایسی پٹائی نہ کہ ان دونوں ہی کی حالت بیکراں ملک کی دستوں میں خوابوں کی سریرہ لاش چاروں طرف چپ کے گھٹنے میں کھٹک رہی تھی۔ تو انہوں کے تیل میں تڑے غلابوں کے خوردہ بیٹیاں بچائی ہوائوں میں فزائوں کے ذرہ آتھوں جیسی ہو کر رہ جائے۔

عزرائیل کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا یہ یونان ہلا اور اس کی بات کاغذ ہونے کہنے کا دیکھ بدی کے گماشتے خیر و شر کے تھیں میں میں اکثر و بیشتر تیرے لئے دشمن کا حادثہ اور ملک کا ایک ساتھ بننا رہا ہوں۔ ماضی میں کئی بار میں دن نونہی سردی میں دھمکیں کھاتے گالے لوگوں کے ناموں کی طرح تم پر نازل کرتا رہا ہوں۔ دیکھ عزرائیل ماضی میں ہی ہارم اس حقیقت فریب دنیا کے چھوٹے سچ خواہوں اور نسبت لذتوں میں میں تیرے احساس کی کھڑکیوں سے تیرے تن کے بھید کھول کے دکھاتا رہا ہوں۔ میں جانتا ہوں تو سراپوں کا سارا لے کر دوسروں کے حق میں کاٹنے ہونے والا ہے۔ اپنے ساتھیوں کو میری طرف کیوں بوجھنا ہے خود مجھ سے کرا۔ پھر دیکھ میں میری حقوں کے لئے کو خزاں کے لحوں میں کپے تبدیل کرتا ہوں۔

یونان تھوڑی دیر کا پھر اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے عزرائیل کو مخاطب کر کے کہہ رہا تھا۔ خداوند کے راندھے اور مردود۔ تو پائید کو اپنی سب سے بڑی قوت مجھ کر میرے مقابل لایا تھا۔ لیکن یہ انکشاف تیرے لئے یقیناً دل جلانے والا ہو گا کہ میں نے پائید کو ختم کر دیا ہے۔ اور دیکھ بد بخت مخلوق۔ تو ہارم اور صاف کو مجھ سے کرا کر کہیں انہیں میرے ہاتھوں مردانا ہوتا ہے۔ ماضی میں یہ دونوں بھائی کئی بار مجھ سے کرا۔

ہ کے داغ افشا پکے ہیں۔

یونان۔ دھرم کے ان دیرالوں میں چلا ہیں ممکن نہیں کہ ہارم صاف اور یونان سے وہ کر تاش دیکھیں اور تو اکیلا میرے ساتھ کھڑے۔ اگر تو ایسا کرے۔ ہارم نے تو میں جیسے پہنچ رہا ہوں کہ میں مار مار کر تیرے دل و ذہن میں کانٹے اور پیسے پیسے پھیلے اعلا تیری سماعت میں ڈال دوں گا۔ عزرائیل اگر تو مجھ سے نہیں تیری فرد عمل کو حقوق سیاہ کی طرح مٹاؤں گا اور تیری سرشاریوں کی اصل چپ بن کر نمودار ہو جاؤں گا۔ عزرائیل میں جانتا ہوں تو باتوں میں ہارم کی جیسا کہ لہر جیسی صورت لے کر نمودار ہو۔ سنو میں یہ عمل میں تو دعائے ہارم سے خوف میں کھڑی کے جانے اڑتے کس دغلاش اور ایام کے سوکھے سے کسی بدتر ہے۔ دیکھ عزرائیل اس صاف اور ہارم کو ایک طرف رہنے دے تو اور مجھ سے کرا۔ پھر دیکھ حق کس کے مقدر میں رہتی ہے۔ اور شکست کس کے ہار ختم ہے۔

اس نے یونان کے اس پہنچ کا کوئی جواب نہ دیا بلکہ اس نے اشارے سے صاف ہارم کو یونان سے دور کھینچ دیا۔ یونان کا علم دے دیا تھا۔ عزرائیل کی طرف اشارے سے صاف یونان کے دائیں طرف سے رعبوت سے لبرز فطرت کی دھوپ ہارم میں طوفانی سرخی طرح آگے بڑھا۔ بائیں جانب سے ہارم چٹاؤں کے شرم میں اس اور یاسیت نمودار آسویں میں لحوں کے آسیب کی طرح حرمت میں آیا تھا۔ لحوں کی سن یونان سے نکال کر میں شطوں کے تہیادوں اور گپ اندھروں کی

میں طرف لپکتی بھیلیں کی طرف کیرش کی طرف بڑھی تھیں۔ یونان کی طرف کیرش بھی اتھارے تھیں۔ تباہی چالاک چاہت ہوئی۔ ہارم ابھی اس سے بڑھ کر ہی تھی کہ وہ مقدر کی راہوں پر موت نے گمراہ ہونے اور کھڑکیوں کی سرور سے وقت کی ضرب کی طرح حرکت میں آئی۔ اپنی جگہ سے وہ تباہی کے ساتھ حرکت میں اس نے پہلے ہی دس گنا اضافہ کر رکھا تھا بھاگتے ہی بھاگتے اس نے ہارم کو دس گنا کم کرنے کے بعد گنا گنا کئی ضربیں اس نے ہارم کے جسم کے مختلف حصوں سے لگائیں تھیں کہ ہارم زمین پر گرنے کے بعد بری طرح کرا رہے اور

یونان کی طرف یونان ابھی تک کسی قدیم مجسمے اور مادہ کی طرح اپنی جگہ پر تھا جیسے وہ کوئی چٹان ہو اور حرکت نہ کر سکتی ہو۔ ہارم اور صاف لگاؤ اس کی



صورت نہیں ہے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے سامنے ہیں ایک دوسرے کے خلاف اور  
 دوسرے کے مددگار ہیں۔ ضرورت کے وقت آپ میری اور میں آپ کی مدد نہیں  
 کی تو ہر ہم دونوں کے ساتھ ہونے کا ہر کیا فائدہ کیرش کہتے کہتے خاموش ہو گئی  
 اور ابریل اپنی جگہ سے اٹھ کر یونٹ کے سامنے آکر پڑ پڑنے لگا۔

اب نیکی کے لحاظ سے۔ آج لگتا ہے مجھے میرے ساتھ وہ دقت کرنا ہی چاہیے تھی کہ  
 وہی حد سے گزرتا چلا جا رہا ہے۔ یہ مت سمجھنا کہ میں میرے سامنے آنے سے کڑوا  
 ہے۔ میں جب اور جہاں چاہوں اپنی مرضی کے مطابق تم پر ضرب دے سکتا ہوں۔ اس کے  
 ابریل نے صاف ہارم اور پوشا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تم تینوں دریا ایک طرف  
 اٹھ کرے ہو چلاؤ۔ میں خود یونٹ سے نکلتا ہوں پھر دیکھتا ہوں یہ میرا کیا بکا رہتا

اب اس کے اس الفاظ سے یونٹ کے چہرے پر بڑی گہری اور بڑی ہنس پھوٹ  
 ہوئی۔ ہر وہ اپنے پلو میں گہری کیرش کو غالب کر کے کہنے لگا۔ دیکھ کیرش تو میرے  
 چہرے پر وہ اور دیکھ میں اور عزراہیل کیسے آپس میں ٹکراتے ہیں۔ اس پر کیرش بولی اور  
 کہہ گئی میں کشمکش نہیں ہوں گی اگر اس عزراہیل نے بے سامنے آپ کو رو کرے گی  
 اس کی تو میں اس پر ٹوٹ پڑوں گی اور اسے آپ پر حاوی اور غالب نہیں ہونے دوں  
 اس پر یونٹ بولا اور کہنے لگا کیرش میری مہلتی شکریہ۔ جس نے عزراہیل کے خلاف  
 اند میں مت آنا۔ قیامت دیکھ میرے اور اس کے ٹکراؤ کا کیا نتائج ہے اگر تو اس کے  
 حرکت میں آئے گی تو صاف ہارم اور پوشا بھی ہم دونوں پر اند پڑیں گے پھر اس  
 سے ساتھ مقابلے کا مفق ہی نہیں رہے گا۔ کیونکہ ایسی صورت میں ایسا بھی ٹھیک  
 ہے۔ مگر میں اس موقع پر ایسا نہ کرنا چاہتا تھا کیونکہ اس نے ہارم اور پوشا کو کہنے لگا۔

یونٹ میرے حبيب تم سے بھر اور بے پروا ہو کر اس عزراہیل کے ساتھ ٹکراؤ۔  
 اس سے بھی کہو کہ اسے اس مقابلے میں دخل اندازی کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہاں اگر  
 اس کی حد کے لئے صاف ہارم اور پوشا نے آگے بڑھنے کی کوشش کی تو کیرش ضرور  
 اسے سمجھاتی رہے۔ صاف ہارم سے میں خود پت لوں گی۔ لیکن اب عزراہیل آگے  
 شروع ہو گیا ہے اب تم اس سے مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ اس کے ساتھ ہی  
 عزراہیل کی گروں پر ایک لٹکا ماس دے کر طیارہ ہوا گئی تھی۔ اس موقع پر یونٹ نے  
 ہارم میں گہری کیرش کی طرف دیکھ اور کہنے لگا۔

اب کیرش اب عزراہیل مجھ سے ٹکرنے لگا ہے اس پر حمد اور ہونے کی کوشش۔

طرف ہر دہے تھے ہارم اور صاف نے جب دیکھا کہ اس سے قریب ہی کیرش  
 کی سن پوشا کو مار مار کر ادھ مارتا ہے تو صاف یونٹ پر حملہ آور ہونے کے  
 جہاں تک ہارم نے اپنی سن پوشا کی حد کرنے کے لئے کیرش پر حمد اور ہونے  
 صورت حال دیکھتے ہوئے یونٹ بھی لپٹی قنوں کے میلے کپڑوں میں رقص شروع کر  
 دشت میں آدھار آہیوں کے عکس کی طرح حرکت میں آیا۔ ہارم کی طرف وہ ہارم  
 ضرر میں اس پر ایسی جاندار لگائیں کہ ہارم مل کھٹا ہوا زمین پر گر گیا تھا۔ اس پر  
 یونٹ پر پکا تھا اور یونٹ کی گھنٹ پر اس نے ایک زوردار ضرب لگائی یونٹ اس پر  
 برداشت کر گیا تھا۔ حالانکہ وہ بڑی زوردار ضرب تھی اس لئے کہ صاف نے یہ ضرب  
 حالت میں دس گنا اضافہ کرنے کے بعد لگائی تھی۔ اس کے ساتھ ہی یونٹ پھر حم  
 آوا۔ صاف کی قوت کو اس نے کم کیا۔ صاف پر وہ چار ضربیں ایسی لگائیں کہ صاف  
 ہوا پیچھے ہٹ گیا تھا یونٹ پر اب ایک طرح کا سودا اور جنون سوار ہو گیا تھا۔ وہ کانٹا  
 کو پھینکا ہوا پیچھے ہٹنے پر مجبور کرتا چلا جا رہا تھا۔ دوسری طرف کیرش نے اپنے سارے  
 مار مار کر زمین پر گرا دیا تھا۔ اس نے جب دیکھا کہ صاف کو یونٹ مارا ہوا پیچھے  
 ہے اور زمین پر گرا ہوا ہارم اسے کیرش کی پشت سے حمد اور ہونے چاہتا ہے  
 آندھیں اور طوفانوں کی طرح حرکت میں آئی اور ہارم کی پشت کی طرف سے وہ  
 ایسی اس نے لگائیں کہ ہارم پھر کراہ اٹھا۔

یونٹ صاف کو مارنے دارتے عزراہیل کے قریب سے گیا تھا پھر یونٹ نے ہارم  
 ایک ڈھری مست لگائی اور اپنی دائیں ٹانگ اس زور سے اس نے عزراہیل سے  
 ماری کہ عزراہیل ہی طرح کراہتا ہوا اور جاگرا تھا۔

یونٹ اور کیرش دونوں ایک بار پھر پلو سے پلو مار کر اٹھے ہوئے۔ پوشا ہارم  
 صاف ایک بار خوب ہٹنے کے بعد اپنی اپنی جگہ پر کھڑے ہو گئے تھے۔ اس موقع پر ہم  
 نے بڑی رازداری اور بڑی نرم آواز میں اپنے پلو میں گہری کیرش کو غالب کرنے  
 کیا کیرش تم نے تو کمال کر دیا۔ مجھے تم سے لکھا۔ ایسی امید نہ تھی کہ تم یوں کھڑے  
 اور اس پوشا کو اپنے سامنے زیر کر لو گی اور اسے ادھ مارتا کرنے کے بعد میری  
 طرف سے حملہ آور ہونے والے ہارم پر بھی ضرب لگا دی۔ کیرش میں اس سے  
 تمہارا شکر گزار اور ممنون ہوں کہ تم نے ہارم کو میری پشت کی طرف سے حملہ  
 ہونے دیا۔ اس پر کیرش نے گہری ٹھانوں سے یونٹ کی طرف دیکھا پھر وہ چاروں  
 اور اپنائیت اور پردگی کے جذبات سے بھرپور آواز میں کہنے لگی آپ کو میرا شکر ہے اور

کرتا۔ ابھی ابھی اپنے لئے میری حرکت پر مس کیا ہے اس کا گناہ ہے کہ اگر صادق۔ ہارم  
اور ہاش نے بھی عزرائیل کی مدد کرنا چاہی تو کیرش صرف ہاش سے گھبراتے ہارم اور صادق  
کو خود ہی ایسا خیال لے گی۔ لہذا تم ایک طرف ہٹ کر کھڑی رہو۔ اور عزرائیل کے  
ساتھ میرے ٹکرائو کو دیکھو میں اس کی کیا حالت کرتا ہوں۔ یونان کے کسے پر کیرش یونان  
کے پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئی تھی اتنی دیر تک عزرائیل آگے بڑھا اپنا ہاتھ اس نے بلند  
پھر ایک زوردار ضرب اس نے یونان کے پیچھے پر لگائی تھی۔ وہ ضرب کھانے کے برابر  
یونان کسی دیوالی جیسے کی طرح ہے جس کو کڑا رہا۔ اس پر عزرائیل نے دیکھی ہی ایک  
دوسری ضرب اس کے پیچھے پر لگائی تھی یہاں تک کہ یونان نے اپنے پیچھے کو تھوڑی دیر  
لے سلا پھر وہ کھلے لہجے میں عزرائیل کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

اے بد بخت ققوق۔ اے ہڈی کے فروغ کا کام کرنے والے مردود۔ اور قوت کے  
ساتھ میرے جسم پر ضرب لگاتا کہ میں برا بدنت ہوں اور تم پر ایسی ضرب لگائیں کہ تمہو  
توڑ پھوڑ کا کام شروع ہو عزرائیل ہوا میں اچھلا اور ایک ایسی ضرب اس نے یونان سے  
شائے پر لگائی جو وقتی یونان کے لئے ناقابل برداشت تھی اور یونان مٹی کھاتا ہوا پیچھے ہٹ  
اور زمین پر گر گیا۔ یونان کی یہ حالت دیکھتے ہوئے کیرش بے چاری پریشان اور مفرود ہو گئی  
تھی لیکن بہت جلد یونان سے اپنے آپ کو سنبھالا فوراً وہ اٹھ کھڑا ہوا اپنی قوت کو پہل  
کی عزرائیل کی قوت میں اس نے دس گنا کی کی۔ پھر جو اس نے ہوا میں جست اگائی  
ہوئے عزرائیل کی امان پر ضرب لگائی تو عزرائیل سسکتا ہوا کی قدم پیچھے لڑھک گیا تھا اس  
کے بعد یونان پر گویا سول اور سوارا سوار ہو گیا تھا۔ اس نے لگا کر کی ضربیں عزرائیل  
دے دے داری ساتھ ہی ساتھ اس کی حالت میں وہ دس گنا کی بھی کرتا جا رہا تھا۔ اس نے  
بیا کرنے سے عزرائیل کسی بھی حد اس کے لئے خطرناک بھی ثابت ہو سکتا تھا۔

تھوڑی دیر تک عزرائیل کو احوں کی طرح بھانے کے بعد اور اس پر ناقابل ہذا  
ضربیں لگانے کے بعد یونان پیچھے ہٹا۔ کیرش کے پہلو میں آکھڑا ہوا۔ یونان کی اس  
گزارہی پر کیرش بے حد خوش دکھائی دے رہی تھی۔ یونان جب اس کے پہلو میں ہوا  
کیرش رادار دارانہ انداز میں محبت بھری آواز میں کہنے لگی۔ میں تو اس عزرائیل کو ناقابل  
تغیر اور ناقابل شکست خیال کرتی تھی لیکن آپ نے مار مار کر اسے ایسا ادھ مٹا کر دیا  
کہ اس میں جیسے حالت اور قوت ہی نہ رہی ہو۔ میں آپ کو آپ کی اس کارگزاری  
مبارک یاد دیتی ہوں۔ کیرش کی اس بات سے یونان کے چہرے پر پندہ و مسکراہٹ نہ  
ہوئی۔ اتنی دیر تک عزرائیل بھی اٹھ کر ہارم کے پہلو میں آکھڑا ہوا تھا۔ یونان

کے کہنے لگا۔

ہارم کے گمانے۔ مصیبت کے پردہ۔ تو نے مجھ پر ضربیں لگا کر دیکھ لیا۔ آخر تو  
کاٹا۔ اس پر عزرائیل نے ایک ہونٹاگ تھپہ لگایا اور کہنے لگا۔ دیکھ سب کے  
سب میری تیری ضرب تم پر پڑی تھی تو تم مرے لے کر پورا تک مل کر رہا  
اور انتقال ہے ہی کے عالم میں زمین پر گر گئے تھے۔ پھر بھی تم کہتے ہو کہ میں  
یہ کاٹا ہے۔ اس پر یونان لڑ بھڑا انداز میں کہنے لگا۔ یہ ہر میں جس میں اصول کی  
ہوئے اور کسی آہنگری کی طرح تم پر ضربیں لگاتے ہو۔ جس کا کافی دور تک پیچھے  
تھا تھا تو یہ کہ یہ سانحہ تمہارے ذہن سے نکل گیا ہے۔ اس پر عزرائیل بھی  
کہنے لگا۔

ہارم کے ہاتھ سے اس خیال اس گھڑے میں نہ رہنا کہ لاکھ اپنے سامنے کسی  
اور مطلب کر سکتا ہے۔ میں جب چاہوں تم پر چھ مٹا ہوں۔ اس لئے کہ  
میں ہر حال غیر محدود۔ میری قوت ہر صورت میں میرا مطلب سے عزرائیل میں  
یہ تھا کہ یونان خفگی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا۔ دیکھ بد بخت عزرائیل۔ تو  
وہ بڑے خداوند کے مقابل کھڑا کرتا ہے۔ لامحدود قوتیں میرے خداوند کی ہیں۔  
تو نہ تو محدود و قدس ہے۔ وہی عظمت اور ہندی کی معراج ہے۔ وہی قدسیوں کو  
نہایت ہے۔ وہی ہواؤں کی شہزادی میں ہواؤں کو بلند کرتا ہے۔ وہی باد و سال کی  
دن اور موت کی باتیں کہتی کرتا ہے۔ صبح و شام کے فرشتے مٹا کر وہی  
اس کا ایک ساعت میں سمیٹ کر رکھ دیتا ہے۔ دیکھ عزرائیل ہر شے کے تزاؤں  
میں کے مقدس نام کے حوالے سے ہے۔ ہر مخلوق نے اس کی تعریف  
کی ہے۔

آپ کو میرے خداوند کی قوتوں اور اس کی تعریفوں کے مقابل کھڑا کرنے  
کا ہوں کی پتا مصیبت کا دشت وادیوں کی سیاہی بادی کا آشوب رسوائیوں  
انہوں کا قیام تھیرا اور دیکھ لکھتے ہیں تو کیسے اور کہے گرائی قوتوں کو لامحدود اپنی  
انہیں تھیرا قرار دے سکتا ہے۔ میرا خداوند بے پناہ ہے لا شریک اور واحد ہے۔  
اور نہ ہو گا۔ نہ اس سے کوئی ہوا۔ ہو گا۔ میں تو اب ایک ذلیل و نام ہے  
کی بھی مار کر اپنے سامنے پہنچنے پر مجبور کیا ہے۔ اس پر عزرائیل بولا اور

لامحدود آتے گھڑے آتے عزم میں نہ کھو جا۔ تو یہ جس کہ سکتا کہ

سے سفارش کر کے ملک کی جاں بخشی کرا دی۔ اور ملک کو اس نے اپنے ہاں

ہاں قیام ہی کے دوران ملک کے ہاں لڑکا پیدا ہوا جس کا نام شاہ پور رکھا۔  
اس شاہ پور کی پیدائش اردشیر سے عقل رکھی اور شرابوں کی طرح اس کی  
لگا۔ شاہ پور نے ہوش نہ ہلا تو اس کی ہوشندی۔ دانشمندی اور اس کی  
فہمت دور دور تک بکھل گئی۔

اردشیر کے آخری دن قریب آنے لگے اسے یہ فہم ہے مہینہ کرنے لگا  
یہاں تا تو آئین وقت کا وارث بنا۔ پارشاہ کی یہ فکر مندی دیکھ کر اردشیر نے  
کو سکون اور مہینہ فراہم کرنے کے لئے یہ کہہ دیا کہ ہارشاہ کو فکر مند ہونے  
سے شاہ کا ایک بیٹا زندہ ہے تاہم اردشیر نے ابھی تک شاہ پور کا ذکر  
نہ کیا۔ اردشیر کا بیٹا ہے۔ اردشیر سے یہ خوشخبری سن کر اردشیر کی خوشی اور  
ملی اندازہ نہ تھا۔ اردشیر نے اردشیر سے بہت پرچہ کہہ کر پوچھا کہ کون ہے لیکن  
سے مگر یہ کیا۔ اور کہنے لگا وہ اب بیٹا ہے۔ ایک روز وہ خود ہی آپ کے  
لگا۔ اور آپ اسے پتہ نہ چلے گئے کہ وہ آپ کا بیٹا ہے۔

تک شاہ پور خاصہ بڑا ہو چکا تھا۔ ہارشاہ نے اپنے بیٹے کی بچوں کے لئے  
وہ چاہن کے میل کا انتظام کرے اور میرے بیٹے کو بھی اس چاہن کے  
وہ خود ہی بچوں کے لئے کہہ دیا کہ اس کا میل کون ہے۔ ہارشاہ کے کہنے پر اردشیر نے  
ایسا ہی نہیں کے وہ اس شاہ پور سے اپنے دل کا حیرت انگیز مظاہرہ کیا۔  
میل سے بے حد متاثر ہوا۔ ایک بار چوچان کا گیدہ ہارشاہ کے قریب آکر  
میلے دانے کو حوصلہ نہ پڑا اور ہارشاہ سے پوچھا جا کہ گیدہ نے آخر ایک لڑکا  
گیدہ کی طرف پھینکا اور گیدہ وہاں سے لے آیا۔ یہ شاہ پور تھا۔ اردشیر کا

نے کی جراثمدی پر ہے حد حوش ہوا اور اسے آپ پاس بلایا۔ جب شاہ  
نے "کھڑا ہوا تو اردشیر سے بڑی شفقت اور مری میں پوچھا کہ لڑکے کا نام کیا  
ہو گا کہ لڑکا ہمارا نام شاہ پور ہے۔ ہارشاہ حوش ہونے کے لئے لگا خوب  
نہ ہارشاہ کے بیٹے۔ اس موقع پر اردشیر کو شاہ پور کے چہرے پر ایسا عکس  
دیکھتے ہیں کہ اس نے بیٹے کو گلے لگا لیا۔ اپنے بیٹے کو اپنے سامنے رکھ دیا اور  
اردشیر کی خوشیوں کی انتہا نہ رہی تھی۔

ابھی ابھی تو نے مجھے مغلوب یا ہپا کیا ہے۔ اگر تو نے مجھ پر ضرر نہیں لگائی ہیں تو اب  
لیا ہمت تو ضرر میں نے بھی تم پر لگائی ہیں۔ اگر تو نیکی کے لحاظ سے کی جاتی  
مجھ پر جس پڑنے کا دعویٰ کرنا ہے تو میں بھی بیویں کے ایک گشتے کی حیثیت سے  
ہر مقام پر تیری راہ مدد کرنے کی ہمت اور جرات رکھتا ہوں۔ اس کے ساتھ ہی  
اپنے ساتھیوں کو مخصوص اشارہ کیا اور وہ اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لاتے  
سے غائب ہو گئے تھے۔ عزاہل اور اس کے ساتھیوں کے جانے کے بعد کیرش  
اور قریب ہو گئی اور اپنی آوار کی چار دیواریں میں وہ یونان کو قابض کر کے لے  
آپ تک میں سکی سکی اور خوفزدہ تھی کہ اگر کسی موقع پر عزاہل سے  
گیا تو شاید وہ آپ کے ساتھ مجھے بھی پیش کر دے گا۔ لیکن اب مجھے یقین  
ہے کہ عزاہل آپ کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ بلکہ آپ جب اور جس وقت چاہیں  
پہنچو اور بگاڑ کا کام کر سکتے ہیں۔ مجھے آپ کے ساتھی کی حیثیت سے اپنی ذات  
مجھے آپ کی رفاقت پر ہلا اور رعایت کی راہوں پر آپ کے ساتھ چلے ہوئے ایک  
اور بھروسہ ہے۔ اس پر یونان کیرش کا شاہد قہقہہ پڑے ہوئے تھے لگا۔

دیکھ کیرش۔ تیری سوانی۔ تیرا شیر کہ تو مجھ پر بھروسہ دیا اور کیرش  
سرائے کی طرف چلیں اور وہاں اپنا سلطان سمیٹ کر ایبہ کی رہنمائی میں  
طرف کوچ کر جائیں۔ کیرش نے یونان کی اس میں اس طاقی انداز میں اس  
کر وہ سرائے میں آئے۔ اپنا سلطان اسوں نے سمیٹا پھر وہاں سے ایبہ کی  
اطلا کیہ شہر کی طرف کوچ کر گئے تھے۔



ساسانی سلطنت کے پے اور اس سلطنت کی بنیاد رکھنے والے ہارشاہ اردشیر  
کے بعد اس کا بیٹا شاہ پور تخت نشین ہوا۔ شاہ پور کی پیدائش کے حلقہ اردشیر  
کھینچے ہیں کہ وہ آخری انسانی ہارشاہ اردشیر کا بیٹا کی بیٹی کے بطن سے تھا۔ جسے اپنے  
قتل ہونے اور انسانی حکومت کے ختم ہونے کا بہت حق تھا۔ اس نے انتقام لیا  
اردشیر کو ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی۔

اردشیر کو اپنی ملک کی اس سادش کا علم ہو گیا تو اس نے ملک کو قتل کر  
دیا۔ پر جس وقت ملک کو قتل کرنے کا حکم دیا گیا۔ ملک مالہ تھی اردشیر کا قید  
جس کا اہرام تھا۔ اس اہرام نے اس خیال سے کہ شاید ملک کے بطن سے وہ





سرمال جواب میں شاہ پور نے بھی تہہ پھینکا اور نظیو کی شہ کو قہر کر لیا۔ آخر وقت  
 پہنچ کر قلعے کے پاس شراب کے ٹیٹے میں چور تھے اور اپنے ارد گرد اور خود اپنی  
 سے بھی بے خبر تھے نظیو حرکت میں آئی اس نے رات کی تاریکی میں قلعے کا ایک  
 دروازہ کھولا۔ شاہ پور پہلے ہی اپنے فکرم کے ساتھ مستعد اور تیار تھا، قلعہ کا دروازہ  
 کھلا اور شاہ پور اپنے چور سے فکرم کے ساتھ بھاڑ کر آیا قلعے میں داخل ہو گیا۔

اس صورت حال میں شاہ کے عسکران فوج کے لئے شاہ پور کا مقابلہ کرنا ناممکن ہو گیا  
 باوجود قلعے کے عسکران کے لئے ہتھیار ڈالنے کے سوا اور کوئی چارہ نہ رہا۔ سرمال نظیو  
 کے مددگاروں کے ساتھ شاہ پور کے ساتھ جو دھڑ یا قلعہ اس نے پورا کر دیا اور اس ناقابل  
 تلافی نقصان نے ساسانی پرچم ہراسے میں مدغم کر دی تھی۔

شاہ پور ایسی لڑکی کو ملک بنانا نہیں چاہتا تھا جس سے اپنے باپ کے ساتھ ایسے  
 میں حرم و در فربہ کیا ہو جبکہ شاہ پور کی مائیں بھی ہو چکی تھیں۔ جب یہ لڑکی شاہ  
 کے پاس سے نکلی تو شاہ پور نے اس کا سر قلم کرنے کے لئے اسے جلا کے حوالے کر دیا  
 اور شاہ پور کی کاتھام، کچہرے، بھٹی سونے، بھٹی سونے، بھٹی سونے، بھٹی سونے  
 اس سے لیے لئے ہاؤں کو ایک سرکش گھڑے کی دم سے پانچ کر چھوڑ دیا۔ گھوڑا  
 اسے کرنگوں میں بھاگتا رہا اور لڑکی گھوڑے کے ساتھ کھسکی جلی مٹی در اس کے  
 اچھڑ چوڑا لنگ ہو گیا۔ اس طرح اس لڑکی کا قاتل ہو گیا۔

اس سلطنت کے ارد گرد حالات درست کرنے کے بعد شاہ پور سے دونوں کی طرف  
 گیا۔ اس سے کہ دشمن ماضی میں امرانیوں کے لئے اذیت اور تکلیف کا باعث بنے  
 شاہ پور کا رد تھا کہ اشیاء میں دشمنوں کے اس قدر مقبولہ حالت ہیں اس طرح  
 کے برقعہ کر لیا جائے اور اگر دشمنوں کی طرف سے بول فارانی نہ جائے تو  
 اپنی ضرب لگائی جائے کہ ان کے والے دور میں وہ کسی بھی شہ کی طرف نگاہ اند  
 نہ کر سکیں۔ دشمنوں کے خلاف حرکت میں آنے کے لئے شاہ پور بڑی تیزی سے  
 گئے لگا تھا۔

اس طرف دشمنوں کی یہ حالت تھی کہ دشمنوں کا شہنشاہ بیکار جب شاہ پور کے  
 شہ سے فکرت کھانے کے بعد واپس آئی گی تو اس کے لئے ایک اور سمیت اند  
 میں اور وہ یہ کہ وہ کچھ عرصہ چھوڑ کر اس کی سلطنت کے خلاف مشرق میں مصروف  
 رہے۔ دیکھتے دیکھتے اس پاد برستی کے وحشی قبائل نے اس کے خلاف بغاوت کر  
 لی۔ دیکھتے دیکھتے اس پاد برستی کے وحشی قبائل نے اس کے خلاف بغاوت کر  
 لی۔ دیکھتے دیکھتے اس پاد برستی کے وحشی قبائل نے اس کے خلاف بغاوت کر

اور شیر سر گیا اور اس کی جگہ شاہ پور ساسانی سلطنت کا دھڑا بادشاہ بنا۔ اس  
 وفات کی خبر گرد و نواح میں پھیلی تو آرمینیا اور تھرا میں ساسانی حکومت کے  
 بغاوت بند ہو گئے۔ شاہ پور نے پہلے تو آرمینیا پر فکرم کشی کی۔ چوتے دروازہ  
 انداز میں یہ آرمینیا پر حملہ آور ہوا اور ہاتھوں کی اس نے خوب سرکائی کی۔ اس  
 عسکران نے اپنی پوری طاقت اور قوت استعمال کرتے ہوئے شاہ پور کا مقابلہ کیا۔ شاہ  
 سے آرمینیا کے فکرم کو بد زبانی شکست دی۔ اور آرمینیا کو اپنی سلطنت میں شامل  
 اس کے بعد شاہ پور نے تھرا کا رخ کیا جسے اسے بھی کر پارا جاتا تھا۔ شاہ  
 اور فرات کے درمیان شاہ کے سرحد پر واقع تھا۔ یہاں کا عسکران ساطوں تھا۔  
 فوجیں تھرا۔ یہ شہر دفاع سے انداز سے ناقابل تعمیر اور انتہائی محکم خیال کیا جاتا  
 تھراؤں اور حملہ آوروں نے اسے سر کرنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہے۔

اس عین تھرا کے قلعے کی سیودہ دیواروں کے ساتھ دوسوں شہنشاہوں کا  
 رہا تھا اور وہ بھی اس قلعے کو فتح کرنے میں ناکام رہا تھا۔ اس کے بعد بھی کئی  
 شہنشاہوں نے اس قلعے پر حملہ آور ہو کر مستحکم بنا دیا لیکن وہ ایک کو اس  
 ناکامی ہوئی۔ اسے شاہ پور کو بھی مسمیٰ مسمیٰ مسمیٰ وہ ایک بہت بڑا فکرم  
 طرف بڑھا اور اس کا محاصرہ کر لیا تھا۔

اس کے محاصرے نے جب طویل پکڑا تو شاہ پور کو نہیں ہو سکا کہ جس طرح  
 دوس شہنشاہ اس قلعے کو فتح نہیں کر سکے اس کے ہمتور میں بھی اس قلعے کو فتح  
 نکلا ہے۔ آخر کار ایک ایسا حادثہ اور سانحہ پیش آیا جس کی وجہ سے شاہ پور  
 کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

ہوا یہ کہ تھرا کے عسکران حیزوں کی مٹی تھی جس کا نام شہ تھا۔ اس شہ  
 مشابہہ اس کے لئے ایک دور دور تھرا کے قلعے کے سینے میں آئی تو شاہ پور  
 حمایت کو بصورت ہوا اور اس قلعہ فریت ہو گئی۔ آخر ایک دن اس میں  
 مراسلہ پور کر شاہ پور کے ٹیٹے کی طرف پھینکا۔ مراسلہ نامعلوم یہ تھا کہ اگر شاہ  
 لے کر مجھے اپنی ملک بنانے کا اور شادی کے حد میرے ساتھ اچھا سلوک کرے  
 شاہ پور کے لئے ایک ایسا انتظام کر دیا گیا کہ شاہ پور با آسانی قلعے میں داخل  
 کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔

کل جائے دہن اسے موت کے گھاٹ اتار دیا جائے گا۔ کچھ دن تک الیگزینڈر  
 کے کنارے پڑاؤ کئے گیا اور ۲۲ دنوں کے وحشی قبائیل کے سرداروں سے  
 رہا۔ آخر جرمن قبائیل کے سردار اس بات پر آمادہ ہو گئے کہ الیگزینڈر اگر  
 مستقل اور بھاری رقم ادا کرے تو وہ دریائے رائن کو پار کر کے روموں کے لشکر  
 اور ہمیں ہوں گے۔ الیگزینڈر نے کچھ جنگ سے بچنا چاہتا تھا لہذا اس نے فوراً  
 رقم جرمنوں کو ادا کر دی اور لشکر لے کر دریائے رائن کے دوسری طرف بہنے کے  
 پڑاؤ کیا۔

دریائی یہ حرکت کہ اس نے رقبے کے کریموں سے ہاں پھرنی تھی بڑی  
 کی بنا سے کی گئی تھی۔ تاہم صرف اعلیٰ میں وہ جوں کے بیٹ کے مہمان اور عالم  
 تہذیب کی اس حرکت کو نا پسند کیا بلکہ اس کی اس حرکت سے جو لشکر اس کے  
 پڑاؤ سے لڑنے سے نفرت کرنے لگے تھے۔ آخر ان پڑوں کے لشکر سے اور  
 دن رات دو گونے۔ ل کر الیگزینڈر اور اس کی اس کو کہہ لکھ میں الیگزینڈر کے  
 دن کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ الیگزینڈر کے قتل کے بعد ایک شخص میکسی  
 کا شہنشاہ بنا گیا۔

میںوں میں یہ طور پر کشیدہ تھا۔ یہ آسمانی ظالم۔ روم اور لشکر اسان  
 مظالم وہ لشکر کی وجہ سے جگہ جگہ جانتے تھے مگر وہ نہیں۔ سب سے  
 روموں سے دین۔ رومات اس پار سے کی اور دریائے رائن کو پار کر کے  
 روموں کے قتل و غارتگری کا ایک ہزار گرم کر رہا تھا۔ میکسی میں جس چوٹ خود بڑا  
 ایک طرح سے داشت کر رہا تھا لہذا یہ بڑی تیزی سے حرکت میں آیا۔  
 اس کے ساتھ اس سے دین خود گردی سے جڑاں کا سامنا کر رہے تھے اور اس  
 شہنشاہ دی اور دریائے رائن سے اس پار یہ دور تک دن کا تعاقب کر رہا تھا  
 سینے کا موقع نہ دیا تھا بلکہ کہ جرمن بڑی طرف رہا وہ سرائی پہ گاہوں کی  
 گئے تھے۔

حاکم میکسی میںوں کے خلاف دریائے انیچوب کے اس پار رہنے والے  
 میں۔ کی تھی۔ میکسی میںوں اس کے خلاف بھی جرمنوں کی طرح حرکت میں  
 طرح جرمنوں کو اس نے داخل کر دیا۔ پیٹل دیا تھا اس طرح اس نے دریائے  
 میں پار کیا۔ جگہ جگہ اس نے وحشی کل قبائل کو بدترین شکنجے دیں اور اس  
 کو بھی قتل کر کے اس نے سکون بحال کر دیا۔

حاکم کو فرد کرنے کی بڑی کوشش کی گئی اسے ہلاکی ہوئی اور جرمنی کے وحشی قبائل  
 نے لگانا روموں کو شکست دے کر انہیں دریائے رائن سے دور آگے تک داخل ہونا  
 یہ صورت حال دیکھتے ہوئے دریائے رائن کے اس پاس روموں افواج کی کمانداری کرنے  
 واسے جرمنی نے رومن شہنشاہ الیگزینڈر کو پیغام بھیجا کہ جرمنی کے وحشی قبائل کے حوالے  
 ہے حد بلند ہو چکے ہیں۔ اور جب تک الیگزینڈر خود لشکر لے کر اگلی سے نہ آئے  
 وقت تک جرمنی کے ان وحشی قبائل کو زیر نہیں کیا جاسکتا۔ یہ پیغام سن کر الیگزینڈر  
 ایک بہت بڑے لشکر کے ساتھ حرکت میں آیا اور بڑی تیزی سے وہ جرمنی کی طرف  
 تھا۔

اپنے لشکر کے ساتھ الیگزینڈر نے دریائے رائن کے کنارے آکر پڑاؤ کیا مگر اس  
 دریائے رائن کے کنارے متحرک گھونٹ قابل تیار کیا اور اس میں کے درمیان اس کے  
 دریائے رائن کو عبور کیا اور وحشی قبائل کی طرف بڑھا۔  
 لیکن لکنا تھا جرمنی کے وحشی قبائل بھی روموں کے لشکر اور اس کے شہنشاہ کی  
 ایک نسل و حرکت پر نظر رکھتے ہوئے تھے۔ جوں ہی الیگزینڈر اپنے لشکر کے ساتھ اور  
 رائن کو عبور کرتے رہے کنارے جنگ میں داخل ہو کر وحشی قبائل چاروں  
 سے اس پر یوں فوٹ پڑے جس طرح مہوار پر گدے منزل کرتے ہیں۔ ان اچانک سے  
 جرمن وحشی قبائل نے روموں کو ایک طرح سے اوپر کر دیا تھا۔ الیگزینڈر  
 تھا کہ جوابی کارروائی کرے۔ لیکن اس وقت تک جرمن حملہ آور اس کے لشکر و  
 نقصان پہنچانے کے بعد جنگ میں غائب ہو گئے تھے۔

اپنے لشکر کو سہارنے کے بعد الیگزینڈر نے پھر پیش قدمی دی۔ لیکن وہ تھوڑا  
 آگے گیا ہو گا کہ جرمنوں نے پھر ایک بار اپنی گھاٹ سے نکل کر حملہ کیا۔ پہلے کی طرح  
 چاروں طرف سے چھوٹی چھوٹی فوجوں میں روموں پر فوٹ پڑا۔ روموں کو انہوں سے  
 نقصان پہنچایا ان کے ان گنت لشکروں کو انہوں نے موت کے گھاٹ اتار دیا۔  
 پہنچنے کا وہ سامان ملا اس کے علاوہ جو انھیادوں کے ہاتھ آئے سب لے کر دریا کے  
 کے جنگ میں قابض ہو گئے تھے۔

الیگزینڈر بیداری طور پر سپاہی نہیں تھا۔ بڑی کے فوج اور تجربے سے اسے گویا  
 نہیں تھی۔ اس نے جب دیکھا کہ جرمن دور اس پر گھروں کی طرف فوٹ پڑا  
 لشکر کی کر توڑ چکے ہیں تو اس نے جرمنوں کی طرف قاصد بھیجے کہ صبح کی  
 جرمنوں نے صبح کی لشکر کرنے سے انکار کر دیا اور الیگزینڈر کو یہ کلمہ بھیجا کہ

دوسری طرف قیصر دوم گوروں کو جب ایران کے شہنشاہ شاہ پور کی اس پیش قدمی

دوسوں کی خوش قسمتی کہ ان دونوں اب کا ایک بوجھ جبریل گورنمنٹ نے اٹھا لیا۔  
دوسرے شمشادیت کا دھبہ اڑا تو نہیں تھا لیکن اس نے عمر کرپا تھا کہ وہ محسوس  
نہیں دونوں کا خاتمہ کر کے رہے گا تاکہ انہی کے اندر جو خواہش ابدی کا ہے اور



کی اطلاع ہوئی تو وہ ایک سمت چلے لشکر کے ساتھ اٹلی سے نکلا اور مشرق کی طرف چلا  
شاہ پور کو جب خبر ہوئی کہ وہ منوں کا شیشہ گوریاں ایک سمت چلے لشکر کے ساتھ اس کی  
طرف پیش قدمی کر رہا ہے تو وہ اٹلی سے پہا ہو کر دریا۔ ذات کے بارے میں  
رومنوں کے ساتھ جنگ کی صورت میں اس کی پشت کی سمت اپنی سلطنت کی طرف  
سے دھڑلے اور کھٹک کا سامان فراہم ہوا۔

دوسری طرف رومنوں کا شیشہ گوریاں بڑی خوشنوازی سے مشرق کی طرف تیار کیا۔  
یہ وہ مسکن شہر، عمدہ درہ اور شہر۔ اس سے پہلے کسی مزارعت کے قبضہ کر چکا تھا۔  
دریائے فرات کے کنارے دو مسکن شیشہ گوریاں اور شاہ پور کے درمیان ایک جنگ ہوئی  
لیکن بد قسمتی سے وہی سینا کے حق پر غری جانے والی اس جنگ میں شاہ پور کو شکست ہوئی  
اور شاہ پور اپنے لشکر کو لے کر بھاگتا ہوا چلا گیا۔ کچھ عرصہ بعد دو مسکن شیشہ گوریاں اس سے  
مقابلہ میں لگ گیا تھا۔

وہی سینا کے مقابلہ میں شاہ پور کو شکست دینے کے بعد دو مسکن شیشہ پور چلا گیا۔  
پیش قدمی کرنے اور امیرانہ کے دربار میں پر صوبہ لگا۔ یہیں گوریاں کی بد قسمتی  
کہ اس کے لشکر کے اندر بغاوت ٹھہر چکی ہوئی۔ ہائی۔ اس کی اربکی میں گوریاں پر حملہ  
آور ہوئے اور اسے موت سے گھٹا اندازہ کیا۔ گوریاں نے لشکر میں شامل ایک جرمنی قلعہ  
نے شیشہ ہونے کا اطلاع کر دیا۔ قلعہ بندی طور پر ایک حربہ شیشہ تھا لہذا انہوں نے  
اس قلعہ میں رہ کر رہا رہا۔ یہ قلعہ کی قلعہ سے لے کر جنگ لڑتے تھے۔  
اس کی دانشمندی اور اس کے جنگی تجربے کی طرف توجہ تھی۔ لہذا وہاں لشکر ہوں۔  
سے تعلق رکھنے والے قلعہ کو اب شیشہ حلیم کر یا وہاں رومنوں کی بیعت سے بھی سب  
میں کو اپنا شیشہ بنانے کی منظوری دے دی تھی۔

شیشہ ہونے کے بعد قلعہ میں سب سے پہلے یہ ایہ کہ اس نے مشرق سے  
اپنے بارے میں۔ اٹلی چلا گیا۔ اور اس نے شاہ پور سے صلح کا ایک معاہدہ  
اس معاہدہ کے تحت قلعہ نے ترمیم اور میں انہوں کے علاقے شاہ پور میں  
دیئے شاید عرب ہونے کے نامے قلعہ مشرق کو محفوظ کرنا چاہتا تھا اس طرح رومنوں اور  
ایرانوں کے درمیان معاہدہ ہو جانے سے دونوں سطحوں کے درمیان اس کا سامان قائم  
ہو گیا تھا۔

نئے شیشہ قلعہ میں کے مشرق کے کچھ علاقے سے، متبرکہ ہو جانے کی وجہ سے  
رومنوں نے اسے چھوڑ کرنا شروع کیا تھا لیکن قلعہ میں سے ایک شیشہ کی حیثیت سے

قدر دانشمندی کے ساتھ کام کرنا شروع کئے اور عوام کی بہتری کے لئے اس نے وہ  
نئے نمائندہ انجام دیئے کہ اس نے اپنے کارناموں کی وجہ سے عوام کی طرف سے محبت  
میں تبدیل کر دیا۔ اپنے نئی کارناموں کی وجہ سے عرب سے تعلق رکھنے والا قلعہ ایک  
اہم شیشہ کی حیثیت سے گذر چکا تھا۔ سال تک رومنوں پر حکومت کر رہا اس کے دور  
میں سکون ہوا امن قائم رہا۔ تاہم اس کے دور کے آخری ایام میں شمال کی طرف ایک  
نیا حملہ نہیں اٹھ کھڑی ہوئی۔ پہلے جرمنوں سے دریائے راس کو عبور کر کے تاجی و بہائی  
میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے وحشی کال لے گئی۔ مینوب کو عبور کیا۔ اور  
اس نے ان کا تھیل کھینچا شروع کر دیا۔ قلعہ کو اب ان بغاوتوں کا پتہ چلا تو ایک جوار  
سے ساتھ وہ حرکت میں کیا سب سے پہلے اس سے وحشی جرمنوں کو بدترین شکستیں  
دیں اور انہیں دریائے راس کے اس پار دور تک۔ تھیل۔

تحت۔ کی اس فتوحات سے اس کی سلطنت میں جو یہ اثر پڑا ہوا تھا کہ قلعہ جنگ کا  
ای تجربہ نہیں رکھتا اور یہ کہ وہ جنگ سے پہلو تھی کر کے اس سلطنت میں اصلاحات کر  
نے حکومت چاہتا ہے لیکن قلعہ نے جب دریائے راس کے کنارے جرمنوں کو بدترین  
فات دی تو رومنوں پر ہاتھ پر مجبور ہو گئے کہ قلعہ میں سے ایک پیر کئی پانی ہونے کے  
لئے جنگ کا تجربہ بھی رکھتا ہے۔

وحشی جرمنوں کی بغاوت کو فرو کرنے کے بعد قلعہ سے وحشی کال کا رخ کیا۔ دریائے  
اس سب کے کنارے اس۔ وحشی کال قبائیل کو بھی بدترین شکست دی اور اس کا سب  
عملی کام کرنے اس کی حکومت کو بھی فرو کر دیا۔ یہیں اس دور میں پتہ لوگ پھپھ کر قلعہ پر  
مدد کر رہے اور اس جگہ کو موت۔ گھٹا اندازہ۔ قلعہ کی موت کے بعد  
اس نے ایک شخص و طریقوں کا شیشہ بنا لیا تھا۔



رومنوں کے شیشہ قلعہ کا تعلق پورے عرب سے تھا لہذا اب تک وہ رومنوں پر  
حکومت کرتا رہا اور اس کے شیشہ شاہ پور نے اس کے ساتھ کئے ہوئے معاہدے کی افلاں  
ان خلاف ورزی نہیں کی۔ شاید شاہ پور قلعہ کے مشرق سے باطل رکھنے کی وجہ سے اس  
کی عزت۔ اس کا احترام کرتا تھا اور نہیں چاہتا تھا کہ وہ اس کے ساتھ ٹکرائے لیکن وہ  
شاہ پور کو خبر پہنچی کہ قلعہ میں کو قتل کر دیا گیا ہے اور اس کی جگہ ایک شخص  
رومنوں کا شیشہ بنا ہے تو وہ ایک بار پھر حرکت میں آیا اور ارادہ کیا کہ وہ مشرق

سے دونوں کو نکال باہر کرے گا۔

لگاتار چودہ سال تک اس کا دار فتم ہو گیا۔ شدہ پر اپنے فکر کے ساتھ حرکت میں آیا۔ یوں برق رفتاری سے اپنے فکر کے ساتھ اس نے اصطلاح کا رخ کیا۔ اور شہر کی اہمیت سے اہمیت بجا کر اس نے شہر پر قبضہ کر لیا تھا۔ شہر کے اندر اور اطراف میں جس قدر رومن فکڑھے تھے ان سب کو اس نے موت کے گھاٹ اتار کر رکھ دیا تھا۔

نیا رومن شہنشاہ دلیہیں پوزحافہ اس کی عمر اس وقت کم از کم اسی برس کے قریب تھی۔ جب اسے اصطلاح پر اترنے کے لیے کی جڑ ہوئی تو اسے سخت رنج ہوا۔ چنانچہ اپنی کمری کے باوجود وہ خود ایک لشکر لے کر مشرق کی طرف بھاگا کہ شدہ پر سے مقابلہ کرے۔ اور سے اصطلاح نکال کرے۔ یہ تھا۔

اصطلاح شہر سے باہر رومن شہنشاہ دلیہیں اور ایرانی شہنشاہ شدہ پر کے درمیان ایک ہولناک جنگ ہوئی جس میں بد قسمتی سے شدہ پر کو شکست ہوئی اور شدہ پر اپنے لشکر سے ساتھ مشرق کی طرف بھاگ کھڑا ہوا۔ دلیہیں نے بھی اپنی پوری قوت اور طاقت سے شدہ پر کا تعاقب کیا اور یہ تعاقب اصطلاح سے شام کے وسیع میدانوں تک مددی رہا۔

شام کے میدانوں میں شہر ایران کا شہنشاہ شدہ پر ایک بار پھر رومن شہنشاہ دلیہیں سے ٹکرا کر ہار گیا تھا کہ دلیہیں کی بد قسمتی کہ یہی شہر کے میدانوں میں وہ اپنے ہی ایک سپہ سالار میکریانس کی سازش کا شکار ہو گیا۔

یہ میکریانس دلیہیں ہی کے ایک لشکر کا جرنیل تھا۔ بڑا جلد پسند تھا اور دلیہیں کے راستے سے بھاگ کر خود رومنوں کا تخت و تاج حاصل کرنا چاہتا تھا۔ آخر شام کے میدانوں میں اس میکریانس نے ایک سمیت خطرناک چال چلی۔

وہ اس طرح کہ وہ دلیہیں کے لشکر کو ایک ایسے مقام پر لے گیا جہاں ایرانی لشکر دلیہیں کے لشکر کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ دلیہیں نے وہاں سے نکلنے کی بڑی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ یہاں رومنوں اور ایرانیوں کے شہنشاہ شدہ پر اور اول کے درمیان ایک ہولناک جنگ ہوئی جس میں رومنوں کو تخت و تاج جلی نقصان اور بلی جلی اور بربادی کا سامنا کرنا پڑا۔ یہاں تک کہ ایرانیوں نے یکے اس طرح رومنوں کا قتل عام کیا کہ انہوں نے رومنوں کی صفوں کے اندر گھس کر ان کے شہنشاہ دلیہیں کو زخمی کر ڈالا۔ یہ رومن سلطنت کی انتہائی بد قسمتی اور بد بانی تھی کہ ایرانیوں نے اس کے شہنشاہ کو قتل کر دیا۔

رومن جنت کو جب اپنے بادشاہ دلیہیں کی ایماں کے ہاتھوں شکست ہو چ

نہ ہو چکی تو انہوں نے دلیہیں کے بیٹے میلی لوس کو اپنا شہنشاہ بنا لیا۔

پھر رومن شہنشاہ دلیہیں کو اپنا قیدی بنا کر اپنے مرکزی شہر رومن لے گیا۔ یہاں میں بیٹھنے کی آخری منزل کو پہنچ گیا تھا اس کے ہاتھوں میں ہتھیار یہی تھے۔ یہ ہتھیار دلیہیں اور تخت شہنشاہ کی چٹانوں کی انچھوڑوں تصویروں میں اب بھی

ان کے شہنشاہ شدہ پر نے رومن شہنشاہ دلیہیں کے ساتھ بڑا سخت ہر لڑا تھا۔ شدہ پر اپنے گھوڑے پر سوار ہونا چاہتا تھا اس کے خلاف رومن شہنشاہ دلیہیں کو اس کے ہاتھوں میں پھنسا کر لٹا دیا اور شدہ پر دلیہیں کی بیٹی چاہوں رکھ کر لپٹ کر لے گیا۔

اس کے بعد شدہ پر نے رومن شہنشاہ دلیہیں سے ہاتھ جو دوسرے رومن قیدی اس سب کو اس نے خوب استعمال کیا اور اس سے ایک بہت زیادہ کام کیا اور وہ یہ کہ رومن رومن قیدیوں سے شہر کا بندھن تعمیر کروایا۔ جو پھر وہ قدم لگا تھا آج رومنوں کے پانی کو اس کھیتوں میں پھیلانے کے لئے جو بربادی پر واقع ہیں اس بندھن کا ہے۔ آج کل اس کام بندھن تعمیر ہے۔

شہنشاہ دلیہیں کی گرفتاری کے بعد اس کے جرنیل میکریانس نے پڑے نکالا۔ دلیہیں میکریانس نے دلیہیں کو سازش کا شکار کر کے اسے شکست سے دوچار کیا۔ یہ اپنے لشکر کا ہمارا ہی گیا۔ اور یہ منصوبہ یہی کہ وہ شدہ پر کے خلاف حرکت کرے۔ کسی نہ کسی بہت میں شکست دے اور رومن شہنشاہ میلی لوس کی ہمدردیاں اس میں کامیاب ہو جائیں۔ لیکن شدہ پر نے اسے ایسا کوئی موقع نہ دیا۔ بلکہ شدہ پر اسے بات سے کام لیا۔ اس نے رومی حکومت کے سے سہارے کو کھڑے کرنا چاہا اور اسے ایک شخص فلوپس کو جو اس کا خوب چاہے والا تھا۔ قیصر روم کا لقب دے کر اس کا حریف بنایا۔

اس نے کے بعد شدہ پر ایک بار پھر اپنے لشکر کے ساتھ حرکت میں آیا۔ دلیہیں نے اسے صدمہ کیا۔ اصطلاح پر اس نے حملہ کیا اور ایک بار پھر اس شہر پر اس نے

بعد شدہ پر کے قدم چومنے ہی چلے گئے۔ اور وہ ایسا کوچک کے کئی شہروں پر آیا تھا۔ کیونکہ اس کے لشکر کی تعداد ایک زیادہ تھی۔ قذال مفتوحہ۔ صدافوں۔ مستقل لشکر وہ رکھ گیا۔ نہ ہی اس پر اپنا قبضہ برقرار رکھنا ضروری سمجھا۔ اس

نے محض لکلی و غار محکم کی۔ اور ہزاروں محرموں اور مزدوروں کو حکم دیا کہ وہیں  
مرکزی شہر کی طرف چلا گیا تھا۔

اسی دوران ایک معمولی واقعہ شہر پر کی گئی اور دعائی کا باعث بن گیا کہ اور  
طرح کے اورینٹ ہم کا ایک عرب سردار تھا جس کی حکومت پائیدار تھی۔ یہ شہر  
میں عام تجارتی مرکز سمجھا جاتا تھا اور ایک طرح سے نیم مملکت تھی۔

شہر پر نے جب اطلاع دی کہ اورینٹ نے اس سے اپنی حقیقت کا اعلان  
کیے تو مخالف افواج پر اور اس کی خدمت میں بھیجے گئے تھے ساتھ ہی جو سراسر اس  
پر کے ہم لگا اس کا انداز خطاب قدیم عربوں جیسا تھا اور یہ خطاب شہر پر و  
اور کئے لگا یہ اورینٹ کو سب اس ملک کا رہنے والا ہے جو اس کے شہر کو خطاب  
کے آداب تک سے واقف نہیں ہے۔

پھر شہر کے عالم میں شہر پر نے حکم دیا کہ اورینٹ کے بھیجے ہوئے مخالف  
فوجوں میں پھینک دیئے جائیں اور یہ بھی کھلا دیا کہ اورینٹ نے جو تکلیف  
سے شہر پر کی عزت میں تھی اس سے لڑا اس سے اورینٹ کی طرف قہر بھرا  
ظہر نہیں شہر پر کی خدمت میں حاضر ہوا اسے صبر کرے اور اپنی محنت کا فائدہ  
فرود دے تو تا یہ بلا وجہ اعلان شدہ ہو گئے سے اور سمیت کا باعث بن  
لئے کہ عرب سردار اورینٹ انتہائی جنگجو۔ انتہائی دانشمند اور  
اس کی ملک جس کا ہم نے شہر پر کے وہ بھی ایک انتہائی جری اور  
میاں دہی نے مدد و مشورہ کیا کہ کسی بھی صورت میں شہر پر کی خدمت میں  
نہ سجدہ کیا جائے اور نہ ہی اس سے معافی مانگی جائے بلکہ اس نے جوں کے تو  
دروائے فرائض میں چینگے ہیں اس کا اس سے فوٹال انتقام لیا جائے۔

اورینٹ کی سلطنت دفاعی لحاظ سے بہت محکم تھی یہ صحرائے شہر کے وسط میں واقع  
جس بانی مشکل دستیاب ہوتا تھا اس لئے وہی حد دور وہاں تک پہنچنے کا حیل  
میں نہ آتے تھے۔

اورینٹ نے اپنے مخالف کا یہ مشرک کر سخت برا فہم ہوا اور شہر پر سے اس کا  
انتقام لینے کا حکم دیا۔

آخر اورینٹ کو بہت جلد یہ موقع مل گیا کہ شہر پر کی قیمت کے ساتھ اپنے  
سے ہوا اور اسے واپس لے لیا کہ اورینٹ اپنے محرمی قبائل کے انتہائی تجربہ کار  
ساتھ شہر پر کے لشکر پر حملہ آور ہوا یہ حملہ ایسا عجیب و غریب تھا کہ شہر پر

پہلی طرح سے لوہیز کر دیا۔ شہر پر کے لشکر کا ایک بڑا حصہ اورینٹ نے موت کے  
دہانہ پہنچا دیا۔ اور جس قدر مل قیمت شہر پر اس کی طرف سے جاری تھا وہ اورینٹ نے  
اپنے اس طرح کئے میدانوں میں اورینٹ نے شہر پر کو بہترین فکرت دی۔ اور پھر  
اپنے لشکر کے ساتھ دروازے فرائض کو عبور کر کے شہر کی طرف چلا گیا تھا۔

اورینٹ کے شہر شہر پر کے خلاف شہر پر کے بعد صحرائے شہر کے میدان اورینٹ  
میدان ہاتھ پاؤں پھینکا شروع ہو گیا۔ اورینٹ نے فائدہ اٹھا کر اس نے اپنے لشکر کو آرام  
کا موقع فراہم کیا۔ پھر وہ لگا اور اورینٹ کے شہر پر پر حملہ آور ہوا اسے بھی  
جس سس کر دیا۔ شہر کی اس نے اپنے سے اپنے ہی دی۔ شہر پر کے یہاں اس  
اورینٹ۔ جس کی طرف پہلے پہل پر اورینٹ شہر پر بھی اورینٹ کا مقابلہ۔  
کا اورینٹ سے سارے اورینٹ کو موت کے گھاٹے ڈال دیا اور جس شہر پر اس نے اپنے

اورینٹ کا شہر شہر پر اورینٹ سے ایسا خوفناک تھا کہ اپنے دو شہروں کے کل جات کے  
اورینٹ کے مقابلے پر نہ آیا۔ اورینٹ کی اس فکرت سے رو من اپنے حوش  
کہ انہوں نے فوراً اورینٹ کی طرف قہر بھرا ہوا اس سے دعائی کا فائدہ  
اورینٹ نے نہ صرف اورینٹ سے محنت کر کے اسے اپنا اتحاد بنا لیا بلکہ رو منوں  
کا لے دیا۔ کہ وہ سوں کا سب سے بڑا خطاب یعنی اسے آگاہی کا خطاب عطا کیا جو  
فائدہ رام کے لئے مخصوص تھا۔

اورینٹ کا پھر اس کے اورینٹ کے بائیں ایک راستہ بن گیا جب تک اورینٹ زندہ  
نہ ہو اس کے خلاف حرکت کرنے کی فراہم ہوئی۔

اورینٹ کی موت کے بعد اس کے ملک کے سب سب اس کے ملک کے فرائض میں  
پہنچے ہیں۔ اورینٹ کی موت کے بعد اس کے ملک کے فرائض میں

اورینٹ نے اپنے ملک کی سمیت کے دور سے چلائی اور نہ صرف اپنے شہر کے  
بلکہ بہت پرستار قرار دیا بلکہ اپنی حکومت کو مزید وسیع کرنے کے لئے بھی ہاتھ پاؤں  
بے لشکر کے ساتھ یہ ملک حرکت میں آئی مصر پر حملہ آور ہوئی۔ جس کے فرائض  
میں اورینٹ کے لئے تھا کر رہا۔

اورینٹ کے لئے ہیں کہ ملک کے انتہائی جنگجو صورت تھی وہاں ہر انداز اور شہر  
میں اورینٹ کی ساری میں بھی رہا تھی۔ شہر اس کا بہترین مشغلہ تھا اس کا تہیہ کئے  
میں حلقہ نہ جاتا تھا ہر وقت زندہ کھڑے تھے۔ اورینٹ کے لئے تھی۔ پیدل اور سواروں کی



میں وہ خود کر لی تھی۔ وہ بے حد حسین و جمیل تھی اور محل کے علاوہ ملکی۔ یونانی۔ شاہی اور مصری زبانوں پر بھی خوب عبور رکھتی تھی۔

لوزینہ کے بعد جب ملکہ نسیب عکرمی کی تو ایک موقع پر ایران کے شہنشاہ شاپور نے اس کے خلاف حرکت میں آنا چاہا۔ لیکن اس دوران جب ملکہ نسیب نے مصر پر قبضہ کر لیا تو شہنشاہ پر اس کی قوت سے ایسا خوف ہوا کہ اس نے ملکہ نسیب پر حملہ آور ہونے کا ارادہ ترک کر دیا۔ اس طرح دونوں اور ایرانیوں کے مقابلے میں ملکہ نسیب ایک تیسری بڑی قوت کی حیثیت سے عکرمی کر لی رہی۔

ملکہ نسیب نے جب مصر کو فتح کر لیا تو اس وقت وقتی طور پر ایران کا شہنشاہ شاپور اول ملکہ نسیب سے خوفزدہ ہو گیا۔ اسے فکر مند ہی لاحق ہو گئی تھی کہ اگر اس نے ملکہ نسیب سے ٹکرانے کی کوشش کی تو جس طرح ملکہ نسیب نے مصر کو فتح کر لیا ہے اسی طرح میں وہ ایران پر بھی قابض ہو جائے اور اسے تخت و تاج سے محروم نہ کر دے۔ لیکن اور اس غدشت کی بنا پر شاپور اول نے فی الفور ملکہ نسیب کے خلاف حرکت میں نہ آ سکا لیکن اندر ہی اندر وہ اپنی عسکری قوت میں اضافہ کرتا چلا جا رہا تھا۔

ایران کے شہنشاہ شاپور اول کو جب یہ خبریں ملنا شروع ہوئیں کہ دونوں نے اپنے اپنے ملکہ نسیب کے ساتھ اپنے دوستانہ تعلقات اور اچھے مراسم استوار کرنا شروع کر دیے ہیں تو اسے یہ فکر مند ہی لاحق ہو گئی کہ اگر پامیر کی ملکہ نسیب اور دونوں کے تعلقات مزید استوار ہوئے تو کس ایسا نہ ہو کہ دوسرے پامیر کی ملکہ کے ساتھ مل کر ایرانیوں کی سلطنت پر حملہ آور ہو جائیں اور اگر ایسا ہوا تو شاپور اول دونوں قوتوں کا مقابلہ نہ کر سکتا۔ اس لیے دونوں طاقتوں کے مقابلے میں شاپور اول کو کس بھی پہلہ نہ مل سکے گی۔ اس غدشت سے قوت ایران کے شہنشاہ شاپور اول نے بڑی تیزی سے اپنی طاقت اور قوت میں اضافہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس نے نئی بھر لی شروع کر کے نئے لشکریوں کی تربیت کا کام بھی سرعت سے ساتھ اپنے تجربہ کار سالاروں کے ساتھ کیا تھا۔ شاپور اول چاہتا تھا کہ اہلک شب خون کے ساتھ ایران میں وہ پامیر کی ملکہ نسیب پر حملہ آور ہو اسے بدترین شکست دے اسے اپنے ماتحت بنائے اور یہ ہونے پر مجبور کر دے اور پامیر کی ملکہ کو اپنا مطلوب اور مفتوح بنائے۔ اسے اس قابل نہ رہے کہ وہ آلے والے دور میں ایک قوت میں ہر محروم سے ایران کی سلطنت کے لئے کوئی خطرہ ثابت ہو۔ شاپور اول چاہتا تھا کہ اگر وہ ایران میں کامیاب ہو گیا اور ملکہ نسیب کو اس سے اپنے ماتحت کر لیا تو آگے والے دور میں دوسرے ملکی میں یہ حملہ آور ہونے کی جرأت نہ کر سکیں گے۔ اس صورت حال کے تحت

بے حد تیزی سے اپنی طاقت میں اضافہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس طرف پامیر کی ملکہ نسیب بھی بڑی صلاحیت فراست بڑی تیزی سے حرکت کرتی تھی۔ اس نے جو صورت اور پرکشش تھی وہیں وہ بڑی اور اندیش اور بڑی عاقل خلاق تھی۔ اسے دوسرے محروم سے ٹکر کر ایران کی سلطنت میں ہلکے جگہ پیسے ہونے تھے۔ اور ایران کے شہنشاہ شاپور اول کی ٹپ ٹپ کی جبری ہو چکا ہے تھے۔ اس طرف ایران کی رہنمائی میں ایک دور اصطلاح شدہ کے ایک گھر کے دروازے پر شاپور اول دھک دے رہے تھے۔ تھوڑی بہت بعد ایک اور عاقل اور توجیز لڑکی نے شاپور اول کو دروازے پر کھڑے ہو کر یونانی اور یونانی جرنیل اور پریشانی میں آگئی۔ پھر وہ یونانی کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔ اسی میں میں جانتی ہوں کہ اس نے کہنے ہوئے۔ اور یہ کہ تم کیا چاہتے ہو۔ اور کس سے سے سے کے خواہش مند ہو اس پر اور اسے مخاطب کر کے کہنے لگی۔

اس میں یونانی اگر میں قطعی پر نہیں تو تمہارا نام کریوں ہے اور تمہارے باپ کا نام ہے اور جو یونانیوں کا ایک معتبر عالم اور فاضل ہے۔ کو میں نے تعارف کیا۔ اس نے لنگھوں سے یونانی کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔ جیسی کہ تم نے سچ ہے پر کریوں ہو اور میرے باپ کو تم کیسے جانتے ہو۔ اس پر یونانی بولا اور کہنے لگا۔ یون۔ میری بی۔ میں یہی کہ ایک فائدہ مند ہوں۔ میں جانتا ہوں تمہارے باپ کے ساتھ ایک کرب۔ لائیت اور مصیبت اور پریشانی میں مبتلا کر دیا ہے۔ میں نے اور غیر کے ایک گھٹت کی حیثیت سے تمہارے باپ آمل کو عراق کی راجت دلا دیا چاہتا ہوں۔ یہاں تک کہنے کے بعد یونانی جب خاموش ہوا تو کریوں لگی۔

اسی تیزی بڑی مہربانی۔ تمہارا شکر یہ کہ تو نے ہم سے ہمدردی کا اظہار کیا۔ یہ تیری طرف سے مجھے تم پر دلی آگاہی ہے۔ میں تم پر انکشاف کروں کہ اس سے پہلے میں جیمہ اطمینان عالم یا حیاتی نے میرے باپ کا علاج کرنے کی کوشش کی وہ اپنی اور احمقیت انداز میں تجھے صحت کر لیں کہ تو میرے باپ کا علاج کرنے سے نہیں تھی حیرت اور حیرت ہے۔ اگر تو نے میرا کیا کیا تو اپنی ماں سے ہاتھ دھو کر کہ عریض سے کچھ ایسی ماری الطاف تو میں میرے باپ پر وارد کر دی ہیں نے والے کا خیال کر دیتی ہیں اور میرے باپ کو تو سب سے ایک۔ ستم میں مبتلا رہی رکھا ہے اس پر پوچھ۔ دے گا۔

وہ بھرہ کئے لگے۔

یہ ایک ناکمل اور کارہنوار ہے مگر تو یہ کرے گا تو اپنی ماں سے ہاتھ جوڑے گا۔ یہ بچہ چھاتی تانتے ہوئے کئے لگے میرے کمرے میں آکر۔ کہیں میں آپ کہیں کہ جس قوتوں نے آپ کو اس کرب میں مبتلا کر رکھا ہے مگر انہوں نے نہ تو کوشش کی تو میں انہیں لو لو اور دیر لے کے دیکھ دوں گا۔ آپ اس صدمے تاکہ میں اس کا جاننا دوں اور آپ اس اذیت سے راحت پائیں گے۔

اسی شش و پنج اور ہچکچاہٹ میں ہی ملا تھا کہ کربوں سے آگے بڑھ کر ایک طرف سے پہنچا ہوا ایک کھمک کا جانور بیٹھا ہوا ہے۔ یہ بچہ اور کیرش اور کرب وہ ایک ایک کہ پوس کا انگلیں والا حصہ خوب آگے اور پیچھے لوٹتا ہے۔ اس صورت سناپ کے حصہ کے لیے جسے جین ہو بھی نہیں سکتا اور اس میں سے دو ہاتھ نکلے ہوئے ہیں جو پاؤں کے اس حصے کو انتہائی رستہ کرتے ہیں۔ سر خوب ہلکا ہوا ہے۔ اس کے پیچھے اس کے پیچھے ایک بڑا سا رخ ہو چکا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ خوب اوپر اٹھ کر گھومنے کے لیے نیچے اٹھنے کی شکل و صورت تھی۔ یہ سب کاروائی تھا کہ اس غفرت سے ایک دھڑلے کا حواس ہی نہ اور ایک طرف گیا۔ پھر اسی موقع پر بچہ حرکت میں آیا اپنا منظر سے ایک طرف بڑھ کر اپنا عمل کیا اور اسے اپنے ماتے سے روکا ہوا تھا۔

اس حرکت سے بھی حرکت کی درجہ بندی میں یہ سب اور جو اس کے ساتھ ہوا حرکت تھی کہ گیا تھا ہاتھ وہ ایک جانور غریب کے اس میں سے ایک سناپ میں لگی دو شاخیں بچہ کی طرف سے نکلی تھیں۔ انہوں نے کی طرح حرکت میں کیا اور یہ منظر اس سے بڑھ کر دے دیا۔

کہ ستریں اندر میں اس رہی کا شاخ بیٹھا ہوا ہے۔ یہ سب کاروائی میں اس کی دھڑکی کہ فرق ملوت اندر میں وہ رہی یہ دم ستر رہی ہوتی تھی۔ یہ سب کاروائی میں اس کے ساتھ ہی اس سناپ کی حرکت کا سر تھا۔ اور اس میں سے ایک کے بڑھنے اور اڑنے سے اس کا ایک اور حصہ کی طرح کھولتے ہوئے خوب کامیاب رہا اور اس بچہ اور کیرش کے چہرے پر جیسے ہی دونوں کے چہرے پر ہوں ہی پہنچے بچہ اور کیرش دونوں اپنی

دیکھ کر یہیں۔ میری من تو کسی دھوکے کسی فریب میں مت رہتے میں کوئی عام عالم۔ غلبہ۔ ظلم۔ گریہ سنا نہیں ہوں۔ میں بتا چکا ہوں کہ میں باحق اعطیت قوتوں ہوں۔ میں جیسے نہیں دلاتا ہوں کہ میں نہ صرف تمہارے باپ کو عواریل کی لڑائی نہایت دلاؤں گا۔ بلکہ جو قوتیں عواریل نے تمہارے باپ پر مسلط کر رکھی ہیں میں کامیاب کر کے رہوں گا۔ یہ بچہ کی حوصلہ افزا گفتگو سن کر کربوں کے چہرے پر ملنے لگی مسرت نمودار ہوئی پھر وہ بچہ کو غائب کر کے کہنے لگی۔

اسے سہاں اچھی۔ اسے نیکی کی خواہش رکھنے والے ہو اور اگر جسے میں ارد گرد عوام ہیں تو میں انہیں کی جی جیسے اپنے گھر میں خوش آمدید کہتی ہوں۔ یہ بچہ کھارے ساتھ یہ لڑکی ہوتا ہے۔ اس پر بچہ بولا اور کہنے لگا۔ دیکھ میری سب سے بڑی بات ہے اور میرے ساتھ ہو رہی ہے اس کا نام کیرش ہے۔ ہم دونوں کے متعلق جو کچھ لکھا ہی جانا تھا ہے کہ ہم ساتھی ہیں اور دونوں ہی نیکی اور خیر کے ساتھ ہیں۔ تو دیکھ مجھے اپنے گھر میں داخل ہونے دے۔ اور مجھے اپنے باپ کے پاس لے جائیں۔ کیرش نے دروازہ پر کھڑا کیا۔ ایک طرف ہٹ کر کھڑی ہوئی پھر کہنے لگی۔ دونوں اندر انہیں میں آپ دونوں کو خوش آمدید کہتی ہوں۔ بچہ اور کیرش جب وہ داخل ہو گئے تو دروازہ پہلے کی طرح بند ہو گیا۔ بچہ کو سے کربوں نے آگے بڑھی تو بچہ اور کیرش نے دیکھا کہ ایک بوڑھا مکان سے برآمد ہوا ہے۔ اس میں ایک تخت پر لیٹا ہوا تھا۔ اس کا ایک پاؤں لگا تھا۔ دوسرے پاؤں پر ڈال رکھی تھی اور اس بوڑھے کے چہرے پر کرب کے آثار چھلے تھے اس بوڑھے کا اشارہ کرتے ہوئے کربوں کہنے لگی اسے میرے سہانا اچھا اب میرے ساتھ چلے گا۔ بچہ جس اس کا نام آؤں ہے اور اسیں عواریل نے اس لڑیت اور کرب میں کہا ہے۔ بچہ اور کیرش دونوں آگے بڑھے۔ انہیں کے ساتھ بیٹھ گئے پھر بچہ غائب کر کے کہنے لگا۔

میں جانتا ہوں کہ آپ ایک نیک اور انتہائی عظمیٰ انسان ہونے کے ساتھ ساتھ واحد کی زندگی اور حیات کرنے والے اور اسی کی حیات کے لئے بیچ کر دے۔ اسی بناء پر عواریل نے آپ کو اس کرب میں مبتلا کر رکھا ہے۔ میرا نام بچہ ہے۔ ساتھی اس لڑکی کا نام کیرش ہے۔ ہم دونوں آپ کا علاج دے کے لے لے کر آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ ہم دونوں مل کر آپ کو عواریل کی دی ہوئی اس لڑیت اور نہایت دلاؤں گے۔ بچہ کے من اعلیٰ سے اس بوڑھے کے چہرے پر انتہائی





میں تھانوں کی گھڑی پاس کرب کی سسکیوں میں مرگ کی بچ دیکار۔ خاموشی کے  
بعد میں بے انت جھنڈوں کے رقص اور کھلی گاڑھی چپ کی دھڑ میں "تل خیل  
میں بھری پڑی ہو۔

اب وہ گھٹکھڑاتا ہے۔ جب وہ بولتا ہے تو یوں لگتا ہے جیسے زندگی کے ششوں  
پر بے انت گوار میں شام کے زندہ میں ہنگامہ شور و غرہ صرم کے جوش "بگولوں  
میں دھن دھن جوش زن ہو گئی ہو۔

اب اس آنے والے جوش کے بازوؤں کی قوت۔ وہ اصل کی آغوش جیسی اس کی  
میں ساری دلوں کی بڑائی جیسی ہے۔ حلق تک میں نے اس کا اندازہ لگایا ہے وہ ایک  
میں ہے جو دھن کی سرگوشیوں پہل حریف میں تھیل کا پیر "تھیں۔ محبت کی گرمی  
میں کی گئی۔ برے الٹی شام میں دھن کے رقص "مڑے کر دینے کی جرات دست

میں تک آنے کے بعد ملک "نہب کا شیر اشوں بن حرب اب خاموش ہو تو ملک  
میں عجیب سی دلکش مناظر میں اشوں کی طرف بکھیتی رہی پھر اس کی کھلتی  
میں بند ہوئی وہ اشوں سے کہنے لگی۔

اب کے بیٹے مجھے لگتا ہے تم کچھ اس آنے والے جوان سے زیادہ ہی متاثر ہوئے  
میں اس کی تعریف میں جو اس قدر لبا قصیدہ پڑھا ہے تو کیا تمہیں نہیں ہے کہ وہ  
اس تعریف کے مدح پور اترتا ہے۔ اس پر اشوں بن حرب کی قدر چھاتی تانتے  
میں گاہ۔ عالم آپ حافی میں میرے اندازے بہت مغلط ہوتے ہیں۔ جس جوان کی  
تاریف کی ہے جس کا میں نے آپ کو حادث بن حلیا بتایا ہے میں سمجھتا ہوں  
میں تعریف کے الفاظ سے کہیں بڑھ کر ہے۔ میں یہ بھی حال کرتا ہوں کہ میں آپ  
میں اس کی دہری اس کی جراتمدی اس کی مسلمان مانتے اس کے چہرے اس کی  
میں بہت وقت بجز کی ہوئی سرخ نگ کی بہتر تہنیل میں کر سکا اس پر ملک اپنی جگہ  
میں رہی ہوئی اور کسی قدر دھن کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا۔

اب کے بیٹے اس انداز میں تم نے اس آنے والے نوجوان کی تعریف کر کے مجھے اس  
میں اور دیکھنے پر مجبور کر دیا ہے۔ میرے ساتھ چو میں اسے ضرور دیکھنا پندہ کروں گی۔  
اب جواب میں کر اشوں نے حد غرض ہو گیا وہ ملک کو ساتھ لے کر جب محل کے  
میں دورے پر آیا تو ملک نے دیکھا۔

اب ایک جوش اپنے گھوڑے کی ہانگ تھلے کھڑا تھا اپنی عمر کے لحاظ سے وہ چھٹیں

خانم محل میں ایک ایسا نوجوان داخل ہوا ہے جو بلا "طاقتور۔ بہترین تنج زن اور دیکھ  
اور جراتمدی میں اپنا جواب نہیں رکھتا میں نے اپنی طویل زندگی میں ایسا جراتمدہ اور دیکھ  
ہوا میں نہیں دیکھا۔ جب وہ محل میں داخل ہوا ہے گا تو محل کے دروازے پر کھڑے دھن  
محللوں نے اسے روکنے کی کوشش کی۔ لیکن وہ دیکھا نہیں اس پر محللوں نے گھوڑوں  
سوت میں پر وہ اکیلا گوار سوت کر کے کے مقابلے پر کھڑا ہو گیا۔ اندر سے دھن محللوں  
دھن کے بغیر اس نے سب کی گوار میں کات لڑائیں اپنے ساتھ رہ کر باور محل  
اندرونی دروازے کے ساتھ اس کھڑا ہوا۔ اس پر ملک "نہب کے چہرے پر گہری آغوش  
نوردار ہوئی اور وہ اپنے مشیر "شیں و غلبہ رکے چہنچنے لگی۔

یہ نوجوان وہ ہے جس کی تم تعریف کر رہے ہو اور کہیں یہ اندر سے محللوں  
کے محل کے اندرونی دروازے۔ ساتھ اس کھڑا ہوا ہے۔ اس پر اشوں نے تھوڑے  
تک بڑے غور سے ملک "نہب کی طرف دیکھا وہ بڑی عاتری اور امدادی میں کہنے لگا۔  
خام اگر یہ ان متائیں تو میں ایک ایسی بات کہوں ہوں۔ کی دولت۔ اس نے اپنے  
پر ملک "نہب بڑی گرمی سے کہنے لگی لہذا یہ بات چاہتے ہو۔ میں برا نہیں ہوں گی۔ اس  
اشوں کہنے لگا اس "نے والے جوش کا ہوا کہ وہ ملک "نہب کو پندہ کرنا ہے اور  
ایک نکرانہ پتا ہے۔ اسی بنا پر جب محل کے محللوں نے اسے دیکھا پتا وہ نہیں  
کر کے محل میں داخل ہو۔ اس پر ملک کے پہلے ہی دست بڑاؤ کشش سے شیں  
طرف دیکھتے ہوئے پڑے۔

یہ جوان وہ ہے جس نے اسے کیا اس کا تعلق دھن سست سے ہے  
اشوں نے لگا اس کا تعلق دھاری سلطنت سے ہیں۔ وہ دور، ان کے علاقے  
ہے میں نے اس سے تفصیل تو نہیں پوچھی لیکن قہ ہے وہ غازی کی مدینہ دار ہے  
ہے۔ وہ اس وقت محل کے اندرونی دروازے کے ساتھ اپنے گھوڑے کی ہانگ  
میں لے اسے لگا ہے کہ تم نہیں دیکھیں تمہارے "نے کی اطلاع ملک  
میں ملک "نہب سے غور سے اشوں کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ تمہارے خیال میں وہ جوان  
ہے۔ اس اشوں نے کچھ دیر سوچا پھر وہ سے لگا۔

خام اس آنے والے نوجوان کا نام حادث بن حلیا ہے۔ حاتم میں تک میں  
اس نوجوان کا جائزہ ہوا ہے اس کی "تھیں ایسی ہیں جیسی "ظنی ماسوس" ہوا کی  
مدحانی حلی میں انگاروں کے طہم واروں "نڈے پر پھاتی موت اور آغوش حلیا  
ختم ہوئے والا رقص جاری ہو۔ اس کا چہرہ کچھ ایسا ہے جیسے چپ کے گہرے

دیکھ ملکہ چاہے تم میری گردن ہی کیوں نہ گت دو۔ جو بچی بات اس وقت میرے  
میں ہے وہ میں ضرور کھوں گے اور وہ بات یہ ہے کہ میں عاقبت تمیں پسند کر پکا  
مگزشتہ لکھی بلا سے تم سے محبت کرتا ہوں۔ اس پر ملکہ نے تین لکھوں سے حادث  
کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ جب تم نے مجھے آج پہلی بار دیکھا ہے تو یہ محبت

اسی خود تھا پھر حادث بن حسان نے اپنے لباس کا ایک حصہ ہٹایا لکھ نے دیکھا اس کے  
ایدہ اور پچھے ہوئے لباس کے نیچے چھٹی ہوئی صاف ستھری لڑکیاں والی زرد قمی۔ اس کے  
در حادث نے ایک جھٹکے کے ساتھ اپنی گوارہ پام کی اور لکھ نے دیکھا وہ گوارہ شیشے کی  
لڑکی صاف ستھری اور چمک رہی تھی۔ اور اس کی چمک لگاؤں کا خیرہ ترقی تھی اور لکھ  
نے دیکھا کہ وہ ایک بھاری اور چوڑے پھل کی ایسی گوارہ تھی جو کسی عام انسان کے  
لیں۔ ایسی چاسکتی تھی۔ اس کے بعد حادث ہوا اور لکھ کو غائب کر کے گئے لکھ۔

دیکھ لکھ میں جاتا ہوں تم ملاقات و راکت کی رہائی۔ حیا و شرمی میں جھٹکتی  
تھیں۔ حسن و خوشبو کا پیکر اور جوان و نوجوان کی راحت ہو۔ جبکہ تمہارے مقابلے میں  
ایک کروا ہوں۔ پھر زمین۔ آتا دینے والا موضوع اور انسانوں کی اس منڈی میں ہے۔ وقت  
نوں کا ایک دھارا ہوں۔ پھر مٹی لکھ میں تم سے کہوں کہ اپنے جہدات کا اعتبار کرنا کوئی  
نہیں۔ دیکھ لکھ جو میرے دل نے خیالات تھے اس کا اعتبار میں نے تم سے کر دیا ہے  
یہ محدودی نہیں کہ تمہارے خیالات ابھی میرے خیالات سے مطابقت کریں۔ ہو سکتے  
جس چیز کو میں پسند کرتا ہوں یا جس چیز سے میں محبت کرتا ہوں اس سے تم نفرت رکھتے  
ہو۔ دیکھ لکھ میں تم سے یہ میں کہتا کہ تم میری محبتوں کا معنی چاہتے ہو۔ اب محبت اور  
چاہت ہی سے وہ۔ میں تو اس حسیں کیلئے چاہتا تھا میں نے دیکھ یا وہ تمہارے مقابلے  
اپنے دلی جذبات کا اظہار بھی کرنا چاہتا تھا وہ بھی میں سے کر دیا۔ اب تم جو بھی جواب  
مجھے حکور ہے اگر تم مجھے اپنے یہاں پناہ دو تو یہ تمہاری طرف سے میرانی اور میری  
حسنتی ہوگی۔ اور آ۔ تم مجھے پناہ نہ دو تو میں یہاں سے چپ چاپ سو حسان کی طرف  
کر جاؤں گا۔

یہاں تک کہنے کے بعد حادث بن حسان جب خاموش ہو تو لکھ نے پھر اسے مخاطب  
کرتے ہوئے پوچھا۔  
اپنے کن اوصاف کی بنا پر تم نے اپنے دل میں یہ امید رکھ لی کہ میں تمہاری محبت  
جواب محبت سے ہی دوں گی۔ میں تمہاری حالت دیکھتی ہوں تمہارا لباس پرانا اور پر  
جبکہ تمہارے ہوتے برسوں پرانے ہیں جس پر کئی پتہ لگے ہوئے ہیں۔ جو لکھ تم  
اپنے سر پر باندھ رکھا ہے اس میں مجھے کئی سو اراغ دکھائی دے رہے ہیں۔ تمہاری یہ حالت  
آپ سے آپ اس بات کی گواہی دے رہی ہے کہ تم ایک معصوم فطرت اور بے مایہ  
ہو۔ پھر اپنی کس خصوصیت کی بنا پر تم میرے دعوے دار ہونے کے حتمی ہو۔

لکھ کی اس محنگو کے جواب میں حادث بن حسان سے لکھ سوچا پھر اس نے اپنے  
سے ایک دم اپنا بوسیدہ اور پتلا ہوا عمامہ اتار دیا لکھ نے دیکھا اس عمامے کے نیچے پتلا  
اس کی سنہ۔

یہاں تک کہنے کے بعد حادث بن حسان تھوڑی دیر کے لئے رکا پھر وہ دوبارہ بولنا  
مگیا تھا۔ دیکھ لکھ میں جاتا ہوں تم ملاقات و راکت کی رہائی۔ حیا و شرمی میں جھٹکتی  
تھیں۔ حسن و خوشبو کا پیکر اور جوان و نوجوان کی راحت ہو۔ جبکہ تمہارے مقابلے میں  
ایک کروا ہوں۔ پھر زمین۔ آتا دینے والا موضوع اور انسانوں کی اس منڈی میں ہے۔ وقت  
نوں کا ایک دھارا ہوں۔ پھر مٹی لکھ میں تم سے کہوں کہ اپنے جہدات کا اعتبار کرنا کوئی  
نہیں۔ دیکھ لکھ جو میرے دل نے خیالات تھے اس کا اعتبار میں نے تم سے کر دیا ہے  
یہ محدودی نہیں کہ تمہارے خیالات ابھی میرے خیالات سے مطابقت کریں۔ ہو سکتے  
جس چیز کو میں پسند کرتا ہوں یا جس چیز سے میں محبت کرتا ہوں اس سے تم نفرت رکھتے  
ہو۔ دیکھ لکھ میں تم سے یہ میں کہتا کہ تم میری محبتوں کا معنی چاہتے ہو۔ اب محبت اور  
چاہت ہی سے وہ۔ میں تو اس حسیں کیلئے چاہتا تھا میں نے دیکھ یا وہ تمہارے مقابلے  
اپنے دلی جذبات کا اظہار بھی کرنا چاہتا تھا وہ بھی میں سے کر دیا۔ اب تم جو بھی جواب  
مجھے حکور ہے اگر تم مجھے اپنے یہاں پناہ دو تو یہ تمہاری طرف سے میرانی اور میری  
حسنتی ہوگی۔ اور آ۔ تم مجھے پناہ نہ دو تو میں یہاں سے چپ چاپ سو حسان کی طرف  
کر جاؤں گا۔

یہاں تک کہنے کے بعد حادث بن حسان تھوڑی دیر کے لئے رکا پھر وہ دوبارہ بولنا  
مگیا تھا۔ دیکھ لکھ میں جاتا ہوں تم ملاقات و راکت کی رہائی۔ حیا و شرمی میں جھٹکتی  
تھیں۔ حسن و خوشبو کا پیکر اور جوان و نوجوان کی راحت ہو۔ جبکہ تمہارے مقابلے میں  
ایک کروا ہوں۔ پھر زمین۔ آتا دینے والا موضوع اور انسانوں کی اس منڈی میں ہے۔ وقت  
نوں کا ایک دھارا ہوں۔ پھر مٹی لکھ میں تم سے کہوں کہ اپنے جہدات کا اعتبار کرنا کوئی  
نہیں۔ دیکھ لکھ جو میرے دل نے خیالات تھے اس کا اعتبار میں نے تم سے کر دیا ہے  
یہ محدودی نہیں کہ تمہارے خیالات ابھی میرے خیالات سے مطابقت کریں۔ ہو سکتے  
جس چیز کو میں پسند کرتا ہوں یا جس چیز سے میں محبت کرتا ہوں اس سے تم نفرت رکھتے  
ہو۔ دیکھ لکھ میں تم سے یہ میں کہتا کہ تم میری محبتوں کا معنی چاہتے ہو۔ اب محبت اور  
چاہت ہی سے وہ۔ میں تو اس حسیں کیلئے چاہتا تھا میں نے دیکھ یا وہ تمہارے مقابلے  
اپنے دلی جذبات کا اظہار بھی کرنا چاہتا تھا وہ بھی میں سے کر دیا۔ اب تم جو بھی جواب  
مجھے حکور ہے اگر تم مجھے اپنے یہاں پناہ دو تو یہ تمہاری طرف سے میرانی اور میری  
حسنتی ہوگی۔ اور آ۔ تم مجھے پناہ نہ دو تو میں یہاں سے چپ چاپ سو حسان کی طرف  
کر جاؤں گا۔

یہاں تک کہنے کے بعد حادث بن حسان جب خاموش ہو تو لکھ نے پھر اسے مخاطب  
کرتے ہوئے پوچھا۔

اپنے کن اوصاف کی بنا پر تم نے اپنے دل میں یہ امید رکھ لی کہ میں تمہاری محبت  
جواب محبت سے ہی دوں گی۔ میں تمہاری حالت دیکھتی ہوں تمہارا لباس پرانا اور پر  
جبکہ تمہارے ہوتے برسوں پرانے ہیں جس پر کئی پتہ لگے ہوئے ہیں۔ جو لکھ تم  
اپنے سر پر باندھ رکھا ہے اس میں مجھے کئی سو اراغ دکھائی دے رہے ہیں۔ تمہاری یہ حالت  
آپ سے آپ اس بات کی گواہی دے رہی ہے کہ تم ایک معصوم فطرت اور بے مایہ  
ہو۔ پھر اپنی کس خصوصیت کی بنا پر تم میرے دعوے دار ہونے کے حتمی ہو۔

لکھ کی اس محنگو کے جواب میں حادث بن حسان سے لکھ سوچا پھر اس نے اپنے  
سے ایک دم اپنا بوسیدہ اور پتلا ہوا عمامہ اتار دیا لکھ نے دیکھا اس عمامے کے نیچے پتلا



... کی میں اس کے ساتھ ایک بہت بڑا حادثہ پیش آیا۔ اس پر ملک زنگ نے تڑپ کر  
 ... حادثہ۔ جواب میں اشمون بن حرب ڈرا رک کر کہنے لگا۔

... ہمارے جن پانچ محافظوں کو زیر اور مطلوب کرنے کے بعد حادثہ بن حسان محل  
 ... ہوا تھا ان پانچوں محافظوں نے اس بات کو اپنے لئے توہین سمجھا کہ یہ اکیلا اس  
 ... کی نگہداشت کرنے کے بعد محل میں چلا گیا۔ لہذا کچھ رات گئے وہ پانچوں کے پانچوں  
 ... میں داخل ہوئے۔ زندان کے پیرہاروں کے ساتھ مل کر یہ اس کو گھری میں داخل  
 ... اس میں یہ حادثہ بن حسان بند تھا۔ زندان کے پیرہاروں کے ساتھ مل کر پہلے  
 ... حادثہ بن حسان کو زندان کے کمرے کے اگلی دروازے کے ساتھ باندھ دیا۔  
 ... خوب مارا چلا۔ شاید ایسا کر کے اسوں نے انتقام لیا۔

... بن حرب کے اس انکشاف پر ملک زنگ کے چہرے پر غصہ نکلا اور خوش  
 ... نہ ہونے لگے تھے۔ تھوڑی دیر تک وہ انتہائی طبیعت کی حالت میں اپنے  
 ... در سر سرخ ہونٹ کاٹی دی۔ پھر وہ اشمون بن حرب کو مخاطب کر کے کہنے  
 ... پانچوں محافظوں کو کیسے جرات ہوئی کہ وہ زندان میں داخل ہو کر ایک ایسی ممان  
 ... انھیں۔ سو اشمون بن حرب۔ میں نے اس حادثہ بن حسان کو سزا کے طور پر  
 ... میں نہ سمجھا تھا۔ اس نے چونکہ پانچ محافظوں کو اپنے سامنے دیکھ کر کے محل میں  
 ... کی غلطی کی تھی لہذا اسے اس کی اس غلطی کا احساس دلانے کے لئے صرف  
 ... کی عاقبتی سزا کے طور پر زندان کی طرف روانہ کیا گیا تھا۔ اشمون بن حرب یہ  
 ... بن حسان کیسے ہی عریب انسان کیوں نہ ہو لیکن ہر حال یہ ہماری سلطنت میں انجبی  
 ... ایک مصلیٰ ہے اس شخص کی موت کرنا ہم پر فرض ہے۔ ان پانچوں محافظوں کو بلاؤ۔  
 ... رات زندان میں داخل ہو کر اسے باندھ کر مارا۔ اس پر ملک کا حکم سن کر اشمون  
 ... وہیں سے ہٹ گیا تھا۔

... تھوڑی دیر بعد اشمون بن حرب نے پانچ جوانوں کو ملک زنگ کے سامنے لا کھڑا  
 ... ملک کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ خاتم۔ یہ وہ پانچ محافظ ہیں جو رات کی تاریکی میں  
 ... میں داخل ہوئے اور حادثہ بن حسان کو زندان کے محافظوں کے ساتھ مل کر باندھ  
 ... اس پر ملک زنگ تھوڑی دیر تک انتہائی طبیعت کی حالت میں ان پانچوں کی  
 ... یعنی رہی پھر وہ کڑکائی ہوئی آواز میں ہوئی۔ تم لوگ کیوں زندان میں داخل ہوئے۔  
 ... ہمارے تم نے حادثہ بن حسان پر ہاتھ نہ لایا۔

... پر ایک محافظ بولا اور کہنے لگا۔ خاتم یہ کل ہم پانچوں پر غالب رہا۔ ہم پانچوں کی

حادثہ بن حسان کی اس گفتگو کے جواب میں ملک زنگ تھوڑی دیر تک کچھ سوچنے  
 رہی پھر اس نے اپنے مشیر اشمون بن حرب کی طرف دیکھا اور فیصلہ کن انداز میں کہنے  
 لگی۔ دیکھ حرب کے بیٹے۔ اس حادثہ بن حسان کو زندان میں ڈال دو۔ اور کل دوسرے  
 پہلے اسے میرے سامنے پیش کر دو۔ اس پر اشمون بن حرب فوراً حرکت میں آیا اور پانچ  
 محافظوں کے ساتھ وہ حادثہ بن حسان کو تدر فصر کے دروازے کی طرف لے گیا تھا۔



دوسرے روز دوسرے پہلے حادثہ بن حسان کو ملک زنگ کے سامنے پیش کیا گیا۔  
 ملک زنگ نے اس وقت اپنے محل کے سامنے ایک کھلے میدان کے اندر ایک نشست پر بیٹھ  
 تھی اور اس کے اطراف میں تدر فصر کے لوگوں کے علاوہ بہت سے مسلح جوان بھی کھڑے  
 ہوئے تھے۔ جب حادثہ بن حسان کو ملک زنگ کے سامنے پیش کیا گیا تو اس کی حالت  
 دیکھتے ہوئے ملک زنگ مدہ گئی اس نے دیکھا اس کا لباس جگہ جگہ سے پٹ پٹا رہا تھا اور  
 جہاں سے لباس پٹ ہوا تھا وہاں چونوں کے پتھر تھکے تھے۔ اس کے چہرے پر بھی  
 ضربوں اور چونوں کے نشان لگے تھے۔ اس کے ہاتھ خون آلود تھے۔ کانوں پر بھی جگہ جگہ  
 اور گردن پر بھی خون تھا۔ تھوڑی دیر تک ملک زنگ بیٹھے ہوئے بیٹھتے اور صبر سے  
 اسے دیکھتی رہی۔

پھر ملک نے حادثہ بن حسان سے اپنی نگاہیں ہٹائیں اور اپنے قریب کھڑے اپنے حیر  
 اشمون بن حرب کی طرف دیکھا۔ اس وقت اشمون بن حرب شرعاً کے سے اندر  
 اپنی گردن کو جھکائے ہوئے تھا۔ اس کی یہ حالت دیکھتے ہوئے ملک زنگ کے چہرے پر  
 اور غصے کے آثار نمودار ہوئے پھر وہ اشمون بن حرب کو مخاطب کر کے پوچھنے لگی۔

حرب کے بیٹے۔ کل جب اس حادثہ بن حسان کو میرے سامنے پیش کیا گیا تھا تو اس  
 کا لباس بوسیدہ ضرور تھا پر اس طرح پٹا ہوا نہیں تھا جس طرح آج ہے۔ جب یہ میرے  
 سامنے آیا تھا تو اس کے چہرے جسم پر ضربوں اور چونوں کے نشان عین تھے اس کی یہ  
 حالت کس نے اور کیوں بنائی ہے۔ اس پر اشمون بن حرب نے اپنی جگہ جھکی ہوئی گردن ہلکے  
 کی اور ملک کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

خاتم اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ کل جب آپ کے حکم کے مطابق اس حادثہ  
 بن حسان کو زندان میں بند کر دیا گیا تو میں نے اس سے اس کے سارے ہتھیار۔ اس کی  
 زنجیر اس کی ڈھال اور اس کا خود لے کر زندان کے خاتم کے پاس بیچ کر ادیتے تھے۔ میری

اس نے کھار میں کاٹیں اور ہمارے منع کرنے کے باوجود محل میں داخل ہوا یہ ہمارے  
عزت اور توہین تھی۔ ہم اس سے یوں تو انتقام میں لے سکتے تھے مگر ہم زندوں میں  
ہوئے اسے مارا اور یوں ہم نے اس سے اپنا انتقام لے لیا ہے۔ اس پر ملک پسے کی  
دیوار پر ہی ہوئی اور کسی گلی تم لوگوں نے اسے رمدان کے کمرے کے آگے لایا  
سے ہاتھ جاکیوں۔ کیا تم لوگ یہ خیال کرتے تھے کہ اگر اسے باوجود جانے تو یہ تم پر  
حادی رہتا۔ اس پر دوسرا محاذ ہوا اور کسے کا۔ خانم بات یوں میں ہے ہم اس ہاتھ  
شیم کرتے ہیں کہ یہ کھار اور چاقائی کے فن میں ہم سے اعلیٰ اور ارفع رہا اور ہم  
کو اس نے چاقائی کے فن اور صارت میں شکست دی۔ لیکن اگر یہ زمین کی کوئی  
نہ ہاتھ جا جاتا تب بھی ہم پانچوں اس پر حمل آور ہو کر اس کی ایسی ہی درگت ہاتھ  
لب ہائی گئی ہے۔

ملکہ اس کانٹوں کی ٹھٹھک سے اور زیادہ برہم ہو گئی تھی۔ تھوڑی دیر تک وہ ہاتھ  
دی بھر وہ حادثہ بن حسان کو قلعہ بھر کے کہنے لگی  
بن حسان کے بیٹے۔ کیا تو اس پانچوں سے اکیسے متاثر کر کے اپنا انتقام لیتا پسند  
گا۔ جواب میں حادثہ بن حسان کی گردن جھکی رہی اس سے نہ ملکہ کی طرف دیکھا  
سے کچھ کہا بلکہ اس نے صرف اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔  
حادثہ بن حسان کا ثبت جواب بن کر ملکہ زینب کے چہرے پر ملکی جلی سی ستر  
نمودار ہوئی پھر وہ پانچوں کانٹوں کو قلعہ کرتے ہوئے کہنے لگی۔ تم پانچوں ایک  
کھڑے ہو جاؤ۔ یہ ہماری سر زمینوں میں داخل ہونے والا اسی سمان اکیلا تھا۔  
کرنے کی جانی بھر چکا ہے اب دیکھتے ہیں کون کس پر حاوی رہتا ہے اس کے ساتھ  
حادثہ بن حسان حرکت میں آیا اپنے سر سے حود اندر کر اس نے ایک طرف دیکھا  
سے بندھی ہوئی کھار اور گھڑی کی جینی بھی اس نے خود کے قریب رکھی۔ اپنی ذہال اور  
میں بکڑی ہوئی آہنی کڑیوں کی زد بھی وہیں اس نے دیکھ دی تھی پھر سرسری ی ایک  
اس نے ملکہ پر والی اس کے بعد وہ پانچوں کانٹوں کے سامنے آں کھڑا ہوا تھا۔  
ملکہ کا اشارہ پاتے ہی وہ پانچوں محاذ صحر کے پھیلے۔ برسوں کی گرجائی کا فکار  
طرح حادثہ بن حسان پر فوٹ پڑے تھے دوسری طرف حادثہ بن حسان میں  
کسی گھٹنے کی طرح حرکت میں آیا۔ جو وہ محاذ سب سے پسے اس کے قریب تب  
سے ایک کاٹھا حادثہ کی گردن پر پڑا۔ لیکن وہ برداشت کر گیا۔ ساتھ ہی اس  
آہنی صرب جو ایک محاذ کے جزے پر لگائی تو اس کے وہ دست لوت کر باہر کر گئے اور

اس نے خون پسے لگا اور وہ ایک طرف ہٹ کر زمین پر بیٹھ گیا تھا۔ دوسرے محاذ کے  
میں حادثہ نے اپنا آہنی گھٹنا اس دھڑ سے مارا کہ وہ بری طرح جھلپٹا اور چٹخا ہوا زمین  
کا تھا۔ اس کے بعد حادثہ بن حسان کی حالت آندھی اور طوفان کے کسی مسافر  
ہو گئی تھی وہ ہائی جھلپٹوں پر لٹ پڑا تھا۔  
اس نے ہائیں ہاتھ کے کہنے اس نے لگاتار اس کے سر گردنوں۔ چھاتیوں اور پیٹ پر  
ہٹ دے کہ وہ قتل لے جانے والے اونٹ کی طرح جھلپٹا رہے اور حادثہ  
کا دھارنا جیتا رہا یہاں تک کہ اس تینوں کو مار مار کر اس نے وہ سوا کر دیا تھا  
میں زمین پر گر گئے تو جس کے اثبات کو سنے تھے وہ زمین پر بیٹھ ہوا تھا۔  
اس کے لگاتار وہ سر میں اس کی چھ پر لگائیں اور وہ زمین پر بیٹھ کر بری طرح  
پڑ گیا تھا۔  
اس کے بعد حادثہ بن حسان اس محاذ کی طرف آدھس کے بیٹھ میں اس نے اپنا  
دھار خور اور وہ اچلی تک دور کی شدت سے سب دیا تھا حادثہ بن حسان نے اپنا  
دھار اس کی گردن پر ڈالا اور ایک کھونٹے کی طرح اس کو اوپر اٹھاتے ہوئے قلعہ میں  
دیا تھا پھر اس نے اسے ہوا میں اچھالتے ہوئے قلعہ میں لند کیا اور جوں ہی وہ زمین  
کا اس کی پسیلوں پر اس نے اپنے پاؤں کی ایسی شریب لگائی کہ وہ محاذ زمین پر گر  
ہوئی طرح تو وہ زاری کرنے لگا تھا۔ اس کے بعد حادثہ بن حسان پھر پٹی پٹی جگہ پر  
سے سامنے سر جھکا کر کھڑا ہو گیا تھا۔ ملکہ زینب حادثہ بن حسان کی اس کارگزاری پر  
میں خوش ہوئی وہی پھر اس کے ہوں پر جلی سی ستر اہٹ بھی نمودار ہوئی تھی۔  
اس نے اپنی اسی کیفیت میں بڑے غور سے دیکھا۔ انداز میں حادثہ بن حسان کی  
دھار پھر وہ اسے قلعہ بھر کے کہنے لگی۔

یہ میرے اسے براحتہ ابھی! دیکھ میرے خیر دشمنوں میں حارب نے تو تھوڑی  
دھار لے لی تھی تم نے اس قریب کا حق ادا کرتے ہو۔ تو مافاسد تو طے کر لیا ہے تو ادا  
کر اسے بھی تم نے طے کر لیا تو میں تمہیں اپنے لشکروں کا سالار اعلیٰ مقرر کروں  
یہ میرے شریکوں میں ایک بیچ دن ہے اس کا نام انوں میں دارم ہے اور وہ انتہائی  
دھار۔ براحتہ اور بیچ میں میری پوری سلطنت میں اپنا کوئی جواب اپنی دلی مثال  
میں اس کے ساتھ تساراً مقدمہ کرائی ہوں آہ تم اس کے ساتھ ساتھ میں  
رہے تب بھی میں تمہیں اپنے لشکروں کا سالار مقرر کروں گی۔ دیکھ میرا ابھی  
جو کہ اب تک میں اپنے لشکروں کی سالاری خود کرتی رہی وہ دور اس سے پیش





سے ہاتھوں کا شعلہ اور حیات کی انہوں سے امن کی بشارت بنا کے نکلے۔ اسے  
مجھے غور کی صداؤں سے خوشوں کا گیت۔ غمگینوں سے وصال کا سیکہ بنا کر اٹھ دے  
اسے اللہ۔ میں بے سارا اور بے آسرا انسان۔ صرف تیری ہی ذات پر بھروسہ  
ہوں اور تجھ سے دعا مانگتا ہوں۔ تیری ہی ذات کے ساتھ سر بہبود ہوں۔ اوس  
زندگی کے احتمالات میں نیست کی آہ نشوں میں مجھے کاسیاب و کارمان بنا کہ میں اپنی  
اپنی زندگی کا کوئی مرکز بنا کر ایک عزم کے ساتھ کھڑا ہو سکوں۔

زمین پر سجدہ ریز ہو کر حادث بن حسان دعا مانگتا رہا۔ اپنے درد کے اوپر اس  
پن پر اٹا ہوا پتا ہوا تھا وہ تیرا ہوا میں اٹا رہا اس کی دعا کے الفاظ میں کر قریب  
نہیب کی آنکھوں میں آنسوؤں کی جھلک سال اور نہیاں طور پر دیکھی جا سکتی تھیں  
ختم کر کے حادث اٹھ کھڑا ہوا۔ اس حد تک نسب نے دیکھا اس کی آنکھوں میں  
چمک اور ہونٹوں پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ تھی۔ جیسے : اپنے رب اپنے مالک۔ اپنی  
ساتھ کوئی حد کرنے میں کاسیاب ہو گیا۔

اس کے ساتھ ہی ملک نسب نے مقابلہ شروع کرنے کا حکم دے دیا تھا۔ یہ  
ہی نوس بن دارم نے پہلے اپنے بائیں ہاتھ میں ہاتھ سمیں پھر ایک ہتھکے کے ساتھ  
نے اپنی کتوا بے تمام کوئی تھی۔

حادث بھی حرکت میں آیا اپنی ڈھال سپرد۔ کتار بے نیام کی اور آہستہ  
انوس بن دارم کی طرف بڑھا تھا اس موقع پر ملک نسب نے بڑے غور سے دارم  
حسان کا جائزہ لیا اس نے دیکھا کہ انوس بن دارم کی طرف بڑھتے ہوئے حادث بھی  
کی آنکھوں میں تاریخ کی گھٹاؤں کے اندر جوش مارتے اسی طوفان اور سمندر کے  
جوش مارتے جوہر کی مصدحیت جیسی حالت طاری ہو گئی تھی۔ اس سے پرہیز پر ہوا  
طویل سلسلوں میں رقص کرتے حوادث کی لہریں۔ دکھ کے دریاں لہروں میں مٹنے  
کے چراغوں اور اس گنت کروں کی مسکراہٹوں کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ دیکھ  
تھا۔

حادث بن حسان کی طرف دیکھتے دیکھتے ملک نسب چونک کر اپنی ہڈی اس سے کر  
دیکھا کہ انوس بن دارم بے انتہ اور جوش میں ریت کی پاس پیکر اور دستوں میں  
کے ستر تاریک لہروں کی کوکھ میں وحشت بھری تھانوں کی طرح حرکت میں آیا۔  
کتوا لہوا ہوا۔ دھجوں کے گجھوں بھر و فراق کے طوفانوں میں ریت کے جزیرے  
اور خون کی برسات کی طرح حادث بن حسان پر حملہ آور ہوا تھا۔

حادث بھی اپنے اور اپنے اس انوس بن دارم کے درمیان مقابلے کا اوصاف  
سائے میں نے اسے جتنی بھی کے فٹ میں زمین پر گرا کر اس کی کتوا اور  
انوس کے ہاتھ سے چھین لی ہے اب بعد حیرت ہاتھ میں ہے چاہے تو مجھے  
سے چاہے تو پھر مقابلہ شروع کرا دے لیکن میں جھین نہیں دلاتا ہوں کہ اگر  
مقابلہ پھر کرایا یہ تو میں اس کی حالت پسے کی نسبت بدترین بنا کر رکھ دوں

کا ملک نضرب کے جواب دینے سے پہلے ہی انوس بن دارم بھلائی ہوئی آوارہ ہو کر  
 حادث بن حسان کو مخاطب کر کے کہے گا اے اجنبی میں نہیں جانتا کہ اس موقع  
 فیصلہ دینی ہے یا نہ بلکہ سے پہلے تو میرا فیصلہ سن لے میں اس بات کو تسلیم کرتا ہوں  
 سے بہتر مجھ سے اعلیٰ پایہ فاتح زن ہے میرے بعد تھوڑے گز کا انداز کم از کم  
 اجنبی اور نا آشنا ہے دیکھ اجنبی تو نے اس مقابلے میں مجھے مات کر دیا ہے میں اپنے  
 تسلیم کرتا ہوں انوس بن دارم کے اس الفاظ سے ملک نضرب کے چہرے پر  
 مسکراہٹ نمودار ہوئی پھر ہو کسی قدر اڑی آوار میں حادث بن حسان کو مخاطب  
 کی۔

دیکھ حسان کے بیٹے یہ مت نہیں کرنا کہ میں تجھے اور انوس بن دارم  
 کسی قسم کا علم یا نا انسانی اٹھائی دیکھ تو انوس بن دارم سے مقابلہ جیت چکا  
 شب اپنے ذہن میں مت لانا کہ میں تجھیں پہ سالار کا عہدہ دینے کے بجائے  
 کوئی دھوکہ اور قریب گروں کی میں اب میرا اصرار اور میرا اصرار بھی سن رہا  
 بیٹے تو یہ مقابلہ بڑی آسانی اور بڑی حرات میں کا مظاہرہ کرتے ہوئے جیت  
 میں ابھی اور اسی وقت اپنے انعام سے توہن کی موجودگی میں تجھیں اپنے  
 سالار مقرر کر رہا ہوں پھر ملک نضرب اپنے مشیر شمس بن حرب کی طرف بڑی  
 خطاب کر کے کہنے لگی۔

من حرب کے بیٹے تو ابھی اور اسی وقت حادث بن حسان کو اپنے ساتھ  
 میرے محل کے شرقی حصے میں قیام کرے گا اس کے لئے ستر پہنوں اور  
 انتظام کر اور ضروریات کی جو چیزیں ایک پہ سالار کے لائق مہمانی پاس  
 فراہم کر یہ انتظام حسب ہو چکے تو مجھے اطلاع کہ میں اس سارے انتظامات  
 کروں گی۔ ملک نضرب کا یہ فیصلہ من کر حادث بن حسان کے چہرے پر دھوکہ  
 نمودار ہوئی حتیٰ اتنی دیر تک اشمون بن حرب آگے بڑھا اور حادث بن حسان  
 لے گیا۔ وہاں بیٹھ ہونے والے لوگ بھی بے ہمت کر اپنے اپنے گھروں  
 بیکہ ملک بھر اپنی غولہا کی طرف بلی گئی تھی۔



یونان اور کیرش ایک دور اعلیٰ شہر کی ایک بوجی سڑک کے کنارے  
 ہوئے تھے کہ ایسا بے یونان کی گروں پر مس دیا کیرش سے مستغرق کرتے کرتے

حادث بن حسان کو کیرش بھی سمجھ گئی کہ یونان پر ایسا وارد ہو رہی ہے لہذا وہ اپنے  
 یونان کی گروں کے قریب لے گئی حتیٰ اور کچھ نئے کی کوشش کرتے لگی حتیٰ اس  
 نے یونان کی گروں پر مس دینے کے بعد بڑی خوش کن سی آواز میں کہتا

میرے حبیب تم اور کیرش دونوں اپنی اپنی مسم کے لئے تیار ہو جاؤ میں نے آواز  
 یونانی کاہن کو تلاش کر لیا ہے جو تجھیں اور کیرش کو اندھا کرنے کے بعد اور  
 کا کھونٹے کے بعد تم دونوں سے بچنے والے میں کھایا ہو گیا غلہ ایسا کے اس  
 یونان نے تقریباً چھ گھنٹے ہوئے کہ

تم نے کاہن آواز کو تلاش کر لیا ہے تو کو اس وقت وہ کہتی ہے اس پر  
 کی آواز میں کہنے لگی دیکھ یونان۔ وہ آواز ہم کا کہن اب پہنچے جیسا ہے اس  
 میں نہیں ہے بلکہ جب سے اس نے عزراہل کا گناہ شروع کیا ہے عزراہل نے  
 یہ حق اسیرت بنا کر رکھ دیا ہے۔ دیکھ یونان اس کا۔ پاؤں کو جو عزراہل  
 ساتھیوں کی مانتے اس سے پہلے ایک اڑوہا کے منہ کی طرح شکل و صورت دے  
 پاؤں اب اس کا ٹھیک ہو چکا ہے لیکن میں تم سے یہ بھی کہوں کہ اس آواز  
 یہ طرح سے قوم خور کی سی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ عزراہل نے اس سے اس قدر  
 قوتوں سے نوازا اور سوارا ہے کہ وہ کاہن بوقت ضرورت بذات خود ایک بہت  
 مافی صورت اختیار کرتا ہے جس طرح تم نے اس کے پاؤں کو اڑوہا کا اس کے  
 کسی بہت بڑے سلاپ کے انھوں کی طرح خوفناک تھے اسی عین اور انکی ہی  
 اب وہ کاہن اپنی چہرے کی بناتا ہے۔ یہ جانو کہ وہ کاہن اب بے شمار قوتوں  
 اس سے چننا اب تمہارے لئے لگا ہوا نہیں جتنا تم اس سے پہلے اس سے  
 تھے۔

اب اسے کھلی چھٹی نہیں دیں گے کہ وہ اپنی مرضی اور فٹا کے مطابق جو چاہے  
 دیکھ یونان میرے حبیب آواز ہم کے اس کاہن سے اس دوا دے دے  
 دے قدم نیا شہر کے کھنڈرات میں قیام کر رکھا ہے۔ گاہے گاہے وہ بہت  
 مافی شکل و صورت اختیار کرتا ہے اور نیا شہر کے کھنڈرات میں اپنی بکریاں  
 رچوڑ چرانے والے چرواہوں پر وارد ہوتا ہے بھی وہ کسی چرواہے کو لنگھ جاتا ہے  
 سونے چارو کو اس طرف نیا شہر کے کھنڈرات میں ایک طرح سے اس سے  
 میں پھیل کر دکھ دیا ہے بہت سے لوگوں نے چونکہ آواز ہم کے اس کاہن کو

اڑوہا کی صورت میں نیا شہر کے کھنڈرات میں دیکھا ہے لہذا وہ گم خیال کرنے لگے کہ یہ نیا شہر نہ کہ قدیم اور ایک طرح سے دیوانہ کی شہر کیا جاتا ہے اور نیا شہر کی پہلی کا انتظام وہ اس شہر کے کھنڈرات میں داخل ہونے والے لوگوں سے لیتا ہے۔

اب نیا شہر کے ان کھنڈرات کے اس پاس کی بستیوں کے لوگوں کی یہ حالت ہے کہ وہ سے نیا کا کوئی قدیم دیوانہ آج کل کر کھنڈرات میں اس کے لئے چھوٹے چھوٹے گھر بنائے ہیں۔ لوگ اپنی بھڑ بکڑوں کے پلوٹھے۔ گشت اور طرح طرح کی چیزیں مزید رکھتے ہیں۔ ان شہر کے کھنڈرات میں جاتے ہیں جب سے جتنی کے لوگ۔ کرنا شروع کیا ہے کہ ان آڑوں نے بھی جتنی اور پہلی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔ اس لوگ یہ گم کرنے لگے ہیں کہ چھوٹے چھوٹے سے نیا شہر کے کھنڈرات کا وہ دیوانہ ہوتا ہے اور کسی کو قصص نہیں سمجھتا۔ اور اب لوگوں کی یہ حالت ہو گئی ہے کہ نیا شہر کے کھنڈرات سے پھر لے مارا اس جیسے اڑوہا کے بت دیتے ہیں جس صورت میں انہوں نے نیا کو نیا کے کھنڈرات میں دیکھا تھا اسی طرح کے وہ شہر کے بت اپنے گھروں میں بھی رکھتے لگے ہیں اور نیا شہر کے کھنڈرات میں بھی جاتے۔ تاکہ وہ آج سے خوش ہو اور انہیں کوئی قصص نہ دے دیتے۔ اس طرح سے انہیں کو استعمال کرتے ہوئے اڑیل سے ایک طرح سے ان دیوانوں میں شہر کی تہ ہے۔ یونان میرے صیب آؤ۔ کیرش کو ساتھ ہو اور انہیں کے خلاف حرکت میں آئیں۔ وہاں سے مار بھاگیں یا اس کا حاصر کریں تاکہ یہ شہر کے ان کھنڈرات میں شہر ہو۔ یہاں تک کہ انہیں سے بعد ایسا جب غلامش ہوئی تو یونان ہوا اور کسے لگا

تم ٹھیک کہتی ہو ایسا۔ میں اور کیرش بھی اور اسی وقت نیا شہر کے کھنڈرات کی طرف کوچ کریں گے۔ اور اصطلاح کے ان سے پیش کی کوشش کریں گے۔ اس طرح کے شہر میں آوارہ میں ہوں اور کہنے لگی۔ دیکھ یونان۔ اصطلاح کے اس کاہن سے آج کل میں جتنا آسانی سے تم نے کہہ دیا ہے۔ میں تمہیں پیش کی جاتی ہوں کہ اس نے اسے اتنا ارجح کی اور طرفان قسم کی باوقار عظمت قوتوں سے جس کو وہاں میں دیکھ بھل کے بہت محکوم انداز میں سچ کچھ کہہ کر نیا کے کھنڈرات میں داخل ہو گئے۔ دیکھ اس کاہن سے پتا ہو گا۔ ہر حال تم دونوں تیار رہو۔ تاکہ یہاں سے کیرش۔ دیکھ اس کاہن کے خلاف حرکت میں آنے سے پہلے میرے مشورے اور اقدام کا انتظار ضرور کرنا۔ اب تم اور کیرش حرکت میں آؤ۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ نیا شہر کی طرف یہاں سے کوچ کریں۔

یہ جب غلامش ہوئی تو یونان نے اپنے پلو میں جھپی ہوئی کیرش کی طرف تیز سے دیکھ کر جواب میں کیرش مسکراتے ہوئے کہنے لگی۔ میں آپ اور ایسا دونوں کی طرف سے سن چکی ہوں آپ بے فکر رہیں۔ میں تو ہر حال میں اندھی طرفانوں گرم۔ میں آپ کا ساتھ دینے کا طے کر چکے ہوں۔ لہذا آئیے نیا شہر کی طرف کوچ کریں۔ ساتھ ہی یونان اور کیرش دونوں نے ایک دوسرے کو مخصوص اشارہ کیا پھر وہ دونوں کی قوتوں کو حرکت میں لانے اور اصطلاح شہر کی سرائے سے وہ نیا کے کھنڈرات کی طرف کوچ کر گئے تھے۔

یہ وہاں پہنچے کہ بعد یونان اور کیرش دونوں ایک ایک فرات کے کنارے نیا شہر کے کھنڈرات میں نمودار ہوئے۔ قوی دیر تک وہ اصطلاح کے اس کاہن کو تلاش کرنے لگے۔ فرات کے اندر گھومتے رہے یہاں تک کہ وہاں لوگ کر نور دشت زور سے کہنے لگے۔ انہوں نے دیکھ لی کے سامنے ایک ست پڑا اڑوہا نمودار ہوا۔ انہوں نے اپنے گھر کو کسی جگہ درخت کے تنے کی طرح لپٹا رکھا تھا اس کی آنکھوں کو دیکھ کر وہ دال اور جسم کر دینے والی روشنی پھوٹ رہی تھی۔ کل اس کے کہ انہوں سے نکلنے والی روشنی یونان اور کیرش کو اپنا ہدف بنائی۔ یونان نے فوراً اپنے ساتھ لپٹا پھر وہ نذر دار انداز میں جست لگایا اور ایک طرف ہٹ گیا تھا۔ یہ بعد یونان اور کیرش دونوں اپنی سرئی قوتوں کو حرکت میں لانے اور ایک سمت پہنچنے پہنچ کر پہنچ گئے تھے۔ اس موقع پر یونان ہوا اور کیرش کو مخاطب کر کے

یہ کیرش یہ ہو اڑوہا ہم نے نصیحت اور جس کی آنکھوں سے جسم کو بد دینے والی روشنی سے جس روشنی پھوٹ رہی تھی میں سمجھتا ہوں یہی اصطلاح کاہن آڑوں کی طرف توجہ دے کر دیکھتے ہیں۔ میں پیش کی جیسے اس چٹائی کے طراف میں جس کی اوتار سے ہونے ہیں سرئی عمل کرتا ہوں تاکہ وہ اڑوہا اگر وہی طرف بدھ کر ہم پر ہونے کی کوشش کرے تو ہم محکوم رہیں۔ کیرش نے یونان کی اس تجویز سے اتفاق کیا۔ یونان فوراً حرکت میں آیا اور اپنی تلواریں نکل کر اس نے اپنا سرئی عمل کیا پھر اس کی لوٹ میں وہ دونوں پیشے ہوئے تھے اس کے اندر وہ اس نے ایک حصار کھینچ دیا۔

یہ وہاں پہنچے کہ وہ کیرش کے پلو میں آجیٹا تھا۔ اس موقع پر کیرش بولی اور کہنے لگی۔ میں چنان کی لوٹ سے صاف کر دیکھا تو چاہئے صاحب کل ہے۔ یونان نے کیرش کی اس تجویز سے اتفاق کیا ہوں یہ ان دونوں نے



چنل کے اوپر سے جھانکا انہوں نے دیکھا اڑوہا اب ان کے ہاتھ قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔  
 لڑا اچانک نے گورا کیرش کو نیچے کھینچ لیا اور دونوں ایک کونے میں سے اڑوہے کی طرف  
 دیکھنے لگے انہوں نے دیکھا کہ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے اڑوہے نے جو منہ کھولا تو اس نے  
 سے گویا آگ کا ایک سیلاب بھوت لگا تھا اس آگ سے اڑوہے نے اس چنل کو جہاں  
 ہاتھ جس کی لوٹ میں ہوا اور کیرش بیٹھے ہوئے تھے لیکن چونکہ پوٹھ لے پائے  
 چنل کے گرد ایک حصار کھینچ دیا تھا لڑا اڑوہے کے منہ سے نکلے دلی آگ اس چنل  
 ہونچنے میں کامیاب نہ ہو سکی تھی۔ جس کی بناء پر پوٹھ اور کیرش دونوں محفوظ  
 تھے۔

اڑوہے کے منہ سے نکلے والی آگ جب اس چنل کو کوئی نقصان نہ پہنچا  
 اڑوہا شاید غرور سے انہیں مارنے پھیرا اور اپنے منہ سے نکلے دلی آگ اس چنل  
 جب ایک دوسری چنل کی طرف گیا تو پوٹھ اور کیرش دھمک رہ گئے تھے۔ اڑوہے کے  
 سے نکلے والی اس آگ کے قریب ہی ایک دوسری چنل کو پاش پاش کر کے اور  
 کرتے ہوئے راتھ میں تھیں۔ اور لڑا اس موقع پر ایذا پوٹھ کی طرف سے لپٹ کر  
 پھر ایذا کی پر سکون آواز پوٹھ کی حالت سے گرا گیا۔

پوٹھ میرے جیسے یہ جو سامنے بڑے درست سے کسی حد تک کی طرح  
 کھڑا ہے یہ ہی اظہار کیا کہ کائنات میں ہے۔ جو بے شمار سری قوتوں کا ملک ہے۔ اس  
 چنل کے نیچے بسپ کر یہ اڑوہا تھو میں آئے دلا نہیں اور جو ہونے والا نہیں۔ اس  
 کے خلاف حرکت میں آنا ہو گا اب تم دونوں اس چنل کے نیچے آ کر۔ ہو۔ پوٹھ  
 نے بت اچھا کیا جو تم نے چنل کے گرد حصار کھینچ دیا ہے اس طرف اڑوہے کی آنکھ  
 مر سے نکلے والی آگ اور روشنی تم دونوں کو نقصان نہیں پہنچا سکتی۔

یہاں تک کہنے کے بعد اڑوہا تھوڑی دیر کی پھر وہ اپنا سلسلہ کام جاری رکھتے  
 کر رہی تھی۔ دیکھ پوٹھ پہلے تم کھڑے ہو۔ حقد کیرش نہایت چہرے پر کھڑی ہو  
 پوری طرح تھوڑے جسم کے ساتھ پٹ جئے گی۔ اس کے بعد میں جا کر آتی ہوں گی  
 دیکھتے جاؤ۔ اب تم دونوں کھڑے ہو چلو تاکہ میں اپنے کام کی ابتدا کر سکوں۔ ایذا کی  
 پوٹھ چنل کے نیچے کھڑا ہو گیا۔ کیرش بھی اٹھ کھڑی ہوئی اور وہ پوٹھ کی بیٹھتے  
 کھڑی ہو گئی تھی۔ اپنے دونوں ہاتھ اس نے پوٹھ کی جھانکی کے گرد پیٹ لئے تھے  
 اڑوہے نے جب اپنے سامنے ہوں بے باکی کے ساتھ پوٹھ اور کیرش کو کھڑے  
 اپنے منہ سے اتنا درجہ کی خوفناک آوازیں نکالتا ہوا آگے بڑھا۔

موقع پر ایذا بھی حرکت میں آئی۔ پوٹھ نے دیکھا کہ ایذا نے پیسے اس کی  
 اس واقعہ پر۔ اس کو کچھ مہیا کیا ہو کہ ایذا اپنی جسامت بڑھاتی چلی گئی پھر ایذا کی  
 جس کی پوٹھ اور کیرش دونوں کو ایذا نے پاؤں سے لے کر کندھوں تک  
 سے اڑوہے کی صورت میں لپٹنے سے گرد حصار لپٹا تھا۔

وقت ایذا بہت بڑے اڑوہے کی صورت میں پوٹھ اور کیرش کے جسموں پہ مل  
 اس میں ڈھلپ رہی تھی تو کیرش چلا آئی اور ٹوٹا وہ سے انداز میں پوٹھ کو  
 سے وہ پوٹھ کی پوٹھ یہ کیا ہو رہا ہے۔ کیا تم کسی نے جہاں میں پھنس گئے  
 ان پر پوٹھ مسکراتے ہوئے بولا اور کہنے لگا۔

ش لکھ رہا ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ اڑوہا جو میرے اور تھوڑے جسم  
 میں ڈھلپنے کی کوشش کر رہا ہے یہ یقیناً میں ایذا ہی ہے جو ہمارے  
 جہاں سے وہ مل رہی ہے۔ پوٹھ کے اس انکشاف پر کیرش کو کچھ تسلی ہوئی اور پھر  
 جس میں اس نے اپنی تھوڑی پوٹھ کے شانے پر تھوڑی تھی۔ اور بڑی فکر  
 یہ اپنے سامنے اس اڑوہے کو کچھ رہی تھی جو وہ قریب ہوتا جا رہا تھا۔ اس  
 سے ایذا کے ایک بہت بڑے اڑوہے کی صورت میں پوٹھ اور کیرش  
 سے لے کر انہوں تک اپنی پیشوں میں اس حالت پر ایذا پھر یہ ہو کہ کیرش اور  
 اس نے ایذا کو اپنی آنکھوں سے دیکھا وہ دھمک رہ گئے ایذا ایک بہت بڑے اور  
 کے اڑوہے کی صورت میں آواز نہ رکھتی تھی۔ اور یہ چنل اور پوٹھ اور کیرش کے  
 جھانکی جہاں ان کے سامنے لے آئی تھی۔

ان چنل کے بعد جس طرف شہر کے عمارتوں میں نمودار ہونے والے  
 انہوں اور منہ سے نکلے والی آگ اور آگ ہوا رست میں اڑوہے پر پڑی۔  
 انہوں کے اندر ایک خوفناک آواز جھانکی ہوئی گئی تھی جیسے میا کے ان  
 میں پر ایک وقت کئی لوگوں کو ایک ساتھ کندھ چھری کے ساتھ درج کر دیا گیا ہو۔  
 انہیں تھیں تو پوٹھ سے دیکھا اس کے سامنے نمودار ہونے والا اڑوہا وہاں نہ تھا اور  
 عمارتوں میں چاروں طرف اسی اور سرور کی جھانکی ہوئی تھی اس کے ساتھ ہی  
 پوٹھ اور کیرش کے گرد اپنے ہی گھول دیئے۔ اپنی جسامت اس نے تبدیل کر  
 سے اور ہارک سے سانپ کی صورت میں اس نے پوٹھ کی گردن پر لیٹا دیا۔  
 یہ اور قہقہے برساتی ہوئی آواز میں وہ بولی اور پوٹھ سے پوٹھ  
 میرے جیسے اظہار کیا کہ اس لیکن کے خلاف میرا حرکت میں آنا نہیں

کیا لگے جوں ہی میں نے اسی کی سی شکل و صورت اختیار کرتے ہوئے اس پر انگ اکر  
روشنی چیلنگ وہ چلا، اور یہاں سے بھاگ گیا۔ اس پر کیرش غرور سے آواز میں بولی۔  
یہاں کو غلط کر کے کہنے لگی۔ پوچھا یہ ایسا تو کہہ رہی ہے وہ یہاں سے بھاگ  
ہے کیا آراء کا حائر نہیں ہوا۔ کیرش کی آواز پر ملک ابھارے بھی من کی تھی لہذا  
پیسے کی نسبت بلند آواز میں کہے لگی اس کاہن کا خاتمہ کرنا اتنا آسان نہیں جتنا تم دونوں  
سمجھ رہا ہے۔ اس میں نے تم دونوں کا اس سے دفاع کر لیا ہے تاہم وہ یہاں سے بھاگ  
میں کامیاب ہو گیا ہے۔ اب ایک بار پھر مجھے اسے تلاش کرنا پڑے گا اب میں دیکھتی  
وہ کس جگہ اپنا لگا رہا ہے اور اس بار ہم کسی نئے حربے کے تحت اس کے  
حرکت میں آئیں گے تاکہ اس کا خاتمہ کر سکیں۔ اب تم دونوں حرکت میں آؤ اس  
شر کے اندر جس قدر سانپ لہراتے رہے ہیں۔ وہ مارے توڑ پھوڑ دو۔ اور پھر وہ  
اطلاقیہ کی اسی سڑک میں چلے جاتے۔ اور میرا انتظار کرو یہاں تک کہ میں پھر جس  
سے حلقہ معلومات فراہم کر دوں گی۔

ایسا کہ لے لے کہنے پر یہاں فوراً کیرش فوراً حرکت میں آئے۔ خیرا شر کے  
میں لوگوں نے دو پتھروں اور مٹی سے بنا دیو تارے سے بت بنا کے رہے تھے وہ  
فل کر سب توڑ پھوڑ دیئے۔ اور ان سب کا منہا سے کے بعد وہ دونوں جو اطلاقیہ  
سڑک میں قیام کرنے کے لئے خیرا شر کے محذورات سے اپنی سری قوتوں کا حربہ  
لائے ہوئے کوچ کر رہے تھے۔



پایہ یعنی تھمر کی ملک سب اپنے نئے پہ سار یعنی عادت میں مل کے  
کر دن رات اپنی مگر کی قوت میں اضافہ کرتی جا رہی تھی۔ یہ بات ایرن کے ہوش  
اور کے لئے یقیناً اندیشہ کی علامت تھی۔ گو ایرن کا ششہ شہ پر پایہ کی خدمت  
حفاظت اور قوت سے خائف بھی تھا لیکن وہ سری طرف وہ یہ بھی پسند نہیں کرتا تھا  
مادوں میں ملک کی حفاظت اور قوت میں اضافہ ہو۔ شہ پر وہ یہ بھی غور اور اندیشہ  
ملک نے اپنی حفاظت اور قوت میں اضافہ کر لیا اور کسی موقع پر اس نے دونوں  
اس نے اٹھ کر لیا تو وہ ایرن میں سامانی سلطنت کے خاتمے کا باعث بھی بن سکتی  
اس خدشہت دور میں خطرات کے تحت ایرن کے ششہ شہ پر سے ایک  
ترتیب دیا اور اپنے ایک پھر اور تجربہ کار جرنیل کو اس لشکر کا سارا مقرر کیا۔



حادثہ میں حمل ایک دور ملک زینب کے کمر خاص میں داخل ہوا اس نے دیکھا ملک  
کمرے کے وسط میں سونے کے کمر سے مرنے والی آتش پر بجتی ہوئی تھی حادثہ بن  
میں کو دیکھتے ہوئے سبیں وکیل ملک کے خواہشوت چہرے پر خوش کن مسکراہٹ نمودار  
ہو۔ ہاتھ کے اشارے سے ملک زینب نے حادثہ میں حمل کو اپنے سامنے مجھے کے لئے  
مدد حادثہ چپ چاپ وہاں بند کیا پھر وہ ملک کی طرف دیکھتے ہوئے بالا اور پوچھنے لگا خام  
لایم نے مجھے طلب کیا ہے۔

اس ملک نے یہ توڑی دیو تک بڑے پارے انداز میں حادثہ میں حمل کی طرف  
بجتی رہی پھر وہ کہے لگی دیکھ حمل کے بیٹے میرے محبوبوں کے یہ اطلاع کی ہے کہ ایرن  
ششہ شہ پر لے ایک لشکر ہماری طرف روانہ کیا ہے شہ پر کو خلع ہے کہ میں کہیں  
انہوں سے تھکر کر کے اس کے لئے خطو کا باعث نہ بن جاؤں لہذا وہ ایسا ہونے سے پہلے  
د میرا دور میں سلطنت کا خاتمہ کرنا چاہتا ہے۔ حمل کے بیٹے میں نے حمیس اس لئے  
کہا ہے کہ اب تم میرے لشکروں کے سپہ سالار ہو۔ میں تم سے پوچھتی ہوں یا تم شہ  
کے اس لشکر کو جو ہم پر حمل آور ہونے کے لئے جی تہی سے ہمارے مرکزی شہ  
پایہ کا رخ کر رہا ہے۔ مار بکا نے کا حوصلہ اور عزم دیکھتے ہو

ملک زینب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے حادثہ میں حمل نے ایک بار اسے  
خود سے دیکھا پھر وہ اپنی جہاں لٹکتے ہوئے کہے لگا کچھ ملک میں میری بھی حفاظت  
کا گوارہ میری سلطنت کی بھی۔ میں حمیس جیسے دلانا ہوں کہ شہ پر دے ہو لشکر پایہ  
حمل آور ہونے کے لئے روانہ کیا ہے میں اسے ہمارے اس مرکزی شہ تک نہ پہنچنے  
دں گا بلکہ اسے صحراؤں کے اندر اسکی شکست دوں گا کہ آنے والے دور میں پھر بھی شہ  
پر کو تم پر حمل آور ہونے کی حثیت اور ہمت نہ ہوگی۔

حادثہ میں حمل کا یہ جواب سن کر ملک زینب ہک چہرے پر مگر مسکراہٹ پھیل گئی  
تھی۔ کچھ دیر تک وہ بھی بڑے عزم سے حادثہ کی طرف دیکھتی رہی پھر ایک عزم اور فیصلہ

حادث بن حسان اپنے لشکر کو پھیلاتے پھیلاتے ایرانی لشکر کے پہلوؤں تک پہنچا کے  
 پہلے ہندو دھرم سے نکلا اور جاہلیت، اترام سائنے اور طرفین سے اپنے لشکریوں کی  
 مدد کو راہ کرتے گزرتے کھیلے (افغان) صحلوں کے سلسلوں میں عزم کی ہے یہاں  
 کی طرح حرکت میں لایا۔ ایرانی لشکر یہ وہ مانتے دامن ہائیں سے موت کے سکوت  
 پہ اور مدد کی دیر نہیں پھیلاتی ہے کل خواہشوں، رقص کرے سیلاں، موسم کے تغیر میں  
 ت میں آئے والے خاک کے چہ کن سیلاب کی طرح تند اور ہو گیا تھا۔

مصرائے پالیہ میں تھوڑی دیر تک محاصرے کی جنگ ہوئی رہی۔ اس دوران حادث بن  
 حسان نے اپنے جرموں سے ایرانی لشکر کی حالت صدوں کی تملی، ماری کی لہر، بھڑکی  
 ت۔ سب میں جسم ہوتے بھر گزرتے تھے جس کے رگہ دی تھی۔ پھر وہ وقت بھی آیا کہ  
 حادث بن حسان نے اپنے لشکریوں کے ساتھ ایرانیوں کی اہل صلیں محل طور پر اجیز کر رکھ  
 تھیں اپنی یہ حالت دیکھتے ہوئے ایرانی اپنا سار جتنی سار و سلاں اور خوراک کے آغاز  
 میں یہاں جنگ سے ہٹا کر گزرتے ہوئے۔ یہ حادث بن حسان کے ہاتھوں ایرانیوں کی  
 تھیں شکست تھی۔ حادث بن حسان نے اس کا تعاقب کر دیا یہ تعاقب کئی میلوں تک  
 ہوا۔ یہاں تک کہ حملہ آور ایرانی لشکر کی تھوڑی حادث بن حسان کے ہاتھوں قتل عام  
 کی وجہ سے نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھی۔ بہت کم ایرانی لشکر اپنی جانیں بچا کر  
 ایران پالیہ سے نکل کر اپنی حدود میں داخل ہونے میں کامیاب ہوئے تھے۔ حادث بن  
 حسان نے لشکر کے ساتھ چٹا اور جس جگہ جنگ ہوئی تھی وہاں ایرانیوں کے پڑاؤ میں جو  
 کھانے اور بجلی ساز و سامان سے بھرا پڑا تھا قبضہ کر لیا اور اس نے اپنے لشکر کے ساتھ وہیں  
 رہ گیا تاکہ شکست کا درد۔ اپنے کے لئے کوئی اور ایرانی لشکر کو حراست کرے تو وہ اس  
 نے بھی جھوٹ بھری کاملاً غلام کر لیا۔

ایران کے شہنشاہ پور کا اپنے لشکر کی بدترین شکست کاظم ہوا تو اس سے دل  
 حسان کی کہ وہ ملک نصیب سے اپنے لشکر کی شکست کا انتقام سوار لے گا۔ ملک کے یہ  
 حادث بن حسان کے ہاتھوں اس شکست کو شہ پور نے اپنی توہین اور اپنی بے حرمتی جانا  
 تھا۔ یہاں حسان اور ہونے کے لئے وہ تیزی سے لشکر تیار کرے گا تھا۔ اسے یہ بھی  
 معلوم ہو گیا تھا کہ ملک نصیب کا یہ سلاہ مصرائے پالیہ میں پڑاؤ کر کے ایران کے کسی  
 سے لشکر کا لشکر ہے لہذا اس صورت حال میں اس نے اپنی تیاریوں میں اور اضافہ کر دیا  
 قدرت کو منظور نہ تھا کہ شہ پور ملک پر دوبارہ حملہ آور ہو سکے۔ اسی دوران موت  
 اسے آیا اور وہ اس قتل و قتل سے کوئی کر گیا۔

کن انداز میں دیکھنے لگی۔ کچھ حسان کے بیٹے۔ اگر تو نے شہ پور کے اس لشکر کو جو  
 حملہ آور ہونے کے لئے پیش قدمی کر رہا ہے شکست دے دی تو میں تیرے ساتھ وعدہ  
 ہوں کہ جب تو فتح کی حیثیت سے پالیہ شہر میں لوٹے گا تو میں شہ عروسی کے لباس  
 تیرا استقبال کروں گی اور جس روز تو شہر میں داخل ہو گا اسی روز میں تم سے شادی کر  
 گی۔ اور مزید سو امن حسان۔ اگر تم شہ پور کے لشکر کو ہار بھاگنے میں کامیاب نہ ہو  
 پھر میں تم سے شادی تو نہیں کروں گی لیکن تم میرے لشکر کے یہ سلاہ اسی طرح بے وقار  
 کرے

ملکہ نصیب کی اس پیشکش پر حادث بن حسان بے حد خوش ہو گیا تھا۔ پھر وہ کہنے  
 لگا کہ ملک میں نہیں یقین دلاتا ہوں کہ میں تیرے وعدوں کی خوب حفاظت کروں گا۔  
 تاہم اب سنتے ہوئے ملک نصیب اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور کہنے لگی اگر یہ بات  
 میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہارے کوچ کی تیاریاں کرائی ہوں میں چاہتی ہوں کہ تم تیزی سے  
 سے کر شہ پور کے لشکر کا مقابلہ کرنے کے لئے روانہ ہو جاؤ۔ حادث بن حسان اپنی  
 سے اٹھ کھڑا ہوا اور چپ چلتا ملک نصیب کے ساتھ ہوا۔ شہر سے پہلے ہی پہلے  
 نصیب نے کوچ کی تیاریاں مکمل کر لیں پھر حادث بن حسان شہر سے جنوبی محاذوں کی طرف  
 کر گیا تھا۔

ایران کے شہنشاہ پور کا لشکر بڑی تیزی سے مصرائے پالیہ میں جنوب کی طرف  
 قدمی کر رہا تھا کہ مصر کے اندر حادث بن حسان اپنے لشکر کے ساتھ اس کی راہ روک  
 ہوا ایرانی لشکر کے کھار کو جوں ہی جہ ہوئی کہ ملک نصیب کے یہ سلاہ نے اس کی  
 روک دی ہے تو اس نے فوراً اپنے لشکر کو حملہ آور ہونے کا حکم دے دیا تھا۔

اپنے سلاہ کا حکم سننے ہی ایرانی لشکر کی غارت کے آشوب میں دھشت کے طور  
 ٹکرائیں دھشتوں میں دھشت بدترین ترور گرد و پیش کے دعوئیں میں جبر کی شکنی آگ کی طرح  
 ہر طرف سے حملہ آور ہوتے ہوئے میدان جنگ کے اندر یوں کے اپنے خوفناک  
 میں دھشت۔ قدم قدم پر دیر نہیں گزرتی کرتے لگے تھے۔

دوسری طرف حادث بن حسان بھی بڑی حاضر دماغی سے کام لے رہا تھا۔ وہ ایرانیوں  
 مقابلہ کرتے ہوئے بہت بہت اپنے لشکر کی اہل صلوں کو پھیلاتا رہا تھا۔ اور اہل صلو  
 کے پیچھے کے ساتھ ساتھ پھیل گئیں بھی اس کے تعاقب میں پہنچتی جا رہی تھیں۔ شہ  
 سب کچھ حادث بن حسان کی پہلے سے لشکریوں کے ساتھ طے شدہ منصوبہ کے مطابق  
 تھا۔



شہ پور نے ملک مختلف مواقع پر روسوں کے خلاف بہترین کامیابیوں حاصل کیں  
اس کے زمانے میں اس نے اپنی سلطنت کے لئے جہاں کے کام بھی کئے۔

اس زمانے کے زمانے میں شہ پور نے تعمیرات کی طرف بھی توجہ دی۔ وہ زمانے  
میں اکثر عیسائی آئی تھی۔ جس سے شہ پور کے شہر پر ہوجاتے تھے۔ شہ پور نے نو  
مقام پر ایک محکمہ بنوایا تھا۔ جس سے خطرات کا سدباب ہو گیا۔  
شہ پور نے اپنے قیصر کے نام سے منسوب ہے۔ اس بند کے ذریعے بند تر مہلات پر پانی  
کر عیسائیوں کی آب پاشی ہوتی تھی۔ یہ بند اب بھی موجود ہے۔ اور رومن شہ پور  
امیری کی یاد دلاتا ہے اس لئے کہ یہ بند رومن شہ پور کے ساتھ گرفتار ہونے  
وہ زمانوں کو کام میں لے کر تعمیر کیا گیا تھا۔

شہ پور نے متحدہ شہر بھی آباد کئے ایک شہر کا نام شہ پور رکھا جو ابواز کے  
میں واقع تھا جیسے ہیں یہ شہر اس علاقے میں رہنے کے لحاظ سے سب سے بڑا اور  
سڑکی کا موسم ہو یا گرمی کا یہاں شہ پور میں کی جیسے آتی تھی اس علاقے میں شہ پور  
شہ پور کے نام سے بھی ایک اور شہر بسایا۔ اس شہر کا نام اصل میں اینڈر شہ پور  
مطلب یہ ہے کہ یہ شہر انطاکیہ سے بہتر ہے۔ حد میں اس شہر کا نام وری شہ پور  
شہ پور اور آخر میں جہدی شہ پور بول۔ یہ شہر شہ پور اور انڈس کے مابین وسط  
میں رومن امپیر کو آباد کیا گیا تھا اس کے علاوہ شہ پور نے اکثر شہر کے مغرب کی  
اور شہر بھی آباد کیا۔ جس کا نام اس نے اپنے نام پر شہ پور رکھا۔

اپنے دور حکومت کے آخری ایام میں شہ پور نے ایک بہت بڑا لشکر ترتیب  
فرامان کے حکمران ملیرگ کو شکست دی اور اسے قتل کر دیا۔ اور جس جگہ فرامان  
حکمران کے ساتھ جنگ ہوئی تھی وہاں اس نے ایک محکمہ شہ پور بنایا۔ اسکی تھی۔  
نام شہ پور نے نہ شہ پور یعنی پندرہ شہ پور رکھا۔ جو بعد میں کل عرصہ تک اس  
مشہور رہا لیکن آئے والے دور میں اس کا نام بڑا کرنے شہ پور سے نیشا پور مشہور  
شہ پور بھی نیشا پور کے نام سے منسوب ہے۔

تعمیرات کے علاوہ شہ پور نے فن نگارشی کی طرف بہترین دھیان دیا شہ پور  
روم و یونین پر فتح حاصل کرنے کی یاد میں متحدہ مہلات پر ابجدوں تصویریں  
قسم کی ایک بہت بڑی تصویر شہ پور میں ہے جس میں شہ پور ایک گھوڑے پر  
گھوڑے کا وایاں پڑا ہوا ہے شہ پور کے جس کٹھن اور کھوں میں  
ہوئے ہے اس کا ایسا ہاتھ کھوار کے قبضے پر ہے جو جہاں کے ساتھ تصویریں

قیصر روم و یونین کی طرف اشارہ کر رہا ہے جو اس کے آگے گئے تھک رہا ہے اور  
شہ پور کی طرف پھیلا رکھے ہیں۔ جیسے وہ اس سے روم کی التجار رہا ہو۔ اس کے  
ایک شخص رومن لباس میں بیٹھ کر کھڑا ہے مورخین کا خیال ہے کہ یہ شخص  
ہو گا جو ایک رومن جرنیل تھا جس نے قیصر روم کے ساتھ دشمنی جاتے ہو۔ شہ  
پور میں پتہ لے لی تھی۔ یہ تصویر سامان عہد کے فن نگارشی کا ایک عمدہ نمونہ  
تصویر کے نیچے بھی ایک کتبہ بھی تھا جو اب بھی موجود ہے جیسے اس کی تعمیر  
میں جاسکتی۔

یہ اور تصویریں شہ پور گھوڑے پر سوار ہے اور رومن جرنیل سراؤں اس کے  
علاوہ گھوڑے کے نیچے ایک شخص پڑا ہے جس نے قیصر روم و یونین گھٹنے دے کر  
ہو گیا۔ خدا انہور عزا کے فرشتے کو پکارا کہ اسے دکھایا گیا ہے۔ اور وہ  
یہ دیکھ کر انہوں سے شہ پور کو تین دے رہا ہے۔

یہ اور ابجدوں تصویریں بہت سے اشخاص اپنے قیصر چار دیکھ دیاں میں کھڑے ہیں ان  
تصاویر پر کھلی دی ہے۔ دائیں طرف کی اوپر لی وہ تھا وہ کے لوگ گھٹوں  
پر کرتے پئے ہوئے ہیں نیچے پچھلے ہیں۔ بعض کے ہاتھوں میں تاج اور بعض کے  
دھت ہیں۔

ان طرف کی تیسری تصویر میں کچھ لوگ رومن لباس میں بیٹھیں ہیں ان میں سے  
یہ اور دوسرا گھوڑا چھٹنے کے لئے رہا ہے۔ اس سے آگے لال روم کا ڈھبیشوا  
س کے سر پر امیرانہ کی عری امپیرور پرواز کر رہی ہے۔ یہ علاقہ سلطنت کا پو شہ کی  
جہ رہا تھا سامنے پو شہ گھوڑے پر سوار ہے جس کی خدمت میں مخالف ہزار لوگ  
ہے ہیں۔ دائیں طرف کی چھٹی تصویر میں پو شہ نورجہ میں سوار دکھایا گیا ہے اسے  
ایک بھیج رہے ہیں۔ بائیں طرف کی چار تصاویر میں سیرا دکھائے گئے ہیں۔ یہ  
ہاں ہے ہوئے ہیں سب کی لوہیاں نوپر۔ گوں ہیں۔ یہ تصویریں سامان عہد کی  
کی تصویریں میں شہ کی جالی ہے۔

یہاں شہ پور سامان عہدوں کا ایک چھوڑ پو شہ ہوا۔ مورخین کہتے ہیں کہ یہ صلیبت  
یہ۔ بعض اور مستحق عزت پو شہ تھا۔ اسی صلیبت کی بدولت وہ لوگوں میں بہت  
ہا۔ چنانچہ جب وہ فوت ہوا تو ایران کے گوشے گوشے میں اس کا نام پائی گیا۔

یہ پور کی خارجہ سیاست ایران کو باہم فائدہ نہ پہنچا سکی۔ کیونکہ وہ سیاسی تدبیر کے  
دولت سے کام لیتا تھا تھا جس میں اس میں بہت سی خصوصیات تھیں وہاں اس میں



میں آپ مجھے انطاکہ شہر ہی تھا چلا دیں۔ اس پر یوسف ہو اور کسے لگا چھاپے  
 م صاف کہتے ہیں اس کے حد انطاکہ شہر کی طرف جاتے ہیں۔ یوسف کا جواب  
 انوش ہو جی جی ۱۱ بجائی بھائی حضرت غاب کی طرف آئی ہاتھ ۱۱ دھو رہی  
 ۱۱ اپنے کمرے سے نکل کر کھانا کھانے کے لئے بھینر غاب کی طرف جا رہے



۱۱ کے ششہ شہ پار کے لشکر کو شکست اپنے کے بعد ملکہ رجب کے سپہ سالار  
 ۱۱ میں سے چند عوام تک صحرا پہنچے اندر اس استقبال کے ساتھ قیام رکھا  
 ۱۱ کی طرف سے کوئی اور لشکر اپنی شکست کا بدلہ لینے کے سے روانہ کیا جائے تو  
 ۱۱ بھی پتہ نہ تھے۔

۱۱ ۱۱ میں قیام کے بعد اس حادثہ میں حصار و حصار خیر ہوئی کہ شہ پر یوسف ۱۱  
 ۱۱ اپنے ۱۱ انتقام لینے کا کوئی ارادہ نہیں تو وہ آپ لشکر کے ساتھ صحرا  
 ۱۱ وچ کر کے ملکہ رجب نے مرکزی شہر نامہ کی طرف بڑھا تھا۔

۱۱ شہ کے ساتھ حادثہ بن حصار ایک قافلہ کی حیثیت سے بدھ شہ میں داخل ہوا  
 ۱۱ کے معائنہ کیا گیا کی ملکہ رجب نے شب غوی ۱۱ ۱۱ میں حادثہ بن حصار  
 ۱۱ حصار کیا ۱۱ اپنے ۱۱ کے معائنہ ملکہ رجب نے حادثہ بن حصار سے اسی  
 ۱۱ رلی تھی۔



۱۱ کے فوت ہونے کے بعد اس کا جنازہ عز میں ۱۱ کا شہ ۱۱ ۱۱ ۱۱ شہ  
 ۱۱ اور حکومت میں خراسان کا حاکم مقرر کیا گیا تھا۔

۱۱ میں سے بدل اور انصاف میں رشیہ اور شہ پار کی تہذیب کی ۱۱ اپنے بعد ۱۱  
 ۱۱ میں شہوں کی تہذیب پر توجہ دی اور کئی ایک ۱۱ شہ ۱۱ ۱۱ میں  
 ۱۱ ۱۱ ۱۱ اور قوم ہرچہ کے شہر بنائے مشہور لوہ قتل ذکر ہیں۔

۱۱ ۱۱ ۱۱ ملکت نے ان کی ملکت ۱۱ ۱۱ ۱۱ ملکت کی طرف اصرار کیا۔ اس  
 ۱۱ ۱۱ ملکت نے کر پلا تھا کہ اختر کے حکم پر اس کا انتقال ہو گیا۔

۱۱ کے تہذیب کا سب سے مشہور واقعہ ملی کا قصور اس کی عزت اور توقیر ہے۔ ۱۱ ۱۱

میں جب وہ نمودار ہوتا ہے ملتے کے بقی چھ دن تک اس جگہ بند رہتا ہوتا ہے  
 طرح طرح کی سرگن اور عمدہ چیزیں تیار کرتے اس آذان کی خدمت کرتے ہیں  
 ناگ ہونا کی شکل و صورت اختیار کرتی ہے۔ لوگ اس آذان میں آگ دیوتا سے  
 سنا رہے ہیں کہ کو سنی ملتے کے اطراف میں انہوں سے آگ دیوتا کے نئی مدد  
 ہیں حصار چھوٹے سے تراش کر ایسے ہی دیوتا تعمیر کئے گئے ہیں جس طرح کہ متعلق  
 آذان ۱۱ ۱۱ میں نمودار ہوتا ہے۔ اس طرح نیا شہر سے نکل کر اس  
 جنت کی سر زمینوں میں کو سنی ملتے کے اندر شرب و کلام شراب کر دیتا ہے  
 یوسف ہوا اور پوچھتے لگے۔

سنو ایڈا۔ کیا تم چاہتی ہو کہ ہم دونوں آذان کے خلاف خدمت میں آتے  
 ہیں سے کوچ کریں۔ اس پر آذان بولی اور کسے لگی ہیں ابھی نہیں۔ چھ روز  
 ساتویں روز آذان ۱۱ ۱۱ صورت میں جنت کے کو سنی ملتے کی چھ ۱۱ ۱۱  
 جس روز اس نے ایسا کیا ۱۱ گامیں تھیں وہاں آذان سے پہلے اطلاع کر دی۔  
 دونوں اس جگہ نمودار ہونا تھا وہ آذان ۱۱ صورت میں لوگوں کے سامنے آئے  
 جب وہ نمودار ہوا ۱۱ ۱۱ سرری قوتوں کو مستعمل کر کے اس جگہ حصار  
 راستے پر آذان ۱۱ صورت میں ریختے ہوئے آذان وہاں ۱۱ چکا ہے اس راستے  
 نمودار پر نکل کر آذان اس علاقے کو اپنے حصار میں لیتا۔ ہم ساتھ کھلی تھیں  
 آذان ۱۱ صورت میں آذان وہاں داخل ہو رہے متعلق ملتے کے لوہ ۱۱ ۱۱  
 نمودار ہو۔ اور جب وہ لوگوں کے سامنے آئے تو تم فوراً حصار کھینچتے ہو۔ وہ را  
 کر دیا جس راستے سے وہ کو سنی ملتے کے اوپر نمودار ہو گا۔ اس طرح کہ متعلق  
 اوپر کھینچے ہوئے حصار کے حصار سے وہ باہر میں نکل گئے۔ اس کے بعد کھان  
 کر آذان کی یہ رگت بناتے ہیں۔ دیکھو یوسف میں جاتی ہوں تم اور پیش  
 بطیار خانے میں حصار بناتے جا رہے تھے میں چھ دن بعد حصار ۱۱ ۱۱  
 اپنی تیاری کیے حصار میں تھیں ساتھ لے کر تہذیب کے کو سنی ملتے کی  
 کی اور ہر ہم نیکوں مل کر آذان ۱۱ صورت اختیار کر کے آذان میں آذان  
 ہوشیار رہیں گے۔ اس کے ساتھ ہی ایسا حکا ساس اپنی ہوئی عید ہو گئی تھی  
 جانے کے بعد کیش بولی اور کسے لگی۔

سنو یوسف میں تو سمجھ رہی تھی کہ آذان میں فوراً کسی قسم پر آذان  
 اس سے آذان میں چھ دن کی ملکت ملی ہے۔ میری آپ سے گزارش ہے۔



حضرت قاضی نے اہل بیت کے مذہب کی بنیاد اللہ ہرگز سے اس مملکت کو  
نے کی دعوت دی جب وہ اہل بیت یا تو ہرگز سے اپنے گل میں لے لیا۔ اور ہرگز  
سے ہوا۔ لیکن یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ ہرگز سے اس کا مذہب اہل بیت کی یا  
بعض مورخین کا خیال ہے کہ ہرگز سے اہل بیت کی لیا تھا اسی بناء پر اسے  
اپنے گل میں قیام کرنے کا شرف بخشا تھا۔



اہل بیت کی ہدایت کے لئے مقرر ہوئے درشت اہل بیت کی ہدایت کے لئے  
میں سے اہل بیت کو رہا ہدایت دکھائی اور کما کہ مجھے جو میرا کر رہا ہے  
اہل بیت کے لئے کیا ہوں۔

حضرت قاضی نے یہ خیال ظاہر کیا کہ اس کے اہل بیت میں  
کے ساتھ اس نے تعلق بہ قدر رہا اور درشت کے اعتراض سے ایک یا  
بہرہ اس کے ہم کی منصب سے اہل بیت کی ہدایت۔

اہل بیت نے شہ پور کی تخت شہی کے ساتھ پر کیا۔ عرب مورخین لکھتے ہیں  
شروع شروع میں اہل بیت کے عقائد سے متاثر ہو گیا ہیں اس سال حد وہ اپنے مذہبی  
ن طرف دہن کیا اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ شہ پور اس کے مذہب کی وجہ  
سے اہل بیت کو شہ پور کی طرف سے اپنی جان کا بھی خطرہ رہا اور اہل بیت  
کے ہر مورخ عقائد کی طرف چلا گیا۔

اہل بیت نے شہ پور کی تخت شہی سے تہمت اور ہمیں کا رخ کیا وہیں سے نکل کر  
وہیں پہنچے۔ قید کیا جلاں وہ اپنے مذہب کی تبلیغ کرتا رہا۔ نکل میں  
اس کے ہیں کو قیوں یا یہ بھی تہمتیں میں سے لوگ ہیں جو ہدایت  
شہ پور ہوتا عرصہ سکھان رہا اہل بیت میں داخل نہ ہو۔

اہل بیت نے شہ پور کی تخت شہی سے تہمت اور ہمیں کا رخ کیا وہیں سے نکل کر  
وہیں پہنچے۔ قید کیا جلاں وہ اپنے مذہب کی تبلیغ کرتا رہا۔ نکل میں  
اس کے ہیں کو قیوں یا یہ بھی تہمتیں میں سے لوگ ہیں جو ہدایت  
شہ پور ہوتا عرصہ سکھان رہا اہل بیت میں داخل نہ ہو۔

اہل بیت نے شہ پور کی تخت شہی سے تہمت اور ہمیں کا رخ کیا وہیں سے نکل کر  
وہیں پہنچے۔ قید کیا جلاں وہ اپنے مذہب کی تبلیغ کرتا رہا۔ نکل میں  
اس کے ہیں کو قیوں یا یہ بھی تہمتیں میں سے لوگ ہیں جو ہدایت  
شہ پور ہوتا عرصہ سکھان رہا اہل بیت میں داخل نہ ہو۔

اہل بیت نے شہ پور کی تخت شہی سے تہمت اور ہمیں کا رخ کیا وہیں سے نکل کر  
وہیں پہنچے۔ قید کیا جلاں وہ اپنے مذہب کی تبلیغ کرتا رہا۔ نکل میں  
اس کے ہیں کو قیوں یا یہ بھی تہمتیں میں سے لوگ ہیں جو ہدایت  
شہ پور ہوتا عرصہ سکھان رہا اہل بیت میں داخل نہ ہو۔

اہل بیت نے شہ پور کی تخت شہی سے تہمت اور ہمیں کا رخ کیا وہیں سے نکل کر  
وہیں پہنچے۔ قید کیا جلاں وہ اپنے مذہب کی تبلیغ کرتا رہا۔ نکل میں  
اس کے ہیں کو قیوں یا یہ بھی تہمتیں میں سے لوگ ہیں جو ہدایت  
شہ پور ہوتا عرصہ سکھان رہا اہل بیت میں داخل نہ ہو۔

اہل بیت نے شہ پور کی تخت شہی سے تہمت اور ہمیں کا رخ کیا وہیں سے نکل کر  
وہیں پہنچے۔ قید کیا جلاں وہ اپنے مذہب کی تبلیغ کرتا رہا۔ نکل میں  
اس کے ہیں کو قیوں یا یہ بھی تہمتیں میں سے لوگ ہیں جو ہدایت  
شہ پور ہوتا عرصہ سکھان رہا اہل بیت میں داخل نہ ہو۔

اہل بیت نے شہ پور کی تخت شہی سے تہمت اور ہمیں کا رخ کیا وہیں سے نکل کر  
وہیں پہنچے۔ قید کیا جلاں وہ اپنے مذہب کی تبلیغ کرتا رہا۔ نکل میں  
اس کے ہیں کو قیوں یا یہ بھی تہمتیں میں سے لوگ ہیں جو ہدایت  
شہ پور ہوتا عرصہ سکھان رہا اہل بیت میں داخل نہ ہو۔

اہل بیت نے شہ پور کی تخت شہی سے تہمت اور ہمیں کا رخ کیا وہیں سے نکل کر  
وہیں پہنچے۔ قید کیا جلاں وہ اپنے مذہب کی تبلیغ کرتا رہا۔ نکل میں  
اس کے ہیں کو قیوں یا یہ بھی تہمتیں میں سے لوگ ہیں جو ہدایت  
شہ پور ہوتا عرصہ سکھان رہا اہل بیت میں داخل نہ ہو۔

اہل بیت نے شہ پور کی تخت شہی سے تہمت اور ہمیں کا رخ کیا وہیں سے نکل کر  
وہیں پہنچے۔ قید کیا جلاں وہ اپنے مذہب کی تبلیغ کرتا رہا۔ نکل میں  
اس کے ہیں کو قیوں یا یہ بھی تہمتیں میں سے لوگ ہیں جو ہدایت  
شہ پور ہوتا عرصہ سکھان رہا اہل بیت میں داخل نہ ہو۔

اہل بیت نے شہ پور کی تخت شہی سے تہمت اور ہمیں کا رخ کیا وہیں سے نکل کر  
وہیں پہنچے۔ قید کیا جلاں وہ اپنے مذہب کی تبلیغ کرتا رہا۔ نکل میں  
اس کے ہیں کو قیوں یا یہ بھی تہمتیں میں سے لوگ ہیں جو ہدایت  
شہ پور ہوتا عرصہ سکھان رہا اہل بیت میں داخل نہ ہو۔

اہل بیت نے شہ پور کی تخت شہی سے تہمت اور ہمیں کا رخ کیا وہیں سے نکل کر  
وہیں پہنچے۔ قید کیا جلاں وہ اپنے مذہب کی تبلیغ کرتا رہا۔ نکل میں  
اس کے ہیں کو قیوں یا یہ بھی تہمتیں میں سے لوگ ہیں جو ہدایت  
شہ پور ہوتا عرصہ سکھان رہا اہل بیت میں داخل نہ ہو۔

مکمل تعلیم اور مل کی تعلیم میں بڑا فرق ہے۔ رشتہ کی تعلیم کے لحاظ سے اور مخلوق شر دووں روح اور مادہ دونوں پر مشتمل ہیں مخلوق جو کائنات کے ساتھ دینے والے میں معیار حاکم کا تہ پورے اور درست عقیدہ رکھنے والے کسی مخلوق حیر کائنات اس کے علاوہ یہ سارے عناصر مخلوق خیر کی طرف سے مخلوق شر سے لڑتے ہیں۔ ضرور دس سال یا دو سال چھوڑ کر مل کو کھڑی کرنا چاہیے۔

رشتہ کا مذہبی روح اس کی تفسیر کرتا ہے کہ سب بھلا دیا کو تہ محنت کرنے سے نہیں بچتا اور کائنات کا مذہب کی رو سے محنت مباح ہے۔ طرف مل کے نزدیک یہ دنیا ہی ہے اور وہی کا نتیجہ ہے جس سے بچنے کی ہر محنت کرنا چاہئے اس لئے اس کی کسی چیز سے دل نہ لگنا اور ایسا عمل کرنا جس سے اس دیر تک یہ قرار رہنے میں مدد ملے رہی ہے ایسا کرنا دیا سے ملات کرنا ہی اصل خیال ہے۔

مل کے نزدیک رگ آئینہ اور صاحب عزت رگ وہ میں بد شر اور انہی نہ کریں گوشت نہ کھا میں شہی۔ کریں بکریہ سے بک تھک کر اور ہڈی کے گوشت نشینی نہ کر میں۔

ملی کاوش کا مذہب شروع شروع میں لالہ ہنس نے قبول کیا واپس مذہب کا مرکز پھر غلطیوں سے اور نکل غرضی عرب میں بھی ایسا مذہب بچا اور اسے قبول کیا بعد میں یہ ستریں اور میں ہم تک بھی پہنچا۔

مصر کے بعد اہل طرابلس اور قطیف سے بھی اس مذہب کو قبول کیا۔ چونکہ بھی یہ مذہب پانچ ملوں کی مذہبی نالیں اعلیٰ میں مل میں بھی اسکی مذہب کا وہاں میں بھی بچا ہوا۔

اس مذہب کی اشاعت کے ساتھ ساتھ اس کے دشمن بدھتے گئے۔ یونانی سے عت بعد سے یہاں بھی ماریوں کو برا سمجھتے تھے چنانچہ اسوں نے مذہب بھی انھیں آفریں پرست ماریت کو مذمت خیال کرتے ہیں اور اس سے مذہب انہوں نے ہلی کرنا شروع کیا۔

مل سے اپنے مذہبی معارف و پانچ مکتوب میں تقسیم کیا پہلا مکتب فریادیں کا تھا اور مکتب اسپرٹان یعنی مذہبی ہنساؤں کا تھا تیسرا مکتب مشیخ کا تھا۔ ہرگز یہ مکتب یعنی ہرگز یہ لوگوں کا تھا اور پانچویں مکتب یوٹھک یعنی عام لوگوں کا تھا۔ مل نے اپنی بیرونیوں کے لئے ضروری قرار دیا کہ دنیا میں چار یا سات

تہی نہ کریں لوٹ مار لالچ قتل۔ رشتہ چوری۔ فریب۔ جلد یا مکہ فریب۔ کریں کے مہوں میں سردی اختیار کریں۔ ان کے ساتھ ہی انہیں بھی تھے کہ خدا۔ محنت کا بدلہ ہے اس کی روشنی اس کی قدرت اس کی انیس پر انیس رکھیں۔ اس ملت دن عاقبت سے رہنا چاہئے ہر تھکوتہ بدے حیالات اور برے اعمال سے اپنے آپ کو بچانا چاہئے۔

مذہبی تعلیم کے لئے سات کتابیں تصنیف کیں۔ جس میں سے پہ سربانی اہل مذہب پہلی وہاں میں ہے۔ انی تفریق تہیب اس کا نام ملہ پر خلق خدا پہلی میں تھی جس سے اس کے شہنشاہ شہ پر کے ہاتھ سے منسوب کی تھی۔

کتابیں ایک مخصوص رسم اللہ میں تھیں جو وہ اس کا ایک کہ تھا۔ اور خط۔ اللہ کا تھا۔ مل کی نصیحت تصدیق سے مرعیں ہوتی تھیں۔ اس کی یہ کہ میں مشہور ہو میں۔ اس کی تصویروں کی ایک تہیب اور بنگ مل کے نام سے۔ اس تہیب تصنیف کا مقصد یہ تھا کہ روشنی اور ایک کو انواع اقسام کی سے رعبہ و طبع یہ جائے تاکہ یہ ہم لوگ بھی ملوں کی کافی فرق سمجھ سکیں۔ باب کو وہ فوق العادت سمجھتا تھا اور اپنی بیوی سے ثابت کے طور پر پیش کرنا۔

اس قیام کے دوران مل کو کتب شہ پر کے فوت ہونے کی خبر ملی تو وہ اپنے دوستوں کو راجا لیا۔ وہ شہنشاہ ہرملی خدمت میں پیش ہوا۔ اور اپنے عقائد پیش کیے۔ کہ ہرملیوں کے عقائد بڑے پختہ تھے۔ وہ ہرملیوں کے خیالات سے اس سے نہ صرف یہ کہ ملنے ملت و تہوں کا بلکہ ملوں اس نے اپنے عمل میں اور انہیں۔ میں ہر بہت جدی قوت ہوئے۔ اس کی تہ اس کا پہلی ہرام۔ مل سے دیکھا کہ ہرام بھی تو عمر اور ناتجربہ تھا۔ لہذا اس نے خیال کیا کہ ہرملیوں کی طرف سے اپنے عقائد اپنا مذہب پیش کرے تو کیا کرے وہ ہرام نے اس کا جواب دیا کہ مل شہنشاہ ہرام کی خدمت میں حاضر ہو۔ اور اس سے مانگے۔ وہ پیش کرتے۔

رشتہ مذہب کا جو کار تھا اور اپنے اس کے معاملے میں بڑا کڑا مذہب ملوں میں حاضر ہوا اور اپنے عقائد پیش کیے تو ہرام سے مل کو بڑے غور سے سمجھنے پڑے۔ مذہب سے بڑے ملہ و طلب یاد رشتہ کے اس میں ملہ کو معذرت کر کے دیا۔ ہرام نے سارے معذوں و غم زدہ کہ اس سے دربار میں جمع ہوں اور مل





اس طرح کہ ایشیا کے ارمائی نام کے کچھ اور وحشی قبائل نے یورپ کا رخ کیا۔  
 جرمنی میں داخل ہوئے اور چاروں طرف ٹک اور ٹوکس کا ٹھیل انہوں نے  
 اس اپنے آپ کو دیر بڑا شجاع اور ہنرمند سمجھتے تھے۔ لیکن اس ارمائی نام کے ایشیائی  
 نے جب جرمنوں کو روئے کر رکھا۔ جرمنی کے پھل بچ ہوتے ہوئے اس لوگوں نے  
 اس کو عبور کیا اور آئندہ اسی اور طوفان کی طرت یہ جنوب مشرق کی طرف پیش قدمی  
 فرامیں میں داخل ہوئے۔

ہر دور تک انہوں نے فرانس میں آگ اور ٹوکس۔ چابی اور برہادی کا خوب ٹھیل  
 کیا۔ انہوں نے کوستان انیس کی طرف پیش قدمی کو عبور کیا۔ اور شمالی اٹلی میں داخل  
 ہوئے۔ اس نے ان کی راہ روکنے کے لئے پہلے بعد دیکرے کئی لشکر روانہ کئے لیکن  
 ان وحشی قبائل نے ہر دور میں لشکر کو بدترین شکست دی شمالی اٹلی میں دور  
 پھیل گئے اور ہر طرف انہوں نے لوٹ مار کا بازار گرم کر دیا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے  
 بعد اٹلی کا بھی کوئی دانی۔ وارث۔ دم ہو۔

بصورت حال دیکھتے ہوئے یا قیصر روم کیلے نوس بڑا فکر مند ہوا۔ اسے خدشہ لاحق  
 ہوا کہ اب اگر ارمائی قبائل اسی طرح پیش قدمی کرتے رہتے تو پورے اٹلی کو روئے کر  
 ایک روز وہ روموں کی سلطنت کا حاکم کر دیں گے۔ اس خدشات کے تحت کیلے  
 روموں کی پوری قوت کو جمع کیا ایک ایسا لشکر اس سے تیار کیا جو اس سے پہلے  
 نہ ہوا تھا۔ پھر اس لشکر کی قیادت وہ خود کرنا ہوا انھوں نے راہ روکنے کے لئے  
 اس وقت تک ارمائی فرانس اور اٹلی سے روٹ مار کر کے بہت کچھ حاصل کر  
 لیا۔ لہذا وہ مزید پیش قدمی کرنے کے بجائے، اسی کے متعلق سوچ رہے تھے کہ  
 ارمائی کیلے نوس اپنے لشکر کے ساتھ ان کے سر پر پہنچ گیا۔

کی کے شمالی شرمیلاں کے باہر کھلے میدانوں میں روموں اور ارمائی قبائل کے  
 جنگ جگ ہوئی یہ جنگ کئی روز تک چاروں دن یہاں تک کہ ارمائی قبائل اپنا  
 سینہ سمیٹے ہوئے اس طرف سے آئے تھے اور وہ ہپا ہو گئے تھے

ان کے ہاتھوں ہرگز جرمنی کو محنت نقصان پہنچا تھا۔ روموں نے اس کی  
 اپنی خدمت۔ یہ تھا لہذا جرمنی میں روموں کے خلاف کیے بعد دیگرے پانچ  
 ایسے لیکن قیصر روم کیلے نوس کی خوش قسمتی کہ پانچوں بار نئی سے اس جہادوں کو

قبائل کے واپس جانے کے بعد اور جرمن جہادوں کو لبر کرنے کے ساتھ

کا تھ اور ہتھیار قبائل کی تھی اور برہادی کی خبریں جب اٹلی پہنچیں تو روموں  
 شہنشاہ اسوس ایک بہت بڑے لشکر کے ساتھ حرکت میں آیا وہ دروازے فریموس  
 کرے اس سے وحشی کا تھ اور ہتھیار قبائل کا مقابلہ کیا لیکن بدترین شکست کھان  
 اس شکست کے بعد رومن شہنشاہ اسوس نے ایک اور لشکر تیار کیا اور وحشی

اور کا تھ قبائل کے مقابلے پر تو اور مونود بلادیہ کے وسیع میدانوں میں  
 اور روموں کے شہنشاہ اسوس کے درمیان جنگ ہوئی جس میں روموں کو  
 ہوئی۔ اس فتح مندی کے بعد کا تھ اور ہتھیار قبائل نے اپنی تیزی سے یورپ کی  
 پیش قدمی کی۔ روموں کا شہنشاہ ایک بار اپنی قوتوں کو جمع کر کے وحشی ہتھیار  
 کے مقابلے پر آیا۔ لیکن پھر اسے بدترین شکست ہوئی اور یہ اپنی جان بچا رہا۔  
 ہوا۔ اب ایشیا سے تعلق رکھنے والے کا تھ اور ہتھیار قبائل نے روموں کی سلطنت

تباہی اور برہادی پیدا دی تھی۔ انہوں نے ستیوں کی بقیات شہر کے شہ بوت کر شہر  
 شروع کر دی تھی۔ یہ سب کچھ رومن کے شہنشاہ اسوس کے لئے ناقابل برداشت  
 ایک بار پھر اس نے ایک بہت بڑا لشکر تیار کیا اور کا تھ اور ہتھیار قبائل کے مقابلے  
 کیا۔ لیکن اس کی بد قسمتی کہ اس وحشی ایشیائی قبائل نے پھر روموں کو بدترین شکست  
 دی۔ جنگ میں روموں کا شہنشاہ بھی اپنے بیٹے کے ساتھ مارا گیا۔ اسوس کی موت کے  
 بدترین روموں کا شہنشاہ بنا۔ روموں کے تخت ٹھین ہوئے۔ جنگ ویرانی کی وحشت  
 کہ شمال کی طرف سے حملہ آور ہونے والے کا تھ اور ہتھیار قبائل نے دور  
 رومن سلطنت میں صدمہ آور ہوئے۔ شہر مال و دولت جمع کر لیا تھا۔ اب یہ وہاں  
 اس کے لئے پیش قدمی کرنے میں حیران ہو رہا تھا۔ لہذا جنوب کی طرف اور اٹلی کی  
 مزید پیش قدمی کرنے کے بجائے انہوں نے جو کچھ مال ہوا تھا وہ اسے سمیٹ کر وہاں  
 گئے۔ اس طرح کا تھ اور ہتھیار قبائل کے آپ سے آپ ہی لوٹ جانے سے  
 سلطنت کے صدمہ مٹا لیا ہوا ایک بہت بڑا غلط فہمی گیا تھا۔

رومن شہنشاہ ویرین شاہ پور کے ہاتھوں شکست اور پھر گرفتار ہونے کے بعد  
 پڑا کیلے نوس رومن سلطنت کا شہنشاہ بنا۔ گوئے رومن شہنشاہ کیلے نوس نے قوت  
 ہونے تک ایشیا کے وحشی کا تھ اور ہتھیار قبائل رومن سلطنت کے وسیع حصہ  
 روئے اور بوٹ مار کا بازار گرم کرنے کے بعد واپس جا چکے تھے۔ لیکن کیلے نوس  
 تحت لٹھیں ہونے کے بعد اس کے لئے ایک نئی مصیبت اٹھ کھڑی ہوئی۔

اوس کو کسی قدر اطمینان حاصل ہوا لی تھا کہ اس کے لئے مزید مصیبتیں اٹھ سکتی ہوں گی  
ایشیا کے وحشی قبائل جو اس سے پہلے ہمدردی اور امانی کے وسیع حصوں  
کوٹ کر وہ بے شمار مال و دولت جمع کر کے واپس چلے گئے تھے امانی قبائل کے واپس  
جانے کے بعد انہوں نے پھار کرنا شروع کر دی۔ یہ دونوں وحشی ایشیائی قبائل اچھا  
مردار ہوتے اور دونوں کی سلطنت کے میں وسیع حصوں میں اسوں نے آگے اور جوں  
کھیں لیٹنا شروع کر دیا تھا۔ رومن شہنشاہی اوس نے ان کی راہ روٹنے کے لئے اپنے  
دیکرے کی لڑائی کے لیکر ان کی راہ روٹنے کی راہ روٹنے کی راہ روٹنے کے لئے یہ وحشی  
قبائل ڈی اے کی طرح دونوں کی مٹی سلطنت میں پوری طرح پھیل چکے تھے۔ رومن  
کے ساتھ ان وحشی قبائل کے ساتھ ہوئے۔ جس میں اسوں سے دونوں واپس  
گھس گئے۔ آخر وہ لوٹ مار سے اس کاٹی بھر گیا تو یہ خود بخود ہی واپس ہوئے۔ اسی  
قبائل کی لوٹ مار اس کے بعد جس میں انہیں دن علاقوں اور آخر میں دھو اور  
قبائل کے ہاتھوں رومن سلطنت کے میں حصوں کی زیادتی سے رومن شہنشاہی کو  
ساکھ کو ہاتھ ختم کر کے رہا دیا اور کچھ رومن جرنیل امدادی اور اس کے خلاف  
کرتے لگے تھے۔ یہاں تک کہ انہوں نے ریش برتے کیل جس کو قتل کر دیا۔ اس  
جگہ اوسوں کو رومن کا شہنشاہ بنا دیا گیا تھا۔



پالیدہ کی ملک نصیب اور حادث میں جس دونوں میں یوں ایک روز آپ بھی  
ایک کمرے میں بیٹھے تھے کہ ایک پیرہ رکرے کے دروازے پر ہوا۔ پہلے اس  
سرو کو خوب جھانکے ہوئے ملک کو تنقید پیش دی۔ پھر وہ کہنے لگا۔

خامص مصر کے صحرائے سینا کی طرف سے اوسے وہ جاؤں آپ ہیں اور وہ آپ  
سے مل کر کوئی اہم اطلاع آپ کو فراہم کرنا چاہتے ہیں۔ اس پر ملک نصیب نے آپ  
پہلو میں بیٹھنے کو کہا۔ حادث میں اس کی طرف دیکھا۔ شاید وہ جانتی تھی۔ اس کے بعد  
حادث میں پیرہ رکرے کے ملک نصیب نے اشارہ حادث سمجھ گیا تھا امداد و مکمل  
حادث کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

اسے اسے جاؤں اور وہ اپنے پتے پر وہ جس قسم کی جبر پہنچانا چاہتے ہیں  
حادث کا یہ جواب اس کے کل پہنچا رہے تھے کہ کیا تھا تو انہیں اپنے بعد وہ اپنے  
جاؤں کو کہے کہ اس کے دروازے پر ہوا۔ حادث کے اسے اسے اسے اسے

نہ کہ۔ پیرہ اور خود تو دروازے کے پاس ہی کھڑا رہا جبکہ اسے والا جاؤں  
ہے ملک اور حادث کے سامنے آئے کھڑا ہوا تھا۔ پھر حادث نے اسے مخاطب

اور جس قسم کی حصرائے سینا کی طرف سے لائے ہوئے۔ اس پر وہ جاؤں ہو  
ہو جاتی ہیں کہ کئی ماہ پہلے ہمارا ایک تجارتی کاررواں ہمارے مرکزی شہر سے  
یہ تجارتی کاررواں وادی افریقہ۔ تو کہ۔ اور غلطی کے شہروں میں تھائی مال  
ہو اور خوب منافع حاصل کرتا ہوا اب مصر کی طرف پہنچا تو صحرائے سینا  
میں جوں ہمارے اس تجارتی کاررواں پہنچا تو وہ۔ کاررواں میں ہمارے  
اور اسے مخاطب تھے اس سب کو مصریوں نے قتل کر دیا اور تجارت کے  
ر اقل ہوئے والے تجارتی کے پاس جس قدر نقد اور دولت تھی وہ لوٹ

طرف پہنچے۔

اس کا روٹنے کی زیادتی کا میں کر ملک نصیب کا چہرہ لڑکھایا ہو کر رہ گیا تھا اس  
میں جس میں یہ تفسار امداد میں ملک کی طرف دیکھے جا رہا تھا۔ پھر  
وہ لائے جاؤں کو مخاطب کر کے کہنے لگا اب غریب مصریوں نے اگر  
اور وہ لوٹ کر کاررواں کے افراد کو قتل عام کیا ہے تو وہ اس سزا سے بچ  
تھا۔ حادث میں اس کا یہ ختم من کر دیا تھا وہاں سے چلا گیا تھا۔ بعد میں  
ملک کو مخاطب کر کے کہہ لگا ہی چاہتا تھا کہ ملک خود بول پڑی۔ اور حادث  
ہو۔ وہ پہلے اسے کہنے لگی۔

وہ حادث میں کیا میں ہے نہیں کیا اقدام لیتا جا رہے۔ مصریوں کے ہمارے  
میں ہمارے قتل عام۔ یہ نہ صرف ہماری نہیں کی ہے بلکہ مال طور پر  
میں قتل نقصان پہنچا ہے۔ اس کی مصریوں کو ہمارے برا بھلا چاہتے۔ اس  
میں جواب دیتے ہوئے بولا اور کہنے لگا۔

مصری محمد دونوں سے پہلے در براویہ کا ایک ہی طریقہ سمجھ میں تھا  
میں اپنے لڑکے کا ایک قصہ لے کر یہاں سے صحرائے سینا کی طرف روانہ  
میں تجارتی کاررواں میں صورت میں سارا میں جب مصریوں کا اطلاع ہو گیا کہ  
وہاں سے سینا سے آئے مصریوں کی طرف حادہ سے تو وہ ہمارے اس پر  
ہوئے اور پہلے کاررواں کی طرح میں قتل عام کرنے کی کوشش  
میں کیا چاہتے تھے تو میں آپ ہاتھوں سے ساتھ میں لے کر جاؤں گا

اور رہے تھے کہ اچانک ایسا نہ ہو کہ اس کی گردن پر پس دو۔ یونان جب گفتگو کرتے  
 تھے اچانک رک گیا تو کیرش سمجھ گئی کہ ایسا اس کی گردن پر پس دے رہی ہے۔ لہذا  
 وہاں کے قندھے سے کندھا اٹھ کر اس کے قریب ہو گئی اور اپنا سر وہ بالکل یونان کے  
 ساتھ لگانے ہوئے اپنے کان اس نے یونان کی گردن کے ساتھ ملا دیے تھے۔  
 اس کی گردن پر پس دینے کے بعد ایسا بولی اور کہنے لگی۔

یونان میرے صیبہ تم اور کیرش دونوں یہاں سے تبت کے اس کو مستانی سہیلے کی  
 اتنی کہنے کی تیار کی کہ جس پر آج کا اس ایک بہت بڑے اڈوے کی صورت  
 دار ہو گا تاکہ اس کے پیچ و کار اسے بالکس اس فی وقت اس کی حسرت سے متاثر  
 اس کی پریشانی کا سلسلہ جاری رکھیں۔ صیبہ خیال میں ہم سب کو مل کر آج اس  
 کا ماتر کر دینا چاہئے تاکہ عراہیل اس کی مدد سے مزید لوگوں کو شرک میں مبتلا  
 نہ ہو۔ صیبہ خیال میں تم دونوں اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لاؤ اور تبت کے اس  
 کان سے کی طرف کوچ کرو میں بھی تمہارے ساتھ ہوں اور کو مستانی سہیلے تک  
 رہنمائی کروں گی۔ ایسا کی اس گفتگو کے جواب میں یونان کیرش دونوں نے اپنا  
 سامان سمیٹا پھر وہ دونوں اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لائے اور قطعاً کہہ کی اس  
 سے دو تبت کے کو مستانی سہیلے کی طرف کوچ کر گئے۔

یونان پر قریب یونان اور کیرش دونوں ایسا کی رہنمائی میں تبت کے ایک کو مستانی سہیلے  
 پہنچے۔ اس موقع پر ایسا نے پھر یونان کی گردن پر پس دیا اور کہنے لگی یونان  
 سامنے دیکھو۔ جیسی جگہ ہے کھلی دیتی ہے۔ اس پر یونان بولا اور کہنے لگا صیبہ  
 تو ایک جنگ ہے۔ اس پر ایسا بولی اور کہنے لگی۔

صیبہ تمہارے ساتھ ہے یونان یہ جواب تم اپنا سامان دیکھتے ہو اور انہوں سے اس کا  
 یہ کہہ رہے ہیں کہ وہ اپنے کے ساتھ ساتھ وہ سے خوب چوڑی دور وسیع ہے اسی چٹان کے  
 ایک بہت بڑے اڈوے کی صورت میں تو صیبہ کے سامنے نمودار ہوتا ہے اور  
 اتنی سہیلے کے نیچے دیکھ کھیلے اور وسیع میدان ہیں انہیں میدانوں کے اندر جنگ  
 کی پریشانی کرنے والے لوگ اس گت تھوڑے میں جمع ہوتے ہیں۔ تاکہ وہ ایک دوسرے کو  
 انہوں سے دیکھیں اور اس کے سامنے غرور و غلا پیش کریں۔

یونان۔ شام سے تھوڑی دیر پہلے تم دیکھنا یہ سامنے والا میدان تو صوبوں سے پھر  
 قندھیلوں کو ایک خاص میدان مارا ہوا سمندر میں ہو گا اس وقت آراں ایک بہت  
 بڑے کی صورت میں اس چٹان پہ نمودار ہو گا۔ اور یہاں پس دایں۔ بائیں اور آگے

اور مجھے امید ہے کہ میں ان سب کا قلع قمع کر کے رکھ دوں گا۔ اس طرح جب صیبہ  
 جواب کے طور پر غل و غارت گری کی مڑاٹے کی توجہ آئندہ کسی بھی تھارتی کان  
 حملہ آور ہونے کی کوشش نہیں کریں گے۔

حادث بن حسان کا یہ جواب سن کر ملک نصیب خوش ہو گئی تھی پھر وہ صیبہ  
 ہامت میں حادث بن حسان کی طرف دیکھنے ہوئے کہنے لگی۔ آپ کی تجویز بڑی مستقر  
 قابل عمل ہے۔ اور میرا ارادہ ہے کہ اس لشکر کے ساتھ میں بھی آپ کے ساتھ ہوں۔  
 اس پر حادث بن حسان بولا اور نے لگا کہ نصیب تمہارا ساتھ جانا مناسب نہیں ہے۔  
 اس لئے کہ ایک تو تمہارا اپنے مکر میں رہنا ضروری ہے۔ دوسرے صیبہ  
 صحرائے سینا میں مصریوں کا قتل عام کروں گا اور اس قتل عام کا من کر دکر مصر کی  
 حکومت نے ہمارے خلاف حرکت میں آنا چاہا تو پھر تم پامیہ سے ملک لے کر میری  
 پہنچ سکتی ہو۔ اس طرح کھیلے میدانوں میں ہم مصریوں کا مقابلہ کریں گے۔ اور مجھے  
 ہے کہ ہم مصری لشکر کو بدترین شکست دے کر دیں گے۔

حادث بن حسان کا یہ جواب سن کر ملک نصیب نے کچھ سوچا ایک بار اس نے اس  
 چٹائی اور ہامت بھری نگاہوں سے حادث بن حسان کی طرف دیکھ پھر وہ کہنے لگی میں  
 کی تجویز سے اتفاق کرتی ہوں لیکن گپ یہاں تک کہ تک کوچ کرنا پسند کریں گے۔  
 پر حادث بن حسان بولا اور کہنے لگا۔ بس جب بھی تیار ہو پائے لشکر کوچ کے لئے  
 ہو تو میں وہ دن تک یہاں سے کوچ کروں گا۔ اور صحرائے سینا میں مصریوں سے  
 موت و مرگ کا وہ نہیں کھیلوں گا جو اس کے لئے ایک عبرت بن رہا ہے۔ اس  
 نصیب اللہ کھڑی ہوئی اور کہنے لگی۔

اگر یہ معاملہ ہے تو ایسے لشکر گاہ کی طرف چلیں جس لشکر کو آپ کے ساتھ روانہ  
 ہے اس کی تیاری کریں۔ صیبہ خیال میں کل نہیں تو پھر میں آپ صحرائے سینا کی  
 روانہ ہو جائیں حادث بن حسان نے ملک نصیب کی اس تجویز سے اتفاق کیا پھر وہ  
 میاں بیوی عمل کے اس کمرے سے نکل کر اپنے مشرقی طرف حارہ پہنچے۔ وہاں  
 حادث بن حسان لشکر کے ایک حصے کو لے کر ایک تھارتی فاروہاں کی صورت میں  
 سینا کی طرف کوچ کر گیا تھا۔



یونان اور کیرش ایک روز قطعاً کہہ شرکی لڑائی صحرائے سینا میں اپنے کمرے میں بیٹھے



دفعہ روک دیتے تھے۔ اڈوے کی اس مصروفیت کو دیکھتے ہوئے یونانی اور یونانیوں  
 کے اس کی طرف کھڑی نگاہوں سے دیکھ کر یونانیوں اور رازدارانہ انداز میں  
 دیکھ کر گئے تھے۔

یونانیوں کی ہدایت کے مطابق ہمیں فوراً اس راستے پر حصار بچھنا پڑا ہے  
 ہے۔ یہ اڈوہا کیا ہے تاکہ یہ حصار کھلی ہوئے کے بعد یہاں سے اٹل ہے۔  
 یونانیوں کی اس تجویز سے اتفاق کیا کہ دونوں کیس نے کھس ریش پر بیٹھے  
 سے قریب آئے اور اپنی کھوار نکالیں۔ ایک طرف سے راستہ پر حصار بچھتے ہوئے  
 سے اڈوہا کے نکلنے کی ساری راہیں بند کر دیں۔ اڈوہا کی سب سے حد اس  
 سے کہ بچھنے کے بعد یہاں سے نکلتے تھے۔

یونانیوں نے اپنے جسم کے اس سمت میں دیکھنے کے بعد اڈوہا کے اٹھنا نہیں والا حصار  
 میں بچھ پڑی یہ جا کر کہ اس نے اپنے منہ کو آگ اور انہیں بائیں گھماتے  
 سے اس کی خوراک جسم کی آگ نکالنا شروع کی۔ یہ صورت حال دیکھتے  
 ہی یونانیوں نے اڈوہا اور اپنا منہ کیرش کے پاس کے قریب لے جاتے ہوئے کہے۔  
 ہے وہی سنا ہونے والی ہے۔ اس پر کیرش نے فکرمندوں سے بات کی  
 ہے۔ پوچھا وہ ہے۔ یونانیوں پر ہوا اور کہے۔

یونانیوں کو یقین ہے کہ اس پنڈل کے اوپر اس نے حصار بچھ کر تھا اور یہ حصار  
 کے دونوں طرف سے۔ اور تک لے جا کر بند کر دیا تھا۔ نیکس تو دیکھتی ہے کہ یہ  
 حصار کو آگ ہو آگ بھل، تھا یہ آگ دایمیں۔ بائیں اور ساٹھ کی طرف  
 کہ ہمیں سب تک حصار بچھنے پر لے لی وہ ہے اس اڈوہا کے۔ سے کہنے  
 حصار کے اندر ہی محدود ہو کر رہا کرتے تھا جب کہ میں دیکھتا ہوں کہ آگ  
 ہے کہ اس اڈوہا نے باوق العزت انداز میں میرے حصار کا حصار کر دیا  
 ہے۔ سنگھ کے خواب میں یونانیوں نے کچھ کہے تھے وہی وہی تھی کہ اڈوہا سے یونانیوں  
 کا حصار اڈوہا کی قدر فکرمند کی سی گواہی دیتے تھے۔

یونانیوں نے حصار بچھنے کی ضرورت تھی ہے۔ کھوار حصار کا اڈوہا  
 ہے۔ اڈوہا کے پاس سے اڈوہا کے پاس سے اڈوہا کے پاس سے اڈوہا کے پاس سے  
 اڈوہا کے پاس سے اڈوہا کے پاس سے اڈوہا کے پاس سے اڈوہا کے پاس سے  
 اڈوہا کے پاس سے اڈوہا کے پاس سے اڈوہا کے پاس سے اڈوہا کے پاس سے  
 اڈوہا کے پاس سے اڈوہا کے پاس سے اڈوہا کے پاس سے اڈوہا کے پاس سے

بچھے ہوئے لوگوں کے سامنے آئے تاکہ لوگ اسے دیکھیں اور اس کی پرستش  
 سلسلہ جاری رکھیں۔ میرے خیال میں تم اور کیرش دونوں حرکت میں آؤ۔ پہلے اس پنڈل  
 کے اوپر دایمیں سری قوتوں کو حرکت میں لاتے ہوئے حصار بچھ کر دیکھو پنڈل کے دایمیں  
 حصے میں سے ایک راستہ ٹھل کی طرف ایک قدرتی اعلان کی طرف جانا ہے۔ اسی راستے  
 اڈوہا کی صورت میں توازن چلتا ہو اس پنڈل پر نمودار ہو گا۔ اس پنڈل کے ساتھ  
 کھینچنے کے بعد ٹھل میں راستے کے دونوں طرف حصار بچھتے ہیں۔ اس پنڈل کے ساتھ  
 حصار بچھتے ہیں۔ راستے کو کھار دیا تاکہ آگ اس اڈوہا کی صورت میں اس راستے  
 سے گزر کر اس پنڈل پر ہو کر ہو سکے۔ اور جب تم دیکھو کہ وہ اڈوہا پنڈل پر نمودار ہو  
 ہے تو تم بیٹھے ہوئے اور بیٹھے ہوئے کھار راستے کی طرف جانا اور راستے پر بھی حصار  
 دینا تاکہ اڈوہا اس حصار کے درمیان ہو کر رہے اور اس کے بعد تم نہیں اس سے  
 ایسا نہیں کہے کہ وہاں یہ آگ اس کی صورت اختیار کرنے کی کوشش ہی نہیں کرے  
 گا۔ اور یہ لوگوں کے سامنے جب ہم اعلان کیا یہ نہیں حالت کریں گے تو میرے خیال میں  
 لوگ اس کی پرستش بھی ترک کر دیں گے۔

یونانیوں نے کہے کے بعد اڈوہا قہر زنی دیر کے لئے رہی اور پھر اڈوہا سلسلہ  
 جاری رکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ یونانیوں نے یہ حصار کا سارا حصہ اڈوہا کے لئے بچھ دیا  
 دونوں ایک پنڈل کی لوث میں ہو کر بیٹھے۔ اور دیکھتے سے اڈوہا کے آگے کا کھار کیا  
 اڈوہا کی اس تجویز پر یونانیوں نے حرکت میں کیا۔ پھر اڈوہا کے پاس سے اڈوہا کے پاس سے  
 کیا۔ پہلے اس پنڈل کے گرد حصار بچھ کر اس پر اس اڈوہا سے نمودار ہونا تھا۔ پھر اس کی  
 طرف جانے والے راستے کے گرد دونوں جانب اس سے دور تک حصار بچھ کر۔ اڈوہا کے  
 اڈوہا کے کہنے پر کیرش کو لے کر ایک پنڈل کی دھڑ میں ہو بیٹھا تھا۔

یونانیوں اور کیرش کو وہاں بیٹھے ہوئے اڈوہا کی خوشی کی، اور وہاں تھی کہ اسوں سے دیکھو  
 کہ لوگوں کا ایک جھوم بچھ کر دایمیں کے لئے اور وسیع میدان میں بیٹھ ہوئے لگا تھا پھر آہستہ  
 آہستہ اس قدر لوگ وہاں جمع ہو گئے کہ دور دور تک کوہستانی علاقے کے بچے انسانی سری  
 سے آگاہی دیتے تھے۔ لوگوں کے وہاں جمع ہونے کے تمہوں میں پر بعد یونانیوں اور کیرش سے  
 پنڈل کی لوث سے دیکھ ٹھل کی طرف سے آگے والے راستے سے ایک بہت دور تھا  
 نمودار ہوا تھا۔ آہستہ آہستہ سے پہنچتا ہوا اڈوہا کے پاس سے اڈوہا کے پاس سے  
 پنڈل کی اڈوہا کے لئے فکرمند کی سی گواہی دیتے تھے۔

یونانیوں اور کیرش کے لئے یہی دیکھنا کہ پنڈل سے اڈوہا کے پاس سے اڈوہا کے پاس سے

۱۔ میں اس لمحہ عرازیل اڑھے کے قریب نمودار ہوا اور اس نے اڑھے کے ہاتھ سڑوٹھی کی جس کے جواب میں اڑھے کے روپ سے نکل کر آڑاں نے اپنی اصل و صورت اختیار کی اس کے بعد وہ عرازیل کے ساتھ اپنی سری قوتوں کو حرکت دے رہی تھی۔

۱۔ میرے صیب یہ کہیں آذان ایک بار چار گانے، انھوں سے بچ نکلے میں  
۲۔ بہت حال تم دونوں کھرمنہ نہ ہوا۔ تم ۔ تاکہ دونوں خطاکہ کی اسی  
دفع پل جلا جیسا تم دونوں نے فراموش کیا تھا۔ اب مجھے ایک بار پھر اس  
کوشش کرنا ہے گا اور جب یہ مجھے ملے گا تو میں درجہ صدور اس کا حاتمہ کریں گے  
۳۔ انھوں نے کہا کہ آذان دار۔ ہاتھوں سے نکل بھاگا ہے۔ دراصل یہ سب  
اس کی وجہ سے ہوا۔ جس نے اتنے ہی قصور سے غصے اور اٹکی کو روکا۔  
۴۔ اچانک کے موقع مل گیا۔ میرے جیل میں اب تم دونوں خطاکہ کی طرف کوچ کر  
۵۔ ویریکس دونوں نے ایذا کی تجویز سے اتفاق کیا پھر وہ دونوں اپنی سرحد قوت  
۶۔ میں نے اذیت کے اس کو مستحق تسلیم سے دو خطاکہ شکر کی طرف کوچ کر

۱۰

میں صبا اپنے کاروں کے ساتھ صحرائے بیابان میں داخل ہو۔ جب وہ صحرائے  
میں شاہراہ پر سفر کر رہا تھا جو شام۔ ناگھن سے ہوتی ہوئی مصری طرف  
چلا آئے تھے وہ طرف سے کچھ مسکرائے۔ ان کا ایک گہرا گھبراہٹ ہوا اور وہ  
"منہ بستی کے موسم اور موسم ہے ماہ و سال کی طرح حادث میں صبا نے  
کی وہ روک کر اچھا تھا۔"



میں مسلمان اپنے کاروں کے ساتھ سحرائے بیٹائیں، اصل یہ - جب وہ سحرائے  
میں میں شاپراہ پر سر کر رہا تھا جو شام - قاضی سے ہوتی ہوئی مصری طرف  
چلائے ساتھ ہی طرف سے سحران - ان کا ایک گہرا گہرا ہو اور وہ  
- میں تباہی کے جسم اور کوسٹ کے بار و سال کی طرح حادثہ میں جس نے  
کی وہ وہاں کھڑا ہوا تھا۔

اس سال مجھ گیا کہ یہ وہی مسلح جوان ہیں جو مصر کی برطانی حکومت کی شاہ پر  
دوں کو بونے ہیں۔ خدا اس سے اپنے نظریوں و غصوں اشارہ نبا اس کے  
ان کے فکری جو مظاہر تہذیب کے عین میں تھے اپنے گھوڑوں اور دونوں کو  
ایک مصر کی ان غصوں میں برطانیہ آگ کی طرح حرمت میں سے راہ رو تھے  
اس پر وہ اٹھتے سلاسل و دشمن اندھروں کی مار۔ بیکل زندگی کی ہر کی طرح

دور دور تک مار کر رہی ہیں۔ سائے لوگوں کی طرف دیکھو کہ وہ کیسے اب زمین پر سے ہوتے ہوئے اڑدے کی عمارت اور پرستش میں مصروف ہو گئے ہیں۔ اگر تم مزید غور لوگوں نے اپنے سامنے کھاتے پینے اور نذر و نیاز کی چیزوں کے اُمیر لگا دیئے ہیں اس شرک ہے جس کے خلاف ہمیں حرکت میں لانا ہے۔ یہاں تک کہتے کہتے ایدہ و اور پڑا اس لئے کہ شاہ عزاہیل نے اڑدہا کو بچلے اور کیرش کی مشادہ کی کر دی تھی اڑدے نے جو اس کی طرف متوجہ پھرتے ہوئے آگ بھٹکی تو بچلے اور کیرش سے خود فاصلے پر جو آگے چنانچہ تھیں وہ اس آگ کی وجہ سے بھسم ہو کر رہ گئیں تھیں۔ اس پر بچلے خود "ہولا اور کیرش کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

دیکھ کیرش میں اس اثر سے کہ خلاف ایک نئے انداز میں حرکت میں آئے اور  
تم یہ اختیار کرنا کہ میرے پیچھے پیچھے رہنے کی کوشش کرنا اگر تم ایسا کرنا تو یہ اب  
تمہیں یقین دلاتا ہوں تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچا سکے گا۔ اس پر کیرش بولا کہ  
چاہت میرے انداز میں یہ بات کی طرف دیکھتے ہوئے کہتے تھے آپ اپنی طرف نہ کریں  
جس طرح کہیں گے میں ویسا ہی کروں گی۔ کیرش کا جواب اس کر یہ بات حوش ہو گیا  
نے اپنے منہ پر اور کھوار دلوں پر لگائے اور دونوں پر اس نے اپنا کوئی عمل کیا پھر منہ  
نے سامنے لیا اور کھوار اپنے دائیں ہاتھ میں تھامتے ہوئے دو جہاں کی لوت سے  
تھا۔ کیرش بھی اہل جگہ سے اٹھ کر یہ بات کہ پیچھے کھڑی ہو گئی تھی۔ ان دونوں  
ہوئے اور حارثی طرح عرایا تھا پھر اس نے اپنے منہ سے آگ نکالتے ہوئے یہ بات

کیرش کو اپنا مدد ملتا تھا لیکن بونال جو اپنے سارے تجربے کو اپنے عقائد کے  
سے نکلنے والے آگ اس تجربے کے قریب - لرخت ہو گئی تھی۔ یہ صورت حال میرے  
بونال اور کیرش دونوں کے چہروں پر مسکراہٹ بکھرنے لگی۔ میرے تجربے کو اپنے سارے  
اپنی تکیا کو جسے میں مارتے ہوں۔ بونال آہستہ آہستہ اڑا کر اس کی طرف بڑھا تھا کہ  
اس کے پیچھے پیچھے آگے بڑھنے لگی تھی۔

= منکر اور صورت عالی، کہتے ہوئے کو منکر علیہ کے چھ کھلے میدانوں میں  
 کچھ رینج تھے وہ آٹھ کمرے ہوئے تھے اور بڑے اثاثوں اور گھر حرج سے وہ اس  
 طرف پڑھتے ہوئے نہ تھے اور میرٹھ کی طرف دیکھتے گئے تھے۔

اثر دوا پھر دیر تک برتاؤ پر ایک چیلنگ رہا جب اس نے ایسا کہ اس نے  
 نکلے والی ایک برتاؤ کے ساتھ میں پکڑے ہوئے تصویر تک محدود ہو جاتی ہے اور وہ  
 کوئی نہ ۔ ۔ ۔ میں ہوا تو اس اثر ہے کی ۔ عموماً میں ایک عجیب سی فکر مانی

مصری بڑی کچھ تھے کہ وہ کوئی غارت آباد ہے اور روضہ شام سے بعد  
تو روضہ شام سے ماہر ہے۔ لہذا دیکھنے کی غرض سے وہ اس پر حملہ آور ہو  
میں اسکی یا جرحی ہے۔ وہ ایک سلسلہ ہے جو اس وقت لے لے لے لے لے لے لے  
میں داخل ہوا تھا۔ محمد آفرین مصریوں سے اپنی طرف سے بہت کوشش کی کہ  
وہاں سے ملاحوں کو وہ اپنے ساتھ لے کر لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے  
کہ حادثہ یہاں پہلے کچھ ملاحوں سے ہوا تھا اس پر مصری سرکاری کشتی  
نے راولیوں کی کشتی کی طرف چھاپا تھا۔ چھوڑ دیا گیا۔ حادثہ یہاں  
طے سے اس حملہ آوروں کو گھیر کر صحرا میں ان کی حالت کساد کے  
پر تیزیوں سستی ایسا حال تھیں کہ لگت جیسی بنا کر رہا تھی۔

مصری حملہ آوروں نے حادثہ میں اس کے ہاتھ اپنے قتل کیا۔ یہاں  
اپنی ساری فوج لے کر اپنے طرف حملہ آور ہوا۔ راجہ کی کشتی کو  
حادثہ میں اس کے قتل کی کوشش کو بھی ناکام بنا دیا۔ چھاپے میں تھی کہ  
کے ساتھ اس نے اپنے حملہ آوروں کو شریعت کی رو سے بھی مصری حملہ آوروں  
بھاگے ناموتق ہے۔ یہاں صحرا میں ہے۔ انہوں نے حادثہ میں اس کے ساتھ  
موت کے گھمے آفرینے رکھ دیا تھا۔

اس حملہ آوروں کا غارت ہے۔ یہ حملہ اپنے وقت کے ساتھ حادثہ میں  
روز مصریوں کے روضہ شام میں قیام کیا۔ یہاں سے وہاں سے وہاں سے  
سرشار ہے۔ اس دو صحرا میں سے نکلی تھا کہ یہاں سے وہاں سے وہاں سے  
جرحی ہے۔ مصری ہائی صوبہ و صحرا میں مصریوں کے قتل ہوا تھا۔  
ہے لہذا مصر کے پوئل گھرائوں نے ایک بہت بڑا فکری قریب ہو گیا۔  
کو ایک ہے۔ یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے  
الطرح سے اس حادثہ میں اس کے ساتھ یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے  
نہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے  
کرنے کے لئے اس نے لک طلب کی۔

اس موقع پر محمدی حملہ روضہ شام میں روضہ شام میں روضہ شام میں  
ہوئے ایک اور بڑا فکری قریب ہو گیا۔ یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے  
یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے

ن دور اس مصری کو پوئل گھرائوں کا فکری قریب ہو گیا تھا۔ یہاں سے یہاں سے یہاں سے  
نہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے  
یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے  
یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے

اس حملہ آوروں اور حملہ آوروں کا فکری قریب ہو گیا تھا۔ یہاں سے یہاں سے یہاں سے  
یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے  
یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے  
یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے

اس حملہ آوروں کا فکری قریب ہو گیا تھا۔ یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے  
یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے  
یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے  
یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے

اس حملہ آوروں کا فکری قریب ہو گیا تھا۔ یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے  
یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے  
یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے  
یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے

اس حملہ آوروں کا فکری قریب ہو گیا تھا۔ یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے  
یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے  
یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے  
یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے

اس حملہ آوروں کا فکری قریب ہو گیا تھا۔ یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے  
یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے  
یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے  
یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے

نائل ہو چکا ہو۔ گھری طرف دیکھتے ہوئے تم بھی ایسا ہی کرنے کی کوشش  
کرتے ہو۔ جب ہم دونوں سامنے اور دائیں بائیں سے بھی مصریوں پر زوردار حملے  
کئے گئے۔ امید ہے کہ ہم مصریوں کو مجبور کر دیں گے کہ وہ شکست کا داغ اٹھاتے  
نکلتے ہوئے جھگ کھڑے ہونے پر مجبور ہو جائیں۔

مصریوں نے خاموش ہوا تو ملک زینب خوش کن امداد میں حارث بن حسین  
بہنے ہوئے کھینے لگی۔ سنو حارث میرے حبیب۔ تمہاری یہ تجویز بہترین اور  
درست ہے۔ اگر ہم دونوں یہاں ہی اس پر عمل کرنے میں کامیاب ہو جائیں تو  
مصر کو شکست دینے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ اور اگر ہم سے ایک ہار چلے  
جائے تو میرے سینا سے انکار کے رکھ دیکھتے تو حارث بھی بات یاد رکھنا مصر کے  
بانی بھی مصری قوت ہمیں مدد دے اور ہماری امداد میں حاکم ہونے کی ہدایت  
کے لئے کہے۔

میرے سینے سے ملک زینب کو رک جانا پڑا اس سے کہ ان کے سامنے مصری لشکر  
کے قہر کا شوق ہو گئے تھے۔ اور جنگ کے لئے مصری اپنی صفیں درست  
کئے۔ شیعہ مصریوں نے یہ اندازہ لگایا تھا کہ اس ہاتھ تک حملہ اور ہونے کے  
بدون مارنے سے لے کر میرے سینا میں ملک کا کوئی اور لشکر شکست میں نہیں  
ملے گا۔ ملک کے ساتھ بعد کن جنگ کرنے کے لئے تیار ہو گئے تھے۔ حارث اور  
زینب دیکھ کر مصری لشکر کے سامنے اپنی صفیں درست کر رہے ہیں تو  
ان دونوں کی پہلے آپ لشکر کی صفیں درست کرنے لگے تھے۔

مصریوں نے حارث کے لئے یہ مصری لشکر حلی حلی آنکھوں میں سامنے ہار کے  
پہلو پر جمی ہوئی دیکھ کر حارث کی صف میں ہونے کے آشوب کی طرح گئے  
تھے۔ حارث نے اپنے پائل جریوں کی سرانجامی میں حارث بن حسین اور ملک زینب  
کو ساتھ لے کر حارث کے بدنام امدادوں کے امداد میں حارث بن حسین اور ملک زینب  
شک و شرم کی طرح مدد اور ہوا تھا۔

حارث بن حسین اور ملک زینب نے میدان جنگ کی حالت حارث کی عقل میں  
دیکھ کر حارث کے خطاب میں یہ مدد آہوں اور ہراسوں میں کی گئی کہ وہ  
آج تھے کہ شریعت میں ملک زینب کے لشکر پر زوردار حملے لگا کر اس میں  
اور کر دیں۔

حارث بن حسین اور ملک زینب دونوں کو یوں ہی بڑے صبر سے قتل

آپ نے میرے سینا کے اندر تجارتی کاروانوں پر حملہ آور ہونے والے مسیح  
خاصہ کیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ اسی طرح ہم دونوں یہاں بھی میرے سینا میں  
سامنے پڑا کر کے والے مصری لشکر کو بھی شکست دے کر انہیں بھاگنے پر مجبور کر دیں  
اس پر حارث بن حسین نے بڑے غور سے ملک کی طرف دیکھا اور کہنے لگا۔

یقیناً یہاں ہی ہو گا اور آج میرے سینا میں ہم اس مصر کے یونانی حکمرانوں  
دیں گے کہ اگر انہوں نے ہماری ملک کو کمزور اور غارت کر دیا ہے تو اس پر ملک اور  
کوشش کی تو ان کی ساری کوشش ان کی ساری جدوجہد کو ان کے لئے رہا جائے  
دیں گے۔ یہاں تک کہ بعد حارث بن حسین قہری وہ کے لئے رہا ہو گا۔  
کلام دوبارہ جاری رکھتے ہوئے کہ ہوا تھا۔

دیکھ زینب ہمارے ملک کے دو حصے ہیں گے جو حصہ پہلے سے میرے سینا میں  
ہے وہ میرے سینا میں رہتے گا اور جو حصہ تم لے کر آئی ہو وہ تمہاری ہی ملک میں  
کرے گا۔ مصریوں سے پہلے اور اس میں شکست دینے کے لئے میرے سینا میں  
طریق کار ہے اور مجھے امید ہے کہ یہ طریقہ ان کے ہونے میں آسانی کے ساتھ  
کو شکست دینے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ اس پر ملک زینب نے ایک طرح سے  
حارث بن حسین کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا کیا حیرت کار۔ جواب میں حارث بن

حسین جس وقت جنگ کی ابتدا ہوئی میرا لشکر اس میں طرف اور تیار ہوا  
اور ہم دونوں کی رائی میں کے حصوں کا داغ لڑیں گے۔ حارث بن  
حسین کے ساتھ جنگ جاری رہے گی۔ میرے سینا میں اپنے حصوں میں حارث بن حسین  
میں زوردار آواز میں کہ ہم کے وہ کاموں کا میرے ساتھ ہمارے لئے  
بھی ایسا ہی کریں گے۔ جب تم اس کار کو جو تو اپنے لشکر کو بہت آہستہ سے  
طرف ہٹا جانا کہ میں آپ لشکر کو لے کر اس میں طرف حارث بن حسین کا۔ اس  
مصری حارث بن حسین کے کہ ہم ان کے لشکر کے وسطی حصے کی طرف ہوا ہوا ہوا  
سے اور اور اور ہوا ہوا ہوا۔ جب مصری لشکر آگے پیش قدمی کرتا ہوا  
تمہارے امداد میں حاکم ہو گا تب ہمارے لئے ایک کام کرنا ہو گا۔

وہ یہ کہ ہم دماغ سے کلر جادویت پر اتاریں گے اپنے لشکر کو میں  
دونوں گا۔ لشکر کے ایک حصے کو مصریوں کے پسو پر حملہ آور دینے کا حکم دوں گا جب  
دوسرے حصوں کو مصری لشکر کے اس حصے پر حملہ آور ہونے کے لئے کھینچوں گا جو







دربائے اُنیسب کے شمال کناروں پر بند کرنے کے بعد یہ وحشی جو قتل قبائل  
حرکت میں آئے۔ دربارے اُنیسب کو انہوں نے عبور کیا اور مدمن سلطنت کے  
صوبے میں داخل ہوئے جس کا صدر مقام راج تھا۔ اس صوبے میں وحشی جو قتل  
نے دور تک لوٹ مار چاہی و بربادی کا کھیل کھلایا یہاں تک کہ پورے صوبے کی  
کھسوت کرنے کے بعد یہ جو قتل قبائل صوبے کے مرکزی شہر راج کی طرف بڑھے۔  
راج شہر میں مدمنوں کا ایک دست بڑا لشکر تھا جس نے راج شہر سے باہر نکل کر  
قبائل کا ستاد کیا لیکن جو قتل قبائل اس قدر خنوازی اس قدر وحشت کے ساتھ مدمن  
معد آور ہوئے کہ پہلے ہی سے میں جو قتل قبائل نے مدمنوں کو شکست  
مدمن لشکر راج شہر میں محصور ہو گیا تھا۔ لیکن لگتا تھا جو قتل قبائل مدمنوں  
کرنے والے نہیں تھے۔ انہوں نے آگے بڑھ کر راج شہر کا محاصرہ کر لیا۔

راج شہر میں محصور ہونے والے مدمن جوں کرتے تھے کہ راج شہر کی اہم  
مضبوط اور ناقابل تغیر خیال کی جاتی تھی لہذا جو قتل قبائل شہر میں داخل نہ ہو سکے  
لیکن وحشی جو قتل قبائل سے مدمنوں کے ساتھ جہالت دور اندازوں کو دیکھ کر  
تبدیل کر کے رہ رہا۔ اس سے کہ ایک دور رات کی مارچ میں وہ حرکت میں آئے۔  
جس طرح بندر بڑی تیزی سے درختوں پر چڑھتے ہیں ویسے ہی وہ اہمیل پر چڑھے اور  
داخل ہو گئے۔ ایک گروہ شہر کے صدر دروازے کی طرف بھاگا۔ دروازہ انہوں نے  
بلا۔ دروازہ کھلا تھا کہ جو قتل قبائل اپنی پورن وحشت کے ساتھ راج شہر  
ہوئے۔ جس قدر مدمن لشکر وہاں تھا اسے انہوں نے قتل کر دیا۔ باقی مدمن جو  
قبائل نے راج شہر کو جی بھر کے لوٹا اور وہاں کے عیسوں کا قتل عام کیا۔ اس کے  
مذہب جنوب کی طرف بڑھے اور سیکن اور ہیز کے کوستلی دروں سے گزرے کے  
اٹلی کے میدانوں میں داخل ہوئے دور تک انہوں نے بھاگ اور لوٹ مار کی یہاں تک  
آگ اور خوں کا اور لوٹ مار کا کھیل کھیلنے ہوئے اٹلی کے مشہور شہر اٹیلی تک جاتے  
مچے تھے۔

مدمن شمشاد اولوس کو جب وحشی جو قتل قبائل کے حملہ آور ہونے کی اطلاع  
تو اس نے ایک دست بڑا لشکر تیار کیا تاکہ جو قتل قبائل کی بھارت اور ان کے خنوا  
کو روکا جاسکے۔ اس وقت جو قتل قبائل اٹلی کے شہر آتے، تک اپنا خنوا کھیل رہے  
تھے۔ لیکن اٹیلی تک آنے کے بعد وحشی قبائل نے واپس جانے کا ارادہ کر لیا۔  
کہ اُنیسب سے اُنیسب تک جو اسوں نے لوٹ مار کی تھی اس کی وجہ سے اس

ت کے علاقہ ہے شہر سالانہ اور خوراک کے ذخائر جمع ہو گئے تھے لہذا انہوں نے  
جس قدر مال اور خوراک کے وسیع ذخیرے انہیں ملے ہیں انہیں دربارے  
شمال میں اپنی آبادیوں میں محفوظ کرنے کے بعد دوبارہ دربارے اُنیسب کو  
مدمنوں کی سلطنت پر بھارت کریں۔ یہ فیصلہ کرنے کے بعد وحشی جو قتل قبائل  
سے واپس اُنیسب کی طرف ہٹ گئے تھے۔

دربائے اُنیسب میں جرنیل اولوس بھی نہیں جانتا تھا کہ جو قتل قبائل اس طرح  
مدمنوں کے تختے واپس چلے جائیں لہذا اس نے اُنیسب کی طرف براہ راست  
رہنے کے بجائے ایک دشوار گزار راستہ اختیار کیا۔ وہ جانتا تھا کہ اُنیسب  
میں جو قتل قبائل کے پہلو پر حملہ آور ہو کر ان کو در حصوں میں تقسیم کر دے  
سے ہر وہ شے جہیں سے جو انہوں نے بھارت کے دربار اٹلی کی سلطنت سے  
آئے۔ یہ مفید حاصل کرنے کے لئے اولوس نے اُنیسب شہر کا رخ نہیں کیا۔  
جو شہر کی طرف بڑھا اور کوستلی اہل کے اندر ایک لہجہ بکرا کاٹ کر  
دربائے اُنیسب کی طرف بڑی تیزی سے بڑھا۔ اولوس کی بد قسمتی کہ دربارے اُنیسب  
میں جو قتل قبائل وحشی جو قتل قبائل کی اکثریت دربارے اُنیسب کو عبور کر کے شمال  
یا پکی تھی۔ ان کے بچے کے کچھ حصے تاہم ابھی تک دربارہ کو عبور کرنے کی  
تہ کو شش کر رہے تھے کہ اولوس اپنے لشکر کے ساتھ ان پر حملہ آور ہوا  
۔ جو ان سے قتل عام کیا پانی اپنی جانیں بچاتے ہوئے دربارے اُنیسب کو  
ہٹنے شمال کی طرف جانے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

وحشی جو قتل قبائل کا حملہ ہی تھا کہ اور مدمنوں کے شمشاد اولوس نے  
ایک تھا کہ اس کے لئے ایک اور مصیبت اٹھ کھڑی ہوئی اور وہ یوں کہ ہنگری  
مقام میدانوں سے ایک اور وحشی قبائل نمودار ہوئی۔ یہ دغال تھے۔ انتہائی  
میں رنخوار اور بزرگزیہ لوگ تھے۔ ہنگری کے وسیع اور گرم میدانوں میں انہوں  
شہر کی اور دربارے اُنیسب تک لوٹ مار کرتے چلے آئے تھے۔ پھر دربارے  
اس نے عبور کیا اور اٹلی میں داخل ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ اولوس کو  
شمال کے وحشی دغال قبائل اس کی سرحد میں داخل ہو کر ان پر حملہ آور  
کئے ہیں تو اس نے اپنی سلطنت میں ہر طرف اپنے کماندوں اور جرنیلوں کو  
دیکھانے پیر کی ہر شے اور سونگنی حتی کہ مہروں کی ہر شے کو انہیں  
در محفوظ کر دیا جائے اور جس سمت سے دغال اٹلی میں جنوب کی طرف بڑھ

رہے ہیں اس کے آگے آگے ہرجے کو آگ لگا دی جائے۔

یہ احکام ملتے ہی جگہ جگہ دامن جریئل حرکت میں آئے کھانے پیے اور سرور  
ہر مینے انہوں نے قلعہ بند شہروں میں محفوظ کر دی ایک ایک سوئی بھی فیصلہ  
میں قصور کر دیا کہ اور پھر جن وسیع علاقوں اور میدانوں میں وحشی و غزال قبائل  
کر رہے تھے اس سارے علاقے کو آگ لگا دی گئی۔ اس طرح و غزال قبائل کی چٹائی  
رک گئی اس لئے کہ آگے بڑھتے ہوئے نہ انہیں خوراک ملی اور نہ لوٹ مار کا سامان  
دیکھا گیا۔ اس دور میں اور لوہوں ایک بڑا ہتھیار لے کر ان کی سرکوبی کے لئے نکلتے  
اس سے پہلے ہی و غزال انہیں جانے کا عزم کر چکے تھے اس لئے کہ ان کا فکر ہر گز  
نہ تھا۔ اور پھر ان پر اور اس کی صورت میں حد کا غصہ بھی مڈلانے لگا تھا۔  
انہیں ہوئے اور لوہوں ان کے سردوں پر آئے پناہ اور ان پر حملہ کر دیا تاہم و غزال  
مہرے اپنا بچاؤ کرتے ہوئے اٹلی سے نکل کر ایشیوپ کے شمال کی طرف چلے گئے تھے  
طرح اور لوہوں وحشی و غزال قبائل سے بھی اٹلی کو محفوظ کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا  
و غزال قبائل کی اٹلی سے واپسی آپ سے آپ ہپائی اور لوہوں کے لئے انتہائی  
مہم ہوئی اس لئے کہ جوں ہی وحشی و غزال قبائل رہائے ایشیوپ کو عبور کر کے  
طرف چلے گئے اس کے چند ہی دن بعد جو قسطنطنیہ قبائل پھر نمودار ہوئے اس بار  
اپنے رشتہ دار اٹلی قبائل کو بھی اپنے ساتھ لایا تھا اور یہ دونوں وحشی قبائل  
ایشیوپ کو عبور کر کے جنوب کی طرف بڑھے۔ لگ بھگ دو سوں کے شیشہ دروں  
دریائے ایشیوپ کے کنارے پہنچے جو قسطنطنیہ قبائل کا قتل ہوا تھا یہ جو قسطنطنیہ  
قبائل دونوں حصہ ہو کر اور لوہوں سے اس کا انتقام لینا چاہتے تھے۔

دریائے ایشیوپ کو عبور کرنے کے بعد جو قسطنطنیہ اور اٹلی قبائل نے اس دور  
راست اختیار کیا۔ اپنے راستے میں ہر آئے والے شہر اور مہم کو بے رحمی سے  
ہوئے یہ حصہ وحشی قبائل اٹلی کے تاریخی شہر میلان کی طرف بڑھے۔ قیصر دوم  
کو بھی جو قسطنطنیہ اور اٹلی قبائل کے حملہ آور ہونے کی اطلاع ملی پہلی قسمی فوج  
کے ساتھ بڑی تیزی سے میلان شہر کو بچانے کے لئے آگے بڑھائیں اور لوہوں  
شہر نہ پہنچا تھا کہ جو قسطنطنیہ اور اٹلی قبائل نے میلان شہر پر حملہ کر دیا۔ اس کام  
جو ایسا تھ اور ایسا فوری اور جتنا کہ محلوں کے اندر اسوں نے میلان  
ایا۔ شہر کی ہرجے اسوں نے بوت لی اور اس کے بعد وہ میلان شہر سے آگے بڑھے  
کے میدانوں میں نمودار ہوئے یہاں دونوں فاشیستہ اور لوہوں اپنے ہتھیار کے

راہ روگ کھڑا ہوا۔

اور لوہوں کو قسطنطنیہ شہر کی طرح ماضی میں اس سے جو قسطنطنیہ قبائل کو اٹلی سے مار  
مکھا تھا اور وہ سب اس اور مجبور ہو کر دریائے ایشیوپ کے اس پار چلے گئے تھے اس بار  
اس دور میں ہپائی کرنے میں کامیاب رہے۔ پھر کے میدانوں میں اور لوہوں نے جو قسطنطنیہ  
اور اٹلی قبائل کے سامنے اپنا پناہ قائم کر لیا تھا۔ لیکن ہپائیوں کو "سے والی رات کو گہری  
نارنگی اور اندھیرے میں جو قسطنطنیہ اور اٹلی قبائل نے اچانک حرکت میں آئے ہوئے انہوں  
نے دونوں پر ایسا خونخوار اور ناقابل برداشت شب خون مارا کہ دونوں کو اس شب خون  
کے چبھ میں بالکل مفلوج کر دیا گیا تھا۔

رات کی تاریکی میں دونوں کے شیشہ اور لوہوں نے اپنے ہتھیار کی جھلک کو درست  
نہ ہو۔ جو قسطنطنیہ اور اٹلی قبائل پر جوابی حملہ کیا۔ لیکن اس جوابی حملے کا وحشی قبائل  
بکرا اثر نہ ہوا۔ صبح تک دونوں اور وحشی قبائل کے میاں ہونٹاک جنگ ہوتی رہی۔  
اس جنگ میں جو قسطنطنیہ اور اٹلی قبائل نے دونوں کے شیشہ اور لوہوں کو بدترین شکست  
دی اور دونوں پہنچے گئے ہتھیار کے ساتھ ہپائی ہونے پر مجبور ہو گیا تھا۔

جو قسطنطنیہ اور اٹلی قبائل کے ہاتھوں دونوں کے شیشہ اور لوہوں کی شکست نے اس  
سے لئے اور زیادہ معیشت اور بد بختی کے دروازے کھول دیئے وہ اس طرح کہ چار  
دہائیوں نے اور لوہوں کے خلاف بغاوت کرتے ہوئے قیصر دوم ہونے کا دعویٰ کر دیا تھا۔

ان میں پہلے پہلی میسوس دھڑا اور اٹلی قبائل تیسرا اور لوہوں اور چوتھا وحشی کا قلعہ قبائل کا  
اور لوہوں تھا۔ جو وحشی کا قلعہ قبائل اب تک دونوں کے مطیع اور فرمانبردار ہو کر رہی ہر گز  
نہ تھے۔ لیکن اور لوہوں کے جو قسطنطنیہ اور اٹلی قبائل کے ہاتھوں شکست کے بعد قلعہ  
قبائل نے بھی اپنے سپہ سالار فادیس کی سرکردگی میں قسمت آزمائی کا فیصلہ کر لیا تھا۔ لہذا  
فادیس نے بغاوت کرتے ہوئے دونوں فاشیستہ ہونے کا اعلان کر دیا تھا۔

ان چار جریلوں کے شیشہ ہونے کا اعلان کرنے کے ساتھ ہی جگہ جگہ اٹلی میں  
خاندانی اندھ کھڑی ہوئی تھی۔ دوسری طرف اور لوہوں کو بدترین شکست دینے کے بعد وحشی  
قبائل جو قسطنطنیہ اور اٹلی قبائل نے اپنی پیش قدمی جاری رکھی۔

اور لوہوں کو شکست دینے کے بعد وہ اپنا بیڑا ایک تک آئے اور ساحل مہرین کے  
ساتھ ساتھ وہ صوبہ کی طرف بڑھے۔ ماضی شیشہ اور لوہوں کے لئے یہ بڑا کڑا اور سخت  
تھا تھا۔ تاہم اس نے ان حالات سے بچنے کا عزم کر لیا تھا۔ اور لوہوں اور دونوں بغاوتوں کو  
دکھائی دے کر سب سے پہلے بیرونی حملہ آوروں سے بچنا چاہتا تھا۔ لہذا بڑی تیزی اور



جلدی میں بہت بڑا لشکر تیار کیا اور جو لشکر اور آٹائی قبائل کی راہ روکنے کے لئے تھے۔ اس وقت تک جو لشکر اور آٹائی قبائل اٹلی کے ساتھ تھے پہنچ چکے تھے اور انہوں نے اس قدر لوٹ مار کی تھی اس سے اب وہ سالوں سے سبکدوش ہو چکے تھے۔ اس سے انہیں حاصل ہوا تھا۔ لہذا ان کے سرداروں نے فیصلہ کیا کہ اب چونکہ وائی قبائل کافی لوٹ مار کر چکے ہیں لہذا اب واپس ہونا چاہئے یہ فیصلہ ہونے کے بعد جو لشکر اور آٹائی قبائل واپس دینیوب کی طرف ہڑسنے لگے تھے۔

اس کی پہچانی سے اورلوس نے خوب فائدہ اٹھایا۔ اپنے لشکر کے ساتھ وہ بڑی تعداد سے آگے بڑھا اور ان پر حملہ کر دیا۔ اس طرح اس نے واپس جاتے ہوئے جو لشکر اور آٹائی قبائل کو جھیلے کا موقع دیا اور ان کی پشت اور دائیں بائیں جانب کی سمتوں سے اس قدر ہڑسنے لگے کہ جو لشکر اور آٹائی قبائل کی اکثریت کو اس نے قتل کر دیا۔ اور بہت کم وحشیوں کو اس نے دریائے دینیوب کو پار کر کے بچ گئے کا موقع فراہم کیا تھا۔

میں اس موقع پر جس وقت اورلوس جو لشکر اور آٹائی قبائل کا مقابلہ کرتے ہوئے ان کا قتل عام کر رہا تھا دریائے دینیوب کے شرقی حصے سے کاتھ کے وحشی قبیلے نمودار ہوئے۔ جو لشکر اور آٹائیوں کو بدترین شکست دینے کے بعد اورلوس کا لشکر قبائل کی طرف بڑھا اور انہیں بھی اس نے دریائے دینیوب میں کرے لے دو۔ اس طرح اورلوس نے ایک طرح سے اٹلی کو بڑی اور وحشی حملہ آوروں سے محفوظ کر لیا تھا۔

جو لشکر۔ آٹائی اور گاتھ قبائل کا قلع قمع کرنے کے بعد اورلوس سب سے پہلے وحشی کال قبائل اور ان کے اتحاد کار کائیس کے خلاف حرکت میں آیا۔ کائیس نے اپنے میدانوں میں اورلوس نے بدترین شکست دی اس طرح گاتھ قبائل کو ایک بار پھر قیصر روم اورلوس نے اپنا مطیع اور فرمانبردار بنا کے رکھ دیا تھا۔

اس کے بعد اورلوس نے چند ہی ہفتوں میں اپنی لشکر قوت کو جمع کیا۔ چند روز اس نے تھاری میں ٹکائے اٹلی کے ان تین جرنیلوں کے خلاف حرکت میں کیا۔ جسوں نے بغاوت کرتے ہوئے قیصر روم ہونے کا دعویٰ کیا تھا۔ اورلوس کی خوش قسمتی کہ وہ باری باری ان تینوں باغی جرنیلوں کو بھی اپنے سامنے مصلوب کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس طرح قیصر روم اورلوس نے ٹکائے کو شل اور مدد دے کرتے ہوئے نہ صرف یہ کہ اٹلی کو بڑی عمدہ اورلوس سے محفوظ کر دیا بلکہ اٹلی کے اندر جو حکومتیں اور خانہ جنگی بھی کیفیت طاری ہو گئی تھی اسے بھی ختم کر کے رکھ دیا۔



اس کی طرف دوسروں کو یہ فکر مدی تھی کہ اگر کسی موقع پر پامیدہ کی ملکہ زنبب اس کی سامانی سلطنت کے ساتھ سمجھوتہ کر لیتی تو ایسی صورت میں یہ دونوں قوتیں اس کے خلاف ایک ناقابل تغیر طاقت بن کر نمودار ہوں گی اور یہ کہ دونوں کو نہ اپنا اپنی خصوصیات سے ہاتھ دھوا پیس گئے بلکہ یہ متحدہ قوت ایشا سے نکل کر اپنی عمدہ طور پر کر دونوں کو ناقابل غلطی نقصان پہنچا سکتی تھیں۔ لہذا ان حکمرانوں نے فکر دوسرے مشنوں اورلوس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ہر صورت میں پامیدہ کی ملکہ کے خلاف حرکت میں آئے گا اس کی قوت کو توڑ پھڑکے گا۔ اسے گا تا کہ اسے دونوں میں وہ ایکلی دوسروں کے لئے خطرہ کا باعث نہ بنے۔ وہ ایران کی سامانی کے لئے ساتھ احمد کر کے دونوں کو ان کے متحدہ جات سے محروم کرے۔

اس کی ملکہ زنبب کے خلاف حرکت میں آنے سے پہلے ہی وہ ایک شہنشاہ اورلوس کی معزین جنگی تھاریاں کیں۔ اس نے ایک بہت بڑا لشکر تیار کیا اور اس لشکر کے ساتھ مشرق کی طرف کوئی آیا۔ اٹلی سے کوچ کرتے وقت اس نے اپنے بہترین اہلکار اور فوجیوں کو حکم دیا کہ وہ اس کی ہر ضرورت میں جیسا لشکر دے لے کر رہا ہو گا۔ اس ایک اور لشکر تیار کریں تاکہ اگر ایشا میں اسے ملک کی ضرورت پڑے تو وہ یا اس موقع پر اقامت دے سکے۔ یہ انتظامات جاری کر کے بعد اورلوس اٹلی سے واپس اپنے وطن کا رخ کیا۔

دوسرے دن مصر و اپنی سلطنت میں شامل کرے کے بعد وہاں ایک مقامی سرکردہ

انی میں حادثہ بن حسان نے رومن جرنیل کو بدترین شکست دی۔ اور وہ رومن  
شہر سے بھاگ کر اپنی اوک کی طرف چلا گیا تھا۔ جہاں رومن شہنشاہ اور یوس  
ظفر کے ساتھ پہنچ چکا تھا۔

ظفر نے جب یہ سارا جرنیل بد اس بڑی تیزی سے اپنی اوک پہنچا اس وقت تک  
کہ وہاں اپنے لشکر کے ساتھ چلا کر چکا تھا اور ایک شہر میں حادثہ بن حسان کے  
شہنشاہ کھانے والا رومن جرنیل بھی اپنے بچے کے لشکر کے ساتھ وہاں پہنچ چکا  
تھا۔ اور شہر کے باہر ہولناک جنگ ہوئی اس جنگ میں ظفر نے رومن جرنیل بد اس  
کو شکست دی۔ رومن کو شکست دینے سے بعد رومن شہنشاہ اور یوس نے سحر کے بند  
کا تعاقب کیا لیکن رومن اپنے لشکر کو بچا کر سحر کی بھول حیدوں میں  
پھرنے میں کامیاب ہو گیا۔

اسی دن کے مقام پر شکست کھانے کے بعد رومن پہلے انوں شہر کی طرف گیا وہاں  
اپنے لشکر کے ساتھ چلا کر لیا اور حارہ لینے کا۔ رومن اب کس طرف پیش  
تھے۔ انوں شہر میں قیام کے دوران رومن کی طرف ظفر نے پہنچ گئے۔  
وہاں کے ذریعے ظفر نے رومن کو غم دیا کہ وہ اپنے لشکر کے ساتھ ایسا شہر کی  
طرف گیا اور وہاں حادثہ بن حسان کے ساتھ مل کر رومن کے سامنے اپنے دفاعی حصہ  
اور رومن کے لشکر کی کوشش کرے۔ ظفر نے یہ حکم دیا کہ وہ اپنے لشکر  
کو حادثہ بن حسان کے ساتھ شامل ہونے کے لئے ایسا شہر کی طرف کوچ کر گیا۔

اس حربہ اپنی اوج شہرت باہر رومن کو شکست دینے کے بعد رومن شہنشاہ  
اپنے لشکر کے ساتھ ایسا شہر کی طرف بڑھا۔ اس کی وہاں توڑ سے پہنچے ہی  
وہاں اور رومن دونوں نے مل کر ایسا شہر سے باہر ان دفاعی حصہ لیا تھا۔  
اور رومن نے اپنے لشکر کے ساتھ حادثہ بن حسان کے ساتھ ظفر کے سامنے

دو فیصد کن جنگ کرنے کے لئے دونوں لشکر ایک دوسرے کے سامنے صف  
بجگ کی ابتدا کرنے سے پہلے رومن شہنشاہ کے غم پر اس کے لشکر میں بڑھ  
گئے۔ فیل اور دھن اور تاشے جیتے گئے تھے پھر رومن کے غم پر اس کا  
دور ہونے کے لئے حادثہ بن حسان کے لشکر کی طرف ترمیم کی شورش رومن  
دور ترین تقدیر کے سایوں کی طرح آگے بڑھا تھا۔ حادثہ بن حسان سپہ لشکر

فصیحت کو ماتم بنا دیا تھا۔ ظفر نے جب یہ اطلاع ملی کہ اور یوس مصر پر حملہ تو  
رہا ہے تو اس نے مصر کے دفاع کے لئے کچھ نہ کیا۔ وہ جانتی تھی کہ اگر اس نے پورا  
سحر اس سے نکل کر مصر کا رخ کیا اور وہاں جنگ کی ابتدا کی تو ہو سکتا ہے ان دور  
ملاقاتوں میں وہ رومن کے سامنے اپنا دفاع نہ کر سکے اور اس کی رہی سہی ساکھ ختم ہو  
جائے۔ یا لہذا کی ظفر نے جب مصر کے دفاع کے لئے کچھ نہ کیا گیا تو رومن  
اور یوس نے آگے بڑھ کر اہلر کسی رکاوٹ کے مصر پر قبضہ کر لیا تھا۔

رومن شہنشاہ اور یوس نے جب مصر پر قبضہ کر لیا تو پامیرہ کی ظفر نے جب  
ہوئی۔ وہ جانتی تھی کہ مصر پر قبضہ کرنے کے بعد رومن خود اس شام پھر ظفر  
مرکزی شہر پامیرہ کا رخ کریں گے۔ لہذا اس نے جنگی تیاریوں کو مدینہ پر پہنچا دیا تھا۔  
نے ایک بہت بڑا اور بہترین لشکر تیار کیا۔ اس لشکر کو اس نے تیس حصوں میں تقسیم  
ایک حصہ اس نے اپنی کمانداری میں رکھ دیا۔ دوسرا حصہ اس نے حادثہ بن  
مرکزی میں دیا جبکہ تیسرا حصہ اپنے ایک اور جرنیل بد اس کی کمانداری میں دے دیا۔  
مصر پر قبضہ کرنے کے بعد رومن کا شہنشاہ اور یوس ایسا شہر کی طرف  
بڑھا۔ اس نے ان بد اس پر دوبارہ قبضہ کیا جو ظفر نے فتح کئے تھے۔ ایسا شہر  
میں اپنی قوتات کھل اور اپنا قبضہ مستحکم کرنے کے بعد رومن شہنشاہ اور یوس شام کی  
طرف بڑھا۔

اور شام میں داخل ہونے کے بعد اور یوس نے اپنے لشکر کو دو حصوں میں  
تقسیم کیا۔ ایک حصہ اس نے اپنے ایک جرنیل کو دیا اور اسے ایسا شہر پر حملہ توڑ  
لئے روانہ کیا دوسرا حصہ وہ اور یوس نے اپنی مرکزی میں رکھا تھا اسے لئے رومن  
اپنی اوک شہر کی طرف بڑھا تھا۔

ظفر نے جب رومنوں کے شہنشاہ اور یوس کی اس پیش قدمی کی اطلاع ہوئی  
فی الفور حرکت میں آئے۔ اپنے جرنیل بد اس کو اس نے اپنی اوک شہر کی طرف روانہ  
کی کہ اس شہر کی رومنوں کے شہنشاہ اور یوس سے حفاظت کرے۔ جبکہ حادثہ بن  
اس نے ایسا شہر کی طرف روانہ کر دیا تاکہ وہ رومن جرنیل ایسا شہر کی طرف اپنا  
لشکر کو لے کر پہنچے۔ وہ اسے ایسا شہر میں داخل نہ ہونے دے۔

حادثہ بن حسان کے ایسا شہر پہنچنے سے پہلے ہی رومن لشکر شہر سے باہر  
تھا اور ایک طرح سے اس نے شہر کا محاصرہ کر رکھا تھا۔ ایسا شہر ہی حادثہ بن  
نے اپنے لشکر کے ساتھ چلا کر آگے بڑھا۔ اسے ہی وہ رومنوں پر حملہ آور ہو گیا۔



طالب کر کے کہنے لگی۔

جیسے غرمند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے تم دونوں کی دونوں کے لئے اور یوں کے خلاف فتح مندی کی جبریل ملے گی۔ لہذا میں تم دونوں کو ایک توحیح کی دینے آئی ہوں دوسرے میں تم سے یہ کہنے آئی ہوں کہ یہاں سے اپنا پڑاؤ اٹھاؤ۔ ایک میرے پاسوں نے فردی ہے کہ اس کے مطابق اولیوں نے یہاں سے ہٹ کر دس میل شمال میں اپنے لشکر کے ساتھ پڑاؤ کر لیا ہے اور اس نے اُلی سے مزید کلک کر لی ہے تاکہ وہ ہمارے ساتھ ایک نہ قسم ہونے والی جنگ کا شمار کر سکے۔ میں نے مرکزی شہر پائیدہ کے ارد گرد صحرائوں کے اندر ٹھکانوں کی صورت میں آبادی کی طرف اپنے قاصد بھجوا دیے ہیں کہ جوں ہی دشمن شمشاد صحرائے گزر کر ہمارے شہر پائیدہ کا رخ کرے تو وہ رات کی تاریکی میں اس کے لشکر پر تھو اس طرح کچلے گا کہ اس سے اور بھی ایک پن سے شب ظن رہنا شروع کریں کہ اولیوں کو مجھ پر اپنا پڑاؤ پیش قدمی مدد کے واپس مٹا دے گا۔ مجھے امید ہے کہ جب اولیوں کو اُلی سے کلک جائے گی اور وہ ہمارے مرکزی شہر پائیدہ کی طرف بڑھے گا تو وہ راستے میں ٹھکانوں پر جو صحرائی کلک میں اپنا جواب سنبھال سکتے ہیں وہ دشمن لشکر پر حملہ کرے گا کہ اس کی پیش کو یقیناً مدد دیں گے اس طرح مجھے امید ہے کہ دشمن شمشاد کو ہم پر غلبہ حاصل کے چھانٹے گا کہ وہ ہمارا ٹھکانا چھوڑے گا۔

دوسری طرف میں تم دونوں کو یہ دینا چاہتی ہوں کہ آج ہی پائیدہ سے اس طرح سے نقل میں نے اپنے قاصد امیر کی سامانی سلطنت کے شمشاد ہرام اور کی طرف کئے ہیں اسے میں نے پیغام بھجوا دیا ہے کہ دس آج اگر ہم پر حملہ ہوتا ہے تو ہمیں بھی نکال دیا جیتے ہیں لہذا ہمیں چاہئے کہ مل کر دوسروں کا مقابلہ کریں اور اس طرف یہاں سے اور جگہ میں بلکہ انہیں پیشانی متروک جات سے بھی عزم کر لیں۔ مجھے امید ہے کہ ہر م اس میرے اس پیغام کا کوئی مثبت جواب دے گا۔

تیسری بات میں تم سے یہ کہنے آئی ہوں کہ تم آج ہی اپنے لشکر کا پڑاؤ بہت اچھا اور پائیدہ کی طرف دوا۔ اور جاؤ میں تمہارے ساتھ جاؤں گی۔ میں نے یہ صحرائے اندر جگہ چھپے ہوئے اپنے چھوٹے چھوٹے شہروں کی حفاظت کرنے کے ہیں اپنی پوری قوت اور طاقت کو اپنے مرکزی شہر پائیدہ میں جمع کر لینا چاہئے۔ کے اندر آباد عرب بدوی قبائل دوسروں کی پیش قدمی مدد کر انہیں بھاگ جائے گا کہ وہ تو یہ ہماری خوش قسمتی ہوگی اور اگر دشمن کسی نہ کسی طرح اپنے لشکر کو

دوسری شہر پائیدہ تک پہنچے گی یا نہیں تو ہم شر سے اپنا نقل کر دیں گے اور پائیدہ کے ساتھ بدوسوں کا مقابلہ کر سکیں گے حادثہ بین حسان اور زید اس دونوں نے ملکہ کی اس تجویز کو پسند کیا لہذا کلک کے کہنے پر وہ دونوں اسی رات اپنے لشکر کو لے کر اس سے پائیدہ کی طرف کلک کے ساتھ کوچ کر گئے تھے۔



پانچ دن دشمن شمشاد اولیوں کو اُلی سے کلک کی صورت میں ایک بہت بڑا لشکر مل گیا۔ دشمن کی تعداد اس لشکر سے بھی زیادہ تھی اور پہلے سے اولیوں کے پاس تھا۔ اُلی نے کلک لے کر وہاں سے اولیوں کے حوصلے بلند کیے لہذا اس نے مصمم ارادہ کر لیا کہ وہ سب کو ہر صورت میں شکست دے کر اور اسے اُلی کے اپنے ساتھ دوم چھانٹے گا۔

پہلے سب کے مرکزی شہر پائیدہ کی طرف پیش قدمی شروع کرنے سے قبل اولیوں کے در ٹھکانوں میں آباد بدوی قبائل سے رابطہ کرنا شروع کیا اولیوں جانتا تھا کہ صحرائے اندر آگے بڑھتے ہوئے اگر وہ کلک نضب کے شہر پائیدہ کی طرف آتے راستے میں ٹھکانوں میں آباد بدویوں کے سبب نصیب کھڑی کریں گے اور صحرائے اندر جگہ وہ اس کے لشکر پر شب ظن مار کر اس کے لشکر کو رعب اور کلک اور ضروریات زندگی کے جتنی سامان سے محروم کر دیں گے بلکہ قتل عام کرتے ہوئے۔ دشمن کی تعداد کو بھی گھٹا کر رکھ دیں گے۔

پانچ خدشات کے پیش نظر اولیوں نے اپنے نمائندے ہادی قبائل کے مختلف مقامات کی طرف روانہ کئے بدوی قبائل کے سرداروں اور سرکردہ لوگوں کو اولیوں نے انہیں اور تحائف پیش کئے اور ان سے وعدہ کیا کہ جب وہ اپنے لشکر کے ساتھ کلک کے مرکزی شہر پائیدہ کی طرف پیش قدمی کرے گا تو وہ اس کے لشکر پر حملہ کرے گا۔ اولیوں کی طرف سے مستقل رقم لے کر بعد ان بدوی قبائل نے اولیوں کے وعدہ کیا کہ وہ اس کے لشکر سے ساتھ تصادم کا کھیل نہیں کھیں گے یہ راستہ کے بعد اولیوں نے کلک نضب کے مرکزی شہر پائیدہ کی طرف پیش قدمی کر دی تھی۔



دوسری طرف کلک نضب کے قاصد جب امیر ان کے شمشاد ہرام اولی کی خدمت میں



نہ ہونے لگا۔ حارث بن حسان اور زید اس دونوں اپنے اپنے لشکر کو لے کر  
جسیرہ ذن ہوئے اور چاہتے تھے کہ شہر سے باہر نکل کر دونوں کا مقابلہ کریں اور  
شہر کا محاصرہ کرنے کا سوتلہ نہ دیں۔ بلکہ زنبہ اپنے حصے کے لشکر کے ساتھ شہر  
نہ رہی تھی اور اس نے اپنے لشکر کو شہر کی فسیل کے اوپر پھیر دیا تھا کہ کسی  
شہر سے دوسرے چوری چھپے فیصلہ پر چڑھ کر شہر میں داخل نہ ہو سکیں۔

اور بلکہ زنبہ۔ حارث بن حسان اور زید اس نے مل کر یہ سارے انتظام عمل  
کے دوسرے دوسرے دشمن شمشادہ اور یوس اپنے لشکر کے ساتھ باہر شہر سے باہر  
اور یوس نے جب دیکھا کہ حکم کا لٹا مقابلہ کرے ہے لئے ان کی آمد سے پہلے  
ہوئے ہے تو اور یوس نے اپنے لشکر کو حکم کے لشکر کے ساتھ ہڑاد کرنے کا  
حکم دیا۔

اور شہر سے باہر دوسرے دوسرے جنگ کی ابتداء میں دونوں لشکر اہل دشمنوں اور  
حارث بن حسان ایک دوسرے پر ٹوٹ پڑے تھے۔ دونوں لشکریوں کے دوسرے  
ہونے کے باعث میدان جنگ شیطانی آوازوں سے بھرتے رہتے تھے۔ 'منوس' گمن'  
اور یہی دھوپ اور ہم فراق کے المیوں کی صورت اختیار کر گئی تھی۔ ہر طرف ہر  
انہ ترین سرائیکی، اویام کی تو انگیری، 'نصب' کی ازلی راہ کے بھنور اٹھتے گئے  
اور ہر طرف کے لشکری تعصب کے بنوں کا شمار ہوا۔ ہر سمت ہر طرف مرگ کا  
فعلی دھواں دھواں گھونٹا پھیلاتے گئے تھے۔

اور خوش قسمتی کہ دہر کے قریب حکم کا جنرل یہاں اس جنگ میں کام آگیا۔  
سرے کے بعد جنگ کی ساری ضروریات اور لشکر و سپہ سالار اور ہر ایک  
کے کاموں پر آچڑھا تھا۔ اس موقع پر حارث بن حسان نے بڑی جانب  
دست اور بری حق صورت کا ثبوت دیا۔ اس نے اپنے دونوں لشکر کے حصوں کو  
دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ ایک حصہ اسی میں رہے، دوسرے حصہ اس کے ساتھ جنگ  
لے۔ لشکر میں ہر بار وہ اپنے لشکریوں کا حوصلہ بند کرنے کے لئے انہیں ضروری  
یہ کی خاطر ایک سرے سے گھوڑا دوڑاتا ہوا دوسرے سرے کی طرف جاتا، اس  
دونوں لشکریوں کو ضروری ہدایات بھی دیتا تھا وہاں بلند آواز میں ایسی خطاب کرتے  
کی حوصلہ افزائی بھی کرتا چاہتا تھا۔

اور یہی خوش قسمتی اور بلکہ زنبہ کی بد قسمتی کہ جس وقت اپنے لشکریوں کا  
حصہ کے لئے حارث بن حسان اپنے گھوڑے کو ایڑہ پر ایڑہ لگائے ایک سرے

پیش ہوئے اور دونوں کے خلاف ہر ام اول سے بلکہ زنبہ کی مدد کرنے کی درخواست  
تو ہر ام اول شش و شش میں پڑ گیا چاہتے تو یہ تھا کہ ہر ام اول اپنی پوری طاقت اور  
وقت کے ساتھ بلکہ زنبہ کی امداد کرتا اور دونوں قوتیں متحدہ اور یکجا ہو کر دونوں  
صرف ان کے مقبوضہ جات سے محروم کر دیتیں بلکہ ایسی ایشیا سے بھی چل کر  
ہر ام اول بیلادی طور پر کوئی مستحکم اراکہ اور مصمم حزم رکھنے والا انسان نہیں تھا۔

ایک طرف اسے یہ غرض تھا کہ اس جنگ میں اگر اس نے کھل کر حکم  
ساتھ دیا تو کہیں دوسرے اس کے خلاف نہ ہو جائیں اور آنے والے دنوں میں اس  
محبوبیت نہ کوئی کر دیں۔ دوسرا غلط اس کے لئے یہ تھا کہ اگر اس نے بلکہ زنبہ  
نہ کی اور اگر بلکہ زنبہ دونوں کو شکست دینے میں کامیاب ہو گئی تو دونوں کا حصہ  
کے بعد وہ ہر ام پر حملہ آور ہو کر اسے بھی تاج اور تخت سے محروم کر سکتی ہے۔ اور  
ساسانی شمشادہ ہر ام اول دوسرے کے خلاف حرکت میں آتے ہوئے بھی خود بخود  
زنبہ کی مدد نہ کر کے بھی وہ اپنے لئے غمناکات محسوس کر رہا تھا۔

اس حالات میں ہر ام اول نے چند دستوں پر مشتمل چھوٹا سا ایک لشکر حکم  
برائے نام مار کے لئے روانہ کر دیا تھا۔ اس لشکر نے حارث بن حسان کی مدد سے  
ہوئے ہوئے بلکہ زنبہ کے مرکزی شہر یا میدان کی طرف جانے سے بجائے چند دستوں  
مشتمل یہ چھوٹا سا لشکر دوائے قزاق کے کنارے کھڑا ہے۔ اس کی آمد کی  
دونوں کے شمشادہ اور یوس کو بھی ہو گئی تھی لہذا اس نے اپنے لشکر کا ایک حصہ  
کا مقابلہ کرنے کے لئے روانہ کیا لیکن دونوں نے دوائے قزاق کے کنارے  
لشکر کا پوری طریقہ نقل عام کر کے اس کا عمل طور پر مقابلہ کر لیا تھا۔

ہر ام اول کے لشکر کا پوری طریقہ مقابلہ کرنے کے بعد اور حوصلے پر  
ہوئے بدوی قبائل کو رشوت دے کر اپنے ساتھ مارے کے بعد دوسرے شمشادہ اور یوس  
کسی قدر اطمینان اور سکون کے ساتھ پانیہ کی طرف پیش قدمی کرنے کے قابل ہوئے  
لہذا اس نے اپنے لشکر کو پانیہ کی طرف بڑھنے کا حکم دے دیا تھا۔

دوسری طرف بلکہ زنبہ۔ حارث بن حسان اور یہاں بھی دونوں کی نقل و  
حرکت سے آگاہ کر رہے تھے۔ انہیں جب خبر ہوئی کہ دوسرے پانیہ کی طرف پیش  
چکے ہیں تو بلکہ زنبہ نے اپنے کل لشکر کو غیر حصوں میں تقسیم کیا۔ ایک حصہ حارث  
حسان کی سرکردگی میں دکھائیہ۔ دوسرا حصہ زید اس کے تحت رکھا گیا تیسرے حصے

نعل چار میں جبر کی اور زانیہ کے رکھ دیا ہے۔

حادث میرے حبیب۔ اس نعل آسمان کے اور بیول زمین پر اب جبکہ تیری روح  
میں ناریں میں کھو گئی ہے تو تیری مرگ نے میری نظر نظر میں اداسیوں غصہ نفس میں  
دور کر دی ہیں۔ موت نے تیری روح کو جسم سے الگ کر کے میرے حیات کی دنیا کو  
خالی کر دیا ہے۔ مجھے تیری موت نے ذلت و پستی اور موت اور نیستی کے کفن میں ڈال دیا  
تو تیرے رکھ دیا ہے۔

اس کے ساتھ ہی گلہ نعل نے اپنے آپ کو مضلا۔ سب سے پہلے اس نے حادث  
کی جبر و محنت کا بغض کیا اس کے بعد وہ دونوں کا مقابلہ کرنے کے لئے  
تیری ضعیف سے بلکہ اس طرح اعلیٰ جیسے اس واقعہ کے عجب سے کڑی دھوپ کی  
- جیسے دس و دہائی کی آسوں پر آگ کے پادوں کا پھیلاؤ۔ جیسے ستاروں کی گونج  
میں کے طوفان اور زندگی کے دھوپ چھاؤں کی طرف پہنچنے کو اس میں خواہشوں کی الجھن  
و یہ طوفان اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔

اس کے اعلیٰ دروازے سے اپنے فکر کے ساتھ گلہ دونوں کا مقابلہ کرنے کے لئے  
گئی۔ بڑی جرات مند۔ بڑی دھڑکی بڑی شجاعت کا مظاہرہ کرتے ہوئے وہ موت و محبت  
- جس۔ محبت کے سال۔ جانی کے جسم اور غرت کے دلخ کی طرح دونوں کے  
مقابلے میں اپنے فکر کی صفیں اس نے درست کیں پھر وہ دونوں پر موت کی بھڑکی  
گئی۔ اویٹ و کرب کے زیر و بم اور بھیلوں کے ساتھ اس کی طرح صبر اور بھڑکی گئی۔

گلہ نعل کا یہ حملہ اس قدر زوردار اور جاندار تھا کہ تمام قادیانوں کے بادشاہ کھول  
میں سے اٹھا کر کھل کر دے گی۔ تاہم کہ جبر کی جھلکی آگ کے دھوئیں سے  
وہ اس خاطر و دماغ اور قربتوں کی جھلکیوں کو لاکر رکھ دے گی۔

اس طرح زوردار حملہ گلہ نعل نے کیا تھا اسی زوردار انداز میں دونوں نے اپنا  
مقابلہ کرتے ہوئے جارحیت اختیار کی جس کے باعث میدان جنگ نظروں کے علاوہ۔ انہوں  
- گاہیں۔ گوارہ ہواؤں کے سرد جھوکوں میں۔ اچاڑ پھیل۔ دیہاں جذبوں۔ روح اور  
نہ انہیں گرا دے انہوں کے وحشتانہ رقص جیسی صورت اختیار کر گیا تھا۔

اب یہ تک گلہ نعل اور دونوں کے درمیان ہولناک جنگ ہوئی رہی۔ دونوں  
- تھے۔ میں گلہ نعل کے فکر کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی بلکہ کوئی قابل جرح بھی  
- کے پاس نہ رہا تھا۔ جو اس جنگ میں اس کی مدد کرتا وہ بے چاری اکیلی ہی دوسروں کے  
- آئی رہی۔ آخر دونوں نے اسے زمین اطراف سے گھیر کر اس پر جان لیوا حملے شروع

سے دوسرے سرے کی طرف پھاتے جا رہا تھا۔ دونوں نے آگ کر حادث میں  
ایسی خیر اندازی کی جس کے نتیجے میں حادث بن حسان چھٹی ہو کر گیا اور اپنے  
سے نکلے کر گرا دیا۔

حادث بن حسان کے مرتے ہی اس کے چھوٹے نظریوں نے بڑی جھڑکی  
واشعلہ کی کائنات کو۔ حادث بن حسان کی لاش کو اٹھاتے ہوئے انہوں نے فکر  
میدان جنگ پہنچ کر شہر کے اندر محصور ہو جانے کا حکم دے دیا تھا۔ یہ حکم سننے ہی  
سالار حادث بن حسان کی لاش کو لے کر اور اپنے فکر کو سینے ہوئے شہر میں  
گئے تھے۔ حادث بن حسان کی لاش کو شہر کے اعلیٰ دروازے کے قریب رکھ دیا گیا تھا  
جس وقت فکر حریت اللہ کر شہر میں داخل ہوا تھا اس وقت گلہ نعل شہر  
کے اوپر مارا مگر دیکھ دی غمی۔ ناہم اسے یہ خبر۔ ہوئی تھی کہ اس کا شہر  
حسان تیروں سے چھٹی ہو کر دم توڑ چکا ہے۔ وہ فیصل کے اوپر نظریوں کو قلعہ  
اندہر تھیں کرنے میں مصروف تھی کہ اسے حادث بن حسان کے مرتے کی اطلاع  
بے چاری کے پاؤں تلے سے شہر کی فیصل نکل کر رہ گئی تھی۔ اس نے مارے  
اپنے چند چھوٹے سالاروں کو سوئے پھر وہ بھاگتی ہوئے فیصل سے اتر کر شہر  
دروازے کی طرف بھاگتی تھی۔

جب وہ حادث بن حسان کی لاش کے پاس آئی تو دیکھ رہا تھی اس کے  
ہوائیاں اڑنے لگی تھیں اور رنگ ہلکی ہو کر رہ گیا تھا۔ لاش کے پاس وہ بیٹھ گئی  
وہ تک وہ عجیب سے انداز میں حادث بن حسان کے خون آلود چہرے کو دیکھتی رہی  
پچھت پڑی اور بڑی طرح دھواڑیں مار کر رونے لگی تھی۔ تھوڑی دیر تک ایسی ہی  
گلہ نعل نے اپنے آپ کو سہالا۔ اپنی آنکھیں اس نے خشک ہیں۔ حادث بن  
چہرے پر اس نے اپنا نرم اور گداز ہاتھ پھیرا پھر وہ ایک عزم اور ایک جھلکی میں  
گئی۔

"حادث میرے حبیب۔ میرے رفیق۔ تم میری تمنائوں میں امرت پرست  
ذات کے لئے حرمت کی جہان میری زیست کے لئے جینے کی گلابی خوشبو  
مراہی کی ساتوں میں میرے لئے خوشبو اور مسروں کا چچا اور خواہش اور قوت  
دہوں میں تم میرے لئے امن کی بشارت۔ خوشحالی کی امید تھی۔

ان دونوں نے دھوکہ دیا اور فریب سے غم لینے ہوئے جیسے سکوت مرگ  
کی دہل۔ تاریک گھوٹوں کی کوکھ میں پاتیل کے نیلے اندھیرے۔ الماسک کھن میں



دہلی اور کیرش دونوں مملکتوں شرکی نوابی سرائے کے اپنے کمرے میں بیٹھے ہوئے  
 دہلی کی گردن پر ایٹھا لے لیں۔ نواب کی حالت دیکھتے ہوئے کیرش بھی ہر  
 بات سنی تھی۔ ایٹھا لیں دہلی کے بعد ہولی اور کسے گئی۔ دیکھ نواب میرے صیب۔  
 اس جو اب ایک بافق الفطرت حیثیت اختیار کر گیا ہے اس سے بچنے کا قدرت  
 اور بہترین موقع فراہم کر رہی ہے۔

نواب۔ موازیل اس دن اپنے ساتھیوں کے ساتھ شمال پر فستائوں کے اندر اپنے  
 یونان محل میں مصروف ہے۔ شاید اپنے اس محل کو وہ تھارے ہی خلاف  
 چاہے۔ لیکن ابھی تک کچھ واضح نہیں ہو سکا کہ وہ کیسے اور کس کام میں  
 ہے۔ اس کی اور اس کے ساتھیوں کی غیر موجودگی میں ترکان آذان پر وارد ہو کر  
 حاضر کر سکتے ہو۔ اس پر نواب نے چونکے ہوئے پرچا

یہ تو کہہ کر آرتا اس وقت ہے کہاں اور کس حالت میں ہے اور مجھے اس پر  
 اس طرح وارد ہونا چاہئے۔ اس پر ایٹھا بولی اور کہنے لگی۔ دیکھ بھیر غور یعنی  
 جس کے جنوب مشرق کی طرف جاؤ۔ جنوب مشرق میں جہاں مازلان کا شہر پڑتا  
 ہے وہاں آگے مائیں تو بحر خزر کے اندر دریائے گورگان اور دریائے اتریک گرتے  
 دونوں دریاؤں کے بیچ دریا چھوڑتا ہے ایک کوستانی سلسلہ ہے جس کی چٹانیں کہیں  
 سیاہ رنگ کی ہیں یہ چٹانیں انتہائی مضبوط ہیں جو دونوں دریاؤں کو آپس میں بند  
 ہے۔ میں اسی کوستانی سلسلے کے اندر اس وقت تاہن آذان سے قیام کر رہا ہے۔  
 اب ابھی اور اسی وقت میری رہنمائی میں بحیرہ خزر کی طرف کوچ کر تو میں سمجھتی  
 ہوں آذان سے ہولی آسانی کے ساتھ چتا جا سکتا ہے۔

وہی اس اطلاع پر پرچہ چمک کر اٹھ کھڑا ہوا پھر وہ کہنے لگا دیکھ ایٹھا میں اور  
 میں اور اسی وقت آذان کا خاتمہ کرنے کے لئے تھارے ساتھ کوچ کرنے کو تیار  
 دہلی کی یہ گھنٹہ من کر کیرش بھی ایک عزم کے ساتھ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی  
 اور پرچہ کا ضروری سامان سمیٹ کر پہڑے کے دو ٹھیلوں میں ڈالنے لگی تھی۔  
 اپنی چادری کھل کر چکی تو پھر نواب اور کیرش دونوں ایٹھا کی رہنمائی میں اپنی  
 اس حرکت میں لائے اور مملکت شرکی اس سرائے سے دو بھیرہ خزر کے اس حصے  
 کوچ کر گئے تھے۔ جہاں دریائے گورگان اور دریائے اتریک بحر خزر میں گرتے

کر دیئے تھے۔ جس کے باعث آہستہ آہستہ ملک منصب اور اس کے لشکر کی حالت  
 احساس کی آگ میں گیلی لکڑی کے دھنک۔ غولی سے اجڑی صورت کو ڈھانچنے  
 رسائی کے نیلے۔ شدت فراق میں سب کی خواہشوں اور سوچی ہوئی تمناؤں میں  
 احساس امیدوں کی ہوئے گی تھی۔

اس کے بعد آہستہ آہستہ ملک منصب کے لشکر میں حریت اور شکست کے آثار  
 ہونے لگے تھے۔ یہ صورت حال دیکھتے ہوئے اس نے ملک منصب کے میدان جنگ  
 بھاگ کر شہر میں داخل ہونے کے سارے راستے مسدود کر دیئے تھے۔ تاکہ ملک ہمایوں  
 شہر میں داخل نہ ہو سکے۔ اس طرح شرکی ٹھیلوں کے باہر لڑی جانے والی اس  
 میں تھوڑی دیر بعد ملک منصب کی بدترین شکست ہوئی اور اسے زندہ گرفتار کر لیا گیا۔  
 رومن شہنشاہ اورلیوس ایک غارتگی کی حیثیت سے پامیہ شہر میں داخل ہوا۔ چنانچہ  
 تک اس نے شہر میں قیام کیا۔ یہاں قلم و خطبہ کے لئے اس نے اپنے قوی مقرر کے  
 اپنے لشکر کے ساتھ دہلی کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہاں وقت وہ ملک منصب کو بھی  
 ساتھ لے گیا تھا۔

اورلیوس نے روم پہنچ کر ملک منصب کے خلاف اپنی شاندار فتح کا ایک بہترین  
 منایا۔ اس جشن میں ملک منصب کو سونے کی بھاری پٹا پہنا کر روم شہر کے اندر کر دیا  
 گیا۔ ملک کو دیکھتے ہوئے رومن شہریوں نے ملک کے غرور سے لگائے اور اسے  
 شکست اور اس کے خلاف اپنے شہنشاہ اورلیوس کی فتح کے بیٹھے دیکھے۔ اس حق  
 ملک منصب کو زندان میں ڈال دیا گیا اور اس سے چادری نے اپنی زندگی سے باقی اس  
 کی قید ہی میں کاٹ کر رکھ دیئے تھے۔

پامیہ کی ملک منصب کو اپنے ساتھ مطلوب کرنے کے بعد رومن شہنشاہ اورلیوس  
 خلاف سکندریہ میں ایک بے شکوت اٹھ کھڑی ہوئی۔ سمرے پامیہ میں ملک منصب کو  
 کرنے کے بعد رومن شہنشاہ اور اس کے لشکروں کے حصے بہت بلند تھے۔ قذا اور  
 ایک جہاد لشکر لے کر سکندریہ کی طرف بڑھا اور دونوں کے اندر اس نے اس بے شکوت  
 قذا کر کے رکھ دیا۔

اسی دوران شمال میں دریائے ڈینیوب کے اطراف میں وحشی گل قبائل نے  
 رومنوں کے خلاف بے شکوت کی لیکن اورلیوس کی خوش قسمتی کہ اورلیوس نے اس بے شکوت  
 بھی لڑ کر دیا۔ اس طرح اورلیوس اپنی مملکت کے چاروں طرف میں شور و شعل بے شکوت  
 کرنے میں کامیاب ہو گیا اور اس کے دور میں ایک طرح سے امن بحال ہو کر رہ گیا تھا۔

یوں۔  
 یونٹ اور کیرش دونوں جب دوپہانے اڑیک اور دوپہانے گورگن کے درمیان  
 سرخ رنگ کی چٹانوں کے کوستانی سلسلے میں داخل ہوتے تو ایک سمت پڑی چٹانوں  
 اٹھانے یونٹ اور کیرش دونوں کو رک جانے کے لئے کہا۔ دونوں ایکٹا کے نیچے  
 گئے پھر ایکٹا نے اسی چٹان کے ایک طرف ہر کر سامنے دیکھنے کو کہا جب انہوں  
 تو دنگ رہ گئے۔ ان کے سامنے تھوڑے سی واسطے پر کھن ازان ایک چٹان کی تھیں  
 اٹھانے بیٹا ہوا تھا۔ یہ صورت حال رکھتے ہوئے یونٹ نے کیرش کو بانہ سے پکڑ کر اس  
 رنگ کی چٹان کی اوٹ میں شاہو تھا جس کے پیچھے وہ کر انہوں نے آزان کو  
 قہیب ہی پڑی ہوئی سلیڈ سی مل کا ایک ایسا قہیب یونٹ نے اسے اٹھا اور پڑی  
 ساتھ اس نے سرخ رنگ کی اس چٹان پر تصویریں بنائی تھیں۔ ایک کھن آزان  
 دوسری اس آڑھیا کی جس کا روپ آسان دھار کرتا تھا جب وہ دونوں تصویریں  
 گئیں تو تصویروں اور چٹان پر یونٹ نے اپنا عمل کیا اس کے بعد اس نے اپنا  
 وہ پتھر اس نے کیرش کو تھماتے ہوئے نئی اڑاری میں اور سرگوشی میں کہا  
 دیکھ کیرش سرخ رنگ کی اس چٹان پر ہی نے ایک تصویر آزان کی اور انہوں  
 اڑوسے کی بنائی ہیں جس کا وہ روپ دھارنا ہے۔ یہ پتھر میں نے تھیں دیا ہے  
 میں نے اپنا عمل کر دیا ہے تو اسی چٹان کی اوٹ میں بھی رہنے کی جگہ میں اٹھانے  
 طرف جاؤں گا۔ اس موقع پر کیرش نے پکھ کھانا چٹان میں یونٹ نے اپنے ہونٹوں  
 رکھتے ہوئے اسے حاشوش رہنے کا اشارہ کیا پھر وہ دوپہانے پڑی داراوی میں کیرش  
 رہا تھا۔

دیکھ کیرش جب آزان اڑوسے کا روپ دھار کر مجھ پر حملہ آور ہوئے کی کوشش  
 تو اڑوسے کے عین سرواٹے مقام پر خوب لڑ سے میرا پتھر چھو رہا پھر دیکھا اس کا  
 ہوتا ہے۔ آزان فوراً اڑوسے سے اپنے اصلی روپ میں آجائے گا۔ اور اگر آزان  
 اصلی روپ میں اپنا کوئی عمل اپنی کوئی سری قہیب استعمال کرتے ہوئے میرے خلاف  
 میں آتا ہے تب تم آزان کی نئی ہوئی تصویر پر عین دل کے مقام پر اپنا پتھر تھمنا  
 دیکھنا اس کا کیا خوب رد عمل ہوتا ہے۔ اس طرح میں پڑی آسانی سے آزان کو اپنے  
 مطلوب کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔

یونٹ کی اس کھٹک سے کیرش کے چہرے پر خوش کن مسکراہٹ نمودار ہوئی  
 وہ زہد چھن جسم میں یونٹ کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔ دیکھ یونٹ میرے

میں قسم کی پھر کہنے کی ضرورت نہیں ہے آپ جس طرح چاہتے ہیں میں ایسے  
 کچھ بھی لپیڈ ہے کہ یہ طریقہ استعمال کرتے ہوئے آزان کو ہم یہاں سے بھاگنے  
 کے اور ضرور اس کا قلع قمع کر کے رکھیں گے۔ چوں ہی آپ آزان کی طرف  
 کے میں پتھر سنبھل کر کھڑی ہو جاؤں گی آپ پر نگاہ بھی رکھوں گی اور حالات کے  
 کو بھی استعمال کرگی رہوں گی۔ کیرش کے اس جواب سے یونٹ خوش ہو گیا تھا  
 اس کے کھن کے قہیب نے کہا دوپہانے اڑاری میں کہنے لگا۔

یونٹ اب تو اپنا پتھر سنبھل کر کھڑی ہو جا۔ میں آزان کی طرف جاتا ہوں پھر  
 اڑوسے گورگن اور دوپہانے اڑیک کے درمیان اس کو سانی سلسلے میں آزان کا  
 ہوتا ہے۔ یونٹ کے کہنے پر کیرش پتھر سنبھل کر کھڑی ہو گئی تھی جبکہ یونٹ اس  
 کھن کی چٹان کی اوٹ سے نکل کر آزان کی طرف بڑھا تھا۔

یونٹ کے قہیب ہا کر یونٹ اپنے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کھانا اس طرح وہ آزان  
 رنگ کا پتھر دھارنا تھا لیکن اس کے کھانے کے بعد جب آزان اس کی طرف  
 ہوا تو یونٹ کے چہرے پر حیرت اور پریشانی کے آثار نمودار ہوئے وہ آگے بڑھنا  
 اسی ہر آزان کی کوشش اور کھلتی ہوئی آواز سماعت سے گھرائی۔ آزان کہہ رہا

میں نے اپنا عمل کر دیا ہے یہ مت جان کہ میں سرخ اور سیاہ چٹانوں کے اس کوستانی  
 میں پتھر سوئے ایک فرگوش کی طرح بے خبر چڑھا ہوا ہوں۔ میں ساری اور  
 قہیب کیرش کی آمد سے پتھر ہوں۔ میں جانتا ہوں تو کیرش کو اپنے پیچھے سرخ چٹان  
 میں پتھر کر آیا ہے اور خود میری طرف آیا ہے تاکہ مجھے اپنے سامنے زیر اور  
 رہے تاکہ کوشش کرے۔

یونٹ نے کہنے کے بعد آزان تھوڑی دیر کے لئے رکھا پھر وہ اپنا سلسلہ کام جاری  
 کرتا رہا تھا۔

یونٹ کے لٹکے۔ تم کہیں میرے پیچھے چڑے ہو۔ کس بات کا مجھ سے انتقام لینا  
 میں رکھو تم نہ مجھ پر غلبہ حاصل کر سکتے ہو نہ اپنے سامنے مجھے زیر کر سکتے ہو۔  
 میں سایوں کے سڑکے پیچھے لگ گئے ہو۔ ایسا کر کے تو اپنا اچھا چہرہ سیاہ گہری  
 مائل۔ یوں کی قہر قہرہٹ کو وصل و جبر کے پرانے قہرے اور دالہ سرخ چہرے پر  
 آثار نمایاں کر لو گے جاؤ یہاں سے پیٹے جاؤ۔ تم اپنے حال میں مست رہو  
 یہاں میں زندگی بسر کرتے ہو۔ میں تم سے کوئی سروکار نہیں رکھتا تم مجھ سے کوئی



مہ کوئی تعلق رکھنے کی کوشش مت کرو۔ جاؤ چلے جاؤ۔

توڑنے لگے تھے۔ یہ صورت حال دیکھتے ہوئے آذان کے چرے اور آنکھوں میں کسی  
دن کے آثار نمودار ہوئے تھے میں اس کو پنہان کے پیچھے چھپی ہوئی کیرش نے  
میں ہوئی صورت کے دل کے مقام پر بغیر خوب قوت سے دایا تھا بغیر دایا تھا کہ  
طیف کی لذیت سے آذان تڑپ کر دہرا سا ہو گیا اور وہ گھنٹوں کے بل نہیں پرگر  
ہوا تھا کہ یہ وہ اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لایا اور ایک بہت بڑا اڑوہا میں کر  
ساتھ گن کرنا ہوا تھا۔

اسی وقت کیرش نے اپنا بغیر بنا کر اڑوہے کے مین چس کے اندر پوری قوت  
کا اٹھایا ہوا تھا کہ آذان جو اڑوہا کی صورت اختیار کر گیا تھا لہذا رہا پھر اچانک  
بہت بڑا ہوا اور دوبارہ آذان کی شکل و صورت میں نمودار ہوا۔ اس کا ایسا  
یونانی نے اپنی کھوار خدا میں بلند کی اور پوری مٹی دھڑکی سے اپنی کھوار آذان  
کرتی تھی۔ یونانی کی قمر اور ہلک برساتی ہوئی کھوار ایک ہی جھٹکے کے ساتھ  
کاتی ہوئی لکل مٹی تھی۔ خدا میں تھوڑی دیر کے لئے کھانک چھیں بلند  
خود خور کے اس کو مہانی سسٹوں میں چاروں طرف وہاں خارشیں ملادی ہو کر  
نہیں۔

یہ حالت ہو رہی تھی کہ کیرش چٹس کی لوت سے لکل اور اپنے ہاتھوں میں وہ بغیر  
یونانی کی طرف صحتی آتے ہی وہ پوری طرح یونانی سے پٹ گئی پھر اس نے  
یونانی کی پیشانی پر اپنے پھر وہ چاہوں اور چھپوں میں ڈوب ہوئی اپنی کواڑ  
کے۔

اس کے ناسخ سے توڑنے اپنی ٹکی کے بل بوتے پر اس بڑی کے گھٹتے آذان کا  
کار کیا ہے۔ دیکھ ہم اپنے اس دشمن کا خاتمہ کر چکے ہیں جس کے پیچھے ہم  
سے تک وہ کر رہے تھے۔ یہاں تک کہتے کہتے کیرش خاموش ہو گئی اس نے  
یونانی کی گردن پر ایسا لے لیا کہ پھر ایسا کی چٹکی اور خوشیوں سے  
یونانی کی سماعت سے گر گئی۔

میرے صیب۔ تم نے وہ محرک سرانجام دیا ہے جس کا میں ایک عرصے سے  
میں تھی۔ اب جبکہ تم نے آذان کا خاتمہ کر دیا ہے تو میرا خیال ہے کہ تم اور  
میرا تعلق کی سراسے میں جا کر قیام کرو۔ اگہ قدم کیا اٹھتا ہے یہ میں  
داں سے رابطہ کر کے بتاؤں گی۔ یونانی نے ایسا کی اس تجربہ سے اتفاق کیا  
کہ وہی دلوں اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لانے لود بخیر خور کے ان ساحل

یونانی جب وہاں سے نہ ہٹا اور جم کر دیں کھڑا رہا تو آذان اپنی جگہ پر بیٹھ کر  
یونانی کی طرف دیکھے بغیر کہے لگے۔ دیکھ ٹکی کے ناسخ سے۔ تم کیوں اپنی حالت  
گزرتی رات۔ ظہو ظہو آواز گرائی شب میں مدحوں کی چیلوں۔ لوگوں کے وحش  
جوش میں اپنے جسم کو سدا قد خانے میں بدلنا چاہے ہو۔ اگر تم ایسا کرنے کی  
کے تو سن رکھو تم سوئے دشت۔ چاس کے مزار میں رقص کرتے شر پت ہمارے  
شکار ہو جاؤ گے۔ سر نہ شہر میں جلتی صرغوں کے انگاروں کا گہ ہوتی امیدوں میں  
جاؤ گے۔ جاؤ چلے جاؤ۔ اپنے کام سے غرض رکھو۔ میں کیا کرنا ہوں۔ حرازیں  
چھیں اس سے کیا غرض تم کوئی اس نہیں ہے ہونے والے سارے کاموں کے دہر  
چلیکے ہو۔ اس پر یونانی اپنی تھک ہمارا اور چھٹی تانتے ہونے کہے لگے۔

دیکھ بڑی کے گھٹتے۔ یہ مت گمان کرو کہ تمہاری اس دھمکی۔ تمہاری اس  
کیرش گھٹکوں سے میں چھیں تمہارے حال پر چھوڑ کر یہاں سے چلے جائے  
جاؤں گا ہرگز نہیں۔ میں تو اس کو مستحکم سلسلے میں تمہارے شور اور ہشور میں  
فٹکے۔ دھواں ہی دھواں۔ اور میں گمان حاصل کر کے دکھا دوں گا۔ کچھ آذان اس  
سلسلے میں میں تمہاری خواہشوں کی گہری پر جمائیں میں خواہ کے دھارے آگ سے  
تمہارے دھماکوں کی یادوں میں خمیر اسالی کی نہیں بھر کے دکھا دوں گا۔ آذان  
ایک ٹیک دل کاں تھا پر اب تو یہی نوع انسان کے لئے سوت کا ڈھ۔ زہر کا  
بول۔ اندر ان کا چول اور درد کی دوا ہے جسے میں ہر حال میں آرا کے رہوں گا۔  
ساتھ یونانی نے ایک جھٹکے کے ساتھ اپنی کھوار نکال تھی۔

یہ صورت حال دیکھتے ہوئے آذان بجلی کے زوال کرنے والے کسی کوہ۔  
کے ساتھ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا لگاں بھر کے اس نے یونانی کی طرف دیکھ  
نے انداز لگایا اس کی آنکھیں پڑی تیزی کے ساتھ سرخ ہونا شروع ہو گئیں  
آہستہ ان کے اندر فٹکے لپک کر یونانی کا رخ کرنے لگے تھے یہ صورت حال دیکھتے ہوئے  
اپنی کھوار پر اپنا کوئی سری عمل کیا پھر کھوار کو اس نے اپنے چاروں طرف گھما کر  
اپنے چہرے کے سامنے کر لیا تھا۔

اتنی دیر تک آذان کی آنکھیں پوری طرح سرخ ہو گئیں چھیں پھر ان کے  
بے لادن جسم کے شیشے پڑی تیزی کے ساتھ یونانی کی طرف لپکے تھے لیکن وہ شیشے  
کی آنکھوں سے مافوق الفطرت انداز سے نکلے تھے وہ یونانی کی کھوار کے قریب آ



یہ اور کیرش ایک روز عطا کئے تھے۔ پھر کوستانی سے کے اندر ایک کوستانی  
 کے نام سے تھوڑی دیر پہلے چلے آئے تھے کہ ایک ایسا لے  
 لے۔ جس کو پھر گرمی آواز میں ایسا بولتے ہوئے مخاطب کر کے کہنے لگی۔  
 یہ ایک اور کیرش دونوں اپنا دفاع کرنے کے لئے تیار ہو جاؤ کیرش لے جو  
 چہ ہو چلی تھی یہ انکشاف ہوئی گرمی سے کہ اس کا چہرہ دیکھ کر گیا تھا۔ تاہم  
 یہ ہرے پر کسی قسم کے تاثرات نہیں تھے۔ یہ کہہ رہے تھے۔ لہجے میں اس نے  
 غائب رہے ہو۔ ہو چکا۔

۱۔ تیسرا اشارہ کسی کی طرف ہے ہمیں کسی سے متعلقے میں اپنا دفاع کرنا  
پر جیاد ہونی اور کسے لگے۔  
۲۔ میں پہلے بھی حبیب سمجھ کر دیکھ ہوں کہ عزرائیل کسی بہت بڑے منصوبے  
پر تھا۔ اس کا اعتراف اب مجھ پر ہوا ہے۔ اس وقت وہ نمبر ۲۰۰ اور ہوئے  
۳۔ چکا ہے۔

حرف۔ سہی سار کا جب تم نے حاضر کیا تو نبی خدا کی قوتوں کو عزائیل نے  
تسک کر دیا تھا۔ عزائیل نے جب عارب کا حاضر کیا تو نبی خدا کی قوتوں کو  
ایک طرح سے اسیر بنا کر رکھا ہوا تھا۔ اب اس نے نبی خدا کی قوتوں سے  
بڑا کام لیا ہے ان سب قوتوں کو جمع کر کے اس نے اپنی ذات میں ڈھالا ہے۔  
یہ دو روپ میں تمہارے سامنے آکر تمہارا مقابلہ کر سکتا ہے۔ ایک اس کا عام  
رہنے کر اب تک وہ تمہارے سامنے آتا رہا ہے دوسرا اس کا روپ وہ ہو گا جس  
نے نبی خدا کی ساری قوتوں اور طاقتوں کو یکجا کر دیا ہے۔ عزائیل کا یہ روپ  
خدا تعالیٰ ملکہ اور خطرناک ہے۔

۱۔ احمد پر اپنا کوئی عجیب سا عمل کر کے عزائمیل نے انہیں اس طرح بتا دیا ہے کہ جب

کوستانوں سے یہ انطاکیہ کی اسی سرائے کی طرف کوچ کو مجھے تھے۔ جوں سے جوں



اپنے اندرونی حلقہ کار کو ختم کرنے کے ساتھ ساتھ ایشیا میں ملکہ نصیب کی  
ولنے کے بعد رومن شہنشاہ اور لیس اب ایرانی سلطنت پر حملہ توڑ ہوئے۔  
سج و بچار کرنے کا قلعہ اس وقت ایران کا بادشاہ ہرام اول ایک کمزور حکمران  
سج کہ رومن شہنشاہ اور لیس کے مقابلے میں ملکہ نصیب کی مدد کے لئے چند  
کے تھے لہذا رومن شہنشاہ بن دستوں کے بھیجے کی وجہ سے ایران سے انتقام لینا  
ہرام اول کو بھی خیر ہو گئی تھی کہ رومن شہنشاہ اور لیس اس سے ناراض ہے اور  
غلاف جنگی تیار کر رہا ہے لہذا دوستی کی ناراضگی دور کرنے کے لئے ہرام  
کچھ تحائف دیکر اپنے سفیر رومن شہنشاہ کی طرف روانہ کیے۔

ان تھانف میں ارفواں رنگ کے یکے جے بھی تھے جو لچھا وضع در رنگ  
نے کہ دروس کا شای جب ان کے سامنے بے حقیقت قاتلوں نے سرام کے  
شرک ملاقات بخشا۔ ان کے تجھے تھانف بھی تھیں کر لئے لیکن دل اس کا صلہ  
و مشورہ ان پر فوج کشی کرنے کی تیارواں کر آ۔

آخر جب اس نے اپنی کھلی غامریاں مکمل کر لیں تو اپنے سفر کے ساتھ امریکا کی طرف کوچ کیا۔ ساتھ ہی ساتھ اس نے شمال کے وحشی آلائی قبائل کی طرف ہندوستان کیسے اور انہیں پیغام بھجوایا کہ رومن شہنشاہ امریکا پر حملہ توور ہو گا۔ کوچ کر چکا ہے، لہذا وہ بھی کوستان قضاہ کو عبور کر کے امریکا پر حملہ توور ہوں گا۔ شہنشاہ نے آلائی قبائل کو یہ بھی یقین دلایا کہ اس سے بھی ایسی بے شمار غنائم حاصل ہو گا۔ وحشی آلائی قبائل رومن شہنشاہ کی اس ترغیب میں آگئے لہذا امریکا پر ہندوستان کیسے کوستان قضاہ کو عبور کر کے امریکا پر حملہ توور ہونے کے تدبیر کرنے لگے تھے۔

ایران کے ہرام اول جیسے کنزود ہادشہ کو دو طرف مشکلات کا سامنا تھا۔  
 سے روس جرنیل بہت بڑا فکری لے کر اس کی طرف چھ ماہ تھا۔ دوسری طرف  
 نکالی قاتل بڑی فخرخواری سے ایران کا رخ کر رہے تھے۔  
 لیکن ایران اور ان کے ہادشہ ہرام اول کی خوش قسمتی کہ روس

ہا ہے ان کو مستفی حسوں کے اندر میں تھ سے رست کی پاس جیسا انتقام ہوں  
 سرحدوں پر آتش قس سفاکی اور جبر و ظلم سے بھرور جذبے کھڑوں گا۔ تنگی  
 اس کو مستفی سبیلے میں میں جسے میں ہے حیدر آدمیوں کی نفروں اور پرانے  
 سردار ہونے والے سفاکی اور بدگھنٹی کی طرح تھارے سامنے آؤں گا اور  
 میں ذمہ اور مطلوب کرنے کی کوشش کروں گا۔

عزرائیل کی دھکی آمیز گفتگو جی غامضی بڑے صبر کے ساتھ سنتا رہا۔ جب  
 وہ اپنی بول چال پر واپس لوٹا اور اسے غائب کر کے کہنے لگا۔

اس نے گناشتہ میں اپنے کل کے روشن مکان کی خاطر میں پورے وجدان اور  
 وہ تھ مقابلہ کروں گا ان ان دیکھی صداؤں کے تانوں میں اپنے جسم کی  
 حال کے میں میرے سامنے لاؤں گا۔ دیکھ عزرائیل اب تک تیرے ہر مقابلے  
 اے عزرائیل۔ اپنا کھنکول ہے لوٹی۔ اپنے اند کے سامنے ہی دراز کرتا رہا ہوں  
 اور اچھی۔ سے دھماکوں کا دھواں ہے۔ وہی ہے جو ظلم کے غبار پر عزم کی  
 قس نیات پر لنگھوں کے نور کی یہ سات ٹاول کرتا ہے۔

ماتے کہنے یونان اور رک ہانا پڑا اس لئے کہ اس پر تھ اور ہانے کے لئے  
 تھ جیسا تھ یہ صورت مل آئی تھ ہوئے یونان نے کھب سے اندر میں اپنے  
 ر مزی کیرش کی طرف دیکھا شاید یہ ان دونوں کا آپس میں کوئی مخصوص اشارہ  
 ان عزرائیل ان دونوں کے قریب آؤں ان دونوں نے اپنی حسلی طاقت میں دس  
 ہاتھ پھر دونوں ایک ساتھ آگے بڑھے اور ایک ساتھ ہی انہوں نے عزرائیل  
 داس میں کامی ہوئی۔ یونان نے اپنی ضرب و ازبل کے ہیٹ میں جب کہ  
 کی طرف مٹی تھی اور اپنی ضرب عزرائیل کی پشت پر لگائی تھی۔ لیکن وہ دونوں  
 حالات انہوں سے پوری قوت سے نہیں لگائیں تھیں لیکن اس کے باوجود  
 فاکوٹی خاص اثر نہ ہوا تھ۔ درد کی شدت اور طیف سے تھوڑی دیر کے  
 سے سے سسڑیوں ضرور تھیں تھیں لیکن اس نے فوراً اپنے آپ کو  
 اس نے دائیں ہاتھ کی انی بھرور ضرب یونان کی گروں پر ماری کہ یونان  
 ان کھاتا ہوا درد ہا گرا تھ۔ اس کے ساتھ ہی اس نے دائیں ہاتھ کی ایک دھکی  
 اس پر لگائی اور کیرش یونان سے بھی زیادہ ہوا میں مل کھائی ہوئی یونان سے  
 تھ تھی۔ پھر عزرائیل نے اس دونوں کو سلیمنے کا موقع نہیں دیا۔ لگاتار مشین  
 نے اپنے دائیں داسی ہاتھ کی ضربیں یونان اور کیرش پر لگائیں اور انہیں

چاہے انہیں اپنی فی تکمیل میں داخل کر تھارے سامنے ایک بھرور قوت سے  
 سکتا ہے اور جب چاہے انہیں وہاں نئی دھند کی قوتوں میں تبدیل کر کے تھارے  
 کیے تھار کر سکتا ہے۔ دیکھ یونان۔ عزرائیل تھوڑی دیر تک اپنی ہی دھند کی انی  
 کے ساتھ تھارے سامنے گئے گا اور اپنی قوت کو تھارے اوپر اڑانے کی کوشش  
 یہاں تک کہتے کہتے یونان کو یوں لگا جیسا ایسا چونک سی پڑی ہو۔ وہ یوں  
 میں کہنے لگی دیکھ یونان تم کیرش کو لے کر سنبھل جاؤ۔ عزرائیل تھوڑی دیر تک  
 پر وارد ہونے والا ہے۔ دیکھ یونان میں میںیں رہوں گی۔ لیکن میری بے بسی  
 لاچارگی یہ ہے کہ جس طرح میں پانچو کے مقابلے میں تھاری کوئی مدد میں  
 طرح عزرائیل کی اس فی تفہیم کے سامنے بھی میں تھاری کوئی مدد میں کر سکے  
 لئے کہ اس فی تفہیم میں میں ایک کے بجائے کئی دو میں کچھ ہو گئی ہیں۔ انہوں  
 سے آگے بھی بڑھ سکتا ہوں تھی۔ وہاں تک میں دینی ہوئی طیف ہو گئی تھی۔

ایسا فائدہ ہوتا تھا کہ اس دھنسی سبیلے میں یونان اور کیرش کے سامنے  
 نمودار ہوا۔ اس سے دور مغرب میں سورج خوب ہوتا تھا اور درمیان میں  
 شے کو اپنے دامن میں سیٹھ لے لیں تھیں۔ یونان اور کیرش۔ سامنے۔ عزرائیل  
 دیر تک جسے نور سے ان دونوں کو یکساں رہا۔ بھرور وقت کی یہ طبعی بات  
 طرح حرکت میں آئی۔ عزرائیل آگ کے صوب میں بے انت بھڑوں کے ساتھ  
 یونان کو غائب کر کے کہنے لگا۔

دیکھ کل کے ساتھ سے شاید تو نے یہ مجھ یا تھاکہ میں تھی کے تھانے  
 سے تھ سے دیر اور غائب ہونے کے بعد بھی تیرے سامنے میں اس گا۔  
 نہیں ہے۔ میں تو ہر طرح سے ہر رست ہر رست سے تجھے اپنے سامنے رہا رہے  
 کروں گا۔ اس کے ساتھ ہی عزرائیل نے اپنا کوئی عمل کیا اور پھر یونان اور کیرش  
 دیکھتے ہوئے ایک اور اس رو گئے تھے اس عمل کے باعث عزرائیل نے اپنی رست  
 حالت وائل بدل کر رکھ لی تھی۔ لگتھ اس عمل سے اس کے لو کے دشت میں  
 مساموں میں بھیاں کود گئی ہوں۔ یونان اور کیرش دونوں سمجھ گئے کہ عزرائیل  
 اصل روپ کو چھوڑ کر وہ دوسرا روپ اختیار کیا ہے جو اس نے نئی دھند کی  
 قوتوں کو کچھ کر کے حاصل کیا ہے۔ اپنا دوسرا روپ اختیار کرنے کے بعد عزرائیل  
 یونان کو غائب کر کے کہنے لگا۔

دیکھ نکل کے تھاکہ۔ ماضی میں کئی بار تو میرے ساتھ ریادیوں کر چکا ہے۔

انی میں کھیلتا تھا۔ یہ دہلی سکائی قبائل سیستان اور افغانستان میں کچھ عرصہ پہلے  
پہنچے۔ ان کی عداوت اور سرکشی کا سبب ہوئے بہرام دوم نے حوالہ داران کے  
دھمکی کی اور اپنے ورہے حملے کر کے انہیں اطاعت پر مجبور کر دیا تھا۔

دہلی قبائل کی مہم سے فراغت پانے کے بعد بہرام دوم نے اپنے اپنے ہاتھ کے ان  
میں رونا چلا جو کسی دور میں ایرانی مقبوضہ جات رو پچھے تھے لیکن لب روسوں کے  
تھے۔ دوسری طرف رومنوں کے شیشہ اولیوس کے قتل ہونے کے بعد رومنوں  
میں پروجس کو اپنا شیشہ بنا لیا تھا۔ پروجس کو بھی بہرام دوم کے سارے  
میں اس کے جاسوس پرچار رہے تھے۔ اسے جب خبر ملی کہ سکائی مہم کی  
بعد بہرام دوم ایشیا میں روسوں کے خوفزدہ پات پر قتل ہو چکا ہے تو وہ  
میں آیا اور ایک بہت بڑا لشکر لے کر ان کی مدد میں داخل ہو۔

لشکر کے ساتھ رومن شیشہ پروجس نے ایک سربرد شہاب کو مستی میں  
دیا۔ اس نے اب کو مستی میں لے کر وادیوں میں بھاگے ہوئے بارگ اور  
وادی طرف اشارہ کرتے ہوئے اپنا ہاتھ بلند کر کے نئے گا۔

میں حاصل ہوئی تو اس علاقے کی روج میں جاری ہو گئی۔

دوسرے وجہ یہ کہ اس کے روسوں کے علاقے حملہ آور ہونے سے پہلے  
دوسری ایران پر حملہ آور ہوئے کے لئے ایک لشکر لے کر راج پٹا ہے  
میں اس کے لئے اور علاقے کو جاننے کے لئے اپنے سپہ سالار شیشہ کی

میں یہ روس شیشہ کے پاس پہنچے تو ان کا خیال تھا کہ رومن شیشہ کا دربار  
کا اور شاہ امراء کے ساتھ بڑے جاہ و جلال سے بیٹھ ہو گا لیکن ان کے  
راج اشنا نہ تھی کہ جب انہیں ایک بوڑھے شخص کے روبرو آ گیا جو ایک چٹا  
پہلوں اور سبوں کا لباس کرتا تھا۔ صرف اس کے بے سے پت چلتا تھا کہ وہ

رومن شیشہ کی خدمت میں حاضر ہونے کو منگوا کا تیار کرتے ہوئے  
ان کے ہر طرف رکھا اور ایک ہر حال کے بغیر نہیں اصل موصوع پر لے آیا۔  
ایک دم سے دھمکی کے سے انداز میں اپنے سر سے ٹوپی اتاری تو اس نے  
سے سر کو اٹھانے کے لئے اڑھ دھکی تھی پھر طیف انداز میں وہ ایرانی  
دوب کرتے ہوئے کہنے لگا اگر ایران کے بادشاہ سے میری قربانکاری در میرے

پوری طرح اپنے سامنے بڑھال اور مطلوب کر کے رکھ دیا تھا۔

اچانک پوتال اپنی جگہ پر کھڑا ہوا بھاگ کر وہ کیرش کے قریب آیا اس کی  
مراذیل ان سے ذرا فاصلے پر کھڑا تھا۔ پوتال نے کیرش کے کان میں خاموشی سے  
اور کہنے لگا دیکھ کیرش۔ جہاں تک میرا اندازہ ہے ہم دونوں اس وقت اس قابل  
مراذیل کی اس نئی طاقت اور قوت کا سامنا کر سکیں۔ اگر اپنی جانیں بچانے کے  
کے سامنے سے بھاگ چلیں۔ کیرش نے پوری طرح پوتال کی تجویز سے اتفاق  
دونوں اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لائے اور پھر وہاں سے غائب ہو گئے تھے۔ اس  
طرح بھاگنے سے مراذیل کے چہرے پر کمری مسکرائیں مگر مکی تھیں اس نے اپنی  
بھرپور اور بھیاک قسم لگا کر یہ کہنے لگا دیکھ مکی کے لہجہ سے آج تمہارے ہاتھ  
مڑا آگیا۔ یہ پہلا موقع ہے کہ تو میرے سامنے سے دم ہٹا کر بھاگنے والی لڑائی  
ہے۔ اس کے ساتھ ہی مراذیل بھی اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لانا ہوا۔ دیکھ  
کو مستی میں سے چلا گیا تھا۔



ایران کے بادشاہ بہرام اول کے موت ہوئے پر اس کا بیٹا بہرام دوم سامانی  
مالک بنا۔ یہ ایک ظالم اور استبدادی بادشاہ تھا۔ اس نے شہر شہر میں ظلم و  
وراد کر کے اپنی حکومت کو مستحکم بنایا تھا لیکن اس کی رعایا اس کی ظالمانہ وادی  
نی بیزار ہو گئی۔ چنانچہ اس بہرام دوم کے بڑے بڑے امراء۔ خاص ملاق  
کے بعد یہ پہلے کیا کہ بہرام دوم کے ظلم و ستم سے بچنے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ  
و تاج سے صبر کر دیا جائے۔

امراء بہرام دوم کو ابھی تخت سے محروم کرنے کے متعلق ملاق و مشورہ  
تھے کہ ایران کی مذہبی کونسل کا سب سے بڑا معبد حرکت میں آیا اس نے اپنے  
استعمال کر کے ایران کے امراء کو ان کے اوروے سے نہ صرف باز رکھا بلکہ اس  
کو بھی تھیں کی کہ رعایا کہ تالیف قلوب کرے چنانچہ معبد کی بات سامنے ہوئے  
نے اپنے طریقہ کار میں خاصی تبدیلی کی۔ ظلم و جبر اس نے بند کر دیا اور رعایا  
اپنے سبک میں اس نے خوشگوار تہذیب پیدا کر لی تھی۔

بہرام دوم تخت نشین ہوا ہی تھا کہ اس کے لئے ایک مصیبت اور دشواری  
ہوئی۔ اور وہ یہ کہ دہلی سکائی قبائل نے سیستان میں سر اٹھایا اور ہر طرف چابی



ماننے سے اطاعت ظم نہ کیا تو جس اس کے دروہیزے سے اسی طرح محروم کر  
جس طرح میرا سر پاؤں سے محروم ہے

اس تیسرے کے بعد جب ایرانی بادشاہ دہم نے پردوس کو کوئی خاطر قرار  
نہ دیا تو پردوس نے ایران کے خلاف جنگ اٹھا کر دیا پہلے اس نے بین النہرین  
علاقے کا رخ کیا اور دور تک اپنی فتوحات کا سلسلہ پھیلاتا چلا گیا تھا اس کے  
استعمان شمر کی طرف بڑھا اور شمر کا مامور کر۔ چہرام کے محاصرے کے بعد اس  
فتح کرنے سے دوسن شمشاد پردوس کے حوالے پے پے ہوئے کہ اس نے ایرانی محکم  
اندہ گھستے ہوئے اپنی فتوحات کا سلسلہ پھیلاتا۔ اعظم کر لیا۔ لیکن اس دور میں  
حادثہ پیش آیا کہ دوسن شمشاد کو اپنے منصوبہ اور اپنے اردو اہل پر عمل در آ  
لعبہ نہ ہوا وہ یوں کہ جس جگہ دوسن شمشاد نے اپنے فکرم کے ساتھ پڑا وہاں  
اچانک وہاں رات کے وقت یہ فدا و رگہ کے ساتھ چلی گئی اور اس نے  
پردوس ہلاک ہو گیا۔ پردوس کی ہلاکت پر انہوں نے فکر ادا کیا لیونگ وہاں کے  
دن بدن انتقوں اور مصیبتوں میں اساتر رہا۔ تیسرے کے ہونے تھا۔ دوسری طرف  
فکرم نے اپنے شمشاد کی ہلاکت و قہر بدلوئی کیا۔ ایران میں اپنی فتوحات کا  
پھیلاتے کے بجائے ر من فکرم ایشیا سے واپس آئی چاہا۔

پردوس کے مار۔ چہرام کے بعد درونوں۔ ایک شخص ذیو کشش و ان فکرم  
اس دور تک وہاں میں جیسا کہ پینا شمر ہو گئی تھی۔ دوسن شمشاد پردوس  
مرنے کے بعد ایران کے بادشاہ سرام دہم۔ وہ یہ کہ جب تک دوسن شمشاد  
سے شمشاد کا چناؤ کرتے ہیں۔ اسے اپنے لئے ہمارا حاصل کر لیتے ہائیں۔ وہاں  
دوسنوں کے مقبوضہ جات پر حملہ آور ہو کر نواح سے زیادہ علاقے فتح کر کے اپنی  
شامل کر لئے سب سے پہلے اس کی نظریں آرمینیا پر جم کر رہ گئی تھیں۔

آرمینیا عرصہ دراز سے ایران اور دوسن کے درمیان وجہ جنگ بنا ہوا تھا  
کو ہستل علاقہ پوری طرح ایرانیوں کے تسلیم میں چلا رہا تھا لیکن اب تو  
جنگاؤ دوسنوں کی طرف ہو گیا تھا۔ اس لئے کہ وہ اب ایرانیوں کی برتری کو  
میں کرتے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ساسانیوں۔ یہ بھی اختلافات کی بناء پر  
لوگوں کے جدت کو سخت مجموع کیا تھا۔

ساسانی شمشاد چر تک قدیم اشکانی مذہب کو ختم کرنے پر تلے ہوئے تھے اور  
لوگ بھی اشکانی مذہب کے پیروار تھے چنانچہ ساسانیوں نے آرمینیا میں چاہا اور

مذہب کو توڑ کر چاہا وہ پیدار کر دیا جو گزشتہ چار سو سال سے آرمینیا والوں کے ہاں نہ  
تھیں و مشہور تھا بلکہ آرمینیا والے اس چاہا اور سورج کے مقدس مجسمہ کی پوجا  
تھے جب ساسانیوں نے اس مجسمہ کو چاہا پیدار کیا تو ان کے خلاف آرمینیا  
ن ملات ایک فطری عمل تھا۔ آرمینیا والوں کو جب خبر ہوئی کہ ایران کا بادشاہ ہیرام  
یہ حملہ آور ہونے کا ارادہ رکھتا ہے تو انہوں نے مدد حاصل کرنے کے لئے نئے  
شمشاد ذیو کشش سے رجوع کیا۔

دوسن شمشاد ذیو کشش کو جب خبر ہوئی کہ ہیرام دہم آرمینیا پر حملہ آور ہوا  
تو وہ ہیرام دہم سے پہلے ہی حرکت میں آیا اس نے نی میں قیوم پتہ پر ایک اشکانی  
دوسن سے رجوع کیا اور اس کی بہت بڑھائی کہ ذیو کشش اسے ایک فکرم فراہم  
کرائیں کی مدد سے وہ آرمینیا پر حملہ آور ہو کر جو۔ آرمینیا کا حکمران بن جائے اور  
اپنے ہی دوسنوں کا سلطع اور گناہوار بن کر رہے۔ شمشاد نے ذیو کشش کی اس  
پیشکش کو قبول کیا۔ فکرم نے ایک فکرم لے کر آئی سے آرمینیا کی طرف روانہ ہوا۔

قوی وکل ہونے کے ساتھ ساتھ ہیرام دہم اور چار دہم اور فکرم اساتر تھا۔ وہ  
دوسن میں شمشاد اپنی فتوحات کا مظاہرہ کر چکا تھا۔ اس سے علاوہ وہ قدیم اشکانی  
سے تعلق رکھتا تھا جس کی بناء پر پہلے کھجے اشکانی فور۔ اس کے فکرم میں شامل  
ہوئے تھے۔

طرح ہیرام نے اشکانیوں پر مشتمل ایک بہت بڑا فکرم تیار کیا تھا۔ دوسری  
دوسن شمشاد ذیو کشش نے بھی اسے چھوٹے سے ایک فکرم کی صورت میں وہ  
دوسن میں تھی۔ لہذا تہواراد پہ پارے ہا۔ دوسن کے ساتھ آرمینیا کی مدد میں

آرمینیا کو جب خبر ہوئی کہ تہواراد دوسنوں کا بھیجا ہوا ہے اور یہ کہ اسے دوسنوں  
ذیو کشش کی آئیہ حاصل ہے اور وہ آرمینیا کا تاج و تخت حاصل کرنا چاہتا ہے تو  
اس کا پرہوش استقبال کیا اور ساسانی فوج کے وہ دستے جو پینے سے آرمینیا میں  
ہائیں نکال باہر کیا اس طرح تہواراد جنگ کے بغیر ہی آرمینیا کا تخت و تاج حاصل  
کر لیا۔ آرمینیا پر قبضہ کرنے کے بعد تہواراد نے دوسن شمشاد ذیو کشش  
سے مطابق اپنے آپ کو ایرانیوں کے اثر سے آزاد رکھا بلکہ دوسن شمشاد کے  
دوسن سرحدوں پر وقت و فتنہ میں بھی کرتے لگا تھا۔

ی طرف بڑھا اور وہاں سے اپنے والی بغاوت کا اس نے خاتمہ کر دیا تھا۔ تاہم  
 وہاں سے اس نے اپنے دو بڑے صوبوں سے ہاتھ دھوئے پڑے تھے۔

اس کے بعد ہی عرصہ حکومت کرنے کے بعد فوت ہو گیا اس کی یادگار میں کچھ  
 ہے تو کچھ نقش و رسم کے مقام پر اور کچھ شہر شاہ پر کی پٹانوں پر آج بھی نظر آتی

ہم میں اور شیر کی تاج پوشی کی تصویر کے ساتھ بہرام دوم نے ایک تصویر  
 میں وہ اپنے اہل و عیال کے ساتھ کھڑا ہے۔ بادشاہ وسط میں ہے اس کے سر پر  
 تاج پہنچے ہوئے ہیں اس کے دو ہاتھ ایک لمبی تلوار کے قصبہ پر ہیں۔

اس کی پٹیاں پر بہرام دوم کی ایک تصویر ہے جو اتوارم سافر پر تاج پہننے کی یادگار  
 ہے۔ یہی بہرام گھوڑے پر سوار ہے اور مفتاح اقوم کے سردار اس کے سامنے  
 جا رہے ہیں۔ بادشاہ کے سامنے ایک ایرانی سپہ سالار ہے جس کے دونوں ہاتھ  
 تلوار میں ایک گھوڑے اور دو اونٹوں کے سر بھی نظر آتے ہیں۔

بہرام دوم کی وفات کے بعد اس کا بیٹا بہرام سوم تخت نشین ہو لیکن وہ صرف چار ماہ  
 کی عمر میں فوت ہو گیا۔ اس کے بیٹے بری نے اس نے خلاف بغاوت کی جس میں  
 اس کی بہن چنانچہ بہرام سوم موت کے گھاٹ اتار دیا گیا اور اس کی جگہ بری جوان

ناتوان و بے بس کی طرف متوجہ ہوا اور بسا اشر سے زمانے  
 کی حکمت کے تحت تھا لیکن بہرام دوم کے زمانے میں تیمور نے حکومت دوم کی  
 دونوں حکومتوں میں خلیج چنانچہ اب تو یہ براہ راست دونوں کے تعلق میں  
 ہے۔ اس کی کو یہ قلعہ کسی صورت گوارا نہ تھا۔

تیمور نے اپنی جنگی تیاریاں مکمل کر کے نریا پر حملہ کیا تو مینیا کے حکمران  
 اس کے بادشاہ بری کا مقابلہ کیا جس پر تیرہ شکست کھائی اور بھاگ کر اٹلی کی  
 طرف چلا گیا۔ اٹلی میں جا کر تیمور نے اپنے محس اور روسوں کے شہنشاہ ذیح علیشین سے  
 مدد مانگی۔ یہ بادشاہ بری کی شکایت کی اور ذیح علیشین کو اس بات پر ابھارا کہ ذیح علیشین  
 نے تیمور بری کے خلاف جنگ کر دے۔ روسی شہنشاہ ذیح علیشین نے تیمور کی اس  
 درخواست پر اتفاق کیا اور اس کے لئے دو بڑی تیاریاں سے جنگی تیاریاں کرنے

ایران کا شہنشاہ بہرام دوم چاہتا تھا کہ ترکیسیا اور روسوں کے گٹھ جوڑ و ختم  
 کر دے اس کا ارادہ تھا کہ پہلے ترکیسیا پر زور دیا جائے اور ترکیسیا کو فتح کرے  
 بعد وہاں اپنے پاؤں سے اس کے بعد اگر روسی ترکیسیا واپس لے کر آئے تو  
 اس تو اس کا مقابلہ کر کے انہیں بھی شکست دے اس طرح ایشیا سے روسوں کی اس  
 کو ختم کر دے اس مقصد کے لئے بہرام دوم نے ایک بہت بڑا لشکر تیار کر لیا لیکن  
 حالات ایسے ہو گئے کہ بہرام دوم کو روسوں کے ساتھ معاہدہ دینا پڑا۔

یہ معاہدہ تو بہرام دوم اور روسی شہنشاہ ذیح علیشین کے درمیان طے پایا اس کی  
 آمد کیا اور میں انہیں روسی صوبے روسوں کے حوالے کر دیے گئے۔ ایسے وقت  
 جب کہ حکومت دوم میں کچھ کمزوری کے آثار نمودار ہو رہے تھے۔ ایران کا اس  
 سے متبردار ہو جانا بظاہر ایرانی سلطنت اور اس کے بادشاہ بہرام دوم کی کمزوری  
 دیتا ہے۔

لیکن بہرام دوم کا اپنے دو صوبوں سے دست بردار ہونا روسوں کے ساتھ  
 رہنا خالی اور صاف نہیں تھا اس لئے اس کے ان دونوں صوبوں اور ترکستان و افغان  
 ترکستان میں آنے کے لئے اپنی تیار کردہ فوجیں بھیج کر ان کے ساتھ  
 حصوں میں بغاوت اٹھ کھڑی ہوئی۔

اس بغاوت کی تفصیل یہ ہے کہ بہرام دوم نے زمانے تک فوجیں  
 پیش کوئی۔ کوئی شہزادہ اور آقا اور وہ وٹان شاہ ہوا۔ ص۔ مثلاً کے طور پر  
 کے ہیں۔ آپ کے پر آپ قبیلہ کوٹان شاہ پر گئے۔ لکھا ہے۔

شاہ پر اس نے اپنے پوتے موبد کو جو بعد میں ساسانی سلطنت کا بادشاہ بنا  
 حکمران مقرر کیا تو اس کو بھی اس سے روکا۔ شاہزادہ خطاب دیکھا اسے شہنشاہ کو  
 لکھا گیا۔

بہرام اول اور بہرام دوم بھی بادشاہ ہونے سے پہلے اس اعلیٰ عہدے پر بہرام  
 بہرام دوم کے زمانے میں اس کا بھائی حمد خراسان کا حاکم رہا۔ جس وقت  
 روسوں اور ترکیسیا واپس شکست کھانے کے لئے تیار ہوا۔ اس  
 بہرام دوم کے بھائی حمد نے خراسان میں بغاوت کر لی اس نے خراسان سے  
 کوٹان اور مینیا کو اپنے ساتھ لایا اور ایرانی سلطنت کے مشرقی حصوں میں یہ  
 خود مختار سلطنت قائم کرنے کا حاکم کر دیا۔ یہی وجہ تھی کہ بہرام دوم نے  
 ترکیسیا واپس کے خلاف جنگ کا ارادہ ترک کر دیا۔ اپنی پوری طاقت اور قوت

یوٹاف اور کیرش اپنی سرانے کے کہیں بنے آپس میں منگھو کر رہے تھے کہ  
نے یوٹاف کی گردن پر ہلکا سا منگھو اور پھرتا ہوا۔ اس لمبے پر یوٹاف چونک کر  
ہو گیا۔ پہلو میں بیٹھی کیرش بھی متوجہ ہوئی۔ فی ثورزی دیر تک اپنی لمبے  
ایٹا ہولی اور یوٹاف کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

اس یوٹاف میرے حبیب! تمہارے ہمارے میں ایک ایسا ظلم ایسا جبر ہو رہا  
جو کم از کم ہم جیسے نیکی کے حاملہوں کے لئے بالکل برداشت ہے اس پر یوٹاف نے  
کر پوچھا۔ قصصیں سے کہو ایٹا کیا ظلم کیا جبر ہے ایٹا پھر ہولی اور کہنے لگی۔

میں یوٹاف میرے حبیب! قطعاً کہ شہ کے سطحی ساحل پر سمندر کے کنارے چند  
ہیں ان بستیاں میں ایک یہ عورت رہتی ہے۔ یہ وہ پہلے تک اس جہ کا ایک بیٹا  
انتہائی خوبصورت بیٹیاں تھیں اس ہستی کے بچہ کو اس بیوی کی بیٹیوں پر غلط نگاہ  
اس جہ سے ہستی کے بدحاشوں نے اس جہ کی بیٹیوں کو طلب کیا اس کے انکار پر  
اور جبر سے انہیں لیکن یہ وہ کا بیٹا اس کے رہنے میں دبا رہا ہے آخر ہستی  
ادھائیسویں نے جہ کے بیٹے کو قتل کر دیا۔ اب جہ کے بیٹے کو قتل ہوئے وہ بچہ  
اب وہ جہ اپنی دو بیٹیوں کے ساتھ بالکل بے سہارا ہے اور ہستی کے وہ ادا  
بیٹے کے قتل کی وجہ سے بچہ عورت خاوش ہے۔ پھر اس کے خلاف حرکت میں  
کھینچے ہیں۔ وہ زبردستی اس جہ سے اس کی حسیں اور خوبصورت بیٹیوں کو نہیں لینا  
ہیں لہذا یوٹاف تم اور کیرش ابھی اور اسی وقت اس ہستی کا رخ کر اور ان ادا  
بدحاشوں سے اس جہ اور اس کی بیٹیوں کا قلع کر۔

یہاں تک کہنے سے بعد ایٹا جب خاموش ہوئی تو یوٹاف چھاتی کہتے۔  
کہنے لگا دیکھ ایٹا میں اس جہ کو ہستی کے اداہاں اور بدحاشوں کے ہاتھوں  
ہوئے دوں گا اور نہ ہی اس کے ہاتھوں میں اس جہ کی بچیوں کی عورت و صحت  
کا قصہ ہے کہیے کے مطابق میں کیرش کے ساتھ ابھی اور اسی وقت اس ہستی کی طرف  
گردن گا۔ ایٹا کیا تم مجھے اس جہ کا نام اس کی بیٹیوں کے نام بتاؤ گی۔ اس پر  
اور کہنے لگی۔ تم دونوں یہاں سے کوچ کرو۔ میں تم دونوں کی رہنمائی کرتی ہوں اور  
اس جہ کے گھر تک لے جاتی ہوں باقی ساری تفصیل تمہیں دیں سے مل جائے گی۔  
نے ایٹا کی اس تجویز سے اتفاق کیا پھر ایٹا کے کہنے پر یوٹاف اور کیرش دونوں  
قوتوں کو حرکت میں لائے اور قطعاً کہ اس سرانے سے ساحل سمندر کی طرف  
گئے تھے۔

اور کیرش دونوں ایٹا کی رہبری اور رہنمائی میں ایک ہستی کے قہر ایک  
میں جیسے کے اندر نمودار ہوئے اسی لمحہ ایٹا نے یوٹاف کی گردن پر لمبے دیا۔ پھر وہ  
کیا یہ یوٹاف وہ جو سامنے ہستی ہے اس ہستی میں وہ پیو رہتی ہے تم دونوں اس  
میں جیسے سے اتر کر اس ہستی کا رخ کرو میں اس کے گھر تک تم دونوں کی رہنمائی  
دے گا۔

یہ اس انکشاف کے جواب میں یوٹاف اس کو ہستی کے اندر سے اتر کر  
خواب چھائی چاہتا تھا کہ ہاتھیں عرازیل اپنے نے سوپ میں ہاتھوں اور دھنوں  
میں۔ اس گوشوں کی نخواست کے زنگار میں رہاں کے خانے اور دکھ کے سمندر کی  
الہ اور کیرش کے سامنے نمودار ہوا۔ یوٹاف اور کیرش اسے دیکھتے ہی چونک سے  
یہ اس موقع پر عرازیل سے ایک صبا تک قطعاً لگا پھر وہ یوٹاف کو مخاطب کر کے

میں نے عمارت ہے۔ میں کہیں بھی تیرے تمام رہنے دوں گا۔ تنہا قطعاً کہ  
میں جیسے کے اوپر بھی میں تیری اور تیری ساتھی کیرش کی رات کی تقدیس اور  
میں رہاں سے لایا گیا دوں گا۔ تمہارے دل کی صداوں کی پادشہت میں جہ رہم  
میں کہیں بھر دوں گا اور تم دونوں کی حالت میں اس کو ہستی کے سطح میں پتہ ایسی  
اتھ بیاد رات کے پچھلے میں دھنوں کے نیزے خلل دیتے ہیں۔

اس نے کہنے کے بعد عرازیل جب خاموش ہوا تو یوٹاف بولا اور اسے مخاطب کر کے  
اور دلچسپانے عرسوں کے ہائی۔ تمہارے گراؤں۔ دی کے بخار۔ میں ہاں میں  
میں اس صحت کی خدمت بھرتا رہا ہوں۔ تیرے گھر اور احساس کے  
میں گھر کا کرب الہ ہوں اب بھی مجھے مناسب موقع ملا تو میں تیرے  
ہاتھ میں حرف و گھر کی مکمل ضرورت ہوگی۔

اس نے یوٹاف کی اس منگھو کا کوئی جواب نہ دیا۔ وہ ایک جست کے ساتھ یوٹاف  
بھا جیسے کوئی شاہین بلندی سے اپنے نگار کی طرف اٹھتا ہے اور ایک ایسی اور  
اس نے یوٹاف کی گردن پر لگائی کہ کو ہستی کے سطح پر اور یوٹاف مل کھانا ہوا  
یہ تھا۔ اس موقع پر کیرش حرکت میں آئی وہ فوراً عرازیل کی پشت کی طرف گئی  
وہ نمودار است اس سے عرازیل کی پیٹھ پر دے ماری تھی۔ عرازیل فوراً مڑا وہ  
کیرش پر حمل آور ہو کر اس پر بھی ناقابل برداشت ضرب لگائے کہ اتنی دیر تک  
اور مڑا ہوا اپنی طاقت اور قوت میں اس نے دس گنا اضافہ کیا پھر ہوا میں اچھلا اور

۱۰۰ سندھ کے اندر اس روشنی کے تعاقب میں لگ گئے تھے۔ وہ روشنی اس کے  
 وہ بھی بے گل روح اور سراپوں جیسی بے ہیں۔ یہاں کی طرح آتے جاتی  
 وہ اپنی رفتار تیز کرتے تو وہ روشنی بھی اپنی رفتار تیز کر دیتی تھی۔ اور اگر وہ  
 اس میں دھیمپا لائے تو اس روشنی کے آگے بڑھنے کی رفتار بھی دھیمی ہو جاتی

۱۰۰ کی نوک میں چمکاتے طوفانوں اور اچلتے سیلابوں کے اندر یونان اور کیرش نے  
 کی روشنی کا تعاقب جاری رکھا یونان اور کیرش جب دریا پیچے رہ جاتے تو وہ  
 اپ کی سائت۔ کھنوں کی طرح رگڑی اور جب یونان اور کیرش چل دیتے تو وہ  
 ہونے سے تمام خوروں کی طرح شرارتی ہوئی تیزی سے آگے بڑھنے لگی تھی۔  
 سندھ کے سفر سے اسی آواز میں تعلق تھیں جیسے لہر اپنے پہلوؤں کی سرسراہٹ  
 سننا۔ سننا با سیال ہندوں کی حملہاں۔ سر حال یونان اور کیرش اس روشنی کا  
 گرتے چلے گئے تھے۔

۱۰۰ روشنی کا بکڑنے کے لئے یونان اور کیرش نے اپنی مزید ساری قوت حرکت میں  
 تیزی سے وہ اس روشنی کے پیچھے لگ گئے تھے وہ روشنی سندھ کی تہ کے  
 نی سیلے کے غار میں جا داخل ہوئی تھی۔ یونان اور کیرش بھی بلا تھک اس غار  
 میں ہو گئے۔ غار میں وہ تھوڑا سا اور آگے گئے ہوں گے۔ غار کے اندر پہلک الٹی  
 ہو کر چلائی تو اس میں ستالیں آگ لگی تھیں جیسے زنجیروں میں جھڑک ہوئے اس وقت  
 ان کی رنجشوں کاٹ کر انہیں کسی شکار پر حملہ آور ہونے کا موقع فراہم کر دیا گیا

۱۰۰ سندھ کی تہ کے کو مستانی سیلے کی غار میں آگے بڑھتے ہوئے یونان اور کیرش یک  
 آگے تھے جس روشنی کے تعاقب میں اس غار میں وہ چلے آئے تھے وہ روشنی  
 آگے جا کر رہ چکی تھی۔ غار کے اندر ابھی تک اس آواز میں بند ہو رہی تھیں  
 تھیں اس آواز میں حیثیت کی بجلی میں لپک کر روشنی ہو۔ دہلی مار والی قوت حسوں  
 یہ غار روحوں کو قہقہوں اور اعلیٰ آواز کے "ہوں" و "عظم" و "صاوت" کے تھلے ہندی  
 صحت سے ادا کر رہی تھی یہاں میں آواز دہلی کا عمل شروع کر چکی ہو۔

۱۰۰ صیبت اور ہولناک گواہیوں میں گر جمی ہوئے۔ یہاں کی حالت غلامی میں  
 اس غاروں کے ساتھ ایک تیز روشنی تھی جو اس سے آگے آتے بیڑہ رہی تھی۔  
 اور کیرش نے تھوڑی دیر تک ایف دوسرے کو جب طلب کیا ہوا ہے دیکھتے

ایک زوردار ضرب اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے عماریل کے شانے پر مارے  
 اس ضرب کا عماریل پر خاطر خواہ اثر ہوا تھا۔ اس لئے کہ وہ اپنی جگہ پر رہے۔  
 تعاقب اس نے ترک کر دیا جو صرب لگی تھی اس کے کرب کی وجہ سے وہ سنبھل  
 تھا۔

۱۰۰ عماریل کے آگے بھاگتی ہوئی کیرش نے جب دیکھا کہ پشت کی طرف سے وہ  
 عماریل زوردار حملہ کر رہا ہے تو وہ پھر مڑی اس کے مڑنے سے عماریل اپنا رخ  
 یونان کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ اس موقع سے کیرش کا مدد اٹھا چاہتی تھی اور  
 حملہ آور ہونا چاہتی تھی۔ اتنی دیر تک عماریل نے مشقی ادار میں حرکت میں آئے  
 تھی صربیں یونان کے دھم داری تھیں۔ یونان اس کو مستانی سیلے کے اوپر پہنچی  
 اٹھا تھا۔ عین اس موقع پر جب کیرش نے عماریل کی پشت پر ضرب لگانا چاہی تو  
 اس کی طرف پلٹے پلٹے ایک لات ایسی زوردار اس کے چہرے میں داری کہ کیرش  
 چل کھاتی ہوئی کو مستانی سیلے کے اوپر اور جا گری تھی۔

۱۰۰ یونان نے اپنے آپ کو پھر سنبھال لیا تھا۔ یہاں آتے ہی اس نے زوردار  
 کی پھر لگاؤ اس نے کئی گھنٹے عماریل کے پیٹ میں دھم داری سے عماریل اس  
 کی تکلیف سے کسی قدر ہلک گیا تھا اس کی اس تکلیف سے یونان نے غار  
 فاصلے پر بے ہوش پڑ ہوئی کیرش کو اس نے غار اپنی سری قوتوں کو حرکت میں  
 کو مستانی سیلے سے وہ سندھ میں کو گیا تھا۔

۱۰۰ پانی میں گرتے ہی کیرش ہوش میں آگئی تھی۔ یونان نے اسے فوراً غار  
 ہونے کہا۔ کیرش اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لا اور پانی سے اندر میرے  
 چلی جاؤ۔ درنہ یہ عماریل غار تعاقب کرنے لگا۔ اس نے جو یا روپ دھار لیا  
 سوچ بچار کے بعد اس نے اس روپ کے ساتھ اسے چلا لکھا ہو گا۔ میں نے  
 پیٹ میں زوردار صربیں لگائی ہیں جس کی وجہ سے وہ تھوڑی دیر کا تعاقب میں  
 اور ہمیں اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس سے اور نکل جانا چاہئے یونان  
 کیرش اپنی سری قوتوں و حرکت میں مانی پھر وہ پانی میں ڈب لگاتے ہوئے پانی میں  
 سندھ کی تہ کی طرف بڑھنے لگے تھے۔

۱۰۰ سندھ کی تہ سے قربت کا یونان اور کیرش چمک سے ڈھسے ہوئے تھے۔  
 اس غاروں کے ساتھ ایک تیز روشنی تھی جو اس سے آگے آتے بیڑہ رہی تھی۔  
 اور کیرش نے تھوڑی دیر تک ایف دوسرے کو جب طلب کیا ہوا ہے دیکھتے



نکلیا عار کے اندر وہ آوازیں سننے ہوئے کیرش ہے چاروی کی حالت غمزدگی میں  
سورج کے اٹکاف اور اوہام کے بخور میں خراب اور یوں انگیز موت  
خندوں جیسی ہو کر رہ گئی تھی۔ اس موقع پر یونان نے شاید کیرش کی ڈھار  
کے لئے اسے مخاطب کر کے پوچھا۔

کیرش۔ کیرش۔ یہ اس عار میں اٹھنے والی صیبا اور خوفناک آوازیں تم  
کیرش نے پریشان اور غمزدگی آواز میں کلد ستون یونان میں اس آوازوں  
ہوں۔ یہ آوازیں ایسی ہیں جیسے ان گنت ذی مدح کو ایک ساتھ موت کے لہجے  
کر رہا گیا ہو۔ یونان میں اب تک پریشان اور غمزدگی ہوں کہ جس روشنی نے ہم  
ہم ادلوں سمندر کے کوہستانی ملبے کے اس عار میں داخل ہوئے ہیں اس  
حقیقت ہے۔ اور یہ روشنی جس عار میں لے آئی ہے اس عار کے اندر یہ  
اور موت کو پکارتی آوازیں بلند ہونے لگی ہیں یہ کیسی ہیں۔ اس پر یونان نے کیرش  
آپ کو سہلا۔ انتہائی نرم اور تسلی سمجھنے میں وہ کیرش کو مخاطب کرتے ہوئے کہے  
دیکھ کیرش تمہیں غمزدگی ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اور تم اس  
قوتوں کے مالک ہیں پھر اس عاروں کے اندر کیسی بھی کوئی صیبا طاعت اور قوت  
ہم دونوں مل کر اس کا مقابلہ کریں گے۔ دراصل کوئی قدم اٹھانے سے پہلے میں  
پوچھتا ہوں کہ روشنی کی کیا حقیقت ہے اور عار کے اندر اٹھنے والے یہ آوازیں کیسی  
کے ساتھ ہی مدہم اور جیسی آواز میں یونان نے ایلیا کو پکارا تھا۔

تھوڑی سی دیر بعد ایلیا نے یونان کی طرف سے دیا ایلیا کا لمس غمزدگی  
یونان کے چہرے پر ملنے لگی مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔ پھر غلیں کے کیرش  
سے کچھ پوچھتا ایلیا خود ہی بولی اور ہر سکون لے کر یونان کو مخاطب کرتے ہوئے  
گئی۔

یونان۔ میرے صیبا۔ تم نے یقیناً مجھے اسلئے بلایا ہے کہ مجھ سے یہ ہیں  
سمندر کے اندر جس روشنی کا تم نے تعجب کیا تھا اور جو ہمیں اس عار میں لے  
اس کی کیا حقیقت ہے۔ اور یہ جو آوازیں عار کے اندر بلند ہو رہی ہیں یہ کیسی ہیں۔  
یونان کسی قدر مطمئن انداز میں کہنے لگا ہیں ایلیا تمہارا اندازہ درست ہے۔ میں  
یہ احوال تم سے جانتا چاہتا ہوں۔ اس پر ایلیا پھر بولی اور کہنے لگی۔  
دیکھ یونان۔ میرے صیبا جہاں تک اس عار کے اندر اٹھنے والے خوفناک  
آوازیں کا تعلق ہے تو یہ آوازیں سمندری آوازوں کی ہیں۔ یہ عار غلیں لہا اور غلیں

نکلیا عار کے اندر وہ آوازیں سننے ہوئے کیرش ہے چاروی کی حالت غمزدگی میں  
سورج کے اٹکاف اور اوہام کے بخور میں خراب اور یوں انگیز موت  
خندوں جیسی ہو کر رہ گئی تھی۔ اس موقع پر یونان نے شاید کیرش کی ڈھار  
کے لئے اسے مخاطب کر کے پوچھا۔

کیرش۔ کیرش۔ یہ اس عار میں اٹھنے والی صیبا اور خوفناک آوازیں تم  
کیرش نے پریشان اور غمزدگی آواز میں کلد ستون یونان میں اس آوازوں  
ہوں۔ یہ آوازیں ایسی ہیں جیسے ان گنت ذی مدح کو ایک ساتھ موت کے لہجے  
کر رہا گیا ہو۔ یونان میں اب تک پریشان اور غمزدگی ہوں کہ جس روشنی نے ہم  
ہم ادلوں سمندر کے کوہستانی ملبے کے اس عار میں داخل ہوئے ہیں اس  
حقیقت ہے۔ اور یہ روشنی جس عار میں لے آئی ہے اس عار کے اندر یہ  
اور موت کو پکارتی آوازیں بلند ہونے لگی ہیں یہ کیسی ہیں۔ اس پر یونان نے کیرش  
آپ کو سہلا۔ انتہائی نرم اور تسلی سمجھنے میں وہ کیرش کو مخاطب کرتے ہوئے کہے  
دیکھ کیرش تمہیں غمزدگی ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اور تم اس  
قوتوں کے مالک ہیں پھر اس عاروں کے اندر کیسی بھی کوئی صیبا طاعت اور قوت  
ہم دونوں مل کر اس کا مقابلہ کریں گے۔ دراصل کوئی قدم اٹھانے سے پہلے میں  
پوچھتا ہوں کہ روشنی کی کیا حقیقت ہے اور عار کے اندر اٹھنے والے یہ آوازیں کیسی  
کے ساتھ ہی مدہم اور جیسی آواز میں یونان نے ایلیا کو پکارا تھا۔

تھوڑی سی دیر بعد ایلیا نے یونان کی طرف سے دیا ایلیا کا لمس غمزدگی  
یونان کے چہرے پر ملنے لگی مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔ پھر غلیں کے کیرش  
سے کچھ پوچھتا ایلیا خود ہی بولی اور ہر سکون لے کر یونان کو مخاطب کرتے ہوئے  
گئی۔

یونان۔ میرے صیبا۔ تم نے یقیناً مجھے اسلئے بلایا ہے کہ مجھ سے یہ ہیں  
سمندر کے اندر جس روشنی کا تم نے تعجب کیا تھا اور جو ہمیں اس عار میں لے  
اس کی کیا حقیقت ہے۔ اور یہ جو آوازیں عار کے اندر بلند ہو رہی ہیں یہ کیسی ہیں۔  
یونان کسی قدر مطمئن انداز میں کہنے لگا ہیں ایلیا تمہارا اندازہ درست ہے۔ میں  
یہ احوال تم سے جانتا چاہتا ہوں۔ اس پر ایلیا پھر بولی اور کہنے لگی۔

دیکھ یونان۔ میرے صیبا جہاں تک اس عار کے اندر اٹھنے والے خوفناک  
آوازیں کا تعلق ہے تو یہ آوازیں سمندری آوازوں کی ہیں۔ یہ عار غلیں لہا اور غلیں

سنو پوائف! جنہیں معلوم ہو گا کہ مصر کے قدیم بادشاہ نوسر کا وزیر تھا۔  
 انھوں نے کہا اور وہ اپنے دور کا دنیا کے اندر مانا ہوا ساحر اور طلسم کر تھا اس انھوں  
 کے احرام کے اندر ایک طلسم ڈالا تھا جو کسی کو بھی احرام کے اندر داخل نہ ہو  
 جنہیں یہ بھی یاد ہو گا کہ دوسرے احرام میں انھوں نے اس طلسم پر عزائیل نے  
 ایک مٹی کے اندر ڈال دیا تھا اور وہ مٹی ان احرام کے جس میں کھلے میدانوں پر  
 بربادی پھانے لگی تھی۔ آخر تم نے اس مٹی پر قابو پایا اور انھوں کے اس  
 دوسرے نیل میں ڈال دیا تھا۔

یہ روشی جو تم نے دیکھی ہے یہ اسی محو کا جادو اور سحر ہے جس نے  
 سحر اور جادو کو ایک سیپ نے نکل دیا تھا۔ وہ سیپ اپنی سحر چوری کر کے مرنے والی  
 کا وہ سحر اور جادو اس سیپ کو دھت میں دیتا ہے اور اب تک وہ سیپ ویسے ہی  
 اور ہوا ہوا ہے جس روشی کے نقاب میں تم اس جگہ تک آئے ہو وہ  
 ہے اور اس سے اچھے دانی روشی انھوں کے سحر کی وجہ سے ہے لیکن یہ  
 سحر کو اپنے قبضہ میں کر لے تو اس سے بہت سے کام لے سکتا ہے اس پر قابو  
 ایسا کو غائب کر کے اپنے لگا پر ایسا میں اس پر ایسے قابو پاؤں اور اسے  
 اپنے کام میں دوسرا اس پر ایسا ہوں اور کسے تھی۔

دیکھ پوائف تمہارے لئے اس سحر پر قابو پانا آسان اور حل ہے اور  
 حالت میں تم اور میری اس حالت میں کوئی بھی ذی روح جنہیں دیکھ نہیں سکتا  
 میں تم اس سحر کی طرف بڑھو اسے سیپ کے اندر سے نکالو اور پھر اپنی اس  
 اذیت اس سحر کو اپنے دائیں ہاتھ کے اندر جذب اور قبضہ کر لو اب ہونے  
 ہاتھ سے تم مطلقاً صحت کام لے سکو گے۔ اور اس ہاتھ کی صحت اب پر  
 دن کے وقت بھی تمہارے نظر سے شروع ہو جایا کریں گے۔ اس کے علاوہ  
 اپنے ہاتھ میں جنہیں کرنے کے بعد تم کو چھپ کے اس سحر سے بے شمار کام لے  
 سب کی تفصیل میں جنہیں بعد میں محل کرتا رہیں گی اب تمہارے یہ  
 نے بہت دیر ہی ہو۔ ایسا کے خاموش ہونے پر پوائف ہے اب پہلے میں  
 حق کی طرف دیکھتے ہوئے کہ۔

یہ حق نہیں ایسی حالت میں رہو جس میں تم ہو میں اس روشی کی طرف  
 جو قدیم سحر انھوں نے مارا اور اسے اپنے قبضہ میں کر کے کی روشنی  
 ایسا کر کے سے مجھے ایسا ہے۔ میری نے پوائف کی اس تجویز سے کہ

تے پوائف۔ وہ روشی جو تھوڑی دور قاصدے پر تم کر کھڑی تھی اپنی جگہ پر ہی مطلق  
 وہ پوائف کو دیکھ نہ پا رہی تھی اس لئے وہ کسی قسم کا رد عمل ظاہر نہ کر سکتے پا رہی  
 اس کے قریب گیا وہ ایک سیپ تھی جس کے چاروں طرف سے روشی سورج  
 کی طرح نکل رہی تھی۔ پوائف کے پڑھا اور اپنے دائیں ہاتھ سے اس نے اس  
 گرفت میں لے لیا تھوڑی دیر تک وہ سیپ تڑپ تھلائی لیکن پوائف کی گرفت  
 نہ تھی۔ پوائف نے اس سیپ کو کھولا۔ اب ایک سرنی محل کیا اور اس کے اندر  
 ہوا سحر تھا اسے اس نے اپنے دائیں ہاتھ میں جذب اور قبضہ کر لیا تھا۔ یہاں  
 پوائف پھر کیرش کے پاس آیا وہ کیرش سے کچھ ساں چاہتا تھا کہ کیرش نے  
 اس کی وہ پوائف کو غائب کر کے کسے تھی۔

اس کام کے لئے گئے تھے اس کا پائا۔ اس پوائف والا اور کسے گا دیکھ کیرش  
 اس سے اس کے دائیں ہاتھ میں تھوڑا اور یہ ہے اور ایسا کائنات کے میں  
 سحر کا نام ہے۔ اپنے شمس کو دیکھ کر سکتا ہوں۔ میرے میں اب ایسا  
 اس کے کسے یا رہا چاہئے۔ میں اس واقعہ پر ایسا سے پوائف کی کیرش  
 تھی۔

پوائف میرے صیب پہلے تو میں جنہیں انھوں کے سحر پر قابو پانے کے لئے  
 یہاں اب تمہارے د میں ہاتھ میں یوں جاؤ کہ مطلقاً صحت قسم کی قریں میں  
 اس لئے سے میں جنہیں دیکھ دیکھ تفصیل سے بتاتی رہیں گی اب قریوں  
 سے نظر میں صحت سے اسے اس سے کہ وہ اور ایسا سب سے  
 میں خود اس پہلے تمہارا قیاس و طریق سے ہو تھا۔ عزائیل میں تک اس  
 صحت سے اب اسے امید ہے کہ وہ میں تھوڑی دیر سحر سے بے خبر رہے  
 اس لئے کہ اسے ہم ہو چکا ہے کہ ہم اس میں صحت کی قیاس  
 اس کی مدد چاہتے ہیں اس میں سے شادی کی تھی۔ اس پوائف پر اور

اور یہاں سے کہ صحت سے نکل رہا ہو اس کو۔ یہ صحت پر صحت  
 اس سے اس جتنی کا ش کریں اس پر ایسا مطلق صحت میں کسے  
 یہ صحت سے اس سے پہلے جب عزائیل اپنے نے سحر میں تم پر ضرر نہ لگا  
 یہ صحت سے اس نے مطلقاً صحت ہوا کرتی تھی اب انھوں نے سحر  
 اس صحت سے کہ بعد جب تم اس سحر سے کام لیتے ہو اسے عزائیل پر صحت

کے سے پیدا ہونے پر مجبور کرتا رہا ہوں اگر اب تم نے اپنا ایک اور روپ دھار لیا  
تو یہ سب کی قوتوں کو نکال کر کے اپنے لئے ایک نئے روپ کو جنم دے گا تو  
اپنی قوتیں پڑتا میں تیرے اس نئے روپ تیرے اس نئے جسم کو جس کو صاف  
میں گا، کچھ عرازل کسی دھوکے میں نہ رہتا ادا کیے کے اس کوستانی سلسلہ کے  
ماتھے تیرے لئے قصہ الم، سرخس اور حتم کا شیرہ گر ثابت ہوں گا۔ تیری  
ہیر پر ہے درد موسوں کی صلیب اور تیرے نعوش خلیل پر نواب سگوار بھیج کر

جب خاموش ہوا تو عرازل طویہ سے انداز میں سے لگا کچھ نیکی کے لئے کھڑے  
تیرے کے تو اپنے حوصلوں کو صلیب تو میں کش نکلا۔ کیا تھوڑی دیر پہلے  
سلسلہ کے اوپر میں نے جنس اور کیرش وادارہ میں سے بھاگ جانے پر  
ادارہ۔ تھوڑی دیر پہلے جب تم اس کوستانی سلسلہ سے کیرش کو اٹھ کر سمندر  
کا کھمبے تھے تو اب تم نے کلبے کو کیا تھا۔ پتھرا تم بدلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے  
ت سے بھاگے تھے۔ کیا سمندر کے اندر جنس اپنا کھوپ ہو گا ہر قصور مل گیا ہے  
اس کوستانی سلسلہ کے اوپر میرے ہاتھوں پہنے کے سے لوٹ آئے ہیں۔ اس پر  
اور کھمبے کھمبے

عرازل اپنے آپ سے نہ نکل آتے ہی پاؤں پھیل جھکی تیری چادر سے اور  
کھمبے اس پر عرازل کا چوہہ خد میں ہے ہوئے بوسے صیبا ہو کر رو گیا  
اٹھا ہوا وہ یونانی طرف بھاگ کر کھمبے کا۔ دھکے ہوں تو میرے کیا بگاڑتا ہے  
ہاتھ میں اپنا ہاتھ خد میں دے رہے ہوں۔ اس سے جب یونانی کے ضرب لگنا  
کا مال بدایات کے مطابق یونانی انوکھ کے اس سر کو حرکت میں لایا اپنا ہاتھ  
سب خوب پھیل کر پھیلی عرازل کے سامنے کی تو یونانی کی تھیلی سے اسی ہتک  
عرازل کی تھیلیں چکا چم ہا تھیں اور یونانی پر ضرب لگا بھول گیا اسی موقع پر  
اپنا انوکھ کے طسم والا ہاتھ بلند کیا اور جب یونانی نے اپنے اس ہاتھ کی  
عرازل کی پٹلیوں پر گالی تو یہ ضرب ایسی دودھار تھی ایسی پر قوت تھی کہ عرازل  
بھاگا ہوا دور جا کر اور اس کے منہ سے نہیں اور سسکیاں نکل کے رہ گئی تھیں۔  
یہی طرح گرنے کے بعد عرازل اٹھ کھڑا ہوا اور بڑے دھشت ناک انداز  
اب ن طرف دیکھا۔ اس کے چہرے کے آثار سے پتہ چلتا تھا کہ یونانی کی  
اسے ایسے رد عمل کی قطعہ کوئی امید نہ تھی اور یہ کہ وہ یونانی کی طرف سے

لگاؤ کے تو دیکھا عرازل کیسے کرب کیسے دکھ میں مبتلا ہونا ہے الیہ کے اس دکھ  
یونانی کے چہرے پر بھی بھی مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی پھر اس سے اپنے پہلو میں  
مخصوص اشارہ لگا ہوں ہی لگا ہوں میں کہا اس کے بعد وہ دونوں بڑی تیزی سے  
اندرا فاصلوں کو پہنچے ہوئے قطعہ کے اسی کوستانی سلسلہ کا رخ کر رہے تھے وہ  
دونوں سمندر میں کودے نئے راستے میں ایسا یونانی کو انوکھ کے اس سر سے  
کے گر بھی نکالی چلی رہی تھی۔

یونانی اور کیرش سمندر سے نکل کر اسی کوستانی سلسلہ پر آئے جس میں تھوڑی  
اس کا عرازل سے ہوا تھا۔ اس دونوں نے دیکھا عرازل ابھی تک اس کو  
پر ستون کی طرح بنا کھڑا تھا۔ یونانی اور کیرش کو دیکھتے ہوئے عرازل نے یہ  
نفس لگایا۔ یونانی اور کیرش دونوں جب ان کوستانی سلسلہ پر آئے تو عرازل  
مخاطب کر کے کہنے لگا۔

دیکھ نیکی کے نمائندے میں جتنا تھا تو سرور دوبارہ اس کوستانی سلسلہ اور اس  
طرف آئے گا اس سے کہ اس سختی میں تو ایک پتھر کی دیوار ہے اس لئے  
کوستانی سلسلہ پر تیری ہی وہ بھی کا خنجر خد۔ کچھ میں تھے اس سختی میں داخل  
دوں گا ایسے ہی تھے مار سگادوں گا جیسے کوئی محبت نصیبان سے لوہوں کو مار سگاتا ہے  
میں غوطہ میں ہوں۔ کے بعد کیرش کے ساتھ اس لئے بات تیار ہو گا کہ تو نے چاہا  
کہ اب تک میں یہاں اس کوستانی سلسلہ سے جا چکا ہوں کا اور تو اپنی مرضی  
کے مطابق ہر کام کر گزرتے گا پر دیکھ میں تو اسی کوستانی سلسلہ پر تیرا خنجر  
پر پھر ضرور لگاؤ۔ تجھے کرب میں جلا کر دے گا کسی اور ہی سمت بھاگ  
کروں۔

اس کوستانی سلسلہ کے اوپر کیرش نے ساتھ عرازل کے لئے سے بعد یونانی  
یونانی اور عرازل کو مخاطب کر کے کہنے لگا کچھ عرازل میں جاتا ہوں تو صدیوں  
میں دہوں کی سیڑھی سے مگی بدلتے رہے ہیں اسے دھارے عرازل کے دھارے  
اسے آگ کے بے اندر قفلے میں پہ بھی جاتا ہوں کہ تو ایسے کے محسوس گھس  
غراہ آدمیت کا بدترین دشمن سے پر دلچسپی وہم کی بلا تھی کسی دھوکے میں نہ  
یہ مت خیال کرنا کہ اس کوستانی سلسلہ میں تو مجھ پر ضرب لگا کر کسی اور سمت  
پر مجبور کر دے گا۔

دیکھ عرازل تو جانتا ہے صدیوں سے میں تجھ پر ضربیں لگاتا چلا رہا ہوں۔

ایسی ضرب کی امید نہ رکھتا تھا۔ مگر اس کے عزائم میں کراپے اثرات کا اثر  
 پورے بڑی تیزی سے آگے بڑھا اور لگاتار اس نے عزائم کی پیچھے پانچ صوبوں  
 تھیں۔ عزائم بری طرح ابھرا تھا قلاب وہ پوری طرح بھٹک کے سامنے اپنے  
 عاجز اور بے بس محسوس کر رہا تھا جب اسے دیکھا کہ اگر یونان نے اس کو سنبھال  
 ایسے طرح صوبوں لگائی تو وہ عمل طور پر مضبوط ہو رہا تھا۔ مگر ایک ہی مسئلہ  
 وہ چپے ہٹا اپنے آپ کو بحال کیا پھر اس نے ایک دہری ہمت لگائی اور ایک دور  
 جو اس سے یونان کے شانے پر لگائی تو یونان بری طرح دھکی پڑ گیا تھا اور  
 کہ سلائے لگا تھا۔ اس موقع پر عزائم نے خود کو دیکھا۔ خود لگاتار کی صوبوں پر  
 شاہوں، گورنروں اور پیچھے رہ گئے۔ لیکن یہ ثابت کے ساتھ یونان اس سے  
 برداشت کرنا ہوا میں اس موقع پر کیرش حرم میں تھی اپنی قوت میں اس سے  
 مگر اصافہ تھا اور عزائم کی بیخو کی طرف سے خطرہ ہوتا ہے اس نے عزائم  
 شاہوں پر لگاتار کئی صوبوں سے بڑی تھیں۔ اس صوبوں سے پڑے سے عزائم  
 تھا۔ گورنر اور ہاتھ تھا کہ کیرش کے صوبوں کا۔ اس کی موقع پر کوئی  
 ظلم کو حرکت میں نہ آیا یونان تھا۔ آپ باتیں ہاتھ سے اس سے جب ان  
 ظلم کی بناء پر عزائم کے صوبوں لگائی تو عزائم پریشانی سے دور ہونے  
 لڑکھا کر زمین پر گر گیا تھا پھر یونان سے اسے مضمین جیتے دیا۔ اس نے عزائم  
 ضربیں دے ماریں۔ عزائم بھلا اٹھا پھر اپنی جان بچانے کی خاطر وہ اپنی سر  
 حرکت میں رہا۔ اور اس کو سنبھالنے سے عاجز ہو گیا تھا۔

عزائم کے پٹے جانے کے بعد ایچا کے یونان کی اس پر ایک جزیرہ  
 دیا۔ پھر اس کے ساتھ ہی ایچا بولی اور یونان کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔ دیکھو  
 اطمینان کے اس کو سنبھالنے کوئی سنبھالنے کے اوپر تو ہے حکومت کے تم سے کہہ رہے  
 ہوتے عزائم پانچ کیا خوب صوبوں لگائی ہیں۔ یہ صوبوں چھینا۔ عزائم کے  
 برداشت ثابت ہوئی میں تب ہی وہ اس کو سنبھالنے سے بھاگے گڑا ہوا ہے  
 میں اگر تم کی طرف اس بحر کو عزائم کے خلاف استعمال کرتے رہو تو عزائم  
 روپ میں بھی تمہارا کچھ میں بگاڑ سکے گا۔

سنو یونان۔ اب بد عزائم یہاں سے چاہتا ہے اب قدموں اس کے  
 سے اڑ کر اس سامنے والی جسی قوت نہ رہے۔ بہت ہی دھم دھم سے پٹے  
 تفصیل سے بتا دوں جس یونان کے یہاں تم نے کیا کیا۔ ان کا نام یہ ہے جس کی

میں کا نام دینی اور چھوٹی کا نام بنا ہے۔ بہت ہی کے جن بد معاشوں نے اس یونان کے  
 میں کیا ہے اس کے نام متاثر ہیں۔ اسوں اور بحال ہیں متاثر ہیں اس بہت ہی کے سردار کا  
 میں یہ کہہ سکتے ہو وہ خود ہی اس بہت ہی کا سردار ہے۔ اس لئے کہ اس کا باپ  
 اور باپ اس کا نام ہی اس بہت ہی کا سردار ہے۔ یہ تینوں اودھان بد معاش اور بد  
 معاش ہیں اور یہ صوبوں کی بد معاش اور حسن بنیوں کے چپے گئے ہوتے ہیں۔ ان کا  
 نام اس وقت یہ ہے کہ متاثر ہیں اسوں اور بحال ہیں اس لئے کہ یہ بد معاشوں کی دونوں  
 یہ بد معاشوں کی حمایت میں ہے اور اگر ممکن ہو تو ان دونوں کے گھر بھی آباد کر  
 دیں۔ یہاں تک کہ اس کے بعد یہ بد معاشوں بولی تو یونان پر ہوا اور کہنے لگا۔

یونان۔ تو جو اچھا بہت ہی سے رہا ہی ہو کہ میں اس بہت ہی میں داخل ہونے کے بعد  
 بد معاشوں سے خوب نہیں گنا۔ اور یہ بد معاشوں اس کی دونوں بنیوں کی خوب  
 گنا۔ پھر اس پر بولی اور خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ یہ بات ہے  
 ان دونوں کے کہ سنبھالنے سے اڑا اور بہت ہی کا رخ کرو۔ لیکن ایک بات تو  
 یہ کہ اس بہت ہی میں داخل ہوئے اور بد معاشوں کے گھر کاؤ گئے تو بد معاشوں  
 یہ کہ تمہارا کچھ تو کیا رشتہ ہے تو تم کیا بناؤ گے۔ اس پر یونان کہہ سوچتے  
 گئے۔ ایچا تم ہی بناؤ نہیں اس یونان بد معاشوں کو اس حال کا کیا جواب دینا چاہئے۔

یونان ایچا کہنے لگی کہ میری ماں تو تم دونوں کا رشتہ یونان بد معاشوں سے سیال ہوئی  
 اس پر یونان اور اس کے دوستوں نے کہا۔ پھر ایچا یہ کہہ ہو سکتا ہے کہ یونان نے  
 یہ بات کہ یونان بھی شاہ یہ سانبھالنے میں رہی تھی اس موقع پر اس کے چہرے  
 شرم کے تھے۔ انہوں نے نہایت کھڑکے تھے پھر اس نے اپنے آپ کو کسی قدر سنبھالا  
 یہ بھی ہی تو اس میں ہوتے ہوئے کہنے لگی تھی اس پر بولی اچھا اس میں ہو گا اگر  
 اس نے آپ مجھے ہی بد معاشوں میں تو اس کے خلاف بولی اچھا میں اسوں  
 ایچا سے کیا میں دیکھتا ہوں عورتی سے بھرپور اور اس یونان کو مخاطب  
 کرتے ہوئے تھا۔

یونان یونان نے تمہاری ساری دشواریاں آسمان کر دی ہیں۔ اس موقع پر یونان  
 اسوں سے عورت کی طرف دیکھا۔ یونان نے بھی کہہ بھرتے تھے پھر اسے بھرپور  
 یونان کی طرف دیکھا اس کے بعد اس کی نگاہیں شرم سے ٹھک گئیں تھیں۔ اس  
 یونان پھر بولی اور یونان کو مخاطب کر کے کہنے لگا کہ تو یونان ایچا کی دہشتی میں پھر  
 اس میں کہیں اور اس یونان کی اودھانوں اور بد معاشوں کے مقابلے میں رہا کریں۔





میری چھٹی من مٹا کر آج سے تمہیں اپنا گناہائی ہی نہیں کریں گے اور آج سے ہر معاشرے سے ہماری حفاظت کرو گے تو ہم زندگی بھر تمہارا یہ احسان فراموش نہ کریں گے۔ درحقیقت بات یہ ہے کہ ہمارے سر پر۔ ہپ نہ کسی بھائی کا سایہ ہے اس بھتی کے ادب اور ہر معاشرے کے خلاف ہو گئے ہیں۔ ہمارا انکار بھائی تھا۔ ظالموں نے موت کے گھاٹ اتار دیا ہے اس طرح ہمارے بھائی کے مرنے کے بعد ہر معاشرے کی ادب اور راست بالکل صاف ہو گیا ہے۔ کوئی ایسی روئے اور رکے اور رہا۔ وہ جب چاہتے ہیں دیکھتے ہوئے ہمارے گھر میں داخل ہوتے ہیں اور یہ ہمارے ناقابل برداشت گھنگو کر کے چٹے جاتے ہیں۔ ہمارے پاس اس کے علاوہ کوئی ہمارے کسی ان کی باتیں خاموشی سے سنیں اور رداست کرتے ہوئے کر دینی جھکا میں اس سے ہم نہیں مان جینی کھ نہیں کر سکتے۔

عریہ کی اس گھنگو سے یونان ہے جو سارا ہوا دیکھ کتا ہی چاہتا تھا کہ اس کی کیرش بولی پڑی اور عزیمت کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔ میری من تمہاری سب سے لاچارگی کا وہ دور ختم ہوا اب اگر اس معاشرے نے تمہارے یہاں داخل ہونے کے گھر میں کسی ادب کا مظاہرہ کر کے کی کوشش کی تو میں اور میرا شوہر بھائی ایسے سب کا حلیہ باز کر رکھ دیں گے۔ اس پر اس کا جواب ہوا اور یہ سارا عداوت کرتے ہوئے وہ کہنے لگی۔

سنو۔ ہمارے دونوں میاں۔ وہ تم سے ہر معاشرے کے گھر میں سب چاہتے ہیں کہ میں ان کے پیچھے ہستی کے بے شمار ہوں ہیں جو ان کی حمایت میں کھڑے ہو سکتے ہیں صورت میں ہمارے ساتھ تم دونوں کی رہنمائی بھی خطرے میں پڑ جائیگی۔ اس پر بول اور کہے لگا۔ دیکھ ہمارے میری من تو گھر میں نہ ہو۔ وہ تمہیں ہر معاشرے کے گھر میں داخل ہو کر سہرا گھنگو کرتے ہیں وہ سب ساتھ چاہے کتنے بھی ماحمی نے انہیں گھر میں لے کر تمہاری حفاظت کرے گے ساتھ ساتھ انہیں اور ان کے مارے ساتھیوں سے مار بھگائے باہر اور طاقت دیکھتے ہیں۔ اب تم نے ہم دونوں کو یہاں رہنے اجازت دے دی ہے تو پھر دیکھتی چاہا ہم دونوں تمہیں کی حفاظت دیتے رہیں گے کہتے ہیں۔ اس پر بڑھی ہر معاشرے کی ادا میں ہوتی اور کہنے لگی۔

میر۔ چ۔ اگر یہ بات ہے تو میں میں کیوں کھڑے ہو۔ تو اندر بیٹھنے ہیں۔ یہ اور کیرش ہر معاشرے کے ساتھ چلے گئے۔ ہر معاشرے میں اپنے سادے روپ میں ہر معاشرے کے ہر وہ اپنی دونوں بیویوں کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

ہر معاشرے کی بیوی بچوں اپنے ان دونوں مسالوں کے لئے آج ہمیں کھانے کا انتظام کرو۔ وہاں بولا اور عزیمت اور نہاد کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ میری دونوں بیویوں تم نہیں بٹ میری بات سنو۔ اس کے بعد کھانے کا انتظام کرنا۔ اس کے ساتھ ہی یونان نے اسے بندھی ہوئی شہرے سکوں سے میری ہوئی ایک چھوٹی چھٹی ٹکالی دھول کر اس ہر معاشرے کی گود میں رکھ دی پھر وہ کہنے لگا۔

ہر معاشرے کی بیوی۔ اس قبیلے میں سرے کے ہیں ان سکوں کو پد نام میں دو۔ اس کے بعد ان کے اخراجات بھی چلاؤ اور۔

اس کے بعد کہنے کہنے یونان کو رک جانا پڑا اس نے کہ ہر معاشرے کے قبیلے کھوں کر دیکھیں گے۔ اسے انداز میں کہنے لگی دیکھ میرے بیٹے اس قبیلے میں ہمارے شہر کے کسی بڑی رو کیا کروں گی اس پر یونان پر ہوا اور کہنے لگا دیکھ میری من۔ اس کے بعد کہنے اخراجات بھی چلاؤ اور اپنی دونوں بیویوں کے لئے اپنے رشتے بھی تلاش کرنا۔ ایک میں یہاں قیام کرتا ہوں اس وقت تک اس کی حالت بھی کھوں گا اور اس سے کوئی کرنے سے قفل میں چاہتا ہوں اس دونوں کی شادی کر کے اس کے گھر لے جاؤں۔ اس سلسلے میں دیکھ میری من اگر تجھے مزہ نقد کی ضرورت ہو تو میں نہیں مینا کرناں گا اس پر ہر معاشرے اندر کھڑی ہوئی وہ کہنے لگی۔

دست ہے تو میں بازار جاتی ہوں اور کھانے کا اچھا سامان خرید کر لاتی ہوں۔ کیرش نے ہر معاشرے کی اس تجویز سے اتفاق کیا ہر معاشرے قبیلے سنبھل کر دوسرے کے پاس پہنچی گئی۔ چند دنوں کے لئے پھر وہ گھر سے نکل گئی تھی۔ جب عریہ اور نہاد کے پاس پہنچے اور کیرش کے پاس پہنچ کر ہر معاشرے کہنے لگیں تھیں۔ تو بڑی دیر بعد بڑھی ہوئی۔ پھر اس نے اپنی دونوں بیویوں اور نہاد کو ساتھ لے کر اس کے پاس جا کر بیٹیاں کھانا تیار کرنے لگی تھیں اس وقت تک سراج خوب ہو گیا تھا اور لڑکوں کو دیکھاں بیٹھنے لگی تھیں ایسے میں ایک نے یونان کی گھر پر کھس دیا پھر وہ کسی کے پاس گیا۔

اس کے بعد جب تم اور کیرش دونوں سنبھل جاؤ۔ وہ تمہیں ہر معاشرے کو انکے نہیں اس کے بعد کے یہاں آتے ہیں اور جس کے نام متاٹیم۔ اسوں اور جو آتش ہیں وہ اس کے والے ہیں اس وقت اسوں اور یونان متاٹیم کے گھر ہیں اور وہاں ہر معاشرے کے والے ہیں۔ اس کا روزانہ قایم نہیں ہے کہ وہ ہر معاشرے کے ہیں۔ وہ کی نہ کی روز بیتی دونوں بیویوں کو ان کے

حوالے کر دے۔ ایسا اپنا سلسلہ کام جاری رہنا چاہتی تھی کہ یونان بیچ میں ہونا  
 سے پہچنے لگا۔  
 دیکھ ایسا۔ پہلے تو مجھے یہ بتا دیا منام کے یہاں اس کی کوئی من بھی ہے۔  
 ایسا عورت بولی اور کہنے لگی ہیں۔ اس کی ایک انتہائی خوبصورت اور نوجوان من  
 کا نام رطات ہے۔ یہ من یہ سب کچھ کیوں پوچھ رہے ہو۔ اس پر یونان دھکی  
 لے گئے ہوئے لگا۔ دیکھ ایسا میں اس منام میں اس اور یونان کے ساتھ  
 ایک بھر پر طمانچہ مارا جاتا ہوں۔ یہ من منام کی من کے خلاف حرکت میں  
 اگر یہ بھر بھی باز نہ آئے تو اس اور یونان کی کرہیں یہ میں تو اس کے  
 میں ایسی ہی حرکت کروں گا۔ اس پر ایسا نے چونک کر پوچھا کیسی حرکت ہو  
 یونان کہنے لگا۔  
 دیکھ ایسا میں چاہتا ہوں کہ اپنی سرری قوتوں کو حرکت میں راتے ہوئے  
 اس اور یونان کے آسے سے پہلے ہی پہلے منام کی من رطات کو اٹھا کر اس  
 مکان کے ایک کمرے میں ڈال دوں۔ اور جب منام میں اس اور یونان  
 بہترین انداز میں استنبال کیا جائے اور منام سے خصوصیت کے ساتھ قاطب  
 جائے کہ چنگ و نوگ ہر دو یہاں آتے ہیں۔ یہ کہ یہاں آتا جاتا اس پر صیاد  
 جلیوں کے لئے سے عزتی کا باعث ہے لہذا صیاد کی دوں پیش وہ سامنے کرے  
 تم باؤ ان دونوں کو اپنے ساتھ لے جاؤ۔ وہ تین دب وہاں اس کے در  
 اپنی من رطات کو دیکھ گا تو دیکھ ایسا اعلان اور مدار کے ساتھ سے وہاں وہ  
 دیکھنے کے قابل ہو گا۔ یہاں تک کہ کے بعد یونان جب حادثہ ہو گا تب ایسا  
 کہنے لگا۔  
 دیکھ یونان۔ تمہاری یہ ترکیب بے حد پسند ہے اور قابل عمل ہے۔ اس نے  
 اس کے اندر رطات کو اٹھا کر یہاں لائے ہو اور رطات کے حوالے سے خصوصیت  
 ساتھ منام اور خصوصیت کے ساتھ اس اور یونان کے چروں پر یہ ایک بھر پر  
 گا۔ یہاں تک کہ کے بعد ایسا توڑی دہرے لئے کی پھر وہ کسی قدر فکر سے  
 یونان کو قاطب کر کے کہنے لگی تھی۔

یہ منام میرے حبیب کو کچھ کرنا ہے کہ مجھ کو۔ اس لئے کہ منام میں اس پر  
 اس کی طرف سے اس کے لئے نکل کھڑے ہوئے ہیں۔ اس پر یونان عورت اپنی  
 اور کھڑا ہوا۔ اور جو سے پار سے انداز میں وہ کیرش کو قاطب کر کے سے لگا کیرش  
 منام میں اپنی سرری قوتوں کو حرکت میں لائے ہوئے منام کی من رطات کو اٹھا  
 لیا ہوں۔ کیرش سے یونان کی اس تجربہ سے اتفاق کیا۔ پھر یونان اپنی سرری قوتوں  
 میں لائے ہوئے توڑی دہرے کے لئے اس سرے سے مات ہوا پھر وہ ایسا کیرش  
 کو اٹھا کر اس پر اس انداز میں وہ کیرش کو قاطب کر کے کہنے لگا۔  
 یونان میں اس کام ختم کر چکا ہوں۔ منام کی من و اس کے میں نے اس پر  
 اس کے سب سے اس طرف والا کر دے۔ اس میں لا مشغول ہے اس کے ہاتھ پاؤں  
 اس سے سزا دیتے ہیں اور من پر کچرا ہار دے گا کہ وہ شور نہ کرے۔  
 یہ بارگاہی من کیرش میں خوش ہو گئی تھی۔ وہ جواب میں کچھ کہہ ہی چاہتی  
 تھی کہ پھر یونان کی گردن پر اس دو اور بھی بھلی مسکراہٹ میں وہ کہنے لگی۔  
 دیکھ! میرے حبیب کیرش کی طرف سے بھی خطا رہے۔ تم جانتے ہو کیرش کی  
 خوبصورت اور کشش ہے کہ یہ منام اس اور یونان اس کے منام اس کی  
 سے متاثر ہو گا اس کی طرف بھی مائل ہو سکتے ہیں۔ اور اسے اپنی اس کا نشانہ  
 اراں کر سکتے ہیں۔ اس پر یونان بے پناہ غصے کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا۔ کیرش  
 اس کا معاملہ کر کے کیا اس سے اپنی موت اپنی مرگ کو دعوت دیتی ہے۔ کیرش  
 اس پر یونان اور ایسا کی ساری منگ ساری تھی۔ لہذا یونان کے یہ الفاظ اس کو  
 میں تیز اور تیزی انداز میں یونان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ جواب میں کچھ  
 کہتی تھی کہ اسی کو مکان کے چھوٹے دروازے پر دروازہ دے رہی تھی۔ اس پر  
 اس پر اسے سامنے بھی کیرش کو قاطب کر کے سے لگا۔ کیرش تم نہیں جانتو۔ میرے  
 میں تین منام اشاداش آگئے ہیں۔ میں دروازہ کھول رہی ہوں۔ اس پر کیرش کہنے  
 میں آپ کے ساتھ جاتی ہوں اگر وہ میرے جس کو دیکھتے ہوئے میری طرف مائل  
 کیرش کرتے ہیں تو میرے خیال میں ہم آج ہی اس میں ایسا سٹی ملے گا کہ اس کے  
 اس کو گارنٹ میں کریں گے۔ اس پر یونان مسکراتے ہوئے کہے گا میں نہیں  
 جانتی۔ یہ ضرورت ہے۔ تم نہیں جانتو۔ اتنا کہتے تھے یونان کو رک جانا پڑا  
 اس نے دیکھا کہ ہر من حیث کی دونوں پیشیوں عرب اور ہند لکھ مندی کے  
 اس سے نکل کر من میں اس کھڑی ہوئی تھی۔ اس میں دیکھتے ہوئے یونان اور

کیش بھی محکم میں آسٹ کیش عربیہ مور بٹا کے قریب کھڑی ہو گئی جب کہ کھولنے کے لئے یونٹ آگے بڑھا تھا۔

دردانہ کھولنے کھولنے اچانک یونٹ رک گیا۔ وہ پٹا پڑا ہوا حصہ وہ غاصہ کیسے لگا۔ دیکھ بھری یہ اور یونٹوں میں تو عربیہ بٹا اور بھری پٹی پیرش کے لئے غاصہ میں جا کر بیٹھ گیا اور دیاں غاصہ کا دروازہ بند کر کے اس پر غاصہ بن اور دیکھ بیٹھے ان تینوں کے مقابلے میں ہم تھیں، دیکھ اور تھا میں ہم نہیں تھے۔ آخر کے ساتھ ہمارا ٹھکانا ہی ہوتا ہے تو اس سلسلے میں ہم چاروں بھی لڑ رہے تھے۔ اس گے اس پر یونٹ مسرت ہوئے تھے لگا۔ نہیں آپ واپس آئے۔ یہی صورت حال تھی آپ عربیہ بٹا اور کیش کے کرکٹ میں چلی جائیں۔ دیکھ بھری وہاں۔ اس میں تینوں ماں دیکھیں۔ اس میں مصروف تھیں۔ میں مٹا رہی تھی وہ یہاں تھا کہ وہ وقت مناسم کی سن لہ میں سے ہمارے مکان کے سب سے ہائیں طرف واقعہ حرم تھا رکھا ہے۔ اس کے ہاتھ پاؤں بندھ رکھے ہیں۔ اور میں نے اس سے مراد یہ ڈال دیا ہے تاکہ وہ بیچ چلے سکے۔ مناسم آپ اپنے بدوش ماضیوں کے ساتھ آئے گا تو میں ان تینوں کی طرف کھینچ کر لے جاؤں گی جس میں مریم کی ہیں۔ اس سے یہ کہوں گا۔ غازیہ اور بٹا اس وقت دونوں اس گھر میں ہیں۔ تم تینوں انھیں اپنے ساتھ لے جا سکتے ہو۔ میرا یہ درمل دیکھ کر ہے یہ وہی ہیں کہ کرکٹ کی طرف جائیں گے۔ جب مناسم وہاں پہنچی سن رہا ہے، دیکھنے کا تو دیکھ رہی وہ ماں وہ مادہ بھی دیکھنے کے قابل ہو گا۔

اس پر غاصہ سے غرمدی سے یونٹ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ میرے مناسم کی سن کو کیسے 'کب یہاں آنا ہائے۔ میں تو خبر تک نہیں ہوتی۔ تم کیا۔ اس پر یونٹ کہے لگا۔ میں نے یہ سب کیسے اور کس وقت کیا اس کو تم میں جواب میں غاصہ کہہ کرنا چاہتی تھی کہ دروازے پر پھر دروازہ بند ہو گئی۔ اس سے یونٹ جلدی میں کہنے لگا۔ غاصہ میری جہنم میں تو عربیہ بٹا اور کیش کو درجن غاصہ کی طرف چلی جا۔ غاصہ فوراً حرکت ہو گئی۔ عربیہ بٹا اور کیش کے ساتھ دیاں غاصہ کی طرف گئیں اور دیاں غاصہ کا دروازہ یونٹ کے آگے سے بند کر دیا تھا۔

جوں ہی یونٹ نے آگے بڑھا کہ دردانہ کھول۔ نہیں بیٹے بٹے عجب دروازہ سلامت کے جوان امداد دے اور اس میں یونٹ کھینچ لیا۔ وہ دروازہ

میں۔ مکان میں داخل ہونے کے بعد ان میں سے ایک۔ یونٹ۔ غاصہ رتے۔ پچھلے تم کوں ہو اور اس گھر میں کیسے سوچا ہو۔ اس پر یونٹ بری قدر میں گا۔ ان تینوں کو دیکھتے ہوئے پوچھتے لگا کہ پہلے میں تم تینوں سے پوچھتا ہوں۔ میں نے پہلے میں بھیر امداد اس مکان میں داخل ہو گئے۔ اس پر وہ جواب دیا۔ یہاں آئے۔ میں اس جتنی فائدہ ہوں۔ یہ میرے ساتھ میرے اس ساتھی ہیں چہ تو میں طرف ہے اس کا نام اسوں اور جو بائیں طرف ہے اس کا نام یونٹ ہے۔ دیکھ کر دانا ہے کہ اس یہ غاصہ کی وہ دیکھیں ہیں۔ جو اس جتنی میں سب سے زیادہ کیش ہیں۔ اس ہم تینوں کی کھالوں میں اس پر سبہ ہم پر دریاں آتے۔ ریت سے کہ کسی نہ کسی روز تو یونٹیں۔ جیتھ تک ہو کر اپنی دیکھیں کہ وہاں سے آئے۔ یہ تو صوبہ کہ تم کوں ہو۔ اس پر یونٹ نے غصہ بڑا لکھ کا اظہار کرتے ہوئے لگا۔

یونٹ یونٹ ہے۔ میں جیسے شہر کا رہنے والا ہوں۔ اس پر غاصہ کے دور کے قریب میں سے آئے۔ اور غاصہ سے ملنے کے لئے جیسے شہر سے آئے ہوں۔ اس پر یونٹ نے کہا ہے تم تنہا ہی اس گھر میں داخل ہوئے ہو۔ جواب میں کہہ کر کے بجائے۔ اثبات میں سر ہڈی دو تھا۔ پھر اس نے کچھ سوچا اور مناسم کو غاصہ کر کے لے گیا۔ غاصہ سے روز یہاں آئے جانے اور عربیہ اور مادہ کو پسند کرنے کے متعلق غاصہ کی طرف سے ساتھ لیا چلی ہے۔ دیکھ تم تینوں کا دروازہ یہاں آنا اچھا نہیں۔ اس میں تینوں اس جتنی میں مدد نام ہو کر رہ جائیں۔ اگر تم اس میں آ جاؤ۔

یونٹ نے ان کی محبت سے غصہ انداز ہونا چاہتے ہو تو وہاں میں طرف دالے۔ میں نے پہلے چلو۔ وہ دونوں اس وقت ہی کمرے میں بیٹھی ہیں۔ آخر ان دونوں سے بات کرنا چاہتے ہو تب بھی اور اگر تم اس میں آ جاؤ۔ پھر میں سے آ جاؤ۔ میں ان تینوں کو اجازت سے حائل چلو۔

یونٹ جواب میں کہ مناسم اور اسوں اور یونٹ تینوں حیرت زدہ رہ گئے تھے۔



اور نکل جاتا کہ میں جسے بھلی اور اس کے لاش بدستوں سے پہنچا کر نکال دوں گا۔  
 میں نے یہ رخصت قرار دیا کہ حرکت میں آئی اور اس کمرے کی پشت کی طرف جو دروازہ تھا اس  
 کی طرف سے نکلی گئی تھی۔

اس سے پہلے کہ یوسف دوبارہ کمرے میں آیا اور مناجات و دعا کرتا تھا۔ اس نے  
 یہ تسبیح ادا کر دی۔ وہاں واقعی عزیز اور ملازم تھے جس کا تسمیہ اس  
 میں تھا۔ اس پر مناجات پڑھیں کہ میں نے یہ سب سنا ہے، تم یہ کہتے ہو کہ وہ میری بہن  
 تھی۔ کیا تم اسے جاننے اور پہچانتے ہو۔ اس پر یوسف نے کہا۔ میں جانتی ہوں اسے  
 میں نے اس سے گفتگو کرتے رہا ہوں۔ گفتگو کے درمیان مجھے پتہ چلا کہ وہ  
 بہن تھی۔ یہ بات سب اور میں نے اسے اس کے پاس ہی رہنے کی طرف سے  
 منع کیا۔ واقعہ یہ ہے کہ اس نے اس کمرے سے نکل کر چلی گئی ہے۔ اس  
 کو قہراً کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا۔

یہاں پہنچا جاتا وہی اہمیت نہیں رکھتا کہ میں تو تم سے یہ پوچھتا ہوں کہ وہ یہاں کیسے  
 پہنچ گئی تھی۔ نہ اسے اور حلقہ کا اظہار کرتے ہوئے کہتے تھے۔ جس طرح تم  
 یہاں میں آئے تھے۔ اس طرح تسمیہ میں بھی آئی ہوئی۔ جس طرح میں لاش  
 کے پاس اس مکان میں آئے ہو اس طرح تسمیہ میں بھی آئی ہوگی۔ اس پر مناجات  
 نے کہا۔ ایسا ہاتھ اسی۔ چاہتا تھا کہ مجھے میں یوسف کے منہ پر ایک بھر چڑھ چکا ہوں۔  
 یہاں سے ہوا میں اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ پھر اس کے منہ پر ایسا  
 چھاپا کہ اس کی وہی طرف مائل ہو گئی۔

اس واقعہ پر بعضہ عریضہ اور کئی شے بھی دیا گیا۔ اسے اس مکان میں اس  
 کی خیمہ۔ اس چاروں کو دیکھتے ہوئے مناجات چھپ کر اٹھ گیا۔ اور جیتے ان  
 میں وہ اپنے ساتھیوں میں اور پراش کو مخاطب کرتے کہتے تھے۔ یہ عریضہ اور ملازم  
 نے کہا۔ میں نہیں۔ ان کے ساتھ ایک تیسری لڑکی ہے جو ان دونوں سے بھی زیادہ  
 بہتر ہے۔ اب یہ تینوں ایک ایک کمرے میں آ جائیں گی۔ اور یہ وہاں اس کے  
 ساتھ رہیں گے۔ پھر دیکھتے ہیں کہ اس کی رازداری اور رازداری سے وہاں کی خیموں  
 کے بارے میں کچھ سنا ہے۔ اس کے بعد مناجات نے اسوں اور کوش و صاحب  
 کے لئے کہا۔

میرے دوستوں ساتھیوں۔ آگے چلو اور مار مار کر اس کو اس کے اہتمام

دار میں سودا ملک خریدنے کے لئے گئی ہوگی۔ تم وہ سامنے بائیں طرف دوائے  
 میں چلے جاؤ۔ جس میں اس وقت عزیز اور ملازم تھے۔ اور میں بائیں دایم ہاتھ  
 خانے میں بیٹھ کر تمہیں اس سے مخاطب ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ وہاں سے پہنچ  
 جواب پر مناجات کے پاس سے چلے گئے۔ تھوڑی دیر کے لئے کئی کئی منکراہت سردار ہوئی۔  
 نے اپنے لباس کے اندر سے چند کچے کھل کر یوسف کی طرف پھینکے اور سے بھاگ  
 اپنے پاس رکھ کر۔ تم یہ ہمارا کام کیا ہے جس کے ہونے کی ہمیں امید تھی۔  
 یوسف بولا۔ پہلے تم تھیں اس کمرے میں جاؤ۔ جب تم وہاں سے فارغ ہو کر نکلو گے  
 جس قدر رقم تم مجھے دے گے میں تم سے لے لوں گا۔ مناجات یوسف کے اس جواب سے  
 مد خوش ہوا۔ پھر وہ اپنے دونوں ساتھیوں میں اور پراش کو لے کر مکان کے بائیں  
 دوائے اس کمرے کی طرف چلا گیا جس کی طرف یوسف نے اسیں اشارہ کیا تھا۔

تینوں اس کمرے میں داخل ہوئے۔ یوسف کمرے میں کھڑا کچلے کچلے مسرا اور  
 تھوڑی دیر بعد وہ تینوں انتہائی غصے اور خستگی کی حالت میں اس کمرے سے نکلے۔  
 یوسف کے قریب نہ رہے۔ وہ کھلی میں یوسف کے قریب پکڑ کر اپنی طرف کھینچنے  
 کہے۔ یہ تم نے تم سے کیا برا مذاق کیا ہے۔ یہ میرا کون سا رشتہ اس مکان میں  
 کمرے میں کیسے آئی۔ اس نے اس کے ہاتھ پکڑ کر اٹھ کر اس کے منہ پر کھینچا  
 میں پیش کرتی ہوئی تھی۔ اس پر یوسف نے جواب دیا۔ تم نے اسے اس کے  
 تو عزیز اور ملازم چلی ہوئی تھی۔ تسمیہ تسمیہ میں رہتا ہے۔ فتنہ مند۔  
 چھوڑو۔ میں کمرے سے ہو کر آتا ہوں۔ مناجات نے قرار دیا۔ میں یہاں پہنچا ہوں۔  
 جی تیزی سے اس کمرے میں گیا۔ وہاں کمرے کے وسط میں رخت پینٹل کی مالا  
 کھڑی تھی۔ یوسف آگے بڑھا اور وہی نرمی میں اسے مخاطب کرتے ہوئے لگا۔

رخت تسمیہ میں تسمیہ بھلی مناجات اپنے دو ساتھیوں میں اور پراش سے  
 رور۔ یہاں آتا ہے۔ وہ اس عریضہ کی خیموں میں اور ملازم و نگہ کرنا ہے۔  
 حوت اس کی ہونے دو ہے۔ جب میں تمہیں اٹھا کر یہاں اس کے لئے لانا تھا۔  
 اور اس کے ساتھیوں کو یہ احساس ہو کر جس طرح اس کی اپنی حوت حوت سے اس  
 دوسروں کی حوت میں بھی مل کر رہتے رہتے ہیں۔ دیکھ میری کن میں تمہیں  
 نظر ہے سے اٹھا کر یہاں میں لایا تھا۔ اس پر رخت حوت کن انداز میں یوسف کی  
 دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔ دیکھ میرے اچھی بھلی۔ میں تیری شکر گزار ہوں کہ تو نے مجھے  
 بھلی مناجات اور اس کے دوستوں کا اصل چہرہ دکھا دیا ہے۔ یوسف پھر بولا۔ تو دیکھو۔

یونان بنیاد سے طبع بگاڑ دو۔ یہ کیا کجی کا منانیم ہے ہاتھ اٹھائے مولیٰ خیر نہیں اسے اتنا مار کہ اس حیل کے جس میں اس کا دم نکل جائے میرے حیل میں اور تیری لڑائی سمجھ رہے ہیں اسی کے ساتھ میدان سے آئی ہے اس کا ہاتھ بعد میں اس تیوں لڑائیوں کو سے کہ ہم ان کے ساتھ وہ لڑائی میں سے ہوں گے کے سے مثال نہ ہی ہو۔ منانیم کے سے پر اسوں اور پراش دوں گے ہمارے سے یونان پر حملہ آور ہو۔ یونان اپنی جگہ پر باطل پر سکون لڑا تھا۔ تاہم اس میں یورش 'محصہ' عرب اور بنیاد کی طرف سے ہٹ کر یونان کے پہلو میں اس میں تھی۔ اس موقع پر یونان نے مز کرکیش کی طرف دیکھا۔ یونان کی زبان مت میں غلاب کر کے کہے لگا۔

کیرش تم وہیں 'محصہ' عرب اور بنیاد کے پاس ہی کھڑی رہیں۔ میں اس پر ہونے آسانی کے ساتھ پٹ ہوں گا۔ اس پر یورش محبت اور چاہت بھری رہی ہے میں ایسے موقعوں پر آپ کو ایسا کیسے تجویز ملتی ہوں۔ میں آپ کے ساتھ مل کر ہٹاؤں گی کہ کسی کی بیٹی پر ملنا چاہیے رکھنے کا یہ تجویز ملے۔ تھی یہ جگہ میں اور قریب آگئے تھے۔ دونوں ایک ساتھ حملہ آور ہوئے اور چاہت تھے کہ آگے پیچھے پر اپنے نکلنے کی ہارش کر دیں کہ ان کے حرکت میں آئے سے پہلے ہی یونان نے وار گھوسہ اسوں کی گردن پر اس انداز میں مارا کہ اسوں پر ہی حملہ ہوا میں اچھلتا کے قریب گرا تھا۔ میں اسی وقت کیرش بھی حرکت میں آئی تھی اور جس طرح یونان نے اسوں کے را تھا ایسا ہی گھرنے اس نے ہارش کے سے اور پراش کھاتا ہوا منانیم کے پاؤں کے قریب جا کر تھا۔ یہ صورت حال دیکھتے ہوئے منانیم چرے پر اور زیادہ تھا یاں برس گئی تھی۔ پھر وہ یونان کو قحط کرتے ہوئے کہنے لگا ہے تو اپنے اور میرے مقام پر بھول گیا ہے۔ دیکھ ایسی تو اس ہستی میں

مسافر ہے جب کہ میں اس ہستی کا سردار منانیم ہوں۔ میں جب اور جس وقت چاہوں ہستی میں تمہارا خاتمہ کروا دوں اور کوئی بھی تمہاری مدد نہ کرے۔ تم سے ہاتھ جو ہر تریں ملتی کیا ہے کہ میری ہمن کو تم یہاں آئے اور میری میں میں مجھے سمجھا یہ ناقابل محال ہے۔ اس کی براہم صدارت جس میں میں منانیم سے ہوں۔ یونان ہوا۔

یونان کے دور دو۔ یہ صرف دوسروں کی بیٹیوں کی عزت اور منانیم سے وقت سے قریب سن رہا تھا۔ وہاں انہی کرکیش پریشان ہو گئے تھے

مات و حسرت اہمیت رکھتی ہے اسی طرح عرب اور بنیاد کی عزت بھی ناقابل اس طرح اپنی مس رعات کو یہاں دیکھ کر تمہاری غیرت نے ہارش را تھا اسی اور بنیاد کے سلسلے میں بھی تمہاری سمیت کو ہارش نہ لانا چاہئے تھا۔ دیکھ بیٹی سو کسی کی بھی ہو وہ قاتل عزت اور قاتل توقیر ہے۔ لہذا میرے ہاتھوں سے نکل میں تمہیں تسلیم کرتا ہوں کہ تم تیوں یہاں سے دفع ہو جاؤ اور پھر کسی میں کامیاب کرنے کی کوشش کی تو میں تم تیوں کی گردن میں ٹاٹ کر کسی تمہاری لاشوں کو دفن کر دوں گا۔ اور یہ کہ ہر تیرے ہوگی کہ تم یہاں کو

یونان کے ہاتھ سے ہاتھ لگاتے کرتے ہوئے تھے۔ جس میں قتل اور دفن تو ہم میں ان کے جس میں کریں گے اس کے ساتھ ہی منانیم سے ہے دونوں یونان کو مخصوص اشارہ کیا پھر وہ تیوں میں قحط سستوں سے یونان اور یونان ہمارے تھے اس موقع پر یونان نے کیرش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ کیرش یقیناً 'محصہ' عرب اور بنیاد کی طرف چلی جاؤ اگر اس میں سے کوئی اس کی اور اس کی بے عزتی کا باعث بنا چاہے تو تم ان تیوں کی حفاظت کرنا۔ اگر اس میں اس طرف نے بھی جیسا تو تم جانتی ہو میں ہوں کے اندر ان تیوں سے بچنے کی بات کرتا ہوں۔

یونان کا کہنا تھا ہے۔ کیرش عرب اور بنیاد کے قریب جا کھڑی ہوئی تھی۔ اتنی ہی سے آگے تھے۔ تاہم کے قریب سے۔ یونان ہارے دھاکے کی تیوں کا دور ان تیوں پر ہاں ہاں سے ہے ہاں ہاں اور ہاں ہی

ان اور پراش نے اپنی طرف سے پراش و شش سے متصل، یونان کا ہے۔ اپنے ساتھ رہے اور مطالب کریں میں یونان نے اس میں سے ایسا ہی یونان پر کوئی اور کر ضرب لگا سکے تھے۔ یہاں تک کہ یونان سے اس کے ہاں کر دیا تھا۔ اور تیوں نے اپنی کی حالت میں رہیں پر اس کے تھے۔

یونان کے ہاتھ سے ہاتھ لگاتے کرتے ہوئے تھے۔ جس میں قتل اور دفن تو ہم میں ان کے جس میں کریں گے اس کے ساتھ ہی منانیم سے ہے دونوں یونان کو مخصوص اشارہ کیا پھر وہ تیوں میں قحط سستوں سے یونان اور یونان ہمارے تھے اس موقع پر یونان نے کیرش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ کیرش یقیناً 'محصہ' عرب اور بنیاد کی طرف چلی جاؤ اگر اس میں سے کوئی اس کی اور اس کی بے عزتی کا باعث بنا چاہے تو تم ان تیوں کی حفاظت کرنا۔ اگر اس میں اس طرف نے بھی جیسا تو تم جانتی ہو میں ہوں کے اندر ان تیوں سے بچنے کی بات کرتا ہوں۔



۱۔ یعنی کڑے طراپوں کی سرزمینوں میں گونجتی ہواؤں اور رست کے سمندر میں  
رات کی طرح حلقہ گود ہوئے تھے۔

۲۔ انہوں کے اس مہم سے دریائے فرات کے کنارے کی رست کی پیاسی گمراہی خوں  
۳۔ لگی تھی۔ کڑی دھوپ کی تیز ہی برنخ کی شکن کی طرح خون آلود اور دہل  
۴۔ آگن میں ان محنت اجسام بے گواہ ہوئے گئے تھے۔

۵۔ رات کے اس کنارے جہاں جنگ شروع ہوئی تھی۔ ہڈیوں کی لذت  
۶۔ 'داریں' رنگوں کے گہنی سائے، 'مٹف' دلالت کے 'س' شیب کی 'چٹل' پکی  
۷۔ 'ماں' زندگی کے گہم راستے، 'سچوں' کے پیشے غرضیکہ۔ شے خون آلود ہو کر وہ  
۸۔ ان جنگ میں جانوں طرف گہری مرگ کے سمور اور رات سمیر موت کی  
۹۔ گئی تھی۔

۱۰۔ رومن دربار سے حملہ آور ہو رہے تھے جب کہ ایرانی شہنشاہ رسی نے اپنے لشکر  
۱۱۔ یسوں کے ساتھ روک کر اپنے دفاع تک محدود رہا ہوا تھا۔ اگر وہ اس تک  
۱۲۔ نہ پہنچے۔ رومن براہ جہ چڑھ کر حملہ آور ہوتے۔ رست۔ لیس نری بڑے قتل  
۱۳۔ کے ساتھ ان کے حملوں کو روک کر اپنا دفاع کرتا۔ رومنوں نے جی کو شش  
۱۴۔ ہاں جنگ میں برائیوں کو پاپ ہونے پر مجبور کریں لیکن۔ رسی کمال جراتمداری کا  
۱۵۔ تھا۔ رومنوں کے حملوں کو روکتے ہوئے وہ اپنے لشکر کے ساتھ ایک قدم بھی  
۱۶۔ نہ ہٹا۔ لشکر کی ہر سمت سے اس نے اپنے لشکر کی صفوں کو رومنوں کے سامنے  
۱۷۔ تھا تھا۔

۱۸۔ رسی جب ایرانی شہنشاہ رسی نے دیکھا کہ رومنوں کے اندر تھکاوٹ کے آثار  
۱۹۔ ہیں تو اس نے اپنا اصل ٹھکانہ دھنا شروع کیا۔ اپنے لشکر کے ساتھ وہ  
۲۰۔ رومنوں سے ٹکرائے۔ دھک کے صحرا سے لڑنے طوفان 'اندیشوں' کی رست سے  
۲۱۔ اسے پیاسے صحرائی طرح حریت میں کیا۔ اندیشوں کے گہور اندھیوں 'فح'  
۲۲۔ نہ۔ جہلی سے بھٹکتے پھرتے طوفان کی طرح وہ رومنوں پہ حملہ آور ہوا اور  
۲۳۔ لشکر کی ہر سمت کو اس نے دھوں دھول ہر جہت دھواں دھواں کر کے دکھ دیا  
۲۴۔ شہنشاہ رسی نے تیرے دور کی اس جنگ میں رومنوں کو ام ن لیے دیا۔ رومن  
۲۵۔ اس جنگ کرتے ہوئے جھگے ہوئے تھے۔ یہ نری نے اپنا رنگ دکھاتے  
۲۶۔ دیا۔ وہ گھوڑوں سے آدمیوں اور طوفانوں میں تبدیل کر کے دکھ دیا تو رومن جی  
۲۷۔ کی اس حالت سے رسی نے چار قاتل اٹھایا اور چاروں سمت سے رومنوں

۱۔ جس کچھ باوقار عظمت فوجیں ہیں۔ جنس حریت میں۔ اگر میں رست و سبیل اور  
۲۔ کامیاب ہو گیا۔ میں تمہیں یقین لاتا ہوں کہ اگر مٹائیں اسیوں اور پراش سے نہ  
۳۔ عارف ولی پیدا قدم اٹھائے لی کوشش کی تو اسی سری قوتوں و حرکت میں لڑتے ہو  
۴۔ راس کی حالت بدترین ہوگی۔ اس پر بعد مرقی کا اٹھارے گتے ہوئے  
۵۔ لگی۔ میرے شیخ تم 'افوں' میں یوں ہم قیوں میں پہنچو گے نئے فرشتے صفت ہو  
۶۔ ہوئے۔ اب میرے خیال میں تم 'افوں' میں یوں پہنچو اور اسی کمرے میں جا کر  
۷۔ اس کمرے میں تم نے رست و سبیل تھا۔ بعضہ کے کسے۔ پانچ اور ہر ش  
۸۔ 'افوں' سے یہ 'رے' کی طرف دیکھتے ہوئے اٹھے اور پھر جس کمرے کی تختوں  
۹۔ سے کی قی میں جا کر وارا کرنے لگے تھے۔ یوں پانچ اور ہر ش  
۱۰۔ بعضہ کے یہی قیام کر لیا تھا۔

۱۱۔

۱۲۔ ایران کے نئے شہنشاہ رسی سے جب آرمینیا پر تھکر کر یا اور آرمینیا  
۱۳۔ ہوگ کر اٹلی میں رومن شہنشاہ ڈیوٹیش کے پاس چلا۔ تو ایک کشتی سے اسے  
۱۴۔ اور بے عراقی جا کر ایرانیوں نے اور شہنشاہ پر تھکر کر لیا۔ اس نے رومنوں  
۱۵۔ جنگی تیاریوں کیوں اور اپنے ایک جرنیل تیسے رسی کو ایک رست بڑے لشکر کے  
۱۶۔ کے شہنشاہ کا مقدمہ کرتے تا علم دیا۔ کیسے رسی اس رسی اور اسے ایوب کے  
۱۷۔ رومنوں کے لشکر کا رسی تھا۔ وہ دروازے ایوب سے روانہ ہوا۔ ایشیا کی ط  
۱۸۔ پہ لشکر کے ساتھ وہ پہلے وہ بین السمرین پہنچا۔ پھر دروازے فرات کے کنارے  
۱۹۔ قریب رومن جرنیل تیسے رسی اپنے لشکر کے ساتھ بڑا کر گیا تھا۔ دوسری طرف  
۲۰۔ شہنشاہ رسی کو اس علم ہو کہ رومن لشکر نے ہرام کے قریب دروازے فرات  
۲۱۔ بڑا کیا ہے تو وہ اپنے لشکر کے ساتھ آگے بڑھا اور دوسرے لشکر کے ساتھ صف  
۲۲۔ دروازے فرات سے غارت ہوا تھا۔ جنگ کی ابتدا ہوئی۔ اس جنگ کی  
۲۳۔ رومنوں نے۔ رسی شاید جنگ کا طویل دیا۔ تھا ہوا تھا۔ اور رومنوں کا  
۲۴۔ چاہتا تھا۔ اس کہ رومن جرنیل فی اللہ رست آور ہو کر اور ایرانیوں کی صفیں  
۲۵۔ کے جنگ کے سنگ واپے حق میں پیسے کا ارادہ لئے ہوئے تھا۔

۲۶۔ اسی بنا پر۔ نئی دوں لشکروں سے اپنی صفیں درست ہیں۔ رومنوں کی  
۲۷۔ سے جنگ کی ابتدا۔ تیسے رسی کے علم۔ رومن برادری۔ اس کے رست





طرح ہونا چاہئے۔

لیکن کچلے ریس کو اپنے سابق رومن شہنشاہ ولیہین کا اہتمام یاد تھا۔ ان کے شاہ پار اس مرکزی شہر لے گیا تھا۔ اور جس وقت وہ گھوڑے پر سوار ہوا رومن شہنشاہ ولیہین پر پاؤں بجا کر گھوڑے پر بیٹھ کر آتا تھا۔ ایرانی سیر کی یہ رسم تقریر بھی کیے ریس کو مصالحت پر آمادہ نہ کر سکی۔ وہ یہ تقریر سن کر اور بڑا غصہ ہوا یہ کہ کہ ایرانی سفیر کو ہانا دلا کہ جن شرائط پر ایرانی حکومت کے ساتھ مصالحت ہو وہ میں بعد میں ایرانی حکومت کو واضح طور پر بھجوا دوں گا۔

آخر چند ہی دن بعد رومنوں کے خارجہ جرنل جیسے ریس نے ایرانیوں سے مصالحت کرنے کے لئے ہندوچہ پہلے شرائط پیش کیں۔

اول یہ کہ ایرانی حکومت ایرانیوں کے انہیں ساحل تک کے پانی کو مسترد کر دے جائے یہ پانی سوسے ایرانیوں تک زیادہ نہ رہے اور نہ

دوئم یہ کہ رومنوں اور ایرانیوں کے مابین فرات کے بجائے دریائے دجلہ سرحد تسلیم کر لیا جائے۔

سوم یہ کہ "میرا سے لے کر آرمینیا تک کے تمام ملک کا علاقہ رومنوں میں دے دیا جائے۔

چہارم یہ کہ آرمینیا (مگر صحتوں) پر روم کا تسلط تسلیم کیا جائے۔

پنجم یہ کہ عیسائی صرف ایسا مقام ہونا چاہیے جہاں رومنوں اور ایرانیوں

تبادلہ مال کا چکر ہو سکے گا۔

ایران کی فکری طاقت چونکہ رومنوں کے ہاتھوں شکست کے بعد پوری طرح مفلج تھی۔ اور ایرانی شہنشاہ نری کو یہ بھی خطرہ تھا کہ اگر اس نے شرائط و شہنشاہ رومنوں کا خارجہ جرنل جیسے ریس پیش قدمی کرتے ہوئے ایرانیوں کے مرکزی شہر

پہنچ سکتا ہے۔ لہذا اس نے شرائط و تسلیم کر لیا۔ ان شرائط کی رو سے ایرانیوں کی مشرکہ سرحد دریائے فرات کے بجائے دریائے دجلہ کو تسلیم کر لیا گیا۔

قلعہ تک کے علاقہ پر رومنوں کا تسلط مان لیا گیا۔ مگر متحین نری نے سخت قہر سے یہ بھی رومنوں کے زیر اثر آگئے۔

نری سے چونکہ خود ہی جنگ کا اہتمام کیا تھا لیکن اس کا اہتمام اس صبر

ایران کے لئے انتہائی رسوا کن اور مہلک تھا۔ ایسا معاہدہ جس نے تاریخی اعتبار سے

اور میں شاہ پر دوئم اس ذلت آمیز شکست کا بدلہ چکا کر اس صبح ناری

بھیر پڑا کہ سامانی حکومت کو رومنوں کے ہاتھوں پیش ہی خطرہ لاحق رہتا۔

ذلت آمیز معاہدہ کے بعد نری نے اپنے آپ کو حکومت کے قائل نہ سمجھا اور

ناری کو اپنا جانشین نامزد کر کے تخت و تاج سے دست بردار ہو گیا اور اس

نے کچھ ہی عرصہ بعد وہ اس جہاں غالی سے کوئی کرگمب بحر حال اس کے بعد اس

ایران کا شہنشاہ بنا۔

اس کے شہنشاہ نری کی یادگاروں میں شہر قسطنطنیہ کی بنائیں پر ایک بھرواں

اس میں بادشاہ قسطنطنیہ ایک دیوی کے ہاتھوں سے لے رہا ہے۔ عسکریں کا

یہ دیوی ایران کی مشہور و معروف دیوی نامیدہ ہے اس کے سر پر اس قسم کا

سپاس اس کے عہد کے سکوں پر ہے یہ ایک ٹھک ٹوپی کی شکل کا ہے جس کے اوپر

ناری ہے۔ سر کے ٹھکانے ہاں کندھوں پر چھلے ہوئے ہیں۔ گلے میں سرتیوں

ناری نے ایک دیوار دار تاج پہنا ہوا ہے۔ ہاں کندھوں پر لٹک رہے ہیں۔ گلے

جس کے ہاں ہیں۔ قبالوں سے ہوئے ہے اس کے اوپر کمر بند ہے دیوی اور بادشاہ کے

ہاں لٹکا ہے یہ شہنشاہ نری کا بیٹا محمد ہے۔

نری جب تک زندہ رہا وہ موسم گرما اپنے شہر اور موسم سرما طلائع میں بسر کیا کرتا

وہ دور یہ لباس پہنتا تھا۔ صرف وہی لباس دوبارہ پہنا جاتا جو اختتام تھیں اور گراں بہا

ی اپنے قریبی طبقوں کی ست عزت کرنا تھا۔ کھانا اس کے لئے مخصوص نہ ہوتا

ناری سامانیوں کے لئے ہوتا خود ہی دیکھتا تھا۔ وہ کبھی اپنی برتری کا اظہار نہ کرتا

ناری کے اوقات میں جب شہنشاہ ہوئے کی حیثیت میں اس کی شان اختیاری

ناری کا حرم دو بیگمات اور دو لونڈیوں پر مشتمل تھا وہ کبھی عبادت کی غرض سے

میں نہیں جاتا تھا۔ جب اس سے سوال کیا گیا کہ تم ایسا کیوں کرتے ہو تو اس نے

ناری خدا کی پرستش مجھے اتنی مہلت نہیں دیتی کہ میں جنگ کی پرستش کر سکوں۔ وہ

ناری تھا۔ یہی وجہ تھی کہ رومیوں کے ساتھ اس نے سلطنت رسوا کی شرائط

ناری تھی۔

دہریہ مطریت ہمارے خیر کے خلاف ہے۔ میں عفریہ یہاں سے کوچ کرنا چاہتا  
 تھا۔ یہ بھی چاہتا ہوں کہ میرے اور کیرش کے یہاں سے جانے سے پہلے تصدیق  
 اور عرب اور ہٹلر کی شہر ہو جائے اور وہ اپنے گھر میں خوش اور آزاد ہو جائیں۔  
 یہاں کے لئے چند دن میں کوئی مناسب رہنے مکان مل سکے۔

۱۔ کی اس منہمک کے جواب میں بڑھی جیٹ کی گردن تھوڑی دیر تک جھکی رہی اور پشیمانی کی ملی جلی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بوناب میرے صبر سے بے بسی لگاؤ میں ہے۔ میں جو میری بیٹیوں عزیز اور بہنو کہہ سکتے ہیں لیکن وہ اس سے شادی نہ کرے۔ اس شادی پر ان کے گھر والے آمادہ ہیں۔ اس پر بوناب نے چونک کر حریف دیکھا اور پچھلے صبر سے صبر کیا! وہ بوجواں کون ہیں۔ ایک طرف وہ عزیز ہے۔ یہ بھی کہتے ہیں اور وہ میری طرف وہ اس سے شادی پر آمادہ نہیں ہیں۔ یہ کیا ہے اس پر ہضم ہونے کی نسبت زیادہ غور اور غور سے تازہ میں کہنے لگی۔

۱۔ بیٹا اس ہستی کے وہ نوجواں ہیں۔ دونوں بھائی ہیں۔ ایک کا نام عسکار اور  
 دوسرا خدیجہ۔ دونوں میری بیٹیوں عزیزہ اور منال کو پسند کرتے ہیں۔ ان کے  
 ہاں اس پسند سے اتفاق کرتے ہیں پر یہ شغلیاں نہیں ہو سکتیں۔ برفان نے احتجاج  
 اور مصحفہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا شغلیاں کیوں نہیں ہو سکتیں؟ مصحفہ گہری دھک  
 دے کر کہنے لگی۔ اس سے کہ عسکار اور خدیجہ دونوں بھائیوں کے ہاں باپ ڈرتے ہیں  
 میں نے اپنے بیٹوں کی شغلیاں میری بیٹیوں سے کر دیں ہیں تو ہستی کے اوباش اور  
 شہم اسوں اور برفان شغلیاں ہونے ہی نہیں دیں گے۔ اور اگر یہ شغلیاں ہو گئیں  
 تو اب وہ عزیزہ اور منال کو تنگ کرتے ہیں ایسے ہی وہ انہیں شغلی کے بعد بھی  
 کریں گے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ عزیزہ اور منال کی وجہ سے وہ ان کے بیٹوں  
 کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیں گے۔ اس پر برفان فوراً بولا اور مصحفہ کو  
 یہ سن کر لگا۔

عبداللہ اور افریقا کے مابین ہونے والی جنگ کا خوف نہ رہے تو کیا وہ  
 اس سے شادی پر تیار ہو جائیں گے۔ اس پر مصنف نے چونک کر یہاں کی طرف  
 رجوع نہیں کیا۔ یہ کیسے ممکن ہے؟ یہاں نے سر کو ہٹا دیتے ہوئے کہا: ہاں! تم یہ نہ  
 کہیں، ہے نور کیا نہیں۔ تم یہ بتاؤ کہ اگر میں کازر اور ٹوف نہ رہے تو کیا عبداللہ  
 اس کے گھر والے اس شادیوں پر تیار ہو جائیں گے۔ اس پر مصنف بیٹے دھوک  
 دیا۔ میرے بیٹے! میرا خیال ہے کہ پھر وہ اسی شادی پر تیار ہو جائیں گے۔

کہ ایسا نے یونانی کی مکتوب، ہاں ساس و پورہ یعنی خوش طبعی میں یہ ہاں،  
کر کے کہنے لگی۔

یونان میرے حبیب! اٹھ اٹھ کی اس لڑائی جیستی میں اپنے کام و جلد میرے کہ میرے تمہارے اور کیرش کے لئے ایک اور صم اٹھ کھڑی ہوئی ہے۔ اس نے جنس امیز آوار میں ایڈا کو غلبہ کرتے ہوئے پوچھا۔ وہ صم کوئی کہاں جگ ہے۔ اس پر ایڈا چمکتے ہوئے کہے گئی۔ وہ صم کہاں کہیں اور کس طرح۔ تفصیل تو میں تمہیں بعد میں بتاؤں گی پہلے تم اپنی اس سہولہ صم کو تو مشافہہ و عجم تینوں بد معاشی منافقین، افسوں اور پراش مار فہرے آج ہی لوٹے ہیں اور اس دن اپنے دونوں دوستوں، مون اور پراش کے ساتھ اپنے دیوان خانے میں میز قہ سے لئے صلاح و مشورہ کر رہا ہے۔

یونانہ! تم بھٹہ ہمارے اس چار سے بات کرو کہ وہ اپنی دلوں میں اس کو کس جگہ کی بات کرے اور جب اس دلوں کیوں پیدا ہو جائے اور یہ آپ آباد ہو جائیں تو پھر تم دلوں میں یہی رائے ہی رہے گی کہ اس کی طرف نہ سوسکتے۔ یہ کہنے کے بعد ایسا جب خاموش ہوئی تو یونانہ بولا۔ تم غیب کتنی ہوا پیدا میں ام سے بات کرنا ہوں۔ دیکھا ہوں وہ کیا جواب دیتی ہے اس کے ساتھ ہی یونانہ پہلو میں بیٹھی کیرش کو مخاطب کر کے کہا۔ دیکھ کیرش تو ارا بھٹہ کو تو ہمارے عزیز اور بھائی کو دینے رہے رہا۔ بھٹہ سے کہا کہ میں اس کی بیٹیوں کے متعلق ملکہ کی میں مشکوک کرنا چاہتا ہوں۔ کیرش فوراً اپنی جگہ سے اٹھی اور دیاں نہ۔

تھوڑی دیر بعد کیرش لائی۔ اس کے پیچھے بھینس بھی تھی۔ دیوار خارجہ  
ہوتے ہوئے مہفہ نے تھوڑی دیر تک جنس آمیز لگاؤ سے دیوار کی طرف  
دیکھا۔ اس نے اپنے سامنے ایک خالی نشست کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بڑی نرمی  
سیری مہمان میں جنہو میں انتہائی اہم موضوع پر تم سے گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔  
آگے بڑھی اور دیوار کے ساتھ بیٹھ گئی۔ کیرش بھی۔ مہفہ کے پیلو میں جم گئی تھی۔  
دیوار خاندہ میں تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ اس کے بعد دیوار نے بڑھی  
مہفہ کے کہنے لگا۔ کچھ سیری مہمان میں تم سے تمہاری بیٹیوں اور اپنے  
اور مادہ سے متعلق گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ تم باقی ہو کہ میں ایک فوق القدر  
ہوں۔ کیرش بھی الٹی ہی ہے اور ہم دونوں کا کسی ایک جگہ تم کر رہتا اور قرار ہے

یونٹ بولا اور بعضہ کو قلعہ کر کے کہنے لگے میری ماں! تو جا عداؤں اور انحراف کو بلا  
میرے پاس لے میں خود ان سے بات کرنا ہوں۔ میں چند ہی دن میں ع۔ یہ اور عداؤں کی  
سے فارغ ہونا چاہتا ہوں۔ یونٹ کی یہ کھنگھون کر بعضہ خوش ہو گئی۔ پھر وہ یونٹ  
سے اٹھ گئی تھی۔ جب کہ یونٹ اور کیرش وین دینے کر پڑی ہے جتنی سے بعضہ  
کا انتظار کرتے لگے تھے۔

تھوڑی ہی دیر بعد بعضہ لوٹے۔ اس کے ساتھ دو عداؤں بھی تھے۔ دوسرے کی  
آہیں میں خوب مٹی چلتی تھیں۔ وہ ان غلے میں آ کر بعضہ نے باری باری یونٹ  
اور انحراف عداؤں کا تہیں میں متعارف کرایا۔ یونٹ کے کہنے پر عداؤں اور انحراف دونوں  
ساتنے دینے لگے۔ پھر یونٹ نے ان دونوں بھائیوں کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا کہ مجھے  
ہے کہ تم دونوں بھائی عزیز اور عداؤں کو پسند کرتے ہو۔ کیا یہ سچ ہے؟ اس پر بڑا بھائی  
بولا۔ ہاں انجی یہ سچ ہے۔ یونٹ نے پھر پوچھا اگر یہ بات ہے تو پھر تم دونوں  
سے شادی کرنے سے کیوں ڈرتے ہو؟ اس پر چھوٹا بھائی انحراف کہنے لگا۔

شادی کرنے سے ہم اس لئے ڈرتے ہیں کہ عزیز اور عداؤں کو ہمیں  
بد معاشرہ متاثر نہیں ہوں اور پواش نے اپنی نگاہوں میں سارے عداؤں پر فریفت  
ان دونوں سے شادی بھی نہیں کرنا چاہتے بلکہ ان دونوں بھائیوں کو بے تہد کرنے  
ہوئے ہیں۔ ہم دونوں بھائی ان کا مقابلہ بھی نہیں کر سکتے اس لئے کہ ایک تو انظرانی  
اور مل و دولت میں ہم سے زیادہ ہیں دوسرے متاثر ہیں اس قدر ہی ہے۔ لہذا ہم  
بھائی ان کے سامنے کھلے طور پر بے بس اور بھجور ہیں۔

یونٹ نے بڑے جبر بڑے قہر سے ان دونوں بھائیوں کی کھنگھون کو تباہ و برباد  
خاموش ہوا تو یونٹ پوچھنے لگا اگر یہ دھارگی یہ سے ہی نہ رہے تو کیا تم دونوں بھائی  
عداؤں سے شادی کر لو گے۔ اس پر عداؤں نے چھاتی آنسوئے کہ ہاں اگر متاثر  
اور پواش کا خوف نہ رہے تو ہم عزیز اور عداؤں سے شادی پر آمادہ ہیں۔ اس پر یونٹ  
پوچھا یہ خوف اور یہ خدشہ کس طرح دور ہو سکتا ہے۔ کیا متاثر ہوں اور پواش میں  
کا خود اہتمام کریں تو تم اس پر رضا مند ہو۔ اس پر عداؤں خدشات کا اظہار کرتے ہوئے  
لگا۔

اس تو متاثر ہوں اور پواش بھائی خود مل کر ان شادیوں کا اجراء کریں گے  
نہیں۔ اور اگر کسی بھجوری کسی دھارگی کے تحت وہ عداؤں پر بھجور ہو بھی جائیں گے  
وہ جب یہ بھجوری ختم ہو جائے گی تو پہلے کی طرح عزیز اور عداؤں کو ٹھکارتا شروع

اسم دونوں بھائیوں کا جینا بھی حرام کر دیں گے۔ اس پر یونٹ پھر پوچھنے لگا۔  
اس متاثر و بھتی کی سرداری سے عداؤں کر کے کسی اور کو بھتی کا سردار بنانا چاہئے تو  
اس بھتی میں ہے اس بھتی کی قلعہ رکھتے ہو۔ اس پر عداؤں کہنے لگا اگر ایسا ہو تو اس  
میں ماسکتی ہے۔ لیکن اس طرح بھتی کے لوگ دو حصوں میں بٹ جائیں گے۔ کچھ  
سردار کا ساتھ دیں گے اور کچھ لوگ دار اور خوف کے مارے متاثر ہوں اور  
خداوند کا شروع کر دیں گے۔ اس طرح بھتی کے لوگ دو حصوں میں بٹ کر ایک  
بے خلاف جنگ و جدل پر آمادہ ہو جائیں گے۔ اور بھتی کی حالت پہلے سے بھی بدتر  
ہو جائے گی۔

عداؤں کے اس جواب پر یونٹ نے تھوڑی دیر تک سر جھکا کر مزید کچھ سوچا۔ اس  
دونوں بھائیوں کی طرف دیکھتے ہوئے فیصلہ اس انداز میں کہنے لگا کیا متاثر ہوں  
بے خلاف کسی کوئی بد معاشرہ اور پواش اس بھتی میں ہے۔ وہ ان جیسا کہیں کہیں  
بے خلاف کسی لگا نہیں۔ بڑے پواش اور بد معاشرہ تو یہی تیار ہیں۔ بھتی اس کے نکل  
بے خلاف اور خدشے ہی وجہ سے ان کا ساتھ دیتے ہیں۔ اگر یہ تیار ہیں۔ ہوں تو  
ہم ہوں کہ بھتی کے اندر سے بد معاشرہ اور پواش کا خاتمہ ہو جب تک یہ سن کر  
بھائیوں کو تو اس میں بڑا لگن متاثر ہوں اور پواش کا خاتمہ کر دیا جائے تو یہ تم سمجھتے  
ہیں شادی پر آمادہ ہو اور بھتی میں ہمیں بھی رہے گا عداؤں نے بڑے ہلکے سواں اور  
الطاف کیا اور کہنے لگا۔

متاثر ہوں اور پواش کا خاتمہ ہو جائے تو یقیناً یہ شادیوں بھی ہو سکتی ہیں اور  
ہمیں بھی قائم رہ سکتا ہے۔ پھر اچانک عداؤں کے چہرے کی حالت بد ہو گئی۔ پھر وہ  
پواش تمہارا تو اس یونٹ کو قلعہ کر کے کہنے لگا۔ لیکن دیکھو اسی ان بھائیوں  
یہ بات قہر میں ہے۔ اگر ان بھائیوں کے خلاف ہم حرکت میں آکر ان بھائیوں کا  
خاتمہ ہو اور اس کے بعد ہماری شادیوں ہوتی ہیں تو بھتی کے لوگ یقیناً ہم دونوں  
بھائیوں اور شہر کریں گے۔ کہ عزیز اور عداؤں سے شادیوں کرنے کی خاطر ہم نے  
اور پواش کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔ اس پر یونٹ پھر کچھ سوچا اور پھر وہ  
اس عداؤں کو قلعہ کر کے کہنے لگا۔

عداؤں میرے بھائی۔ میں متاثر ہوں اور پواش کا خود قتل نہیں کروں گا بلکہ وہ  
دوسرے کے خلاف حرکت میں آئیں گے۔ اور ایک دوسرے کے قتل کا  
کے۔ پھر تو کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔ اس پر چھوٹا بھائی انحراف بڑے اطمینان



کا اقرار کرتے ہوئے کہنے لگا اگر وہ تین ایک دوسرے سے الجھ پڑیں اور ایک دوسرے  
خاتمہ کر دیں تو پھر اس تجویز کا کوئی جواب ہی نہیں ہے۔ اس کے قتل کا کسی پر  
گا۔ نہ کسی سے کوئی انتقام لیا جائے گا اور اپنا کے خاتمے پر ہستی میں امن و سکون  
دورہ لگی ہو جائے گا۔ اس پر پٹال لپٹ کر کن انداز میں کہنے لگا تو تم دونوں بھائی بہن  
مطمئن رہو۔ بہت جلد تم دیکھو گے کہ منامیم اسوں اور پواش آپس میں ایک دوسرے  
خاتمہ کرنے کے درپے ہو گئے ہیں۔ پٹال کی اس گفتگو سے ہیرا اور انجرا دونوں  
مطمئن سے ہو کر دونوں خاتمے سے نکل گئے۔

ان دونوں کے جانے کے بعد پٹال نے اپنے سامنے بیٹھی ہوئی کیرش کو مخاطب  
کہہ کیرش تم یہیں بیٹھو۔ میں منامیم اسوں اور پواش کو آپس میں خاتمے کا ایک  
ہوں۔ جواب میں کیرش بولی کیا ایسا ممکن نہیں کہ اس معاملے میں بھی آپ کا ساتھ  
جواب میں پٹال کہنے لگا نہیں۔ ایسا کرنے میں تمہاری ضرورت نہیں ہے۔ تم جیسے  
مجھے لگے ہے کہ میں بہت جلد منامیم اسوں اور پواش کا آپس میں ٹکڑو کرانے میں  
کراؤں گا اس کے ساتھ ہی پٹال انجرا اور دونوں خاتمے سے نکل گیا تھا۔

راستے میں پٹال نے ایڈا کو پارک ایڈا نے پٹال کی گردن پر پس پڑا۔  
نے فوراً پوچھا ایڈا اس وقت منامیم اسوں اور پواش کس ہیں۔ جواب میں  
گئی۔ منامیم اسوں اور پواش یہ تینوں منامیم کے یہاں اپنے پیسے ہیم گفتگو کر  
گفتگو کا موضوع تم اور ہڈا تھے۔ تب تھوڑی دیر ہوئی اسوں اور پواش اس کے  
سے اٹھ کر نکلے ہیں۔ کیا تم ان کے خلاف کوئی جیلہ استعمال کرنے لگے ہو۔ اس پر  
ہوا۔ ایڈا میرا جیلہ دیکھتی جا۔ میں کیسے ان تینوں کو ہیم لڑاؤں اور ان کو  
بد معاشوں کا کیسے خاتمہ کرتا ہوں۔ اس کے ساتھ ہی پٹال پڑی تھی سے آگے  
منامیم کی حویلی سے تھوڑی سی دیر پٹال کو اسوں اور پواش اپنی طرف  
دیکھ۔ اسوں اور پواش منامیم کے ساتھ اس سے پہلے چرنگ پٹال کے ہاتھوں  
تھے۔ پٹال کو دیکھتے ہی وہ خوفزدہ ہو گئے۔ وہ چاہتے تھے کہ راستہ بدل میں  
لے انہیں پکارا اور رک جانے کو کہہ اس کے ہوں نرمی اور شفقت سے پکارنے پر  
رک گئے۔ پٹال ان کے قریب آیا اور انہیں مخاطب کر کے کہنے لگا۔

میرے عزیزو! میں تم دونوں سے تمہارے ہی فائدے اور شفقت کے لئے  
کہتا ہوں۔ کیا تم دونوں مجھے کسی ایسے مل سکتے ہو۔ اس پر اسوں پٹال  
نے پوچھا کہ تم ہمارے ساتھ کیسی گفتگو کرنا چاہتے ہو۔ پٹال بولا کہ میں

میں کا جواب دو۔ جو کچھ میں تم سے پوچھتا ہوں وہ تمہارے ہی فائدے کے لئے  
ہے۔ تم پسند کرو تو تم دونوں کسی جگہ جمع ہو۔ اور میں تھوڑی دیر بعد تم سے ہوں اور  
میں فائدہ کی گفتگو کروں۔ اس پر پواش کہنے لگا۔

میں اسوں کو اپنی حویلی میں لے جاتا ہوں اور دونوں دوا میں خاتمے میں تمہارا انتقام  
لیں۔ دیکھو پٹال ہمارے ساتھ دھوکہ اور قریب۔ لڑنا۔ اس پر پٹال مسکراتے  
تے گا تم دونوں جگہ میں ابھی تھوڑی دیر تک قریب رہنا ہو گا۔ اور تم سے ابھی گفتگو  
کا میں میں تم دونوں کا فائدہ ہی فائدہ ہے۔ اور سنو یہ گفتگو میرے اور ہڈا کے بیچ  
ہے۔ کیا اسوں اور پواش اس حفاظت پر خوش ہو گئے۔ پھر وہ دونوں آگے بڑھ گئے۔

اسوں اور پواش کے جانے کے بعد پٹال اپنی سرن قوتوں کی حرکت میں لیا اور ایک  
سے دور پار اس شخص کا بجیس اس نے ہمارا پرہیز منامیم کے دیوں خاتمے میں داخل  
اپنے دیوں طے میں اسوں اور پواش کے رخصت ہونے کے بعد اکیلا بیٹھا ہوا تھا۔  
پھر آکر پٹال نے منامیم کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا اب یہی تم کے سرکار میں  
بستی اور بھائی کی ایک بات کہتا چھتا ہوں۔ اگر تم بدلت دو تو میں اندر آؤں۔ اس  
نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے پڑی قراضی کا مظاہرہ کرتے ہوئے رہا۔

میرے برسر اگر تم کوئی ایسی گفتگو کرنا چاہتے ہو جس میں میری بستی اور  
تو پھر تمہیں اور داخل ہونے کے لئے مجھ سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں  
ہے۔ میرے سامنے بیٹھا اور کہو کیا تم چاہتے ہو۔ پٹال آگے بڑھا منامیم کے سامنے  
بڑھا اسے مخاطب کر کے کہنے لگا۔

ہاں یہ بہت پریشان کہ میں وہ ہوں؟ میرا نام کیا ہے؟ اور کہیں سے آیا ہوں؟  
وہ ان میں یہ بات غلط کہ میں میرے تیرے حوا میں سے آیا ہوں۔ تیری بھائی  
میں چھتا ہوں۔ منامیم پڑی جیٹو سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا۔ کیا تم  
میں پوچھنے کہنے لگا۔

پھر منامیم ہمارے دونوں دوست اسوں اور پواش تمہارا یہاں سے اٹھ کر  
میں صاف گفتگو کرتے جا رہے تھے۔ اس وقت وہ دونوں پواش کے دوا میں خاتمے میں  
میں کی گفتگو کا موضوع بستی کی حسین اور خوبصورت لڑکیاں تھیں۔  
یہ مشورہ کیا ہے کہ جب تک منامیم زندہ ہے اس وقت تک وہ عریہ اور ہڈا  
میں کر سکتے۔ خدا ان دونوں نے ہام مل کر یہ لپٹ کیا ہے کہ تمہیں قتل کر کے  
بتا دیا جائے اس طرح وہ دونوں مل کر عریہ اور ہڈا کو حاصل کریں۔ یہاں



مانے میں اکیلے بیٹے ہوئے تھے تو ایک لڑکے کی طرف کی گردن پر پس دیا۔ کھل اس کے  
 اس عمل کرنے کے بعد کچھ کتنی طرف نے پسے ہی اسے چھل کیا اور پوچھا۔  
 لڑکا اس سے پہلے تو نے اطلاع کی تھی کہ میں جیش کی دلوں میں عزیہ اور  
 لڑکیوں سے خارج ہونے کے بعد ایک ہی قسم کے لئے تیار رہتا چاہئے۔ کہ تم جیش کی  
 اس قسم کھل اور کس جگہ ہے اس پر ایسا سکرانی کھکھلائی ہوئی آواز میں بولے

یہ صرف صبیحہ ایک بات کہنے کے لئے تو ابھی میں نے تمہی گردن پر پس دیا  
 اس لب لعل کے اس طعنے سے صراحت۔ عرب کی طرف کوچ کر۔ اس پر  
 ایک طرف سے چوتھے ہوئے پوچھا۔ بیٹا یہ سرائے عرب کے اندر کیا قسم اٹھ  
 ہے۔ یا وہی عزادیں نے کسی نے اور چاک میں کی ابتدا کر دی ہے۔ اس پر  
 بوجھ ہوئے کہنے لگی۔

یہ میں کی ابتدا ہوئی میں بلکہ بہت جلد ہونے میں ہے۔ یہ طرف بولا۔ جو کچھ تم  
 ہو کھل کر کہو۔ اس کے جواب میں ایسا کہہ رہی تھی۔

یہ سرائے عرب سے انسانی گردن کا ایک موقع اٹھا لیتا ہوا تھا ہے اور  
 یہ وہی دس کر رہا ہے۔ اس انسانی گردن کا عزم اور ارادہ ہے کہ وہ عزم کو  
 اپنے اندر سے جلتا داکر خرقہ کر میں گے۔ ایک کے اس انکشاف پر طرف نے  
 دہرہ پوچھنے لگا۔

واضحیٰ سے کہو۔ سرائے عرب سے فیصہ والا یہ انسان کا گروہ کیا ہے اور  
 یہ کہیں پتہ کرنا چاہئے ہیں۔ اس پر ایسا کہے کہ۔

یہ عرب سے فیصہ والا انسان کا گروہ عرب کے مختلف قبایل پر مشتمل ہے  
 میں داکر توگ سواد میں سے مسلح رہتے ہیں اور سواد میں ہی کے ایک دلی  
 کا سردار میر بن واصل اس نسلی گروہ کی سرداری اور سرکردگی کر رہا ہے۔  
 اس داکر توگ سواد میں کے دلی قبیلے عبداللہ سے ہی تعلق رکھتے ہیں۔ میر  
 بن واصل کی اس انسان کا یہ گروہ عربی پتہ کرنا چاہتا ہے یہ لوگ پوری طرح  
 اس سے مسلح ہیں اور اس کے پاس سواری کے لئے لوٹ گھوڑے اور گنا بھی  
 ہے۔ اپنے ساتھ رسد اور تک کا سہل بھی وافر مقدار میں جمع کر رکھا ہے۔ اور  
 اس رکھتے ہیں کہ اپنی ہی حدود میں داخل ہونے کے بعد وہ چاروں طرف لوٹ مار کا  
 اپنے لئے مزہ رسد اور تک کا سہل حاصل کر سکتے ہیں۔ لیکن اس انسانی

کے رشتہ دار تھے انہیں اطلاع کرنے لگا کہ منائیم پویش اور اموں پر حملہ آور ہونا چاہیے  
 لڑا اس کی حفاظت کا سہل کریں۔ میں اسی موقع پر منائیم اپنے ساتھیوں کے ساتھ ہوا  
 دلی میں داخل ہوا۔ اموں اور پویش کو دیکھتے ہی وہ برہم ہوا اور کہنے لگا میں  
 صورت تم دلوں کی خواہش کو قیام نہ دے دوں گا اس پر اموں نے سیدھے  
 اظہار کرتے ہوئے کہا۔

اس منائیم نے کہنے سے بھی بدتر جہت ہو ہے۔ کہ میں اپنے ساتھی اپنے مالک  
 کر دم ہوتا ہے اور پاؤں پھانسا ہے تو نے نہ تک دواس سے بھی بدتر مصلحت یہ ہے کہ  
 اور پویش ہر صورت میں قتل کر لے رہیں گے۔ میرے قتل کے بعد ہی ہم عزیہ  
 کے مالک بن سکتے ہیں۔

منائیم کو جو باتیں طرف نے کھلی تھیں اموں کی اس گفتگو سے اس میں  
 یقین ہو گیا۔ لڑا اس کے جو ساتھی نے انہیں اس دلوں پر حملہ آور ہونے کا مشورہ  
 تھا منائیم کا اشارہ ملنے ہی اس کے ساتھیوں نے اپنی گواراں سوت آگے بڑھا دی  
 اور پویش پر اموں نے حملہ کر دیا۔ اس اور پویش نے پناہ مانگ کر پھاڑ پھیل دیا  
 اور منائیم کے ساتھیوں نے انہیں کے اندر اس دلوں کی خوشی ظاہر کر دی تھی  
 ہوں ہی منائیم نے اس اموں اور پویش کا ماتہ کرنے کے بعد خارج ہوئے  
 اور طرف کے اٹھتے کرے پر اموں اور پویش کے مسلح رشتہ دار دلی دسل  
 جب اموں نے کہا کہ منائیم کے ساتھیوں نے اموں اور پویش کو قتل کر دیا۔  
 سارے منائیم اور اس کے ساتھیوں پر حملہ آور ہوئے اور بڑے غوراً انہیں  
 نے منائیم سے ساتھ ساتھ اس کے سارے ساتھیوں کی بھی گردنیں کٹ کر رکھ دیں

( )

منائیم اس کے ساتھیوں اموں اور پویش کے قتل کے بعد چند روز بعد  
 اندر مدوات اور دشمنی کی کھچتی رہی پھر لوگوں نے باہر مل بیٹھ کر انہیں  
 عزا دی۔ اس مسلح صلیبی کے چند ہی روز بعد اس کی شادی ہوئے وہ  
 احباب کے ساتھ کر دی گئی۔ پھر اس سے ساتھ اپنے ہی باپ سے یہاں رہا  
 کہ اس قبیلے میں کہ انہیں اپنی بیوی بچہ کے ساتھ جیش کے ہی مستقل طور پر  
 گیا تھا۔

عزیہ اور بچہ کی شادی کے دوسرے روز جس وقت طرف اور پویش

کاغذ کر دیا جسے توہن کی سلامتی لوری کی سرکردگی میں جو خوشخوار عروں کا گروہ  
 ان طرف سے رہا ہے۔ عین کی طرف سے کے بجائے واپس جانے کے لئے منتشر ہو  
 کاغذ یہ جاسوس حیرین وائیل لور اس کے بیٹے اور بیٹی کو قتل کرنے کی کوشش  
 ہے۔ یہ ایرانی جاسوس ابھی کافی دور ہیں۔ لور تم اور کیرش میں سے پسے ہی حیرین  
 ہے۔ پس کچھ کر اس کی حفاظت کا سہل کر سکتے ہو۔ میں نہیں چاہتی کہ عین کی  
 جانے والے یہ عرب ایروں کے بدشاہ ہرگز کی طرف سے کسی تکلیف کی انت میں

لور پوچھا عروں کا وہ گروہ جس میں روئے۔ لوگ عید انیس کے ہیں اس کی  
 میں میں جس میں بتا چکی ہوں کہ حیرین وائیل کا رہا ہے۔ اس حیرین وائیل کا  
 بنائے جس کا نام محبوب میں حیر اور بیٹے میں جس کا نام حرم بنت حیر ہے۔  
 کاغذ ہرگز پھانک میں تینوں کو قتل کر دیا جائے تو اس کے یہ اثرات ہوں گے کہ وہ  
 ان طرف سے والے عروں کے قدم رت جائیں گے اور وہ اپنی جانے پر مجبور ہو  
 ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ خوشخوار ایرانی جاسوس میں تینوں کا خاتمہ کے عین کی طرف  
 سے عروں کے قدم مدد دیں۔ لہذا تم کیرش رت میں آؤ اور عین کی طرف  
 سے عروں کے اس گروہ میں شامل ہو کر ہرگز کی طرف سے جو خطرات حیرین  
 لئے اٹھ رہے ہیں اسے اٹھ کر لور دوں مل کر ان تینوں کی حفاظت کا انتظام

میں میں جس میں یہ بھی بتاتی چوں کہ ایرانی کے بدشاہ ہرگز سے حمل اپنے خوشخوار  
 میں وائیل اس کے بیٹے لور کی بیٹی وائیل نے کے لئے روانہ کئے ہیں وہیں  
 میں وائیل کشتیوں لور ہزاروں میں سوار رت ایک ست بدشاہ بھی عین کی طرف  
 رہا ہے۔ جو عین کی حفاظت رہے کہ وہاں کا گروہ جب وائیل سے ملے تو اسے  
 ہرگز کے گروہ کے لئے گاتہ سندر کے بارے میں حیرین نظر اس کی مدد رک  
 کا۔ عروں کا یہ گروہ کسی نہ کسی طرح سندر ہرگز عین میں داخل ہونے

میں میں جس میں یہ بھی بتاتی چوں کہ عین اس وقت چھ تیزوں میں مشغول  
 ہے۔ اس کا پر نام اس ہے جس چھ تیزوں میں یہ سر زمین مشغول ہے اس میں  
 ہے نام۔ عین کا دوسرے نام اب صاب ہے۔ نام ام العیسیٰ ہے جو  
 میں لور پانچویں نام ام العیسیٰ ہے۔

گروہ کے لئے چھ خطرات بھی منظر رہے ہیں۔ اس پر پوچھتے فوراً پوچھو  
 ایسا پہلے یہ بتاؤ کہ یہ انتہی گروہ جس کا تعلق تریس عروں کے قبیلے  
 سے ہے اور جس کی سلامتی حیرین وائیل کر رہا ہے کہوں کہ عین پر قبضہ کرنا  
 لور یہ ان کے لئے وں سے خطرات سر اٹھا رہے ہیں۔ اس پر ایسا کہنے لگی۔ پوچھ  
 کا خیال ہے کہ عین بیلوی طور پر ان کا علاقہ ہے اور انہوں نے اس پر قبضہ کر  
 لہذا وہ عین کو انہوں سے واپس لینا چاہتے ہیں۔

عین پر حملہ آور ہونے لور اس پر قبضہ کرنے کے لئے عروں کے پاس اپنے  
 درج بھی ہے لور وہ یہ کہ عین موتوں کی سر زمین خیال کی جاتی ہے۔ اس کے  
 میں ہوائی اور کافی تعداد میں موتی لگتے ہیں۔ ہر وقت پانچ سو کشتیوں عین کے ساحل  
 ساتھ ساتھ موتی تلاش کرے میں سرگردی رہتی ہیں۔ اور یہ موتی دنیا کے سب  
 قیمتی لور نابوب خیال کئے جاتے ہیں۔ ان موتوں سے ایرانی کی حکمت کل  
 ہے۔ لہذا عرب ان قیمتی موتوں کی وجہ سے بھی عین کو اپنے قبضے میں آنا چاہتے  
 ہیں۔ تک کہیں کے بعد ایسا جب خاموش ہوئی تو پوچھ دیا۔

تم نے کہا ہے کہ عروں کا جو گروہ عین و حرم لور ہونے کے لئے پیش  
 ہے اس کے لئے خطرات بھی منظر رہے ہیں۔ کیا تم بتا سکتی ہو۔ عروں کے پاس  
 لئے کئی لور کوہر سے خطرات اٹھنے کے اندیشے ہیں۔ اس پر ایسا ہوں اور  
 ان حملہ آور عروں کے لئے خطرات ایرانی کی حکمت کی طرف سے اٹھ رہے ہیں  
 ایرانی میں عین کی دست برداری کے بعد اس کا بیٹا ہرم دوئم ایرانی کا بدشاہ بن  
 دوئم کو ایک عروں بدشاہ ہے اس سے ملک میں بدل و فساد۔ لئے ایک  
 ہے جس شخص پر وہی ظلم و ستم ہوتا ہے وہ بلا خوف و لرزہ کا روبرو  
 ہے۔ عروں کا ہر ایک اپنی شکایت بدشاہ کے حضور پیش کرتے ہیں۔ اور فساد  
 ہیں۔ ہر مل یہ ہرگز لوگوں کو حوصلہ دینے کے لئے اپنی پارٹی کو ششیں آ رہا  
 بدشاہ وہاں پھانک عین کی طرف عین پر قبضہ کر لیں۔

عین پر حملہ آور ہونے والے میں عروں کو روکنے کے لئے ہرم سے اپنے  
 ہال چلی ہے۔ وہ یہ کہ اس نے اپنے کچھ انتہائی خوشخوار قسم کے جاسوس عین  
 بدشاہ والے عروں کے اس گروہ کی طرف روانہ کئے ہیں۔ ہرم کے یہ خوشخوار  
 کی طرف بدشاہ والے عروں کے سلام حیرین وائیل اس کے بیٹے محبوب میں  
 حرم بنت حیر پر حملہ آور ہو کر ان تینوں کا خاتمہ کریں گے۔ ہرم کا خیال ہے



نکسے ہو۔ ہر حال تمہارا اندازہ درست ہے۔ ہم بحرین پر ہی حملہ آور ہونے کے لئے  
اور ہمارے ارادے یہ ہیں کہ ہم ہر صورت میں ایران کے بادشاہ ہرمز کے لشکر کو  
بحرین پر قابض ہو کر دیں گے۔ اس عرب فوجوں کی یہ گفتگو سن کر یونان  
بحرین ملکی بجلی مسکراہٹ میں اسے قاطب کر کے کہنے لگا۔

یہ میرے بھائی! میں تمہارے رئیس تمہارے سپہ سالار میرین وکیل سے ملتا  
ہوں۔ یہ تم اس کے جیسے تک میری رہائی کر دو گے۔ اس پر وہ عرب لوگوں حرا اور  
اس سے لگا لیاں نہیں۔ قہراؤں میرے پیچھے آؤ میں تمہیں اپنے سردار اور سپہ سالار  
یہ تک لے جاتا ہوں۔ یونان اور کیرش چپ چاپ اس عرب لڑاؤ ان کے پیچھے ہو

میرا ہی دیر بعد وہ عرب لوگوں آؤٹ کی لہلہ سے بے ہوئے ایک بہت بڑے  
جیسے کے سامنے رکا۔ پھر وہ یونان کی طرف بڑھے ہوئے سے لگا۔ دیکھ اسکی یہ  
میرین وکیل کا جیسے ہے۔ جسے کے سامنے جو وہ کھڑے ہیں ان سے  
وہ جسکی جیسے۔ وکیل سے طرہیں گے۔ اس نے ساتھ ہی وہ عرب لڑاؤ ان  
یہ کیا تھا۔ یونان آگے بڑھا اور جیسے کے ردائے پر پردے والے پردہ اردوں میں  
ایک کو قاطب کر کے کہنے لگا۔

یہ میرے عزیز بھائی! میں تمہارے سپہ سالار اور سردار میرین وکیل سے ملتا ہوتا  
ہوں۔ اس نے کہ میرے پاس ایک حرکت ہیں جس میں اس کی بڑی دھمکی کے قائم ہے  
وہ ہے پتا ہے۔ تمہارے پردہ اور ہاتھ کے اشارے سے اسے کہہ گئے گاتم نہیں رکھ  
میرین اطلاع اپنے سالار کو دیتا ہوں۔ اس کے ساتھ ہی وہ مخاطب غیبے میں گھس گیا۔  
میرین ہی دیر بعد وہ نکلتا۔ ہر ایک اور یونان کو قاطب کرتے ہوئے کہے لگا۔ دیکھ  
میرین سے ہماری اطلاع اپنے سالار میرین وکیل سے روئی ہے۔ جاذب میں نے تمہیں  
کہا ہے۔ اس وقت وہ اپنے بھائی یوحنا میرین حیر اور بیٹی ریت میر کے ساتھ میٹھا  
ہے۔ تم تو کچھ اس سے منا چاہتے ہو مگر اسے کہہ دو۔ یونان نے اس پر ہر ار کا شکریہ  
میرین کیرش کے ساتھ غیبے میں داخل ہو گیا۔

غیبے میں داخل ہوتے ہوئے یونان نے اندازہ لگا دیا کہ وہ بہت بڑا شہر تھا۔ نما خیر  
نہیں اور پردہ لگا کر فی کمروں میں تبدیلی کر دیا گیا تھا۔ سامنے والے کمرے میں  
میرین وکیل اپنے بیٹے اور بیٹی کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ یونان کمرے میں داخل  
ہوئے۔ دیکھ کہ کمرے میں کچھ اردوں کے ہتھوں سے بنی ہوئی چٹائی بھی تھی۔ اور

یونان اگر تم ہرمز کے روانہ کردہ خونخوار جاسوسوں سے میرین وکیل اس  
یوحنا میرین کی بیٹی حیر کی حفاظت کر دو تو جو ایرانی لشکر میرین وکیل  
کی راہ روک چاہتا ہے میرے خیال میں یہ خونخوار عرب اس ایرانی لشکر کو ہر ذریعہ  
میں شکست ہو جائیں گے۔ اگر ایسا ہوا تو کوئی خلافت اس عربوں کو بحرین میں داخل  
سے روک نہیں سکتی۔ میرے خیال میں اب تم دونوں عربوں کے اس کردہ کی طرف  
کردہ۔ اپنے سری قوتوں کو حرکت میں دانا میں بھی تمہارے ساتھ ہوں۔ نور اس  
تمہاری رہنمائی کرتی ہوں۔ ایلیا کے کہنے پر یونان اور کیرش دونوں اپنی سری قوتوں  
حرکت میں لاسے۔ اس کے بعد وہ کوچ کر گئے۔

تھوڑی ہی دیر بعد یونان اور کیرش صحرائے عرب میں ایک ایک جگہ نمودار  
ہوئے۔ ان کے سامنے در در تک مختلف رنگوں کے غیبے ہی جیسے دکھائی دیتے تھے۔  
وہاں تراوٹ کی لہلہ کے سنے ہوئے تھے۔ ایک ملک کھڑے ہو کر یونان اور کیرش  
دیر تک حد الشہ پہنچے ہوئے ان فیصوں کے شر کو بڑھتے ہوئے دیکھتے رہے۔ اس ملک  
ایلیا نے یونان کی گمان پر اس پر وہ اسے قاطب کرتے ہوئے گئی۔

یونان! یہ جو تم اپنے سامنے در در تک پہنچے ہوئے جیسے غیبے ہوئے۔  
وہی گردہ ہے جو اپنے سردار میرین وکیل کی سرکردگی میں بحرین پر حملہ آور ہوئے۔  
چوٹ قدی کر رہا ہے۔ تم ایسا کہہ لشکر میں سے ہوتے ہوئے میرین وکیل نے  
طرف جلا۔ ایران کے بادشاہ ہرمز نے جو اس نے خلاف اپنے جاسوس صحیح رہا تو  
ہے اسے اس نے آگے رے اس کی ہر ردی حاصل کر دی۔ نور میرین وکیل اس کے  
اس کے بیٹے کی حفاظت کے سنے تم لشکر کے اندر ہی قیام رکھو۔ دیکھو آتے ہیں  
نمودار ہوئی ہے۔ داتا میں کا بادشاہ ہرمز عربوں کے اس گردہ پر حملہ آور ہو کر  
ہمگے گا یا یہ خونخوار اور جنگجو عرب ہرمز کو شکست دے کر حیر پر قبضہ کر لیں  
ہر حال دونوں میں سے کوئی۔ کوئی ملو ہو کر ہی رہتا ہے۔ اب تم جانو اور میرین  
کے غیبے کی طرف بڑھو۔ اس کے ساتھ ہی ایلیا کا سامس آتی ہوئی یونان کے  
طیور ہو گئی۔

ایلیا کے جانے کے بعد یونان اور کیرش فیصوں کے اس شہر میں داخل ہوئے۔  
ایک فوجوں کو یونان نے قاطب کرتے ہوئے پہنچا۔ میرین وکیل ان میں داخل ہوئے۔  
عربوں کا وہ گردہ ہے جو بحرین پر حملہ آور ہوئے کے لئے نکلا ہے۔ اب پر وہ حیر  
حیر اور فراموشی کا مظاہرہ کرتے ہوئے گئے۔ گاتم دونوں تھارے اس گردہ میں

ساتھ میرین وائل میں ہوا تھا۔ اس کے دائیں طرف اس کا بیٹا محبوب بن میرین  
طرف اس کی بیٹی حرم بنت میرین بھی ہوئی تھی۔ کمرے میں داخل ہونے کے بعد  
لے میرین وائل کو مخاطب کرتے ہوئے کہا شروع کیا۔

اگر میں غلطی پر نہیں تو میں اس وقت عروں کے سردار اور سپہ سالار میرین  
کے سامنے کھڑا ہوں۔ اس پر میرین وائل مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔ ابھی تم  
دوست ہے۔ میں ہی میرین وائل ہوں۔ میرے دائیں طرف یہ میرا بیٹا محبوب  
ہے اور بائیں طرف میری بیٹی حرم بنت میرین ہے۔ میرا پروردگار مجھے بتا رہا تھا کہ تم  
بات مجھ سے کرنا چاہتے ہو۔ میں میری بھڑی اور بھلائی ہو۔ کوئی نیا مٹا چاہتے ہو۔  
کچھ کہنے سے پہلے تم یہاں آتے آ کر میرے سامنے قریب بیٹھ جاؤ۔ اس پر وہ  
بچا اور کیرش کے ساتھ میرین وائل کے سامنے بیٹھ گیا۔ میرین وائل کچھ  
دولوں کو بڑے غور سے دیکھتا رہا۔ اس موقع پر اس سے اپنی بیٹی حرم بنت میرین کے  
کچھ کہنا۔ جسے اس نے حرم بنت میرین سے کہی ہوئی ایک جھوٹ کر کے لی  
گئی۔ میرین وائل توڑوں اور تپ پوناف اور کیرش دونوں کا یہ دیکھتا رہا۔ اس  
حرم بنت میرین سے اس کے ساتھ میں ہوئی ایک بچی مرادی تھی۔ جس میں  
دس بچے ہوا تھا۔ اور وہ حاملہ اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے تھے۔ چہ بڑا  
کے دس سے اس سے۔ اور پھر چھٹی کی ایک چھٹی میں اس سے رہ کر  
کیرش کو پیش ہے۔ پوناف اور کیرش نے گھاس لے لے۔ اتار دس پیسے کے  
واپس کرتے ہوئے حرم بنت میرین کا غریب دایا۔ اس پر حرم بنت میرین نے مراد  
گھاس اور چھتری ایک طرف رکھ دی۔ پھر وہ اسی جگہ بیٹھ گئی جہاں سے میں  
اس کے پیچھے کے بعد اس کا باپ میرین وائل ہوا اور پوناف کو مخاطب کرتے ہوئے  
ابھی اب ہو تم ہو؟ ماں سے نہ ہو؟ مجھ سے کیا مٹا چاہتے ہو؟

سب کچھ بتانے سے پہلے یہ سو۔ تم دونوں کے نام یہ ہیں؟ اور میرین وائل  
رشتہ ہے؟ اس سوال پر پوناف نے جیب سے شش پانچ کے عالم میں کیرش کی طرف  
اس موقع کیرش نے اس کی مشکل حل کر دی۔ وہ خود ہی میرین وائل کو مخاطب  
کہنے لگی۔

دیکھ سردار! ہم دونوں بڑی ہیں۔ میرا نام کیرش ہے اور میرے شوہر  
پوناف ہے۔ اب جو کچھ تم پوچھنا چاہتے ہو اس کا جواب میرا شوہر ہی تمہیں دے گا  
پر میرین وائل ہوا اور پوناف کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

اب جب کہ مجھے پتہ چل گیا ہے کہ تمہارا پوناف ہے اور تمہاری بیوی کا نام کیرش  
ہو۔ تو اس کی بات کرنا چاہتے ہو جس میں میری بھلائی ہے۔ اس پر پوناف ہوا اور  
بات میں وہ میرین وائل کو مخاطب کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

میرین وائل اگر میں یہ کہوں کہ میں اور میرین یہ ساتھی کیرش دونوں ہی کچھ  
موت قوتوں کے مالک ہیں تو کیا تم تیوں اس پر اصرار کرو گے۔ اس پر میرین  
نے بیٹی حرم بنت میرین سے حرم سے پوناف کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ابھی اکل کر  
کہ تم کیا کرنا چاہتے ہو۔

پوناف کہنے لگا۔ میں تم تینوں سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں اور میرین یہ  
کچھ باوقی الفطرت قوتیں اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔ یہی قوتوں کے درجے ہمیں پتہ  
ہو کہ اس کا بدشاہ ہر ماہ اپنے چند خواہار جاسوس کے درجے تم تیوں کو قتل کرنا  
ہو۔ اس کے بدشاہ ہر ماہ کو خبر ہو چکی ہے کہ تم اب بہت بڑے لشکر کے ساتھ  
حملہ آور ہو کر بحرین کو ایرانوں سے جھین لینا چاہتے ہو۔

میرین سب سے پہلے یہ چاہتا ہے کہ تمہیں 'تسارے' بیٹے اور بیٹی کو ہلک کر دو  
اور تم تیوں کی ہلاکت کے بعد وہ توقع رکھتا ہے کہ وہ لشکر تسارے ساتھ بحرین کی  
ساتھ جاتا ہے وہ وہاں بدشاہ ہو کر واپس چلا جائے گا۔ اور اگر یہ لشکر واپس نہ گیا تو  
وہ یہ لشکر تسارے لشکر کی اور دیکھنے کے لئے سندھ کے کنارے کھڑا کرے گا تاکہ  
وہاں کے ساتھ جنگ کرے۔ اور تمہیں بحرین کی طرف بڑھنے سے روک دے۔ پر یہ  
واقعہ ہو گا۔ اس کا پتہ مقدم یہی ہے کہ تم تیوں کو قتل کرواے اور اس کے  
ساتھ خواہ جاسوس رات کی تاریکی میں کسی وقت تم پر حملہ آور ہو کر تم تیوں کا  
خون کو شش کریں گے۔

اب جب خاموش ہوا اس پر میرین وائل کا بیٹا محبوب بن میرین ہوا اور پوناف کو  
کہنے لگا۔

جو اسی! جیسا کہ تو بتا رہا ہے کہ تمہارے اور میری بیوی کے پاس باوقی الفطرت  
قوتیں ہیں تو میں قوتوں کی مدد سے تمہیں یہ پتہ چلا ہے کہ ہر ماہ اپنے خواہار جاسوس  
پتہ ہم تیوں کا خاکہ کرنا چاہتا ہے کیا اس کی قوتوں کے درجے تم یہ نہیں جان سکتے  
ہو کہ کب اور کس وقت ہم پر حملہ آور ہوں گے تاکہ ان سے ہم اپنا دفاع کر  
سکیں؟ پوناف ہوا اور کہنے لگا۔ دیکھ ابن میرین نہ صرف یہ کہ تمہیں پتہ چلا ہو کہ  
ہم جاسوس تم پر کب اور کس وقت حملہ آور ہوں گے بلکہ اس سے تم تیوں کے

دفاع اور حفاظت کا کام بھی سرانجام دے سکتا ہوں۔ پوچھنے کے اس جواب پر میرا  
میر ہوا۔ تو یعنی انداز میں اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ میریں داخل کی آنکھیں  
پوچھنے کے اس جواب سے ایک چمک پیدا ہوئی تھی پھر میریں داخل بول اور پھر  
طالبہ کے کہنے لگا۔

من سماں ایشی! اگر تو یہ بتا سکتا ہے کہ وہ خونخوار جاسوس کب صدمہ خور ہو اور اگر تو ان سے ہماری حفاظت بھی کر سکتا ہے۔ تو میری حیثیت میرے لشکر میں دلجوئے سماں ایک محترم اور قابل عزت رفیق کی سی ہو گی۔ یہ تو تاجیہ اور تیری تعلق کن سر زمینوں سے ہے۔ اس پر جو ناف بولا اور کسے نگاہ دیکھ کر سردار! زمین اللہ کی ہے۔ مشرق سے مغرب "محبوب" سے تنہا تک زمین کے اوپر پھیلے ہوئے سمندر اور زمین کا وہ مالک ہے۔ جس "پیش دلوں چونکہ افق الصلوات قوتوں کے، لہذا ہم ایک جگہ ٹھہر کر زندگی بسر نہیں کرتے۔ اس میں جوں جوں کہ یہ زندگی کا کارواں دلاں ہے۔ آج یہاں کل دلاں۔ اس میں ہی یہ زندگی کا کارواں چلتا جا رہا ہے۔ اور جا رہے گا۔ جو ناف کے اس گول مول خواب سے گویہ میں داخل مشفق نہ ہو، تھا نے کچھ سوچا پھر وہ اپنے کام پر جلتے ہوئے کہنے لگا۔

دیکھو یہ منافق! اب تب کہ تو اپنی انگلی اپنی باتوں سے یہ ثابت کر چکا ہے  
 دلوں میں پوری ہمارے لئے ہمارے قانون کی بات کرنا چاہتے ہو اور یہ کہ  
 خود غدار جاسوس سے تم داری حفاظت بھی کر سکتے ہو۔ تو میں تمہیں دعوت دلوں  
 دلوں ہی میں پوری میرے ہی غیبی کے ایک حصے میں قیام کرو۔ اس پر ہر بات پر  
 لگا دیکھ میرے سردار مجھے اور کیرش کو تمہارے غیبی کے کسی حصے میں قیام کرنے  
 اعتراض تو نہیں۔ پر کیا ایسا ممکن میں کہ تمہارے غیبی کے قصبہ ہی میں ایک غم  
 کر دیا جائے۔ جس میں ہم دلوں رہیں۔ اور تمہاری حفاظت کا سہاں بھی لڑیں۔  
 حیدر بن وائل بڑے غم اور پریشانی کے عالم میں پناہ کی طرف دیکھتے ہوئے  
 میرے غیبی میں رہنے ہوئے تم ہم تینوں کی بہتر حفاظت نہ کر سکو گے؟ اس پر ہر بات  
 اور کہنے لگا۔ اس سے متعلق تم بے غم رہو۔ میں پہلے ہی تمہیں بتا چکا ہوں کہ  
 کیرش دلوں باوق الفطرت قوتوں کے دانگ ہیں اگر ہم تمہارے حکم سے بھاگیں اور  
 تپ بھی ہم ہمدرد پہنچ کر تمہارے دشمنوں سے تمہاری حفاظت کر سکتے ہیں۔ اس  
 وائل خوش ہوتا ہوا ہوا، اور میرے گا اگر یہ معاملہ ہے پھر بھی اور اسی وقت ایک  
 بہترین غیبی تم دلوں میں پوری کے لئے میاں کیا جائے گا یہ حیدر تم دلوں کے اوق

۱۰۔ اہم گ۔ جس میں تم دونوں میں یہی رہو گے۔ اس کے ساتھ ہی میری  
اپنے بیٹے یعقوب بن حمیر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

محبوب میرے بیٹے اپنے خیمے کے دائیں طرف جو خلل تھکا ہے وہاں سرخ بنات ۱  
اور سب سے عمدہ خیمہ نصب کراؤ اور جب یہ خیمہ صاف ہو جائے تو پھر آکر مجھے  
دعا کرو۔ خیرین وائل کا یہ حکم پا کر محبوب بن میرہ وہاں سے اٹھا اور خیمے سے  
سڑی ہی دیر بعد محبوب بن میرہ واپس آیا اور باپ کو مخاطب آ کے کہنے لگا۔ میرے باپ  
مجھ سے دائیں طرف میں نے ایک خیمہ نصب کرا دیا ہے آپ اٹھ کر خیمہ دیکھ سکتے  
ہیں۔ وائل فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ باپ اور خیرین بھی کھڑے ہو گئے اور حرم بھی  
اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ وہ سب خیمے سے نکل گئے تھے۔

اپنے چہرے کے دائیں طرف آکر پہلے اس جیسے کے ہاتھوں طرف کھوم کر میری بن  
۔ خیر دیکھتا ہوں سب کے ساتھ جیسے میں داخل ہوا۔ میرا بالکل نیا تھا۔ اور اس  
اور پہلی بچھا کر بہتر اور ضرورت کی دوسری سب چیزیں بھی میا کر دی گئی تھیں۔ غیبی  
۔ میرے کے بعد میری داخل نے پوناب کی طرف دیکھتے ہوئے سارے لوگوں اچھی  
۔ وہیں میا کر دی گئی کا ہے۔ تم دونوں اس میں رہو۔ جیسا کہ تم بتا چکے ہو کہ ہر طرح  
۔ یہ تو بخار جاسوس کے درجے میں آکر ہونا چاہتا ہے۔ اگر یہ حملہ ہوا اور تم دونوں  
۔ میں نے ہم تینوں کی حفاظت کی تو پھر یہ بات اپنے دل پر رکھو کہ تصدیق حیثیت  
۔ محسوس میں ایسی ہی ہو گی جیسے اس وقت محبوب بن میر اور خیر بدلت میر کی ہے۔  
۔ وہاں میں بھی آرام کرنا۔ پر جب وہ ہرگز کے حواغزار جاسوس ہم پر حملہ آور  
۔ کے لئے آئیں تو ہمیں بدلت اس کی اطلاع کرنا۔ اس پر پوناب بھی بھی مسکرا کر  
۔ میں داخل کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا: سردار تو فکر مند نہ ہو۔ میں تیری  
۔ تیرا اور بچی کی خوب حفاظت کروں گا۔ اس کے ساتھ ہی میر بن داخل محبوب پر  
۔ بدلت میر اپنے جیسے کی طرف چلے گئے تھے۔ جب کہ پوناب اور کیرش جیسے  
۔ انہوں میں چلنے کر اچھا کے رہا۔ حال کا انتظار کرنے لگے تھے۔

تمہاری ہی دیر بعد ایچہ نے یونان کی گزروں پر مس دو۔ مگر وہ خوشی سے بھر پور  
 میں یونان کو غائب کر کے کہنے لگی۔ یونان اب جنگ میں تیساری اور کیرش کی مہم  
 بل کی اور اس کے بیٹے اور بیٹی کی ساری محنتوں میں تھک چکی ہوں۔ تم دونوں نے سر  
 ب۔ تنگ کی ہے۔ اور یہ جو تم دونوں نے اپنے لئے بلورہ خیر حاصل کر لیا ہے یہ

کا اپنی جہل کی طرف لوٹ جائیں۔

لے بعد ایسا جب خاموش ہوئی تو پوچھا ہوا۔ ایسا! تمہارا شکر ہے کہ تم  
 ان چاروں جاسوسوں کے آنے کی اطلاع دی۔ کیا تم اس جیسے تک میری رہائی  
 میں ان چاروں جاسوسوں نے قیام کر رکھا ہے۔ ایسا نے جواب دیا کہ  
 جیسے تک تمہاری رہائی نہ ہو۔ اگر کو تو ان چاروں جاسوسوں کے  
 قتل کی ضرورت ہے۔ اس پر یونان نے کہا کہ میں اس کی ضرورت نہیں۔ کیرش  
 ان کے قتل کے خیمے کی طرف جاتے ہیں۔ اسے ساتھ لے کر ہم اس جیسے کی  
 طرف سے ہیں ان چاروں جاسوسوں نے قیام کر رکھا ہے۔ اس پر اس جیسے تک  
 ایسا نے کہا کہ اگر ایسا ہے تو افسوس! وقت ضائع مت کرو۔ دونوں میر  
 کے قتل کی طرف جاتے۔ اسے ان چاروں جاسوسوں کے آنے کی خبر کرو۔ میں تم  
 کے قتل رہائی کروں گی۔ یونان اور کیرش دونوں ایک دوسرے کی طرف  
 بھاگے اور کھینچے ہوئے اور خیمے سے نکل کر وہ میرین وائل کے خیمے پر  
 پہنچے اور پھر وہاں سے ان میں سے ایک کو قتل کرتے ہوئے یونان  
 اور اسے سردار میرین وائل سے کہہ کر میں یونان ایک انتہائی اہم کام  
 لے جاتا ہوں۔ اس پر وہ پھر ادا ہوا۔ اندر جا کر اجازت لینے کی ضرورت  
 سردار میرین وائل کے اپنے خیمے کے اور گرو پھونپنے والے سب  
 قتل چاہی کر دیئے ہیں کہ آپ اور آپ کی بیوی بغیر کسی جارت کے میر  
 کے قتل میں داخل ہو سکتے ہیں۔ لہذا آپ بغیر کسی رکاوٹ کے جیسے میں جاتے  
 یہ جواب سن کر یونان اور کیرش کے چہروں پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ نمودار  
 ہوئی تھی لہذا ان میں سے ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے میرین وائل کے خیمے میں

اور کیرش جب اس جیسے کے پاس ہی کمرے میں داخل ہوئے تو انہوں نے  
 لے اور پھونپنے کی ایک منہلی مشعل روشن تھی جس کی وجہ سے اس کمرے  
 میں حشو بکلی ہوئی تھی۔ اس کمرے کے وسط میں چٹائی پر عروں کا سردار  
 اس کا بیٹا میرین وائل کے قتل کی خبر سے متحیر بیٹھے ہوئے تھے۔ جو بھی  
 میں داخل ہوئے وہ انہیں باپ بیٹا اور بیٹی اپنی جگہ پر چوک کر اٹھ کھڑے  
 داخل لے کر کسی قدر پریشانی میں یونان کو قتل کرتے ہوئے پچھا۔

تو میں ہرگز کے جاسوسوں سے حاصل کوئی نئی اطلاع دیتا ہوں۔

تم نے بہت اچھا کیا ہے۔ اب میری بات خود سے سنو۔ ہرگز کے چار جاسوس تاج راہ  
 بھی وقت عروں کے اس فکڑ میں داخل ہوں گے۔ وہ پوری طرح سنا ہوں گے  
 آدمی رات کے قریب وہ میرین وائل 'میرین وائل' اس کی بیٹی حشر بہت میر  
 کرنے کی کوشش کریں گے۔ اس پر یونان ہوا۔ ایسا تھی جی مہائی کہ تو ان  
 حالات سے مجھے آگاہ کرتی جا رہی ہے۔ پر سن کیا تو یہ نہ کہہ سکتی کہ یہ چاروں عروں  
 کون ہیں ان کے نام کیا ہیں؟ اور کس وقت وہ میرین وائل اور اس کے بیٹے ہرگز  
 عروں اور ہوں گے؟ اس پر ایسا بھڑکی اور کہنے لگی۔

دیکھو یونان! میرے سبب! مطمئن رہ۔ رات آنے سے پہلے جس وقت وہ  
 عروں کے اس فکڑ میں داخل ہوں گے میں تجھے ہی وقت اطلاع کروں گی۔ کہ ان  
 کے نام کیا ہیں؟ اس وقت وہ فکڑ میں مس جگہ ہیں۔ اور یہ کہ کس وقت وہ میرین  
 کے خیمے کے سامنے نمودار ہوں گے۔ اس پر یونان نے ایک بار پھر ایسا کا شکر ادا  
 جواب میں ایسا یونان کی گردن پر سر دیتی ہوئی طعنے دو گئی تھی۔



سورج روشنی کی زندگی کا نوغز، بہت سب کا محبوب ہو گیا تھا۔ افق کا چہرہ  
 ہونے کے ساتھ ساتھ اندر سے اور تاریکیاں قاتل دور قاتل صبحا رات کی گمراہی  
 کرفوں کے بجائے اور انہوں کی آہوں میں وصل کی خواہشیں جوش مارنے لگی تھیں  
 فضاؤں کے اندر چاروں طرف گرمی تاریکیاں مکمل تھیں ایسے میں یونان اور  
 اپنے خیمے میں بیٹھے ہوئے تھے کہ یونان کی گردن پر ایسا نے سر دیا اور  
 میں یونان کو قتل کر کے کہنے لگی۔

یونان! ابراہن کے بادشاہ ہرگز نے اپنے چار خونخوار جاسوس عروں کے اس فکڑ  
 سردار میرین وائل اس کے بیٹے اور بیٹی کو قتل کرنے کے لئے جیسے تھے۔ وہ اس فکڑ  
 داخل ہو چکے ہیں۔ وہ تعداد میں چار ہیں۔ وہ ایک ایسے جیسے میں داخل ہوئے ہیں جس  
 دو عروں نے قیام کیا ہوا تھا۔ ان عروں کو بے خبری کی حالت میں ان چاروں جاسوسوں  
 چاہا۔ ان دونوں کو ڈرا دھکا کر اس سے چاروں جاسوسوں نے میرین وائل کے قتل  
 عمل وقوع معلوم کر لیا ہے اور یہ سب کچھ ہاتھ کے بعد ان دونوں عروں کا گنا گنا  
 ہی خیمے میں دفن کر دیا ہے۔ اس وقت وہ چاروں ہی جیسے میں ٹھہرے ہوئے ہیں  
 مناسب موقع حال کر وہ میرین وائل کے خیمے کی طرف بڑھیں۔ اسے اس کے بیٹے





اور لوہے کے نہیں بنے ہوئے ہوں ہم تم دونوں کو رات کی تاریکی میں اسی خیمے کے گھاٹ اتار کر ہمیں دفن کر دیں گے۔ اس ایرانی کی یہ منگھوٹن کر پٹاٹ سے دھڑکیں کی چادر اوڑھے اندیشوں کی دھن 'دھشت بھری ہواؤں' خوف و ہراس اور دیکھتاؤں کی دیرانیوں جیسی کیفیت طاری ہو چکی تھی۔ جب کہ اس کی آنکھوں کی ظلمتی انداز میں دکھ کے بیانیہ کالے ساگر 'دود الم' کی آگ شرر برساتی تھی۔ گھمن اور بربادی کے سیلاب جوش مارنے لگے تھے۔ پھر وہ ان چادروں ایرانیوں کے کر کے کہنے لگا۔

سنو! رات کی اس تاریکی میں اپنی بربادی اپنی مرگ کو تازہ دینے والا ہے اور کوئی غلط حرکت کئے بغیر خیمے سے باہر تہجد ورنہ یاد رکھو اس خیمے کے اندر ہی لوٹ کر لوٹنا کر دیا جاتا ہے۔ گھنٹوں سے کوئی بھی اپنی کھوار ہے یا مگر نہ کرے۔ یہ بھی یاد رکھو کہ میں چاہوں تو اکہلا اس خیمے میں داخل ہو کر تمہاری چادر کر سکتا ہوں۔ لیکن میں تمہیں اس خیمے سے باہر لا کر یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ اس چادروں طرف سے مسیح جہاں نے گھبر رکھا ہے۔ اور تم بچ کر کیسے جانتے۔ خیمے میں داخل ہو کر اکہلا بھی تم چادروں کو ادھی خیمہ سلا سکتا ہوں لیکن تم چادروں کی ضروری ہے تاکہ اس فکر اپنے سالار میربن وائل اپنی مرضی اور خواہش کے مطابق سے معلومات حاصل کر سکتے۔ میں تمہیں آخری بار کہتا ہوں کہ جیسے سے باہر آ جاؤ گے۔ اس بار ایک 'سرا ایرانی' ہوں۔ ہم ہر طرح سے باہر نہیں آتے۔ تمہیں دھمت دیتے ہیں کہ تم جیسے کے اندر کوئی دیکھو ہم تمہاری کیا حالت ہے۔ اس ایرانیوں کا یہ جواب اس کر پٹاٹ کے چرے پر غلبتائی اور میرے قہقہے کرتے ہوئے کھوار پر اس نے اپنا کوئی سہی عمل کیا پھر جب وہ اپنی کھوار میں اپنے سر کے ہوا ایک قدم خیمے میں داخل ہوا تو اس کی کھوار سے ایسی پٹنگاریاں نکل کر اس طرف بڑھی جیسی کہ چادروں ایرانی اپنی جگہوں سے اٹھے اور بڑی اذیت اور بدن میں شور کرتے ہوئے مخالف سمت سے خیمے سے باہر نکل گئے تھے۔

وہ جب خیمے سے باہر نکلے تو اسوں نے دیکھ کر جیسے لو چادروں طرف ہوائوں نے گھبر رکھا تھا۔ جیسے کے بیچ میں سے گزر کر پٹاٹ اور بیرش پھر اس کے سامنے آئے اور اپنی کھوار میں سرائے ہوئے پٹاٹ نے پھر جھکنا۔ انداز میں چادروں اپنے سالارے ہتھیار پہ سارے پھینک دیے اور پھر دیکھ کر ایک سٹھلے سے چادروں کی 'میں' ایسی حالت میں تھی۔ وہ چادروں ایرانی پٹاٹ سے کچھ اس قدر

پٹاٹ پٹاٹ ان سب نے اپنے ہتھیار اپنے سارے پھینک دیئے پھر پٹاٹ کے پٹاٹ وائل کے ایک پھر ہارنے وہ سب ہتھیار اٹھائے اور بیچے ہتھ تید۔ وہ سب میربن وائل کے قریب آیا اور اسے گھلب کر کے کہنے لگا۔ دیکھ ابن وائل! تمہاری آنکھوں سے پوچھا چاہتے ہو پوچھ سکتے ہو تاکہ جو کچھ میں نے کہا ہے وہ سب ہو سکتا ہے اس پر میربن وائل مسکرتے ہوئے میرے لگا۔ پٹاٹ میرے پٹاٹ کی بات پر پورا اچھا اور بخیر ہے۔ جو کچھ تم نے کہا ہے وہ میں جالا کر لیتا ہوں۔ پھر یہ طریقہ ہے جسے کوئی مٹا سکی سکتا۔ پھر حال ان چادروں ایرانیوں سے کہہ دیا۔ میربن وائل نے اس سے ساتھ ہی میربن وائل سے اپنی بات کہی۔ اور ان چادروں ایرانیوں کی طرف بھڑکا۔ اس کے ساتھ اس کا بیٹا اور بیٹی بھی۔ تمام کرتے ہوئے اپنے باپ کے ساتھ ہو گئے تھے۔

میربن وائل نے ان چادروں ایرانیوں میں سے ایک کی گردن پر اپنی رنجش پھری۔ پھر وہ انتہائی غصیلی اور غصناک آواز میں اسے گھلب کر کے پوچھنے لگا۔ 'تو دور کس تبت سے میرے ظلم میں داخل ہوئے؟' اور اس جیسے پر تمہیں اس جیسے میں قیام کرے والے دونوں مردوں کو تم۔ مل کیوں کیا؟ میربن وائل نے اس پر دیرین چٹہ نہ بولا۔ اس نے خاموشی اختیار کر لی۔ اس نے اس سے باہر سے اس چادروں ایرانیوں سے وہ سارا کیا ہے اس میں سے اس نے جواب دیا۔ 'تو میربن وائل! اس کا قصہ اپنے اوج پر آگیا۔ پھر اس سے گرجا پڑا۔ کھنکھوٹ کو کھنکھوتے ہوئے کہا ان چادروں کو پتہ نہ تھا کہ وہ اور اس کے ساتھ ایک ایک اٹھ کاتے پتے چاہے۔ پھر میں دیکھا ہوں۔ تو کچھ میں اس کا جواب نہیں سکیں وہ۔ میربن وائل نے اسے اس کے ساتھ لے کر پٹاٹ کر دیا۔ اس نے گتے کے اس میں۔ ایک ایرانی ہو۔ اسے اس کے ساتھ لے کر پٹاٹ کر دیا۔ پھر تمہیں پوچھتا ہوں؟ میں دھوکہ کرتا ہوں کہ سب جوتے بچ کر میربن وائل پھر بولا اور میرے لگا۔

نام میربن وائل ہے اور میں ہے ظلم سالار ہوں۔ میرے ساتھ میرا بیٹا اور بیٹی حرم ہتھ میرے ساتھ۔ دیکھو جو کچھ پوچھتا ہوں بچ متاثر تم نے نہ کرو۔ میں تو بڑی اذیت کی ہوت رات کی اس تاریکی میں وہ۔ پٹاٹ کو تو وہ ہو اور میں سے آتے ہو۔ اس پر وہ ایرانی ہوا۔ اس نے اس سے سے دور نہیں آتا۔ پٹاٹ میرے پٹاٹ میرے اس طرف رواں یا

سلطنت کے شان حصول میں وحشی کال قبائل جو اب تک رومنوں کے ماتحت تھے حکومت کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

کال قبائل کی حادثہ کرنے کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ رومنوں نے ان پر کاروائی کی تھی۔ جو کال کے لئے ناقابل برداشت تھے۔ لہذا وحشی کال قبائل کی سرکردگی میں اٹھ کھڑے ہوئے اور رومنوں کے خلاف امور نے بدولت انہیں کال قبائل کی بد قسمتی کہ اس وقت تک رومن شہنشاہ ڈیو کلیشن ایراس کے خلاف کامیابیوں حاصل کرنے کے بعد فارغ ہو چکا تھا۔ لہذا بڑی برق اپ نظر کو لے کر ڈیو کلیشن ایراس کی طرف چلا گیا تھا۔

ایراس نے ڈیو کلیشن ایراس سے جو سب سے پہلا قدم ضروری تھا کہ اس نے اپنی اور رومنوں کے درمیان کا انتظام کیا۔ ایک کامیاب حکمت اور دوسرے کامیاب کراسیور رومنوں نے اس نے بری افواج کا حکم دار مقرر یا جب کہ کراسیور کو اس سے اپنے رومنوں کو مقرر کر دیا تھا اور دونوں بہترین لشکروں کو مصلح کرنے کے بعد کال قبائل کے لئے روانہ کر دیا تھا۔ کال قبائل اس قدر عسکری طور فوجی دیکھتے تھے کہ وہ لگاتار کئی ماہ تک رومنوں کا مقابلہ کر سکتے تھے۔ لیکن کال قبائل بد قسمتی سے جس وقت رومن جنرل سیلےس اور کراسیور کال قبائل پر حملہ کیا تو کال نے ان کے ساتھ جنگ چھیڑی تو پشت کی طرف سے کال قبائل نے انہیں ٹھکڑا کر دیا تھا۔ اس سے کہ کچھ جرمس وحشی قبائل بنی سی سے ان طرف سے پیش قدمی کرتے ہوئے ان کی طرف سے دھم دھم کھانے کال قبائل کو ان کی پشت کی طرف سے وحشی جرمس قبائل سے بھی در طوفاں کی طرح آگے بڑھتے تھے تو انہیں اپنا دھواں خطرہ میں محسوس ہوا۔ اس لئے کہ وہ جانتے تھے کہ کال قبائل کا مقابلہ کسی بھی صورت میں کر سکتے۔ وہ بری طرف رومنوں کے سامنے ہو گیا تھا کہ اگر انہوں نے بعد کال قبائل کے ساتھ صلح نہ کی تو کال قبائل کے ساتھ ساتھ انہیں بھی روٹ کر دیکھ دیں گے۔ لہذا رومنوں نے کال قبائل کے سرداروں کے ساتھ گفت و شنید کی ابتدا کی جو کامیاب رہی۔ کال قبائل نے گئے گئے ان میں غری کی گئی اور کال قبائل کے جو باقی سردار تھے جنہیں سیلےس اور کراسیور کے سامنے آکر اپنے گزشتہ رویہ کی معافی مانگنے کی طرف کال اور رومن ایک بار پھر متحد ہو کر حملہ آور دشمنوں کا مقابلہ کرتے تھے۔

ہے۔ میریں وائیل نے پھر اسے مخاطب کر کے پوچھا۔ اور کہنے کی تمہاری کیا اورانی کہنے لگا۔ ہمیں جرمس تمہارے بیٹے اور تمہاری بیٹی کو قتل کرنا بھیجا تھا۔ وہاں تھا کہ تمہیں کو قتل کر دیا جائے تاکہ عربوں کا یہ لشکر جو کہ اور ہونے کے لئے پیش قدمی کر رہا ہے منتشر ہو جائے اس ایرانی نے سب سے میریں وائیل سے اپنے بائیں طرف کھڑے ہوئے یونان کی طرف تو یہی ادا ہر دو ماہ وہ ایرانیوں کو مخاطب کر کے پوچھتے لگا۔

کیا یہ حقیقت ہے کہ تم چاروں اس خیمے میں داخل ہوئے اور وہاں قیام کر لوں کو قتل کر کے تم نے خیمے میں داخل کر دیا۔ یہ بھی جی کہتا ہوں۔ موت بول تو میں خیمے کی کھائی کو اس کے حقیقت جان جاؤں گا۔ اس پر وہی ایرانی سردار یہ بھی سمجھ گیا ہے کہ اس خیمے میں داخل ہوئے۔ ہم نے اس میں قیام کر دیا اور وہاں سے تمہارے خیمے کا نکل وقوع پایا اس کے بعد ہم چاروں نے وہاں سے دونوں عربوں کا گامگوشا اور پھر ایسی ہی کے خیمے میں داخل کر دیا۔ یہاں تک کہ ایرانی بہت خاموش ہوا تو میریں وائیل کی منگوں میں عیبناپاں وہ خیمہ کے سامنے لگی تھی۔ تو وہی یہ وہ خاموش رہا پھر وہ ایک سردار میں اپنے کامیاب کر کے کہنے لگا۔

ان چاروں کے سر قلم کر دیا۔ یہ سزا یہ پوچھ چل جائے کہ جو چاروں حادی طرف رہا۔ یہی ہیں ہم نے ان کے مندر میں نکالیاں اور نامزادوں میریں وائیل کا یہ قسم سن کر ان کے محاذ آگے بڑھے اور انہوں نے ان حادی کی گردنیں کاٹ دی تھیں۔ اس کے بعد میریں وائیل بائیں طرف ہٹا۔ یہ شہقت میں اس نے یونان کا ہاتھ تھا پھر وہ اپنے خیمے کی طرف ہوتا ہوا۔ میریں وائیل اور جرمس میریں وائیل کے پیچھے پیچھے ہوئے تھے۔ وہ در در تک کھانے کا قیام کیا پھر نظر انہیں کی طرف پیش قدمی کرنے لگا تھا۔ یونان اور میریں وائیل شامل ہوئے تھے۔



رومن شہنشاہ ڈیو کلیشن نے جہاں مشرق میں براں کے شہنشاہ ایراسی ہنریز کامیابیوں حاصل کی تھیں وہاں اس نے یورپ میں بھی اپنی کامیابیوں کے ہم بند کہے۔ جس وقت ڈیو کلیشن ایرانی شہنشاہ نرسی کے خلاف سر ہٹا

میں پلا دوسرے حکمران قاجار نے ہاتھ بھائی ڈھب اختیار کیا۔ اس کے  
انتہا کرنے کی وجہ سے دوسرے سلطنت میں بڑی تیزی کے ساتھ صیانت پھیلنے لگی  
تیس نے ایشیاء میں غلطی نام کا شہر بھی آباد کیا۔ بڑی تیزی سے اس نے اپنے  
ان طاقت بڑھاتے ہوئے اپنی فکری قوت میں اضافہ کیا۔ اب وہ دنیا بھر کے  
میں اپناں اور محاذ ہونے کا دعویٰ کرنے لگا تھا۔



میں دانیل کی سرکردگی میں یوں کا فکری محاذ وسیع طوں کو روکا ہوا جب  
نے سمندر کے کنارے کے قریب پناہ تو اس فکری اس ن راہ روک کھڑا ہوا میرین  
نور دہاں اپنے فکری کو پناہ کرنے کا حکم دے دیا تھا۔ دوسری طرف راہ روکنے  
کی نہ بھی اپنی صفیں درست کرنے لگا تھا اس واقعہ پر میرین دانیل اپ قریب  
نہ پہنچ لی طرف تو اور اسے حلقہ کر کے لئے لگا۔

اب جب کہ میں تھے اپنے بیٹے کی طرح بچے لگا ہوں۔ تم پر کمال بھروسہ  
نہ ہوں اس لئے کہ تو مجھ پر ایسے احسان کر چکا ہے جس کا انداز میرے بس کی  
نہ موقع میں تم سے یہ جانا چاہوں گا کہ کہا اس ایرانی فکری کے مقابلہ میں تم  
نہ لگے۔ اس پر یہ بات بڑی تیزی پڑی ایت میں کہنے لگا۔

اس دانیل میں کیاں تھا اس ساتھ نہ دوں گا۔ میں اور کیرش تو تھارے فکری  
نہ میں نے سوچا ہے کہ ہم ایرانیوں کے مقابلہ میں تھاری کا کامیوں دور  
نہ جی میں۔ اس پر میرین دانیل خوشی اور سکون کا ظاہر کرتے ہوئے کہنے

نہ اتنا کہ آپ ایسا اپنی فکری سے میراں خوش کرو۔ ہے میں چاہتا ہوں کہ  
نہ دانیل فکری کے مقابلہ میں اپنے فکری کو میں حصوں میں تقسیم کروں۔

نہ آپ پس لا سرا تھے۔ پس اور تیسرا اپنے بیٹے میرین میرین کی سرکردگی میں  
نہ بعد میں اس ایرانیوں سے جنگ کی ابتدا کروں۔ اس پر یہ بات کہنے لگا تم ایسا کر  
نہ دانیل میں اپنے بیٹے کے فکری کی کنڈری خوب کروں گا۔ اور میں جیسے تیس  
نہ ہم بہت جلد اس ایرانی فکری کو شکست دے کر اپنے سامنے سے بھاگنے پر مجبور  
نہ لگے۔

نہ دانیل بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا۔ دیکھ یہ بات تھاری فکری

مگر جرمنی، فرانس اور برطانیہ ان دنوں پوری طرح دوسروں کے ہاتھ  
جرمنی کے شاہی طاقتوں سے دلتا، فوٹا، ہائی قابل اٹھ کر دوسروں کے لئے  
دشمنوں کا باعث بنے رہے تھے۔ جس دنوں وحشی جرمن قبائل دریائے راین  
بڑھ رہے تھے اور دوسروں اور کھل لے ان کا مقابلہ کرنے کے لئے تیس میں  
تھ۔ اسی دنوں ایسا ہوا کہ ان گناہ وحشی جرمن قبائل کے پیچھے ہی پیچھے ایک  
اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ بھی وحشی قبائل تھے ان وحشی قبائل میں فریک، ایمان اور  
تھے۔ یہ تیس قبائل کے وحشی قبائل بھی گناہ جرمن وحشی قبائل کے ساتھ  
کے اندر دوسرے مقبوضات پر حملہ آور ہو کر اس وحشی قبائل سے دور دور  
برہادی فاکھیں کھلا اور ہر طرف انہوں نے دوسروں کی لاشیں بکھیر دیں۔

پھر ان وحشی قبائل نے دریائے راین کو عبور کیا۔ پسے دوسرے جرمن  
آگے بڑھ کر ان کی راہ روکنا چاہی لیکن فریک ایمانی رگنڈی اور دیگر  
نے کراسیور اور اس کے غری بیڑے کو بدترین شکست دی۔ کراسیور کی  
دوسروں وحشی قبائل کی طاقت اور قوت کا احساس ہوا انڈا کراسیور اور  
جرمن اپنے لشکروں کو بلا کر ایک متحدہ طاقت بننے پر مجبور ہوئے۔ اسی  
ذہن کشیش نے مسیحیوں کو کراسیور کی مدد کے لئے اپنی سے ایک اور فکری  
طرح یہ تیس قبائل متحد ہو کر ایک بار پھر وحشی قبائل فریک، ایمان اور جرمن  
آئے لیکن اب وقت تک دیر ہو چکی تھی۔ اس لئے کہ یہ وحشی قبائل  
اور ہو کر اب لئے بہترین خوراک اسلحہ اور ضرورت کی دیگر سامان  
جب انہوں نے دیکھا کہ اس کے پس اس قدر مل و دولت نہ ہو گیا ہے کہ  
حرکت میں لگتے تو وہ جوہر ہمارا کامیاب سمجھتے ہوئے جس صحت سے  
صحت لوٹ گئے۔ اس طرح ان وحشی قبائل کے وہیں چلے جانے کے بعد  
میرین ایک بار پھر محفوظ ہو گئیں تھیں۔

ایک کامیاب حکمران کی حیثیت سے یہ ہمیشہ دوسروں پر حکومت کرتا رہا  
باندہ دور امن و سلامتی میں گزرا۔ اس لئے کہ مشرق میں کوئی ایسی قوت  
تھی جو اس کے خلاف سر اٹھتی۔ شمال کے وحشی قبائل بھی جس میں  
فریک، ایمانی، رگنڈی، کمال اور تیس قبائل تھے وہ بھی لوٹ مار کرنے کے  
دشمن گزرا کہ ہستی مسلوں کی طرف چلے گئے تھے۔ اس طرح ذہن کشیش کی  
مستقلی دوسروں کا شہنشاہ بنا۔





سمندر کے کنارے کے ساتھ ساتھ صحرائی بنی میں ایک چار بحر عرب اور ارا  
دوسرے کے سامنے صف آراء ہوئے جس ایرانی لشکر کو اس سے پہلے عربوں سے  
فلکت دہ کر کھل طور پر اس کا صفایا کر دیا تھا۔ ایرانی شہنشاہ ہرمز اپنے تہہ ہونے  
لشکر سے کٹی گنا ہوا لشکر کے کرموں کی سرکوبی کے لئے آیا تھا۔

ہرمز کا سبیل تھا کہ اس سے پہلے عربوں نے جو صحرائی بنی میں ایرانی لشکر کا  
تھا وہ عربوں سے اس کا بدترین اور بھیانک انتقام لے گا۔ لہذا اسی انتقام کی خاطر  
جنگ کی ابتدا کرنے میں پہل کی تھی۔ عرب پہلے ہی وہاں پہاڑ کے ہوئے تھے۔ وہ  
کے لئے فی الفور انہوں سے اپنی مہیں درست کر لیں تھیں۔ جنگ کی ترتیب اس  
ویں رہی۔ لشکر کا وسطی حصہ خود اس دانیل نے اپنی کمانداری میں رکھا۔ لشکر کا  
حصہ برفان اور بایں حصہ بحر عرب میں کمانداری میں رکھا تھا۔

حملہ آور ہونے کا علم ملنے ہی ایرانی اپنے سالاروں اور اپنے جہیزوں کی  
میں پہنچتے ہوئے بدقتیوں کی اڑتی سیڑی کی طرح آگے بڑھے اور حسن طرح دست  
نہیوں میں بارود کی بوڑگ کی اندھیری دانتوں میں سلگتے پالات اور تھم جوش  
جی ایسے ہی وہ بھی آگے بڑھ کر غلوں پر حملہ آور ہو گئے تھے۔

عربوں نے اس بار اپنا طریقہ جنگ بدلتی کر دیا تھا۔ پہلے غلوں سے متنبہ میں  
لے پہلے اپنے آپ کو دفاع تک محدود رکھا تھا۔ اور پھر دفاع سے نکل کر چاروں  
آگے تھے۔ دراصل کو بدترین فلکت دی تھی۔ تب اس بار وہ دفاع پر تھے  
جو کسی ایرانی اس پر مدد آور ہو۔ انہوں نے بھی حملہ کا تاب حملہ سے ہی وہاں  
لے اپنے آپ کو دفاع تک ہی محدود میں دھماکہ ایرانیوں سے مدد آور ہوتے ہیں  
نے بھی اپنے سامنے حمل کی ابتدا کی اور وہ بھی عامہ شیعہ میں وہاں کی شہنشاہ  
ہذا میں جہاں کئی کے حالت اور ریگتانوں کی دیرینوں میں ان کے اسرار میں  
دانت کی طرح ایرانیوں پر حملہ آور ہو گئے تھے۔

ایں کے شہنشاہ ہرمز۔ اپنی طرف سے پوری ہوشیاری اور اس صحرائی  
کسی نہ کسی طرح ان عربوں کو فلکت دہ سے اس سے اپنا انتقام بھی لے اور  
طرب ان کی پیش قدمی کو بھی روک دے۔ لیکن عربوں نے اس کی ہر کوشش اس  
بدو جہد اس کی ہر امید اس کی ہر خواہش کو خاک میں ملا کر رکھ دیا تھا۔ جنگ طویل  
رہی تھی۔ اور جنگ کا طول بکڑا ہرمز پہلے لئے مہروں کی ہمتی سمجھ رہا تھا۔ ہرمز وہ  
آیا کہ عربوں نے ایسی ہانفتنی ایسی سرفروشی اور خودکاری سے نئے شروع کئے کہ

انہوں کے سپاہی جنگ سے حد سونے ہوئے پیچھے ہٹے گئے تھے۔ ان کا پیچھے ہٹنا  
ان بدلتی اور افزائشی کا باعث بنے گا تھا۔

ان عربوں کا پیچھے ہٹنا تھا کہ عرب شیر ہا گئے انہوں نے پہلے کی نسبت وہاں  
مدد کرنا شروع کیا اور پھر ایرانیوں کی اہل صفوں کو کھل طور پر لائے کے بعد  
ان کے وسطی حصہ پر اس جگہ حملہ آور ہوا شروع ہو گئے تھے جہاں ہرمز اپنے  
جہیز کے ساتھ پہلے گئے لشکر کو جنگ کی ہدایت دے رہا تھا۔ عربوں کے سالار حمیر  
نے یہ ارادہ کر لیا تھا کہ اگر وہ اس جنگ میں ہرمز کو قتل کر دے تو ایرانیوں کی  
ہمتی ہو جائے گی۔ اس لئے کہ اہل صفوں کے کٹے جانے کے باوجود ایرانیوں کے  
لے اب بھی عربوں کے مقابلہ میں کئی گنا زیادہ تھے۔

ان حالات کے تحت حمیر میں دانیل حرکت میں آیا۔ اپنے حفاظتی دستوں کے ساتھ  
انہوں کی طرح وہ ایرانی لشکر کے وسطی حصہ میں گھس گیا اور میں ہرمز کے سر پر جا  
نے لگی عربوں کے سالار کو حملہ آور ہوتے دیکھا اس نے پیچھے ہٹنا چاہا لیکن حمیر  
ان سے ایسا نہ کرنے دیا اور اپنے دستوں کے ساتھ اس خودکاری سے حمیر میں  
دور ہوا کہ ہرمز اس کا مقابلہ نہ کر سکا اور حمیر میں دانیل نے گوارہ دار ہرمز کا  
دانت اس جنگ میں ایرانیوں کے شہنشاہ ہرمز کے مارے جانے کے ساتھ ہی ایرانی  
انہوں کی اور بدلتی پیدا ہو گئی تھی اور وہ میدان جنگ چھوڑ کر بھاگ گیا۔ حمیر میں  
انہوں کی ہر ایک ہمتی برائیوں کا مقابلہ یہ ہرمز وہاں آگیا۔ ایرانیوں کے  
انہوں نے اور اسلحہ کے بے شمار ذخائر ہاتھ لگے تھے۔ اس طرح دوسری جنگ  
میں عربوں نے نہ صرف ایرانیوں کا بدترین شکست بلکہ اس کے شہنشاہ ہرمز کو بھی موت  
انہوں کا تھا۔

انہوں کی طرف پیش قدمی کرنے والے ان عربوں نے لئے میدان سالک تھا۔  
انہوں کی قوت اب ایسی تھی جو عربوں کی طرف ان کی پیش قدمی کو روک سکتی  
دانیل کی سرکردگی میں عرب۔ عربوں میں داخل ہوئے۔ عربوں میں جو ایرانیوں کا  
انہوں سے بھی حمیر میں داخل لے بدترین فلکت دی اس طرح تانہ میں پہل بار  
ہرمز پر پہلے گھنٹیں دیے کے بعد عربوں نے عربوں پر حملہ کر لیا تھا۔ یونان اور  
انہوں کی عربوں میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ ہرمز ایران کا پہلا شہنشاہ ہے جس  
پر بادشاہ اور ملکہ دونوں کی شہسپا موجود ہیں۔

انہوں کے بعد ان کا بیٹا اور نرسی تخت نشین ہوا۔ یہ انتہائی ظالم انتہائی جاہل

نے اس سے پہلے ایرانیوں کے ساتھ جوی زیادتیاں کر رکھی تھیں۔ مکی  
ایرانوں کو شکست دی اور لن کے کئی صوبوں پر قبضہ کر لیا تھا۔ لیکن  
اپنے کے کئی سال بعد تک شاہ پور دوسوں کے خلاف کوئی انتقامی جنگ  
نہیں لڑا۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ شروع کے دور میں وہ اپنی مالی مشکلات پر قابو  
نہیں پا سکا۔ پہلی شکل امراء کی تھی جو اس کے ابتدائی زمانے میں بہت زور پکڑ

تھیں۔ یہ خصوصیت پہلی آری تھی کہ جب کوئی بادشاہ کمزور ہو۔ مکی  
نے اس کی اہانت دے دیتا تو بغاوت کا خطبہ پڑھا ہو جایا کرتا تھا۔ شاہ  
پور میں بھی امراء نے اقتدار حاصل کیا تھا۔ لیکن سول سال کی عمر  
میں اس نے امراء کے اقتدار کو محدود کر دیا بلکہ اس کے دہلی میں بھی اپنے

اقتدار پر قابو پانے کے بعد اس نے عمر بادشاہ نے عربوں سے اپنے ملک کی  
مدد مانگنی شروع کی۔ عربوں نے قاضی ہونے کے بعد وہاں اپنا ایک  
موجودہ دہلی سے چھوٹی چھوٹی کشتیوں میں نکل کر ایرانی سرحدوں پر حملہ  
اور تک قوت مار کا بار بار گرم کر دیتے تھے۔ اس طرح عربوں کے ان حملوں  
نے بادشاہ کو عرصہ عرصہ محفوظ رکھ کر رکھ رکھی تھیں۔ شاہ پور نے عربوں کے ان حملوں  
کو بلا عام یہ کیا کہ اس نے بے شمار کشتیاں تیار کروائیں۔ ان کشتیوں میں  
موجودہ دہلی سے اور جو نئی چھوٹی چھوٹی کشتیوں میں عرب بیٹہ کر اس کی  
مدد آور ہونے کی کوشش کرتے ایرانی فوجی اس پر حملہ آور ہو کر انہیں مار  
طرح انتقام سے شاہ پور نے اپنی ملک کی سرحدوں کو عربوں کے حملوں سے

عربوں سے اپنے ملک کی سرحدوں کو محفوظ کرنے کے بعد شاہ پور دوسوں  
کا ان دلوں میں اطمینان پیدا کرنے کا شہنشاہ قاضی نے اپنے نام پر

ایک شہنشاہ قاضی قاضی طور پر ہتھ پڑاں کا رتبہ دیا ایک معمولی اور دوغہ  
کا بیٹی دتی قابلیت کی بناء پر ترقی کرتے کرتے دوسوں کا تاج و تخت  
پر قاضی جب دوسوں کا شہنشاہ بنا تو حسب دستور اس کے لئے روم کے  
پس ایک فوج کی عراب قیصر کی مکی۔ شہنشاہ قاضی نے قاضی نے عیسوی کیا

مجلس تھا۔ اس نے حکومت کا انتظام ہی ہے رومی اور سلاوی سے کیا دراز اس بات  
ہو جاتا تھا۔ اور سر قلم کو دیتا تھا۔ امراء کو وہ شاہی اقتدار کی راہ میں مائل سمجھتا  
لئے بعض امراء بھی اس کے ہاتھوں مارے گئے۔ آخر امراء نے انہیں میں صلاح  
کرنے کے بعد آذر رسی کو قتل کروا دیا اور اس کے ایک بھائی کو اذہا کر دیا۔ اپنا  
بھائی امراء سے بھاگ کر اقلی میں دوسوں کے ہمراہ گیا مگر یہ ہو گیا تھا۔

ہرگز اور اس میں سے اس کوئی اور۔ پچاسے تخت نشین کیا جاتا اس وقت میں  
دوغم کی ملک سے متعلق پتا چلا ہے کہ وہ امید سے جب آتش پرستوں کے معبود  
کو دیکھتے ہوئے پیش گوئی کی کہ ملک کے بطن سے لڑکا پیدا ہو گا چنانچہ پیدا ہو۔  
لڑکے کو بادشاہ سمجھ کر شاہی تاج عہد کی تاجہ میں اوڑھنا کر دیا گیا تھا۔

قدرت نے معبود کی پیش گوئی پوری کر دی اور ملک کے ہاں لڑکا پیدا ہوا۔  
نام شاہ پور رکھا گیا۔ شاہی تاج اب اس شاہ پور کے گواہ کی رعیت بنا۔ مورخین  
کہ شاہ پور پہلا اور آخری بادشاہ قاضی کو قلم دار ہی میں بادشاہ تسلیم کر لیا کہ تھا۔  
شاہ پور چونکہ اپنی پیدائش سے پہلے ہی شہنشاہ تسلیم کر لیا گیا تھا لہذا اپنی پیدائش  
سے پہلے سے لے کر اپنی موت تک تقریباً مائے پس تک شہنشاہ رہا جسے تک وہ باج  
اس کی بار ملک امراء سلطنت کے مشورہ سے ایران پر حکومت کرتی رہی۔

شاہ پور بچپن ہی میں پیدا ہوا تھا۔ مورخین اس کے بچپن کی روایت دیاں  
ہوئے لکھتے ہیں۔ شاہ پور پانچ سال کا تھا کہ ایک رات وہ دران کے شاہ محل کی ہمت  
سودا تھا۔ دلتہ باہر سے کچھ شور سنائی دیا۔ جس پر شاہ پور کی آنکھ کھل گئی اور اس  
لپٹے خدام سے پوچھا یہ شور کیا ہے؟

اس کے پوچھنے پر خدمتگداروں نے بتایا کہ لوگ دہلی کے محل پر سے گزر رہے ہیں  
کچھ لوگ آ رہے ہیں کچھ جا رہے ہیں۔ اس وجہ سے محل پر ہجوم ہو گیا ہے۔ جس کی بنا  
لوگ گزرنے میں دقت محسوس کر رہے ہیں۔ اس لئے شور ہو رہا ہے۔

شاہ پور نے یہ بات سن میں بٹھائی۔ دوسرے روز جب وہ نکلا تو اس نے اپنے  
کو بلوایا اور حکم دیا کہ دہلی پر ایک بل اور بخا دیا جائے۔ ایک بل آئے والوں کے لئے  
دوسرا جانے والوں کے لئے۔ دوسرا بل بادشاہ کے حکم کے مطابق فی الفور تیار کر دیا۔  
جس سے لوگ بہت خوش ہوئے اور لوگوں کو روکنے دہلی کو صبر کرتے ہوئے آئے۔ یہ  
میں آسانی ہو گئی تھی۔

کہ اس کی سلطنت میں خصوصیت کے ساتھ یورپی شہروں میں سکون و جمود پیدا ہو چکا  
 وہ دیکھ رہا تھا کہ مہلباں سے لے کر کوہن تک جتنے شہر وجود پر ہوئے تھے ان کا  
 صرف یہ تھا کہ وہاں فوج رہ سکے اور تجارتی قافلوں کی آمد و رفت میں کوئی غلغلہ پیدا  
 نہ ہو سب سے پہلے قسطنطین کا ارادہ تھا کہ وہ دریائے ڈینیوب کے کنارے اس قدر  
 قریب کوئی بڑا شہر تعمیر کرے جہاں وہ پیدا ہوا تھا۔ لیکن بعد میں وہ اپنے اس ارادہ  
 کو اس لئے کہ دریائے ڈینیوب کے کنارے کا یہ علاقہ ہر وقت خطرہ سے دوچار رہتا  
 کیونکہ شمال کے دشمنی قبائل اکثر و بیشتر دریائے ڈینیوب اور دریائے راسن کے  
 سے اتر کر روس سلطنت پر حملہ آور ہوتے رہے تھے۔

بلقان کے بعد کلی ایک جیسے قسطنطین کے زیرِ فکر تھیں جہاں وہ اپنا بڑا شہر  
 تعمیر کرنا چاہتا تھا۔ اس میں اسکندریہ، اٹینا، سوس اور اناکیہ جیسے پر رونق اور مشہور شہر  
 تھے۔ لیکن آخر کار ان شہروں کو بھی قسطنطین نے رد کر دیا وہ چاہتا تھا کہ نیا بڑا شہر  
 کسی ایسے مقام پر بنایا جائے جسے شرقی تجارت میں مرکزی حیثیت حاصل ہو اور نہ  
 حملوں کے مخاطم سے محفوظ ہو۔ اس مقصد کے لئے قسطنطین کی وجہ کچھ مدت کے لئے  
 پہاڑی پر بھی رہی جہاں بہت عرصہ پہلے کسی ڈائے شہر آباد تھا۔ یہ بہت قدیم  
 جہاں کبھی ہیلن کی وجہ سے ایک طویل جنگ ہوئی تھی اس شہر کو انیسویں بھی کہہ کر  
 تھا۔

اپنے نظریات کے لحاظ سے قسطنطین بڑا سخت بڑا جاہل اور بڑا فکری انسان تھا  
 تاہم اس نے ڈائے پر بھی رد کر دیا۔ انہی دنوں جب کہ وہ اپنے نئے دار الحکومت  
 سرگرداں تھا اس کی زندگی کے وہ بڑے حادثے اسے پیش آئے۔ پہلا حادثہ اس کے  
 کرپس کی موت اور دوسرا حادثہ اس کی ہر دھڑکن والی قاشا کی موت تھی۔ جس کی خبر  
 کچھ یوں تھی۔

قاشا قسطنطین کی دوسری نو عمر اور انتہائی خوبصورت بیوی تھی لیکن یہ امدادی  
 کا شکار تھی۔ اس قاشا نے قسطنطین کے بڑے بیٹے کرپس سے باہر تعلق قائم کر  
 کر کشش کی لیکن قسطنطین کے بیٹے کرپس نے اپنی ساتھیوں سے باہر تعلق استوار  
 سے جب انکار کر دیا تو قاشا نے اٹا کر کرپس پر الزام لگایا کہ وہ اسے بے ایمان اور بے  
 کرنا چاہتا تھا۔ اس انگشتاں پر قسطنطین آپے سے دہر ہو گیا اور اس نے اپنے ہاتھ  
 اپنے بیٹے کرپس کی گردن کاٹ دی۔

بعد میں قاشا نے محل کے ایک لہامی سے تعلقات قائم کر لئے لیکن قاشا

ملکات کا علم قسطنطین کو بھی ہو گیا لہذا قسطنطین نے ایک حمام کو خوب گرم  
 کیا۔ اس میں اپنی بیوی قاشا کو بند کر دیا جہاں تک کہ وہ اسی حمام کے اندر دم  
 نہ کر سکے۔

اب نئے مرکزی شہر سے متعلق کوئی فیصلہ نہ کر پایا اس لئے کہ تخت نشین  
 ہونے والی سلطنت میں اس کے لئے گونا گوں مسائل اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔  
 سب سے پہلا مسئلہ یہ تھا کہ روسوں کے ایک جرنیل میکس نے  
 اس میں کرپس۔ یہ میکس نے اس دنوں شمالی اٹلی میں ایک بہت بڑے لشکر کی  
 قیادت کی تھی۔ اور وہ سری بڑی حیثیت رکھنے والے تھے یہ اٹھ کھڑی ہوئی کہ  
 اس سے بڑے جرنیل کبھی یس اور یس نے بھی اس موقع پر قسطنطین  
 کے پاس یس کا ساتھ دینے کا حزم نہ کیا۔ میکس نے اس کے شہنشاہ ہونے کا دعویٰ  
 کیا۔ وہ جرنیلوں کا ان کا ساتھ دینے کی وجہ سے روسی سلطنت میں قسطنطین  
 کے پاس سب سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

اس سے بہت فیس باری۔ اس نے چالیس ہزار مددوں پر مشتمل ایک  
 درخواست اور ایکس نے اس سے بچنے کے لئے وہ شمالی اٹلی کی طرف بھاگا۔ میکس  
 نے روسی شہنشاہ ہونے کا اعلان کر دیا تھا۔ اس وقت اس کے پاس بہترین  
 اس میں تمام شہنشاہی کے کوستانی سلسلوں کے اندر قسطنطین اور میکس نے اس کے  
 اس وقت ہوئی جس میں قسطنطین فتح مند رہا اور میکس نے اس کو بدترین شکست  
 دی۔ اس میں جنگ میں مارا گیا۔ شہروں کو اپنا مسلح اور فراہم ہوا بنایا۔

اس نے مخالف جرنیل رو گئے تھے۔ ایک کبھی یس اور دوسرا میکس۔ کبھی  
 اس نے اپنے پہلے روسی شہنشاہ ڈیویشین کی طرح یہ بات کا بدترین دشمن تھا۔ جس  
 نے اپنے دور حکومت میں باصرف یہ۔ یہاں یہاں پر مقام کے بلکہ اس کے  
 مار لیا اس طرح کبھی یس بھی یہاں کا مخالف اور ان کے گرجوں اور  
 اس کو ہمسار کرنے کا شوقین تھا۔ جب کہ دوسری طرف قسطنطین بڑی جلدی سے  
 اس کو صفحہ کرنا چاہتا تھا۔ قسطنطین کی خوش قسمتی کی کبھی یس ان دنوں شمالی  
 اس کو قلعہ میں قیام رکھنے ہوئے تھا۔ کس گناہ گھر کے ہاتھوں مارا گیا۔ اس  
 اس کے بعد کبھی یس سے بھی قسطنطین کی جان بھی بچوت گئی تھی اب باقی  
 رہ گیا تھا جسے قسطنطین اپنے بدترین دشمن خیال کرتا تھا۔

اس میں بھی اس کو ہاتھ نہیں آتا چاہتا تھا اس لئے کہ روسوں کا ایک بہت



ن دوران ایک اور تاجہ اٹھ کھڑا ہوا جس نے ایک بار پھر دوسرے کے اس کو  
خاکہ اس طرح کہ دوسری سلطنت میں اس وقت صیانت کی نہ تھی  
تھی۔ ایک تہذیبیں دوسری مشرقی صیانت۔ اگلی میں کچھ گروہوں کے  
بت کے دن دونوں گروہوں میں تادمات اٹھ کھڑے ہوئے۔ قسطنطین نے  
مذہب پر عمل کرنے کے لئے یہ معاملہ دوسری سلطنت کے صیانتی ہشپ کے  
ان صیانتوں کے دونوں گروہوں نے ہشپ کا امداد سے انکار کر دیا  
ان کے لئے قسطنطین نے خود اپنی طرف سے امداد کیا اور اسی فیصلہ کو  
مخولہ۔ یہ فیصلہ چھ گھنٹوں کے قریب قسطنطین نے سرحدیں صیانتوں کے حق میں دیا  
تھی۔ بات کے ملحد قسطنطین کے خلاف ہوئے۔ میں نے اس نے افریقی  
لحمہ۔ تاکہ اٹھایا اور اس نے مشرقی صیانت کے ملحد کی حمایت کا اعلان کر  
کے جس میں ایک بار پھر میں نے اس کے خلاف طرٹ کا دواہ اٹھ کھڑا ہوا۔  
رہنا تو شاید قسطنطین اور میں نے اس کی جنگ نہ ہوئی لیکن میں نے اس  
اور تاجہ کھڑا کر دیا۔

طرح کہ جس دنوں سابق دوسری شہنشاہ راجہ لیش کے دور حکومت میں  
نائب دو مدخل کے ایک بہترین ترجمان کی حیثیت سے کام کر رہا تھا  
کامل قریبی کی متری کے لئے بے شمار کام کے جس بناء پر کمال قسطنطین سے  
لے تھے۔ میں نے اس نے جب مشرقی صیانت کے مداروں کے حق میں  
میں نے قسطنطین کا ساتھ دیتے ہوئے میں نے اس کی مخالفت کی اس پر  
میں نے کمال پر چڑھ دیا اور ان پر مدد تو ہوتے ہوئے ان کے اندر  
ایک باغی ہوئے والا سلسلہ شروع کر دیا تھا۔ قسطنطین کو سب ان حالات  
میں نظر لے کر شمال کی طرف روانہ ہوا تاکہ میں نے اس سے جنگ کر کے  
اس کا خاتمہ کر دیا جائے۔

میں نے اس کی سرکوبی کرنے کے لئے جو فوج تیار کیا اس میں دوسری  
اداری کے بحری جہاز ایک لاکھ میں ہزار پیدل فوج اور اس ہزار سوار  
میں نے اس کو بھی خرچ ہو گئی تھی کہ قسطنطین اس سے جنگ کرنے کے  
لئے کچھ تھا۔ قسطنطین سے مقابلہ کرنے کے لئے میں نے اس کو ایک  
ہزار فوج کے علاوہ پندرہ ہزار سوار اور تیس سو پیاس بحری جنگی جہاز بھی تیار  
میں نے دوسرے کھج کرتے ہوئے ہی افواج کی گمانداری چاہا تھا۔

بڑا فکرمیں میں نے اس کا حال تھا۔ جنگ کی صورت میں میں نے قسطنطین کے لئے  
کھڑی کر سکا تھا۔ قسطنطین نے میں نے اس کو دوسری سلطنت کے شمالی حصوں  
فکروں کے ساتھ پڑے رہنے دیا ہوا اس کی گمانداری میں کام کر رہے تھے۔

اسی دنوں ایک حادثہ رونما ہوا جس نے قسطنطین کے دل میں میں نے  
شہادت اور فکرمیں پیدا کر دی اور وہ اس طرح کہ میں نے اس نے اپنے بھائی میں  
دوسری قسطنطین کی بہن اناس تاجہ کے شوہر باسیانوس سے ساز باز کرنی شروع کر دی  
کو یہ ترفیل دی کہ اگر وہ قسطنطین کو موقع ملے گا تو اس کی شہادت  
سلطنت میں دوسری شہنشاہ کے بعد سب سے زیادہ ہوگی۔ باسیانوس اس سازش میں  
چاہتا تھا کہ قسطنطین کے خلاف حرکت میں آئے لیکن اس دور میں قسطنطین کو اس  
علم ہو گیا۔ لہذا اس نے اپنے بھائی باسیانوس کو گرفتار کر کے موت کے گھاٹ  
چونکہ اس سازش میں میں نے اس کا بھائی میں سے بھی شامل تھا لہذا قسطنطین نے  
اس کے بھائی میں سے کو طلب کیا تاکہ اسے بھی موت کے گھاٹ اتار جاوے۔  
اس کے خلاف سازش میں شامل تھے لیکن میں نے اس کو اپنے بھائی میں سے کو  
کے حوالے کرنے سے انکار کر دیا۔ جس پر قسطنطین نے میں نے اس کے خلاف  
کر دیا تھا۔

قسطنطین اپنے فکرمیں کے ساتھ دوسرے سے لگا اور شمال کی طرف دوسری طرف  
میں نے اس کے ساتھ شمال سے جنوب کی طرف بڑھا۔ اگلی کے دوسری  
میں قسطنطین اور میں نے اس کے درمیان ہولناک جنگ ہوئی۔ یہ جنگ کچھ ترافی  
جاری رہی جس میں قسطنطین فتح مند رہا اور میں نے اس کو بہترین شکست دی۔  
کھانے کے بعد میں نے اس کے ساتھ جنگ کی طرف بھاگ گیا تھا۔

لیکن بلقان جا کر بھی میں نے اس سے نہ بیٹھا اور لگاتار اپنے فکرمیں میں  
کرتے ہوئے اس نے اپنی قوت میں اضافہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ یہاں تک کہ جب  
نے دیکھا کہ اس کے ساتھ کافی بڑا فکرمیں ہو گیا ہے تو پھر اس نے قسطنطین کے خلاف  
جنگ کر دیا تھا۔ قسطنطین ایک بار پھر اپنا فکرمیں لے کر نکلا۔ ایڈم ڈیول اور فلپس  
کے درمیان قسطنطین اور میں نے اس کے درمیان ایک بار پھر ہولناک جنگ ہوئی۔ اس  
میں پھر قسم نے قسطنطین کا ساتھ دیا۔ میں نے اس کو شکست دینی نہیں دوسرے کے  
نورگوں کے بیچ میں پڑنے سے قسطنطین اور میں نے اس کے درمیان صلح ہو گئی۔ اس  
تفصیل کی سب گئی تھی کہ اس نے اس سلطنت میں امن و امان بحال ہو چاہے گا۔

۱۱۰۰ اس نے سرحد لشکری جمع کئے اور ایک بار پھر اس نے اپنی پوزیشن

تعمیل کے بعد اس نے بھی وقت ضائع نہیں کیا۔ اینڈر ہولم کے میدانوں میں  
جنگ ہونے کے بعد اس نے بھی نیوس کے پڑاؤ کی ہرجے کو سمیٹا پھر مدافع  
پوزیشن پر لوٹ آیا۔ جہاں بھی نیوس نے پڑاؤ کیا ہوا تھا۔ وہ نیوس کے مقام پر  
جنگ ہوئی اس جنگ میں بھی قسطنطنیہ سے بھی نیوس کو بہتر فکست  
پوزیشن کی طرف بھاگ گیا۔ اس لئے کہ وہاں اس کا بحری جہاز نقل و حرکت  
آسان تھا کہ اپنے بحری جہاز سے ہوا ساتھ لے کر وہ اپنی فکست کو فتح میں  
کامیاب ہو جانے لگا۔

۱۱۰۱ قسطنطنیہ کا مینا کرپوس جو مدینہ میں تھا۔ اس کا امیر بحر تھا وہ اپنے  
کرپوس میں بھی نیوس کے بحری جہاز کے سامنے آکر ٹنگا ہوا  
تھا۔ وہاں بحری جہازوں میں قسطنطنیہ کا رہنا تھا۔ قسطنطنیہ کا  
بحری جہاز بھی نیوس کے پڑاؤ کی ہرجے کو سمیٹا پھر مدافع  
پوزیشن پر لوٹ آیا۔ جہاں بھی نیوس نے پڑاؤ کیا ہوا تھا۔ وہ نیوس کے مقام پر  
جنگ ہوئی اس جنگ میں بھی قسطنطنیہ سے بھی نیوس کو بہتر فکست  
پوزیشن کی طرف بھاگ گیا۔ اس لئے کہ وہاں اس کا بحری جہاز نقل و حرکت  
آسان تھا کہ اپنے بحری جہاز سے ہوا ساتھ لے کر وہ اپنی فکست کو فتح میں  
کامیاب ہو جانے لگا۔

۱۱۰۲ اس نے بھی نیوس کے پڑاؤ کی ہرجے کو سمیٹا پھر مدافع  
پوزیشن پر لوٹ آیا۔ جہاں بھی نیوس نے پڑاؤ کیا ہوا تھا۔ وہ نیوس کے مقام پر  
جنگ ہوئی اس جنگ میں بھی قسطنطنیہ سے بھی نیوس کو بہتر فکست  
پوزیشن کی طرف بھاگ گیا۔ اس لئے کہ وہاں اس کا بحری جہاز نقل و حرکت  
آسان تھا کہ اپنے بحری جہاز سے ہوا ساتھ لے کر وہ اپنی فکست کو فتح میں  
کامیاب ہو جانے لگا۔

۱۱۰۳ اس نے بھی نیوس کے پڑاؤ کی ہرجے کو سمیٹا پھر مدافع  
پوزیشن پر لوٹ آیا۔ جہاں بھی نیوس نے پڑاؤ کیا ہوا تھا۔ وہ نیوس کے مقام پر  
جنگ ہوئی اس جنگ میں بھی قسطنطنیہ سے بھی نیوس کو بہتر فکست  
پوزیشن کی طرف بھاگ گیا۔ اس لئے کہ وہاں اس کا بحری جہاز نقل و حرکت  
آسان تھا کہ اپنے بحری جہاز سے ہوا ساتھ لے کر وہ اپنی فکست کو فتح میں  
کامیاب ہو جانے لگا۔

۱۱۰۴ اس نے بھی نیوس کے پڑاؤ کی ہرجے کو سمیٹا پھر مدافع  
پوزیشن پر لوٹ آیا۔ جہاں بھی نیوس نے پڑاؤ کیا ہوا تھا۔ وہ نیوس کے مقام پر  
جنگ ہوئی اس جنگ میں بھی قسطنطنیہ سے بھی نیوس کو بہتر فکست  
پوزیشن کی طرف بھاگ گیا۔ اس لئے کہ وہاں اس کا بحری جہاز نقل و حرکت  
آسان تھا کہ اپنے بحری جہاز سے ہوا ساتھ لے کر وہ اپنی فکست کو فتح میں  
کامیاب ہو جانے لگا۔

۱۱۰۵ اس نے بھی نیوس کے پڑاؤ کی ہرجے کو سمیٹا پھر مدافع  
پوزیشن پر لوٹ آیا۔ جہاں بھی نیوس نے پڑاؤ کیا ہوا تھا۔ وہ نیوس کے مقام پر  
جنگ ہوئی اس جنگ میں بھی قسطنطنیہ سے بھی نیوس کو بہتر فکست  
پوزیشن کی طرف بھاگ گیا۔ اس لئے کہ وہاں اس کا بحری جہاز نقل و حرکت  
آسان تھا کہ اپنے بحری جہاز سے ہوا ساتھ لے کر وہ اپنی فکست کو فتح میں  
کامیاب ہو جانے لگا۔

میں رکھی تھی۔ جب کہ اپنے بحری جہاز کا کماندار اس نے اپنے بیٹے کو سپرد کیا  
اس طرح قسطنطنیہ اپنی بری اور بحری دونوں قوتوں کے ساتھ بھی نیوس کا مقابلہ  
کئے شمال کی طرف ہی تیزی سے پیش قدمی کر رہا تھا۔

جولائی ۱۳۲۳ء کو اینڈر ہولم کے مقام پر دونوں لشکروں ایک دوسرے سے  
جنگ لڑی گئی۔ بالی جرنیل بھی نیوس پر امید تھا کہ وہ اینڈر ہولم کے کچے  
میدانوں میں رومن شہنشاہ قسطنطنیہ کو شکست دے گا۔ اس لئے کہ اس کے  
ہتھیار کی فیس سواروں کی تعداد بھی زیادہ تھی اس کے علاوہ اس کا بحری جہاز بھی  
بحری جہاز سے بڑا تھا۔

ایک دن اور رات دونوں لشکروں نے ایک دوسرے کے سامنے جھڑپیں  
کیاں۔ دوسرے دن جنگ کی ابتداء ہوئی اور دونوں لشکروں میں جنگ کے  
آوازوں میں پہنچنے لگے تھے۔ پھر بھی نیوس نے جنگ کی ابتداء کی اور وہ اپنے  
قسطنطنیہ اور اس کے لشکر پر حقیر و توہین بھری ماریات دیتے کی پالیسی  
خودوں میں اس وقت آتش کی سفاکی اور آگ کے آگے سوجھوں کی توجہ گری  
ہوئے بے بسی کے ذہن کی طرح ٹوٹ رہا تھا۔

دوسری طرف رومن شہنشاہ قسطنطنیہ بھی غلبہ اور فتح کی امید لگائے  
نے بھی اپنے آپ کو دفاع تک محدود نہیں رکھا بلکہ جو کسی بھی نیوس پر  
بھی چڑائی مہم کرتے ہوئے بھی نیوس کے لشکر پر رات کے نیوس کو اندھا  
انسانی خون کی پروردہ آندھیوں، زلزل اور اخطا کی لہروں میں گولہوں کے  
اضطراب خون خرابا پہنچا وہ اب کھائی قدر کے اندھے اولیاء کی طرح مہم  
اینڈر ہولم کے کچے اور وسیع میدانوں میں قسطنطنیہ اور بھی نیوس  
میدان جنگ لڑی وقت رات کے کھام، قسطنطنیہ کی طغیانی کی آماجگاہ یہاں  
خواہشوں کی پیاس اور بدعتی کے سمیرے ظلم کی صورت اختیار کر گیا تھا۔  
ہاتھوں کے کھام الہ پڑے تھے۔ موت پانیس پیلائے ہر سوتی کروں بکھرے۔  
یہاں اور میدانوں کے عکس کی طرح جیسے بکھرنے لگی تھی۔

میں نیوس نے جنگ کی ابتداء کی اور وہ بڑے خونخوار انداز میں اپنے  
پہلے آگے بڑھا تھا۔ لیکن جب قسطنطنیہ نے بھی چوٹی کارروائی کی تو بھی نیوس  
لشکر کو کھلا اٹھے تھے۔ کوئی دیر تک اینڈر ہولم کے میدانوں میں کھسکے  
اس جنگ میں بھی نیوس کو شکست ہوئی۔ اور وہ اپنے بیٹے کے لشکر کو لے



خیال میں حالات تھے ہیں کہ مقترب وہ روس شہنشاہ قسطنطین کے خلاف  
 گا اور اسی میں جو ایرانیوں کو دونوں کے انھوں ذک اور شکست اٹھانا  
 اتمام لے گا۔ میرے خیال میں شاہ پور ان ایرانی علاقوں کو بھی واپس لینے  
 گا جو روسی ماضی میں اپنے مقتضیات میں شامل کر چکے ہیں۔  
 خاموش ہوئی تو یہ بات پھر کہنے لگا۔ ایسا اگر بدو جہد اور کوشش کی زندگی  
 لئے مجھے اور کیرش کو روسوں یا ایرانیوں میں کسی ایک سلطنت کی طرف  
 اور پھر میں شاہ پور کا انتخاب کروں گا۔ میں نے یہ ہے کہ یہ شخص بڑا جنگجو  
 اور کچھ کر گزرنے کی آرزو دار امید رکھتا تھا۔ میرے خیال میں مجھے اور  
 کیرش کے بعد ایرانی سلطنت کے مرکزی شہر جانا چاہئے اور پھر  
 وہاں رہنے دیکھا چاہئے کہ اگر شاہ پور درحقیقت کا کراؤ ہوگا ہے تو کون  
 اس طرح رہتا ہے۔

اس کے بعد یونان تھوڑی دیر کے لئے رہا اور پھر سلسلہ کام جاری  
 رہا۔ ایسا میں یہاں سے کوچ کرنے کے بعد ایران کے شہنشاہ شاہ پور  
 کوشش کروں گا۔ دراصل اس کی آئندہ جنگوں میں اس کی مشاورت کرنے کی  
 گنجائش ہے کہ وہ میری اس مشاورت کو قبول کرے گا اور میں اسے  
 اس کا کامیابیوں کے لئے بہترین مشوروں سے نوازا سکوں گا۔ اس پر ایسا فوراً

نہ لے بیٹھا۔ میرے دل کی بات کسی چیز میں بھی یہی چاہتی تھی کہ تم  
 ایرانی سلطنت کا من کرو۔ اس لئے کہ ایرانی اب تک دونوں کے  
 درمیان رہے ہیں۔ درحقیقت سے مواقع پر روسوں نے ایرانیوں پر حد سے بڑھ  
 کر۔ اگر شاہ پور کی سرکردگی میں ایرانی دونوں کے خلاف سید ہے ہونا  
 اپنی دھمکی کی گنجائش اور بہترین مشوروں کا اتمام لینا چاہتے ہیں پھر حمیس اور کیرش  
 کی مدد سے کامیاب کرنا چاہتے۔

یونان بولا۔ ایسا اب یہ آخری فیصلہ ہے کہ میں اور کیرش دونوں ہمیں  
 کے اور ایرانی سلطنت کے مرکزی شہر کا رخ کریں گے۔ در آئندہ جنگوں  
 دونوں کے خلاف بہترین مشوروں سے نوازنے کی کوشش کریں گے۔ ایسا  
 کی اس تجویز سے اتفاق کیا تو یونان اور کیرش دونوں اپنی سرری قوتوں کو  
 بحران سے وہ ایران کی طرف کوچ کر گئے تھے۔

محفوظ زمین بند سمندر میں آگے بڑھی ہوئی تھی اور یہی وہ مقام ہے جہاں ہم  
 یورپ، ایشیا اور افریقہ زیادہ سے زیادہ ایک دوسرے سے قریب ہو جاتے ہیں  
 شاہ پور اس شہر کو جانے لگیں اور یہیں سے بڑے دریا جنگلی میں اندر کی طرف  
 کا ذریعہ بن گئے۔ دوسرے علاقوں میں جن آبی راستوں کے ذریعے سے  
 ذریعے پائینا ممکن تھا، جنگلی کے اس شیلے کی حالت کا قریب بھی انجام دپ  
 کی قسطنطین واقع ہے۔ بحر روم کی قدیم تسبیح کا غالباً اس شہر کے علاوہ کسی  
 رکھا جاسکتا تھا۔



یونان اور کیرش نے ابھی تک بحری بی میں قیام کر رکھا تھا۔ ایک  
 سرائے سے باہر چل قیدی کر رہے تھے جس میں ان دونوں کے قیام کیا گیا تھا۔  
 یونان کی گردن پر کس دوا۔ اس یونان جب چھوٹا کیرش بھی مقرر ہو گئی  
 کسے والی ہے۔ ایسا نے تھوڑی دیر لپٹا۔ کئی مس دو پھر اس کی تازیانہ  
 سے نکلوانی۔ کیرش بھی وہ تازیانہ سے بچنے کی کوشش کرتے تھے۔ کئی تھی۔

یونان نے میرے حبیب ہمدان بہترین وطنی عزائیل میں دونوں خاموش  
 اور نہ جانے کئی احتمالی سرگرمیوں میں وہ مشغول ہے۔ تمام مقترب میں  
 کی اور حمیس تناؤں کی کہ وہ ہمدانے خلاف کسی سازش کی تیاری میں  
 نہیں۔ فی الحال میں تم سے یہ کہنا چاہتی ہوں کہ تم دونوں کا اب بحریں میں  
 قیام ہے۔ یہاں بیکار پڑے رہنے سے بہتر ہے کسی بدو جہد اور کسی اور کا  
 زندگی کی ابتداء کی جائے۔ ایسا بتائی کہہ پائی تھی کہ یونان اس کی بات  
 دوا ہمدان کی خیال ہے بحران سے بچ کر نہ کے بعد ہمیں کسی  
 چاہئے۔ اس پر ایسا کہنے لگی۔ اس وقت وہ بڑی سختیں اور بڑی سطوتیں ہیں  
 تم دونوں سن کر کہتے ہو۔ اول دونوں کی حکومت وہ تم ایساں کی سلطنت  
 حکومت اس کے شہنشاہ قسطنطین کے زیر سایہ اپنے عہد کو پہنچ چکی ہے۔ اس  
 کی حدود بھی وسیع سے وسیع تر ہو چکی ہیں۔ دوسری طرف ایرانیوں کی سلطنت  
 تک اکثر مواقع پر روسوں کے سامنے جھکتی اور مطلوب ہوتی نظر آتی ہے۔  
 شہنشاہ شاہ پور رہتا ہے۔ وہ اب جوں ہونے کے علاوہ جنگ کے بہترین تجربہ



یونان اور کیرش کے بحریں سے ایران کے مرکزی شہر دکن پہنچے۔  
 ایرانیوں کا شہنشاہ شاہ پور اعظم دو دوہات کی طاقت پر دوسوں پر حملہ آور ہو  
 اراہ کر چکا تھا پہلی وجہ یہ تھی کہ شاہ پور اعظم کے دور میں دوسروں کا شہنشاہ  
 تھا۔ جس نے قسطنطنیہ کا شہر سوا تھا۔ اس سے دوسروں میں ہر گزیر پہنچتی یہ  
 حیانت کو دوسروں کا سرکاری لمبہ قرار دے دیا تھا اور آپ وہ اپنے  
 حیانت کا اعادہ کرتا تھا۔ ابراہن کے حیانتوں کی حفاظت کرتا بھی اس سے  
 بلا تھا۔ جو ایرانی حکومت کے اندر دلی معاملات میں ایک طرح کی مداخلت تھی  
 ابراہن کا شہنشاہ شاہ پور دوسروں کے شہنشاہ قسطنطنیہ کو اپنا بدترین دشمن جیسا  
 شاہ پور کے دوسروں سے خلاف جنگ کی تیاری کرنے کی دوسری وجہ یہ تھی  
 اور فرات کے درمیان پانچ سو پہنچے جو قدیم زمانے میں ایرانیوں کے تسلط میں  
 دوسروں نے قبضہ کر رکھا تھا۔ اس لئے ابراہن کے جذبات سخت مشتعل تھے۔  
 اس انداز میں تھے کہ کوئی اس کا اپنا حریف نہ ہو دوسروں کے خلاف اسے  
 اپنے مفتون علاقوں کو اس لئے۔۔۔ دوسروں کے خلاف جنگ کی تیاری  
 پور کے سامنے یہ طرح کی مشکلات تھیں۔ پہلی یہ کہ اگر وہ دوسروں کے خلاف  
 ابتدا کریں گے تو ان کے اپنے ملک سے اندر تو شہنشاہ اور سرکاری  
 تھے۔ اس لئے کہ ایران کے عوام جی سرکاری کے ساتھ یہ تھے۔ ہر پہنچے  
 فرات کے درمیان میں پانچ سو پہنچے دوسروں سے قطع کر رہا تھا۔ وہ ہر سو  
 نے بیٹھا تھا۔ دوسری مشکل یہ تھی کہ شاہ پور دوسروں کے خلاف جنگ  
 ہے تو اس کا واسطہ دوسروں کے شہنشاہ قسطنطنیہ سے تھا۔ یہ تھی کہ  
 مذہب کی شہرت دار دور تک پہنچی ہوئی تھی اور جس سے وسیع فتوحات اسے دوسروں  
 میں خاصہ سادہ تھا۔ شروع شروع میں شاہ پور کچھ جنگجو۔ کچھ ایرانی دولت  
 کچھ حسب اوضاع کے بدستور سے آپ علاقے، دوسروں نے اس نے عزم کیا۔  
 شاہ پور کی خوش قسمتی کہ اچانک ۳۵۸ء میں دوسرے شہنشاہ قسطنطنیہ  
 فوت ہو گیا اس سے شاہ پور کا نام قدرے نمایاں ہو گیا۔ اس سے دوسروں  
 سے دوسروں کی ایک جتنی برقراری ہو سکی کہ قسطنطنیہ نے اپنی دوسری  
 مملکت کو آپ تین مہینوں میں تقبیر کر لیا تھا۔ اب اگر شاہ پور دوسروں کا  
 اسے صرف ایک قبائلی مملکت کے حکمران کا مقابلہ کرنا پڑا۔  
 اس کے علاوہ آپ کو یہاں بھی ہے جس قبائلی پہلی تھی۔ اس کی وجہ یہ

۱۔ حیدر آباد بھی حیانت کا دشمن تھا اور حیانتوں کا خون بہانے میں آرا بھی دریغ  
 نہ تھا۔ اب وہ خود حیانت قبول کر چکا تھا۔ اور آرمینیا کے باشندوں کو حیانت  
 پر بھی لکھ کر تھا۔ اس کی دلی تم سے لیل اور بیبا کے دل مجبور ہو رہے  
 تھے۔ ان کے سینوں میں اس کے خلاف فکرت کے جذبات موجزن تھے۔ اسی دوران  
 میں اس نے کیا تو اس کے حاشیوں میں کوئی بھی اس کی حقارت کو حکومت کر سکتا  
 تھا۔ اس کے شہنشاہ شاہ پور کو دوسروں اور آرمینیا دونوں ملکوں میں اپنی فتوحات کے لئے  
 خلاف نظر آنے لگا تھا۔



۲۔ یہ ابراہن کا شہنشاہ شاہ پور جب دکن میں چوگان کھیلنے کے لئے اپنے محل  
 میں ایک کھانا اس کے قریب آیا اور اسے مخاطب کر کے کہنے لگا۔ آقا۔ ایک  
 دوسروں سے اور آپ نام برآں جاتا ہے آپ سے شاہ کا وائشند ہے۔ اس کے  
 مذہب کی بھی ہے جس کا نام وہ کیرش جاتا ہے اور وہ اس کی بیوی ہے۔ برآں نام  
 اس کا کہنا ہے کہ وہ ابراہن کے شہنشاہ شاہ پور سے ملنا چاہتا ہے۔ اس کا مزید کہنا  
 کہ شہنشاہ شاہ پور دوسروں کے خلاف جنگ کی تیاری سے والا ہے لہذا وہ کہتا ہے کہ  
 کے خلاف فتوحات کرنے کے لئے ایرانیوں کے شہنشاہ شاہ پور کو بہترین اور  
 حریف اپنے لئے ملا سکتا ہے۔

۳۔ اس موقع کی یہ گفتگو سن کر شاہ پور نے کچھ سوچا پھر کہنے لگا۔ فی الوقت تو میں  
 اس سے ملنے جا رہا ہوں۔ جب میں واپس لوٹوں تو ان دوسروں کو میرے ساتھ پیش  
 کر دیتا ہوں کہ واپس ہو اسی صاحب شاہ پور کو جانے دیں۔ اس نے کھانا کھا دیا وہ  
 اپنے تئیں تو شاہ پور سے گئے گا اچھا اس دوسروں کو اس سے گفتگو کرنے کے  
 لئے کہتا ہوں۔ اس پر وہ کھانا بھاگا بھاگا گیا تو اس نے دیر بعد اس نے برآں  
 کی دلوں کو شاہ پور کے سامنے لا کر لایا تھا۔

۴۔ اور کیرش جب شاہ پور کے سامنے آئے تو شاہ پور برآں کو مخاطب کر کے  
 کہتا ہے کہ تم نے بتایا ہے کہ تمہارا نام برآں ہے اور تمہارے ساتھ تمہاری بیوی  
 کا نام کیرش ہے اور یہ کہ تم مجھے دوسروں کے خلاف جنگ کے لئے کارآمد مشورے  
 دے رہے ہو۔ اس پر برآں کہنے لگا۔ دیکھ بادشاہ جو کچھ تمہارے واسطے کہہ رہا  
 ہے۔ میں دوسروں کے خلاف بیعت نہیں کرتا اور کارآمد مشورے اسے سکتا

۱۔



کہ مال شاہ پر مہر دونوں کے خلاف جنگ کے لئے نکلا۔ اس نے سب سے پہلے اسے اسے کیا۔ جو ہیں انہیں میں مدمن طاقت کا بڑا اہم مرکز خیال کیا جاتا تھا۔ انہوں نے محاصرہ کر لیا۔ ماموود بادشاہ تک جاری رہا۔ لیکن کامیابی کی کوئی صورت نہ آئی۔ اس لئے شاہ پر محاصرہ اٹھانے پر مجبور ہو گیا۔

اس کے محاصرے کی ناکامی کا فائدہ شاہ پر نے بین النہرین کے وسیع علاقے کو تخت کرنے کا اہتمام کر لیا۔ پلٹار کے دور میں جہاں کہیں بھی مدمن لشکر شاہ پر کے ہاتھوں سے شکست دی گئی اس کے باوجود شاہ پر دونوں کے مہم جوئی سے محروم رہا۔

میں شہر کے محاصرے میں ناکامی کے بعد بین النہرین کے علاقے کو تاراج کرنے کے لئے شاہ پر نے آرمینیا کا رخ کیا۔ آرمینیا کو اپنے سامنے شاہ پر نے دیکھا اور وہاں سے ریلے نیوس کو حکمران مقرر کر دیا۔ اسی طرح گوجا آرمینیا کے ایران کی برتری کو تسلیم کر لیا۔

یہاں کے جنگوں اور قسے سے فارغ ہو کر شاہ پر نے روموں کے خلاف اپنی فوجیں روانہ کر دیں۔ وہاں وہ حسین پر حملہ آور ہوا لیکن اب کی بار بھی ناکام رہا۔ اس کے باوجود وہ باغی ہو گیا۔ بلکہ وہ اپنے لشکر کو لے کر ساحل شہر کی طرف روانہ ہوا۔ روموں کا ایک دست بڑا لشکر بڑاؤ کئے ہوئے تھا۔ یہ شہر کوستان میں تھا اور وہاں تک کہ دستبندی سلسلہ تھا۔ جنگ کے دوران روموں کا شہنشاہ کوستان میں موجود تھا۔

یہ کر دانت کرتا رہا۔ دوسری طرف شاہ پر نے بھی کوستان سلسلے سے گہری دستبرد وادی میں اپنے لشکر کا پڑاؤ کیا۔ اس طرح دونوں لشکر اپنی اپنی گھات سے ایک دوسرے پر حملہ آور ہوئے۔ سب ایک جنگ کے موقع پر شاہ پر کو روموں کی فوج سے کرچے بننے پر مجبور کر دیا۔ اسی طرح کی اس پہیلی اور شکست پر مدمن بے ہوش ہوئے اور فوج کی خوشیاں منانے لگے۔ ان کی سب سے بڑی غلطی تھی۔ اس اچانک شاہ پر اپنے لشکر کے ساتھ ان پر لوٹ پڑا۔

اس اچانک حملے سے مدمن بے ہوش ہو گئے۔ اور ہر شخص نہ سکتا۔ جس کی وجہ سے انہوں نے بری طرح مدمن چابیوں کا قتل عام کیا۔ اس امر انگریزوں میں شاہ پر کا بیٹا

ہوں اور میں یہ بھی بتاؤں کہ میں جنگوں کا بہترین اور وسیع تجربہ رکھتا ہوں۔ اس پر مسکراتے ہوئے کہنے لگا میں تمہاری اس پیشکش کو قبول کرتا ہوں لیکن میں تم کو اس کے شہر میں میں صرف اپنے مشوروں پر عمل کروں گا اور میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ میرا اپنا ذاتی جنگی تجربہ کس قدر مدمنوں کے خلاف کامیاب رہتا ہے۔ بعد ازاں مجھے ضرورت پڑی تو میں جیسے مشورے کے لئے ضرور طلب کروں گا۔ دونوں مہم جوئی کو باقاعدہ طور پر اپنے لشکر میں شامل کرنے کے احکامات جاری کرنا۔ شہر کی حیثیت میرے لشکر میں ایک سالار کی سی ہوگی۔ جسے بہترین عزت بخش دیا جائے گا اور جب ضرورت پڑی میں تم سے مشورہ بھی طلب کروں گا۔ اس کے بعد اپنے علاقہ کو حکم دیا کہ وہ بحال اور کیرش دونوں کو مدمن کے مشورے میں اور ان کے لئے بہترین رہائش کا بندوبست کرے۔ خود شاہ پر چوگاں کیلئے کے لئے آیا تھا۔ جب کہ اس کا وہ علاقہ بحال اور کیرش دونوں کو مدمن شہر کے لشکر کی منتقلی کے لئے دیا گیا تھا۔

چند ہی دن بعد شاہ پر نے روموں کے خلاف اپنی فوجیں روانہ کی۔ اس نے لشکر کو چلنے چلتے ہتھیاروں سے لیس کیا۔ دونوں سے دو دو ہاتھ کر کے لئے وہاں سے نکلا۔ دوسری طرف روموں کی سلطنت میں قسطنطین کے بعد اس کا بیٹا قسطنطین روموں کا شہنشاہ بنا اور اس نے اپنے دونوں بھائیوں کو اپنے سامنے آ کر کر کے خوب اور طاقت حاصل کر لی۔ اس قسطنطین دوم نے مدمن افواج کی سپہ سالاری خود اپنے ہاتھ میں کر لی۔ جب اسے خبر ہوئی کہ ایران کا شہنشاہ شاہ پر روموں کے خلاف جنگ کی رائے والا ہے تو قسطنطین دوم اسی سے اگل کر ایشیا میں اپنی مشرقی سرحدوں کے لئے کر گیا۔

شاہ پر کے مقابلے میں ایشیا میں مدمن افواج کی تعداد کم تھی اور جو قسطنطین دوم کی فوج تھی۔ اس لئے کہ کافی عرصہ سے ان کی کسی نے بہت اضافی نہ کی تھی۔ اور شاہ پر بھی اپنے لشکر کے ساتھ آگے بڑھا وہ اگر چاہتا تو روموں کا مقابلہ کچلے میدانوں میں کر سکتا تھا لیکن اس نے مختلف وقتوں میں روموں پر چھاپے مارنے کی ابتدا کی۔

شاہ پر کی اس حرکت سے قسطنطین دوم کو بڑے فکری بھرتی کرنے اور اپنے ملک کو منظم کرنے کا موقع مل گیا۔ اسی دوران شاہ پر نے اپنے کچھ دستے آرمینیا میں بھی بھیج دیے کہ اس پر حملہ آور ہو کر آرمینیا پر قبضہ کر لیا جائے۔ لیکن شاہ پر کی یہ فوجیں کہ قسطنطین دوم نے اپنے لشکر کو شکست ہوئی کو اس لحاظ سے شاہ پر کے لئے یہ

دونوں قبائل کو اس نے شکست دی اور پھر شاہ پور کو یہ فائدہ ہوا کہ یہی قبائل جو اس سے پہلے ایرانی سلطنت کی ہوا کی کے در پے تھے وہ شاہ پور ولایت بن گئے تھے۔

اس میں دوسرے شہنشاہ قلعہ میں رہتا تو فائدہ اٹھا سکتا تھا اس لئے کہ شاہ پور قبائل کے خلاف صف آرا تھا اور قلعہ پشت کی طرف سے حملہ آور ہو سکتا تھا۔ سلطنت کو نقصان پہنچ سکتا تھا بلکہ ایرانیوں کے ہمت سے علاقوں پر قبضہ کر لیا۔ قلعہ میں دوسرے کی یہ بد قسمتی کہ جس وقت وہ شاہ پور سے شکست اٹھا کر داخل ہوا تو اس کی اس شکست کے بعد اقلی میں سارے جنگی شروع ہو گئی تھی۔ اقلی کی غارتگری کو ختم کرنے کے واسطے وہاں حال کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس دوران شاہ پور بن اور گیلان قبائل کے خلاف برسرِ کار رہا۔ شاہ پور اپنی اندرونی شورشوں میں مصروف رہا۔ تاہم وہ ملک کے اندرونی معاملات میں کامیاب ہو گیا۔

شہنشاہ قلعہ میں اول نے چونکہ سیاست کو سرکاری مذہب قرار دیا تھا۔ اس لئے کیا تھا کہ ملک میں ایک جتنی قائم ہو جائے چنانچہ دوسرے شہنشاہ یہاں یہاں مذہب کے لحاظ سے اور پوری دنیا میں جہاں کہیں بھی یہاں آباد ہیں ان کے داری بھی بنی پر ہے۔ یہ خیال دوسروں اور ایرانیوں کے رویات جنگ منسلک وجہ بن گیا تھا۔

اب شاہ پور کو یہ خدشہ لاحق تھا کہ اس کی مملکت کی حیثیاتی رعایا جب اسے قلعہ کی ضرورت سمجھے گی۔ اپنے بادشاہ کے بجائے وہ دوسروں کے بادشاہ بن جائے گا اور ایران سے اس کی وہ قریبی حکومت ہو جائے گی۔ گویا ملک میں جتنے گروہ تھے انہوں نے خدایوں کی تعداد میں اضافہ ہو گا اور حقیقت بھی یہی تھی کہ وہ دوسروں میں تصادم ہوتا اور دوسروں میں فتح پاتے تو ایرانی قوم کے حیثیاتی اسے اور جب ایرانیوں کو فتح ہوتی تو ان کی امیدوں پر دس پڑ جاتی۔ گویا مذہب کے واسطے سے ایران کی غیر حیثیاتی اور حیثیاتی رعایا کے مابین اجماعیت کی دہوار تھی۔ اور وہ ایک دوسرے کے دشمن بن گئے تھے۔

کہتے تھے کہ اس سیاست نے اس کے قدم مذہب کی ریل پر کاری ضرب کی تھی کہ سیاست کے جھوٹے کار فیصلہ کی پرستش کرنا سکھاتے ہیں حالانکہ جنگی نئے واسطے ہمارے خدا ہیں۔ ایرانیوں کا کہنا تھا کہ ہمارے تمام باؤں پیدا

بھی دوسروں کے ہاتھ لگ گیا جسے انہوں نے قتل کر دیا۔ یہ جنگ بھی فیصلہ کن۔ اس لئے کہ دامن شہنشاہ اپنا بچا کھپا فکر لے کر ہٹا گیا اور ہر اپنی جنگی تیاریاں مصروف ہو گیا۔

دوسرے شہنشاہ کے کار کے نواح سے شکست اٹھا کر بھاگنے کے نتیجے میں ایرانی شاہ پور قسمت آزمائی کے لئے ایک بار پھر حسن شرکی طرف بھاگا اور اس کا کام لیا۔ اس دفعہ شاہ پور نے اپنے ہاتھوں کے دوستوں سے اس نے ہندوستان سے حاصل کیے آگے بڑھائے۔ عاصم نے اسے پکڑا تو اس نے قلعہ سے گرا کر دم گھڑی حلق سے دریا کا پانی اس میں بہا دیا۔ پانی کے بہاؤ نے قلعہ کی دیوار میں شکاف کر دیئے جس سے اس میں اعلیٰ ہو۔ فارست داخل ہو گیا جس پانی کی وجہ سے وہاں اس قدر دھل ہو چکی تھی کہ گھوڑے اور ہاتھی اس میں اٹھ سکتے تھے۔

اس پر مشورہ یہ کہ عاصم کے حکم سے لشکر نے نہایت حوصلہ مندی سے اسے کرنے کے لئے "تا" فانا" آگے لیا اور پھر اپنا کر کھڑی کر دی۔ اس طرح تیسری طرف کے خلاف شاہ پور کی یہ بد قسمتی ختم ہو گئی۔ اس قسم میں تقریباً بیس ہزار ایرانی فوجیں آئے اور شاہ پور کو ایک بار پھر تیس ہزار کا عاصم اٹھا لینا چاہئے۔

اس عرصے میں ایران کے شہنشاہ شاہ پور کو ایک اور پیشانی لاحق ہوئی اور وہ یہ اس کی سلطنت کی شمال مشرقی سرحدوں سے اچانک دشمنی من قبائلی نمودار ہوئے۔ لوگ شمال سے اترتے ہوئے جس وقت دوسروں کے تدارک سے دست گے دہریلے رہ گئے اور مدد شب کے جلی ہنگاموں کی طرح ایرانی سلطنت پر ٹوٹ پڑے تھے۔ چاروں طرف انہوں نے چابی و ہوا دی اور خونخواری کا کھیل کھیلنا شروع کر دیا تھا۔

بن قبائل کے حملہ آور ہونے کے بعد شاہ پور فوراً ان کے خلاف حرکت میں لیکن اس دوران شاہ پور کی بد قسمتی کہ شمال مشرقی سے دشمنی گیلان قبائل نمودار ہوئی اور وہ بھی اس قبائل کی طرح ایرانی سلطنت پر ہجڑوں کے مذاہب اور دھرم کی رقصاں رقصاں وقت کی اندھی آہوں اور شیطانی ہجڑوں کی تہ تیہ کی طرح حملہ آور ہو گئے تھے۔ اب شاہ پور کو ایک وقت وہ محاذوں پر جنگ کرنا پڑ رہی تھی۔ ایک دن قبائل کے خلاف وہ سری و جلیان قبائل کے خلاف۔

لیکن شاہ پور نے بہت نصیب دہری۔ بلکہ وہ دونوں قبائل پر خواہشوں کے ساتھ "سند" رگ رگ میں "بھین خوف" سکوت کے صحرا میں راتوں کی تیرگی کی آندھوں کی طرح ٹوٹ پڑا تھا۔ ایک عرصہ تک شاہ پور بن اور گیلان قبائل کے خلاف برسرِ کار رہا۔

اور مشاہیر جن کی زندگیوں سے ہمیں فہمیت، صواب الوضیٰ، نیکی اور خیر کا سبق ملتا ہے ہمارے خدا ہیں۔

اس کے علاوہ ایرانیوں کا یہ بھی کہنا تھا کہ عیسائی نے اپنا رسول، اپنا پیغمبر، اپنا اور نبی ماننے ہیں وہ عربی کھوارا رہا۔ اس لئے عیسائی پیشا بھی تقبیل کرتے ہیں کہ نہ کرد اور اولاد پیدا کرنے سے اجتناب کرے۔ ایرانیوں کا یہ خیال تھا کہ ایران میں عیسائوں کی تمام بد رویاؤں ان کے دوسرے دیوتاؤں کے ساتھ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اہل ایران عیسائی ملکیت پر عمل کرتے ہیں تو یہ ہمارا ساتھ نہیں دیتے۔ اور اگر ساتھ بھی ہیں تو ندامت کرنے کے لئے، اس لئے کہ یہ ایران کی نسبت دعا کے نفاذ میں ہیں۔

ایرانی فہمیت بھی نہیں دیتے تھے کہ ایران کے اندر آباد عیسائی اپنے بھائی بندوں کو اپنے بھائی نہیں بلکہ دعا کے عیسائوں کو اپنا بھائی سمجھتے ہیں۔ اور دیگر خواہ وہ دنیا کے کسی بھی خطے میں آباد کیوں نہ ہوں انہیں اپنا ہر دور خیال کرتے ہیں ایرانیوں کا یہ بھی کہنا تھا کہ یہ عیسائی لوگ سور کو مارتے اور کھاتے ہیں اور بولی اختیار کرتے کہ کونسا جانوری سور انسان کے لئے مفید ہے اور ونا معتد اپنی بیبتوں کو دیکھ دیکھ کر دیتے ہیں حالانکہ زمین کا وہ وہاں معتد ہے۔

ایرانیوں کا یہ بھی کہنا تھا کہ ہمارے عقیدے کے مطابق بری مخلوق کا خالق اور ہر اچھی مخلوق کا خالق بھی یزدان ہے۔ اس کا کہنا تھا کہ یہ کیسے ہوگ ہیں جو ان کے نزدیک سانپ، در پھونک کا خالق بھی خدا ہے جس نے کھیتی باڑی کے سواری کے لئے گھوڑے، حفاظت کے لئے کتے اور دوسرے مفید جانور پیدا کئے ہیں۔ ان مذہبی نظریات کے اختلافات سے ایرانی بادشاہ کا اپنی رعایا کے ساتھ سخت کرنا قدرتی امر تھا۔ اس کے علاوہ ایران کے عیسائوں سے کچھ کوتاہیاں بھی ہوئیں۔ یہ کہ ایران کے عیسائی ایرانی فنی مسم میں حصہ نہیں لیتے تھے۔ یہ سود حاصل دیکھ کر شاہ پور نے ان پر دہرے ٹیکس عائد کئے۔ ایک ٹیکس لڑائی کے موقع پر ملل اور دوسرا ٹیکس فنی خدمت سے ختم ہونے لگا۔

شاہ پور نے یہ ٹیکس وصول کرنے کا نام ایران میں عیسائیوں کے سبب بشارت لارڈ شمعون کے سپرد کرنا چاہا لیکن اس نے وہ دہرہ کی بناء پر ٹیکس وصول کرنا انکار کر دیا۔ ایک تو یہ کہ عیسائی مخلص ہیں اور دوسرے یہ کہ بشارت کا منصب تقییر کرنا نہیں ہے۔ اسی ناقربانی کی پاداش میں شاہ پور نے ایران کے بشارت لارڈ

میں مکت پادریوں کے ساتھ قتل کر دیا۔ عیسائی پادری چونکہ ایرانیوں کے پیغمبر اور نصیحتات کو عملی الاطلاق برا بھلا کہتے تھے اس لئے بھی ایرانی اس کو طعن طرح طرح سے تہذیب کا نشانہ بنانے لگے تھے۔



ایرانی اور گیلان قبائل کے خلاف برسرِ پار کرنے سے پہلے دوسرے شہنشاہ قسطنطین دوم نے شاہ پور کو جب فتح حاصل ہوئی تھی تو اس سے شاہ پور کو یقین تھا کہ اب اس کی بھی ایرانی قبلا سے دوگردانی نہیں کرے گا لیکن اس کا خیال غلط نکلا۔

اس لئے کہ جرنی شاہ پور نے بن اور گیلان قبائل کی سرکوبی کے لئے شمال مشرقی اسیغ یا آرمینیا کے حکمران نے موقع غیبت جان کر اپنا سفیر امالی بھیجا اور دوسروں کو مرم قائم کرنے کی تجویز پیش کی اور یہ طواغیت بھی کی کہ اگر کسی دوسرے شاہی اس سے کردی جائے تو اس سے دوستانہ روابطہ پیشہ کے لئے برقرار رہیں

دوسرے شہنشاہ قسطنطین دوم نے اس سے اتفاق کیا اور ایک دوسرے منصب دار کا نام انوکھس تھا اس کے رشتہ ازدواج میں خشک کر دی تھی۔ اس کے علاوہ آرمینیا، فارس، وادیوں، جنگوں کے مابین معاہدہ دوستی ہو گیا جس کی رو سے آرمینیا پر

ایرانی طرف شاہ پور نے جب لاکھ جنگوں کے بعد وحشی بن اور گیلان قبائل کو دبا دوار بنا لیا اور اپنی شمال مشرقی سرحدوں پر امن و امان قائم کر کے فارغ ہو کر اپنی طرف سے دوسروں کا آیت سردار شاہ پور کی خدمت میں حاضر ہوا تھا اور یہ

ایرانی دوسروں حکومتوں میں مصالحت ہو جانے کا پیشہ

دوسرے مصالحت کے لئے آمادہ ہو گیا اور قیصر دوم قسطنطین کے پاس اپنا سفیر بہت

دوسرے کر بھیجا اور ایک خط سفید کپڑے میں لپیٹ کر دیا اس خط کا مضمون کچھ

شاہ شاہان قرین نارنگ برادر مہمات اپنے بھائی قیصر قسطنطین کو سلام پیش



دو تھے انگریزوں اور محمد علی کی سرحد تک پہنچا رہا تھا اور وہ خود جلا وطن اور بے  
خودیا کے اعتبار سے تمام گزشتہ بادشاہوں پر فائق تھے۔ لہذا شاہ پر اپنا فرض سمجھتا  
آریب اور بیسویں تیسرے یعنی تین انگریزوں کے صوبوں کو جو اس کے ہاتھ سے دھوکہ  
چھین لئے گئے تھے واپس لے لے۔

سن ۱۸۱۸ء اگر تم سمجھنا تو یہ ظاہر کہ جنگ میں کامیابی پر  
قابل تعریف ہے خواہ وہ کامیابی شہادت کا نتیجہ ہو یا کر و فریب کا تاہم تساری و  
مکر و ہتھکنڈ نہیں کریں گے۔ جس طرح طبیب بعض وقت جسم کے خاص اعضاء کو کاٹ  
جاتا وہاں مناسب سمجھتا ہے تاکہ کم از کم باقی اعضاء کام دے سکیں اسی طرح  
شاہ نے کہ ایک چھوٹا سا ملک ہو اس قدر تکلیف اور خون ریزی کا موجب ہے وہ اپنے  
دے والے تاکہ باقی سلطنت امن و امان کے ساتھ حکومت کر سکے۔

شاہ پر نے یہ بھی دھمکی دی تھی کہ اگر ایرانی سفیر بغیر کسی نتیجہ کے واپس نہ  
آئے تو موسم سرما میں آرام کرنے کے بعد دونوں پر پھر پوری اپنی فوجی طاقت  
حصہ آور ہو گا۔ اور پھر جو بھی ملک انھیں اس کی دست داری چاہیں وہ اس پر ہوگی  
اس خط کے جواب میں دو مہینے شہنشاہ نے شاہ پر کی تجویز سے تعلق  
سے انکار کر دیا اور ساتھ ہی شاہ پر کو اس کی سب امتیاز اور مدد اقراری حرم  
ملاست کی۔ ساتھ ہی اس نے ایک جوابی خط لکھا جس میں تحریر کیا کہ اگر ملو  
ملاعت کو جسے پر ترجیح دیں تو اسے بروٹ پر حصول کرنا چاہئے کہ اس کی عین  
دیکھ ہے۔ اور اگر یہ بھی ممکن ہے کہ دونوں نے لڑائی میں بچا دیکھا ہے  
جنگ کا قطعی اور آخری فیصلہ کسی ان کے نقصان پر فتح میں ہو۔

ایران کے شہنشاہ شاہ پر نے جب دیکھا کہ دو مہینے شہنشاہ نے یہ  
تین انگریزوں اور آریبا سے دست بردار نہ ہو گا تو اس نے جنگ کے ارہے اپنے  
علاقے واپس لینے کا تہیہ کر لیا تھا۔ ایک دوز شاہ پر اپنے مرکزی شہر اس میں  
اندر اپنے سارے عائدیں سلطنت کے ساتھ کھلی چاروںوں سے حلقہ بگڑ کر رہا تھا۔  
اسے کوئی خیال نہ تھا کہ اس نے اپنے قریب ہی رکھی ہوئی لکڑی کی ایک ہتھوڑی  
اور اپنے دائیں پہلو میں لکڑی کے چھ کھمبے پر لٹکتے ہوئے چیل کے ایک ہتھ  
ہتھوڑی کو زور سے دے دیا تھا۔

لکڑی کی اس ہتھوڑی کا چیل کے اس ہتھ پر ضرب لگا تھا کہ ایک گولی  
توڑ پھوٹا ہوئی جس کی ہر گشت تقریباً سارے چیل میں سنی دی ہوگی۔ پھر ایک

اور اپنے سر کو قلم کرتا ہوا شاہ پر کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ شاہ پر نے  
خود سے دیکھا پھر وہ حکیمانہ سے انداز میں اسے قاطب کر کے کہنے لگا۔

اس کے اس شخص کو ہلا کے لاؤ تو ہمارے لشکر میں اپنی بیوی کیرش کے ساتھ  
اس کا کھانا تھا کہ وہ جنگ کے حلقہ میں صراح و مشورہ دے سکتا ہے۔ اب  
یہی کیرش کی کہ دونوں کے مقابلہ میں ہمیں کوئی کامیابی حاصل ہو لیکن  
اور مدد حاصل ہو کر سکا۔ اب میں اس شخص کے صراح مشورہ پر بھی عمل  
نہیں کرتا کہ اس کے صراح مشورہ پر عمل کرتے ہوئے ہمیں کوئی کامیابی  
نہیں ہوگی۔ شاہ پر کا یہ حکم سن کر وہ عجلت سے دوڑا اور پھر چل  
پلٹ آیا۔

دوسرے روز حکمانہ اپنے ساتھ برٹانف اور کیرش کو لے کر آیا اور دونوں کو اس  
سے مل کر کھڑا کر دیا۔ شاہ پر اور اس کے ساتھ بیٹھے تھار در تھار اس  
سلطنت پر عور اور بیوی توجہ سے برٹانف اور کیرش دونوں کی طرف دیکھ رہے  
تھے۔ اب کو قاطب کر کے کہنے لگا۔

اس وقت تو پہلی بار میرے سامنے آیا تھا اور مجھے جنوں میں مفید مشورہ  
کی اس وقت میں نے تمہیں کوئی اہمیت نہیں دی تھی چہ کہ تو میرے لشکر  
کا رہنما تھا لہذا میں نے تیری خواہش کا احترام کرتے ہوئے تمہیں اپنے  
کر لیا تھا میں اب میں تیری صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہوں۔ اگر  
تو میرے سامنے نہ آتا تو میری عزت میرے پاس نہ ہوتی۔

میر نے اپنی صلاحیتوں کے مدوق دونوں سے حقیقی کی ہیں اس میں مجھے  
ملا سکتا نہیں ہوئی۔ دیکھ اس پہلے تو مجھے یہ تاکہ تیرا تعلق کس سرزمین  
میں ہے جنگ کا تجربہ رکھتا ہے۔ اور یہ کہ مجھے دونوں کے خلاف کیسے  
میں آنا چاہئے۔ اس کے نتیجہ میں مجھے کامیابی اور کامرانی کا منت دیکھنا

پڑے گا۔ دیکھ بادشاہ جہاں تک ہم دونوں کا کسی مرد میں سے تعلق  
ہوگا۔ بادشاہ تو ہمارے حلقہ میں کھڑے کہ اس وہاں ہمارا تعلق ہو  
گا۔ تاکہ میرے جنگی تجربے اور فوجی مہارت کا تعلق نہ ہو تو میں یہ  
میں سال کئی جنگی صلاحیتیں حاصل کریں۔ تاہم میں ہو جنگ کے لئے  
اس سے ہی اسے بادشاہ تمہیں میرے تجربے کی جنگ کا اس سے ہو چاہئے

دیکھ بادشاہ تیرا سوال یہ تھا کہ ہمیں دونوں کے مقابل کیسے کرنا چاہئے تاکہ ہمیں کامیابی و کامرانی ہو۔ دیکھ بادشاہ جہاں تک میری ذاتی صلاحیتوں کا تعلق ہے تو اس کی بنا پر میں کہہ سکتا ہوں کہ اب تک جو تم نے خلاف کارروائی کی ہے بالکل غلط اور بے بنیاد تھی۔ بادشاہ! تو نے دونوں کے مقابل آتے ہوئے دو غلطیاں کیں۔ پہلی غلطی تو نے دونوں کے مقابلہ میں اپنے حیدوں کو اپنی مدد کے لئے آواز دے دی اور دونوں کے ساتھ جنگ کرنے کے لئے تم نے غلط شرکا انتخاب کیا۔ اس پر غور کیجئے۔

میری دو غلطیوں سے تمہاری کیا مراد ہے؟ وہ کون سے حلیف ہیں دونوں کے مقابلہ میں مدد کے لئے پکارا جائے تھا اور دونوں کے لئے میں نے غلط شرکا انتخاب کیا۔ اس پر غور کیا۔

دیکھ بادشاہ! جہاں تک اپنے حیدوں کو نہ پکارنے کی تمہاری غلطی کا تعلق ہے وہ بڑے حلیف ہیں۔ ایک بن قباہ اور دوسرے گیلان قبیلہ۔ تم نے بدترین شکست دی تھی اور وہ اب تک ہمیں اپنا بھڑا سہارا دے رہا ہے۔ اچانک حاکم اور سکراں خیال کرتے ہیں۔ خدا بادشاہ تمہاری پہلی غلطی یہ ہے کہ خلاف جنگ کی ابتداء کرنے سے پہلے ہمیں اپنی مدد کے لئے بن اور گیلان کے لئے آواز دینی چاہئے تھی۔ انہیں اپنے ساتھ ملا کر دونوں کے خلاف فوج بھیجنا چاہئے تھا۔

بادشاہ تمہاری دوسری غلطی یہ ہے کہ دونوں کے ساتھ جنگ کی ابتداء کرنے سے پہلے میں شرکا سے کیا۔ دیکھ بادشاہ یہ شرکے وسیع میدانوں میں وادی کے ارد گرد لشکر کو گھات میں بٹھانے کی کوشش نہیں کیا تھی وہ ہے کہ کئی کئی کے باوجود تم میں شر کو فتح نہیں کر سکے اس وجہ سے جہاں ہمیں انتہائی دہائی وہاں تمہارے لشکر بھی وہ شکست ہوئے اور پھر بعد کی جنگوں میں دونوں کے ساتھ جنگ نہ کر سکے اس پر شاہ پر فوراً پرہیز کرنا چاہئے۔

دیکھ ابھی جو باتیں تو نے کہی ہیں وہ واقعی حقیقت پر مبنی ہیں اور مجھے احساس ہے۔ تم بتاؤ کہ مجھے دونوں کے ساتھ جنگ کے لئے کس جگہ چاہئے۔ اس پر غور کیا۔

کہ

دیکھ بادشاہ تیرا سوال یہ تھا کہ ہمیں دونوں کے مقابل کیسے کرنا چاہئے تاکہ ہمیں کامیابی و کامرانی ہو۔ دیکھ بادشاہ جہاں تک میری ذاتی صلاحیتوں کا تعلق ہے تو اس کی بنا پر میں کہہ سکتا ہوں کہ اب تک جو تم نے خلاف کارروائی کی ہے بالکل غلط اور بے بنیاد تھی۔ بادشاہ! تو نے دونوں کے مقابل آتے ہوئے دو غلطیاں کیں۔ پہلی غلطی تو نے دونوں کے مقابلہ میں اپنے حیدوں کو اپنی مدد کے لئے آواز دے دی اور دونوں کے ساتھ جنگ کرنے کے لئے تم نے غلط شرکا انتخاب کیا۔ اس پر غور کیجئے۔

میری دو غلطیوں سے تمہاری کیا مراد ہے؟ وہ کون سے حلیف ہیں دونوں کے مقابلہ میں مدد کے لئے پکارا جائے تھا اور دونوں کے لئے میں نے غلط شرکا انتخاب کیا۔ اس پر غور کیا۔

دیکھ بادشاہ! جہاں تک اپنے حیدوں کو نہ پکارنے کی تمہاری غلطی کا تعلق ہے وہ بڑے حلیف ہیں۔ ایک بن قباہ اور دوسرے گیلان قبیلہ۔ تم نے بدترین شکست دی تھی اور وہ اب تک ہمیں اپنا بھڑا سہارا دے رہا ہے۔ اچانک حاکم اور سکراں خیال کرتے ہیں۔ خدا بادشاہ تمہاری پہلی غلطی یہ ہے کہ خلاف جنگ کی ابتداء کرنے سے پہلے ہمیں اپنی مدد کے لئے بن اور گیلان کے لئے آواز دینی چاہئے تھی۔ انہیں اپنے ساتھ ملا کر دونوں کے خلاف فوج بھیجنا چاہئے تھا۔

بادشاہ تمہاری دوسری غلطی یہ ہے کہ دونوں کے ساتھ جنگ کی ابتداء کرنے سے پہلے میں شرکا سے کیا۔ دیکھ بادشاہ یہ شرکے وسیع میدانوں میں وادی کے ارد گرد لشکر کو گھات میں بٹھانے کی کوشش نہیں کیا تھی وہ ہے کہ کئی کئی کے باوجود تم میں شر کو فتح نہیں کر سکے اس وجہ سے جہاں ہمیں انتہائی دہائی وہاں تمہارے لشکر بھی وہ شکست ہوئے اور پھر بعد کی جنگوں میں دونوں کے ساتھ جنگ نہ کر سکے اس پر شاہ پر فوراً پرہیز کرنا چاہئے۔

دیکھ ابھی جو باتیں تو نے کہی ہیں وہ واقعی حقیقت پر مبنی ہیں اور مجھے احساس ہے۔ تم بتاؤ کہ مجھے دونوں کے ساتھ جنگ کے لئے کس جگہ چاہئے۔ اس پر غور کیا۔

دیکھ ابھی جو باتیں تو نے کہی ہیں وہ واقعی حقیقت پر مبنی ہیں اور مجھے احساس ہے۔ تم بتاؤ کہ مجھے دونوں کے ساتھ جنگ کے لئے کس جگہ چاہئے۔ اس پر غور کیا۔



کے ایک دن محصورین کو حکم دے دیا جائے کہ وہ اس کی اطاعت قبول کر لیں۔  
 آگے دو درجہ سویرے میں قبائل کے بادشاہ گرمہاٹس کے لئے یہ کام کیا گیا کہ  
 ایک جاکر محصورین کو شاہ پور کا یہ حکم سنائے کہ وہ اطاعت قبول کر لیں۔ ورنہ  
 ان کی حفاظت نہ دی جائے گی۔ گرمہاٹس کمال دلتی کے ساتھ محصورین کو شاہ  
 پور لے جانے کے لئے شہر کی لسیل کی طرف بڑھا۔ ایرانی سواروں کا ایک دست بھی  
 ساتھ تھا۔ گرمہاٹس کا ایک جانثار دست بھی گرمہاٹس کے ہمراہ تھا۔

ایک روز لسیل کے قریب محصورین کی رائے میں آئے تو ایک بڑے ماہر تیر انداز نے  
 ایک تیر انداز میں قبائل کے بادشاہ گرمہاٹس کے بیٹے کو لگا جو اس کے برابر  
 اور جا رہا تھا۔ اس زہریلے تیر سے گرمہاٹس کا بیٹا مر گیا اور اس کی لاش  
 پناہ نہ مل سکی۔

پہلے چل آیا تو کدو تیر تھا جو گرمہاٹس کے بیٹے کی رہ اور بیٹے کے پار ہو  
 گیا۔ گرمہاٹس نے اپنا جو نہایت حسین اور جوان تھا اور قاست در رہنمائی میں اپنے ہم  
 دستوں کے سر سے پر اس کے تمام ہم وطن پر اندھا ہو گئے لیکن پھر یہ محسوس  
 ہوا کہ لاش روشنوں کے ہاتھ نہ لگ جائے وہ گرمہاٹس کے بیٹے کی لاش لے کر  
 اپنے در پھر وہ بہن قبائل کو اپنے آندوں میں پارتے ہوئے مدھول کے طرف  
 روانہ کی دعوت دیتے لگے تھے۔

پہلے کے بیٹے کی موت نے شاہ پور کے سارے شہر خاندان کو سوگوار بنا دیا  
 اور انسانی مدد میں گرمہاٹس کے شریف غم ہوئے تمام جنگی کارروائیاں  
 بند کر دی گئیں۔ یہ قبائل کی قدیم رسوم اور دستور کے مطابق  
 رہی کی رسمیں ادا کی گئیں۔ مرنے والا۔ صرف اپنی عالی حسی کی وجہ سے  
 مرد ہو رہا تھا۔

اس کے بیٹے کی خیمہ و خیموں کے درمیان بعد شاہ پور نے تیر انداز شہر پر حملے شروع  
 کر دیے۔ شہر کے اندر اور باہر کشنوں کے پٹے لگ گئے لیکن بے اثر رہا۔

شاہ پور اس قدر خلیج تک ہوا کہ لڑائی شروع ہوتے ہی ایک معمول  
 کے میدان میں ٹھس گیا۔ کوار چلانا اور تیر بڑھانا ایک صف سے  
 ان طرف لڑنا پڑا۔ اس کارروائی سے اتنا جوش پیدا کہ ایرانی موت سے بے  
 حسرت مے کرتے رہے آخر ایرانیوں کو شہر میں داخل ہوئے کارروائی

کے سر پہ تاج کے بجائے ایک مسخ ڈھل تھی جس کی شکل بکے کے سر کی تھی و  
 جواہرات بڑے ہوئے تھے۔

امراء جو کثیر تعداد میں شاہ پور کے محراب تھے اور خدم و حشم جو مختلف  
 لوگوں پر مشتمل تھا۔ شاہ پور کے رعب و ہلال کو دہلا گئے ہوئے تھا۔

اپنے لشکر کے آگے آگے شہر کی فصیل کے قریب آکر شاہ پور کا یہ  
 واقعہ شہر کو اس بات کی ترغیب دینے کی کوشش کرے گا کہ پرمنا و رغبت وہ  
 اطاعت قبول کر لیں۔ شاہ پور کو اس بات کا پورا وثوق بھی تھا کہ جس جو کسی وہ  
 محصور لشکر کے سامنے آئے گا تو دشمن فردا رعب سے اس سے رحم کی درخواست  
 کرے۔

پہنچے جب شاہ پور اپنے محافظ دستوں کے ساتھ گھوڑے پر سوار ہو کر شہر  
 بڑھا اور نہایت اطمینان کے ساتھ اس قدر قریب پہنچ گیا کہ اس کے چہرے کے چھوٹے  
 کی فصیل کے اوپر سے پہچنے جاتے تھے تب ایک اخطاب اٹھ کھڑا ہوا۔

وہ اس طرح کہ اس کا قریب آتا تھا کہ دروازہ اہل کو کچھ کرنا ضروری  
 اوپر جو دشمن تیر انداز سے انہوں نے شاہ پور کو اپنے حیروں کا نشان بناتے  
 اندازی شروع کر دی تھی۔ حسن اسبق سے اس وقت چونکہ شہر پور کے لشکر میں  
 دوڑنے کی وجہ سے گرد و بار کا ایک ہائل اٹھ رہا تھا اس گروہ سوار کی وجہ  
 شاہ پور پر اپنا صحیح نشان لے سکے اور شاہ پور اس تیر انداز سے بچے سلاطین  
 کیا صرف اس کا بہ ایک تیر لگنے سے جاگ ہوا تھا۔

دشمنوں نے جب اس طرح شاہ پور پر تیر اندازی کی تو شاہ پور بیٹھا  
 وہیں اپنے لشکر میں آکر کہنے لگا۔ ان لوگوں سے بڑی بے رحمی کا کتا سرور ہو  
 لوگوں نے میری توہین کرنے سے حقیقت میں ایک اس شخص کی توہین کی ہے  
 فرمانرواؤں اور قوموں کا شاہ پور کا ہے پھر شاہ پور نے کمال سرکشی سے تیر اندازی  
 کرنے کی تیاری شروع کر دی تھی۔ شاہ پور کو طبیعت دیکھتے ہوئے اس  
 رہ سائے اندازہ لگایا تھا کہ شاہ پور آگہ شہر پر قبضہ کرنے کے بعد وہیں رہے  
 لکل عام کا حکم دیدے گا۔ لہذا لشکر کے ہر گروہ سرداروں سے یہ دستہ اتھار  
 اور محترم بادشاہ ہونے کی حیثیت کو نظر انداز نہ کیا جائے اور شاہانہ طریقے  
 قوت استعمال کرتے ہوئے فتح کیا جائے اور کسی پر ظلم نہ کیا جائے۔  
 امیروں نے بھی اپنے خیر خواہانہ حیالات کا اظہار کرتے ہوئے اس کو شرمندہ



میں اس شرکی فیصل اسی مضبوط نہیں ہے غذا میرا یہ خیال ہے کہ بغیر کسی سخت  
کے بازیدی شہر کا قبضہ ہونے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔

اس تک وقت شر کا تعلق ہے کہ اس شرکی فیصل انتہائی مضبوط تھوڑے سے ہی  
ہے۔ اس شرکی فیصل اس قدر چڑی ہے کہ اس پر بیک وقت کئی گھڑے دوڑائے  
جاسکتے ہیں اور مزہ یہ کہ اس شرکی عکس جہوں سے بنی ہوئی فیصل کافی بند اور اونچی  
میں ہے چھٹا اگر بائیس نہیں تو کمال ضرور ہے۔ دیکھ بادشاہ جہاں تک بازیدی شہر کا  
تعلق میں حسین ضمانت دیتا ہوں کہ تم اسے ضرور فتح کر لو گے لیکن اس شرکی فتح  
میں حسین کافی جدوجہد کرنا پڑے گا۔ لیکن چونکہ اس وقت دونوں کو شکست  
نے بعد سرورے لشکر کے حوصلے کافی بند ہیں تو ہو سکتا ہے کہ تم اس شر کو بھی بند  
میں کامیاب ہو جاؤ۔

شاہ پرست لگا دیکھ میرے محترم مسلمان! میں تمہارے مشورے تمہارے اس  
است مشر کو براہوں۔ تمہاری گفتگو سے لگتا ہے کہ تم نے بازیدی شہر کے علاوہ  
کو بھی وہ دیکھا ہے۔ اس پر یونان بور۔ اے بادشاہ! تمہارا کتنا درست ہے۔ میں  
شہر کو کوئی بار دیکھ رہا تھا۔ اس پر شاہ پور قبضہ کن انداز میں کہنے لگا۔ اب  
میں چوٹی جا کر آرام کرو۔ میں تمہارے مشوروں کے مطابق عمل کرنے کی  
لگا۔ اس کے ساتھ ہی یونان اور کیرش اس میدان سے نکلتے تھے۔

اس کے شیشو شاہ پور نے آدھ شہر میں چند روز تک قیام کیا اور اپنی فتح کا جشن  
منایا۔ اس نے آدھ شہر میں گزارا۔ موسم مارچ کے ساتھ ہی اپنی ہی مہم کا  
تعلق ہے۔ اس نے آدھ شہر سے کوچ کیا۔ عکس شہر کے پاس سے گزرا ہوا شاہ  
پور کے ساتھ بازیدی شہر کی طرف بھاگا۔ شہر اس نے یورو کر لیا لیکن شہر کے  
شہر تھا اس نے تھوڑی دیر ہی مقابلہ کیا ہو گا کہ شاہ پور کے لشکروں نے شہر  
میں تکلف کر دیا۔ شرکی فیصل میں شکاف ہوا تھا کہ شاہ پور کا لشکر بند توڑنے  
نے اس طرح شہر میں داخل ہوا اور شہر کے اندر جس قدر دوسرے تھے ان کا قتل عام  
کے ہوئے انتہائی کے ساتھ شاہ پور بازیدی شہر بھی قابض ہو گیا تھا۔

اسی طرح کرنے کے بعد شاہ پور ورتا شہر کی طرف بڑھا۔ یہ شہر بین النہرین کی  
میں شہر کا تھا۔ جو واقعی لحاظ سے اب حد مستحکم تھا۔ اور اہل قلعہ پورا  
ہاں لئے بیٹھے تھے۔ اس لئے شاہ پور نے جب اس کا محاصرہ کیا تو یہ محاصرہ طویل

گیا۔ جس سے ان کے حوصلے بند گئے اور دوسرے ہت اور بیٹھے آخر ایرانی دوسرے  
عام کرتے ہوئے اور ان کا سیلاب بہانے ہوئے شہر میں داخل ہو گئے اور  
انتہائی نے دونوں کا قتل عام شروع کر دیا تھا۔

دوسروں نے جب دیکھا کہ شاہ پور کے ہاتھوں اس کی شکست اب جیت  
پہنچے کھچے دوسرے لشکر شہر سے نکلے اور ہمارے لینے کی خاطر بازیدی اور ورتا شہر  
برائے گئے تھے۔ جہاں ان دونوں شہروں کی حفاظت کے لئے بہت سے  
موجود تھے۔

اس طرح آدھ شہر پر شاہ پور کا قبضہ ہو گیا تھا۔ آدھ پر شاہ پور کو کھل  
ہوئی اور اسے اطمینان دے سکے ہوا کہ اس نے شہر کے ایک کٹے میدان میں اپنے  
اور اپنے محافظ دستے کے ایک سالار کو اس نے یونان کو طلب کرنے کا حکم دیا۔  
ہانے پر جب یونان کیرش کے ساتھ اس کٹے میدان میں شاہ پور کے سامنے  
تھوڑی دیر تک بیٹھے تھے۔ شاہ پور میں یونان کی طرف دیکھ رہا ہوا۔

میرے محترم صلاح کار! آدھ شرکی فتح سے پہلے شہر میں ایک  
اور سکوت طاری تھا۔ چونکہ دونوں کے مقابلے میں سے پہلے عکس وہی  
ہوئی تھی لہذا دونوں کے مقابلے میں میرے لشکر کی قدر بدل ہوتے  
تمہارے جنگی مشورے سے میں نے آدھ پر حصہ آور ہو کر دونوں کے  
حاصل کی ہے۔ تم میرے لشکر میں پہلے جود۔ عالم اور سکوت کے مہوں میں  
کرن "عزم جوں "مر مر خود گری اور وقت کی بے پائی کے قصوں میں رہ گئی  
ہوئے ہو۔ تم یقیناً ان ہاتھوں میں سے ہو دو ان سبہ رحم سمجھتے ستاروں  
نشانہ بن کر نمودار ہوتے ہیں۔ تم یقیناً ان جنگوں میں سے ہو جو بے راہ  
دیانوں میں اپنے مخالفوں کے لئے سرد آتش کا بیج بن جاتے ہیں۔ دیکھ  
ذات میری کامیابیوں کا پتلا دروازہ ہے۔ میں تیری ہر شکل، ہر انداز، ہر  
کی طلب مردان "تیرے عزم کی تادیبی۔ تیری سنگوں کی شدت کو سلام کرتا ہوں  
دیکھ میرے معزز اور محترم مسلمان! اب بس کہ میں نے آدھ شہر کو فتح  
دونوں کا بہت بڑا مرکز میں کیا تھا۔ اب میرا ارادہ ہے کہ میں پہلے بازیدی  
ہوں اس کے بعد ورتا شہر کا رخ کروں۔ تمہارا اس سبب میں کیا خیال ہے۔

شاہ پور کے اس اشارے کے جواب میں یونان نے تھوڑی دیر تک  
کہنے لگا۔ دیکھ بادشاہ! جہاں تک بازیدی شہر کا تعلق ہے تو اس میں دونوں

شاہ پر ابھی دریا شر کا کاموا کیے ہوئے تھا۔ رومن شہنشاہ قسطنطین دوم  
میں آیا۔ اس نے آرمینیا کے حکمران کو انشیا اپنے پاس بلایا اور اسے  
طرح کے تحت سے نوازا۔ مقصد یہ تھا کہ رومن لوگوں میں وہ رومنوں کا وفادار  
اس کے بعد رومنوں کے شہنشاہ قسطنطین نے آرمینیا کے حکمران کو اپنے ساتھ ملایا  
پر حملہ آور ہونے کا ارادہ کیا جسے ملایا میں شہر ہوا۔ فتح کر لیا تھا۔  
قیصر روم قسطنطین ہانڈی پر حملہ کر کے اپنی شہنشاہ کا انعام لینا چاہتا تھا لیکن  
بھی اس کی قسمت میں ناکامی ہوئی تھی۔ اس نے کہ زندگی نے اسے ایسا  
صلحت نہ دی کہ وہ کسی میدان میں ایرانیوں کو شکست دے سکے۔ انشیا نے کوہ  
ہانڈی کے شہر کی طرف کوچ کرتے ہوئے قسطنطین کو آگیا اور وہ اپنی طاقت  
ہوا۔

قسطنطین کی وفات پر اس کا بیٹا یولیس قیصر بنا۔ وہ سخت جنگجو تھا۔ روم  
تخت پر بیٹھے ہی اس نے سب سے پہلے یہ کام کیا کہ جس دور کے دور حکومت میں  
ہمک گال قبائل کے اندر ہجرتیں دوسرا ہو رہی تھیں اس سے اس سب ہجرتوں کو روکا  
اور لشکر کے ساتھ نکل پڑا۔ قسطنطین نے غم خیزی دور کی جس صحت کے اندر  
ہجرتیں اور سرکشیاں بھی سر اٹھا رہی تھیں۔ لہذا یہ کام جتنی نے یہ کام  
نے تمام داخلی شورش اور ہجرتوں کو ختم کر کے اپنی صحت میں امن لایا۔ اس نے  
دستی میں قبائل کی ہجرتوں کو روک کر ان کے اندر امن و امان قائم  
کئے بعد یولیس نے سابق قیصر روم ٹرائان کے نقش قدم چلی کر مملکت میں امن  
کا منصوبہ بنایا اور اپنے اس کام کی تحسین کے لئے وہاں طرح جنگی پیرا میں  
کیا تھا۔

دوسری طرف ایران کے شہنشاہ شاہ پور کو بھی فتح کر قسطنطین  
بعد اس کا بیٹا یولیس قیصر روم بنا سے اور یہ کہ گال قبائل کی ہجرتوں کو روک کر  
کی امن و امان کی صورت حال کو بہتر بنانے کے لئے وہاں سے جنگ کرنے کے  
طرح جنگی تیاریوں میں مصروف ہے۔ یہ صورت حال جیسے ہوئے شاہ پور نے یولیس  
مصافحت کرنا چاہی اور اس عرض کے لئے اپنا سفیر بھیج دیا۔ دربار میں بھیجا۔  
لیکن روم شہنشاہ یولیس سفارتی کو اب کوہاں فلاح رکھ کر ایرانی سفیر  
پہلی نظرت اور خشونت سے پیش آیا۔ جس کی وجہ سے ایرانی سفیر کو ناکام واپس آنا  
روم کے اس سوک سے صاف پتہ چل گیا تھا۔ اس کے خلاف یولیس کے

یہ کہ وہ ہر صورت میں ایران کے ساتھ جنگ کرنے پر تیار ہوا ہے۔  
ایران پر حملہ آور ہونے کے لئے یولیس نے بحریں تربیت یافتہ ایک لاکھ کا لشکر تیار  
کیا۔ ابتدا کرنے سے پہلے قیصر روم یولیس نے اپنے کچھ قاصد بحریں اور اس پاس  
سوداگوں کی طرف روانہ کئے۔ قیصر انہیں اس بات پر آمادہ کرنا چاہا کہ وہ اپنی  
کے کو محفوظ کرنے کے لئے سوار لشکر منظم کریں اور ان شاہراہوں سے ایرانیوں کو  
روم۔

ایران اور اس پاس کے عرب علاقوں کے سوداگوں کا خیال تھا کہ اگر وہ اپنے لئے  
لشکر کرتے ہیں تو ایسے لشکر تیار کرنے کے لئے قیصر روم ضرور ان کی مدد کرے  
وہ نے یولیس کی خواہش کے مطابق سوار بھیج دیے تیار کرنے شروع کر دیے

کے علاوہ آرمینیا کا حکمران رومنوں کے شہنشاہ یولیس کا وہ سرا حریف ثابت ہو  
آرمینیا کا سودا ہوشیار ملک بیسائی ہو چکا تھا جب کہ یولیس اپنے بچا قسطنطین  
روم میں بیسائی کا سخت دشمن تھا۔ اس لئے جب ایرانیوں کے مقابلے میں مدد حاصل  
لے لے یولیس نے اپنے قاصد آرمینیا بھجوائے تو آرمینیا والوں نے قیصر روم یولیس  
کے لئے ہوئے اس کے قاصدوں کو نظرت کی نگاہ سے دیکھا۔

روم کی اہل آرمینیا کا کردار اب قشاشائی کا سا رہا تھا۔ انہوں نے روم اور ایران  
میں پیش اپنا واسن بچانے کی کوشش کی۔ وہ زیادہ سے زیادہ یہ کیا کرتے تھے کہ  
اس نزع کی فتح ہوئی۔ گئے بعد کر اسے مدد یہ تحریک پیش کر دیتے تھے۔ اس لئے  
ایرانی کی توقع رکھنا مثبت تھا۔

یہاں طیف ہونے کی وجہ سے انہوں نے پہلے نواستہ رومنوں کو اپنے فوجی دستے  
ایران کے خلاف فوجی دستے بھیج کر مدد دی۔

یہاں سے انعام کرنے کے بعد قیصر روم یولیس اپنے ایک لاکھ کے لشکر کے ساتھ  
اور دور ہونے کے لئے پہلے میڈیا کی سر زمین پر حملہ آور ہوا۔ یہاں تک کہ میڈیا  
روم کا عمل ساتھ وائیل میڈیا کی صم کے بعد آرمینیا والے اچانک یولیس  
کو واپس آرمینیا پہلے گئے۔

ایران میں یولیس نے مملکت ایران پر حملہ آور ہونے کے لئے تمام فوجی وسائل وقف  
کئے۔ اور اپنے ایک لاکھ کے لشکر کو لے کر وہ میڈیا سے نکلا اور وہ دریا سے فرات  
کا ساتھ ہوا۔

جس وقت قیصر روم جولین دریائے فرات کے کنارے کنارے ایران کی طرف  
 قدمی کر رہا تھا ایک ہزار حائلوں پر مشتمل اس کا بھری جہاز بھی دریائے فرات میں  
 اس کا تھا۔ اس کے علاوہ بحرن اور آس پاس کے عرب سردار جیسے جولین نے اس  
 لشکر تیار کرنے کے لئے کہا تھا وہ بھی اپنے لشکروں کے ساتھ لشکرِ خلافت کے  
 جوین کے ساتھ آئے تھے۔ قیصر روم جولین بین النہرین کے حق و حق میدانوں سے  
 ہال کی سرسبز شاداب زمین میں آ پہنچا۔ اس طویل راستے میں کسی بھی اس کی  
 اہلی لشکر سے نہ ہوئی۔

جس وقت قیصر روم جولین دریائے فرات کے کنارے کنارے جنوب کی طرف  
 لشکر کے ساتھ پیش قدمی کر رہا تھا اس وقت ایران کا شہنشاہ شاہ پر اپنے لشکر کے  
 دریائے دجلہ کے کنارے پڑاؤ کئے ہوئے تھا۔ اس پڑاؤ کے دوران ایک اس نے  
 اپنے خیمے میں طلب کیا۔ یونان کیرش کے ساتھ شاہ پر کے خیمے میں آیا۔ اس وقت  
 پر اپنے خیمے میں اکبر بیٹا ہوا تھا۔ اپنے پہلو میں ہاتھ دارتے ہوئے شاہ پر نے اس  
 کو بیٹھنے کے لئے کہا۔ جب وہ دونوں وہاں پر بیٹھ گئے تو شاہ پر یونان کو مخاطب  
 ہوئے کہنے لگا۔

دیکھ یونان شاید تو جانتا ہو گا کہ قیصر روم جولین ایک بہت بڑے لشکر  
 دریائے فرات کے کنارے کنارے ہماری سرزمین کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اس نے  
 اپنا ایک لاکھ کا بہترین تربیت یافتہ لشکر ہے جب کہ بحرن اور آس پاس کے عرب  
 کے لشکر بھی اس سے کم نہیں ہیں اس طرح اس کی طاقت اور قوت میں خوب  
 ہے۔ دیکھ میرے مہمان تو نے مجھے بہت اچھے مشورے دیئے ہیں۔ اب جب کہ روم  
 اپنی پوری قوت کو میرے خلاف جموٹک رہا ہے تو ان سے بچنے کے لئے مجھے کیا کرنا  
 اس پر یونان نے جواب دیا کہ ابھی تو ان کو جتنا کہ کچھ سمجھا ہمارا شاہ پر کو قہر  
 کے کہنے لگا۔

بادشاہ میرا دل کتا ہے کہ تو آگے بڑھ کر روم شہنشاہ جولین کی راہ میں  
 قیصر روم کو دریائے فرات کے کنارے کنارے آگے بڑھنے دو۔ اسے خبر ہے کہ  
 دریائے دجلہ کے کنارے پڑاؤ کر رکھا ہے۔ اور تیسری پشت پر بہترین اور مضبوط  
 رکھے والا شہر تیسہوں ہے۔ دیکھ بادشاہ میرا مشورہ یہ ہے کہ تو تیسہوں شہر کو اپنی  
 رکھ کر رومنوں کا مقابلہ کر۔ اگر دریائے دجلہ کے کنارے تجھے رومنوں کے مقابلے  
 اور کامیابی حاصل ہوتی ہے تو تیرا سارا ہی کام سیدھا ہو جائے گا۔ پر دیکھ بادشاہ

معاہدے میں پہلی اختیار کرنا پڑی ہے تو اپنے لشکر کے ساتھ تیسہوں شہر میں  
 تیسہوں شہر کی ادھری فصیح اس قدر مضبوط ہیں کہ رومنوں کو ان فصیحوں کو  
 میں داخل ہونے کے لئے کئی ماہ لگ سکتے ہیں۔ اور پھرے خیال میں رومن  
 ماہرہ تیسہوں شہر کا محاصرہ کرنے کی کوشش نہیں کریں گے۔ اور اگر وہ  
 اپنے مرکزی شہر کا قصد بجوا کر حکم دینا کہ ایک اور لشکر تیار کیا جائے جو باہر سے  
 آئے ہوں مارے اور کبھی کبھی تم بھی تیسہوں شہر سے باہر نکل کر رومنوں پر  
 حملے کرنا۔ اس طرح ان شب خیزوں سے شک آ کر رومن خود ہی تیسہوں شہر  
 اور طرف رخ کریں گے۔

شہد جب رومن ایسا کریں اور وہ تیسہوں شہر سے ہٹ کر کسی اور سمت  
 ہٹیں تو تیسہوں شہر سے لگنا اور اپنا کمان اس کی پشت کی طرف سے حملہ آور ہو  
 جائیں گے ان کی شکست اور امراؤں میں دل و دھڑ

کا شہنشاہ شاہ پر یونان کی اس تجویز سے اس قدر خوش اور مطمئن ہوا کہ  
 اس نے آگے بڑھائے یونان کا دایاں ہاتھ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں  
 کے ہاتھ پر بوسہ دینے کے بعد وہ بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے

اے میرے مہمان جس اچھے تجویز تم نے بتائی ہے میرا دل کتا ہے کہ اس پر عمل  
 کرو۔ پہلے کے خلاف کامیاب و کامران رہوں گا۔ میں ایک بار پھر اپنی جہج  
 سے تیرے لشکر پر اڑا کر آؤں۔ اب تم دونوں یہاں بیوی جاؤ اور جا کر آرام  
 کرو۔ یہی تجویز کے مطابق اپنے لشکر کو حرکت میں لاؤ۔ اس کے ساتھ یونان  
 شاہ پر کے جیسے سے لکل گئے تھے۔

ات کے ساتھ ساتھ جنوب کی طرف سر کرتے ہوئے رومنوں کے شہنشاہ  
 رومن سے مصالحت کو طے کیا۔ پھر وہ ایرانیوں کے شہنشاہ شاہ پر آ پہنچا جو  
 اس میں واقع تھا۔ ایرانیوں کا یہ شہر دفاعی اعتبار سے بہت مستحکم تھا۔ ہم  
 رومنوں نے اپنی حم کا آغاز ایرانیوں کے خلاف کیا۔

قیصر روم جولین آرمیوں کی سربراہت میں آگے کے آشوب دشت  
 میں پہنچے حقائق کہ سراب کئی صدیوں کی آرمیوں کی طرف لوٹ پڑا  
 ان شہر پر حملہ اس قدر خونخوار اس قدر تیز تھا کہ رومنوں نے شہر کی  
 راہ شہر میں گھس گئے۔





ایک اور وعدہ بد لگا تھا۔ جب شام کی تاریکی پڑی تو ایران کے شہنشاہ شاہ پور سے دو مہینوں کا مکمل میدان میں مقابلہ کرنے کے بجائے تیسویں شہر میں محصور ہوا۔

کے مقابلے میں مدافعت کی جائے اس لئے کہ دن بھر دریائے دجلہ کے کنارے والی اس جنگ میں ایرانیوں کا کافی نقصان ہوا تھا۔ گو بہ شمار دشمن بھی اس جنگ کرتے تھے لیکن دشمنوں کی نسبت ایرانیوں کا زیادہ نقصان ہوا تھا۔ لڑائی شدہ ہونے کے بعد شہر میں محصور ہو کر مقابلہ کرنے کا ارادہ کر لیا۔

آخر شام کی تاریکی جب پڑی تو ایرانی لشکر اپنے بادشاہ شاہ پور کے حکم پر

اور تیسویں کے قلعے میں جا کر پناہ گزین ہو گیا۔ دشمنوں نے شہر کے دروازے ایرانیوں کا تعاقب کیا تھا۔ لیکن یہ تعاقب کا سبب نہ رہا اور شاہ پور اپنے لشکر کے تیسویں شہر میں محصور ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

دشمنوں کے حوصلے اس ابتدائی فتح سے غلی باند ہو گئے تھے اب سب قوتوں تیسویں شہر کا محاصرہ کر رہا لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔ مورخین اس کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ دریائے فرات کے کنارے ایرانیوں نے جو قلعے بنائے تھے وہ دفاعی لحاظ سے بہتر تھے۔ جولین نے بعض قلعے فتح نہ ضرور کر لیے لیکن بڑی رائٹری کے ساتھ۔ اب یہ نتیجے پر پہنچا کہ تیسویں فتح کرنے میں چونکہ کامیابی کا کوئی امکان نہیں تھا اس کا محاصرہ بیکار ہے۔

تیسویں شہر کا محاصرہ کر کے شاہ پور کے لشکر سے غریبیت کے بجائے مدافعت

نہیں نے ایک چال چل کر اپنے غریب مزے کو نظر آتش کر دیا۔ اس کا خیال یہ تھا کہ پور دشمنوں کے اس اقدام کو ان کی مایوسی پر مامور کرے گا اور لشکر لے کر قلعے سے آجائے گا لیکن شاہ پور نے بڑی تھنڈی کا ثبوت دیا۔ وہ یہ خبریں کر اپنے لشکر کے شہر سے باہر نہ نکلا۔

آخر سرد اور بہار کا موسم گزر گیا اور گرمی اپنے عروج پر آئی۔ ایران کے شاہ پور کو اسی موسم کا انتظار تھا۔ وہ جانتا تھا کہ سردی میں ان علاقوں کے اندر دشمنوں کو مقابلہ کرنے کے لیے کوئی خوشی گرمی شروع ہو گی وہ ان علاقوں سے بھاگنے کی کوشش کرے گا۔ اس ایسا ہی ہوا۔ خوشی جون کی شدید گرمی نے اس علاقے کو تھن گھیرا تھا۔ شہنشاہ جولین اپنے لشکر کو لے کر گدستان کی طرف کوچ کر گیا۔

ایرانیوں نے جب دیکھا کہ دشمن اب گدستان کی طرف ہٹا ہو گئے ہیں تو انہوں نے تیسویں شہر سے نکل کر ان کا تعاقب شروع کر دیا۔ گرمی کی وجہ سے دوسرے

ایک اور وعدہ بد لگا تھا۔ جب شام کی تاریکی پڑی تو ایران کے شہنشاہ شاہ پور سے دو مہینوں کا مکمل میدان میں مقابلہ کرنے کے بجائے تیسویں شہر میں محصور ہوا۔

کے مقابلے میں مدافعت کی جائے اس لئے کہ دن بھر دریائے دجلہ کے کنارے والی اس جنگ میں ایرانیوں کا کافی نقصان ہوا تھا۔ گو بہ شمار دشمن بھی اس جنگ کرتے تھے لیکن دشمنوں کی نسبت ایرانیوں کا زیادہ نقصان ہوا تھا۔ لڑائی شدہ ہونے کے بعد شہر میں محصور ہو کر مقابلہ کرنے کا ارادہ کر لیا۔

آخر شام کی تاریکی جب پڑی تو ایرانی لشکر اپنے بادشاہ شاہ پور کے حکم پر اور تیسویں کے قلعے میں جا کر پناہ گزین ہو گیا۔ دشمنوں نے شہر کے دروازے ایرانیوں کا تعاقب کیا تھا۔ لیکن یہ تعاقب کا سبب نہ رہا اور شاہ پور اپنے لشکر کے تیسویں شہر میں محصور ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

دشمنوں کے حوصلے اس ابتدائی فتح سے غلی باند ہو گئے تھے اب سب قوتوں تیسویں شہر کا محاصرہ کر رہا لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔ مورخین اس کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ دریائے فرات کے کنارے ایرانیوں نے جو قلعے بنائے تھے وہ دفاعی لحاظ سے بہتر تھے۔ جولین نے بعض قلعے فتح نہ ضرور کر لیے لیکن بڑی رائٹری کے ساتھ۔ اب یہ نتیجے پر پہنچا کہ تیسویں فتح کرنے میں چونکہ کامیابی کا کوئی امکان نہیں تھا اس کا محاصرہ بیکار ہے۔

تیسویں شہر کا محاصرہ کر کے شاہ پور کے لشکر سے غریبیت کے بجائے مدافعت نہیں نے ایک چال چل کر اپنے غریب مزے کو نظر آتش کر دیا۔ اس کا خیال یہ تھا کہ پور دشمنوں کے اس اقدام کو ان کی مایوسی پر مامور کرے گا اور لشکر لے کر قلعے سے آجائے گا لیکن شاہ پور نے بڑی تھنڈی کا ثبوت دیا۔ وہ یہ خبریں کر اپنے لشکر کے شہر سے باہر نہ نکلا۔

آخر سرد اور بہار کا موسم گزر گیا اور گرمی اپنے عروج پر آئی۔ ایران کے شاہ پور کو اسی موسم کا انتظار تھا۔ وہ جانتا تھا کہ سردی میں ان علاقوں کے اندر دشمنوں کو مقابلہ کرنے کے لیے کوئی خوشی گرمی شروع ہو گی وہ ان علاقوں سے بھاگنے کی کوشش کرے گا۔ اس ایسا ہی ہوا۔ خوشی جون کی شدید گرمی نے اس علاقے کو تھن گھیرا تھا۔ شہنشاہ جولین اپنے لشکر کو لے کر گدستان کی طرف کوچ کر گیا۔

ایرانیوں نے جب دیکھا کہ دشمن اب گدستان کی طرف ہٹا ہو گئے ہیں تو انہوں نے تیسویں شہر سے نکل کر ان کا تعاقب شروع کر دیا۔ گرمی کی وجہ سے دوسرے

مگرداب میں سردراتوں کی اداسی اور سنگتے سایوں کی غولی امرنیل جیسی ہوتا تھی۔

دومنوں کی سرحد بدھتی کہ جس وقت جنگ اپنے پورے عروج پر تھی اور انتہائی براہنہ اور بہادر ایرانی فوجوں جو یون کی طرف بڑھا اور اس کے اس طاقت اور قوت سے نیزہ مارا کہ نیزہ جڑیں کے جسم میں جکڑت ہو گیا اور ہو کر اپنے گھوڑے سے گر پڑا۔ دومنوں نے جب دیکھا کہ ان کے شہنشاہ پر ایسا آور ہوا ہے اور اسے نیزہ لگا ہے اور وہ اپنے گھوڑے سے گر گیا ہے تو اس نے ایک محفوظ جگہ لے گئے تھوڑی دیر بعد جو یون منہلہ۔ اس وقت جنگ جاری تھی۔ وہ لہزارہ اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر ایرانیوں سے جنگ کرنا چاہتا تھا۔ قوت جواب دے گئی تھی لہذا وہ ایک بار پھر اپنے گھوڑے سے نیچے آیا۔ اس نے بار جب دومن شہنشاہ اپنے گھوڑے سے گرا تو اس کی موت واقع ہو گئی۔

جو یون بہادر اور عزم مخلص تھا۔ اس کی بہادری کا ان الجھواں تصویروں ہے جو شاہ پور نے چٹانوں پر کندہ کرائی تھیں۔ ان تصویروں میں جو یون کو ایک میں دکھایا گیا ہے جس کے منہ سے آگ کے شعلے نکل رہے ہیں۔

سمو کی فکست پر دومنوں نے حملہ نہ ہارا چٹانچہ جو یون کے مرنے ایک شخص جو یون کو اپنا شہنشاہ بنا لیا۔ جو یون نے ایک تازہ دم فکس چار کی کو لے کر وہ سمو فکس کی طرف بڑھا۔ جو یون کی سرکردگی میں جس فکس کو شہنشاہ فکست ہوئی تھی وہ بھی جو یون کے ساتھ تین ملا تھا۔ ایک بار پھر سمو فکس میدانوں میں ایرانیوں اور دومنوں کا تصادم ہوا۔ ایرانیوں نے پیسے کی طرح پہاڑ اس میں اگرچہ انہیں خود بھی نقصان اٹھانا پڑا لیکن آخر نقصان اٹھانے کے لئے میدان جنگ سے دومنوں کے پاؤں اکٹا دیئے تھے۔ اور دومنوں کو ایک بار میں اپنے نے شہنشاہ جو یون کی سرکردگی میں بھی فکست ہوئی تھی۔

اس جنگ میں شاہ پور اپنے فکس میں نقصان کی وجہ سے دومنوں پر حملہ کرنا چاہتا تھا لہذا دومنوں سے گفت و شنید کے لئے اس نے اپنا سفیر بھیجا۔ جو یون کے پاس پہنچا۔ یہ سفیر گویا ایک غل کی طرف سے ایک متوجہ کے پاس جو یون سے جو سب کسی اور بڑی مصیبت سے ڈرتا تھا اور ایرانیوں کا مزہ مٹاتا چاہتا تھا اس نے ایرانی سفیر کا خیر مقدم کیا اور نصیحت رسوا کن شرائط قبول کی۔ یہ شرائط متعدد ذیلی تھیں۔

کہ دومن حکومت وہ پانچ صوبے واپس کرے گی جو ماضی میں دومن شہنشاہ ایرانی شہنشاہ تھی سے چھین لئے تھے۔

کہ یون اور بہادر ایرانی کے واسے کر دیئے جائیں گے۔

کہ مشرقی یون انہیں ایرانیوں کے تسلط میں رہے گا۔

کہ اگر مینیا سے دومن دستبردار ہو جائیں گے۔

یہ تمام شرائط دومنوں کے لئے رسوا کن تھیں لیکن میں شہر کا دومنوں کے کا رہا اس کے لئے سخت رنج رہا تھا۔ یہ تمام احکام کے تیار سے ناقابل عمل۔ شاہ پور کی مرتبہ اسے اس میں شکام رہا تھا۔ اور اب اس کی طرف سے دوسرا مسئلہ نہ پاتا تھا۔ اس کے علاوہ یہ قسم دومن تھیں کہ مرکز تھا اور یہاں کی دوسری تھی تھی ایرانیوں کا تسلط کسی صورت میں نہ تھا۔

دومن نے اس شہر کو ایرانیوں کے حوالے کر دیا تو تین شہر میں جس قدر اس سے وہ اس شہر سے نکل کر ہجرت کرتے ہوئے اٹلی چلے گئے۔ ان لوگوں کی رہائش گاہ کے لئے ایرانی شہنشاہ شاہ پور نے اختیار اور پارس سے دس ہزار تین شہر میں بسا دیا تھا۔

شاہ پور نے میں شہر میں نئے لوگوں کو مسات کے بعد اپنے فکس کے پاس چلا کر رکھا تھا۔ ان دنوں ایک دور پوٹاف اور کیرش اپنے خیمے لگائے۔ نام محفوظ کر رہے تھے کہ چاک ان دنوں کے خیمے میں ایرانی شہنشاہ

اس شہر پور کو اپنے خیمے میں رکھ کر فوراً کڑے ہوئے۔ شاہ پور کے لئے کے اطراف میں پھیل گئے تھے جب کہ شاہ پور کیلے خیمے میں داخل پوٹاف اور کیرش کو اس نے خیمے سے لے کر۔ جب کہ وہ بھی وہ اس کے رہ گیا۔ تھوڑی دیر تک خیمے میں غامضی رہی۔ اس کے بعد شاہ پور سے

یہاں میں تم سے تم کیا ہوں یہ مجھے سدا کے میدانوں میں دومنوں کو صلح کا معاہدہ کرنے کے وقت ہی کہنا چاہئے تھا۔ لیکن میں کچھ ایسا معمول سے کے لئے میں الفاظ جمع نہ کر سکا۔ اب میں کی تہی سے فراغت سے سدا سے پاس آیا ہوں۔ میرے پاس تمہیں کہنے کے لئے بہت کچھ ہے لہذا چاہتا ہوں اختصار کے ساتھ کہوں گا۔

میں حالات کچھ ایسے پیدا ہونا شروع ہو گئے کہ ایران کو اطمینان میر نہ آ  
 قیصر روم خود نہیں نے ایران کے ساتھ شرائط مجبور ہو کر منظور کی تھیں۔ معاہدے  
 میں اس بعد ان شرائط کی وجہ سے قیصر روم خود بھی فوت ہو گیا اور اس کی جگہ  
 اس روم بنا۔

قیصر روم وائٹس کو بھی ایران کے ساتھ کیا ہوا معاہدہ غنت ناگو رگزرتا تھا۔ وہ  
 معاہدے کو توڑتا تو چاہتا تھا لیکن اس کی خواہش صراحتی تھی کہ یہ معاہدہ ختم  
 ہو جائے۔ اس نے معاہدے کو منسوخ کر کے ۱۰ مارچ ۱۸۸۱ء کے لئے روسین سلطنت  
 میں تقسیم کر دیا۔ اٹلی پر وائٹس خود حکومت کرتا تھا جب کہ مشرقی خلافتوں کا  
 اپنے اٹلی تلس کو بنایا اور مشرقی خلافتوں کی سرکاری شرعی قطع قرار دیا گیا

دوسری طرف ایران کا شہنشاہ شاہ چاہتا تھا کہ جس قدر ملکہ ممکن ہو آرمینیا میں  
 سے بے وقت ختم کر دے اس لئے اس نے آرمینیا کے حکمران اشک کو جو  
 یہ اثر تھا وہاں میں غلبہ کیا۔ اشک جب ایران کے شہنشاہ شاہ پور کی  
 راہ پر آتوڑا پورے اسے گرفتار کر کے اپنا سیر بنا لیا۔

کے شہنشاہ شاہ پور نے عام قیدی اور اشک میں یہ امتیاز برتا کہ اس کے  
 کاموں کا احتیاط پستی تھی۔ اس کے علاوہ شاہ پور نے آرمینیا کے حکمران  
 کو یہ اثر تھا کہ شاہ پور نے اس کا شکریہ ادا کیا اور پتا تھا کہ آرمینیا پر اس  
 صرف ایک قلعہ آرمینیا میں باقی رہ گیا تھا۔ جس پر شاہ پور کا قصد نہ ہوا  
 رہا۔ شاہ پور اور اس قلعے کے اندر اشک کی لگا اپنے سارے حرموں کو  
 ساتھ لے کر لے گیا۔

میں شہنشاہ وائٹس کو آرمینیا کے معذرت میں یہ بے تعلق ہونا پتا تھا  
 معاہدہ صبح کے خلاف کوئی قدم اٹھاتے ہوئے بھی وہ چلپتا تھا۔ اور قدم  
 سہرت پیدا ہوئی کہ اشک کا بیٹا مس کا نام پور تھا اور بیٹا سے بھاگ کر تلی  
 حاصل کرنے کے سے روس شہنشاہ سے اس نے کمک طلب کی۔

تو پورے ہی چاہتا تھا کہ حالات کچھ ایسے پیدا ہوں کہ وہ ایران کے خلاف  
 چنچہ جب آرمینیا کے حکمران اشک کا بیٹا پور وائٹس کی خدمت میں  
 ملنے اپنے لشکر کے کچھ دستے اس کے حوالے کئے اور اسے واپس

سنو پائل میں نے پہلی بار سمو کے میدانوں میں اپنے لشکروں کے  
 روموں کے خلاف جنگ کرنے دیکھا ہے۔ قسم ایران کے یزداں اور سمو  
 زندگی میں تم جیسے جنگجو ویر اور شجاع نہیں دیکھا۔ سمو کے میدانوں میں میں  
 تم قلت کی گھٹاؤں کا۔ بحر میں حکمرانوں کی طرح میرے لشکروں کے  
 روموں پر حملہ آور ہو رہے تھے۔ تم روسوں کے اندر اس کی کل و تار تار  
 یوں اس میں تھکے تھے جیسے وقت کی بدترین اندھیوں میں صفحہ قرعاس پر کوئی  
 ہو جس کی تحریر ختم نہ ہونے والی ہو۔ تم نے سموں کے روم صحرانی کوکھ میں  
 مرگ پیاس کی شدت میں خاک صحران چھاننے کھوں کی طرح روسوں پر  
 تسماری اس کارگزار کی لئے میں تمہارا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔

کچھ یونانیوں نے پہلی بار تم مجھے دامن میں لے لے تھے تو میں نے تمہیں  
 نہیں دی تھی۔ میں نے تمہیں کوئی کام سناجوان بھی کر نظر انداز کر دیا تھا۔  
 مشوروں سے جو مجھے فتوحات اور کامیابیاں حاصل ہوئی ہیں اس کی بنا پر میں ہم  
 حقیقت سے کام لیتے ہوئے کہہ سکتا ہوں کہ تم میرے لئے وقت کی تائید  
 ازانوں کی رست جراتوں کی مسدود صدمہ انگوں کا پتلا دھار اور بیادوں  
 پیغام ثابت ہوئے ہو۔ قسم مجھے سموروں کی میں شکوہ پور جسے تک دلوں  
 صومہ تمہارا احسان مدد اور شکر گزار رہوں گا۔ سو یونان پہاڑ سے دامن  
 تم دونوں میں یہی کا قیام شادی محل میں ہو گا۔ آج سے تم دونوں کی حشر  
 میرے بیٹے اور میری بیٹی کی سی ہو گی۔ اب تم دونوں انھما رومیہ سے ساتھ  
 دونوں میاں باری کھانا میرے ساتھ کھاؤ گے۔ شاہ پور کی اس گفتگو اور اس  
 سے یونانی اور کیرش بے حد خوش ہوئے۔ دونوں نے سو یہ سے امداد میں  
 کی طرف دیکھا اور دونوں انھما کر خادوشی سے شاہ پور کے ساتھ ہوئے تھے  
 دونوں کو اپنے شادی جیسے کی طرف لے جا رہا تھا۔



قیصر روم خود نہیں کے ساتھ صومہ ایران کا جو معاہدہ ہوا اس کی رو  
 نے بظاہر ایران کی برتری قبول کر لی تھی۔ وہ صوبے بھی روموں نے ایران  
 تھے جن پر ایران اپنا حق سمجھتا تھا۔ اس کے علاوہ آرمینیا سے بھی روموں  
 اٹھنا کہ وہ کر یا تھا۔ اس لئے کہ ایران کو آرمینیا میں اپنا تسلط جسے کامیاب

آرمینیا کی طرف بھیج دیا۔

دوسری طرف شاہ پور بھی آرمینیا کے حالات پر غور رکھے ہوئے تھا۔ جب ہوئی کہ پارہ ایک لشکر لے کر اٹلی سے آرمینیا واپس آیا ہے تو اس نے آرمینیا پر کر دی۔ پارہ کے ساتھ چونکہ دوسرے لشکر تھے لہذا پارہ نے شاہ پور کے ساتھ جنگ عزم کر لیا۔ آخر کھلے میدانوں میں پارہ اور شاہ پور کے درمیان ہولناک جنگ ہوئی۔ پارہ کو شکست ہوئی۔ پارہ کی شکست سے آرمینیا کے حکمران اشک بھی اس کی فکر میں لے کر آرمینیا کے محصور قلعے میں محصور تھے اس سارے خزانے پر شاہ پور کا ہوا تھا۔ یہ صورت حال دیکھتے ہوئے اشک کے بیٹے پارہ نے یہی مناسب وقت روٹوں کے بچانے حکومت ایران کی اطاعت کر لے۔

آرمینیا کے حالات اب بھی درست کرنے کے بعد اور سارے آرمینیا فتح کرنے کے بعد شاہ پور کی نظریں اب آرمینیا سے بھٹ کر جہانگیر آباد گر جہانگیر آباد کے بادشاہ شاہ سادہ میں کو چونکہ ان دنوں رومنوں کی حمایت حاصل شدہ پور اس عقد پر حملہ کر رہے تھے کہ قلعہ کر چکا تھا۔ جس کے روایہ رومنوں ہوں۔

آرمینیا کے حالات درست کرنے کے بعد اب لشکر کے ساتھ شاہ پور طرف بڑھا۔ گر جہانگیر آباد کے حکمران سادہ میں کو بھی شاہ ایران کی پیش قدمی پہنچی تھی۔ اسے اطلاع کر دی گئی تھی کہ شاہ پور جسے خود انہماک میں گرفتار آور ہوا چاہتا ہے۔ کھلے میدانوں میں شاہ پور اور گر جہانگیر آباد کے درمیان ہولناک جنگ ہوئی۔ ایرانیوں کے حصے چونکہ بڑھے۔ اسے اپنے شہنشاہ شاہ پور کی سرکردگی میں بہترین جراثیدی کا اہتمام کیا۔ جس سے انہوں نے پہل کی۔ پھر وہ رومنوں پر شوریہ سری کی تہمت موت کی گھنٹی بجا کر اور قلعہ برقی و شہر اور آرمینیا کی بے امنی کی طرح حملہ کیا۔ شاہ ایران کے شہنشاہ شاہ پور کے مقابلے میں گر جہانگیر آباد کے حکمران سادہ شکست ہوئی۔ سادہ میں کو چونکہ رومنوں کی حمایت حاصل تھی اس لیے سادہ میں کو گر جہانگیر آباد سے نکال دیا گیا اور اس کی جگہ اس کے بھتیجے پارہ نے گدی نشین کرا دیا تھا۔ پھر شاہ پور آرمینیا میں اپنی فوج حسین کر۔ دارا حکومت کی طرف چاچکا تھا۔

گر جہانگیر آباد کے کوستانی سلسلے کی فکری اہمیت کی وجہ سے وائٹین

اس کو اقتدار حاصل ہو۔ چنانچہ اس نے ۳۵۰ء میں گر جہانگیر آباد کے مقابلے میں ایران اور چاچکا کے درمیان پھر سادہ میں کی حکومت قائم ہو جائے۔ چنانچہ اس نے اپنی فوج کو کر جہانگیر آباد کے قلعے کو فتح کر لیا۔ سادہ میں کو اس نے اسے روکنے کے لیے فوج بھیجی۔ لڑائی کے بجائے معاہدہ منع ہو گیا جس کی وجہ سے گر جہانگیر آباد میں آئی۔ ایک حصے کی حکومت سادہ میں کو اس کے پاس رہی جب کہ دوسرے حصے سادہ میں کو سونپ دی گئی تھی۔

۳۵۰ء کے لیے شاہ پور سے اجازت نہ لی گئی تھی جس سے وہ براہِ فرزند ہو۔ ۳۵۰ء میں روم بھیج کر گر جہانگیر آباد کی تقسیم پر سخت احتجاج کیا۔ ۳۵۰ء میں شاہ پور کو مجبور کر کے رومنوں کے شہر دارا چاچکا پر حملہ کیا۔ رومن لشکر نے اپنی پوری فوج شاہ پور کا مقابلہ کیا جس سے وہ ہار ہوئے پر مجبور ہو گیا۔

۳۵۰ء میں روم کی شکست کی سال تک عادی رہی لیکن کوئی فیصلہ نہ کیا

۳۵۰ء میں روم کی تقسیم یکہ یوں ہے کہ رومن جنرل ڈیوک کر جہانگیر آباد سے حکومت ایران کے اثر ہے وائٹین و صورت حال سے آگاہ کیا۔ ان دنوں کیلنگ پارہ سے کوئی اور قسم کا معاہدہ کیا جائے۔

۳۵۰ء میں روم نے اپنے دربار میں طلب کیا۔ پارہ بھانپ گیا۔ اس کے وقت و تاج سے محروم کیا جائے گا۔ اس صورت حال میں پارہ وہاں سے فرار ہو کر ایران گیا۔ رومنوں نے ہر چند اس کا پیچ کیا لیکن وہ دینے سے فرات تک پہنچا۔ ہو گیا اور جوں توں کر کے دینے کو پارہ کر لیا لیکن اسے ایک اور سببیت نظر دے جانے والے دنوں سڑکوں و رومن لشکر کے دستوں نے روک رکھا ہے۔

۳۵۰ء میں ایک مسافر مل گیا جس نے اسے جنگوں میں سے گزرنے والے راستوں میں اس کے اس کی تلاش سے امید ہو کر یہ مشہور کیا کہ وہ جلد کے روم میں ہو گیا ہے۔ لیکن پارہ کی بد قسمتی کہ وہ ایک رومن افسر کے ہاتھ چڑھ گیا۔ اس پر کھوار کا وار کر کے اس کی گردن کاٹ کے رکھ دی۔

۳۵۰ء میں روم نے ایک دوسرے کے خلاف جنگ کرنے سے بچھا رہے تھے۔ ۳۵۰ء میں روم کی فوج و شدید شروع کی۔ آخر دنوں کے درمیان یہ معاہدہ ہو گیا۔ رومنوں نے آرمینیا اور گر جہانگیر آباد کی خود مختاری کو تقسیم کر لیا اور اس کے میں دخل اندازی نہ کی۔ اس معاہدے پر عمل بھی ہوا لیکن ان دنوں



ملکوں کے باشندوں کا مذہب چونکہ ایران کے مذہب سے مختلف تھا اس لئے اس میں ایران سے بدستور نفرت اور بیگانی قائم رہی اور ان کا میلان اور جھکاؤ طرف رہا۔

رومنوں کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد ایران کا شہنشاہ شاہ پور طرف متوجہ ہوا۔ پہلے وہ سندھ بھر ہندوستان کے دوسرے علاقوں پر وہ حملہ تو صرف یہ کہ اس علاقوں کے حکمرانوں سے اس نے اپنی اطاعت حکمرانوں کی کراخ بھی وصول کیا۔

ایران کا بادشاہ شاہ پور ایک طویل عرصے تک حکومت کرنے کے بعد فوت ہوا۔ وہ ایک شجاع اور صاحب تدبیر بادشاہ تھا۔ اور اس نے اپنے ملک کی چار چاند لگائے۔ اس لئے رعایا اس کا دم بھرتی تھی۔ شاہ پور نے دو دوسوں کا وہ ایران کے لئے ہامت فخر اور ہمدوسوں کے لئے ہمت شکن تھا۔

شاہ پور نے وہ پانچ صوبہ ہر دوسن شہنشاہ ذی کلیشن نے شاہ پور سے رو چھینے تھے واپس لئے۔ سین جیسا عظیم شہر بھی ایرانیوں کو اسی کے دور میں تہذیب کا قدیم مرکز تھا۔ اس کے علاوہ شاہ پور نے کئی بانیوں کو ہندوستان اور بھی دوسن تسلط سے آزاد کر دیا اور سب سے بڑی بات یہ کہ اس نے اس میں نہ صرف ہنک دھنی گیلان قبائل و بھی اپنے مسلح اور فرہادوار علاقہ دانشمندی اور شجاعت کی دلیل تھی۔ انہی وجوہ کی بنا پر تاریخ میں اسے شاہ لقب ملا۔

ایک دوسن مورخ جس کا نام اسمان تھا جس نے ایک ذیلی سلاہ کی شاہ پور کے خلاف جنگوں میں بھی حصہ لیا تھا۔ وہ شاہ پور سے حقیقی تعلق سے تھا۔ وہ طبعی طور پر شاہ پور سے نفرت کرتا ہے مگر بھی وہ اپنی تاریخ میں شاہ پور کی دلیری اور شخصیت کی تعریف کے بغیر نہیں رہ سکا۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے۔

شاہ پور قد قدامت میں ہمیشہ اپنے گرد پیش کے آدمیوں سے بھر پور بادبانی اور آتما کے حامیوں میں وہ بالکل بے حزب ہو کر حقوق کے قریب حیروں اور چہروں کی برچھا کی پرواہ نہ کرتے ہوئے قلعے کے چاروں طرف رہا۔

شاہ پور نے اپنے دور حکومت میں متعدد عیسائیوں کو قتل بھی کر دیا تھا۔ تعصب کی بنا پر نہ تھا بلکہ سیاسی مصلحتوں کی وجہ سے تھا۔

شاہ پور کے دل میں عیسائیوں کے لئے کوئی معاذانہ اور متعصب احساسات نہ تھے۔ اس لئے ایران کے عیسائی جن کے دلوں میں حکومت کے خلاف غلیظ عداوت تھی۔ انہوں نے ایک مستقل خطرے کا باعث بنے۔ خصوصاً جب سے رومن شہنشاہوں نے شاہ پور کی ملامت قرار دیا تھا اس اندرونی دشمنی کے خلاف شاہ پور نے بہت سی کوشاں کی۔ عیسائیوں پر تنہا اور اس کے بعد حکومت کے آخر وقت تک جاری رہا۔

پس جہاں ایران کے شہنشاہ کی سرکاری مہمیں کا ذکر کرتے ہیں وہاں بعض اس کا ذکر بھی کرتے ہیں کہ شاہ پور موت در مرحلے سے بے سوا نہ تھا۔ سوا لیس لکھتے ہیں کہ شاہ پور نے وہ چھوٹے چھوٹے دوسن قتلے قتل کئے تو قیدیوں میں چند قیدی تیار ہو کر اس کے سامنے آئیں۔ انہیں عورتوں میں ایک دوسن سالار کی عداوت جو صورت اور جسم تھی۔ وہ خوف کے مات کاپ رہی تھی کہ صدارت طرف سے اس کا کسی قسم کی کوئی ریاضی نہ کی جائے۔

دوسرے وجہ اس سے حقیقی خبر ہوئی تو اس نے اسے اپنے دیوار میں طلب کیا اور اسے دیا کہ قصداً شوہر تم سے جلد آئے گا اور بڑی محنت تمہاری تو ہیں نہیں

بیشک ان عیسائی قیدیوں کو جو کلیسا کی خدمت کے لئے وقف ہوئی تھیں اپنی عداوت کو دور کر دیا کرتا تھا کہ انہیں اپنے فرائض منصبی ادا کرنے کی ترغیب کی جائے۔

شاہ پور نے امن اور صلح کے زمانے میں نے شہر سالے کی طرف بھی توجہ دی۔ شاہ پور نے ایک شہر بنایا جس کا نام دوتا رکھا۔ اس کے علاوہ سوز میں اس نے انشا میں ایک شہر بنایا۔ قوم عیلام کا ایک شہر ٹوش اس سے حقیقی کہا جاتا ہے کہ وہ شہر اس کی وجہ سے بنایا گیا تھا۔ شاہ پور نے پھر سے اس شہر کو آباد کیا۔ نام اس نے خورہ کر شاہ پور رکھا۔ شاہ پور کے زمانے میں ایک گل بھی بنایا۔ آثار اب بھی نظر آتے ہیں۔ اس گل کو ایوان کرخ کہہ کر پکارا جاتا تھا۔ اسے فارغ ہو کر شاہ پور نے آبادی کے لئے بھی بہت سا کام کیا۔ آمدورفت میں تسہیل کرائی۔

شاہ پور کے دور حکومت کا تعلق ہے تو سالانی صد کے ابتدائی بادشاہوں کے دور میں بھی اپنے دور کی اچھڑاں تصویریں چھوڑی ہیں۔ یہ تصویریں زیادہ تر

پر کیرش میں یہ کتنا چاہتی ہوں کہ کب تک تم یونان کے ساتھ رہتے ہوئے مجھ  
 کی زندگی بسر کرتی رہو گی۔ میں چاہتی ہوں کہ تم اس سے شادی کرو۔ اس طرح تم  
 کی زندگیوں میں خوشی اور رسی گھل کر رہ جائے گا۔ اس پر کیرش فرما کہنے لگی۔ دیکھ  
 میں اب تک میری ذات کا تعلق ہے تو میں تو ایک عرصے سے چاہتی ہوں کہ میں یونان  
 کی حیثیت سے اس کے ساتھ رہوں۔ میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش صرف  
 یہ شادی کرنا ہے۔ اس پر ایلیا فرما کہ۔

یہ معاملہ ہے تو پھر تم اس مسئلے میں یونان سے بات کیوں نہیں کرتی؟ اب تو  
 ان عرصے میں وہ بچے ہو ایک دوسرے کو خوب کہنے اور جانے لگے ہو۔ تمہیں  
 میں مزید تاخیر نہیں کرنی چاہئے۔ اس پر کیرش نے چارلی شرم میں ڈوبی ہوئی آواز  
 کی۔ دیکھ ایلیا میں خود اپنی شادی کی بات کہنے یونان سے کہوں۔ کیا یہ عجیب  
 بات نہیں لگتی کہ میں خود ابتدا کرتے ہوئے یونان سے کہوں کہ وہ مجھ سے  
 ملے۔ میرے خیال میں اس کی ابتدا خود یونان کی طرف سے ہوئی چاہئے۔ میں تو  
 اس سے انکار کر رہی ہوں کہ کب یونان میرا بازو تھامے اور یہ کہے کہ میں تمہیں  
 کی بات مانتی ہوں۔

نیل کے خاموش ہو جانے پر تھوڑی دیر تک خاموش رہی۔ اس کے بعد ایلیا پھر  
 نے۔ شام میں اس موضوع پر آج ہی یونان سے بات کرتی ہوں۔ میں چاہتی ہوں  
 کہ وہی رشتہ اردوان میں مسلک ہو جاوے۔ اور اپنی نئی زندگی کی ابتدا کرو۔ اب  
 اس کی والدہ کا انتظار کرتی ہوں اور اس موضوع پر اس کے ساتھ گفتگو کرتی ہوں۔  
 کاتھری کیرش کی گردن سے ایلیا کا طبع ہو گئی تھی۔

والی اس گفتگو سے کیرش نے چارلی کی حالت سننے کے صحرائی اہلوں کی طرح  
 ہاتھ پر کھسی دقت کی ہاتھ تحریروں میں سوزان کی صداؤں اور بے شمار بے  
 نیل میں لذت پس اور حرف پسوں جیسی ہو کر رہی گئی تھی۔ خوشی اور مسرت سے  
 وہ اس کے باعث کیرش کی آنکھوں میں اڑلوں کی رتوں جھللاتے لقموں اور تھکن  
 اور نگرانی لینی مشرتوں کا سامان بدل گیا تھا۔ جب کہ اس کے چہرے پر سونائوں  
 تھامے اصل کے ہنگامے ناشائستہ فسانے اور اہلیت کی رہائش رقص کر گئی تھیں۔  
 نیل کی بڑی بے تکلفی سے یونان کی والدہ کا انتظار کرنے لگی تھی۔

نیل نے بعد یونان کمرے میں داخل ہوا اور کیرش کے پیلو میں آکر بیٹھ گیا۔  
 نیل حالت دیکھتے ہوئے وہ کچھ سنا ہی چاہتا تھا کہ اس نے ایلیا نے یونان کی

ہر کسی پالنے کی اس پاس کی چٹانوں پر کندہ کردہ گئی تھیں۔ اس کے علاوہ قدیم سلف  
 میں ایک جگہ کو منتخب کیا جو طاقی لاہستان کے نام سے موسوم ہے۔ کہان شاہ کے قریب  
 اور وہاں سے بلدار کو جانے والی سڑک پر واقع ہے۔ اس جگہ کا نام قدیم دور میں  
 دروازہ رکھا گیا تھا۔

طاقی بوستان کی چٹانیں سلع زمین کے ساتھ عموداً تراشی گئی۔ اس پر ایک  
 تصویر ہے اس میں امیراں کے خدا آور حوزہ کو دکھایا گیا ہے کہ وہ شاہ پار کا مقرر  
 بدھا رہا ہے۔ دونوں نے ایسے جوتے پہنے ہوئے ہیں جو گھنٹوں تک ہیں۔ دونوں کی  
 میں گھنٹیں بھی پہنی ہوئی ہیں۔ اور اس کے جوتے کیموں کے درپے گھنٹوں  
 بندھے ہوئے ہیں۔

دونوں کی کمر میں ہتھیاں بندھی ہیں اور دونوں نے گلوبند اور گھنٹے پہنے ہوئے ہیں۔  
 بادشاہ کے پیچھے مالہ "درشتہ کی تصویر ہے جس کا لباس تو اس کا سامنے نہیں اور  
 پر شاعروں کا ہالہ نظر آتا ہے۔ جس کے ہاتھ میں شہیوں کا منہ ہے جو یہی رسم  
 استعمال ہوتا تھا۔

شاہ پور کی اس ابھرنے والی تصویر کے دائیں طرف دو عمارتیں ہیں۔ پہلی عمارت  
 شاہ پور دوئم کے زمانے میں تراشی گئی تھی۔ جب کہ اس میں شاہ پور سوئم اور  
 کی تصویریں ہیں۔ ان چار عمارتوں کو سامنے سے دیکھا گیا ہے۔ ایک دوسرے  
 دیکھ رہے ہیں۔ دونوں سامان بھی ایک جیسا ہے اس کے علاوہ ان کے سروں پر  
 ہیں جن کے اوپر کپڑے کی گیندیں نظر آتی ہیں۔

بہر حال شاہ پور ایران کو عزت اور عظمت دینے کے بعد فوت تو ہو گیا  
 فوت ہو جانے کے بعد اس کا معرکہ بھائی اردشیر دوئم کے لقب سے ایرانیوں کا شہنشاہ



ایک روز جب کہ اس کے شاہی محل میں کیرش اپنے کمرے میں آئی تھی  
 یونان کسی کام کے سلسلے میں باہر نکلا تھا۔ ایلیا نے کیرش کی گردن پر لگا سامان  
 دینے کے ساتھ ہی وہ بولی۔ دیکھ کیرش! فکر مند مت ہو۔ میں ایلیا ہوں اور  
 موضوع پر تم سے گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔ اس پر کیرش سنبھل کر بیٹھ گئی اور  
 ایلیا تسکری آواز بھینچ کر میرے لئے شناسا بے کسوتم یا کتنا چاہتی ہو۔ اس  
 لگی۔

گردن پر لمس دیا۔ اس پر یونانی چکنا سا ہو گیا۔ کیرش بھی متوجہ ہو گئی۔ وہ جانتی تھی کہ ایسا شادی کے موضوع پر اس سے گفتگو کرنے کی ہے۔ اس نے دینے کے بعد یونانی کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

دیکھ یونانی میں ایک انتہائی اہم موضوع پر تمہارے ساتھ گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔ وہ موضوع یہ ہے کہ میری دل خواہی ہے کہ تم اور کیرش اب شادی کر لو۔ اس نے کہنے لگا۔ دیکھ ایسا جہاں تک تمہاری خواہشوں کا تعلق ہے میں اس کا احترام کرتی ہوں لیکن اس معاملے میں کیرش بھی ملوث ہے۔ اور اس معاملے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے کیرش کا حقد یہ لیا بھی انتہائی ضروری اور اہم ہے۔ اس پر ایسا فوراً کہنے لگی۔

اس مسئلے میں ہمیں کیرش کی مرضی اور اس کا حقد یہ جاننے کی ضرورت نہیں اس لئے کہ میں اس مسئلے میں اس سے تفصیل کے ساتھ گفتگو کر چکی ہوں۔ وہ سب تو شروع دن سے ہی تمہارے ساتھ شادی کرنے پر رضامند ہے۔ اور یہ اس کی سب سے بڑی خواہش ہے کہ تم اس کے شہر ہو۔ لیکن ایک لڑکی کی حیثیت سے یہ موضوع پر گفتگو کرنے میں پس پس کر سکتی۔ آج جب میں نے اس موضوع پر یہ گفتگو کی تو اس کا کہنا تھا کہ یونانی کی بیوی بننا اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے اس پر یونانی فوراً کہنے کے انداز میں کہنے لگا۔

اگر یہ کیرش کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے تو میں جاننا چاہتا ہوں کہ شادی کرنا میری زندگی کی بھی سب سے اہم اور بڑی خواہش ہے۔ یہ گفتگو سننے پر میں بیٹھی کیرش بے چاری کی گردن شرم و حجاب سے جھک گئی تھی۔ لیکن وہ کسی لمحہ سے یونانی کی طرف دیکھ ضرور لیتی تھی۔ تھوڑی دیر تک یونانی ایسا ہی رہا۔ وہ گفتگو کرتا رہا۔ اس کے بعد شاید ایسا لمس دے کر علیحدہ ہو گئی تھی۔ اس نے کہا کہ یونانی بڑے غور سے کیرش کی طرف دیکھنے لگا تھا۔ جو اس کے پیلو میں سر جھکانے لگی تھی۔ اس موقع پر یونانی نے بڑے پیار سے انداز میں اپنا ہاتھ کیرش کے کندھے پر رکھا۔ اس پر کیرش نے چونک کر یونانی کی طرف دیکھا۔ اسی لمحہ یونانی نے کیرش کی آنکھوں پر اکھیں ڈالنے ہوئے پوچھا۔

دیکھ کیرش اگر میں تم سے شادی کرنا چاہوں، اگر میں ہمیں الٹا ہی مانتا ہوں، ہمیں کوئی اعتراض ہے۔ اس پر کیرش بے چاری نے گہری جھکاتے ہوئے مددگار کی طرح کہا جیسے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ اس سے کہ آپ تو پہلے بھی اور آج بھی میرے لفظوں کی رعایتی میرے لبوں کا جہم میرے جہروں کی آوازیں اور قلب و جان

ہے۔ یہاں تک کہنے کے بعد کیرش جب خاموش ہو گئی تو یونانی نے بڑے غور سے کیرش کی طرف دیکھا۔ اس نے اندازہ لگا دیا کہ اس موقع پر کیرش کا شفاف انداز سے تراشا ہوا اس کے نازک چہلے ہاتھ جیکر مرمریں بازو اس کی چھیلی ڈال رہے ہیں۔ دیکھتے ہیں کہ کیرش عارض اور پھول کے داخل بھی گردن پر غرض کہ یوں کا طرح کاپ اور کھپکا رہا تھا۔ یونانی تھوڑی دیر تک اس صورتحال کو دیکھ کر رہا۔ بار بار دہرے لعل کن انداز میں کہنے لگا۔

یہ کیرش اگر میں آج ہی ہمیں اپنے ساتھ رشتہ ازدواج میں منسلک کرنا چاہوں تو میں اس سے یونانی کی اس بات پر کیرش نے ایک بار پھر چونک جانے کے بعد ایک دم اپنی گردن لوہے اٹھاتے ہوئے یونانی کی طرف دیکھا اور پھر دوبارہ گردن ڈالنے لگی۔ کہنے لگی۔ مجھے اس پر کیا اعتراض ہے۔ اس نے کہ آپ تو میری نسبت زیادہ راستوں کے لئے نکلان حیل ہیں۔ کیرش کی اس گفتگو کا یونانی نے کوئی جواب نہ دیا۔ پھر اسی روز شام سے پہلے پہلے یونانی اور کیرش نے اپنے آپ کو رشتہ میں منسلک کر لیا تھا۔



پھر اعظم کی وفات کے بعد اس کا سر بھائی اور شیر دہم تخت نشین ہوا۔ لیکن موت چار سال سے زیادہ عرصہ قائم نہ رہ سکی۔ اس لئے کہ یہ اپنے بیٹھاپے کی وجہ سے بے حال تھا۔ تاریخ میں اسے اور شیر دہم قاتل کے نام سے بھی پکارا جاتا ہے۔ ایک اہم واقعہ یہ ہے کہ اس نے رامائے کے تمام ٹیکس معاف کر دیے جس سے ملک اسے اور شیر دہم کار کے لقب سے بھی پکارنے لگا۔

پھر اعظم کے دور میں آریہینا کے حکمران پادہ کو ایک دھرم سردار نے قتل کر دیا۔ اور شیر دہم کی کالی نے قائمہ الحاکم دھرموں نے آریہینا کے ایک امیر ورناد کو قتل کر دیا۔ اور شیر دہم حکومت کا اصل اقتدار دھرموں نے ایک اور امیر مویشی کے ہاتھ لے کر دیا اس لئے کہ یہ مویشی دھرموں کے یہاں بڑی مقبولیت، عزت و وقار رکھتا تھا۔

یہ مویشی کا اقتدار کالنے کی طرح نکلتا تھا۔ چنانچہ اس نے ایک دعوت کے تحت قتل کر دیا۔ مقتول کے بھائی میونگ کو تخت صوبہ ہوا۔ اس نے آریہینا کے حکمران پادہ کی بیوی اور اس کے بھائیوں کو اپنے ساتھ ملانے کے بعد آریہینا

کے حکمران ورتازد کے خلاف ظلم و ستم باندھ کر دیا۔

میں تل کو یقین تھا کہ اس کی اس کارروائی کی ضرورت و من مصلحتت کریں گے۔  
لے اس نے اپنا ایک قاصد ایران کے شہنشاہ اردشیر کے دربار میں بھیجا اور غرض  
کا امد کر کے آرمینیا کی حکومت کا اقتدار حاصل کرنے کی استدعا کی۔

اس استدعا کو اردشیر نے تسلیم کر لیا اور اپنے ایک سپہ سالار کو دو سو ہزار  
دیگر آرمینیا بھیج دیا اور ساتھ ہی یہ بھی حکم دیا کہ وہ سپہ سالار آرمینیا کے ہائی  
میونسٹری کے ساتھ مل کر آرمینیا کی حکومت چلائے۔ ہر حال یہ ایرانی لشکر ارد  
داخل ہوا۔ آرمینیا کے حکمران ورتازد کو ایرانی لشکر نے شکست دے کر مار دیا  
طرح ایرانی سپہ سالار میونسٹری کے ساتھ مل کر آرمینیا پر حکومت کرنے لگا۔

لیکن حکمرانی میں یہ وہ عملی فوائد عرصہ نہ چل سکے۔ میونسٹری ایرانی سپہ سالار  
شک کی نگاہ سے دیکھتا رہا۔ ایک موقع پر میونسٹری کو شب ہو گیا کہ ایرانی سپہ سالار  
شریک حکومت تھا اسے گرفتار کرنا چاہتا ہے لہذا میونسٹری نے اندر ہی اندر سازش کی  
لشکر کو اس نے تیار رہنے کا حکم دیا پھر اچانک اس نے ایرانی لشکر پر حملہ کر دیا  
کا خاتمہ کر دیا۔ ایرانی لشکر کے سپہ سالار کو بھی اس نے موت کے گھاٹ اتار دیا  
اکیلا آرمینیا پر حکومت کرنے لگا۔

اس موقع پر ایران کے شہنشاہ اردشیر کو پہلے تھا کہ وہ آرمینیا کے  
میونسٹری سے اپنے لشکریوں کی قتل و غارتگری کا انتقام لیتے لیکن اپنی غلی کی وجہ سے  
نے کسی بھی قسم کے رد عمل کا اظہار نہ کیا۔ دوسری طرف اردشیر کو قائل ہونے کے  
امرائے سلطنت کا اقتدار ٹھٹکا تھا اس لئے اس نے ان کا اقتدار کم کر دیا۔  
شیر کی یہ کاٹھانہ سرگرمیاں قلعہ ناگوار گزریں اس لئے انہوں نے اردشیر کو سخت  
سے غلام کر کے شاہ پور کے ایک بیٹے کو شاہ پور ستم کے لقب سے ایران کا شہنشاہ



یونانی اور کیرش دونوں میں یونانی ایک مردانہ کے شاہی محل میں  
میں بیٹے گھلے موضوع پر گفتگو کر رہے تھے کہ اچانک یونانی کی گردن پر ایسا  
حرارتی اور دہشت انگیز حمل ہوا۔ یونانی کی سماعت سے ایسا ہی ہی شیریں اور مٹھان  
آواز نکلا۔ وہ کہہ رہی تھی۔

یونانی میرے حبیب! جو کچھ میں کہتا چاہتی ہوں یا کہنے والی ہوں اسے تم

یونانی بڑے غور اور توجہ کے ساتھ سنتا۔ کیرش کو بھی حیرت ہوئی کہ جو کچھ میں  
اس پر چڑی طرح دھیان دے۔ اس لئے کہ ہمیں ایک انتہائی اہم بلکہ میں  
مخفی ہوں کہ ایک انتہائی خطرناک مہم درپیش ہے۔ میرے خیال میں آج تک  
یونانی ہم سے سر کی ہیں اس میں خوار و غزاہ کے خلاف ہوں کسی اور کے  
یونانی ماری سموں سے زیادہ سخت لڑاؤاں کھین اور تکلیف دہ ہو گی۔

یونانی سم کے بعد ایسا جب خاموش ہوئی تو یونانی نے اپنے پہلو میں ہتھی  
پر قابض کر کے کتا شہر لیا۔ دیکھ کر کیرش ایسا کسی تنہائی اہم موضوع پر ہم  
گو کرنا چاہتی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ مغرب ہمیں ایک انتہائی مشکل اور  
درپیش ہو گی۔ لہذا اس کی غرض ہے کہ جو کچھ وہ کہے ہم دونوں میں ہی  
الفاظ سے سنیں۔ لہذا ہم دونوں میں ہی قریب ہو جائیں اور ایسا جو  
ہے اسے پورے دھیان کے ساتھ سنیں۔ یونانی کی اس گفتگو کے بعد کیرش  
اپنے اپنا مرام اس نے یونانی کے شانے پر رکھ دیا کہ ایسا جو کچھ کہنے والی  
یونانی کی طرح سن سکے۔

یونانی ویر کی خاموشی کے بعد ایسا بولی اور کہنے لگی۔ یونانی اور کیرش جو کچھ  
ہوں پوری توجہ اور دھیان کے ساتھ سنتے دیکھو میرے دونوں عزیزوں! یونانی  
یونانی۔ ایک انتہائی قدیم شہر کے کھنڈرات ہیں۔ اس شہر کا نام ماری تھا۔ ماری  
یونانی اس کے بعد اموری اور آرمینی قوموں کا بھی مرکزی شہر رہا ہے۔ جب اس  
یونانی اپنے علاج پر قہمی تو باطل اور غیبا کی مدافعت بھی اس کے سامنے آچ اور نہ  
یونانی تھیں۔ گو ماری شہر ان دنوں کھنڈرات میں تبدیل ہو چکا ہے کہیں کہیں کوئی  
یونانی ہے جو اس شہر کی بہترین ثقافت اور تہذیب کی مٹاسی کرتی ہے۔

یونانی سے دونوں عزیزوں! ماری شہر کے قریب صرف چند فرلانگ کے فاصلے پر ایک  
یونانی کے اور ایک قدیم اور بہت بڑا گل ہے۔ یہی گل ہم تینوں کی منزل اور ہم  
یونانی سے دشمن مہم ثابت ہو گا۔ ایسا مزید کچھ کہنا چاہ رہی تھی کہ درمیان میں  
یونانی پر پھینے لگا۔

یونانی ہمیں اس گل سے کیا غرض۔ کیا اس گل کے اندر کوئی رہتا ہے جس  
اس حرکت میں آنا ہو گا۔ اس پر ایسا انتہائی عجیبہ اور تھیں سے بیٹے میں کہنے  
یونانی ہمارا کتنا درست ہے۔ وہ گل خالی نہیں پڑا۔ یہ گل جو کو مستی مٹانے کے  
یونانی اس گل کے اندر ایسی مدھیں ہیں جنہوں نے اس پاس کی مٹیوں اور



شہدوں میں لوگوں کو ایک سمت سے شرک میں جلا کر رکھا ہے۔ جس اضیٰ وہ خلاف ہمیں حرکت میں آتا ہو گا۔ اس پر یونانی کہنے لگے ایسا کھل کر کہہ کر چاہتی ہو۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ وہ مدھی کون ہیں کیا ہیں اور کس طرح انہوں نے شرک میں جلا کر رکھا ہے۔ یہاں تک کہنے کے بعد جب یونانی صاحب نے ایسا پھر دہرایا اور کہنے لگی۔

دیکھ یونانی جو کچھ میں تفصیل حاصل کر سکی ہوں وہ تم سے کہہ رہی ہوں اس سلسلے میں مزید معلومات حاصل کرنا چاہو تو میں تمہیں ایک شخص کا پتہ بتاؤں گا۔ تم اس قلعہ کا محل اور اس کے اندر رہتے اور اپنے دلی مدعوں سے تفصیل جان سکو گے۔ سنو یونانی اور کیرش

یہاں شہر کا ایک ساحر تھا جس کا نام عیسا تھا۔ عیسا نام کے باپ کے اور طلسم گر کے پاس پہلے ہی حادہ اور طلسم کے بے شمار علوم تھے۔ پھر خداوند کریم نے یہاں شہر میں جادو کی تعلیم کے لئے دو فرشتوں کا ہول کیا جن کے نام اور ہدایت تھے۔ اصل میں ان فرشتوں کے ذریعے لوگوں کو حرارہ طلسم سے اس لئے کہ جو بھی کوئی شخص طلسم سیکھنے کے لئے ہدایت اور ہدایت کے پاس اسے یہ تنبیہ کرتے کہ اگر تو ساری سیکھے گا تو ایمان سے محروم ہو جائے گا۔ زیادہ لوگ اپنے ایمان کے بچاؤ کی خاطر ساحری سے دور رہتے تھے لیکن کچھ ایسے جو پوری طرح اس حرارہ طلسم میں ڈوب کر رہ گئے۔ ان میں ایک عیسا بھی تھا۔ سنو یونانی اور کیرش۔ اس عیسا نے ہدایت اور ہدایت دونوں فرشتوں اور طلسم کے سارے علوم حاصل کیے۔ ان سارے علوم کو اس نے اپنی ہدایت ساتھ ساتھ چڑے کے اور انا ہی محفوظ بھی کر لیا تھا۔

یہ سارے علوم سیکھنے اور انہیں محفوظ کرنے کے بعد وہ ساحر عیسا اپنا نکل کھڑا ہوا۔ اس لئے کہ یہاں میں ان دونوں ساحروں اور طلسم گروں کا ایک ہی عیسا نے یہاں شہر سے نکل کر کسی اور قسمت آزمائی کا فیصلہ کیا تاکہ وہ ہم سب سے اچھے اور سب سے قابل طلسم گر کی حیثیت سے نام پیدا کر سکے۔ اس نکل کر عیسا نے اری شہر کا رخ کیا۔

ماری شہر کے حکمرانوں نے جن کا تعلق آری قوم سے تھا۔ انہوں نے ان کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ عیسوں اور ہیتوں میں میں بلکہ دہوں کے اندر ماری شہر میں دو دہان شہر کے نواح میں ایک بلند کوہستانی سلسلے کے اوپر اس عیسا نے اپ

ایسا کیا اس محل کے اندر عیسا اپنی زندگی کے آخری دنوں تک ایک شہنشاہ کے لئے گزارنا ہوا۔ آخر اسی محل کے اندر موت نے اسے آیا۔ مرنے سے قبل کے اندر اس نے اپنے ہمت سے شاگردوں کو وہ علوم فاضل کئے کہ جو اس نے اپنے ہمت سے لوگوں کے علاوہ ہدایت اور ہدایت فرشتوں سے حاصل کئے

اس محل کے آس پاس اور قریب قریب کی ہیتوں اور شہروں کے لوگوں کا کہنا ہے کہ اس ساحر اب بھی اس قلعہ کا محل کے اندر بچکتی ہے۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ اس ساحر کا سایہ پوری رہتے ہیں۔ یہاں کا نام سیوک اور یہی کا نام اوتار ہے۔ اس کا یہ سیوک اور اوتار دونوں ہی عیسا کے شاگردوں میں شامل ہیں۔ کچھ عرصہ کے بعد مر گئے اب ان کی مدھی اس محل کے اندر کبھی نہیں لوگوں کو دکھائی دیتی ہیں اور یہ لوگ بھی سمجھتے ہیں کہ وہ دونوں اس جگہ اپنے اور کھاتے پیتے ہیں۔

اب نہ تو عیسا کی مدح کو دیکھا ہے اور نہ ہی سیوک اور اوتار کی مدحوں میں۔ یہ ساری باتیں جو اب تک میں نے تمہیں بتائی ہیں یہ ایک شخص آریک کا حاصل کی ہیں۔ آریک ایک تاریک الدنیا یہودی درویش ہے۔ جو قدم ماری شہر کے قریب ہی ایک بستی میں رہتا ہے۔ اب ہمارا ہدف یہ سلیو اور اوتار ہے۔

میں نے کہ بوڑھے یہودی درویش آریک کے مطابق قدم ماری شہر کے کھنڈرات میں اس قدر لوگ ہیتوں اور شہروں میں رہتے ہیں کہ وہ انہیں میں تھلاؤں اور اوتار ہیتوں میں ایک بار ایک کمرے کو خوب سجا سنا کر عیسا کے محل کے باہر سے اور پھر وہ کراہو محل سے باہر بازو دھا جاتا ہے مرنے کا جانا ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ وہ ہر پختہ خوش کیا جاتا ہے وہ عیسا کے محل میں رہنے والے سیوک اور اوتار کا ہوتا ہے۔

اس میں بتا رہا تھا کہ جب بھی لوگ ان مدعوں کی غذا کے لئے کھانا پیش نہیں کرتے اس کے اوپر پھل کا پتہ ہوا سب سے ہونا چاہیے اس کے اوپر پھل پٹنے کی بجائے کھانا تو اسی ستائی دیتی ہیں۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ وہ عیسا کی ہدایت کی اور فیصلے کا اہتمام کرتی ہے۔ اور جب وہ بجلی چمکتی ہے اور ہاتھ دیتے ہیں کہ سیوک اور اوتار کی مدھی حرکت میں آتی ہیں اور اس سے

کی ہستیوں میں آدم خوری کا کام شروع کر دیتی ہیں۔ اور جب انہیں پھر سے ہر پہنے  
کیا جاتا ہے تو وہ آدم خوری ترک کر کے پھر خاموش ہو جاتی ہیں۔

سنو پوائف اور کیرش میرے دونوں عزیز ہوں جاؤ کہ اس محل میں ہمیں  
بیمیں بلکہ سلوک اور اوتار کی مدحوں کے خلاف حرکت میں تیار ہو گا۔ اس کے  
تینوں کی وجہ سے لوگ ہمیں اس قدم عمل کے قریب آ کر جب ہر پہنے خا  
طور پر کرا پیش کرتے ہیں تو وہاں مجھ دیر ہوتے ہیں۔ اب لوگ اس قدر اس  
متاثر ہیں کہ اپنی خنکی وہاں آتے ہیں اور خدا کے واحد کو فراموش کر کے انہوں  
مصل یہ کہ اس محل کو اپنی بندگی کے لئے ایک منہ سمجھ لیا ہے بلکہ وہ خداوند  
کر کے ان مدحوں سے مدد بھی طلب کرتے ہیں جو سب سے بڑا شرک ہے۔ اس  
کے خلاف ہم تینوں نے جہاد کرنا ہے۔

اتنا کہنے کے بعد جب ایلیا خاموش ہوئی تو یونان ایلیا کو مخاطب کے  
ایلیا تو کچھ تم نے اب تک ہم سے کہا ہے تو کیا ساری باتیں تم نے خود براہ راست  
سے حاصل کی ہیں۔ اس پر ایلیا کہنے لگی۔ نہیں میں براہ راست اس سے کہنے  
کر مخاطب ہو سکتی تھی۔ میں ان مدحوں میں میرا گھر ہوا اور میں ایسے وقت وہاں  
وقت بڑھا یہودی درویش کچھ لوگوں سے یہ گفتگو کر رہا تھا۔ میں میں بھی وہاں  
ان لوگوں کے ساتھ میں نے جس قدر گفتگو سنی وہ میں نے آکر تم دونوں سے  
اب میرا خیال ہے کہ ہمیں مدائن کے اس محل سے دریائے خاور کے کنارے  
ہری کی طرف کوچ کرنا چاہئے۔ تاکہ ہمیں اس کے محل میں بسے والی مدحوں  
حرکت میں تیار ہو سکے۔ میرے حیاں میں اپنے کام کی ابتدا کرنے سے پہلے  
بڑھے یہودی آرمگ سے مل لینا چاہئے اس سے بالمشافہ گفتگو کر کے تم اس  
کے اندر رہنے والی مدحوں سے متعلق مزید تفصیل حاصل کر سکتے ہو۔ اس نے  
کی لی وجہ سے اس علاقے میں شرک اپنے عروج پر پہنچا ہے۔

ایلیا جب خاموش ہوئی تو یونان پھر بول اٹھا کہ ایلیا تو ہمیں بتاتے ہیں  
کا کام کیا ہے۔ جس میں وہ بڑھا درویش آرمگ رہتا ہے۔ اس پر ایلیا نے  
کی کیا ضرورت ہے۔ بڑھا آرمگ ایک مٹی کے ڈبر ایک کنوا میں رہتا ہے۔  
وقت عبادت میں گزارتا ہے۔ میں وہاں تک تساری رہ سکتی ہوں کہ۔  
تسل کے لئے اس سے مزید گفتگو کرنا ہے۔ اس کے بعد ہمیں اس کے محل  
مدحوں سے پہنچنے پر کوشش کریں گے۔

وال نے کچھ سوچا پھر وہ ایلیا کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ دیکھ ایلیا تو دیکھتی ہے  
رات کا گہری ہو چکی ہے کیا ایسا ممکن نہیں کہ میں اور کیرش دونوں یہاں یہی  
مدائن کے اس محل میں گزاریں اور کل علی الصبح یہاں سے خاری شہر کے  
ن طرف کوچ کر جائیں۔ تم وہاں تک اداری رہ سکتی کرنا۔ اس پر ایلیا فوراً  
سے۔ تم دونوں یہاں یہی آج کی رات مدائن کے اسی محل میں گزارو۔ کل  
درجہ سے منہ میں تم دونوں کو بیدار کروں گا۔ اس کے بعد ہم یہاں سے قدم  
مدائن کی طرف کوچ کریں گے۔ اس کے ساتھ ہی ایلیا اپنا ہلکا سا سس  
مدائن کی گروں سے مجھہ ہو گئی تھی۔

اس کے بعد کے بعد قنوزی دیر تک یونان اور کیرش اس معاملے کی چھٹی پر  
اور آتے رہے اس کے بعد کیرش بڑے ہارے انداز میں اپنا ہلکا ہلکا ہلکا  
سوئے چاتوں بھری آواز میں یونان کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

میں نے صیبا میں سمجھتی ہوں جس صم کی طرف ایلیا ہمیں لے جانا چاہتی  
نہیں اور دشوار گزار صم ہو گی۔ بہر حال مجھے امید ہے کہ ایلیا کے ساتھ ہم  
وہاں ل کر اس صمن صم کو بھی سر کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ کیا تب  
کے کہ یہ ہاں شرمناں اور کس جگہ ہے۔ اور کیا آپ نے یہ شہر اس وقت  
کا نام یہ آیا تھا۔ اس پر یونان کہنے لگا۔

یہاں یہاں تھا۔ ہری شہر کا تعلق ہے تو یہ شہر دریائے خاور کے کنارے واقع  
ہے۔ خاور دریائے فرات کا ایک معاون دریا ہے تو عماران اور منہ شہر کے درمیان  
وہاں ہستانی مسلوں سے نکل کر دریائے فرات کی طرف آتا ہے۔ راستے میں کئی  
وہاں اس دریائے خاور سے ٹکراتے ہیں۔ جس وقت ہری شہر تیار تھا۔  
کی تہذیب وقت شہر ہاں اور منہ بھی اس کا تھا۔ میں کہتے تھے۔ ہری شہر  
میں ہے کہ یہ حوریں کا بھی مرکزی شہر ہے۔ اس کے بعد مدحوں کا اور  
کسی حرری شہر ہے۔ اس پر کیرش پوچھنے لگی۔

ہری شہر اور آرمی کون تھے۔ کیا آپ میری تسلی اور میرے علم میں  
ان قوموں پر روش ڈالیں گے۔ اس پر یونان نے۔ یہ سب سہی اقوام  
میں عرب سے رہے اور اسی صحرا سے اٹھ کر یہ وقتے وقتے سے شمال  
کاہوں کی تلاش میں نکلتے ہیں۔ اور پھر وہیں پر آباد ہو کر مختلف علاقوں پر  
میں۔ صحرائے عرب سے نکل کر شام اور عراق کی طرف جانے والی بہت سی

اقوام ہیں۔ جنہوں نے شمالی علاقوں میں حکومت کی۔ اس میں 'حوری'، 'امودی'، 'آرامی'، 'کھانی'، 'آشوری' اور 'عبرانی' یعنی اسرائیلی زبان مشہور ہیں۔ یہ ساری وہ اقوام تھیں جو عرب میں خانہ بدوشی کی زندگی بسر کرتی تھیں۔ پھر وہاں سے نکل کر یہ خطہ میں آباد ہوئیں اور حکومت کرتی رہیں۔ کیرش فرامہ بولی۔

دیکھئے یونانی میرے جیب۔ جہاں تک آشوریوں، کھانیوں، 'عبرانی' یعنی 'آرامی' سے ان سے حلق میں تحصیل کے ساتھ جاتی ہوں۔ بس یہ 'حوری'، 'آرامی' میرے لئے نئی اقوام ہیں۔ کیا آپ ان اقوام سے حلق روشنی ڈالیں گے۔ یونانی حکمران کا سا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگے۔

دیکھ کیرش آج کی رات اس محل میں ہم دونوں میاں بیوی آرام کرتے ہیں۔ کیونکہ آج کی رات میں ہم یہاں سے کوچ کریں گے۔ سب سے پہلے 'حوری'، 'امودی'، 'آرامی' اور 'عبرانی' کے محل اور اس کے ارد گردوں سے حلق تحصیل حاصل فرمائیں گے۔ یہ سب کچھ جانے کے بعد ہم اپنے گھر کے لئے میں اور تم دونوں میاں بیوی اپنا کوئی ٹھکانہ بنائیں گے جس پر ہم قیام کریں گے۔ اس قیام کے دوران میں تمہیں 'حوری'، 'امودی' اور 'آرامی' اقوام سے حلق بنائیں گے۔ دیکھ کیرش براست مانتا۔ اس وقت میں میرا کا تخت عقبہ محسوس کرتا تھا۔ میرے خیال میں آؤ دونوں آرام کریں۔ اس سے کہ آئے دلی صبح کو ہم نے کیرش نے متکراتے ہوئے یونانی کی اس تجویز سے نقل کیا۔ 'دونوں' وہ رات مدائن کے اس شہر میں گزار دی دوسرے روز وہ سورج طلوع ہوئی اور یہاں کی رہنمائی میں مدائن سے قدیم 'حوری' شہر کے کھنڈرات کی طرف گئی۔



رات سورج مشرق سے اپنی چوری آب و تاب کے ساتھ طلوع ہو رہا تھا اس وقت یہاں کی رہنمائی میں یونانی اور کیرش دونوں میاں بیوی قدیم 'حوری' شہر کے کھنڈرات میں پہنچے۔ کیرش کے ہاتھ پر وہی قدیم 'حوری' کوٹ کی کنیا کے پاس نمودار ہوئے۔ کیا تک۔ یہ وہی 'حوری' اپنے محل پر تھی۔ انہوں نے دیکھا کہ یہودی دونوں آرام کرتے ہیں۔ آج کا وہاں روش کے سیٹھا تھا۔ شاید وہ اپنے گھر کے پینے کا کوئی اعلام کر رہے ہیں۔ یونانی اور کیرش دونوں آہستہ آہستہ آگے بڑھے اور آرام کے قریب پہنچے۔ یہودی دونوں آرام کرتے ہوئے سلام کیا۔

دونوں آرام کرتے ہوئے شہر اور شہر کے انداز میں یونانی اور کیرش نے دیکھا کہ وہ دونوں میاں بیوی کو بڑے عرصے سے دیکھا رہا۔ اس نے چہرے پر سوالیہ سوال بکھر گئے تھے۔ پھر اس نے یونانی کی طرف دیکھتے

پہنچے۔ میں میں میں جاؤں دونوں دن ہو۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ تم کس غرض سے یہاں آئی ہو۔ اس پر یونانی بولا اور کہنے لگا۔ دیکھ میرے بزرگ، میں نے یہاں سے ملھوک اور حلقہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرا نام یونانی اور کیرش ہے ہم دونوں میاں بیوی ہیں۔ اور ایک معاملے کی تفصیل حاصل کرنے کے لئے یہاں آئے ہیں۔ اس پر آرام سے ہاتھ کے اشارے سے ان دونوں کو اپنے پاس بیٹھنے کو کہا۔ پھر انہوں نے دونوں اپنے آپ کو گرم کر دیا اور پوچھا کیا تمہیں یہاں جانا ہے۔ میں نے انہیں بتا دیا کہ کوئی بات چہا کر نہ رکھوں گا۔ میں نے انہیں پر یونانی اور کیرش دونوں میاں بیوی ایک کے چلتے ہوئے اذ کے ہاتھ پر تھی۔ اس کے بعد یونانی آرام کو مخاطب کر کے

میں نے بزرگ ہم دونوں میاں بیوی آپ کے مرکزی شہر مدائن سے اس طرف آئے ہیں۔ ہماری شہر کے قریب میں کوستانی سلسلے کے اوپر یہاں کے قلعے سے

دب تو بھگت کی اور ماری شر کے نواح میں ایک کوستانی سلسلے کے اوپر اس  
کی قید کیا۔ اور اپنے کچھ شاگرد بھی رکے جسیں وہ سحر اور طلسم کی تعلیم دیتا رہا  
اس سے اندر نہ کر گیا۔

یہ بھی سن رکھا ہے کہ عیسا کی مدح اب بھی اسی محل کے اندر بہتی  
نہیں تھی اس کے شاگرد سیدک اور اس کی بیوی اومار کی مدحیں بھی اسی محل  
پر کی گئی تھیں۔ جس کی وجہ سے نہ صرف یہ کہ لوگ پریشانی بلکہ اس کی وجہ  
ان میں شرک بھی پھیل رہا ہے۔

نہایت عجیب و غریب ہوا تو پوچھا آگ آگ سے پانی کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے  
پہلے تو تم جانتے ہو اب مجھ سے بات کی یا ضرورت ہے میں تم سے مزید  
پوچھتا ہوں کہ پانی کے اس لالچاب درے مثال ساحر عیسا کی مدح بھی  
اور راتی اور بہتی ہے۔ اس کے علاوہ مشعلی طور پر محل کے اندر سیدک  
اور مدحیں بھی مجسم صورت میں قیام کرتے ہوئے ہیں۔ لوگوں نے ان دونوں کو اپنی  
نہایت پر دیکھا ہے۔ خود میں بھی ان دونوں کو دیکھ چکا ہوں۔ لوگ اس کے لئے  
جاتے ہیں۔ اور پہنچے میں ایک بار انہیں بکرا پیش کرتے ہیں جس سے وہ لالچاں مل کر  
جاتے ہیں۔ اور پھر کبھی بکرا پیش کیا جائے تو پھر وہ لالچاں میں جیون اور حوری پر  
مزدہ یہ کہیں کہ جو بھی تم تک اس محل میں داخل ہو وہاں سلامت رہے  
اور اس کے میں تم دونوں کو مشورہ دیتا ہوں کہ جہاں سے آئے ہو وہیں لوٹ  
اور نہ جہت اور نہ ہی ہے۔ اپنی اس تقدیر کی قدر کرو۔ اور یاد رکھو اگر  
جاننا چاہو کہ اسی شخص سے کام لیتے ہوئے تم سے اس محل کے اندر  
جو شخصیں وہاں سے نکلتا اور ابھرنا عیب۔ آگ۔ عذاب کہنے لگا۔

آپ مجھے یہ بتائیے کہ کیا اس محل میں داخل ہونے پر کوئی پابندی  
ہے۔ اس پر ارگ ہوا اور کہے لگا۔ نہیں وہاں تو ذرا کی دہ سے کوئی جانا  
نہیں آئے گا۔ جو چاہے اس محل میں داخل ہو سکتا ہے لیکن وہاں میں  
دونوں کو پوری اگر اس محل میں داخل ہونے پر بعد ہو تو یہ رکھو کہیں  
نہیں کوئی نہیں روکے گا لیکن اگر کوئی نہیں نکلے دے گا۔ اور وہاں میں تم سے  
کہیں کہ کچھ لوگ جسوں نے اس محل میں داخل ہونے کے لئے اس سمت کا  
محل ہوئے بغیر وہاں لوٹ آئے۔ ان کا کہنا تھا کہ جو کوئی بھی اس محل میں  
رہے پھر کوئی چیز سرکے ہوئے اس کے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ ان لوگوں کا

حلقہ تحصیل حاصل کی تھی۔ اور اس سے ہمیں یہ پتہ چلا تھا کہ اس قلعے  
دروں نے لٹکانا کر رکھا ہے۔ جو ہی لوح انسان کے لئے نہ صرف یہ کہ تبادلہ  
ہیں بلکہ شرک کا باعث بھی بنی ہوئی ہیں۔ بس میں اور میری بیوی دونوں اسی  
حلاف حرکت میں آنا چاہتے ہیں۔ اور ان کے حلاف حرکت میں آنے سے اگر  
حلقہ آپ سے تفصیل جانا چاہتے ہیں۔ ہمیں ایک انتہائی مستحق شخص نے بتایا  
واحد شخص ہیں جو ان سے حلقہ تفصیل سے جانتے ہیں۔

اس پر ارگ انتہائی شکر سے انداز میں ہوا اور کہنے لگا۔ دیکھ میرے  
اس کے حلقہ تفصیل جاننے سے پہلے میں تمہیں یہ بتا دوں کہ تم سے  
یہودی اور نصرانی علماء اور عالموں نے عیسا کے محل میں بسنے والی ان مدحوں  
حرکت میں آنا چاہیں جو بھی ان مدحوں سے بچنے کے لئے اس محل میں داخل  
محل سے نکل نہ سکا اور ان مدحوں کا شکار ہو گیا۔ ان مدحوں نے ان کا پوش  
کی ہڈیوں پر مشعلی خبر رسوں سے اپنے محل سے باہر ایک ہاسٹل میں جا کر رہا  
تم بھی اپنا انجام اپنی بیوی کے ساتھ ایسی دیکھنے کے حلقہ اور خواہش مند ہو  
عیسا کے اس قدر حلقہ میں داخل ہو کر راتوں سے مقابلہ کرنے کی کوشش  
جسیں یقین دلانا ہوں کہ ان کے مقابلے میں تم ناہم رہو گے اور وہ تم در  
کے گوشت سے ملک اندر ہونے کے بعد تم دونوں سے جیچے سے اس کے  
ہونے والے لوگوں کے بچوں کے ساتھ رکھ دیں گے۔ اس کے تم دونوں کا  
اب بھی تم تفصیل جانا چاہو گے۔

اس پر یونان بڑی براہمدی اور دہری کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہنے لگا۔  
میرے بزرگ میں ان سے حلقہ تفصیل ضرور جانا چاہوں گا۔ آج  
اس محل کے اندر بسنے والی مدحوں کا شکار ہوتے رہے ہیں میں اور میری بیوی  
سے مختلف ہیں۔ اور ہمیں امید ہی نہیں بلکہ یقین ہے کہ اس مدحوں یا ہم  
کامیاب ہو جائیں گے۔ اس پر پوچھا ارگ ہوا اور کہنے لگا۔ اگر تم دونوں  
ہے تو پہلے یہ بتانا کیا تم اس محل یا اس کے اندر بسنے والی مدحوں سے حلقہ  
اس پر یونان ہوا اور کہنے لگا۔

ہم دونوں میاں بیوی آنا جانتے ہیں کہ عیسا پانی کا ایک بہت چارہ  
نے پانی میں ڈالنے سے فرشتوں کی ہوت اور مارت سے بھی مارتی ہے  
کو دنیا کا ایک نامور ساحر بنا دیا۔ پھر وہ پانی سے نکل کر ماری شر آ گیا۔ میں



میں ان کی حدیں بچھو روم سے امراں کی قدیم سلطنت تک پہنچی ہوئی تھیں۔  
 م ا قوام یعنی جیتوں اور آشوریوں نے ابھی طاقت اور قوت حاصل نہ کی تھی۔  
 کی سلطنت کا مرکزی شہر اشور کانی تھا۔ یہ شہر وہی ہے جسے آج کل باری کہہ کر  
 اور جو دوڑنے کا پورے کے کنارے واقع ہے۔ باری شہر جوہوں کے قبضہ  
 رہا۔ باری شہر میں ایک قوم آباد تھی جو سہادی کہلاتی تھی۔ لیکن آہستہ آہستہ یہ  
 غالب رہے کہ سہادی آخر کار انہی کے احمد ہو کر رہ گئے۔

ہوں کا ایک انتہائی طاقتور بادشاہ تھا۔ جس کا نام تشریت تھا۔ اس کے دور  
 سلطنت میں داخل ہوا تھا۔ جوہوں کے اس تشریت نام کے بادشاہ نے اپنی  
 شادی سحر کے حکمران آسون سوتہ جات سے کر دی تھی۔ بعد میں اس  
 ایک لڑکی بھی آسون حیت جات کے حرم میں داخل کی۔

یہ شہر بنانے کے بعد حوری تقریباً ایک سو سال تک بڑی طاقت اور  
 تہ تک رہے۔ آخر چودھویں صدی قبل مسیح میں اس کی سلطنت کی  
 ت چلی گئی تھی۔ یہ کہ اس کے شمال میں حتی قوم ایک مدت بڑی طاقت اور  
 تھی جب کہ جنوب میں مصر کی سلطنت نے بھی ایک حدود شمال میں پہنچا  
 تھی۔ جب کہ ان کے مشرق میں آشوری جیتوں اور مصریوں سے بھی بڑھ کر  
 کی طاقت کی صورت میں نمودار ہو رہے تھے۔

وں کی سلطنت کی باقی اور بڑی مصر کی طرف سے شروع ہوئی اس نے  
 آسون حیت جات اور اس کے بعد اس کے جانشین آسون حیت جاتی  
 جوہوں کو بدترین شکستیں دیں کی بنا پر جوہوں کی طاقت پہلے کی  
 ت چلی گئی تھی۔ حوری بہ پارے مصریوں کی را سے دور ہوئے ہی تھے کہ  
 شہنشاہ شوبیلو نے حملہ کر دیا۔ شہنشاہ شوبیلو لہا جوہوں کے علاقوں  
 جیتا چلا گیا کہ اس نے جوہوں کی سلطنت کے تقریباً سارے شمالی حصہ  
 اور جوہوں اور جیتوں کے درمیان ایک حد قائم ہو گیا اس کے مطابق  
 کی سلطنت کو جیتوں کے قبضہ میں دے دیا گیا تھا۔

ت تک آشوری عربوں نے بھی نینوا شہر کو اپنا مرکز بنانے کے بعد خوب طاقت  
 میں رہی تھی۔ آشوریوں نے جب دیکھا کہ شہروں نے جوہوں پر حملہ آور ہو  
 سلطنت پر قبضہ کر لیا ہے تو وہ فکر مند ہوئے انہیں یہ اندیشہ لاحق ہوا کہ  
 اپنی سلطنت کو پہلے سے بچے تو ایک دور وہ آشوریوں کے لئے بھی خطرہ

کہا ہے کہ سرکے کی یہ آواز سانپ کے بھاگنے اور دوڑنے کے مانند ہے۔ وہ  
 کہتے تھے کہ میاں کی مداح سانپ کی شکل میں گل غنہ ان کے ساتھ جاتی ہے  
 گل میں داخل ہوتا ہے پھر اس کے خلاف حرکت میں آتی ہے۔ اس جو کچھ میں  
 نہیں بتا دیا ہے۔ اب معاذ سارے ہاتھ میں ہے۔ چاہو تو اس گل میں داخل  
 اپنی موت کو آواز دو چاہو تو وہاں موت کر اپنی اس زندگی کا لطف اٹھاؤ۔

ہوڑے بیوا کی درویش آرگ کی اس شکلو کے بعد یونان اور کیرش دونوں  
 جزائر میں ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ انھوں ہی انھوں میں اسوں نے  
 کیا۔ دونوں نے مل کر پوڑے ترک کا شکر ادا کیا پھر وہ وہاں سے بچے اور قدیم  
 کے کنذرات کے قہر ایک ہستی کی سرائے میں دونوں میاں بیوی نے قیام کیا۔  
 کہانا کہانے کے بعد یونان اور کیرش دونوں میاں بیوی سرائے کے سرے  
 بیٹھے۔ جب کیرش یونان کو غالب رہے۔ چمچنے لگی۔ آپ فانی خیال سپ میں  
 بیس کے قلعے میں رہنے والی اں روحوں کے خلاف حرکت میں آنا چاہئے۔ اس  
 کہنے لگا۔ میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ ہمیں آئے والی رات تو ان دھوئیں کے علاقہ  
 میں آنا چاہئے۔ تاہم حرکت میں آنے سے پہلے اس سسلے میں 'میں' بیٹھا ہے۔  
 کہوں گے اس پر کیرش بولی۔

جب تک ہم دونوں میاں بیوی میاں کے قلعے میں رہنے والی اس  
 خلاف حرکت میں نہیں آتے تب تک آپ سے ٹھ سے دھو کہ تھا کہ حوری  
 آرائی اقوام سے متعلق تفصیل سے بتا دیں گے۔ اس وقت ہم دونوں میاں بیوی  
 فارغ ہیں لہذا آپ اپنا وہ وعدہ پورا کیجئے اور مجھے اس اقوام کے متعلق تفصیل  
 اس پر یونان بولا اور کہے گا۔ ہاں میں اپنے وعدہ پر قائم ہوں۔ سنو میں تمہیں  
 سے متعلق ضرور تفصیل بتا دوں گا۔ ہمیں حوریوں کے متعلق تفصیل بتا  
 حوریوں کے غلبہ کرنا۔ سحر سے عرب سے گل۔ زمین کی طرف متوجہ  
 تلاش میں سرگرداں رہے۔ آخر کچھ عرصے بعد یہ سارے ترہ جمع ہو گئے۔ ان  
 قوت میں جذبہ احد ہوا اور انہوں نے اپنی سلطنت اور اپنی صورت قائم  
 شام کی سرزمین میں اچھ پاؤں مارا شروع کر دیئے تھے۔

آخر اس حوریوں کی و ششیں رنگ ل میں اور تقریباً سترہ سو سال قبل  
 شام کی سرزمین میں اپنی ایک سلطنت قائم کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ اس  
 انہوں نے پہلی سلطنت رکھا۔ حوریوں کی یہ سلطنت اس درجہ طاقت ور بنی



ہوں کے علاوہ اسویں کی ایک سب سے بڑی دیوی بھی ہے جس کا نام عاشورہ  
 و شام کی دیوی مانا جاتا تھا۔ یہ وہی دیوی تھی جو دوسری عرب اقوام میں  
 ام سے پوجی جاتی تھی۔ دیویوں میں اس کا مرتبہ سب سے بلند تھا۔ اسویں اپنے  
 سب سے بڑے دیوتا امور کو ایک کھجے کی صورت یا ایک ستون کی صورت میں  
 تھے۔ اسے مقدس ستون کا نام دیا جاتا تھا اور اس کے سامنے اسویں اپنی  
 دیوتاؤں کو لایا کرتے تھے۔ اسویں عجیب وضع قطع کے لوگ تھے۔ اس کے مردوں  
 کی کچل اور عورتوں کے پاؤں میں جوتے یا سارے ہوا کرتے تھے۔ مردوں  
 کی کچل اور عورتوں کے پاؤں میں جوتے یا سارے ہوا کرتے تھے۔ ان کے اور  
 کئی قصے۔ ہل کے حکمران مورانی نے اس قوم کا خاتمہ کیا اور اس کے  
 دیوتاؤں کو حملہ آور ہو کر اسے تباہ و برباد کیا اور اسے غلطیوں میں تبدیل کر دیا۔

اس سے بعد عربوں نے کثیرش پھر دیوں اور کھجے لگے۔ اب آپ مجھے آرائی  
 میں پھر تفصیل بتائیے۔ اس پر یونان بولا اور کہنے لگا۔

یہ آرائیوں کا تعلق ہے تو یہ پہلے شمالی عرب کے صحرائوں میں خانہ بدوشوں  
 کے لیے تھے۔ بعد میں یہ لوگ آرائیوں کے نام سے موسم ہونے سے پہلے  
 ان صحرائوں سے پہلے گزرے یا بعد میں صحرائے نخل کر شام کی طرف  
 آئے۔ ان کی دیوتاؤں "فون" اپنے ہمسایوں یعنی ہل اور شام کی سردیوں پر قبضہ  
 کرنے کے لیے بار بار جاتے رہے۔ دوسرے ہزار سال قبل مسیح کے آخر میں یہ عرب و سبیل  
 کے علاقوں پر آئے۔ ان کا شروع ہو گئے۔ اور وہیں اسوں نے ایک اجتماعی شکل  
 لے لی۔ دریائے فرات کے کنارے یہ خانہ بدوش عرب ہی کہلاتے تھے۔ یہاں  
 ان کے باشندے تھلے پلا سہولت نے اسیں آرائی نام لیا اور اس سے پہلے وہ  
 کہلاتے تھے بلکہ عرب خانہ بدوش کے نام سے پکارے جاتے تھے۔

فرات کے کنارے آباد ہونے کے بعد یہ آرائی آہستہ آہستہ اپنی آبادی کو  
 سب طرف میں دور تک پہنچ گئے تھے۔ اور ہوں ہوں ان کی آبادی بڑھتی گئی ان  
 قوت میں بھی اضافہ ہوتا چلا گیا۔ چودھویں صدی قبل مسیح کے اوائل میں  
 ان کی قوت حاصل کرنے کے بعد ہل اور شام پر جسے شروع کے تو اس  
 میں بھی حرکت میں آئے۔ چوتھے صدیوں کی وجہ سے جو ان سرزمینوں میں  
 رہا۔ ان ہی اپنے لئے نئے نئے حرکت کے دروازے کھول چکے تھے۔ انہوں نے  
 ہل پر اپنی عورتوں کی بیٹائی سلطنت کو چاہ کر دیا تو آرائیوں کو بھی اپنا آپ

یہ گزرگاہ کوستان طاروس کے پاس طرف واقع ہے اور اسے بعض اوقات  
 کا نام بھی دیا گیا۔ اسی شاہراہ پر سفر کرتے ہوئے اسویں خلیج فارس اور دریائے  
 کنارے شہروں کے علاوہ نیوا اور ہل سے بھی تجارت کرتے رہے جب اسویں  
 ہو گیا تو ان کے بعد ہل، مصری، آشوری، سیری، آرائی، کدائی، ایرانی، یونانی اور  
 اسی شاہراہ کو استعمال کرتے ہوئے اپنی تجارت کو فروغ دیتے رہے۔

اس موقع پر اچانک کیرش ہل اور یونان کو مخاطب کر کے کہنے لگی کہ  
 اسویں کے مذہب کے متعلق بھی کچھ روشنی ڈالیں گے۔ اس پر یونان نے  
 تک بڑے غور سے کیرش کی طرف دیکھا پھر اس کے لگا۔

جہاں تک اسویں عربوں کے مذہب کا تعلق ہے۔ ان کے مذہب کی  
 ان عربوں سے مختلف نہ تھی جو صحرائے عرب میں رہتے تھے اور طبی قوتوں  
 کرتے تھے۔ یہی پہلے شام اور عرب کے قدیم خانہ بدوشوں میں بھی دیکھی جاتی  
 پہلے دیوتا کا نام "امور" تھا اور اسی امور کی وجہ سے یہ عرب اسویں کے  
 بلکہ کا دیوتا تھا اس کے علاوہ ان کے اور بھی بہت سے دیوتا تھے جن کی یاد

دیکھ کیرش میں تھیں یہ بھی بتاتا چلتی کہ اسویں کے دیوتاؤں  
 عبرانیوں (اسرائیلیوں) "شوریوں" عورتوں کے دیوتاؤں سے ملے ہیں کیونکہ یہ  
 اور قومی عرب تھے۔ لہذا ان کے دیوتا بھی ایک جیسے تھے۔

امور کے بعد اسویں کا سب سے بڑا دیوتا "حدو" تھا۔ اسی دیوتا  
 آدیا "کہہ کر پکارا جاتا تھا۔ اس کا ایک نام "ہلو" بھی تھا یعنی رات کا دیوتا۔  
 کے قبضہ میں ہار شیں اور آندھیاں تھیں۔ مغربی ایشیا کا یہ ایک اہم دیوتا تھا اور  
 نخل اور رات کی شکل میں لایا گیا تھا۔ آگے چل کر یہی عظیم الشان  
 صورت اختیار کر گیا۔ جس کی پرستش نہ صرف بنی اسرائیل نے کی بلکہ آشوری  
 دیگر عرب اقوام بھی اس دیوتا کو اپنا سب سے بڑا دیوتا تسلیم کرنے لگے تھے۔

اسویں کا ایک اور دیوتا بھی تھا جس کا نام "رشف" تھا جسے آگ کا دیوتا  
 مانا تھا۔ مصریوں نے اپنے ہل اس دیوتا کو کوئی دوسرا نام دے کر اپنا دیا اور اس کی  
 شروع کر دی اسویں کے ایک اور دیوتا کا نام "وحن" تھا جس کی ہل میں بھی  
 پرستش کی جاتی تھی۔ یہ خوراک کا دیوتا تھا۔ دیگر کئی شہروں میں بھی اس دیوتا کی  
 پوجی جاتی اور غذا کے اس دیوتا کو روک پانی کیوں کا دیوتا مانتے تھے۔

دکھائے ناموقع ملا۔ لڑا انہوں نے ان طاقتوں میں اپنی سلطنت قائم کرنے کے لیے  
جیڑی کے ساتھ جنگ و جدوجہد شروع کر دی تھی۔

آرامیوں نے سب سے پہلے وادی لبنان میں دریائے عاصی کے آس پاس  
کو اپنا بڈل اور شاہ بنایا اس علاقے میں سینوں اور حوریوں کی ملی جلی آبادی  
تھی۔ آرامیوں نے ان پر اس قدر غوغاری سے قبضہ کیا کہ باقوتہ اسوں  
اور حوریوں اور حوریوں کو اپنے سامنے دیکھ کر کیا یا اس طاقتوں میں جتنے والے یہ قومیں  
اندر ہدیب ہو کر رہ گئی تھیں۔ دریائے عاصی کے آس پاس اپنی حکومت قائم کر  
آرامیوں نے مزید پھیلا شروع کیا اور انہوں نے وہ اور سطحیں قائم کر لیں۔  
ان کی پہلے ہی دریائے عاصی کے اطراف میں قائم ہو چکی تھی۔ دوسری حکومت  
دریائے فرات اور دجلہ کے درمیان میں قائم کی اور تیسری سلطنت شام کے علاقے  
کرنے کے بعد انہوں نے دمشق پر قبضہ کیا اور دمشق کو انہوں نے اپنا اس قیام  
مرکزی شہر قرار دیا۔

آرامیوں کی پہلی سلطنت جو لبنان کی وادیوں میں دریائے عاصی کے پاس  
تھی وہ کچھ عرصہ قائم اور دائم رہی اس لئے کہ آرامیوں کی اس سلطنت کے  
کھدائی حرب تیار تھے جو آرامیوں ہی کے رشتہ دار تھے۔ یہ ذاتی محاذ  
کرتے تھے۔ ریادہ ترمذی زبانی اور تجارت کو فروغ دیتے تھے اس لئے ترمذی  
طرف سے کوئی خطہ نہ تھا۔ جن حقی "حوری اور اموریوں اور دریائے عاصی  
سے نکال کر آرامیوں نے اپنی سلطنت قائم کی تھی وہ لبنان کے کوہ سنائی کے  
خارج البالی کی زندگی بسر کرنے لگے اور انہوں نے بھی ترمذیوں سے بچنے کے لیے  
کوشش نہ کی لڑا یہاں آرائی پر سکون حکومت کرتے رہے۔

آرامیوں کی دوسری سلطنت جو دریائے دجلہ اور فرات کے درمیان میں  
تھی۔ وہ زیادہ عرصہ قائم نہ رہ سکی اس لئے کہ اس سلطنت کے اطراف میں  
تھیں۔ پہلی مثال میں طاقتور تھی اور دوسری اس سے بھی بڑی قوت میں  
میں آشوری حرب تھے۔ جسوں نے نینوا کو اپنا مرکزی شہر بنا کر ایک بہت بڑی  
کر لی تھی۔ عرب ہونے کے باوجود اسے "شوریوں نے کچھ عرصہ تو آباد اور  
درمیان آرامیوں کی سلطنت کو مدد دیا تھا لیکن جلد ہی حالات بدلنے لگے۔

وہ اس طرح کہ سب سے پہلے حتی آرامیوں کی اس سلطنت پر حملہ  
ہوئے لیکن آرامیوں نے اس طاقت اور قوت سے جیتوں کا مقابلہ کیا کہ کئی مہینوں

اور مدد تین شکست دی جس کی بناء پر حتی ایک طرح سے آرامیوں کے آگے ہٹ  
گئے۔ اسے دور میں انہوں نے آرامیوں پر حملہ آور ہونا بند کر دیا۔

آرامی عربوں نے جب یہ دیکھا کہ ان کے آرائی بھائی آہستہ آہستہ جیتوں پر  
حملہ آور فرات کے درمیان اپنی قوت میں سہ پناہ اضافہ کرتے چلے جا رہے  
تھے۔ اپنے لئے آرامیوں کی طرف سے خطرہ محسوس کرنے لگے لہذا نویں صدی  
قبل مسیح میں آشوری آرامیوں پر حملہ آور ہوئے۔ اس جنگ میں آشوریوں کے  
حملے کو بدترین شکست ہوئی اور یہ نویں صدی قبل مسیح میں آشوریوں کے  
حملے کے بعد آپس میں مصر کی سلطنت کا قیام کر دیا گیا۔

اس کا تیسری سلطنت سب سے زیادہ اہم اور مضبوط تھی۔ اس سلطنت کا  
بانیہ مصر میں دمشق تھا۔ یہ سلطنت آباد عربوں میں مکہ کے اراکل میں  
تھی۔ حتی اس زمانے میں عبرانی اور اسرائیلیوں نے اپنی بادشاہت کی بنیاد رکھی  
آہستہ آہستہ یہاں آرامیوں کی بہت بڑی سلطنت بن گئی۔ اس سلطنت کی حدود  
دریائے فرات تک تھیں تو دوسری طرف دریائے بروک تک پھیل ہوئی تھی۔  
یہ آشوری علاقے میں جنوب کی جانب عبرانی اور اسرائیلی علاقے کو چھوتی  
تھی کہ کہ بہتوں کے مشرق کے طرف کا پورا شامی علاقہ شمالی شام اور باستان  
درج۔ علاقے آرامیوں کے قبضہ میں آچکے تھے۔ پھر اس علاقے میں آرائی  
قوت پکڑ گئی۔ عبرانی اور اسرائیلی فلسطین میں آباد ہو کر ایک طاقت اور قوت  
بن گئے۔ اور ان کا تعلق بھی بنیادی طور پر صحرائے عرب ہی سے تھا۔ وہ  
کئی تریں دشمن بننے چلے گئے تھے۔

یہ ہوا کہ آرامیوں اور ان کے جنوب میں آباد عربوں میں جنگیں شروع  
ہو گئیں۔ پہلی جنگ عبرانیوں کے بادشاہ طاقت کے زمانے میں شروع ہوئی جو عبرانی  
عربوں میں کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد آرامیوں کے ایک بادشاہ جس کا اصل نام ہد  
طاقت کہتے تھے اسے ایک جنگ میں اللہ کے نبی اور نبی اسرائیل کے بادشاہ  
شکست دی۔ اس طرح حضرت داؤد نے آئے کی اس کاٹوں پر قبضہ کر لیا جو  
ان تھیں اور جن سے وہ خوب دولت کما رہے تھے۔ حضرت داؤد اور ان کے بعد  
تین صدیوں کے دور میں عبرانیوں کے ہاتھوں آرامیوں کو اپنے اور اپنے  
مصر کی طاقت پر آرائی ایک طرح سے عبرانیوں کے ہاتھوں میں کر دیا گئے



لیکن جب سلیمان علیہ السلام کے بعد اسرائیل کی سلطنت لاہو صول میں  
گئی۔ ایک کام یہودیہ دوسرے کام اسرائیل رکھ، انہی دونوں آرمیوں کا

انتہائی طاقتور اور جرات مند انسان بن گیا جس کا نام بنو داود ہے تقریباً ۸۵۰ سے ۶۰۰  
سب تک آرمیوں کا حکمران رہا۔ آرمیوں کا پوشہ کے بعد بنو داود کے عہد  
عسکری طاقت کو بڑھا رہا۔ ساتھ ہی ساتھ سیاست میں لیتے ہوئے یہ یہودیہ  
سلطنتوں کو آپس میں لڑاتا بھی رہا تاکہ وہ آپس میں الجھے رہیں اور آرمیوں

توجہ نہ دیں۔  
جب بنو داود نے اپنی عسکری اور فکری طور خوب ہی قوت بنا لیا  
مصرانی اور اسرائیلی سلطنتوں پر ضرب لگانے کا فیصلہ سب سے پہلے وہ یہودیہ  
پر حملہ آور ہوا۔ یہودیہ کی سلطنت کو بنو داود نے بہت شکست دی اور غزوات  
میں تک کہ یہودیہ کے حکمرانوں سے بڑے قیمتی فوج وصول کرنے کے ساتھ  
میں رہی ہوئی قیمتی اشیاء اور برہمن کے شادی عمل میں قدر پرانے نوادرات  
بنو داود سب سمیٹ کر دھن لے گیا تھا۔

کچھ عرصے تک سکون رہا اس کے بعد آرمیوں کا پوشہ بنو داود پھر حرم  
اس بار اس نے یہودیہ کی سلطنت کے دوسرے حصے پر حملہ کر دیا۔ اسے بھی  
بدترین شکست دی اور اس کے ایک شہر جلاش میں لہڑ کر گیا۔ یوں حضرت  
بعد آرمی اپنے بادشاہ بنو داود کے دور میں حرکت کرنے اور انہوں نے اپنے  
نئی اسرائیل کو بدترین شکستیں دے کر اپنا پانچواں نمبر

بنو داود کے بعد حرائیل آرمیوں کا پوشہ آرمیوں کی تاریخ میں  
بڑا جنگجو بادشاہ خیال کیا جاتا ہے۔ اس نے اسرائیل کے خلاف پیش قدمی شروع  
جنگی سمت میں دریائے اردنوں تک پیش قدمی کرنا اور بھی جہوت میں گرتا  
وقت اسرائیل کا پوشہ بنو داود کا جو عمل طور پر آرمی کے پوشہ حرائیل کے  
پر رہ گیا تھا۔ حرائیل اس پر بھی حملہ آور ہوا اور شکست دے کر اس کے  
پچاس گھوڑے اور دس دھنیں رہنے دیں اور باقی جنگی سامان حرائیل  
بچھین لیا۔ ایسا کرنے سے حرائیل کا ایک مقصد یہ ہوا کہ مصر اور عرب کے  
وہ اپنے قبضے میں رکھنا چاہتا تھا۔ اس مقصد کے پیش اس نے فلسطین کے  
میں فتوحات کا سلسلہ مزید بڑھایا۔ یہاں تک کہ وہ اسرائیل کے مرکزی شہر  
جہوت و دوزا۔ لیکن یہودیوں نے یہودہم کے وکیل میں سامع کر رکھا تھا۔



انتا کہنے کے بعد یونان تھوڑی دیر کے لئے راجا مجروحہ وہاں کتا پا گیا تھا۔  
 مگر آشوریوں کے انہوں آرمیوں کی سلطنت کا قاعدہ ہوا ان کی سیاسی اور  
 قدمیاں بھی قسم ہو گئیں لیکن اس کی تجارت اور تصعب پر امن مداخلت بعد میں  
 رہی۔ آرمی تاجروں کے قافے پر رے شام اور عراق عرب میں کافی مرث  
 رہے۔ تجارت کی فرض سے شمال سمت یہ لوگ دریائے وید کے منبع تک پہنچے  
 ہاتل میں انہوں نے اپنے بڑے بڑے تجارتی مرکز قائم کر لئے تھے۔ صدیوں  
 تجارت انہی آرمیوں کے قبضے میں رہی۔ جس طرح بحری تجارت اس کے کھلاں  
 مٹیوں کے قبضے میں رہی۔ اسی طرح بری تجارت پر آرمیوں کا قبضہ رہا۔  
 کھانوں سے ارفغان اور افریقہ سے زرگل کار پاروں کے علاوہ تانبہ آرمیوں  
 دانت وغیرہ خریدتے تھے۔ سمندر کی چھریں بھی سوئی بھی لینے تھے جس کے لئے  
 میں شیخ فارس کو کافی شہرت حاصل تھی۔ ان چھریوں کی خرید و فروخت سے آرمی  
 دولت کھاتے تھے۔ تجارت کا یہ سلسلہ اب بھی آرمیوں کے ہی ہاتھ میں ہے۔  
 یونان جب یہاں تک کہ چکا تو کیرش پر چل گیا اور کئے گئے۔  
 بہت محکوم اور بے حد محزون ہوں کہ آپ نے مجھے لئے حوریوں، اسیریوں اور  
 پر روشنی ڈالی۔ تب تھوڑی سی دھت حوریں اور آرمیوں کے مذہب  
 روشنی ڈالیں۔ اس پر یونان بھر کئے لگا۔

دیکھ کیرش اپنے حوری، اسیری اور اشوری بھائیوں کی طرح آرمی  
 دیوتاؤں کی پوجا پاٹ اور پرستش کرتے تھے۔ ان کے سب سے بڑے دیوتا کا نام  
 بکل اور وہد کا بھی دیوتا تھا۔ اس کی ایک صفت مہمانی کی تھی۔ یہ دیوتا  
 سے زمین میں قوت نمود بیہوش تھی۔ اس کی ایک صفت تہ کی بھی تھی اس  
 طوفانوں اور سیلابوں کی فصل میں لہاں ہوتا تھا۔ اس دیوتا کا ایک لقب رہا  
 مگر بنے اور برسنے والا۔ دیوتا کو ایک بکل کی بیٹہ پر مہمانت قیوم رکھا جاتا تھا اور  
 قوتوں کا نشان بھی سمجھا جاتا تھا۔

آرمیوں نے اس سب سے بڑے دیوتا کا بہت جامعہ ہیرا پوس  
 شام و لبنان کے دوسرے شہروں میں بھی اس کے بہت سے پیکل اور  
 تھے۔ شام کے زراعت پیشہ لوگوں کو اس دیوتا سے بڑی مہبت تھی۔ آگے  
 کے ساتھ ساری کی کرہوں کو بھی شامل کر دیا گیا تھا۔ اور اس کے سر کو  
 سے آرامت کرنے کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ سورج کی کرہوں والے سر کے

ہندک شہر میں قہر کیا گیا تھا۔

یونانیوں کی سب سے بڑی دیوی انتا تھی جو حد کی دیوی  
 تھی۔ یونانی اور مدین اسے شامی دیوی کہہ کر بھی پکارتے تھے۔ یونانی اور  
 اس اور اس کی پوجا پاٹ سے ایسے ساثر ہوئے کہ پہلے یہ دیوی یونان پہنچی اور  
 ان پوجا پاٹ شروع ہو گئی۔ یونان سے اس دیوی کے بہت اتلی جا پہنچے اور اتلی  
 یونان کے لئے مدد اور جگہ جگہ یادگاریں تعمیر کی گئیں۔ ایک یادگار میں اتلی  
 دیوی کا ایک تخت پر بیٹھ رکھا گیا ہے اور دونوں جانب دو شیر ہیں۔ اس دیوی  
 کا نام خواجہ سرا ہوا کرتے تھے۔

کئے گئے یونان کو برگ جانا پر ان لئے کہ اسی کو ایڈا نے اس کی  
 مسمومیت کے بعد قتل اس کے کہ ایڈا تانبہ بانی۔ یونان پہلے ہی  
 کے لئے تھے۔

یونان نے بوقت میری گردن پر مس دیا ہے مجھے تمہارا بھارت تھا۔ میں تمہاری  
 میں چاہتا تھا۔ میں کب اور کس وقت تمہاری کے پر مار کر تل کارخ  
 پر ایڈا کئے گئے۔ منو یونان تم اور کیرش آج شام کے وقت تمہاری کے  
 کارخ کرد۔ اور میں تمہاری میں تمہاری یہ بھی بتاؤں کہ نوج اس محل کے اندر قیوم  
 اور اندر کی روحوں کو کوئی شیوں کے لوگوں کی طرف سے بکرا پیش  
 میں سے۔ یہ دیکھو وہ دونوں کیسے بکری کو اوجھ کر رکھا جاتے ہیں۔ اس پر

یونان نے دونوں کو اپنی اصل محل و صورت میں جیس کے محل کا من کرنا  
 سے گئی۔ ہیں۔ تم دونوں اپنی اصلی شکل و صورت میں جیس کے محل کا  
 من۔ اس کے اندر قیوم کرنے والے سلیوک اور اونا تمہارے ساتھ کیا  
 شش کرتے ہیں۔ اس کے بعد اس کے عذاب کوئی اقدام کرنے کی کوشش  
 ساتھ میں ایڈا کا سلسلہ دینی ہوئی پیچیدہ ہو گئی تھی۔



نام سے تھوڑی دیر پہلے یونان اور کیرش سرائے کے کمرے سے نکلے اور  
 ان کی طرف چل دیئے۔ راستے میں وہ یودی وودیش ترک کی چھوڑی کے  
 آگے اس وقت اپنے چھوڑے کے پھر آگ کا آواز روش کے میں ہوا

قائد یونان اور کیرش دونوں آرگ کے قریب آکھڑے ہوئے۔ آرگ تھوڑی دیر  
بڑے غور سے ان دونوں کو دیکھتا رہا پھر پوچھنے لگا۔

سوائس سرزمینوں میں خطرات میں پڑنے والے دونوں اجنبی اس وقت  
شام کا اندھیرا چھینے لگا ہے تم دونوں نے کدھر کا رخ کیا ہے۔ اس پر یونان کے  
آرگ میرے بزرگ ہم نے تمہارے دائیں جانب جو ہستی ہے اس کی سزا ہے۔  
یہ ہے۔ اب ہم دونوں مہال پیوی ہال کے ساحر نہیں کے گل کی طرف ہیں  
کہ اس کے اندر جو نہیں نے ایک سحر اور اسرار پھینکا رکھا ہے اسے جاننے  
کریں۔

یونان کے ان مدعا پر آرگ کا چہرہ چلا پڑ گیا تھا۔ تھوڑی دیر تک گریں  
کچھ سوچتا رہا پھر کہنے لگا۔ دیکھ میرے عزیز تم دونوں میں پیوی کیوں اپنے تم  
اور ملاکت کی زبان میں آتے ہو۔ نہیں اس سے کیا غرض کہ عدس کے ہاں  
اس گل میں کیا ہوتا ہے۔ میں نے وہاں قیام کر رکھا ہے اگر اس کے نور کوئی  
کے اندر وہی اسرار ہے تو تمہیں اس سے کیا۔ ہوتا رہے۔ تم دونوں میں پیوی  
میرا اداوارہ ہے ایک دوسرے سے بے پناہ محبت بھی کرتے ہو۔ پھر کیوں تم کو  
سے تفکیک ہونا پسند کر رہے ہو۔ اس پر یونان کہنے لگا۔ کچھ بزرگ آؤں گے  
نہیں۔ میں تمہیں قیدی بنا دوں گا۔ ہم دونوں میں پیوی نہیں کے گل میں  
صحیح حالت نہیں کے اور اداوارہ تمہارے پاس آئیں گے۔ اس پر آرگ فوراً  
کارب سے پیوی رہے۔ میں تم دونوں کی سلامتی کی دعا بھی کرتا ہوں اور  
نہیں بھی کرتا ہوں۔ اس پر یونان نے فوراً پوچھ لیا کیسی سزا۔ یونان  
آرگ پر سے لگا۔

دیکھ اصلی میرے میں میں تو جانتا ہوں کہ گھاس کے گل میں سیوک اور  
رو میں قیام سے ہوتے ہیں۔ ان علاقوں میں سیوک کی روح صرف ایسے سے  
دکھتی ہے الٹی سب کی بدترین دشمن ہے۔ اس لئے کہ سیوک اور اداوارہ کی روحیں  
ہو چکی ہیں۔ اور جو کسی گل کے اندر جاتا ہے وہ ان کا لقمہ نہیں جاتا ہے۔  
پاچھا۔ دیکھ بزرگ آرگ یہ سیوک اور اداوارہ کس پر مہیاں ہیں۔ آرگ  
دیکھ اجنبی۔ ان علاقوں میں ایک نوہوں ہے جس کا نام حاش ہے۔ سیوک اور  
اس اس کے لیے مہیاں اور مخلص ہیں۔ باقی سب کے یوں جانو کہ وہ بد نہیں  
اس پر یونان نے پوچھا یہ سیوک اور اداوارہ کی روحیں حاش نام کے جوں پر

ساتھ مخلص ہیں۔

اب میں آرگ تھوڑی دیر تک کچھ سوچتا رہا پھر وہ بولا اور کہنے لگا دیکھ اجنبی میں  
کی طرح سناتا ہوں جس طرح ان سرزمینوں کے لوگوں میں مشہور ہے اس  
لوگوں کو بتا رکھا ہے۔ دیکھ اجنبی چہ ماہر پئے نہیں کے اس گل کا اسرار  
ایک انتہائی اور پنا اور ماہر ساحر اور عامل ان علاقوں کی طرف آیا تھا۔ وہ  
پہلے رنے کا بھی بہترین علم رکھتا تھا۔ اس اپنے اس علم کی بناء پر وہ حاش کے  
میں ہوا۔ حسب حادثہ سیوک اور اداوارہ نے اسے اپنا لقمہ نہ بنانا چاہا لیکن اپنی  
توہن کی وجہ سے وہ ساحر اور عامل سیوک اور اداوارہ کے ہاتھوں سے بچ کر  
بھاگا۔ اور دوپٹے غار کے کنارے پہنچ گیا۔ اس دن پر باری کا موسم تھا۔  
اور اس نے اس کی تاریکی میں اس ساحر اور عامل کا وقت کیا وہ ہر صورت میں  
خاموش رہے۔ اور اسے بھانسنے کا موقع نہیں دیا چاہے تھے۔ دریا کے کنارے  
مال اور مائرنے اپنی جاں ان دونوں سے بچانے کے لئے کئی اپنا عمل کیا اور  
اس لئے ہوئے اس عامل نے سیوک اور اداوارہ دونوں کو محمد کر کے رکھ  
حاش کے گل کی وجہ سے سیوک اور اداوارہ دونوں حاش سے بچ گئے تھے۔ وہ  
سیوک اور اداوارہ کو محمد کرنے میں کامیاب ہو گیا لیکن سیوک اور اداوارہ  
دشنت جاری ہوئی کہ وہ خود بھی محمد ہو گیا اور اسی رات کے بارے  
میں وہ بھاگا۔

اس نے سیوک اور اداوارہ دونوں کو دریا سے غار کے کنارے محمد کر دیا تھا۔  
اور وہ ساری رات وہیں بیٹھ رہا۔ نام نہانی سے پہلے کے لئے سیوک  
اور اداوارہ کی جان بچانے کی فکر کرتا تھا۔ نئے ہیں۔ سوسے رول حاش  
اس کے ساتھ ان دونوں سیوک اور اداوارہ جیسے مہیاں ہیں۔ سوسے رول حاش  
اور اداوارہ کے کنارے گیا۔ جب وہ غار میں ہوا اور دریا کے کنارے چل  
اور اس سے دیکھ کر کنارے کے اندر دو چھڑیاں بالکل سیدھی کھڑی تھیں۔  
اور اداوارہ کی گلیں۔ وہ دیکھتا تھا ان چھڑیوں کو جو دریا کے کنارے اٹھ پانی میں  
سب حال کر واپس ہستی میں جاسے کہ وہ چونک سا پڑا۔ نزدیک جا کر اس سے  
اس کی سب بلکہ سانپ تھے چونکہ ان کے چہرے اور آنکھوں سے حاش نے  
اور اداوارہ کے جسم پر برف پڑی ہوئی تھی۔ لہذا وہ سانپ کے بجائے  
تھے جن پر برف پڑنے کی وجہ سے ان کی رنگت سفید ہو چکی تھی۔

عائن نام کے اس نوجوان کو جب پتہ چلا کہ وہ چھوٹا نہیں سانپ ہیں ان دونوں کو ہلاک کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ بھاگا بھاگا اپنے گھر گیا اور ایک لالچی وہ لالچی ان دونوں سانپوں پر برساتی چاہتا تھا کہ اسے ایک آواز سنائی دی۔ دونوں سانپ سلیوک اور اوفار تھے جو دروازے غلوں کے کنارے جمہد کھڑے تھے جب لالچی برساتے گا تو سلیوک جو سانپ کی فعل اختیار کر چکا تھا عائن کو جاننے کہنے لگا۔

دیکھ مہمان عائن۔ یہ جو وہ سانپ تھیں دکھائی دے رہے ہیں یہ وہ ہیں۔ اگر تم ان دونوں کو ہلاک کرنے سے باز رہو اور ان کے قریب ہی آگ کا انتظام کرو تو سنو یہ سانپ بے پناہ قوتوں کے اور بے پناہ طاقتوں کے تھیں ہر چیز سے نواز سکتے ہیں۔ یہ آواز سن کر عائن حیاں خوفزدہ ہوا وہاں سے ہوا۔ اس نے اپنے واسطوں گودوں سے کھانیاں من رکھی تھیں۔ شیش ہنگ خاص حد تک کھج کر اسنار پ دھار لیتا ہے لہذا عائن کو بھی یہ شک دور نہ ہو یہ دونوں شیش ہنگ ہیں۔ اس نے چونکہ یہ بھی من رکھا تھا کہ شیش ہنگ بڑی دولت اور امواں ہوتے ہیں۔ لہذا وہ بگڑا اور سوچنے لگا کہ اگر وہ روشن کر کے ان سانپوں کی خوشی کا باعث بنے تو ہو سکتا ہے کہ وہ اس کی

سوچ کر عائن نام کے اس جوان نے دروازے غلوں کے کنارے دھڑ دھڑ کر کھڑکیاں اور کھاس جھج کی اور پھر ان دونوں سانپوں کے قریب اس آواز کو ادا کر دیا۔ کہتے ہیں کہ آگ روشن ہوئے کی وجہ سے اس مال نے یہ فیصلہ کر لیا کہ اس کا فعل کیا تھا وہ فتم ہو گیا۔ جس کے نتیجے میں سلیوک اور اوفار کرنے کے قابل ہو گئے۔ آگ روشن ہونے کی وجہ سے ان کے حسوں پر بھی وہ بھی جاتی رہی اور گرمی محسوس ہونے کی وجہ سے توانائی اور طاقت میں آگئے تھے ہیں عائن کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ دونوں سانپ دروازے غلوں کے پاس کر ایک گڑھے کی طرف چلے گئے۔ عائن تھوڑی دیر تک یہاں مایہ کنارے کھڑا رہا۔ پھر وہ ان کے تعاقب میں بھاگا۔ جب وہ اس گڑھے کے پاس میں وہ دونوں سانپ گھسے تھے تو وہ دھک رہ گیا۔ اس پر خوف و لرزہ جاری ہوا دیکھ کر اس گڑھے میں سلیوک اور اوفار دونوں میاں چوٹی کھڑے تھے اور اس گڑھے کے کنارے گیا دونوں مسکرا کر اس کی طرف دیکھتے گئے تھے۔

عائن و عیاس کے اس پر اسرار گل میں آنے کی دعوت دی۔ ان کے کہنے پر وہ اور کہنے ہیں کہ عائن کو انہوں نے بل و دولت سے خوب نوازا۔ اب وہ عائن اس گل میں جانا ہے۔ سلیوک اور اوفار کی خدمت میں حاضر ہونا دعوت بھی کرتا ہے اور ان کے پاس بیٹھتا بھی ہے اور ان سے خوب کھانا پیتا ہے۔ یہی ایک جوان ہے جس کے ساتھ سلیوک اور اوفار شخص اور مہمان ہیں۔ وہی بھی عیاس کے گل میں داخل ہونا ہے سوٹ کر عیاس آتا۔ یہی اس گڑھے میں رکھنے کے بعد عیاس کے گل کا رخ کرنے کا فیصلہ کرتا۔ جس ایک جوان عیاس سے کتا ہوں کہ آپ روئے سے باز رہو۔ اس لئے کہ عیاس اور موت ہی موت ہے۔ اس کے علاوہ وہاں کچھ بھی نہیں۔

عائن تک کہنے کے بعد جب غاموش ہو گیا تو عیاس کے لگا دیکھ آگ تھری سے عیاس اس قدر تفصیل بھی بتا دی۔ عیاس عیاس کے گل میں داخل ہو گیا۔ وہاں پر کچھ ہم دونوں میاں چوٹی ہلے جھل جھل ہیں۔ ہم جو ارادہ کرتے ہیں وہاں پہنچا رہے ہیں۔ دیکھ آگ میں عیاس عیاس آتا ہوں کہ گل میں داخل ہو کر ہم صدارت کر رہے ہیں۔ اس گل میں داخل ہوئے گا۔ عیاس نے ہم لے ہر صورت میں اس گل میں داخل ہونا ہے۔ اس عیاس نے وہاں سے نقل کر رہی بھی آتا ہے۔ قبل اس کے کہ آگ جوں میں وہاں پر عیاس دونوں گھسے پاس سے ہٹ کر عیاس کے گل کی طرف چلے گئے۔ اس نے کہ آپ صبح غروب ہو گیا تھا۔ اور چاروں طرف کمری تاریکیاں پھیلی



بہمونی کی چمکنداری غشی جو عیاس کے گل کی طرف جاتی تھی۔ جو درختوں پر ہیں اور کسی بھی حدودی گھاس میں سے ہو کر عیاس کے گل کی طرف جاتی تھیں۔ پر عیاس اور کیرش تھوڑی دیر ہی آگے گئے ہوں گے کہ کیرش چونک کر رہا۔ وہ عیاس کے گل کی طرف لے گئی اور کسی قدر پریشانی میں وہ عیاس

وہاں سے عیاس میں ایسا محسوس کرتی ہوں جیسے کوئی پر اسرار چیز جس چمکنداری کے گل کی طرف جا رہے ہیں اس کے پتلو پہ پتلو سانپ کی طرح سرسراتی



اور یہ منٹکس کر یونٹ اور کیرش دونوں کے چوں پر اہل بکلی سکر اہٹ  
کی۔ ہر دونوں میاں بیوی نے سنی خیر انداز میں ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔  
یہ دونوں پلو یہ پلو عیاس کے گل کی طرف جانے والی پگڈنڈی پر آگے  
بٹھ گئے تھے۔

اور کیرش دونوں بیوی کے ساتھ چلتے ہوئے جب گل کے قریب گئے تو  
گل کے گل کے قریب جہاں جہازوں اور ٹکس پوس ٹیم ہو گئی تھی ان  
سے ایک شخص نکلا اور وہ بھی گل کی طرف بڑھ گیا تھا۔ یونٹ اور کیرش  
دونوں یقیناً سیلوک کی دوح خمی جو ان کے پاس پہلو پگڈنڈی کے ساتھ  
مسترت میں پٹی رہی تھی۔ جہازوں سے نکل کر سیلوک گل کے باہر  
آگے پاس جا کھڑا ہوا تھا۔ یونٹ اور کیرش دونوں مزہ آگے بڑھے اور وہ  
مزی لانی کے قریب جا کر رکتے۔

اور کیرش دونوں نے دیکھا وہ لڑکی تھوڑے کے لذت لٹاں مس میں بخت کی تعمیر  
اور بالائی تیت میں منڈلی تحریر تھیں پر حال راتوں اور خوشیوں کے ظہر  
ان پر پابندی کرتوں جی خوش کن کمالی مدت سے ہائے میں اہل بنی اور  
ان میں رنگ کے ساگ جیسی پر کشش تھی۔ جب کہ اس کے ساتھ کھڑا  
ہو گیا۔ اپنی شکل و صورت اور اپنی جسمانی ساخت سے لگتا تھا جیسے وہ مغرب  
میں جیسے کہ رہا تو ان کے سدر میں کی اعصاب فلتی ذات و کبت کی  
ان میں کسی بڑھ کر یہ جیسا کوئی انسان ہو۔

یونٹ اور کیرش دونوں تھوڑی دیر تک یہ صورت سے ان دونوں کو دیکھتے رہے جب  
ان کے قریب اور بڑے شوق سے یونٹ اور کیرش کی طرف دیکھتے گئے تھے۔  
ان میں اور یہ حال لڑکی ہو۔ میرا نام اوتار ہے اور میرے ساتھ یہ میرا شوہر  
ہو گیا ہے۔ ہم دونوں اس قدم اور جانے گل کے معاملہ ہیں۔

اس سے لے کر اوتار رک گئی۔ یونٹ اور کیرش دونوں نے اندازہ لگایا۔  
ان میں جیسے بیٹیاں بھائی ہو گئیں ان میں گیتوں کے آشرم کڑے ہوئے ہوں  
۔ سم کدے میں آٹھادوں کی عکس خوش ماہنے لگی ہو۔ جیسے گیاں کی روشنی  
ان میں عکس کا ایک طوفان کھڑا کر دیا گیا ہو۔ تھوڑی دیر تک وہ لڑکی رکی  
اور کیرش کو مخاطب کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

ہوئی وہ بھی عیاس کے گل کی طرف جا رہی ہو۔ آپ نے شاید اس پگڈنڈی پر  
غور نہیں کیا۔ اور اس کی آواز کو سننے کی کوشش نہیں کی۔ لیکن میں اس کی  
اپنے پورے ہوش و حواس میں سن چکی ہوں۔ اس پر یونٹ نے تھوڑی دیر تک  
کیرش کی طرف دیکھا پھر کیرش کا حوصلہ بڑھانے کے لئے اس نے اپنے یوں  
سکر اہٹ بلیجرتے ہوئے کہا۔ کیرش میں تمہارے ساتھ ہوں۔ تم فکر مند کیوں ہوئی  
آگے بڑھتے ہیں۔ میں اندازہ لگاتا ہوں کہ کیا ہے اس کے ساتھ ہی دونوں میاں  
آگے بڑھتے گئے تھے۔

تھوڑا سا آگے جا کر یونٹ رک گیا اور بیوی راداری میں اور انتالی  
میں کیرش کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ کیرش تمہارا اندازہ درست ہے ہوئی پر اسرار  
پگڈنڈی کے پلو پہ پلو مارے ساتھ ساتھ ایک عجیب سی سرسراہٹ پھیلی ہوئی  
رہی ہے۔ دیکھو تم پگڈنڈی پر آگے بڑھو۔ میں دائیں طرف جہازوں میں رکتے۔  
چڑ ہے۔ اس پر کیرش نے اور اے یونٹ کا بازو پکڑ لیا اور بڑے پور سے کہنے لگی  
آپ کو ایسا ہرگز نہیں کرنے دوں گی۔ اگر پگڈنڈی سے اتر کر چلا ہے تو میں  
ساتھ چلوں گی۔ اور دونوں میاں بیوی پگڈنڈی پر من چلیں گے۔ یونٹ کچھ کہنے  
کہ اسی کو ایسا بے یونٹ کی طرف پر مس دو۔ جس پر یونٹ ہی خاموش  
ایسا کی طرف متوجہ ہوا تو کیرش بھی سمجھ گئی کہ ایسا نے مس دیا ہے۔ لہذا وہ  
آواز سننے کی کوشش کرنے لگی۔ ایسا کہہ رہی تھی۔

یونٹ میرے حبیب۔ میں تم دونوں میاں بیوی کی منٹکس سن چکی ہوں تم  
اندازہ درست ہیں۔ سنو۔ ایک قوت واقعی سرسراہٹ پیدا کرتی ہوئی پگڈنڈی  
پلو عیاس کے گل کی طرف تمہارے ساتھ چل رہی ہے۔ اور سنو یہ کوئی اور  
سیلوک کی دوح ہے جو ایک بہت بڑے سانپ کی صورت میں پگڈنڈی کے پلو  
تمہارے ساتھ ساتھ عیاس کے گل کی طرف بڑھ رہی ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ  
تم پر لگا رکھا ہے۔ تمہاری راہ نہیں روکے گا۔ اس لئے کہ وہ تو چاہتے ہیں کہ  
کے گل میں داخل ہو اور وہ اسے اپنا حق تر مانیں۔ لہذا تم دونوں میاں بیوی  
ساتھ بے دھڑب آگے بڑھتے رہو۔ میں بھی سیلوک کی دوح کے سامنے سمجھ  
اس پر اپنا آپ ظاہر نہیں کروں گی۔ ہر حال میں تم دونوں پر نگاہ ضرور رکھوں گی  
بڑھو اور تم دونوں بھی بے شمار قوتوں کے مالک ہو۔ اور اگر کسی موقع پر میں  
تب بھی تم ان سب سے بڑی آسانی کے ساتھ پٹ سکتے ہو۔ اب دوبارہ آگے

تم دونوں کوں ہو اور اس گل کی طرف کیوں آئے ہو۔ اس پر یوں  
باری سلوک اور اوتار کی طرف لہ بھر کے لئے دیکھا۔ پھر وہ ہوا۔ ہم دونوں  
ہیں۔ میرا نام یونانی ہے اور میری ہی قائم کیرش ہے۔ ہم نے اس گل  
اور اس کے امراء میں رکھے تھے۔ جس کی بناء پر ہم اسے دیکھنا چاہتے تھے۔  
یہ ان طاقتوں میں آئے ہیں۔ اور ایک قریبی سرائے میں ہم نے قیام کیا ہے۔  
اس قدیم اور پرانے گل کو دیکھنے آئے ہیں۔ اس پر اوتار تیز لگا ہوں گے اور  
دیکھنے ہوئے پوچھنے لگیں۔ گل کو دیکھنے کے لئے تم دونوں یہاں کیوں آئے  
آسکتے تھے۔ رات کے وقت آئے میں کیا راز ہے۔ اس پر یونانی ہوا۔

اس میں راز کی کوئی بات نہیں۔ ہم دونوں یہاں پہلی بار سوچا تھا کہ  
اس گل میں کوئی نہ رہتا ہو لیکن رات کے وقت تو کوئی نہ کوئی اس کی طرف  
اس میں ضرور قیام کرتا ہو گا۔ بس اسی غصے کے تحت ہم نے رات کے وقت  
سفر کیا۔ اس پر سلوک اپنی بھاری اور بھیاں کی آواز میں پہلی بار یونانی ہوا  
ہوئے کہنے لگا۔

لیکن اس گل کی طرف آئے ہوئے لوگ ڈرتے اور خوفزدہ ہوتے ہیں۔  
گل کے آس پاس رہنے والے لوگوں نے یہ مشہور کر رکھا ہے کہ اس گل  
رہتی ہیں نہ تو خور ہو چکی ہیں۔ اس پر یونانی نے کاٹھے اپنے قہر کرنا  
شوق ہے اور مجھے مدعوں سے ملنے کا اور انہیں دیکھنے کا مجھے راجس ہے۔  
میں دوسری رہتی ہیں تو واقعی میں جانوں گا کہ میری ایک دیکھ رہی ہوگی  
تم ہم دونوں پر یہ سوالی کرنا۔ اگر اس گل میں دوسری رہتی ہیں تو ہمیں دوسری  
موقع ضرور فراہم کرنا۔ یونانی کی اس گفتگو کے جواب میں اوتار نے لگا۔

دیکھو ہمارے اپنی مسالوا جہاں تک مدعوں کا تعلق ہے تو میں تم پر کلام  
واضح کرتی ہوں کہ اس گل میں دوسری ضرور رہتی ہیں۔ اور وہ ہیں بھی آدم  
یونانی نے فوراً اوتار کی بات کاٹنے ہوئے پوچھا اگر وہ دوسری جو اس گل  
آدم طور ہیں تو تم دونوں یہاں کیوں کو اتصال کیوں نہیں پہنچاتیں۔ اس پر اوتار  
ہم دونوں یہاں پہلی چوٹ تک اس گل کے بھیجے سے غلام چلے رہے ہیں۔  
ہمیں کچھ نہیں کہیں۔ اس پر یونانی کہنے لگا۔ اگر تم دونوں یہاں پہلی ہم دونوں  
کو اپنے ساتھ گھراؤ تو مجھے امید ہے کہ تمہاری وجہ سے وہ دوسری ہمیں بھی یاد  
گی۔ اس پر اوتار اپنے چہرے پر گہرا اور تھکے آمیز قسم نکھیرتے ہوئے کہنے لگی

دل میں پہلی اس گل میں ہمارے ساتھ قیام کرنے کا ارادہ رکھتے ہو تو  
دشمنی خیال کھولیں گی۔ تم جب تک چاہو اس گل میں قیام کر سکتے ہو۔  
مگر گل کے صدر و دوازے کے قریب بندھے ہوئے ایک بکرے پر پڑی۔  
اوتار کہنے ہوئے یونانی نے پوچھا یہ تمہارے گل کے سامنے بکرا کیوں بندھا  
ہے۔ یونانی نے دیکھا کہ اس پر اوتار ہلکا سا قہقہہ لگاتے ہوئے کہنے لگی۔

یونانی بات نہیں ہے۔ دراصل اس گل کے خلاف کی حیثیت سے اس پاس  
دشمنی پہلی عزت پر احترام کرتے ہیں۔ وہ ہر جگہ ہمیں ایک بکرا مہیا  
میں انوکھت بکار کر کے ہم پر راہداری اپنے استعمال میں لاتے ہیں۔ تاکہ اس  
گل میں اس کی حفاظت کا کام سرانجام دے سکیں۔ اب تم دونوں میرے ساتھ  
آئی ہو اور کھڑے رہنا چاہتیں ہے۔ اور پھر اب سردی بھی کافی زیادہ ہو  
رہی ہے۔ یہاں پہلی سردی اور لٹھ محسوس کر رہے ہو گے۔ اس کے ساتھ ہی  
یونانی نے اور گل کے صدر و دوازے کی طرف بڑھے۔ یونانی اور کیرش دونوں  
اپنی چپ چاپ اس کے پیچھے ہو گئے تھے۔

اور کیرش جب صدر و دوازے کے اندر داخل ہوئے تو وہ دھک دھک رہ گئے۔  
اس پر اوتار خود بخود ان کے پیچھے بند ہو گیا تھا۔ سلوک اور اوتار ان دونوں  
خلف کھول سے گزرتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ یونانی اور کیرش دیکھتے  
رہے۔ میں بھی وہ داخل ہوتے تھے اس کرے کا دوازی آپ سے آپ ان  
ہو جاتا تھا۔ پھر اوتار اپنے چہرے پر خوش کن مسکراہٹ نکھیرتے ہوئے یونانی  
سے لگا۔ دیکھو یہ کہ تم دونوں یہاں پہلی کے قیام کے لئے ہے۔ ہمارے  
معدے پینے کا ساماں ہے وہ تھوڑی دیر تک ہم تم دونوں کو پیش کرتے ہیں۔  
دونوں یہاں پہلی یہاں آرام کرو۔ اس کے ساتھ ہی سلوک اور اوتار پہلے  
داخل ہوئے تھے۔ ان کے کرے سے لٹکتے ہی اس کرے کا دوازی آپ سے  
رہا۔

اور کیرش اس کرے میں بیٹھ کر تھوڑی دیر تک سلوک اور اوتار کی دہلیسی کا  
نہا۔ جب کچھ دیر تک وہ۔ ہوئے تو یونانی اور کیرش ایک دوسرے کی  
اس گفتگو سے دیکھنے لگے۔ اس موقع پر یونانی کیرش کو مخاطب کر کے کہہ کرنا  
ہا۔ پھر انہیں کچھ عجیب سی آوازیں سنائی دیں۔ تھوڑی دیر تک وہ دونوں  
رہے پھر یونانی کیرش کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

کی ہارست ستاروں کی در تاریکیوں جیسا ہے۔ اس کا جسم رنگوں کی جھلجھلی،  
 وہاں اور جسم کے پھولوں کی مانند ہے۔ اس کے ہونٹ خیالوں کے گلاب' شے  
 ہیں۔ اس کے رخسار ریشمی لہلوں۔ سرخ اچھوٹی لیلیوں کے سے ہیں۔ اس کی  
 آنکھیں چمن چمن کی ٹھٹھ اور نقشات پرسانی قدرت کی سی ہے۔ میں نے یہ  
 ان دنوں سالوں میں سلتی خوشبو اور نگاہوں کی نگاہ ملک ہے۔

یہ امداد میں ارادہ کر چکا ہوں کہ کیرش جیسی مسکن اور خوبصورت لڑکی کو اپنے  
 میں ضرور لا کر رہوں گا۔ چاہے مجھے اس پر جبر اور سختی کیوں نہ کرنا پڑے۔  
 وہ باقی ہے کہ حسن اور خوبصورتی جیسی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ لہذا یہ  
 صورت میں میرا شمار ہی کر رہے گی۔ دیکھ امداد میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ  
 ایک اس کیرش کو میں اپنے جیسی تصرف میں رکھوں گا۔ جب میرا اس سے بی بھر  
 سرے شمار کی طرح میں اسے بھی اپنی خوراک بنا لوں گا۔

اس کی اس جھٹکے کے جواب میں امداد تھوڑی دیر تک گھبرا کر سوچتی اور  
 اس نے اس سے غور سے سلوک کی طرف دیکھا اور کہنے لگی۔ دیکھ سلوک  
 معاملے میں تیری ہم خیال ہوں۔ جس طرح تو کیرش کو اپنے جیسی تصرف میں  
 کر چکا ہے اسی طرح میں بھی یونان کو اپنے جیسی تصرف میں رہے کا عزم رکھتی  
 ہوں۔ اس طرح تو نے کیرش کی طرف غور سے دیکھا اور اس کا جسمانی جائزہ لیا اسی  
 زمانہ کی طرف غور سے دیکھا اور اس کا خوب جسمانی جائزہ لیا۔ میں نے  
 اس کے وقت کی سم نوہار' لہو کی دھڑکی دھڑکی طوقاؤں جیسا پیس سے سہ  
 سے بھی دھڑکی دھڑکی جیسا قوی' موسم بہار کی آہوں شام کے پہلے انت  
 مضبوط ہے۔ اس کی جسمانی اقدار وحشت ناک داستانوں کی سماعت' اجنبی  
 ماحول میں اپنی خاموشیوں اور غفلتوں کے تصور میں مجھے ستاروں کے رقص  
 اس کی جماعت ظلم کی بہتات' ہواؤں کے جوں' وقت کے کمزورے ہاتھوں  
 اس کی جہانی تاریکیوں کے تیز جھکڑوں' کڑے خولی وقت زندگی کے ہر حصار کو  
 ستم کی آگ جیسی ہے۔ اس کی موہنی آمدنیوں اور ہواؤں کی رفتار میں  
 اس کی ہارش کی مانند ہے۔ میں نے محسوس کیا کہ یونان اپنی جنس میں ہزاروں  
 اسے طوقاؤں' اگر حتی و حال ہی آمدنیوں کی طرح ہے۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے  
 اس کی جھٹکوں میں ہڈیوں پٹکتے لاوے جیسے اس جوان کو میں ضرور اپنے جیسی  
 رکھوں گی۔ خواہ اس کے لئے مجھے تصدای طرح جبر اور ستم سے ہی کیوں کام

دیکھ کیرش آؤ۔ اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لائیں۔ انسانی اور حیوانی  
 وہ پیش ہو کر جائزہ لیں کہ ہمیں اس کمرے میں بند کرنے کے بعد سلوک اور  
 رہے ہیں۔ اس پر کیرش یونان کے پیسو سے پتلہ لٹے ہوئے بڑی رازداری میں  
 یہ نہ ہو کہ ہم اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لا کر یہاں سے نکل جائیں تو وہ  
 میں اس کمرے میں آں داخل ہوں۔ اس پر یونان مگر بولا اور کہنے لگا۔ اگر آپ  
 ہم دونوں اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لاتے ہوئے اس کمرے میں آجودا  
 آپ دیکھیں وہ دونوں کیا کر رہے ہیں۔ کیرش نے یونان کی اس خبر سے انہوں  
 دونوں مہال بڑی اپنی جگہ سے اٹھے۔ اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لاتے ہوئے  
 سے نکل گئے تھے۔

وہ کمرے سے گزرنے سے بعد یونان اور کیرش جب پھرے کمرے میں  
 انہوں نے دیکھا کہ سلوک اور امداد نے کمرے کو فرش پر گر کر رکھا تھا اور وہ  
 کیرش کے دیکھتے ہی دیکھتے سلوک سے وحشیانہ انداز میں اپنے دانتوں سے کمرے  
 کاٹ ڈالا۔ اس کے بعد انہوں نے عجیب سے انداز اور تیزی کے ساتھ کمرے  
 اندر۔ کھال اترتے ہی پرسوں کے بھوکے جھڑپوں کی طرح وہ دونوں کمرے کے  
 پر پل پڑے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے کمرے کا سارا گوشت وہ دونوں کھا گئے اور  
 نے کھجور کے پتوں سے سی ہوئی ایک ٹوکری میں ڈال کر باہر پھینک دیں اور کمرے  
 خون کرا تھا اسے انہوں نے دھو کر صاف کر ڈالا۔ یونان اور کیرش چونکہ اپنی  
 کو حرکت میں لاتے ہوئے تھے انسانی اور حیوانی آگے سے وہ ادا عمل تھے لہذا  
 امداد دونوں انہیں نہیں دیکھ پا رہے تھے اس لئے کہ اس موقع پر سلوک اور  
 جیم میں کام کر رہے تھے۔

کمرے کا سارا کپا گوشت کھانے کے بعد لگا قاتل سلوک اور امداد دونوں  
 عالم طاری ہونا شروع ہو گیا ہو۔ تھوڑی دیر تک جس کمرے میں وہ بیٹھے تھے  
 خاموشی رہی۔ اس کے بعد سلوک امداد کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

دیکھ امداد یہ لڑکی جس کا نام ہمیں کیرش بتا دیا ہے تو نے اسے بڑے  
 دیکھا۔ میں نے بھی پوری توجہ سے اس کا جسمانی جائزہ لیا ہے۔ دیکھ امداد مجھے وہ  
 اور بڑی اچھی لگی ہے۔ تو نے جائزہ لیا ہو گا وہ میں کے پھولوں' ساگر کی  
 پرکشش' افزائ کی تارہوں' کیرش کی ہنسیوں جیسی شاداب' نرم جھڑپوں کی اس  
 تن کے سندہ میں بھر۔ مشک و جہر جیسی حسین ہے۔ میں نے دیکھا امداد

لے کر

یہاں تک کہنے کے بعد اوتار تھوڑی دیر کے لئے رکی۔ پھر وہ ہولی۔ دیکھ کر  
تھوڑی طرح میں بھی کچھ حیرت تک پر تاف کو اپنے جیسی تصرف میں رکھوں گی۔  
دیکھوں گی کہ میرا جی اس سے بھرتا جا رہا ہے تب میں بھی اپنے دیگر شکلوں کی طرح  
نظر آ رہا کہ اس کا بھی خاتمہ کر دوں گی۔

اس سٹنگر کے بعد تھوڑی دیر تک کمرے میں خاموشی رہی۔ گنگا قہ میو ک  
دو فور بی اپنی اپنی سیتوں میں کسی سوچ میں غرق نہ ہو گئے۔ اس کے بعد  
اپنی گردن سیدھ جھکی۔ اوجاد کی طرف دیکھا اور کہنے لگا۔

دیکھو اوقات اس پر غالب اور کبرش کے معاملے میں ہمیں بڑی احتیاط سے کام لینا چاہیے۔ ہمیں کوئی ایسی حرکت نہیں کرنی چاہئے جس کی بنا پر ان دونوں پر یہ ظاہر ہو جا  
انسان نہیں بلکہ وہ بدردہ میں ہیں جو انسانی مافوق الطبیعت اور عقلی عادتوں پر  
ہمیں ان کے ساتھ اپنے سلوک، اپنے رویے سے ایسی ظاہر کرنا ہو گا کہ ہم ان کو  
یہ انسان ہیں اور ان کے لئے انسانی مہمان شفقت، نرم اور تہ حواء ہیں، کہ وہ  
اور بھروسہ کریں۔ ہم پر اعتد اور بھروسہ کرنے کے بعد ہم ان دونوں کو اپنے  
تصرف میں لانے میں ضرور کامیاب ہو جائیں گے۔ جو آپ میں اوقات ہیں۔

دیکھ سلیوک س سناٹے میں میں چوری طرح تمہارے ساتھ اٹھتی تھی۔  
 طرح تم چاہو گے ایسا ہی ہو جائے گا۔ میں ان دونوں کے ساتھ بی بی تری بی بی کا  
 پیش آؤں گی تاکہ وہ ہم دونوں پر کسی بھی قسم کا شک اور شبہ نہ کر سکیں۔  
 خاموش ہوئی تو سلیوک پھر بولا۔

دیکھ اوتار میں تمہارے لئے ایک نئی جبرجی رکھا ہوں۔ اس پر اقرار ہے ،  
سیلوک کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ کیسی نئی خبر۔ جواب میں سیلوک کہے لگا۔

دیکھ اودھار تو جانتی ہے کہ ہمارے قریب ہی جو یہودی درویش آرمگ کا نام اس کے تھوڑے ہی عرصے پر پشت کی طرف یہاں کی قریبی بستیوں کا ایک قبرستان اس پر اودھار سیوگ کی بات کاٹنے ہوئے ہوئے ہیں۔ میں نے وہ قبرستان بھی پار کیا لیکن اس قبرستان کے حوالے سے تم کیا نئی بات سنا چاہے ہو۔ ہمارے استاد اور ہم دونوں کے اسانی حسوں کو بھی اسی قبرستان میں دفن کیا گیا تھا۔ یہ طبع کہ ہمارے پاس عجیب و غریب قسمی قصص جس کی بنا پر ہم اپنی دلوں کو عجیب انداز میں حرکت میں لاتے ہوئے یہ موجودہ حالت میں زندگی بسر کر رہے ہیں



لوہار جو بات میں کہتا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ اس قبرستان میں پہلے صرف اکیلا رہتا تھا جس کا نام ملا تھا۔ میرے خیال میں اس بوڑھے گودکن کو تم نے بھی اس پر اوقار فرما دی۔ ہاں میں نے ملا نام کے گودکن کو ایک ٹھیس کلی بار میں اس پر سلوک کئے لگ۔ اگر یہ معاملہ ہے تو وہ دن ہوئے اس ملا کے پاس مسلمانوں نے قیام کر رکھا ہے ان دو مسلمانوں میں سے ایک انتہائی حسین اور پرانے سے جس کا نام قصہ ہے اور ایک انتہائی خوبصورت پر جمال لڑکی ہے جس کا نام قصہ اور پوربن دو لڑکیوں میں بھائی ہیں اور گودکن ملا کی بہن کے بیٹی بیٹا ہوں میں بھائی اپنے ماموں ملا سے لٹے کے لئے آئے ہیں۔ میرا جیس ہے کہ گودکن ملا کے پاس قیوم کریں گے میں چاہتا ہوں کہ جب تک ہمارے اس علاقے کے لئے برف اور کیرش کو چوری طرح ہم اپنے احاد اور بھروسے میں بیٹے اس وقت تک ہمیں چاہئے کہ قصہ اور پوران کو اپنے ہنسی صرف میں اس معاملے میں تمہارا کیا خیال ہے جواب میں لوہار نے پتہ خوشی کا اظہار سے لگی۔

وہ سبک میں اس معاملے میں پوری طرح ہمدردی ساتھ ہوں۔ میں تو چاہتی  
ہوں کہ کام کی ابتدا کریں۔ جو آپ میں سبک کہنے کا جو کچھ میں کہنا چاہتا ہوں وہ  
یہ ہے۔ سوئیچ آؤ، جی رات کے قریب جب کہ ہر طرف سنا اور ہو گا عالم ہو گا  
اس کی باتوں کے سچ میں قبرستان کے اندر کو رکن ٹکا کی رہائش گاہ میں داخل  
ہیں دیکھتے ہی وہ تینوں خوفزدہ ہو جائیں گے۔ اسی خوفزدگی سے فائدہ اٹھاتے  
ہے۔ تو انہوں کو تم ہراس کو اٹھا لیتا اور دونوں کو اپنے اس محل میں لے آئیں  
تک انہیں اپنے تصرف میں رکھیں گے۔ اور ان سے اپنا جی بھرنے کے بعد  
رات بنا لیں گے۔ کہو کیا رہے گا۔ اس پر امداد سبک کی تائید کرتے ہوئے

۱۔ یہ بات آج آدھی رات کے وقت تمہارے پردگراہم کے مطابق ہم ضرور داخل ہوں گے۔ اور تم اور بوراں کو اٹھا کر یہاں لانے کی کوشش کریں گے۔ یہ مسجد میں کامیاب رہیں گے۔ میرے خیال میں اب ہمیں یونانف اور کیرش مہینے وہ دونوں اکیلے بیٹھے ہوں گے۔ اور یہ محسوس کر رہے ہوں گے کہ ہم ملحق اور بدسلوک قسم کے لوگ ہی۔ میرے خیال میں ہمیں اٹھ کر ان کے



کمرے کی طرف جانا چاہئے اور ان سے معذرت کرنی چاہئے کہ اس وقت اس کمرے کی کوئی چیز نہیں ہے۔ کل ان کی خوراک اور آرام کا خاطر خواہ بندوبست ہے۔ اوقات اپنی جگہ پر اچھے کھڑی ہوئی اور کہنے لگی۔ ہاں تمہارا کمرہ درست ہے تمہاری دیر کے لئے یونٹ اور کیرش کے پاس جا کر بیٹھتے ہیں۔

اسی وقت یونٹ اور کیرش بھی حرکت میں آئے۔ اپنی سری قوتوں کو لاتے ہوئے وہ دایئیں اس کمرے میں پہنچ گئے جہاں تمہاری دیر پیسے وہ بیٹھے ہو۔ یونٹ فوراً بولا اور کیرش کو مخاطب کر کے کہنے لگا دیکھ کیرش ہمیں فوراً ایک سری قوتوں کو حرکت میں لاتے ہوئے اس کمرے سے نکلتا چاہئے۔ تم دیکھتی ہو دروازے سے ہم اس کمرے میں داخل ہوئے ہیں اس دروازے کے علاوہ اس ایک ہشتی دروازہ بھی ہے جو پیچھے جنگل کی طرف نکلتا ہے۔ یہ دروازہ باہر کی مشعل ہے۔ آگ اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لاتے ہوئے باہر سے اس دروازے پر اور پھر دایئیں سرائے میں اپنے کمرے کی طرف جائیں۔ یہاں قیام کے دوران ایک اور اوقات کے ایک اور سیلو کا پتہ چلا ہے اور وہ یہ کہ دونوں ایک طرح کے جونی ہیں۔ لہذا اب ہمیں بڑی دیکھ بھال اور احتیاط کے ساتھ اس پر ہاتھ ڈالنا ہو گا۔ یونٹ کی اس تجویز سے اتفاق کر کے دونوں میاں بڑی اپنی سری قوتوں کو حرکت پہلے وہ اس کمرے سے نکل کر ہشتی جنگل میں نمودار ہوئے۔ دروازے کے باہر اور جنگل کے علاوہ نکل گیا ہوا تھا اسے اپنی سری قوتوں کے ذریعے یونٹ نے کہیں دروازہ بھی اس نے کھول دیا۔ اس کے بعد وہ جنگل میں محل کے گرد پھرنے لگے۔ سمت جانے کی کوشش کرنے لگے جسے اس طرف یہودی آرگ کا مجموعہ تھا۔

جوں ہی سیلوک اور اوقات اس کمرے میں داخل ہوئے جس میں انہوں اور کیرش کو بٹھا تھا تو وہ جنگ دہ گئے اس لئے کہ یونٹ اور کیرش اس کمرے تھے۔ اس موقع پر اوقات نے بڑی پریشانی سے سیلوک کی طرف دیکھا۔ پھر اس نے دیکھی بلکہ رازدارانہ آواز میں سیلوک کو مخاطب کر کے پوچھا سیلوک یہ یونٹ اور غائب ہو گئے ہیں۔ اسی کمرے میں تو ہم ان دونوں کو بٹھا کر گئے تھے۔ اس پر بڑی پریشانی اور جستجو سے سارے کمرے کا جائزہ لیا پھر وہ چنی چنی نگاہوں سے اس کے ہشتی دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ دیکھ اوقات اس کمرے کے ہشتی کو دیکھ وہ نکلا ہوا ہے۔ میرے خیال میں اسی دروازے سے وہ باہر نکل گئے ہیں اوقات نے بڑے خوفزدہ سے انداز میں سیلوک کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اس نے اس دروازے کو کھول کر باہر کیسے نکل گئے۔ تم جانتے ہو برسوں سے یہ اس سے منتقل تھا۔ اور وہ نکل آیا مضبوط اور پائیدار تھا کہ کھل بھی نہیں سکتا تھا۔ اس دروازے کو یونٹ اور کیرش کیسے کھول کر چلے گئے۔ کیا اس کا کوئی اور ساتھی اس نے باہر سے دروازہ کھولا ہے۔ اور یہ دروازہ کھلنے کے بعد دونوں میاں بڑی گئی ہوں۔ اس پر سیلوک فوراً کہنے لگا۔ دیکھ اوقات یہ بحث بعد میں بھی کی جا سکتی ہے۔ پہلے کھلا۔ دروازہ کس نے کھولا اور کیسے وہ باہر نکل گئے۔ آگ پہلے یونٹ اور حرکت کریں اور دیکھیں وہ کس سمت جاتے ہیں۔ جواب میں اوقات نے کچھ بھی نہ کہا۔ دایئیں بڑی تیزی سے ہنسی کر کے سے نکل کر یونٹ اور کیرش کا تقاب کر کے

یونٹ اور اوقات ایک طرح سے یونٹ اور کیرش سے پیچھے بھاگ کھڑے ہوئے۔ دایئیں ہی دور جا کر انہوں نے یونٹ اور کیرش کو جا یہ۔ سیلوک نے آواز دیتے ہوئے۔ "میں میرے دونوں ساتھیوں کی بات تو سنو۔ تم کہاں جا رہے ہو۔ سیلوک کے پاس سے پارنے پر یونٹ اور کیرش دونوں محل کے چھترانے کے نیچے جنگل میں رک گئے۔ اور اوقات دونوں تیزی سے چلے ہوئے۔ یونٹ اور کیرش کے پاس آئے۔ ان میں بڑی چالاکت اور محنت میں کہنے لگا۔ یہ تم دونوں کو کیا ہوا کہ اچانک تم سے نکل کر چل دیجئے۔ تب کہ تم نے تو ہمارے اس محل میں قیام کرنے کا کہا تھا۔ اور پھر یہ بات ہمارے لئے مزید تعجب فیز ہے کہ وہ دروازہ تو باہر سے کھول میاں بھی لے وہ دروازہ کھول بیٹھے ہیں۔ اس پر یونٹ فوراً کہنے لگا۔ ہمارے دونوں ساتھیوں! تم دونوں میاں بھی ہمیں اس کمرے میں بٹھا کر چلے گئے۔ دایئیں دیکھ اس کمرے میں بیٹھ کر تم دونوں کا انتظار کرتے رہے پھر آیا ہوا کہ وہاں دروازہ باہر سے کسی نے کھولا۔ پہلے کسی نے نکل میں چائی لگا کر نکل کھولا۔ دروازے کے دونوں پٹ کھول دیئے۔ جب ہم دروازے کے قریب گئے تو ہم دایئیں کوئی نہ تھا۔ ہم دونوں میاں بڑی باہر نکلے کہ دیکھیں دروازہ کس نے کھولا۔ ہم یہاں تک آئے ہیں اور اس شخص کو ہم تلاش نہیں کر سکے جس نے وہ تار دروازہ کھلنے سے ہم دونوں اپنی حالتوں کے لئے خطرہ محسوس کرنے لگے تھے۔ ہم نے اسے کو تلاش کرنے لگے۔ کیا تم میں سے کسی نے اس عقبی دروازے میں کھولا۔ اس پر سیلوک نے اپنے سیلو میں کھڑی دھار کی طرف بڑی سری "ہاں" سے انداز میں دیکھا۔ نگاہوں میں نگاہوں میں دایئیں نے اس کے بعد

اس گل میں تم دونوں کو کھانے پینے کی اشیاء وافر مقدار میں میری ہیں۔ اور میرا یہ  
 ہے کہ اس پاس کی بستیوں کے لوگ تم دونوں سے وعدوں بھی نہیں کرتے ہیں  
 تہی۔ تمہارا امداد دوست ہے کیرش لیکن اس کے ہاتھ ہم تم جیسے مسلمانوں کو  
 اس گل میں خوش آمدید کہنے کے لئے تیار ہیں۔ اس پر یونان یسوع کن انداز میں  
 تم پر ملے ہیں پھر کسی روز ضرور تم دونوں کی طرف پکار جائیں گے۔

اس بار سلیوک ہوا۔ چونکہ یہ گل تقریباً جنگل میں واقع ہے اس کے ہشتی حد  
 رحمت کے ساتھ دور دور تک جنگل پھیلا ہوا ہے اور اس جنگل میں ہی نہیں بلکہ  
 اس کے باہر اور دائیں بائیں بھی کالی تھلوں میں لپے لپے مانپ پائے جاتے ہیں بلکہ  
 اس سے یہ بھی مانگیا ہے کہ اس گل کے اطراف و قریب اس جنگل میں بڑے خوب  
 لگے ہوئے جاتے ہیں۔ لہذا میں تم دونوں، رحمت کروں گا کہ کسی نہ کسی طرح صحیح  
 گل میں قانون صحیح تم رخصت ہونا چاہو گے تو ہم تمہاری راہ نہیں دیتیں  
 تہی۔ تم دونوں کی سلامتی کے لئے کہہ رہا ہوں۔

یہ اس شخصیت کے خواب میں یونان کئے گئے۔ کچھ سلیوک میں تمہارے فکر  
 میں۔ تم میری اور کیرش کی سلامتی پر فکر مند ہو سکتے ہو اب جب کہ تم دونوں واپس  
 اس کے پاس پہنچے ہو تو میں سمجھتا ہوں کہ تمہارے لئے کون خطرہ اور اندیشہ  
 میں اب دونوں سے رخصت کی اجازت لیتا ہوں۔ اس وعدے کے ساتھ کہ چند  
 دنوں میں واپس کر آئیں گے۔ اس کے ساتھ ہی یونان سے کیرش کا ہاتھ پکڑا  
 گیا۔ دیکھتے ہوئے سے لگا۔ تو کیرش اب نہیں۔ کیرش چپ چاپ اس کے  
 ساتھ۔ توڑا سا آواز سے جا کر یونان اور کیرش کے پیچھے مڑا دیکھا۔ سیو۔ اور  
 اس کے گزرتے تھے۔ پھر اس کی طرف سے گائیں۔ یونان اور کیرش تیزی  
 سے گئے تھے۔

اور کیرش توڑا سا ہی آئے گئے ہوں گے کہ ایک ام یونان کی اس  
 کا ہاتھ لپکا کی گئی اور پریشان کی اور مثال دی۔ اور وہ لے گئی۔ یونان  
 اس سنبل جاؤ۔ سلیوک اور امداد اپنی سرکی قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے تم  
 کے قدم کے تحت جوئے اثرات کی شکل میں اب بھی امداد تمہاری راہ  
 میں وہ ہر صورت میں تمہیں واپس گل میں لے جاتا ہے جس میں وہ امداد  
 قوتوں کو حرکت میں لاتے ہوئے اس سے بچنے کی کوشش کرتا۔ اس میں  
 دیکھا جاتی تھی۔ تم فکر مند مت ہونا اگر اس دونوں سے تمہیں دلی تمنا

سلیوک یونان کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

میں ہرگز نہیں۔ ہم دونوں مہاں جہی میں سے کسی نے بھی اس کمرے  
 دروازہ نہیں کھولا۔ ہم دونوں کی سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی کہ وہ کون سا ایسا  
 جس نے اس گل میں دخل اندازی کی۔ اور برسوں پہلے اس آنے کو کس  
 کھول دو۔ اور ہمیں خوفزدہ اور ہراساں کرنے کی کوشش کی۔ ہر حال فکر مند  
 ضرورت نہیں ہے تم دونوں میں سے کسی ہمارے ساتھ آؤ۔ اسی کمرے میں قیام کرو۔  
 کمرے کو اندر اور باہر دونوں طرف سے مشعل کر دیتے ہیں اور پھر یہ دیکھتے ہیں کہ  
 وہ دروازہ کھول۔ یقین رکھو ہم ہر صورت میں اس شخص کو تلاش کر کے رہیں گے  
 وہ دروازہ کھول کر تم دونوں کو ہراساں کرنے کی کوشش کی ہے۔

اس ساری گفتگو میں یونان اور کیرش نے محسوس کیا کہ سلیوک اور امداد  
 جھپٹتے تھے۔ اور اس کی آنکھیں لگتا جیسے پتھر کی طرح ٹنڈ ہوئی۔ توڑی ہوئی  
 نے باری باری دونوں کو غور سے دیکھا پھر وہ کہنے لگا اب جب کہ ہم اس کمرے  
 آئے ہیں تو میرے خیال میں ہم پھر کسی وقت تم دونوں کے پاس آئیں گے۔ اس  
 چہ کہ ہم دونوں نے تمہارا فانی انتظار کیا۔ جب ہم تمہیں لوٹے تو ہم دونوں  
 لگایا کہ تم ہم سے ملنے پر خوش نہیں ہو۔ اس پر امداد سے غوراً یونان کی  
 ہوئے کہا۔ ہرگز نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بلکہ ہم تو ہمیں اس گل میں  
 آمدید کہتے ہیں۔ یوں جانو کہ تم دونوں کی حیثیت ہمارے یہاں اس گل میں  
 عزت و احترام کی ہے۔ دراصل بات یہ ہے کہ گل میں اس وقت تم دونوں کو  
 لئے کوئی چیز نہ تھی۔ لہذا ہم دونوں میں ہوی پشیمان اور شرمندہ سے ہوا  
 میں بیٹھ گئے تھے کہ تم لوگوں کی کیا خدمت اور میزبانی کریں۔ اس اسی سوئی  
 دونوں کے پاس لوٹے میں نہیں مانع ہوئی۔ اس پر یونان کئے گئے۔

اگر یہ معاملہ ہے تو پھر میں اور کیرش جاتے ہیں۔ سڑے میں جا کر پھر  
 گئے۔ اس کے بعد پھر کسی دن تم دونوں سے ملنے کے لئے آئیں گے۔ اس  
 ہوئی۔ یہ لڑائی۔ آپ دونوں کو اس طرح ہمارے سے بے یوں اور  
 رخصت نہیں ہونا چاہئے۔ اس بار کیرش امداد کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔  
 جب تمہارے پاس ہمیں پیش کرنے کے لئے کچھ ہے ی نہیں تو میں سمجھتی  
 کرنا کچھ اپنا ہیں۔ ہم چند دنوں تک پھر آئیں گے۔ اپنے اور تمہارے  
 کچھ کھانے پینے کا سامان لے کر آئیں گے۔ میں سمجھتی ہوں کہ وہ یوں

پہنچنے کی کوشش کی تو میں نہیں ہوں اور ان دونوں کے خلاف حرکت میں کوشش کروں گی۔ اس کے ساتھ ہی ایسا لمس دیتی ہوئی ٹیبلٹ ہو گئی۔  
ایضاً کی اس اطلاع پر یونان نے کیرش کے کھن میں یکم سرکوشی کی نہ کیرش کو بھر کے لئے لکھ رہا ہوا تھی پھر جب اس نے دیکھا کہ یونان سے مسکراہٹ ہے تو اس نے بھی مسکراہٹ اپنے یوں پر نکھیری تھی۔ پھر دونوں آگے بڑھے۔ چند ہی قدم آگے بڑھے ہوں گے کہ ان کے سامنے سیاہ رنگ بڑے اڑوے کھڑے تھے۔ ان کی آنکھیں چار بڑے بڑے ققموں کی شکل میں تھیں۔ اس کی ہلک براہ راست یونان اور کیرش پر پڑ رہی تھی۔ وہ اڑوے اتنے کہ رات کی تاریکی میں وہ جنگل کے اندر کھڑے ستوں کی طرح دکھائی دیتے تھے۔ ان دونوں اڑووں کے حلق یونان اور کیرش کو پسے ہی مطلع کر رہی تھی۔  
تجسس ہی یونان اور کیرش مصنوعی انداز میں چرتک سے پڑا اور پھر ایک دوسرے قہقہے والیں بھاگے اور صحابیوں کے ایک بہت بڑے صف کے پیچھے چلے گئے۔ یوں اپنے سامنے بھاگتے دیکھ کر دونوں اڑوے بھی پھرتے ہوئے ان کے پیچھے تھے۔ دوسری طرف یونان اور کیرش اپنی سری قوتوں کو حرکت میں سامنے اور جنگل کر وہ یہودی دودھیل ٹوٹ گئے پس پانچواں ہونے لگے۔

دونوں اڑوے اب صف کے قریب آئے جس کی اونٹ میں یونان اور پیچھے تھے جب انہوں نے وہاں یکم نہ دیکھا تو قوی دو کتب دونوں اڑووں نے انداز میں ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر رات کی تاریکی میں دونوں اڑوے آگے اور چند ہی لمحوں بعد انہوں نے سیلوک اور اومار کا رویہ دیکھا یا تھا۔ بدلتے ہی سیلوک ہلا اور اومار کو مخاطب کر کے کہے گا۔ یونان اور کیرش وہ کہے اسی صف کے پیچھے آ کر پیچھے تھے۔ ہم نے ان کے پیچھے آنے میں داخل ہوئی بھی نہیں کی پھر وہ یوں لکھوں گے اور کہیے اور کہہ رہا تھا ہو گئے ہیں اس پر اس وقت ہونے لگے۔

جہاں تک میں اندازہ لگا چکی ہوں وہ یہاں کہیں نزدیک نہیں ہیں اس لئے نزدیک کہیں بھی مجھے امالی قسم کی بو باں نہیں آ رہی وہ یہاں سے بھاگ کر چلے ہیں۔ اس پر سیلوک پریشانی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا۔ لیکن اس قدر کے اندر وہ بھاگ کر کیسے اتنی دور جا سکتے ہیں کہ ہماری حیثیت سے بھگتے ہوں اور اومار جواب دیتے ہوئے کہنے لگے۔

اور کیرش کے اس طرح غائب ہو جانے سے مجھے یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ وہ عام ہیں۔ اگر وہ عام انفس ہوتے تو رات کی تاریکی میں جنگل کے اندر وہ اڑووں کے کچے کر ان پر وحشت طاری ہو جاتی اور وہ سب ہوش ہو کر گر جاتے۔ انہوں نے مدی اور دلیری کا مظاہرہ کیا کہ ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر وہ پیچھے بھاگے۔  
میں آئے اور پھر بھاگنے کھلی غائب ہو گئے۔ اب ہر کوئی نہیں کر سکتا یہ بڑی رات کا کام ہے اور ہمیں اب یہ بھی دیکھنا پڑے گا کہ اس یونان اور کیرش کی حیثیت اور کونسا جب استعمال کرتے ہوئے یہ ساتوں کے اندر بھاڑیوں کے اس کی حیثیت کی حدود سے بھی باہر نکل گئے ہیں۔

لے اومار کی اس گفتگو کو بڑے اناک سے منہ تھوڑی دیر تک خاموش رہا۔ اس موقع پر اومار پھر یوں اور پوچھنے لگی۔ آخر تم کس موضوع پر سوچ رہے ہو۔ بلا در کہنے لگا۔ کل کا پستی دروازہ جو کس ہمارے سے بند تھا وہ کیسے اس طرح یونان اور کیرش اس دروازے سے نکل کر ہمارے ہاتھوں سے بچ گیا ہو سکتے ہیں۔ اس پر اومار بولی اور کہنے لگی میں بھی پریشان ہوں کہ یونان اور کیرش کے اندر تھے کہ اس کمرے کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ لیکن کمرے کے باہر بہت بڑا قفل لگا ہوا تھا اور اس قفل کا کسی عام آدمی کا

کسی نہ یہ حرکت یہودی دودھیل آرگ لے کی ہو۔ اس لئے کہ اپنی اور کیرش دونوں نے یہودی دودھیل آرگ کا ذکر کیا تھا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ خوب جاننے والے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ آرگ ان دونوں کو پتا چاہتا ہو اور پستی دروازہ کھول کر اس نے ان دونوں کو محل سے باہر کیا ہو۔ اس پر اومار کہنے لگی تمہارا انداز بھی درست ہو سکتا ہے۔ یہودی دودھیل آرگ نے یہ حرکت کی ہے تو وہ بھی ہمارے ہاتھوں سے بچ نہ سکتا ہے۔ یہ پتا غصہ اور غضبناکی کا اظہار کرتے ہو سکتا۔ اس اومار یوں کہے۔ اس یہودی دودھیل آرگ کی زندگی کی آخری رات ہو گی۔ اس کے اور اومار نے پھر اپنا روپ بدلا اور دو چھوٹے سیاہیوں کی شکل میں وہ محل کے اندر سرسراے لگے تھے۔

پیش دونوں یہودی دودھیل آرگ کے جھوپڑے کے قریب نمودار ہوتے ہی یونان کیرش کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ آؤ کیرش آرگ کے

تھا۔ آج کل میرے بچے میں تھری آمد پر ہے جو خوش ہوں برا کیوں ہوں گا۔  
تھری میں موجودگی سے میرے حوصلوں میرے دلوں میں جلتی آتی  
تھری آگ پھر اپنی فشت پر بند گیا۔ اس کے ساتھ بٹاف اور کیرش  
اور اپنے ہاتھ انہوں نے مٹی کی اگیشی میں جلتی آگ کا پھیل دیتے تھے۔ پھر  
وہ صاف کر کے کہنے لگا۔

تھری بزرگ ہم دونوں میں یہی اس لئے آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے  
تھری کہ ہم دونوں نہ صرف یہ کہ عیس کے محل میں داخل ہوئے بلکہ  
تھری ہم دونوں کا بہترین استقبال کیا۔ ہمیں محل کے ایک کمرے میں بٹایا۔  
پہلے ہم وہاں سے نکل کر آپ کی طرف آگے۔ اس پر آگ ٹپک د  
تھری کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

تھری تم نے کئی بے میرا جی اسے مانا نہیں کہ میں ظاہری طور پر تھری  
تھری کر رہا ہوں لیکن میں مانا میرا اسے تسلیم کرنے کے لئے ہرگز تیار  
تھری کہ آج تک جو بھی عیس کے اس محل میں داخل ہوا اپنی جان سے  
تھری سے محل سے باہر نکلتا نصیب نہ ہوا۔ پھر میں کیسے نہیں کہوں کہ تم  
تھری اور وہاں سے تم ملتی کے ساتھ نکل آئے۔ اس پر بٹاف پھر

تھری آپ کو تھری اس محفل پر نہیں اور اتحاد لڑائی ہو گا۔ آپ نہیں  
تھری اور اتحاد کا جید ہاؤں۔ جب کہ اس سے پہلے اس نام میں یہی  
تھری آپ جائیں تو میں آپ کو محل کے سارے اندرونی حصہ کی تفصیل بھی  
تھری کر دے گا۔ میں آپ کو محل کے اطراف کی صورتیں بھی بتاؤں گا۔ اس  
تھری اور کس طرف تم کھانا بنگل ہے۔ یا میں آپ کو یہ محل بتاؤں گا۔ محل  
تھری کے لوگوں نے جو آج بکرا سیوک اور اتحاد کے لئے پیش کیا تھا اس  
تھری سے لے لیں ہوئے، الجھی کہ سیوک نے اپنے جیز اور طرغوار دانوں سے  
تھری فٹ ڈال۔ پھر عیب سے دھیارہ انداز میں سیوک اور اتحاد نے اس  
تھری اور پھر سارا بکرا وہ دونوں میں یہی عزت لے کر کھائے۔ اور  
تھری میں اہل کر ہار پیٹک دیں۔ یہ پتہ موقع ہے کہ میں نے کسی کو یوں  
تھری پاؤشت کھاتے ہوئے دیکھا ہے۔

تھری اس محفل پر آگ چوک سا پڑا پھر وہ بڑے عیب سے انداز میں

جھونپڑے میں داخل ہوئے ہیں اور اسے بتاتے ہیں کہ ہم دونوں عیس کے  
ہوئے۔ وہاں تھری دیر قیام کیا اور وہاں سے بحفاظت نکل کے اس کی طرف  
اس پر کیرش فوراً بولی اور کہنے لگی۔

دیکھ بٹاف میرے حبیب۔ ہم ضرور آگ کے جھونپڑے میں داخل ہو  
آگ کے پاس جانے سے پہلے ہمیں قبرستان کے گورکن ملنا۔ اس کے  
بھائی بوران سے متعلق بھی کچھ سوچنا ہو گا۔ آپ نے سیوک اور اتحاد کی  
آج اسی رات کے قریب گورکن ملانی رہائش میں داخل ہو کر کھانا اور  
کی کوشش کریں گے اور انہوں نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ کچلی عیس کے  
ملانی رہائش گاہ میں داخل ہوں گے اور ضمیر اور بوران کو اٹھا کر محل میں  
جہاں وہ ہمیں اپنی جنسی تمیزیں ڈال رہے ہائیں گے اور جب ہی پھر جائے گا۔  
خوراک بنا دیں گے۔

کیرش کی یہ گفتگو اس کر بٹاف کسی قدر عجیبہ ہو گیا۔ پھر وہ اسے  
تھری دیر تک آگ کے پاس بیٹھے ہیں۔ یہاں سے محل کے سیدھے راستے  
گئے۔ وہاں کھانا کھانے کے بعد قبرستان کا رخ کریں گے۔ اور اس ملانی  
نے والے حالات سے اسے آگاہ کرتے ہوئے ان کی حفاظت کا بندوبست  
پر کیرش بے پناہ حوش کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگی۔

بٹاف میرے حبیب! میں آپ کے منہ سے جیسے ہی الفاظ نکلتے  
ہے یہ بات کر کے میرا دل خوش کر دیتا ہے۔ آئیں اب آگ سے بڑے  
سوائے کا رخ کرتے ہیں۔ وہاں دونوں میں یہی کھانا کھانے کے بعد  
رہائش گاہ کا رخ کریں گے۔ اس کے ساتھ ہی بٹاف اور کیرش دونوں  
کے جھونپڑے میں داخل ہوئے تھے۔

تھری دونوں میں یہی جھونپڑے میں داخل ہوئے انہوں نے  
دردیں آگ ابھی تک جاگ رہا تھا۔ تھری چونکہ اپنے حواج پر تھی  
مٹی کی اگیشی میں آگ ٹپک رہی تھی۔ بٹاف اور کیرش دونوں کو  
میں دیکھتے ہوئے آگ چوک سا پڑا اور اپنی جگہ پر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ بٹاف  
بڑے پھر بٹاف آگ کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

دیکھ بزرگ آگ ہم تھری دیر آپ کے پاس بیٹھنا چاہتے ہیں  
داخل اور قیام کا برا تو نہیں مانیں گے۔ اس پر آگ بے پناہ شفقت



یہ بھر گئے تھے اس نے آرگ کی نعل پر ہاتھ رکھا اس کے چہرے پر ہلکی سی  
 ہمار ہوئی اور وہ کیرش کو قلاب کر کے کہنے لگا آرگ ابھی زندہ ہے مرا نہیں  
 اس کا رہبر دور کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اس کے ساتھ ہی یونٹ اپنی سری  
 ت میں لایا۔ اپنے دانت اس نے آرگ کے بازو میں گالہ دے دئے تھے پھر اس  
 ہاتھ اس نے سانس کھینچا کہ آرگ کے جسم میں پھیل ہوا سارا زہر چوس کر  
 وہ منہ میں جمع کیا اور پھر اسے باہر پھینک دیا تھا۔

یونٹ کی اس کارروائی سے آرگ سنبھل گیا۔ اس کی جسمانی راحت بھی ٹھیک ہو  
 گئی تھی جس سے اس کا دل بھی ہلکا ہوا تھا۔ یونٹ نے پھر وہی کھانسی دہرائی  
 وہ پڑا ہوا تھا۔ اس سے پانی لے کر وہ تین بار اس نے غل کی اتنی دیر تک کیرش  
 آرگ کو اٹھایا اور اٹھینسی کے پاس لا بیٹھا۔ تھوڑی دیر تک آرگ بڑی  
 سہولت سے کیرش کی طرف دیکھتا رہا پھر اس کی سسکی سسکی اور خوفزدہ  
 ہونے لگی۔

دونوں انجینی اور ڈاکٹر سمیت میرے پاس الفاظ میں چلے گئے جنہیں ادا کر کے  
 وہاں سے شکر یہ لے کر سکوں۔ دیکھو جو کچھ میرے ساتھ تھا اس کے بعد میرا بچا  
 میں تم دونوں میوں بیوی نے میرے لئے ڈاکٹر کو مٹھن کر دیا۔ میں نے دیکھ لیا  
 کہ تم میرے بچے کا قتل میرے منہ سے خون بنے لگا تھا۔ بلکہ یوں جانو کہ  
 میں نے تمہیں کو اپنے ساتھ حرکت کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ لیکن تم نے میری  
 ہون کو زندگی میں بدل دیا۔ یوں جانو کہ اتنی رات کی تاریکی میں پہلی بار میں  
 اس وقت کو جانا اور پہچانا ہے۔

میرے بچے۔ تم دونوں اس کا عظیم اور دل۔ سلامتی کا خیال اور ایمان ثابت  
 میرے لئے تم دونوں کو خلی انگڑائی سیر لپے تمہیں موت کے پیغام مرگ کی حشر  
 سے دل کی آواز صبح کی امید میات کی صبح زیت کا کمال میں کر لودار  
 لپٹے۔ تم دونوں میاں بیوی جبر کی آواز میں غلٹ ہر اہل کی صبح و شام میں  
 ان دنوں زندگی کی عداوتوں کے حلاشی جذبوں کی صراخ اور منہوں کا سنگ میل  
 رہا ہر جانے والے نکل کے تباہ ہوئے۔ میں تم دونوں کو سلام پیش کرتا ہوں۔  
 مجھے ہی زندگی ملی ہے۔ اس کے لئے یوں جانو میرے پاس الفاظ ہی نہیں رہے  
 بلکہ کا شکر یہ لے کر سکوں۔

یونٹ نے کہنے کے بعد آرگ جب خاموش ہوا تو یونٹ بولا اور کہنے لگا۔ دیکھو

یونٹ کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ جو گھٹکو میرے حوزہ قلم نے کی ہے وہ  
 اور پختہ ثبوت ہے کہ تم دونوں میاں بیوی یقیناً "عیاس کے گل میں داخل ہو  
 چکے تھے میں قلاب ہوئے ہوں۔ تمہارے اس سفر کے "تمہاری اس قلاب  
 دونوں کو سلام پیش کرتا ہوں۔ اب یوں تمہارا کیا ارادہ ہے۔

یونٹ بیوی انگڑائی سے کہنے لگا۔ دیکھ میرے برادر آرگ اس وقت  
 بیوی کیرش دونوں سرائے کی طرف جائیں گے کیونکہ ہم بھوک محسوس کر رہے  
 کے بعد پھر کسی دوا ہم سیوک اور اوقار سے بنے عیاس کے گل میں داخل  
 کوشش کریں گے۔ اب ہم دونوں آپ سے اجازت میں گے کیونکہ اب ہم  
 کریں گے جواب میں آرگ مسکرا کے رہ گیا۔ جب کہ یونٹ اور کیرش  
 آرگ کے بھونپڑے سے وہ نکل گئے تھے۔



یونٹ اور کیرش ابھی تو ایسی دور گئے ہوں گے وہاں پانچ گنا  
 حرکت میں لا کر قلاب ہوئی چاہتے تھے کہ اسوں نے اپنے پیچھے آرگ کے  
 ایک ہولناک اور موت کو پکارتی دہائی پائی تھی۔ یہ قلاب یقیناً "آرگ ہی کی حشر  
 کیرش سسکی مٹی پھر اس نے یونٹ کا ہاتھ تھام لیا اور خوفزدہ سے پیچھے  
 ہے یہ پیچھے آرگ کی ہے چونکہ اسی کے بھونپڑے سے بلند ہوئی ہے۔ لگتا ہے  
 نے وحشتانہ انداز میں حمد کر دیا ہے۔ جواب میں یونٹ نے کہہ دیا  
 ہاتھ پکڑ کر آرگ کے بھونپڑے کی طرف بھاگ کھڑا ہوا تھا۔ کیرش بھی  
 بھاگتی ہوئی یونٹ کا ساتھ دے رہی تھی۔

یونٹ اور کیرش دونوں میاں بیوی جب بھاگتے ہوئے آرگ کے  
 آئے تو اسوں نے دیکھ کر ہنگ کی اٹھینسی کے پاس آرگ رہ گیا ہے  
 یونٹ نے آگے بڑھ کر جب اس کا جائزہ لیا تو دنگ رہ گیا۔ اس نے دیکھ  
 جسم لپٹا ہو چکا تھا اور اس کے منہ سے خون بہہ رہا تھا۔ یہ صورتحال دیکھ  
 فکری مندی سے کیرش کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ لگتا ہے اسے کسی  
 سانپ نے مار لیا ہے۔ کیرش اپنا منہ یونٹ کے قہقہہ سے مٹی اور کسے مٹی  
 تاریکی میں اترے اس کے پاس سے رخصت ہونے کے بعد سیوک اور لہو  
 کون اسے ڈس سکتا ہے۔ کیرش کی اس گھٹکو سے یونٹ کے چہرے پر

بزرگ آرمگ جنہیں ہمارا شہرہ ادا کرنے کی ہرگز ضرورت نہیں ہے۔ ہوں ہوں  
 دلوں تمہارے بچوں کی جگہ ہیں۔ میں تمہاری حفاظت کرنا ہمارا فرض تھا۔ اب  
 بتاؤ کہ ہمارے اس جموہیزے سے لگے کے بعد تم پر کیا ہوتی۔ کیا خنزہی میں  
 جسم میں اس قدر زہر بھردا اور تمہارے منہ سے خون بہنے لگا۔ خواب میں آرمگ  
 کہنے لگا۔ دیکھ یوٹاف میرے بیٹے اگر تم دلوں میں ہی تھوڑی دیر تک نہ  
 میری مدد میرے جسم کے قفس سے پرواز کر چکی ہوتی۔ میں تمہیں بتاتا ہوں  
 کی رہاں سے مددگی کے بعد مجھ پر کیا ہوتی۔

دیکھو میرے بچے۔ جب تم دلوں میں سے نکل گئے تو تھوڑی ہی دیر  
 میرے جموہیزے میں وہ سانپ سردار ہوئے وہ سیاہ رنگ کے انتہائی دیرینے سانپ  
 میرے قریب آکر وہ لوں اپنے پس انداز کر کھڑے ہو گئے اور بڑے زہریلے اور  
 طرف دیکھنے لگے تھے۔ پھر اس دلوں سانپوں کی نگاہیں انہیں میں گراں۔ اس  
 دلوں نے ایک وقت مجھے اس لیا۔ ان کے ذمے ہی میرے منہ سے وہ اور  
 دھڑک کر بے خیر نہیں نکل تھیں۔ اور یہ نہیں تھے وہ دلوں سانپ جموہیزے  
 گئے۔ جب کہ میرا جسم بڑا ہو گیا۔ میرے سر سے خون سے لگا۔ اسی وقت  
 یہی جموہیزے میں داخل ہوئے اس کے بعد کیا ہوتی یہ تم دونوں جانتے ہی ہو۔

آرمگ کے اس اکتشاف پر یوٹاف تھوڑوں دیر تک تعجب و حیرت  
 دیکھی اور رازدارانہ سی آواز میں آرمگ کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ آپ کیا  
 وہ دلوں سانپ کیسے اور کہاں سے نکل آئے کیا اس سے پسند بھی کبھی نہیں  
 حادثہ پیش آتا ہے۔ اس پر آرمگ کہنے لگا۔ دیکھ یوٹاف میرے بیٹے۔ حق بات  
 یہاں کا جو قدیم اور پرانا محل ہے اس کے اطراف میں جو جنگل ہے اس میں  
 نہیں ہے۔ ایسا رہتا سانپ تو بہت دور کی بات اس جنگل میں چہ ہے کھابہ والا  
 نہیں پاتا جاتا۔ یہ کہ اس جنگل میں ملی کے تو ٹانگہ کے برابر تک کا بڑا خوب  
 میں پایا جاتا ہے۔ ان کے ہوتے ہوئے کوئی سانپ اس جنگل میں کیسے اور  
 ہے۔ دیکھ میں تم پر حقیقت واضح کروں کہ جو وہ سانپ میرے جموہیزے میں  
 اور ہسوں نے مجھے دسواہ سیوک اور اومار کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتے  
 انہوں نے مجھے دسواہ ہے تو تم بھی اس سے علاوہ رہنا قل بھی حرکت وہ ضرور  
 کر سکتے ہیں۔ اس پر یوٹاف مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔ آرمگ میرے بزرگ اب  
 اپنی اور نہ ہی ہم دونوں کی مددگی کے متعلق فکر مند ہونا چاہئے۔ اب اپنے

اپنی کامی بہترین بدولت کریں گے۔ دیکھ میرے بزرگ آرمگ اب سیوک  
 طرف سے جسیں مسلسل غلو رہے گا فلا میں چاہتا ہوں کہ آج کے بعد تم  
 وہی کے ساتھ رہو۔ اور اس جموہیزے کو چھوڑ کر ہمارے ساتھ چلو۔ اس  
 دیکھو اچھا میں تم دلوں سے کرنا چاہتا تھا اس کی بدقسمت تم نے مجھے پہلے ہی کر  
 کے لئے میں تم دلوں کا قہر سے غرگزار ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ  
 اور اومار مجھے زندہ میں چھوڑیں گے۔ یہ میں زندگی کے دن جو باقی رہے  
 ساتھ گزارنا پسند کروں گا۔

یوٹاف بولا اور کہنے لگا بزرگ آرمگ تم فکر مند نہ ہو۔ ہم سیوک اور اومار  
 داری بہترین حفاظت کریں گے اس پر آرمگ فکر مددگی کا اظہار کرتے ہوئے  
 وہ لوں انسان میں مدد میں ہیں پھر تم دلوں کیسے اور کیونکر ان دلوں سے میری  
 مدد کر کے اس پر یوٹاف آرمگ کی جڑے پھٹپھٹاتے ہوئے کہنے لگا۔ بزرگ آرمگ تم  
 دلوں چل پھر وقت کے ساتھ دیکھتے جانا کہ ہم کیسے تمہاری حفاظت کرتے ہیں۔  
 یوٹاف کی اس تجویز کو قبول کر لیا۔ اپنا مختصر سا ضرورت کا سامان اس نے سمیٹا۔  
 اور کیرش کے ساتھ چلنے پر رضامند ہو گیا۔ تینوں جموہیزے سے نکلے پھر  
 کی طرف چارہ چلے۔

انے میں کھانا کھانے کے بعد یوٹاف اور کیرش اپنے کمرے کی طرف جانے کے  
 جانے سے باہر نکلے تو یہودی دودیش آرمگ فکر مند اور پریشان ہو گیا تھا۔ پھر  
 طرف دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا۔

یوٹاف نے مسکراتے ہوئے کہا میں پوچھ سکتا ہوں کہ اب جب کہ رات گہری  
 ہے تم دلوں میں ہی کس ست کا رخ کر کے کیا سرائے سے نکل کر تم  
 مجھے میرے جموہیزے میں لے جانا چاہتے ہو یا کہیں اور ٹھکانہ کرنے کا ارادہ کیا  
 اس پر یوٹاف کہنے لگا۔

یوٹاف نے مسکراتے ہوئے کہا میں پوچھ سکتا ہوں کہ اب جب کہ رات گہری  
 ہے تم دلوں میں ہی کس ست کا رخ کر کے کیا سرائے سے نکل کر تم  
 مجھے میرے جموہیزے میں لے جانا چاہتے ہو یا کہیں اور ٹھکانہ کرنے کا ارادہ کیا  
 اس پر یوٹاف کہنے لگا۔

میں ہم نے تہہ کر رکھا ہے کہ کج رات جب سلیوک اور اوتار گورکن کا  
داخل ہوں گے تو ہم نہ صرف گورکن کی حفاظت کریں گے بلکہ اس کے  
برائیوں کی بھی سلیوک اور اوتار سے حفاظت کریں گے۔ اور ان  
دو اوتار کا کار نہیں بنے دیں گے۔

جب یہاں تک کہ چکا تو آرگ حسین امیر انداز میں یونان کی طرف  
بھاگا اور پھر وہ کہنے لگا۔ دیکھ یونان میرے عزیز ہمارے اور ہمارے بیوی  
بچوں کی جان کا تک ہے۔ میں تم دونوں کو آج سے غلے کا لالچہ کہہ  
دیتا ہوں کہ اس کام میں انسانیت کی مدد اور بچا ہے۔ اگر تم گورکن کے  
برائیوں کی بوران کو سلیوک کے ہاتھوں پہلے میں کامیاب ہو جاؤ تو میں سمجھتا  
ہوں کہ تم دونوں میں سے کسی ایک نے ہی خدمت ہے۔ جس کا وہ اور تھے خوب صلہ دے گا۔ اب  
میں تم دونوں میں سے کسی ایک کے ساتھ جانے کو تیار ہوں۔ روانگی سے پہلے

میں

میں یونان نے پوچھا کونسی بات۔ آرگ بولا توڑی دیر پہلے مجھے خاموش  
تھیں تم نے جی دیکھی آواز میں کسی کو پکارا تھا۔ پھر تم نے اس سے گفتگو کی  
اور اوتار کی موجودگی سے حلقہ اشتعال کیا۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں وہ قوت  
میں نے گفتگو کی۔ اس پر رات کی تاریکی میں یونان نے اپنا ہاتھ بڑے  
میں آرگ کے شانے پر رکھا پھر وہ مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔ دیکھ بزرگ  
میں نے ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرے اور کیرش کے قبے میں کچھ مافوق  
قوت کی باتیں ہیں جس میں نے اسی میں سے ایک قوت کے ساتھ گفتگو کی تھی۔ یہ  
اور اوتار کے مقابلے میں ہماری مدد کرے گی۔ یونان کی یہ گفتگو سن کر آرگ  
دشمن اور اگھینان کی ہلکے پیدا ہوئی تھی۔ پھر بڑے چارے اور شفقت امیر  
نے یونان کی بیٹہ چھٹیائی اور کہنے لگا بیٹے ہمارے اس گفتگو نے مجھے مزید  
پر دیا ہے۔ اب گورکن کا کی ہلکائی کی طرف چلیں۔ اس کے  
سے لکل کر قبرستان کی طرف جا رہے تھے۔

یہ قریب جا کر یونان رک گیا اور مشرقی اقل کی طرف دیکھنے لگا تھا۔ اس  
نے کیرش اور آرگ دونوں بھی رک گئے تھے۔ پھر کیرش نے پریشانی سے  
کہنے لگے۔ پوچھا آپ کیاں رک گئے ہیں اور کیا چیز غور سے دیکھ رہے  
ہیں۔ مشرقی اقل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگا۔ کیرش اور مشرق کی

خاموش رہنے کو کہا۔ پھر اس نے بھی سی آواز میں ایلکا کو پکارا۔ جلد ہی ایلکا  
کی گردن پر اپنا ریشی لٹکایا۔ یہ لٹکے ہی یونان بولا اور ایلکا دیکھی اور  
آواز میں وہ ایلکا کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ دیکھ ایلکا میں ایک انتہائی اہم  
دردیخ آرگ کے ساتھ کرنا چاہتا ہوں تم دیکھو ہمارے قریب ہمارے پاس  
اور اوتار موجود نہیں ہیں۔ اس پر ایلکا نے تھوڑی دیر کے لئے گردن پر لٹکے  
دیا تھا۔ جب کہ یونان وہیں کھڑا ہو کر اس کا انتظار کرنا رہا۔ پھر ایلکا نے وہ  
اور گفتگو کی اور مسکراتی ہوئی آواز میں کہنے لگی یونان میرے قریب تم جو  
کہنا چاہتے ہو مطمئن ہو کر کہو یہاں ہمارے نزدیک اور آس پاس کہیں بھی  
اور اوتار موجود نہیں ہیں۔ تم جو کچھ آرگ سے کہنا چاہتے ہو کہو میں سنیں ہوں۔  
لگا۔ دیکھو گی اور جب بھی سلیوک اور اوتار نے اور آس پاس کی کوشش کی  
سے آگاہ کر دوں گی۔

ایلکا کا یہ جواب پا کر یونان بیوی دردیخ آرگ کی طرف حوجہ  
لگا۔ دیکھ میرے بزرگ آرگ ہم دونوں میں سے کسی ایک نے اس وقت ہی  
قبرستان کی طرف رخ کر رہے ہیں۔ اس پر آرگ نے ہلکے کر پوچھا وہ کیوں  
رات کے اس وقت قبرستان کی طرف جانا کیا خطرناک نہیں ہے۔ اس طرح تو  
اور اوتار بیوی جسمانی سے ہم پر حملہ آور ہو کر ہمارا خاتمہ کر سکتے ہیں۔ اس پر یونان  
کہنے لگا دیکھ آرگ اس سلیوک اور اوتار کی ایسی تھی جو ہم پر حملہ آور  
تھیں پہچاننے کی کوشش کریں۔ دیکھ آرگ قبرستان میں جو گورکن رہتا ہے  
نام لگا ہے اس کی بن کی بیٹی بوران اور بیٹا قسم اس کے یہاں قیام کئے ہوئے  
تین دن سے لگا ہے یہاں آکر ٹھہرے ہیں۔ ان دونوں کو سلیوک نے دیکھ لیا  
سلیوک اور اوتار کی گفتگو بیوی تفصیل کے ساتھ سنی ہے۔

سلیوک اور اوتار سے کہہ رہا تھا کہ یہ قسم اور بوران بڑے خوبصورت ہیں  
اور اوتار دونوں قسم اور بوران کو اپنا بیٹی شمار کرتے ہیں۔ وہ آج رات کھیل  
روپ میں قبرستان میں گورکن ہلکا کی ہلکائی میں داخل ہوں گے اور وہیں  
بوران کو اٹھ لے جانے کی کوشش کریں گے۔ وہ ان دونوں کو جیاس کے محل  
کر سلیوک بوران کو جب کہ اوتار قسم کو اپنی بیٹی سمجھیں گا درجہ بنائے گا۔  
کافی اں سے بھر جائے گا تو پھر سلیوک اور اوتار دونوں قسم اور بوران کو اپنی  
اں کا خاتمہ کر دیں گے۔

طرف دیکھو۔ کیسے خوفناک ہائل اٹھ رہے ہیں۔ میرا خیال ہے آج رات سو سنا ہو گی۔ لہذا اپنی مسم کی کامیابی کے لئے ہمیں مزہ قتل دینا پڑے گا۔ اس موقع آرگ نے بھی مشنی افق کی طرف دیکھا۔ واقعی سیاہ رنگ کے کمرے ہائل مشنی ہوئے آسمان پر جی میزی سے پھیلنا شروع ہو گئے تھے۔ کسی بھی بجلی کرنج بھی پیدا ہونے لگی تھی۔

وہ آگے بڑھ کر قبرستان کے کنارے گورکن ملک کی مائنس گھر پر آئے۔ دروازے پر انہوں نے دستک دی۔ دروازہ کھلتے سے پہلے اندر سے کسی کی آواز بلند آواز میں پوچھا کون ہے۔ اس پر یسودی درمیش آرگ پوچھا کہ صاحب کو چپ رہو میں اس آواز کو پہچانتا ہوں۔ یہ گورکن ملک کی آواز ہے وہ مجھے اکیس اور پہچانتا ہے۔ اور میری عزت و احترام کرتا ہے۔ لہذا میں ہی اس کے ہاتھ ہوں۔ لہذا اس کے بعد آرگ نے بلند آواز میں کہا۔

ملکا دروازہ کھولو میں آرگ ہوں۔ قہوڑی دیر بعد جب دروازہ کھلا تو یسودی دروازے کے سامنے کھڑا تھا۔ آگے بڑھ کر اس سے معاذ کیا پوچھا کیرش کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا ان دونوں کی طرف دیکھو یہ دونوں یہاں میاں کا نام پوچھ رہا ہے اور یسودی کا نام کیرش ہے۔ یہ ایک انتہائی اہم موضوع ہے۔ تمہارے ساتھ گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔ کیا ان دونوں کو میرے ساتھ تمہارے کمرے کی اجازت ہے۔ اس پر گورکن ملک یسودی فراخدی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہنے لگے میرے محترم آرگ۔ اس کے لئے میری اجازت لینے کی کیا ضرورت ہے۔ واقعی مجھ سے کوئی اہم گفتگو کرنا چاہتے ہیں تو اس لحاظ سے یہ میرے صاحب ہیں۔ اور میں ایک ایسے میدان کی مشیت سے جو کچھ میرے ہاں سے ان کی خدمت کدوں گا۔ اس پر آرگ مسکراتے ہوئے کہنے لگے نہیں کسی خدمت کی ضرورت ہے بلکہ تمہاری ہمتری کے لئے یہ دونوں کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ اس پر ملک مزید منسوب نہ لگا۔ میری ہمتری اور بھلائی میں کہنا چاہتے ہیں تو ہر کیوں کھڑے ہیں اندر آجائیں ساتھ ہی پوچھا اور کیرش دونوں آرگ کے ساتھ مکان میں داخل ہوئے۔ اس داخل ہونے کے بعد ملک سے پہلے کی طرح دروازہ بند کر دیا تھا۔

پھر گورکن ملک ان تینوں کو لے کر ایک ایسے کمرے میں داخل ہوا جس میں دو جوان ایک حسین اور جوان لڑکی بیٹھے ہوئے تھے۔ لڑکا ملک کا بھانجا تھا اس کی بھانجی یوران تھی۔ ملک جب ان تینوں کو لے کر اس کمرے میں داخل ہوا

دوں نے اٹھ کر ان تینوں کا استقبال کیا۔ اس کے بعد ملک نے ان سب کا تلبیس میں کیا۔ اور جن نشستوں پر پہلے تقسیم اور پوران بیٹھے ہوئے تھے ان کے قریب ہی آجائیں۔ اس پر اس نے آرگ پوچھا اور کیرش کے بیٹھنے کے لئے کہا۔ جب وہ تینوں بیٹھ گئے وہیں بیٹھ گیا تھا۔ کمرہ بالکل سناٹا تھا جس کے وسط میں ایک بہت بڑا ستور تھا۔ وہ لکڑیاں بھر دی گئی تھیں اور اس کے اندر آگ خوب بھڑک رہی تھی۔ اور اس کے ارد گرد پورے کی گدڑاں دکھائی گئی تھیں اور انہیں چری گدیوں پر بیٹھ کر آگ کو دیکھ رہی تھیں۔

پھر اس نے کہا اس کمرے میں خاصوچی رہی پھر پوچھا نے ویسی ویسی آواز میں پوچھا کہ پوچھنے کے لیے کمرے میں قہوڑی دیر بعد آجائیں گے پوچھنے کی گردن پر کس کے لئے میں دیکھ کے ساتھ ہی پوچھا یسودی دروازہ آواز میں بولا اور آجائیں گے۔ ملک اس مکان کے اندر اور اس کے قریب میں کچھ کسی سلیوک اور اوقار کے لئے کے درپے تو نہیں۔ اس پر آجائیں فوراً ہلکا سا پس دیتی ہوئی ٹھیک ہو گئی۔ یسودی دیر بعد اس نے پھر پس دیا اور یسودی رازدارانہ آواز میں پوچھا کہ صاحب کی۔ دیکھ پوچھا میرے عجیب تم جو کچھ گورکن ملک اس کے بھانجے تقسیم اور اس سے کتنا چم ہو بلا ٹھیک کر ڈالو اس لئے کہ یہاں سلیوک اور اوقار نہیں

پوچھا جب آجائیں کے ساتھ اپنی گفتگو مکمل کر چکا تھا پوچھا گورکن ملک بولا اور پوچھا کہ پوچھنے لگا۔ دیکھ میرے عزیز صبا۔ میں پوچھ سکتا ہوں کہ تو راز دہی ویسی ویسی آواز میں کس کے ساتھ گفتگو کرنا چاہتا ہے۔ اس پر پوچھا بولا میں نے گفتگو کی ہے یہ ایک راز ہے اس پر سے میں تم سب کے سامنے یہ وہ افکاروں وقت میں تمہاری اپنی ذات تمہارے اپنے بھانجے اور بھائی پوران کے لئے ایک گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ اس پر ملک پریشان اور خوفزدہ سا ہو گیا۔ اور کہنے لگا میرے اور بھائی پوران کے حوالے سے تم میرے ساتھ کیسی گفتگو کرنا چاہتے ہو۔ اس پر پوچھا لگا۔

پوچھا۔ عجیب کے محل کو تم سامنے ہو گئے۔ عجیب کے محل کا ذکر آتے ہی ملک آرگ مزہ چٹا ہو گیا تھا۔ پھر پوچھنے لگا کیوں اس محل کو کیا ہوا۔

وہاں پھر بولا اور کہنے لگا۔ اس محل کے اندر جو لوگ رہتے ہیں کیا تم انہیں بھی اس پر ملک بے حد خوف کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا۔ دیکھ میرے دن عزت



میں۔ عیاس کے اس محل کے اندر جو لوگ رہتے ہیں ان کا یہی ذکر ہے۔ کہ یہاں اگر ان کے خلاف ایک لفظ بھی کہا گیا تو مجھے ہی نہیں میرے بھائی کے بھائی کے علاوہ تم سب کا بھی خاتمہ کر دیں گے۔ اس لئے کہ عیاس کے اس رہنے والے انسان میں بلکہ مد میں ہیں۔ اور شاید تم جانتے ہو گے کہ ان کے اور اوقات ہیں۔

اس پر یونان فیصلہ کن اعزاز میں بولا اور کہنے لگا۔ دیکھو مگر تم سلیوک کو جانتے ہو تو میں انہی سے حلقہ تمہارے ساتھ گفتگو کر چاہتا ہوں۔ مگر جرات کہنے لگا۔ دیکھو میرے عزیز ایک مہمان کی حیثیت سے میں تمہاری بہت عزت کرتا ہوں۔ لیکن میں رکھ میرے اس گھر میں سلیوک اور اوقات کے حلقہ ہرگز نہ کرے۔ ورنہ میں اسی وقت رات کی تاریکی میں جسے اپنے گھر سے نکل باہر کر دوں گا۔ پر یونان بڑے غور سے مٹا کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

دیکھو بزرگ مٹا اگر آج کی رات تمہارے بھائی قہم اور بوران کے لئے خطرے، انتہائی غصہ کی رات ہو۔ تب بھی تم مجھے اس موضوع پر گفتگو کرنے کی اجازت دے گے اور یہ خطرہ سلیوک اور اوقات کی طرف سے ہے۔ اس پر مٹا مزید ہوتے ہوئے پوچھنے لگا۔ لیکن سلیوک اور اوقات کی طرف سے میرے بھائی اور بھائی خطرہ ہے۔ اس پر یونان بولا اور کہنے لگا۔

دیکھو مٹا اگر تو چوری بات مکمل کر ہی سنا چاہتا ہے تو ہاں۔ لیکن اپنے اجازت دے کہ میں میرے گھر میں سلیوک اور اوقات کے حلقہ گفتگو کر سکوں۔ اس تو نے اگر آج مجھے یہ گفتگو کرنے کی اجازت نہ دی اور مجھے اپنے گھر سے نکل دیا۔ جس میں یقین دلانا ہوں کہ آج کی رات تمہارے بھائی قہم اور بھائی بوران کی آخری رات ہوگی۔ یونان کے ان الفاظ سے بڑھا مٹا لرزلا پ گیا تھا۔ پھر وہ کچھ باتیں

آواز میں کہنے لگا۔ دیکھو میرے اہی عزت عزیز مہمان اگر تمہاری گفتگو میرے بھائی کے حوالے سے ہے اور یہ کہ آج کی رات انہیں جان کا خطرہ ہے اور اسی کے لئے تم گفتگو کرنا چاہتے ہو تو پھر میں یہی خوشی اور بڑے انتہاک ہے تمہاری ساری سنوں گا۔ اس پر یونان کہنے لگا۔ دیکھو مٹا میں اور میری بیوی کیرش آج شام کے عیاس کے محل میں داخل ہوئے تھے۔ اس پر مٹا فوراً بولا کہسے لگا۔ دیکھو بھائی تمہاری اس بات کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں ہوں۔ اس لئے کہ جو کوئی بھی اس کے محل میں داخل ہوتا ہے وہ سلیوک اور اوقات کا شکار ہو کر رہتا ہے۔ اور وہیں

یونان بھائی قہم کہنے لگا۔ عیاس کے محل میں ہمارے داخلے اور وہاں سے نکلنے کے بزرگ آؤگ گولو کے طور پر پیش کیے جاسکتے ہیں۔ اس پر گولو کہنے لگا۔ میں آؤگ کی طرف دیکھنے لگا۔ آؤگ نے منہ سے تو یہ کہہ کر کہا کہ اب میں میں سر ہلا دیتا تھا۔ دہلیز آؤگ کی اس حرکت سے مٹا بے چارہ مزید پریشان رہا۔ اب کی طرف دیکھتے ہوئے وہ اتنا آمیزہ لہجے میں کہنے لگا۔ دیکھو میرے عزیز یہ تو سنا چاہتا ہے کہ میں تمہاری گفتگو غر سے سنوں گا۔ یونان کہنے

لگا۔ تمہاری بھائی بوران اور تمہارے بھائی قہم کو کہیں عیاس کے محل میں نہ جانے دے دوں گا۔ دیکھو لیا ہے۔ گفتگو کو مزید آگے بڑھاتے ہوئے مٹا میں تم پر یہ بھی کہتا ہوں۔ میں اور میری بیوی کیرش بھی مدعوں کی طرح کچھ مافوق الطبیعت قوتیں رکھتے ہیں۔ اس لئے استعمال کرتے ہوئے ہم محل میں داخل ہوتے تھے۔ اور ہم نے سلیوک کو قہم سے کہیں۔ یہ گفتگو تمہارے بھائی اور بھائی سے حلقہ ہے۔

یونان آج تو عمومی رات کے قریب سلیوک اور اوقات دونوں میاں بیوی کیرش کے پاس آئے۔ تمہارے اس گھر میں داخل ہوں گے اور تمہارے بھائی اور تمہاری بھائی کے لئے کچھ خوش کریں گے۔ کچھ عرصے تک قہم اور بوران کو وہ عیاس کے پاس رکھیں گے۔ اور جتنی طور پر وہ انہیں اپنے تصرف میں لائیں گے جب وہ ان سے بھر جائے گا تب وہ دونوں کو اپنی خوراک بنا کر پیش کے لئے ان کا یہ کہنا تھا۔ لہذا آج کی رات صرف تمہارے ہی لئے نہیں بلکہ تمہارے بھائی کے لئے بھی سخت بھاری اور خوشنماک ہے۔ میں میری بیوی اور آؤگ اس لئے آئے ہیں۔ آج رات تمہارے پاس وہ کریم تمہاری تمہارے بھائی اور بھائی کی ہمارے حفاظت کریں۔

یونان اس گفتگو کے جواب میں بڑے کی گردن جھک گئی تھی۔ پھر اس نے کہا کہ میں عیاس کی اور یونان کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ دیکھو میرے عزیز یہ اور اوقات دونوں ہی میرے بھائی اور بھائی کو نقصان پہنچانے کا عزم کر رہے ہیں۔ اس لئے کہ انسان کو اپنی طبیعت اور اوقات کا بہترین اور پسندیدہ مشغلہ ہے۔ لہذا سلیوک اور اوقات اگر بھائی کو اپنے تصرف میں لائے گا فیصلہ کر ہی چکے ہیں تو میرے خیال میں اس کو کوئی بھی مد نہیں کرے گا۔ اس پر یونان پھٹا کہتے ہوئے۔

دونوں مل کر سیوک اور اوعار کی اس بھاری کاکیا مشر کرتے ہیں۔

اب خاموش ہوا تو ملکا بھر کئے لگے۔ دیکھ بوائے تم اور تساری بیوی کیرش کیے  
کے لئے اور میری بھائی بوران کی شکل و صورت اختیار کر گئے۔ اس پر بوائے  
کے لئے اور میری بیوی کے لئے یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ اگر تمہیں شک  
نہیں ابھی یہ کام کر کے دکھاتے ہیں۔ اس کے ساتھ بوائے نے کیرش کو

بوائے کے بعد دونوں مہاں بیوی اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لایا۔ اس  
بوائے نے قسم اور کیرش نے بوران کی شکل و صورت اختیار کر لی تھی۔ یہ  
بوائے نے ملکا پریشان اور دنگ رہا کیا تھا۔ پھر وہ بوائے کو مخاطب کر کے کہنے

لے۔ ابھی صبح۔ اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم دونوں مہاں بیوی سیوک  
بے میں میرے بھائی قسم اور بھائی بوران کی حفاظت اور مدد کر سکتے ہو۔

اور۔ مہاں بھائی پر پورا اعتماد اور بھروسہ کرنا ہوں۔ اب جاؤ اس سارے کام  
میں میرے بھائی اور میری بھائی کو کیا کرنا چاہئے۔ دیکھ میرے مہاں  
بوائے ایک گورکن کی حیثیت سے اس قبرستان میں میں آیا ہیں رشتہ خد۔

میں میری سن کا بیٹا اور بچی دونوں مجھ سے ملنے کے لئے آئے۔ انہی دونوں  
میں دونوں کو دیکھ لیا ہو چکا اور وہ ان کے در پہ ہو گیا ہو گا۔ بلکہ اب تو میں  
نہیں کہہ سکتا کہ تم دونوں مہاں بیوی اور دہیش توگ مستقبل میں میرے پاس

ہوں۔ میں میرے لئے یہ ہو سکتا ہے کہ یہ بہت بڑی ہے۔ اس نے کہ پسے  
اور میں اپنی بیوی اور چھوٹے سے۔ تو رہا رہتا تھا اس مہارت میں پانچ کے  
میں۔ انہیں میری بد قسمتی کہ اہل ان علاقوں میں طاعون پھیلنے کی وجہ

میں وہ میرے سارے بچے ہلاک ہو گئے اور میں بد قسمت رہنے لے گیا اور  
میں نے سے ہائی رہ گیا۔ اب میں اپنی سن کے بیٹے قسم اور بھائی بوران کو ہی  
بھائی ہیں۔ اب میں اپنی جان کی باری لگا کر بھی ان دونوں کی حفاظت کرنے کے

لے۔ سو میرے مہاں مجھے یا کرنا چاہئے۔ جواب میں بوائے ہلا رہے تھے۔

اور میں تک میرا خیال ہے یہ سیوک اور اوعار اب قسم اور بوران کے پیچھے پڑ  
آکر تم ان دونوں کو داپس ان کے گھر بھی بھیج دو تب ہی یہ سنا تھا تب  
اور ضرور انہیں حاصل کر کے جس کے محل میں لے جا کر اپنی ہوس کا نشانہ

لگا دیری طرف سے تمہیں یہی نصیحت یہ ہے کہ دونوں میں بھائی و اب

دیکھ ملکا میں خود ان کے ارادے کو رد کر دوں گا۔ آج کی رات میں

رائش مہاں میں قیام کروں گا۔ اور تساری بھائی اور بھائی کی حفاظت کروں گا  
کے قریب جب کچھ بیویاں تساری بھائی اور بھائی کو اٹھائے جانے کے لئے  
میں تمہیں یقین دہاؤں کہ میں ان کچھ بیویوں کو ایسی سزا دوں گا کہ وہ ہرگز  
بجور ہو جائیں گی۔

بوائے کی اس گفتگو سے نہ صرف ملکا خوفزدہ اور پریشان ہو گیا تھا بلکہ قسم  
ہوئے اس کے بھائی قسم اور بوران کے چروں پر بوائے اڑنے لگی تھیں۔  
سے انداز میں دونوں میں بھائی ابھی ایک دوسرے کی طرف دیکھنے

سے اپنے مہاں ملکا کی طرف دیکھ لگ جاتے تھے۔ اس موقع پر بوائے ہلا اور  
دیکھ ملکا تو زیادہ پریشان نہ ہو۔ میں سیوک اور اوعار کے ہاتھوں تسارے  
بھائی کی حفاظت کروں گا۔ اس پر ملکا ہلا اور کہنے لگا۔ دیکھ میرے عزیز یہ تم

نہیں بلکہ ناممکن بھی ہے۔ لہذا مجھے خدشہ ہے کہ سیوک اور اوعار کے سامنے  
حیثیت نہیں۔ یہی تم ان کے سامنے غرور کر رہے ہو۔ وہ بیوی سنی سے  
بوران کو اٹھا کر لے جائیں گے۔ اس پر بوائے کہنے لگا۔

دیکھ ملکا میرے حقیقی تو کسی خوش قسمتی اور دھوکے اور قریب میں جلا  
میرا گھراؤ سیوک اور اوعار سے ہو گا تو دیکھنے گا کہ میں کیسی بے پناہ قوتوں کا  
اور کیسے ان رزقوں کو مار مار کر اس محل کو ان کی رہائش سے خالی کرالے گا

بوائے کچھ مزید کہنا چاہتا تھا کہ ملکا ہلا اور کہنے لگا۔ دیکھ میرے عزیز میں چاہے  
کہ تم میرے بھائی اور بھائی کی حفاظت کر دو گے۔ اگر تم ایسا نہ کر سکتے تو پھر  
بچے اجل اور موت کا تقدر کرنا چاہیں گے۔ اس پر بوائے کہنے لگا۔

دیکھ ملکا تسارے بھائی اور بھائی کی حفاظت کرنے کے لئے یہ لاٹھ  
کچھ دیر تک ہم سب اسی غور کے گرد بیٹھے ہیں جس میں ہلک جمل رہی ہے۔  
آپ کو گرم رکھتے ہیں پھر کوئی رات سے کچھ پہلے ارگ۔ قسم اور بوران

کمرے میں جا کر سو جائیں اور آرام کریں۔ جب کہ اس کمرے میں ملکا میں

بیوی کیرش موجود رہیں گے۔ میں اور میری بیوی کیرش اپنی شکل و صورت میں  
غصہ کرے گا۔ بلکہ ہم تسارے بھائی قسم اور بھائی بوران کی شکل و صورت اور  
ہوئے سیوک اور اوعار کا انتظار کریں گے۔ جب وہ یہاں آئیں گے اور میں

اور میری بیوی کو بوران جان کر ہم پر حملہ آور ہونے کی کوشش کرے گا تو پھر

میں تو ہم تینوں کو جاننے پا کر انہیں کسی قسم کا شک و شبہ نہ ہو۔ اور اگر ہم  
 وہاں پہنچے اور تم ساتھ نہ ہوئے تو وہ شک و شبہ میں مبتلا ہو جائیں گے کہ کلا  
 پ تو قصہ اور بوراں کیوں نہ ہوئے ابھی تک۔ لہذا ہم تینوں خود کے اندر جلتی  
 پس بیٹھ کر چاہیں گے۔ اور ان دونوں کی آمد کا انتظار کریں گے۔ اور جب  
 اس اور دودیش آگ ساتھ والے کمرے میں آرام کریں گے۔ ہاں اس کی آمد  
 جاگ جائیں تو یہ کھڑکی کی اوٹ میں کھڑے ہو کر یہ دودیش کی اوٹ میں رہ کر  
 ان کے درمیان ہونے والے قاتلے کو دیکھ سکتے ہیں۔

اس تک کہتے کہتے چنانچہ خاموش ہوا تو جس دوران ہلی عجب بولی اور  
 وہاں پہنچتے ہوئے کہنے لگی۔ دیکھ میرے بھائی کس ایسا نہ ہو کہ وہ سیوک اور  
 یہاں کے علاوہ آپ دونوں یہاں یہی کو بھی قصہ پنپائیں۔ اس پر پرتاب  
 بوراں کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ میری بات نہ فکر مند نہ ہو مطمئن رہو۔ تو  
 آج رات ہم ان کا ایسا حلیہ بگاڑیں گے کہ یاد رکھیں گے کہ کسی سے پاں پڑا  
 ہر قسم ہو۔ ہم دونوں بھائی بہن بھی ساتھ والے کمرے میں جاگ کر یہ سارا  
 جوش اور تھک دیکھنے کی کوشش کریں گے۔ اس موقع پر آگ بولا اور کہنے لگا۔  
 وہاں پر تو نظر رکھیں کرتے ہو میں بھی تم دونوں میں بھائیوں کے ساتھ ساتھ دے  
 جائیگا۔ دھوکا۔ چنانچہ پھر بول اور کہنے لگا۔

یہ وہ خود کے پاس اس وقت جا کھڑی ہوئی ہیں کیا ان کے علاوہ بھی تمہارے گھر  
 میں کچھ لکڑیاں ہیں۔ اس پر کلا بھاتی ہنستے ہوئے کہنے لگا۔ دیکھ میرے عزیز  
 میں لکڑیوں کی کمی نہیں ہے۔ بے شمار خشک لکڑیاں ذخیرہ کی صورت میں میرے  
 گھر میں ہیں۔ اس لئے کہ قبرستان میں درخت سست ہیں۔ اور میں گاہے گاہے میں  
 ان میں لکڑیاں جمع کرنا رہتا ہوں۔ اس جواب پر پرتاب نے کچھ سوچا پھر دیکھے

پرتاب اس خود کے پاس ہم کالی لکڑیوں جمع کریں گے۔ اور جب رات آدمی کے  
 سامنے رانی ہو گی تب ہم خود میں بہت سی لکڑیاں لائیں دیں گے۔ اور میں جیسے یہ  
 رات ہو قوت میرے پاس ہے وہ ہمیں سیوک اور اوتار کی آمد کی بدولت اطلاع  
 دے گا۔ یہی سیوک اور اوتار ہمیں اس کے گل سے لکڑی کے میرے پاس جو قوت  
 اس بتائے گی کہ وہ اوپر آنے کے لئے گل سے نکل چکے ہیں۔ لہذا اس کی آمد سے  
 ہم خود میں خوب لکڑیاں ڈال دیں گے جب وہ گھر میں داخل ہوں گے اور اس

میں اپنے پاس رکھنا۔ اگر تم نے ایسا نہ کیا تو قصہ ان اٹھاؤ گے دوسری رات  
 کتا چاہتا ہوں وہ یہ کہ تمہاری خواہش کے مطابق میں خود میری بیوی کے  
 آگ اب کچھ عرصہ تمہارے ہی پاس قیام کریں گے۔ شاید یہ انکشاف تمہارے  
 کہ تمہیں اس کے گل میں داخل ہونے سے پہلے ہم دونوں سیوک اور آگ  
 اور اس نے ہمیں ہمیں اس کے گل میں داخل ہونے سے منع کیا تھا۔ اپنی قوت  
 کرتے ہوئے ہم اس گل سے نکلے اور دودیش آگ کے پاس آئے۔ لہذا  
 نے یہی سمجھا کہ آگ ہم سے ملنا ہوا ہے لہذا آگ سے نکلنے کے بعد جب  
 گئے تو سیوک اور اوتار دونوں زہریلے سانپوں کی صورت میں آگ کے  
 نمودار ہوئے اور آگ کو اس لیا۔ ہم دونوں یہاں یہی ابھی آگ کے  
 قوتی دور تھے کہ ہمیں آگ کی چٹخیں نکلی دیں۔ لہذا ہم واپس چلے۔  
 بھوپڑے میں آئے تو اس کا رنگ بھلا ہو چکا تھا اور اس کے سر سے خون  
 بس نکلا میں جی سہی قوت کو حرکت میں لایا۔ آگ کے جسم میں  
 قوت میں نے نکال باہر لیا۔ اس طرح آگ پوں جانمات کے جڑوں سے  
 پھر زندگی بر کرنے کے قابل ہو گیا۔ اب سیوک اور اوتار آگ کو بھی  
 گے۔ یہ حال کہیں بھی انہیں انکشاف دے کسی نہ کسی طریقے سے ہلاک کر  
 کریں گے۔ لہذا قصہ اور بوراں کے ساتھ ہم دونوں یہاں یہی آگ کو آگ کی  
 بھی کرنا ہو گا۔

یہ ساری گفتگو سن کر کلا قصہ اور بوراں تینوں بے جا رہے۔ کچھ پر  
 تھے۔ پھر گورنر نے اپنے آپ کو سنبھالا اور کہنے لگا۔

دیکھ ہمارے سرواں صمان۔ اب تم بتاؤ ہمیں سیوک اور اوتار سے  
 طریقہ کار استعمال کرنا چاہئے اس پر پرتاب کہنے لگا۔ دیکھ ملک آج رات میں  
 ضرور تمہارے اس گھر میں داخل ہو کر قصہ اور بوراں کو اپنے ساتھ لے جا  
 کریں گے۔ دیکھ ملک جس کمرے میں ہم اس وقت بیٹھے ہیں کیا اس سے  
 بھی ہے۔ اس پر کلا فوراً بولا۔

میں کمرے میں ہم بیٹھے ہیں اس سے لطفہ ایک کمرہ ہے اور دونوں  
 میں ایک دروازہ بھی ہے۔ اور چھوٹی سی ایک کھڑکی بھی ہے۔ اور تم ایسا سوال  
 ہو۔ جواب میں پرتاب کہنے لگا۔ دیکھ میں اور میری بیوی کیرش تمہارے محلے  
 محل میں اسی کمرے میں بیٹھیں گے۔ تم بھی ہمارے ساتھ بیٹھنا کہ سیوک

کمرے میں آکر بیٹھیں گے خود میں تو خود سے جلتی ہوئی لکڑیاں نکل کر  
بیوی کیرش اس پر حملہ آور ہو جائیں گے۔ ملا تم ہمارا ان کے ساتھ قاتل دیکھو  
ان کی کیا حالت کرتے ہیں۔ اس پر ملا خوف لہے سے انداز میں بولا اور کہے گا  
دونوں سیاں بیوی جلتی ہوئی لکڑیوں سے اس پر حملہ کرے گا تو وہ بھی تو کسی نہ کسی  
کریں گے۔ اسی صورت میں وہ ہمیں نقصان نہ پہنچائیں گے۔ یہ بات جواب  
ی والد قاتل اس بار قسم بولا اور کہنے لگا۔

دیکھو یہ بات جیسا کہ تم بتا چکے ہو کہ وہ سیاں بیوی بیٹی سیوک نہ  
بیویوں کے روپ میں ہمارے سیاں آئیں گے۔ ہم نے قدیم اور پرانی کہانوں  
سے کہ پچھلی بیویاں بیوی اسرار قاتلوں کے علاوہ بیوی طاقتوں کی مالک بھی  
تھیں مگر دونوں سیاں بیوی ان کا مقابلہ کر سکو گے۔ یہ بات بولا اور کہنے لگا۔

قسم تو ساتھ والے کمرے میں رہ کر دیکھتا کہ ہم کیسے ان دونوں پر  
ہیں۔ اور ہاں ملا تم ایک کام اور کرنا ضرور ہے پاس کوئی گھڑی تو ہوگی۔ ملا  
فیس میرے پاس کئی گھنٹوں ہیں۔ یہ بات کہنے لگا کوئی چھٹی سی دور سے کمرے  
کے پاس رکھ دینا۔ میں سیوک اور اوتار کو ایک ایک داغ دی کی پوشش  
اسی وقت اٹھا اور ایک انتہائی تیز اور سختے والی کلاں لا کر اس پر پونٹ  
دی۔ اور کمرے میں اس نے لکڑیوں کا ڈھیر بھی لگا دیا۔ یہ بات بولا اور کہنے لگا۔  
برگ آگ اب تم قسم اور بوران کے ساتھ اٹھو دو ساتھ والے کمرے  
جاؤ۔ تاکہ ہم دونوں سیاں بیوی قسم اور بوران کی شکل و صورت اختیار  
ساتھ اس شور کے پاس بیٹھیں دو سیوک اور اوتار کا انتظار کریں۔

قسم آگ اور بوران فوراً اٹھ کھڑے ہوئے اور ساتھ والے کمرے میں  
تھے۔ یہ بات اور کیرش دونوں اپنی سرری قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے قسم اور  
شکل و صورت اختیار کر چکے تھے۔ اتنی دیر تک اٹھ اور پونٹ کی طرف  
کہے گا۔ تم دونوں سیاں بیوی بیٹھو میں گھر کا بیرونی دروازہ بند کرتا ہوں۔ اور  
اگلا کرتا ہوں۔ اس کے ساتھ ہی ملا باہر نکل گیا۔ اس موقع پر پونٹ نے  
دیکھی آواز میں ایسا کو پکارا۔ ایسا شاید وہیں کسی ساری تنگوس رہی تھی۔  
کی گروں پر لمس نہ اور کہے گئی۔ کو پونٹ تم کیا کرنا چاہتے ہو۔ اب تک  
ہے وہ میں سب کچھ سن چکی ہوں۔ میرے خیال میں تم یہ کرنا چاہو گے کہ میں  
اوتار پر نگہ رکھوں اور جب وہ عیاں کے محل سے نکل کر اوپر آتا چاہیں تو

یہ بات سنا کر اسے ہنسنے لگا۔

یہ تمہارا کہنا بالکل درست ہے۔ سیوک اور اوتار جو عیوں کے محل  
از میں ملا کی اس رہائش گاہ کی طرف آئیں تو ایسا تم مجھے پہلے آگاہ کر دینا  
ہے۔ پہلے میں خود میں جلتی آگ میں خوب لکڑیاں ڈال دوں۔ آج میں اس  
پہا صیاب تک مکمل کھیلوں گا۔ اور اس کھیل کے بعد میرے خیال میں آئندہ  
ملا کی رہائش گاہ میں داخل ہونے کی کوشش نہیں کریں گے۔ اس پر ایسا  
کہا۔

اب ایسا نہیں ہے۔ وہ چکی زمین قسم کی زمین میں ہیں۔ تم کتنی بار بھی اس  
ہو اور ضرب لگاتے رہو نہیں جس کام کے چپے وہ پڑ جاتے ہیں اسے اس  
اویں ایسا تک پہنچا کر ضرور چھوڑتے ہیں۔ اس پر پونٹ کہے لگا۔ دیکھ ایسا  
ملا کی بیوا روز دست انداز ہوں۔ میں اور کیرش دونوں سیاں بیوی بھی ان  
اپنے حرکت میں آئیں گے کہ انہیں اپنے سانسے رہے اور مجبور کر کے رکھ دیں

یہ کہ سیوک اور اوتار پر نگہ رکھو۔ جس کی وہ عیوں کے محل سے نکل کر  
اس مجھے خبر کر دینا۔ پھر اس کے بعد تم دیکھنا میں کیا مکمل کھیلتا ہوں۔ اس  
پہا صیاب تک پہنچا کر ضرور چھوڑتے ہیں۔ اتنی دیر تک ملا کمرے کے اندر رہی  
اور سے ریکر لگانے کے بعد وہاں آ گیا تھا۔ جب وہ بیٹوں بیٹہ کر سیوک اور

کی چار دیواری تھی۔ مشرقی اتر سے دو بادل مودار ہوئے تھے بیوی جیڑی کے  
پہینا شروع ہو گئے تھے۔ یہاں تک کہ ستاروں کا طعنہ نہ پڑ گیا تھا۔ مدھنی  
دریاں بگل بگل جھگڑتی ہوئی موت کے دریا کی راتوں کو سنے سنسار میں لہے لہے  
دریاں چلنے والوں کی طرح چلی تھی۔

یہ اور کمرے دونوں کے سارے آسمان پر پھیلتے ہی ایسا ساں بلکہ گیا تھا جیسے  
کمرے ویراں کتوی اور تاریکی کے سہ انت تہ خالے اٹل پڑے ہوں اور  
ملا کی جہ کی جہ کی انگریزی طرے ملی کراہت شیطانی بد روحوں کے غم اب اپنا  
کہے ہوں۔

یہ کمرے مجھے بادل چھانے کے بعد نذر دار آگھی اور طوفان آیا تھا۔ جس  
ان انسانیہ میں تعصب کے لا علاج مرض تحریک ابھیں جیسا خول و ہراس



نہ دے ہوئے مکان میں داخل ہو گئے جب تو خیر اور اگر انہوں نے دروازے پر  
 ہاتھ رکھ کر آگے جانا۔ دروازہ کھول دیا تاکہ وہ اندر آسکیں۔ اس پر ملک  
 نے یہ خوف کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا۔

اس نے تیر طوفان اور برقی بارش میں جب دروازے پر دستک ہوئی تو میں وہ طاقت  
 میں سے لاواں گا کہ آگے جا کر دروازہ کھولوں اور وہ دونوں بدرو میں یعنی سیلوک  
 انہیں بیروں کے روپ میں گھر میں داخل ہوں۔ میں تو انہیں دیکھتے ہی موت اور  
 آوار ہو کر رہ جاتا گا۔

اس پر یونان پھر بول اور ملک کی ہمت بڑھانے لگا۔ دیکھ ملک تمہیں پریشان  
 نہ کرتا میں ہے۔ تم نے اپنی مادی زندگی اس سرزمین کی ویرانوں اور خولہ و  
 گراہی ہے۔ مگر آج تمہیں کیا ہو گا کہ تم اس قدر خوفزدہ ہو رہے ہو۔ تم  
 تو مجھے دھاتے موت کی طرف بے ہوش ہو چکے ہو گے۔ لہذا ہمت  
 کر۔ سو جس وقت تم دروازہ کھولے جاؤ گے جو صحن اور محلی طاقت میرے قبضے  
 میں ہے۔ تمہارے ساتھ ہوگی اور تمہاری حفاظت کرے گی۔ اپنے موقع پر سیلوک اور  
 تیرا میں کہ وہ تم پر حملہ آور ہوں۔ اور اگر تیرا دلوں نے ایسا کرنے کی  
 کوشش کی تو میں میری محلی طاقت میں ایسا کرنے کی اجازت نہیں دے گی۔ لہذا یہ  
 فیصلہ شدہ ہے کہ اگر سیلوک اور اودار نے مکان کے دروازے پر دستک دی تو تم  
 اس کے دروازے میں اپنے ساتھ اندر لے کر آؤ گے۔ دروازہ کھولنے سے پہلے ان  
 کے دروازے پر پہنچے کہ تم کوں ہو اور رات کی اس تاریکی میں تم نے کیوں دستک دی ہے۔  
 یہ بات ہو۔ اس کے جواب میں وہ کوئی معقول جواب دیں تو دروازہ کھولنا پھر انہیں اندر  
 لے جائے گا کہ اگر وہ معقول جواب دیں تو دروازہ کھولنا۔ دروازہ پر  
 بھی کھولا تاکہ وہ اندر آئیں اور ہم ان سے دشمنی

نہ ملے۔ مگر انہوں نے اذیت دہانے ہوئے کہا کہ تمہیں یہ معقول مساویں جانتا ہوں کہ  
 یہ بات ہے ہی۔ لیکن تمہاری باتوں تمہارے دوسرے ہتھے بڑا حوصلہ اور ہمت  
 میں حال تم فکر مند ہو جو کسی اسوں نے دروازے پر دستک دی میں دروازہ  
 کھولنا نہیں ساتھ لے کر کمرے میں آؤں گا۔ یہ بات طے شدہ ہے۔ اب اس پر  
 فیصلہ نہیں ہوگی۔ ملک کی یہ گفتگو سن کر یونان اور کیرش مطمئن ہو گئے تھے۔ وہ دونوں  
 ان کی طرف دیکھنے لگے تھے جو انہوں نے خود کے اندر ڈال دی تھیں۔ لکڑیاں بڑی  
 سے آگ بجلا چکی تھیں۔

بجلا دیا تھا۔ دروازہ آدھی میں خیر اور مسودہ دھار بارش بھی شروع ہو گئی تھی  
 خیر جھکڑوں میں برقی بارش نے بدترین طوفانوں کی طرح ہر شے کی تکرار  
 کا زور قہقہے شاشوں اور اس صحوں کا اثر دھڑکتے دلوں کا جادو اور سنگینی  
 کے رکھ دیا تھا۔

یونان کیرش اور گودکن ملک آگ بجلتے غور کے اور گرد غبار سے  
 اور اودار کا انتظار کر رہے تھے۔ باہر ہائل برقی طرح گرج رہے تھے۔ ٹپکی ہوئی  
 ہلک دی تھی۔ خیر بارش نے ہر شے کو نرم کر کے اپنے چبے کے ساتھ ہٹا  
 جھکڑوں مسودہ دھار بارش اور گہری تاریکیوں نے ہر سہرست قیامت کا مارا  
 تھا۔ رات آہستہ آہستہ رینگتی ہوئی جب آدھی کے قریب گزاری تب ایسا  
 گردن پر مس دیا یہ مس ہونے ہی یونان اچھل پڑا تھا۔ کیرش بھی سمجھ گئی  
 گردن پر ایسا لے مس دیا ہے لہذا وہ قہقہہ ہو کر ایسا کی گفتگو کرنے کی ہمت  
 تھی۔ مس دینے کے بعد ایسا بولی وہ کہنے لگی۔

یونان میرے حبیب۔ مستحلو۔ سیلوک اور اودار اس قبر میں نہ رہیں  
 لئے عیاس کے محل سے اگل کر رہے ہوئے ہیں۔ محل سے نکلے ہی انہیں  
 کا روپ دھار لیا ہے۔ وہ بڑی تیرن سے اس قبرستان کا رخ کریں گے۔ لہذا  
 کے لئے جو کچھ تم کرنا چاہتے ہو کرو۔ تم اور کیرش دونوں فکر مند اور پشیم  
 میں بھی نہیں ہوں۔ ان پر نگاہ رکھوں گی اور جس موقع پر بھی میری ضرورت  
 حرکت میں آؤں گی۔ اب تم نہ کچھ کرنا چاہتے ہو کرو۔ اس کے ساتھ ایسا  
 بولی بیحد ہو گئی تھی۔

ایسا کے بیحد ہونے ہی یونان نے قریب پڑی ہوئی سرنگ کھائی  
 میں ڈال دی تھیں۔ پھر وہ اپنے پاس میں بیٹھے گودکن ملک کو کہنے لگا۔  
 ملک مستحلو۔ سیلوک اور اودار دونوں پھیلی بیروں کا روپ دھارنے کے حد  
 محل سے اگل کر دھرم دہانہ ہو چکے ہیں۔ یہ چیز سننے ہی فکر مند اور خوف  
 بھلا پڑ گیا تھا۔ پھر وہ کہنے لگا دیکھو میرے مساویں یہ خبریں کر مجھے یوں  
 لگا ہے جیسے میرے دل کی دھڑکن اور حرکت بند ہو جائے گی اور میں بیٹھ  
 جاؤں گا۔ اس پر یونان بولا اور کہنے لگا۔ ملک ہمت رکھو۔ ہم دونوں مساویں  
 ساتھ ہیں۔ ہماری موجودگی میں وہ دونوں شیطان بد میں حبس ہاتھ نہیں لگا  
 خود گردی اور پریشانی کا اظہار مت کرنا۔ اسیں آئے وہ۔ اور سنو اگر وہ اپنی سر

اپنی چھین لہو بحر کے لئے بند کر لی تھیں۔ اس لئے کہ پھیل جانے کے وہاب  
اور اوقات امتحانی بھیاک اور حیرت ناک دکھائی دے رہے تھے۔ اس موقع پر  
اس دوروں کو غائب کر کے کچھ پوچھنے والے تھا کہ سلیوک بولا اور یونان کی طرف  
دیکھ کر بے بس لگا۔

یہ اجسی اگر میں غلطی پر نہیں تو تمہارا نام نہیں ہے اور تمہارے قریب جو لڑی  
ہے اس کا نام یوران ہے۔ تم دونوں انہیں میں بن بھائی ہو اور گور کن ملک کے بھانجے  
بھائی ہو۔ کو میں نے جھوٹ کہا ہے اس پر یونان مصنوعی قحب پریشان اور خوف کا  
کے لئے کہنے لگا۔

یہ ۲ وارد میں نہیں جانتا تم دونوں ان ۲۰۰ تو دوں کا طبع اور شکل و شبہات میں  
وہاب ہے جو ایک عام انسان کو خوفزدہ کر دینے کے لئے کافی ہے۔ ہم نے تو تمہیں  
یہ بتا دیا ہے کہ اس جان کر پتا دلی ہے لیکن نہیں کی غیر حتمی کہ تم ایک عجیب اور  
ایسے والے ملنے میں سفر کرنے والے ہوگ ہو۔ بسے یہ بتاؤ کہ تم ہوگ کوں ہو  
اس نے آئے ہو اور یہ کہ میرا اور میری بس یوران کا نام تم لوگ کیسے جانتے ہو۔ اس  
بار اوتار نے ایک کھوکھلا فقہ لگایا۔ اس کے نتیجے کے دوران یونان اور کیرش اور ملک  
یہ تھا کہ اس کے دست کسی خوشخوار اور آدم غور چیتے کی طرح خوب نمایاں اور بے  
لہ اور اس کے چہرے سے حرص و ہوس کے علاوہ بھیاک پن اور وحشت ٹھک رہی  
تھی۔ کھوکھلا فقہ لگانے کے بعد اوتار بولی اور کہنے لگی کہ اگر تم ہوگ دردالہ نہ بھی  
تو۔ بھی ہم اس لیکن میں داخل ہو کر تم ہوگ کا سامنا کر سکتے تھے۔ ہم دونوں  
میں چاہے ہیں تمہارے سامنے ہم جہنگ جواب نہ نہیں لدا ہم یہ نہیں بتائیں گے کہ ہم  
اس در کہاں سے آئے ہیں۔ ہاں ہم تمہیں یہاں آنے کی مرض و غایت اور مقصد  
سودہ سکھ کر سکتے ہیں۔ اس پر یونان کہنے لگا چلو میں منا کسی۔ بتاؤ تم کس مقصد کے  
لیں آئے ہو۔ اس پر سلیوک بولا اور کہنے لگا۔

اس لئے یہاں آئے ہیں کہ تمہیں اور تمہاری بس یوران کو اپنے ساتھ لے جا  
اس پر مصنوعی انداز میں یونان نے چونک کر پوچھ سیکھیں کہوں۔ اس بار اوتار بولی  
گئی۔ کیوں جواب ہم تمہیں پہلے ہی دے چکے ہیں کہ ہم تمہارے سامنے جواب  
دیں۔ لہذا ہم تمہیں تمہارے کیوں کا کہیے اور کس طرح جواب دیں۔ اس پر یونان  
ا۔ ترکی جواب دیتے ہوئے کہنے لگا۔ ہم دونوں بس بھائی بھی تمہارے سامنے  
ہو سیں لہذا ہم کیوں کچھ تمہارے ساتھ جائیں۔ اس پر سلیوک بولا اور کہنے لگا۔ اس

اٹھانک یا چونک سا چڑا اس کا رنگ ہندی ہو کر رہ گیا۔ اس لئے کہ جی تو ہم  
سوسلا دھار بادش میں مکان کے چوٹی دروازے پر دور دار دنگ ہوئی تھی۔ اس دروازے  
ایک لڑکے یونان کی گردن پر لٹا ہوا اور کہنے لگی۔ دیکھ یونان سلیوک اور اوتار  
یہاں کے وہاب میں اس وقت گور کن ملک کے دروازے پر کھڑے ہیں۔ اور سلیوک  
دنگ دی ہے۔ لہذا تم تینوں سنبھل جاؤ۔ یہ کس دینے کے بعد ایسا طبع ہو گئی۔  
نے ملک کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ دیکھ ملک دروازے پر سلیوک اور اوتار پھیل جاتے ہیں  
وہاب میں کھڑے ہیں اور انہوں نے دنگ دی ہے لہذا جاؤ اور دروازہ کھول دو۔  
ہت کی اور اپنی جگہ سے اٹھا اور کمرے سے نکل گیا تھا کہ دروازہ کھولے۔  
گور کن ملک اپنے مکان کے چوٹی دروازے پر گیا۔ دروازے کے سوراخ میں اس  
صاف کر دیکھا کہ اسے رات کی آگ میں کچھ دکھائی نہ دے۔ پھر وہ بولا اور کسی نے  
دواز میں پوچھنے لگا۔ کون ہے؟ کس نے دروازے پر دنگ دی ہے۔ دوسری طرف  
سلیوک کی آواز سنائی دی تھی۔

دیکھ یہاں گور کن ہم در صاف ہیں۔ سڑ کر رہے تھے کہ تمہاری اور یہاں کا  
مکتے لہذا تمہارے اس گھر کے علاوہ ہمیں کسی ٹھکانے میں نہ۔ اگر تمہیں یہاں  
رات بسر کرنے کی اجازت دے دو تو ہم دونوں یہاں یہی تمہارے امتحانی سفر  
گے اور صبح ہوتے ہی ہم یہاں سے کوچ کر جائیں گے۔ اور تمہارے لئے مزید  
باعث نہیں ہیں گے۔ میں امید کرتا ہوں کہ تم ہم ہوگ کے لئے اپنے گھر کے  
کھو دو گے تاکہ ہم رات بسر کر سکیں۔

ملک جانتا تھا کہ باہر سلیوک اور اوتار پھیل جانے کے وہاب میں کھڑے ہیں  
لے مزید کوئی سوال نہ کیا اور ہت اور جی اٹھادی کا مظاہرہ کرتے ہوئے دروازہ  
باز کر دیا۔ بند کرنے کے بجائے وہ اس کمرے کی طرف ہل دیا جس میں یونان  
بیٹھے ہوئے تھے۔ ملک پر ایسا خوف اور ایسی وحشت طاری تھی کہ اس نے سڑ کر رہنے  
دیکھا تھا۔ دوسری طرف پھیل جانے کے وہاب میں سلیوک اور اوتار دونوں ملک  
پچھے اس کمرے میں داخل ہوئے جس میں یونان اور کیرش بیٹھے ہوئے تھے۔ ملک  
طرح یونان کے پہلو میں جا کر بیٹھ گیا تھا جب کہ اوتار اور سلیوک پھیل جانے  
میں تھے ان تینوں کے سامنے بیٹھ چکے تھے۔

یونان اور کیرش بڑے غور اور بڑے اٹھانک سے سلیوک اور اوتار کی طرف  
لگے تھے۔ دوسری طرف ملک نے صرف ایک نگاہ ان دونوں پر ڈالی پھر خوف اور

میں جڑوں کے بھیہے، کھوب کے توہم میں لو کے ظالم کی طرح ہو چکا تھا۔  
 کے ہوں ہٹ کر اپنے پاس گرنے کی وجہ سے اوتار کی حالت بھی  
 اہل گھوں میں ریت کے گجوں اور صس کی لٹاؤں میں آندھیوں کی  
 ان ہو کر رہ گئی تھی۔ پھر سلیک اٹھا اور روح کو گھاتا۔ دل کو نکش دیتے  
 ان کھیروں اور غلبت کیوں میں وہ یونان کو قابض کر کے کہے لگے۔

انہی گھروں پر ضرب لگا کر اپنی موت پر مر گیا چکا ہے۔ اب دیا کی کوئی  
 انہوں سے بچا نہیں تھی۔ میں چاہتا تھا کہ جس اور تھادی سن  
 چاہتا تھا کہ جا کر ایک عزت ایک احترام اور اعلیٰ سعادت سے نوازا نہیں  
 رہا تھی تھادی سے مقدور کی سیای جس پر پاری ہے۔ دیکھ اب اپنے ہاتھوں کا  
 انہوں میں تم دونوں بس بھائی میرے ہاتھوں میں رہنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔  
 انہوں کے ساتھ ہی اوتار بھی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ یہ صورت حال دیکھتے ہوئے  
 انہوں میں انداز میں کیرش کی طرف دیکھا کیرش بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور اپنی  
 انہوں میں لاتے ہوئے اس نے بھی اپنی طاقت میں دس گنا اضافہ کر لیا تھا۔  
 انہوں کے بعد یونان نے کسی بھوکے دودھ سے کی طرح سلیک اور اوتار کی  
 انہوں کے ساتھ یونان کی طرح فرمایا اور کہنے لگا۔

انہوں کے گناہ تھے اس وہم اور ملاضمی میں مت رہنا کہ تم اور تھادی بیوی ہم  
 انہوں پر حمل آور ہو کر اپنی من مانی کرنے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔ یاد رکھو  
 انہوں سے ہو لیکن اس سے بڑھ کر فرقی نہیں پڑتا۔ انہوں کی عقلیت دنیا کی ہر  
 انہوں کے ساتھ ہے بشرطیکہ وہ اپنے خدا اپنے رب کا صحیح بندہ بن کر زندگی بسر  
 انہوں کے ساتھ ہوں گا کہ اس گھر میں جو کچھ تو میرے خلاف کرنا چاہتا ہے  
 انہوں کے ساتھ ہے ہم دونوں بھی تھادی جیسے شیطانوں کے خلاف حرکت میں آئیں  
 انہوں کے ساتھ ہے ہم دونوں بھی تھادی جیسے شیطانوں کے خلاف حرکت میں آئیں  
 انہوں کے ساتھ ہے ہم دونوں بھی تھادی جیسے شیطانوں کے خلاف حرکت میں آئیں  
 انہوں کے ساتھ ہے ہم دونوں بھی تھادی جیسے شیطانوں کے خلاف حرکت میں آئیں  
 انہوں کے ساتھ ہے ہم دونوں بھی تھادی جیسے شیطانوں کے خلاف حرکت میں آئیں

انہوں کے ساتھ ہے ہم دونوں بھی تھادی جیسے شیطانوں کے خلاف حرکت میں آئیں  
 انہوں کے ساتھ ہے ہم دونوں بھی تھادی جیسے شیطانوں کے خلاف حرکت میں آئیں  
 انہوں کے ساتھ ہے ہم دونوں بھی تھادی جیسے شیطانوں کے خلاف حرکت میں آئیں  
 انہوں کے ساتھ ہے ہم دونوں بھی تھادی جیسے شیطانوں کے خلاف حرکت میں آئیں  
 انہوں کے ساتھ ہے ہم دونوں بھی تھادی جیسے شیطانوں کے خلاف حرکت میں آئیں

معاہدے میں تو ہم تہمتی اور جبر کے بھی جس میں اپنے ساتھ لے جاسکتے ہیں۔  
 دھاتی ہوئی آواز میں کہا کہ ایسا تو تم دونوں کا باپ بھی نہیں کر سکتا کہ میں  
 جبر کے ساتھ یہاں سے اٹھا کر اپنے ساتھ لے جاسکتا۔

یونان کے ان الفاظ سے سلیک اور اوتار دونوں کے چہروں پر ہلکے سے  
 واسے وحشی جذبے، جس پرستی کے طوفان، جرائم کی یادداشتوں کے کرام و کس  
 تھے۔ جب کہ ان دونوں کی آنکھوں میں دھاتی ہواؤں، آوازوں کی ہوجھا، اور  
 آشوب، روحانی کرب، ظالم جبر دونوں اور شریعت سرخوہشوں کے سے بندہ  
 قہوڑی دیر تک سلیک اور اوتار کھا جانے والی لگاؤں سے یونان کی طرف دیکھ  
 سلیک ہوا اگر میں اور میری بیوی دونوں اٹھ کر ہمیں اور تھادی میں ہوا  
 ساتھ لے جانا چاہیں تو کیا تم میں اتنی سخت ہے کہ ہمیں دھاک کرنے سے روک  
 کے ان الفاظ سے یونان کا چہرہ مدح کو بھل دینے والے طوفانوں، نا تسوگیا،  
 گرم موسموں اور خشک دینے لگاؤں جیسا ہو کر رہ گیا تھا۔ پھر وہ رقص کر  
 تھادی طوفانوں کی شدت موسم کے ساتھ اور روح جان کی پوری توانائی بھی  
 ہوا اور کہنے لگا۔ دیکھ انہی میں میں چاہتا کہ تو کوں ہے لیکن ایک بات یاد رکھنا  
 گھر کی چار دیواری کے اندر میرے اور مردان کے ساتھ کسی بھی طرح کی بدتمیزی  
 کوشش کی تو میں تم دونوں کو اٹھاتا ہی مار مار کر تھادی علیہ بگاڑ کر کہ دوں گے  
 ان الفاظ کا سلیک نے کوئی جواب نہ دیا۔ بجلی کے گوندے کی طرح وہ اپنی تھادی  
 کھڑا ہوا اور دھاتیانہ سے انداز میں وہ آگے بڑھا۔ شاید وہ یونان، اپنا نشانہ  
 چاہتا تھا۔ یونان نے جب دیکھا کہ سلیک اس کی طرف بڑھا ہے تو وہ بھی طوفان  
 اس کی طرف بڑھا۔ سلیک جو اس وقت کھینچ پانے کے دھب میں تھا آگے  
 پر ضرب لگاتا ہی چاہتا تھا کہ اس سے پہلے ہی یونان حرکت میں آوے۔ اپنی سری  
 حرکت میں لاتے ہوئے اپنی طاقت میں اس نے دس گنا اضافہ کیا۔ ہوشی سلیک  
 ضرب لگانے کے لئے خاصا میں اٹھا۔ فضا کے اندر ہی یونان نے اس کا ہاتھ اپ  
 لیا پھر اس قدر طاقت اور قوت سے یونان نے سلیک کو اپنی طرف کھینچا کہ  
 طرح یونان کی لڑائی چھٹی سے آگرایا تھا۔ اس کے ساتھ ہی یونان نے اپنی  
 طاقت کے ساتھ ایک گھونسا سلیک کی گردن پر مارا کہ سلیک ہوا میں اچھلتا ہوا  
 پر چینی ہوئی اوتار کے پہلو میں جا کر اٹھا۔

اوتار کے پاس گرنے کے بعد سلیک کچھ بدحواس رہا ہو گیا تھا۔ اس کے

ایک بار دونوں بھیجی بیویوں کے روپ میں اس کمرے میں آ کر بیٹھے تھے۔ یہی  
 حال میرے دل کی حرکت بنا ہو جاتی۔ یہی حالت میرے قہر کھڑے اتم اور  
 میں تھی۔ لیکن تم دونوں میاں بیوی نے ان کے خلاف حرکت میں آئے ہوئے تھے  
 ۔۔۔ تساری غلوں کو کھاڑی تھاتی ہے کہ تم نے ان پر اپنی کھاڑی کے وار بھی  
 اس پر یونان ہوا۔ ہاں میں نے ان دونوں کے شانوں پر اپنی کھاڑی سے ضربیں  
 اور ان ضربوں کے گیتے ہی تم نے ان کی چھین اور دھاڑیں بھی سنی ہوں گی۔  
 ۔۔۔ اور کہنے لگا۔

یہ یونان تمہارا کتا درست ہے۔ جس وقت وہ میرے گھر کے گھن میں دھاڑے  
 راجے تو میں سمجھ گیا تھا کہ تم نے ان پر اپنی کھاڑی سے ضربیں لگائی ہیں۔ ہر سال  
 ۔۔۔ پہلے جو کچھ تم نے کھا تھا وہ پورا کر لکھا۔ اب تیار نہیں کیا کرنا چاہئے۔  
 ۔۔۔ اس سے کہ۔

میرے میرے عزیز۔ سیوک اور اوتار کو ابھی تک میں اور میری بیوی کی حقیقت کا  
 ۔۔۔ وہ مجھے اور میری بیوی کو فہم دلا دیا ہی کیجئے ہوئے ہیں۔ ہم دونوں  
 ۔۔۔ مل کر جو اس میں سے بھاگنے پر مجبور کیا سے ان کے علاوہ ہم نے جلتی  
 ۔۔۔ اس سے ان کے جسموں پر وار لگائے ہیں۔ اور کھاڑی سے ان کے شانے بھی  
 ۔۔۔ اپنی اس فتنوں کا انتقام لینے ضرور لوٹیں گے۔ شو میرے مہاراجہ وہ انسان  
 ۔۔۔ ایک بار ضرب کھانے کے بعد جہاں سے ضرب پڑی ہو ادھر کا رخ نہیں  
 ۔۔۔ وہ دو میں ہیں۔ کھاڑی کی ضرب گھٹنے کے ساتھ ہی انہوں نے اپنی فتن  
 ۔۔۔ انہوں کو دھڑ کر لیا ہے۔ اور اس کے بعد وہ ہم پر حملہ آور ہونے کے لئے کوئی  
 ۔۔۔ تلاش کرنے کی کوشش کریں گے۔

ان حالات کے تحت میں کہوں گا کہ تم دوں پہلے کی طرح ساتھ والے کمرے میں جا  
 ۔۔۔ ملنا تو بھی اپنے ساتھ لے جاؤ یہ بھی آرام کر لے میں اور کیرش اس نور کے  
 ۔۔۔ وقت گزارتے ہیں۔ اور انہوں نے واپس آ کر اگر ہم پر حملہ آور ہونے کی  
 ۔۔۔ ان کو مجھے امید ہے کہ ہم دونوں میاں بیوی پہلے کی طرح ان سے پٹنے میں کامیاب  
 ۔۔۔ اس پر ملنا کہے لگا۔

یہ سب ہمارے محسن کیا ایسا محسن نہیں کہ تمہارے پاس جو جلتی قوت ہے تم اس  
 ۔۔۔ سب سیوک اور اوتار دوبارہ اس گھر کا رخ کریں تو وہ ہمیں پسند ہی ملے گا  
 ۔۔۔ اس کی آمد سے پہلے ہی پہلے دیدیش آگے فہم اور ہواں ساتھ والے کمرے

تیزی سے جلی جلتی ہوئی گلیوں انہوں نے لٹائیں اور ان سے انہوں نے سنے ۔  
 پر حملہ کر دیا تھا۔ جگہ جگہ سے جلتی ہوئی گلیوں سے یونان اور کیرش ۔  
 اوتار کو دافنا شروع کر دیا۔ یہ ایک انتہائی جلی کہ سیوک اور اوتار یونان  
 سامنے بے بس ہو گئے۔ اور اس کمرے سے بھاگ نکلے۔ اس موقع پر یہ  
 میں آیا اور قہر ہی پڑی ہوئی کھاڑی اس نے اٹھائی اور سیوک اور اوتار  
 پہلے اس نے کھاڑی بلند کر کے سیوک کے شانے پر ضرب لگائی اور اس  
 سے اس نے کھاڑی ڈال کر اور اسے شانے پر بھی لگا دیا تھا۔

یونان سے جس وقت سیوک اور اوتار کے شانوں پر اپنی کھاڑی  
 نہیں۔ اس وقت سیوک اور اوتار نے ایسی بھانک چھین اور ایسی خراب  
 نہیں۔ گویا قبرستان کے سارے سارے اسی قبریں چھا کر اٹھ خراب ہوئے۔  
 فضا کے تیل رواں میں غارت کے ستور گھن سے بغاوت کرتے ہوئے ان  
 گھری تہوں کو خون کو کھڑکے کا حرم کر لیا ہو۔ یا یہ کہ ان گھن رو میں پانی  
 ملامت خیز دلوں کے ساتھ اس جہاں گہ جہ و شر میں سرکشی کے ظلم  
 انسانیت کی عظمت اور اس کے دکھ کو مجموع کرتے پر قتل گئی ہوں۔

یونان شاید اپنی کھاڑی سے سیوک اور اوتار پر مزید ضربیں لگاتا ہے  
 اس لئے کہ وہ انہوں کی طرف بھاگنے کے بجائے سیوک اور اوتار ایک  
 آئے اور دھمکی کی مانند وہ فضاؤں میں تحلیل ہوتے ہوئے اوپر اٹھ کر وہ  
 سے اوچھل ہو گئے تھے۔ یونان انہیں اس طرح روپوش ہونے کیجئے کہ  
 ہو گیا تھا۔ کچھ دیر تک وہ لٹاؤں میں کھویا سا رہا۔ پھر اپنی کھاڑی پر  
 کرتے ہوئے وہ واپس کمرے میں آیا۔ جہاں کیرش کے ساتھ گورکن ملنا  
 فکر مند کھڑا تھا۔ اس موقع پر یونان نے اپنے آپ کو سینہ بھر دھڑک  
 کہے لگا۔

دیکھ ملنا۔ جو وعدہ میں نے تمہارے ساتھ کیا تھا وہ پورا کر دھاڑ  
 دیکھتے دیکھ میں اور میری بیوی کیرش کیسے اس سیوک اور اوتار کی طرف  
 اور انہوں نے سامنے وہ دونوں بے بس ہو کر یہاں سے بھاگنے پر مجبور ہوئے۔  
 کہ گورکن ملنا یونان کی اس گفتگو کا جواب دیتا ساتھ والے کمرے  
 یونان بھی نکل آئے تھے۔ سب سے پہلے آگے آگے بڑھا اور یونان  
 ہوئے کہنے لگا۔ دیکھ میرے بیٹے جو تو نے وعدہ کیا تھا اسے واقعی پورا



میں میں ہوں۔ توڑی دیر تک وہاں کھڑے ہو کر وہاں سے اندر میں  
کی طرف دیکھتے رہے پھر اوتار کئے گئے۔

میرے چہرے پر اس گورکن ملا کے مکالمے میں جو ہمیں اس کے ہمارے  
میں کی ہمارے پورے کے ہاتھوں الٹ و رسوائی اٹھائی پڑی ہے میں سمجھتی ہوں  
ان رسوائی کی بے عزتی اور ایسی ہستی تو ہم نے کبھی بھی برداشت نہیں کی۔  
مادر اور بے ساتھ کبھی ہوا ہی نہیں۔ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ  
میں نے ہاتھوں نے ہاتھوں کو ضرب و زنا اور پھر ہاتھوں کی طرف پر ایسی دور و دور  
کا اور تم انتہائی بے بسی کے عالم میں میرے نزدیک آکرے تھے۔ اس وقت  
میں آرا تھا کہ تم ملیک ہو یا کچھ اور۔

میرے جی بے بسی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا۔ دیکھ اوتار میرا کتنا ٹھیک  
ہو گیا ہے۔ اندر میرے اٹھے ہوئے ہالہ کو جسم کے پڑھتا ہوں لگا تھا جیسے  
و قوت نے پکڑتے ہوئے کسی سخت جج کے ساتھ ہاتھ دیا ہو۔ اور پھر  
میں گریں پر مکا مارا تھا تو مجھے یوں لگا جیسے میری گریں پر وہ مکا نہیں بلکہ  
مکا مارا اپنی پوری قوت کے ساتھ برسا ہو۔ میں انتہائی بے بسی کے عالم میں  
میں ہاتھوں کے قریب آکر تھا۔ اس کے میں ایسی طاقت ایسا زور تھا کہ میں  
میں گریں۔

اس معاملے کو ہم پوری نظر انداز تو نہیں کر دیں گے۔ ہم فقیر اور پوران  
میں بے عزتی کا بدلہ ضرور لیں گے۔ اس پر اوتار فوراً بولی اور کہنے لگی  
میں نے تم سے پورا انتہائی کرتی ہوں۔ میری خواہش یہ ہے کہ آؤ انتہائی  
اور پھر تیلے سانپوں کا دھپ دھاریں اور گورکن ملا کے گھر کی طرف  
اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لاتے ہوئے جس کمرے میں اس وقت ملا  
بیٹھے ہوئے ہیں اس کے اندر دھواں ہی دھواں کر دیں۔ ایسا دھواں جیسے  
میں ہاتھ تک بھائی نہ دتا ہو۔ اس قدر گرا دھواں بھرنے کے بعد پھر ہم  
میں صورت میں اس دھواں میں داخل ہوں اور فقیر اور پوران کے علاوہ  
میں اس طرح بیک وقت ہم ان تیلوں کا غارتہ کر سکتے ہیں۔ دیکھ سلیوک اگر  
میں اپنے قصور میں نہیں لائیتے تو پھر اس کے جیسے کا حق بھی ہم اس سے

میں پلے جائیں جب کہ میں تم دونوں کے پاس بیٹھ بیٹھا رہوں۔ اور جس میں  
نے ان سے پتا ہے اسی طرح پھر ہم انہیں بھاگ جانے پر مجبور کر دیں۔

آرگ پرنال کو ٹاپ کر کے کہنے لگا۔ دیکھ پرنال نگی کے فروغ۔ ملا  
ہے میں اس سے اتفاق کرتا ہوں۔ میرے خیال میں ہم سب کو بیٹھ نور  
وقت گزارنا چاہئے اور جب تھکادی غلطی طاقت یہ اطلاع دے کہ سلیوک اور اوتار  
حملہ آور ہونا چاہتے ہیں تو میں 'فقیر اور پوران' پنے کی طرح ساتھ دالے لے کر  
جائیں گے۔ جب کہ ملا تھکے پاس ہی بیٹھا رہے گا۔ لیکن مجھے امید ہے کہ  
دونوں ممال بیوی نے مل کر پنے سلیوک اور اوتار کو یہاں سے بے بسی اور  
یہاں سے بھاگ جانے پر مجبور کیا ہے ایسے ہی دوبارہ بھی تم انہیں حکام اور  
ہوئے بھاگ جانے پر مجبور کر دو گے۔

پرنال نے ملا اور آرگ کی اس تجویز سے اتفاق کیا۔ پھر سب غور کے  
چند کر انہیں میں گفتگو کرنے گئے تھے کہ اس موقع پر پرنال نے ایلیا کو پاران  
نے پرنال کی گریں پر بس دیا تو پرنال یوں اور کہنے لگا دیکھ ایلیا۔ تو نے میرے  
اس بار تو میں نے سلیوک اور اوتار کو کثیرش کے ہاتھ مل کر مار دیکھا ہے۔ ان  
کہنے لگی میں سب کچھ دیکھ چکی ہوں۔ میں جس اور کثیرش کو تھکادی اس  
مہار کاد پیش کرتی ہوں۔ اب مزے کو تم کیا کرنا چاہتے ہو۔ پرنال کہنے لگا  
سلیوک اور اوتار کا خیال رکھنا۔ وہ ہم سے بچنے کے بعد وہاں ہم سے انتظام کرنے  
وقت ہمیں اس کی اطلاع کرنا۔ اس پر ایلیا شقت اور ہمت مری نور میں  
دیکھ پرنال ایسا اگر تم نہ بھی کہتے تب بھی میں ان پر نگاہ رکھے ہوئے ہوں۔ اور  
پلٹ کر انہوں نے تم پر حد آور ہونے کی کوشش کی تو میں بروقت جس میں اس  
دوسری۔ اس کے ساتھ ہی ایلیا بلا سانس دیتی ہوئی طبع ہو گئی تھی۔



جس وقت پرنال نے سلیوک اور اوتار کے شانوں پر اپنی کلاڑی سے  
جس کے ہند ہی ساتوں بعد دھواں کی شکل میں سلیوک اور اوتار دونوں  
ہوئے تھے۔ اور اس کے ساتھ ہی انہوں نے طعن ہوئی کلاڑی کی اذیت اور  
گھبراہٹ پائی تھی۔ اسوں نے سافٹوں کو سمیٹا۔ پلے دلائے گھر سے  
میں اور اس کی طرح فضا میں تھمتے ہوئے قبرستان سے باہر ایک جگہ

ان تجویز پر خوش ہوتے ہوئے سلیوک کہے لگا۔ دیکھ اوتار جو تجویز تم نے

پیش کی ہے جس سمجھتا ہوں یہ انتہائی مناسب اور کارآمد ثابت ہوگی۔  
 بدیس اور نئے طریقے سنے روپ میں نقشہ اور بوران پر عملہ آور ہو۔  
 اس کے ساتھ ہی سیوک اور اوٹار اپنی سری قوتوں کو حرمت میں لا۔ اور  
 وہ انتہائی دہریے سانچوں کا روپ دھار چکے تھے۔ اور مجرور آگے بڑھے  
 اندر بڑی تیزی سے سرمچاتے ہوئے وہ گورکن ملک کے مکمل کی طرف جا۔

اور پر شباب رات ہواؤں کے ٹانگوں، سڑکی لکیوں، فضاے پر آشوب  
 کی صحت بادش میں سرکا تلاش کرتی ہوئی جڑی تیزی سے اپنی پناہ گاہوں کی  
 کی۔ طویل رات کے گئے اندھیرے۔ دھوئیں کی سبک، ماسوں کے  
 کی۔ شوریہ فضا سے لپٹنے کو مچی رات کے وقت دیواروں پر چلنے کر  
 طبع خودہ منظر پیش کر رہے تھے۔ وقت کے کٹام حریر میں ہر شے  
 میں برق صحت۔ محلوں کی حکایتیں اور شاہیں حسرتوں کے سب ران  
 کا کھانا ہو چکی تھی۔

وہ، کمرش، نقشہ، بوران، آگ اور کھاتور کے اندر بھٹی ملک کے ارد  
 ات کرارے کے لئے ہیم گنگو کر رہے تھے کہ اچانک یونان کی تروں پر  
 یونان کی حالت دیکھتے ہوئے کھکھرش سمجھ گئی تھی کہ ایسا کچھ کتنا چود  
 کی سر یونان کے شالے پر رچے ہوئے ایسا کی کھکھرنے کے لئے ہر  
 یونان کی تروں پر مس وپ کے بعد ایسا بڑی تیزی سے یوں اور یونان  
 کی تھی۔

یہ۔ صیب سبھلو۔ تم سے ایک پار پٹے اور رکھانے کے بعد بیو۔ اور  
 کی ابتدا کر پٹے ہیں۔ ویسوا۔ تم۔ اور کیرش سے ہیں صحتی  
 کا، اور تم نے اس دونوں کے شاد۔ پر اپنی کھاؤ سے کھا، لگاتے تب وہ  
 کی ت میں دلتے ہوئے دھوئیں کی طرح صدا میں تھیں ہو گئے اور  
 کی صحتی نکلیوں کے دھوئیں سے اسوں سے نجات حاصل کر لی گئی۔ اسی  
 کی صحت میں اور بادلوں کی طرح تھرتے ہوئے وہ قبرستان سے باہر نکلے اور  
 کی میں نمودار ہوئے۔ یہ کہیں میں صدا و مشورہ کرے کے بعد اب  
 کی پہلے اور تیز رفتار سانچوں کا روپ دھار رہے۔ اور بڑی تیزی سے وہ  
 کی تے ہیں۔

ان وہ ایسا کریں گے کہ تم پر عملہ آور ہونے سے پہلے جس سرے میں تم

لوگ بیٹھے ہوئے ہیں اس میں کمری کر دھواں ہی دھواں بھرا ہوا ہے۔ وہ  
ہیں اس نے وہ ایسا کرنے پر قادر ہیں۔ اور اس کمرے دھواں کی آڑ لینے۔  
تم لوگ یہاں بیٹھے ہوئے نہیں اس کمرے راختر کر دیں گے۔ لہذا اس  
پہلے یونٹ اندھ کھڑے ہو اور اپنے ساتھیوں کا دفاع کرلو۔ میں بھی میں  
کی نہیں۔ سارے حالات پر نگاہ رکھنا کی اور جب مجھے احساس ہوا کہ میں  
کو لپکوں کی۔ لکڑی ہوئے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس  
ہوئی یونٹ کی گردن سے طبعی ہو گئی تھی۔

ایک جانب یونٹ کی گردن سے طبعی ہو گئی تب یونٹ بولا اور حاکم  
کہنے لگا دیکھ مقام جہاں اور اپنے ساتھ آرگن تھیں اور پورا ہوا۔ رمار  
میں چلے جاد۔ میرے پاؤں جو خفیہ قوت ہے اس نے مجھے اطلاع دے دی  
اور اوجہ ایک بار پھر ایک سے انداز میں ہم پر حملہ آور ہونے کے لیے اس  
ہیں۔ دیکھ اب سوں۔ انتہائی پر پلے اور تیر رفتار ساتھیوں کا دھبہ  
جو بھی سامنے آیا اسے دس کر اس کا خاتمہ کرنے کی ویشل کریں۔ اور  
پیسے جس کمرے میں م بیٹھے ہیں اس میں سے ہاں سا کہہ کر دیں گے۔  
میں کسی کو کچھ نظر آئے۔ اور اسی محرم کی تار میں وہ یہاں بیٹھے وہ  
ن کا خاتمہ کریں۔ لہذا وقت مت خرچ کرو۔ سلیوب اور اوجہ ساتھیوں  
کسی بھی وقت یہاں داخل ہوسکتے ہیں۔ لہذا انھوں اور ساتھیوں کے لیے  
یونٹ کی تحویل دیا۔ وہاں کسی سے کچھ نہ اور وہ ٹھہر کر ساتھ دے  
گئے تھے۔ یونٹ پھر بولا اور کہنے لگا۔

دیکھ میرے بزرگ ملک۔ جس کمرے میں تم داخل ہوئے ہو اس میں  
بند کرلو۔ ہمیں اس بار سلیوب اور اوجہ سے ملے انداز میں چننا ہو گا۔ وہ  
تھیں اور پورا ہوا۔ حاکم میں سے اور انہوں نے اس کمرے کا  
لی تھی۔ اس کے بعد یونٹ اپنی جگہ سے اٹھا اور پھر ہاں ہاں ہاں  
عمل کیا اس سے بعد ساتھ والے کمرے کی دیوار کے ساتھ ساتھ اس سے  
بھر وہ کیرش کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔  
دیکھ کیرش اس ساتھ والے کمرے کی دیوار کے ساتھ میں نے  
کہ اس کمرے میں اس میں ہم بیٹھے ہوئے ہیں سلیوب اور اوجہ کی  
شروع ہو ساتھ والے کمرے میں دھواں داخل ہوا۔ اسی کمرے میں

کہ سلیوب اور اوجہ دھواں بھرنے کے بعد اس کمرے میں داخل ہوں۔ ہم  
اتوں کو حرکت میں لاتے ہوئے دفاع کا انتظام عمل کریں۔ تو اپنی قوتوں کو  
اور انتہائی اور حیوانی سکھوں سے اوجھل ہو جائیں اور سولیرش میرے قریب  
تھو رہا جب ہم دیکھیں گے کہ اس کمرے میں کمر دھواں بھریا ہے اور اس  
میں سلیوب اور اوجہ اس کمرے میں داخل ہوئے ہیں۔ دیکھ کیرش اس وقت  
میں گئے کہ اپنی سری قوت اور حرکت میں لاتے ہوئے اس کمرے میں  
اور آگ ہی آگ بھرا ہوا ہے۔ اندازے ایسا کرنے سے سلیوب اور اوجہ جو  
میں سے دھبہ میں ہوں گے۔ انتہائی گہرے اور تکلیف میں مبتلا ہوتے ہوئے پھر  
حاکم کہنے ہوئے پھر پھر ہوا تھا۔

میں نے یہ اطلاع سن کر حسیں اور پر حیاں کیرش نے پھرے پر خوش کن  
اور ہوا تھی۔ پھر وہ آگے بڑھی یونٹ کا ساتھ دیا۔ ہم اور گہرے ساتھ میں  
یونٹ کے ساتھ پر ایک حیل ہوسکا اور کٹے لگی آپ سے یہ تحریر  
اس میں کر دیا جب مجھے نہیں ہے کہ ہم ایسا کرنے سلیوب اور اوجہ کو  
میں سے مار مارنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ اس کے بعد دونوں میں  
دیکھ کر انہوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر پھر وہ اپنی سری قوتوں کو  
دے ہوئے انتہائی اور حیوانی آگ سے فوج میں ہو گئے تھے۔

سری قوتوں کو اس میں گئے یونٹ و کیرش کے اوجھل اور دھبہ ہوا  
ہوئی تھی۔ میں نے انہوں کو حیاں شروع ہو گئی۔ پھر دھواں اس تیزی سے  
میں کمرے کی۔ مجھے یہ اندازہ ہے کہ اصل ہو کر رہ گئی تھی۔ یونٹ  
اور اس میں ہوا سے وہ ہر شے کا گاہ سے اوجھل تھے لہذا وہ کمرے  
میں اور واضح طور پر دیکھ رہا تھا۔ جب اس کمرے میں کمر گھبراہٹ  
میں حیاں تب یونٹ اور کیرش۔ دیکھ سلیوب اور اوجہ وہ انتہائی رہ پلے  
میں صورت میں جی تیزی کے ساتھ سرسراتے ہوئے اس کمرے میں داخل  
میں سے کے کمرے میں تک ہی گئے ہوں گے کہ یونٹ اور کیرش دونوں  
دونوں حرکت میں لاتے ہوئے فی الفور کمرے سے اندر خوش ہوتی ہوئی  
میں سے کے اندر میں کا بھرا تھا کہ دونوں باپ بڑی تیزی سے پلے اور  
سب قزاقی کا اظہار کرتے ہوئے باہر بھاگ گئے تھے۔ یونٹ و کیرش  
تھیں سے راپوش ہوتے ہوئے اس کے تعاقب میں لگ گئے۔ انہوں نے

۱۔ اسی طرح میرے عزیز۔ عباس کے محل کے آس پاس کے جھل ہی کی بہت سی ہیں۔ قبرستان کے اندر بھی بے شمار چوے بڑے نہ لے پائے جاتے ہیں۔ بلکہ نہ تو میرے گھر کے سطح کی طرف تھوڑی سی ٹائیکس بندھ جاتی ہیں۔ بلکہ تم متفق ہیں کہ پچھتے ہو؟ کیا تم اس سے کوئی نام دیا جا چکے ہو؟ اس پر یونانی دوش کن مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ لہ بھر کے لئے اس نے اپنے پہلو میں اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

ملا۔ تمہارا براہِ درست ہے۔ میں اس بیوی سے شیوک اور ہتکار کے  
بجائے دردمند بننے چاہتا ہوں۔ اس کے سامنے ان دونوں کو یہ سب کچھ  
مٹا کر دیکھئے۔ اسی جگہ بتا سکتے ہو جہاں مجھے کچھ بدلے دکھائی دیں۔ اس  
پر وہ کہنے لگا میرے ساتھ آؤ۔ قبرستان میں یہ شہر عیسٰی ہیں جہاں  
میں جانتے بھرتے ہیں اس پر یونان نے غور سے کیرش کی طرف دیکھا۔ کیرش  
نے خود کھڑی ہوئی۔ اور پھر دونوں میاں بیوی کو گھر کے ساتھ ہولنے گئے۔  
یہاں کے ساتھ یونان، کیرش بس قبرستان کے اندر آئے تو اسوں نے  
پتھر اور پتھر پرانی قبروں کے پاس جھکی پتھر اور دھڑکے جو کافی بھاری  
تھیں۔ درجہ اول اور دھڑکے بھرتے تھے۔ ان نے وہ دیکھتے ہوئے وہ  
یونان نے منتخب کیا پھر اس پر اس نے اپنا سری مل کیا اور اسیں اپنے  
میں سے لایا۔ مگر خدا کو وہ دونوں بولے اٹھائے ہوئے یونان کی طرف  
میں بیٹھے ہوئے قریب کھڑا ملا حزنہ ہوئے وہ بچے ہٹ گیا تھا۔ شیعہ وہ  
تھیں۔ سو بخاری کے ساتھ اس پر حملہ آور ہونے لگے ہیں۔ لیکن جب دونوں  
نے قریب آکر اس کے پاؤں پر ہونے لگے تو خدا کو کچھ اطمینان اور سکون  
پہنچا۔ یونان نے کیرش کی طرف دیکھا پھر بیوی رازداری میں وہ اسے

دیکھا تب سے باہر نکل کر سیوک اور اوتار سے اپنی منت تہیل کر لی تھی۔ اور  
 ماچوں۔ ایسے بار پر اسوں نے اسانی روپ دھارا۔ یہ وہ چکی تیزی سے  
 کل کی طرف جا رہے تھے۔

یونان نے تھوڑی دور تک ان دونوں کو جاتے ہوئے ایسا چرواہہ کرنا  
پسند نہ کیا کرتا۔ میں آگیا جس میں سلوواک اور اوناہار نے دھواں بھردیا تھا  
اس کمرے میں دھواں اور آگ بھری ہوئی تھی۔ یونان اور لیٹویا ایسا ہی  
آئے۔ اپنی سری قوتوں کو انہوں نے استعمال کیا اور کمرے کے اندر بھری ہوئی  
دھواں کو انہوں نے نکل دیا۔ تھوڑی دیر تک اکیلے وہ اس کمرے میں بیٹھے  
اور آگ لگنے اور دھواں کو انہوں نے اس کمرے میں نہیں لایا تھا۔ پھر چلتے  
ایک نے یونان کی طرف پر تھوڑے فاصلے پر اس کی کھٹکھٹاتی اور مسکراتی ہوئی  
کی مہارت میں اس کھل گئی تھی۔

سنو پر ناک میرے چہرے پر چسپ۔ اس قریبی تار کو ہواؤ۔ سلیوگ۔ ہواؤ۔  
 بیوی ہمیں کے محل میں داخل ہو چکی تھی۔ میں ان دونوں پر غصہ کر رہا تھا۔  
 اسوں نے چہرہ پر ہنس کر تہلیل کرتے ہوئے حلقہ بند ہوئے کی کوشش کی۔  
 پسے ہی آگاہ کر دوں گی۔ اس کے ساتھ ہی اس کا سر اچھی سوتی چھیدا ہوئی  
 کے جانے سے بعد پر ناک سے ساتھ والے کمرے کے دروازے پر تنگ ہو گیا۔  
 تھوڑی ہی دیر بعد لکانے دروازہ کھولا۔ دروازہ کھلتے ہی پوٹل ہوا  
 دیکھو میرے عزیز ایک بار پھر ہم دونوں میں بیوی نے سلیوگ در آگیا ہوا  
 ہماری سر کی قوت نے ہمیں اطلاع دی ہے کہ وہ دونوں مایاں ہوں گی  
 داخل ہو گئے ہیں۔ لہذا اب تم سب لوگ سا جادو اور کرارہ بند کر دو۔  
 منہ نہ ہو کہ کوئی کوشش کی تو میری غیبت طاقت مجھے بد وقت اطلاع  
 اب مزید فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے تم سب لوگ اسی کمرے میں  
 کیرش دونوں میں بیوی تو اس کے ارادہ کی شستوں پہ سو جاتے ہیں۔ اس  
 ہولی اور کھینچے گی۔ نہیں مجھے ہلائی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ آپ اور میری  
 بہترین محسن ہمارے ایسے مہل ہیں جس کا احساس ہم کبھی حراوش میں  
 ہمارے ساتھ ہی کرے۔ میں آرام کریں گے اس میں بہتر وہ مصلحتوں  
 سب کے لئے بہتر لگائی ہوں۔ سب اسی کمرے میں رہیں گے۔ یہ پیش  
 ہورائے گی اس تجربے سے اتفاق کیا۔ ہر ہورائے اور کیرش نے مل کر سب



طالب کر کے کہنے لگا۔

دیکھ کیرش تو بھی اس پر اپنا سری عمل کرتے ہوئے انھیں اپنے ساتھ لے کر جس طرح مجھ سے یہ آتشاکی کا اظہار کر رہے ہیں اسی طرح تم سے بھی یہ اظہار کر کن ملکا کے دیکھتے ہی دیکھتے کیرش نے بھی ان دونوں نعلوں پر اپنا سری عمل جواب میں وہ دونوں نعلے بے چارے کبھی یونانی کبھی کیرش کے پاؤں پر پھر ہاتھ بیٹھا کر کیرش نے دونوں نعلوں کو اپنی گود میں اغما لیا تھا۔ دونوں کیرش کے ساتھ کچھ ایسی مازیت کا اظہار کر رہے تھے جیسے وہ بچپن سے ہی اگلے ہوں اور برسوں سے اس کے ساتھ رہ رہے ہوں۔ ہر مل ملکا کے نعلوں کو لے کر یونانی کیرش گھر واپس ہو گئے تھے۔

راتے میں کیرش کو طالب نے ہوائے یونانی کہنے لگا۔ دیکھ کیرش! اکثر یہ سیوک اور اوقار کبھی بھی شرمے بھی سانپ کا روپ دھار کر آپ کو پٹتے ہیں۔ اب ہمیں سیوک اور دھار کی مدد ہی نہیں بلکہ حیا کی مدد سے سامنے بچا دیکھنا ہے۔ اس طرح ہمیں کچھ عرصہ یہاں قیوم کرنا پڑے گا۔ اس کبھی بھی اڑوحوں اور سانپوں کی صورت میں سیوک اور اوقار یہ عمل اس لئے قیوم ان دونوں نعلوں سے کام میں لگے۔

وہ اس طرح کہ جب کبھی بھی سیوک اور اوقار سانپ کے روپ میں آئیں تو ہم ان نعلوں کی حساست ہی نہیں بلکہ قوت میں لگی ہوں گے۔ ان کے سامنے لڑائیگریز کے چروکتا ان سانپوں اور ان دونوں نعلوں کو لہجہ یونانی کی اس محفل سے کیرش کے چہرے پر خوش کن شرمے لگنے لگی یونانی میرے صیب یہ ایک بڑی تجویز ہے۔ میرے خیال میں ان نعلوں کی لڑائی ایک دن سلاوے کا باعث بنے گی وہاں اس سے وہ یہ اوقار پر ضرب بھی لگائیں گے۔ یونانی ہوں تسار! بارہ دوست سے کیرش کریں گے۔ کیرش نے جواب میں کچھ نہ کہا کیونکہ وہ گورنر کے دربار میں تھے۔

تینوں اس کمرے میں آئے جس میں یودی دودھ اور گدھے کے ہونے تھے۔ غورازی ویر تک ہاتھ غاموشی رہی۔ اس کے بعد یونانی طالب کر کے کہنے لگا۔

دیکھ ملکا میرے بزرگ۔ حالات کچھ ایسے ہو گئے ہیں کہ اگرک

کا اور ہم بھی کچھ عرصہ یہیں رہیں گے۔ اگر ہم نے ایسا نہ کیا تو تیسرے اور تیسری بھانجی بوراں کی رنگ خطرے میں پڑ جائے گی۔ اس پر ہم بوراں اور ان کے میرے بھائی آپ کو یہ اطلاع کہنے کی ضرورت نہیں۔ میرے ہاتھوں تو پہلے ہی کیرش کر چکے ہیں کہ اب آپ مستقل یہیں رہیں۔ کیونکہ آپ کے یہاں رہنے ہمیں تحفظ اور زندگی کے لمحوں کی حفاظت مل سکتی ہے۔

اس نے ان الفاظ کے بعد غورازی ویر تک غاموشی رہی۔ اس کے بعد یونانی طالب نے اسے کہا کہ کیرش کے ساتھ جب ہم بوراں کے ساتھ ہیں کیرش اور اگرک بھی یہاں رہیں گے۔ تیسرے تیسرے افواج میں ظاہر حوالہ دیا کہ میں جانا ہوں ایک وقت سے تیسرے ذرائع اعلیٰ جیسے کہ وہاں ہمارے ساتھی کم ہوں گے۔ جس سے ان کے اپنے بھانجے اور بھانجی کے ساتھ مشکل سے گزارہ کرتے ہو گے۔ اس مسئلے میں میں کہوں کہ ملکا تم کوئی امتداد اس کھزانہ کو نہ جہاں تک میرا اور بیوی کا تعلق ہے۔ میں اب صاحب حیثیت ہیں مگر ان کے نمائندے کی حیثیت سے ہمارے پاس کچھ نہیں ہیں۔ ہمیں استعمال کرتے ہوئے ہم اپنی ورنچ تہلی میں صیب جہاں اضافہ کر سکتے ہیں۔ ساتھ ہی یونانی نے اپنے لباس کے بھر ہاتھ لے کر سکوں سے بھری ہوئی ایک دان میں اس نے ملکا کی گود میں رکھ دی تھی۔ چہرہ کہنے لگا۔

اب ملکا سکوں سے بھری ہوئی یہ قبیلے اپنے پاس رکھو۔ وہ اپنے کام میں رہو۔ تمہارا قسم و نعت پانے کے لئے خرقہ ہو۔ اور سو اس کے علاوہ کبھی صیب کی مدد کی ضرورت ہے تو بلا جھجک مجھ سے کہنا میں ہر مسئلے میں تیسری بوراں میں رہوں گا۔ اس مسئلے میں کبھی غلط کام مت لہا۔ اس سے کہ میں تمہاری کہہ چکا ہوں کہ میں اور میری بیوی ملنے سے سادے کی حیثیت سے رہیں گی۔ موت ہیں۔ ہم ہر مسئلے میں تیسری بوراں کے مطابق ہمیں نقدی فراہم کریں۔ لہذا جب کبھی بھی ضرورت ہو مجھ سے کوئی بھی چیز مانگے میں ہلکی بات محسوس

اب کے ان الفاظ سے جواب میں ملکا نے پہلے اس قبیلے کو گھس کر، پھر پھر اس کے بعد پوری مادی اور انسانی سے وہ یونانی طالب نے کہنے لگا۔ ایک مختصر مہماں۔ میرے عیر۔ تم سے اس سے پہلے جو اگرک اور میرے بھانجے غاموشی بوراں کی عزت بچائی ہے تیسرا وہ اسان ہی اس قابل ہے کہ اس دان میں

جو مکہ نہیں فکر مند اور پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں اور میری بیوی  
ساتھ ہستی تک چلیں گے۔ یونان کو یہاں تک کہتے ہوئے رک جانا پڑا۔  
یہودی درویش آگ بولا اور کہنے لگا۔

یونان میرے بیٹے میں تمہاری اس تجویز سے بھی اتفاق نہیں کرنا اگر تم اور  
وہاں میں چلی جاؤ گے ساتھ قریبی ہستی میں سودا سٹاپ لیے چلے گئے تو بیچے میں  
وہاں نہ جائیں گے ایسی صورت میں اگر میوہ اور اوتار ہم پر حملہ آور ہو گئے  
میں تمہیں کاغذ کر کے چلے جائیں گے۔ اس پر یونان بولا اور لیصل کن ادا  
رہا۔

میرے بزرگ بھرایا کرتے ہیں کہ سارے ہی قریبی ہستی کی طرف سودا  
کے رہتے ہیں۔ اس طرح تقریباً بھی ہو جائے گی اور یہ اپنی ضروریات کا سامان بھی  
کے ساتھ لے جائیں گے۔

یونان کی اس تجویز سے اتفاق کیا۔ اس کے بعد یونان نے گورکن ملکا کی  
جسٹس کو ملکا کے ساتھ مل کر اپنے گھر پر کاغذی ڈالو اور جب کاغذی ڈال چکا تو ہمیں  
اس کے بعد سب اکٹھے یہاں سے نکلے ہیں۔ اس پر ملکا اٹھا اور خوش خوشی وہ  
باہر نکل گیا تھا۔

ملکا کے ہوئے بھی تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ اس ست جہاں گدھا ہاندا جاتا تھا  
میں بد ہوئی۔ یہ بھی جیسا کہ ملکا کی حسی اور گناہ کسی نے لہ چھری سے ملکا کا  
کے رکھ دیا۔ یہ بھی کہ آگ آگ اور بوران انتہائی خوفزدہ ہو گئے تھے۔  
اس پر ہوائیاں اڑنے لگی تھیں۔ ان کے ایک پیچہ پڑ گئے تھے۔ اس موقع پر  
اور اس میں اس میں کو غلبہ کر کے کہے گا تم میں نہیں ٹھہرے۔ میں اور کیرش دیکھتے  
ہے ساتھ کیا جاتی ہے۔ اس پر یونان اور کیرش بھاگتے ہوئے گھر سے نکلے۔ وہ  
نے جہاں گدھا ہاندا جاتا تھا۔ انہوں نے دیکھ گدھا مرا ڈا تھا اور گدھے کے  
ان کا ہوا اور ملکا کا ملکہ کن ہوا تھا اور وہ بھی مر چکا تھا۔ یونان اور کیرش دونوں  
میں اسی جی پریشانی اور حسرت وہاں ہی حالت میں مرنے والے گدھے اور ملکا دونوں  
یہ دیکھ کر جس کر کے سے وہ اٹھ کر بھاگے تھے اس میں بھی ہوساک  
میں خراج ہو گئیں تھیں۔ ملکا کے کئے ملکہ کو بھولتے ہوئے یونان اور کیرش  
جس اس کر کے میں آئے جس میں سے اٹھ کر وہ گئے تھے تو انہوں نے دیکھا  
میں یہودی درویش آگ بھرا اور بوراں کی لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ ان

بوجھ نہیں اٹار سکتا۔ اب یہ نقدی کی قسمی دے کر تم سے مجھے بالکل ہی ڈر کر کر  
میرے پاس اللہ نہیں تمہیں استعمال کرتے ہوئے میں تمہارا شکریہ ادا کروں۔  
یونان بولا اور کہنے لگا۔

دیکھ ملکا تمہیں میرا شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم میرے پاس  
ہو۔ میں تمہارے بیٹے کی مانند ہوں۔ لہذا تمہیں شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔  
جانو تمہارے اور تمہارے ہواقیں کی خدمت کرنا میرے اور میری بیوی کیرش سے  
میں شامل ہے۔ میرے خلیں میں تمہارے یہاں کھانے پینے کی اشیاء وافر مقدار میں  
ہوں گی۔ پہلے ہمیں کسی قریبی ہستی کی طرف جانا چاہئے۔ وہاں سے کم از کم  
کھانے پینے کا سامان لا کر یہاں جمع کرنا چاہئے۔ اس لئے کہ اگر سرہ میں بارش  
طویل ہو گیا تو پھر یہاں کھانے پینے کی اشیاء کی بھی قلت ہو سکتی ہے۔ اور میں  
کہہ رہا ہوں۔ اس پر گورکن ملکا کہنے لگا۔

دیکھ یونان میرے بیٹے میرے پاس ایک گدھا ہے۔ اسے میں بہتی کی  
جاتا ہوں اور ضروریات کا سامان اس پر لاد کر لے آتا ہوں۔ اس پر یونان  
آگ بولا اور فکر مند لیجے میں گورکن کو غائب کر کے کہے گا۔

دیکھ ملکا تمہارا اکیچے فابہتی کی طرف جانا غریب سے غنی نہیں ہے۔ تم  
اس قبرستان کے اطراف میں بے شمار ستیوں میں۔ ایک بہتی یہاں سے وہاں  
قاصد پر ہو گی۔ اگر تم اکیلے یہاں اپنے اپنے گھر کے ساتھ ہستی کی طرف  
جاتے ہوئے اور "تے ہوئے تمہارا سامان اور غراؤ میوہ اور اوتار سے ہو سکتا  
تم خیل کرتے ہو جنگ میں وہ تمہیں بچ نکلے گا موقع فراہم کریں گے۔ یا وہ  
رات بھر کی صحت اور تکلیف کا انتقام نہیں لیں گے۔ اگر نہیں خبر ہوتی رہے  
لیجئے کے لئے، لیجئے بہتی کی دو کالوں کی طرف گئے ہو تو یاد رکھو وہ راستے میں  
روک کر کھڑے ہوں گے اور ہر صورت میں تمہارا غنا کر کے رہیں گے۔ لہذا  
تجربہ کرتا ہوں کہ کسی بھی صورت اکیچے قریبی ہستی کی کالوں کی طرف مت جانا  
یہودی درویش آگ کے ان احوال سے گورکن ملکا کا رنگ حور اور  
بدی ہو کر رہ گیا تھا۔ اس کے چہرے پر ہراساں کر کے والی موت کی پرچھائیاں  
تھی تھیں۔ تھوڑی دیر تک وہ بہت زور سا غناوش اور چپ رہا۔ پھر وہ ہلانے  
لیجئے میں کہنے لگا۔ اگر یہ معاملہ ہے تو مجھے کیا کرنا چاہئے۔ اس پر یونان گورکن  
احاس اور قسمی دیتے ہوئے کہنے لگا۔

کے حلقوں میں ہوئے تھے اور وہ ختم ہو چکے تھے۔

یونان اور کیرش دونوں میں یونانی حالت کا پتہ لینے ہی گئے تھے پشت پر کوئی نمودار ہوا اور دونوں کی گردنیں کھڑکھڑا کر کھڑا ہو گئی تھیں۔ یونان اور کیرش کی گردنیں کھڑکھڑانے والے کی طرف چوک کر دیکھا کہ کوئی خوب قد آور تھا۔ اس کو سیاہ رنگ کی مہا سے احاطہ رکھا تھا اور چہرے پر بھی اس سے اپنی مہا کے رنگ والا ہوا تھا۔ لہذا اس کا چہرہ دیکھنا نہ جاسکتا تھا۔ یونان اور کیرش نے بہت دیر اس کی گرفت سے اپنی گردنیں پیٹیں لیکن وہ ایسا کرنے میں کامیاب نہ ہوئے۔ ان دونوں کی گردنیں کھڑکھڑانے والے نے رگوں میں خوب شک کر دینے والا ایک وقت لگا دیا پھر وہ کہنے لگا۔

لگتا ہے ان طاقتوں میں تم ہی جی صورت حال کے وہ وار ہو۔ میرا خیال ہے بہت قوت تم نے کہیں سے حاصل کرنا ہے۔ اور اس پر اترتے ہوئے تم ان کو سر کرنے کے لئے تیار پڑے ہو۔ یاد رکھو تم دونوں اگر سواری بھی جتنے کے عمل میں اپنا مقصد حاصل کرنے کی کوشش کرو تو اس سستے میں تم ہرگز کامیاب نہ ہو سکو گے۔ اور سو تو اپنی پوری قوت صرف اس میں نہیں بٹاؤ کہ تم وہ گرفت سے اپنی گردنیں نہیں چھڑا سکتے۔

اس اجنبی اور غائب قوت کی گرفت میں یونان بے چارے کی حالت بھران ہے چارگی۔ الیوں موت کے کالوں اور حس کے سپید ہوں جیسی دھمکی۔ کیرش بے چارگی کو اپنی ذات کی شاہ گھر میں جی اس سے کہ وہ پوری عالم میں یونان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جس کی گردن پر اس طاقت نے ایسی قوت ڈال رکھا تھا کہ یونان کی کمرنگ جھٹ کر رہ گئی تھی۔ یونان کی حالت دیکھتے ہوئے انیسویں میں کیرش بے چارگی ہر کے ماتم لمحوں کی ناکامی سے لوگوں کے معلق ہونے سے میں بھٹکتے دل کے دوسوں جی ہو کر رہ گئی تھی۔ پھر کیرش کے دیکھنے یونان کی آنکھوں میں موت کے گہرے سنہرے لمحوں کی بارش کا۔ زیست اور تیر اور وقت کا شوریدہ ماتم میں دشمن کے رقص جیسی کیفیت طاری ہوئی اس کے ساتھ ہی یونان اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لایا۔ اپنی طاقت اور قوت نے اس میں اضافہ کیا پھر اس سے اپنے دشمن ہاتھ کی جو زور دار ضرب گریں پڑیں کے چہرے میں لگائی تو اس کی گرفت یونان اور کیرش کی گردن سے ختم ہو گئی اور وہی کے عام میں کمرے کی ایک دیوار سے ٹکراتے ہوئے فرش پر گر گیا تھا۔

۹ چٹا اور اسے قریبے انداز میں غائب کر کے کہنے لگا۔ دیکھ حرام خور! یہ گندہ سپید بدیتوں کی اولاد میں تو جیوں کے ظہیر حوادث کے رقص اور موت کی کراہ سوگ کی آج اور زندان کی داستان الم بن کر ٹھل جانے والا طرف دیوار سے ٹکرا کر فرش پر گرے والا خور! ایک جھٹکے کے ساتھ اندر انتہائی خوفناک اور غصیلی آواز میں وہ یونان کو غائب کر کے کہنے لگا کیوں نہیں دیکھتے ہو۔ مجھے اس سے انکار نہیں کہ تمہارے پاس جو قوتیں ہیں تمہارے ہونے تم اپنا دفاع کر سکتے ہو۔ اپنے دل کے دھڑکے پر اللہ رکھو کہ میں تو جیوں سے صبح اول بن کر نکلے والا طوفان ہوں۔ تمہارے سر و پیروں میں جیوں کے راجہ اٹھنے والا ہوں۔ اور موت کے تیر دیکھنے سے وقت کے ہزار کی گزرتے کا فن بھی خوب جانتا ہوں۔ اس پر یونان بھی دھکی ہوئی آواز میں

اور تو توئی بھی ہے مجھے اس سے کوئی فرض نہیں۔ لیکن اگر تو یہ خیال کرے اپنے سامنے زہ اور مغلوب کرے گا تو یہ تیری بھول اور غلط فہمی ہوگی۔ میں ایک جھٹکے کے ساتھ یونان نے اپنی کھوار نگاہ اس پر اس نے اپنا عمل کرنے کو اس سے اپنے اور گرد حصار بنا لیا تھا۔ یہ صورتحال دیکھتے ہوئے کیرش یونان کے پیچھے کھڑے ہو گئی تھی۔ یہ سارا فعل کرنے کے بعد یونان پھر اس کا غائب کر کے کہنے لگا۔

اس نے اور میرے ساتھیوں کو تو نے موت کے کھاتے کیوں تیار کیا۔ اس پر اس نے اپنے چہرے سے غائب ہٹایا اور پھر دوبارہ اس سے اپنا غائب چہرے اس کے اندر یونان اور کیرش نے جب اس کی طرف دیکھا تو وہ دنگ رہ گئی۔ وہ دیکھ کر وہ انسان نہیں تھا۔ اس کا چہرہ کسی نہ دیکھے ہوئے صیبا کی طرح کے دو دو انتہائی لمبے اور آخر میں کسی قدر بل کھائے اور جھٹکے اور اس شکل و شہیت نے اسے اور زیادہ ہولناک بنا دیا تھا۔ اتنی دیر تک اس کی گردن درد یونان کو غائب کر کے پوچھنے لگا۔

یہ بھی تم میرا مقابلہ کرنے کا حزم رکھتے ہو یا میرے سامنے ہتھیار اٹھاتے ہو۔ میں نے میرا کمانہ ماما تو تم دونوں کو میں لمحوں نے اندر موت سے منظر کیوں کے لئے میرا ختم یہ ہے کرنی انہوں بلکہ ابھی اور اسی وقت یہاں سے نہ یاد رکھو میں تم دونوں کو یہاں کھڑے کھڑے جدا کر رکھ دوں گا۔ اس پر

یونان جواب میں کچھ کہنے ہی والا تھا۔ کہ اس لمحہ ایسا نے یونان کی گردن پر ایسا بولی اور کہنے لگی۔

دیکھ یونان میرے سامنے اس وقت عباس کی مدح کفری ہے۔ مجھے یہ تمہارے ساتھیوں کو موت کے گھاٹ اتارنے میں کامیاب ہو گیا۔ دراصل اور اوقاف پر لگا رکھے ہوئے تھی۔ یہ نہ جانے کہاں سے نکلا۔ اور تمہارے ساتھ آکر ہو کر ان کا خلاف کر دیا۔ میں اس حادثے پر پوری سخت پریشان اور چشیاں یونان پر اور دھبی آواز میں کہنے لگا کوئی بات نہیں۔ اس میں تمہارا کیا قصور ہے نہ تھا۔ ایسا پھر بولی اور کہنے لگی۔ دیکھ یونان۔ اس کے سامنے مجھے ضرورت پڑی تو میں تمہارے ساتھ ہوں۔ ہم تجھے مل کر اسے بھاگ جانے پر مجبور کر کے ایسا کی اس خشک سے یونان اور کیرش کے حوصلے اور بلند ہو گئے تھے۔ بولا اور عباس کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

میں جانتا ہوں کہ تو ذات اور رسوائی کا مارا ہوا عباس ہے۔ میں جانتا ہوں تو ذمہ تھا تو میرے پاس بے شمار علوم تھے اور تو نے اپنی کے رشت اور مار۔ بہت کچھ حاصل کیا تھا۔ مرنے کے بعد اب میری روح سکون کی تلاش میں ہے۔ جیسوں کو سکون میر نہیں۔ یہ جو کھیل تم نے نہیں دیکھا ہے سن رکھو لو کہ میں نہیں رہے گا۔ ایک وقت ایسا آئے گا کہ میں میری راہ میں ایسی دیوار ہوں گا کہ نہ تو گزر سکے گا اور نہ اسے پھلانگ کر کسی دوسری سمت کو جاسکے گا۔ اس زمانہ میں بعد اس کو میری سے بدتر ہوگی جو چند لمحوں کی صلہ ہو کر رہ گئی ہوگی۔ یونان کی اس خشک پر عباس نے حیرت زدہ اور پشیمانی کے سے اور جس کیسے خبر ہوئی کہ عباس کی روح ہوں اور یہ کہ میں نے بارات اور مار۔ سے علوم حاصل کئے۔ اس پر یونان نے ایک نقشہ بند کیا پھر اسے لگا دیکھ میں نیکی کا ایک نمائندہ ہوں۔ اور نیکی کے نمائندے کی حیثیت سے میں تم سے خوب پچھتا ہوں۔ تم ہم دونوں کو ابھی اور اپنی وقت بھانگنے کی دھمکی دیتا۔ اس دھمکی کے جواب میں میں یہاں سے جانے پر انکار کرتا ہوں اور تجھے پہنچا تجھے جو کچھ کرنا ہے کر دیکھ۔ اور میری تمہارے لئے یہ بھی پیش گوئی ہے کہ میرا مطلب ہو گئے اور انہماک ابھی تمہارا ہی رہا ہو گا۔

یونان کے اس پہنچ کے جواب میں عباس حرکت میں آیا۔ اپنے چہرے نے نقاب ہٹایا۔ نقاب کا ہٹنا تھا کہ اس کے منہ سے اس قدر آگ نلی جیسے

آگ سے بھری ہوئی بھٹیوں کے منہ کھول دیے گئے ہوں۔ وہ آگ بولی چیز اور اس سے یونان کی طرف چلی تھی۔ لیکن حصار کے قریب آکر آگ رک گئی تھی۔ اس سے اپنے سامنے اپنی نگوار نکالی جس پر اس نے حمل کر رکھا تھا۔ عباس نے اس کے اپنے منہ سے نکلی ہوئی آگ سے یونان اور کیرش کا خلاف کر دیا۔ لیکن اس میں ناکام رہا۔ تھوڑی دیر تک وہ یونان اور کیرش پر آگ پھینکتا رہا۔ لیکن اس سے قریب کھینچے ہوئے حصار کے قریب آکر رک گئی تھی۔ پھر یونان اپنی سری منہ میں لاد۔ اس کا ایسا کرنا تھا کہ اس کی نگوار سے ایسی چمک اور ایسی چیز نکلتی جو عباس پر گرے۔ عباس کے منہ سے وہ بھڑکنے لے ایک جیج نکلا۔ اس سے وہاں عباس تھا اور نہ کوئی اس کا انہماک وہاں میں قہقہے ہونے ہوئے وہاں

اس کے اس طرح ہوا میں قہقہے ہونے کے تھوڑی دیر بعد یونان اور کیرش اور اس سے کھڑے رہے۔ پھر کیرش بولی اور یونان کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔ اب یہی ہونا چاہیے تھا جس کی عباس نے اپنی بیباک اور پرست فعل کیا تھی۔ جس وقت اس نے ہم دونوں کی گردنیں پکڑی تھیں اس وقت وہ ہمیں تھا کہ یہ ضرور کوئی باغی حضرت قوت ہے جس نے ہم دونوں کو بیک کر مانتے ہے اس کر دیا ہے۔ لیکن جب آپ نے اس پر ضرب لگائی اور وہ دیوار پر پڑے تھے حوصلہ ہوا کہ ہم یہاں یہی صوبہ اس کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ اس پر ابھی سکرابت میں کہنے لگا۔

وقت عباس نے مجھے یہ اس کر کے یی کوشش کی اس وقت میں نے اپنی قوت کا اعادہ کیا۔ پھر میں نے اس کے بدن میں ضرب لگائی تو ہاری گردلوں سے اس سے گرتا گیا۔ اور وہ مار سے گھرا ہوا زمین پر جا گرا تھا۔

اس کے حادثہ ہونے کے بعد کیرش یوں اور کہنے لگی۔ یہ یہودی درویش آگے آ رہا ہے اس کے مرنے کے بعد ہمیں کیا کرنا چاہئے اس پر یونان کہنے لگا۔ دیکھ ہم دونوں یہی مل کر ان کو اپنی کرتے ہیں۔ اس کے بعد ہم دونوں یہاں آ رہے ہیں کہ گورکن کی حیثیت سے کام کریں گے اور ہمیں فہمیں گے۔ یہیں سے بعد ہم گمے گا ہے وقت وقت سے عباس سیوک اور اوقاف پر ضرب لگائے گئے۔ اور مجھے امید ہے کہ ایک نہ ایک وہ ہم ان پر قابو پانے میں ضرور کامیاب ہو گئے۔ دیکھ کیرش ہو سکتا ہے کہ ہمیں کافی عرصہ گورکن کی حیثیت سے



یہاں قیام کرنا ہے۔ ملازم پریشان مت ہوئے۔ اس پر کیرش چاہتوں اور کھانے کرتے ہوئے کہنے لگی۔

آپ کیسی مشکوک کر رہے ہیں۔ جہاں آپ ہوں وہ زمانہ ہی کی زندگی ہے۔ اپنی ساری زندگی وہاں بطوری گزار گئی ہے۔ کیرش کی اس مشکوک سے بولنا گیا تھا۔ پھر ان دونوں نے مل کر کھانا آرگ، نسیم اور پوران کو افسانہ کر دیا۔ ان دونوں میاں بیوی سے گورکن کی حیثیت سے اس قبرستان میں قیام کرتے ہوئے شروع کر دیا تھا۔

ایک صبح ہی صبح کھانا کھانے کے بعد جب کہ یونانی اور کیرش ایٹھے ان یونانی کیرش کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ کیرش میرا بی چاہتا ہے کہ آج میری رہ کر رہیں۔ اور دیکھیں سلوک اور اوتار دونوں کس حال میں ہیں۔ آپ سے آئے ہیں ہم نے ابھی تک محل کران کے سامنے اپنی طاقت اور قوت کا مظاہرہ آج میں چاہتا ہوں کہ انہیں بتاؤں کہ گرد باوقی الفطرت انداز میں دوسرے ملک ہو سکتے ہیں تو ہم دونوں میاں بیوی بھی ان کے خطاب ساری کر سکتے ہیں۔ اس اور کہنے لگی۔ میں تو ہر حال میں آپ کے ساتھ ہوں۔ جیسا آپ چاہتے ہیں۔

اس پر یونانی اٹھ ہڑا ہوا اور کہنے لگا آخر یہ بات ہے تو پھر تو چلیں۔ ایک سے اٹھتی ہوئی ملی یہاں دونوں نبیوں کو بھی اپنے ساتھ نہ لے چلیں۔ آپ اپنے ساتھ مالوس کر رہا ہے۔ یونانی نے بڑی مسکراتی کہیں سے کیرش دیکھتے ہوئے بڑی نرم آواز میں کہا اچھا ہوا کیرش تم نے یاد دلایا۔ ان دونوں ساتھ جانا ارادہ ضروری ہے۔ اگر ہمارا ان کے ساتھ نگرار ہوتا ہے اور وہ صورت اختیار کرتے ہیں تو اس صورت میں میں ان نبیوں کی جسامت اور قوت تک اضافہ کر کے ان کے سامنے اکڑا کر دوں گا۔ ایسی صورت میں میرے سامنے سارے کی شکل و صورت فراموش کر کے اصلی شکل و صورت میں دوبارہ آکر آکر ہوں گے۔ کیرش کو آپ یہاں سے چلیں۔ اس کے ساتھ ہی دونوں نے ایک ایک رخسار اٹھا دیا۔ اس کے بعد وہ دونوں قبرستان سے نکل کر جہاں طرف روانہ ہوئے تھے۔

یونانی اور کیرش جب دونوں خیابان کے محل میں داخل ہوئے تو محل ہونے کے بعد وہ پس کمرہ آگیا تھا۔ اس میں سلوک اور اوتار بیٹھے اسیں اٹھتی

میں داخل ہوئے سلوک اور اوتار دونوں اپنی جگہ پر اٹھ کھڑے ہوئے۔ پھر ان کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ دیکھ اوتارے چند لمحوں کے بعد ان اس روز ت کو اوتارے یہاں سے کچھ کھانے پینے بغیر ہی چلے گئے۔ اس وقت ہماری بھی اس لئے کہ اس دن اوتارے پاس کھانے پینے کو کچھ نہ تھا۔ لیکن تم کو اوتارے کے بعد پھر تو گئے ہیں تم نے ایسا نہیں کیا۔ ہم دونوں میاں بیوی برا بھلا کیا۔ ہر حال میں تم دونوں کا یہاں شکر گزار اور مہربان ہوں کہ تم اپنا گھر ہوئے پھر ہماری طرف۔ آج ہو چاہتا ہے کہ اوتارے تم سے دیر سے ہی پورا کیا ہے ساتھ ہی سلوک نے اپنے سامنے خالی مشتبہ کی طرف اشارہ کیا اور ان کے لئے کہا۔ جواب میں دونوں وہیں بیٹھے۔

یونانی اور کیرش نے اندازہ لگایا کہ سلوک ان سے ابھی مشکوک کر رہا تھا جیسے نہ وہ دونوں دونوں سے حقائق کوئی شبہ ہو نہ وہ یہ خیال کرتے ہوں کہ یونانی اور کیرش کو ہاتھ ہیں۔ یونانی اور کیرش جب اپنی جگہ پر بیٹھ گئے تب اس بار بجے لگی تم دونوں میاں بیوی کیا کھاؤ گے۔ میں اس وقت تھوڑی میزبان کے ان۔ دراصل میں چاہتی ہوں کہ تم اوتارے یہاں آتے جاتے رہو۔ ہم اس لئے یہاں آئے ایم چاہیں گے کہ تم میاں بیوی سرائے سے اٹھ کر اوتارے کو آؤ۔ اس پر یونانی بولا اور کہنے لگا۔ ہم دونوں میاں بیوی تو کسی اور وقت ضروری طرف آئے ہیں۔

ان میں بات کا جواب اوتارے نے ہی دیا تھا کہ اچانک سلوک کی نگاہ یونانی کے لئے رہ گئی تھی۔ جس پر وہ کسی قدر پریشان کا اظہار کرتے ہوئے دونوں میاں بیوی سے اپنی گود میں لے گئے کیوں بخار رہ گئے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہاں آئے ہوئے کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔ اور تم نے ان دونوں کو اپنے ساتھ مالوس کر لیا ہے۔ اس پر یونانی کہنے لگا۔ دیکھ اوتارے ہمارا ان طرف آئے کا مقصد یہ ہے کہ تم دونوں میاں بیوی یہ محل خالی کر دو اس میں قیام کر کے نہ صرف یہ کہ اپنی نوع انسان کو ایک اہمیت اور قربت میں رکھو۔ بلکہ تم ان سے اپنے لئے قریب مانگتے ہو۔ لوگ تم سے ہراساں ہیں اور یہ وہ شرم میں مبتلا ہو چکے ہیں۔ جب کہ میں اور میری بیوی دونوں مل کر ان سے محبت دلانا چاہتے ہیں۔ جو تم دونوں میاں بیوی اور تمہارے استاد سے ان سرزمینوں میں پھیلا ہوا ہے۔

اختیاطی طبیعت کی اور خوشخواری میں کہنے لگا۔ دیکھ سلیوک مجھے اپنے سامنے  
 ہاں مسلمان مت سمجھو۔ اگر تو چاہے تو میں ابھی اور اسی وقت تم دونوں کو اس  
 جگہ پر مجبور کر سکتا ہوں۔ اس پر سلیوک اور اودار دونوں اختیاتی خوفناک اور  
 طعن اپنی جگہوں پر اٹھ کھڑے ہوئے تھے پھر اس بار اودار بولی اور انتہائی  
 افسوس کے ساتھ اپنے والے انداز میں وہ یونان اور کیرش کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

والہ! تم اپنی حدود سے بچ کر ہمارے ساتھ گفتگو کر رہے ہو۔ تم نے ابھی  
 کہہ دیا کہ اودار قوت اور ہمارے بااقت الطہرت ہونے کا اندازہ ہی نہیں لگاؤ۔ پھر  
 کہہ دیا کہ ہم اپنی اجازت کے بغیر اس محل سے باہر بھی نہیں نکل سکتے۔  
 یہاں سے اب اس نے کسی کوشش کی تو اس طرح سو اودار اپنے شکار کو پیچھا  
 کرتے ہوئے اس کے ساتھ ابھی بھی تھارے جسموں کو چھو پڑ کر تھاری تلہ پانی کر  
 گئے۔ اس بار یونان کے بجائے کیرش بولی اور اودار کو مخاطب کر کے کہنے

لگا۔ یہ جھڑپ یہ ہمت اور جرات کہ ایسے انداز میں میرے شوہر کو  
 حملہ کر دوں میاں بیوی تمہارے سامنے کھڑے ہیں۔ تم دونوں نے جو  
 طاقت اور قوت کا مظاہرہ کرنا ہے وہ کر دیکھو۔ اس کے بعد وہ اس محل  
 سے باہر نکلا۔ وہی کیسے خوفناکی اور فوق الطہرت انداز میں تمہارے خلاف

انتہائی سختی سے کر سلیوک اور اودار دونوں کی تنکھیں انکاروں کی طرح سرخ  
 ہو گئیں۔ یعنی فتح انداز میں ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر پید پھینچے ہی  
 وہاں سے اسی جگہ پر یونان اور کیرش کے ساتھ سلیوک اور اودار کے  
 سامنے بڑے زیادہ اور جو غرار ساپ دے تھے جو بری طرح پھرتے ہوئے  
 وہاں سے آگے پیچھے ہمارے تھے۔ پس کی وجہ سے سرے والوں اختیاتی  
 خوفناک اس صورت حال کا مقابلہ کرنے کے لئے یونان اور کیرش اور  
 اس نے جو نئے انداز کے تھے۔ اس پر اسوں نے فوراً اپنا سری محل  
 میں بھی دس گنا اضافہ کر دیا اور اس میں رہنے کے بعد اس کی  
 اس سے اس گنا اضافہ کیا تو نئے دونوں ساپوں کی طرف پھینچتے ہوئے  
 دونوں کی طرح غراتے گئے تھے۔

اس سے وہ دونوں خوشخوار ساپ لپکے تھے لیکن جلد ہی وہ پھر اپنی پہلی حالت

یونان کے یہ الفاظ سن کر سلیوک اور اودار کی حالت مضاموں میں مبتلا  
 کی ہے جیسی 'خیر ذمہوں میں دس بننے جوڑوں' حسد کے کارخانوں میں اودار  
 کچھوں اور سیال لکھوں کی حدت میں کثرت کام بھی ہو کر رہ گئی تھی۔ پھر  
 اور اودار سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہوئے اپنی رگم خورہ نصرت اور  
 کے کرب کو کسی حد تک چھپایا۔ پھر سلیوک بولا اور وہ شعلوں کے لرزوں اور  
 فکر کی سی تندی میں یونان کو مخاطب کر کے پوچھنے لگا۔

اگر ہم دونوں میاں بیوی اس محل سے جانے پر رضامند نہ ہوں اور اس  
 تمہارا کیا رد عمل ہو گا۔ لیکن ایک بات یاد رکھنا کہ یہ محل ہمارے استیلا  
 تمہیں مرجھا ہے لیکن چونکہ ہم دونوں اس کے شکار ہیں لہذا اس محل پر  
 زیادہ حق کسی کا نہیں بنتا۔ جب ہم اس محل کے حقدار ہیں تو پھر دنیا کی  
 یہاں سے نکال نہیں سکتی۔ اس پر یونان بھی سہ لکھوں کی سفاکی اور عظمیٰ  
 انداز میں بولا اور ان دونوں کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

سنو سلیوک اور اودار میں تم دونوں کو پدی کے گھشتوں سے بھی  
 ہوں۔ اگر تم دونوں نے ہمارے کہنے پر اس محل کو خالی نہ کیا اور جو تم نے  
 رہا رکھا ہے اسے نہ لیا تو یاد رکھنا میں اور میری بیوی کیرش دونوں مل کر  
 کے شعلوں کے لرزوں رنگوں کو دھو دیں گے۔ تھاری حصار دات کے عمدا  
 گے تمہارے لوگ تارہ چمک ماند کر دیں گے۔ اور تھاری مسرتوں کی  
 دوکانہ احساس میں بدل کر رکھ دیں گے۔ سنو اگر تم اپنی ضد اپنی ہمت دھری  
 تو ہم دونوں تمہارے کلمہ نصرت کو بے اثر دھاواں سے بھر دیں گے۔ مت جانا  
 طاقتوں کے اندر تم لوگوں نے اپنے گھٹاؤں کے کردار کی وجہ سے ایک خوف  
 رکھا ہے۔ ہم دونوں میاں بیوی بے خوفی کے اسم کی طرح تمہارے خلاف  
 گے۔ اور تمہارے حیاوں کی جھیم اور تھاری زندگی کے سبھی ماسوں کو جو  
 کر کے رکھ دیں گے۔

یونان کے ان الفاظ سے ایک بار پھر سلیوک اور اودار کی حالت بے  
 مضام کی رہا۔ خطاب لکھوں اور خطاؤں کی کمانوں جیسی ہو کر رہ گئی تھی۔  
 مکمل کر بولا اور اچھے شخص کی حدت اور تیزی کے لہجوں کی طبیعت کی میں وہ  
 کر کے بولا۔ دیکھ ہے میں دلاچار اجنبی جو الفاظ تم نے کہے ہیں کیا تم میں  
 جرات ہے کہ اپنے کہے ہوئے الفاظ کو عملی جامہ پہنا سکو۔ اس پر یونان



تہوں کو ایک ساتھ مقابلہ کرنے کی دعوت دیتا ہوں۔ پھر دیکھو میں کیسے تیار  
نہیں خائفوں میں درد و غم کی آگ، چٹا کی چٹکی، آتش، تساری ٹوٹی انگڑائیاں،  
کھنچاں بھر کر رکھتا ہوں۔ سونگناہوں کے سیاہ بیوے۔ میرا مقابلہ کرو پھر،  
تمہارے کرد اور بوجھ میں غارت کے طوفان اور عداوتوں کے ریتیلے جھگڑے۔  
میں تساری دلوں کے پرانے گنبدوں میں اظہاروں کے بحور اور جتنے صحران  
کھڑے کرتا ہوں۔ غیر آدم پر ضرب لگانے والا اگر تم بہت درجات پہنچتے ہو  
سے مقابلہ کرے کے لئے اس عداوت میں میرے سامنے آکر کھڑے ہو۔

کافی دیر تک بے غائب ہوا کر نہیں سلیوک اور ادکار کو مقابلہ کی  
لیکن باقی اس کی پکار کا کوئی جواب نہ دیا اور نہ ہی نہیں سلیوک یا ادکار  
اس کا مقابلہ کرنے کے لئے اس کے سامنے آیا۔ یہ صورتحال دیکھتے ہوئے  
دونوں ممال پیوی کوستانی سلسلہ سے اوپر بنے ہوئے دیاس کے اس محل  
تھے۔ اب یونان اور کیرش نے مستقل طور پر قبرستان میں قیام کر لیا تھا  
سے وہ دیاس، سلیوک اور ادکار کے خلاف حرکت میں آئے گئے تھے۔



ایران میں اردشیر کی وفات کے بعد شاہ پور، عظیم کا بیٹا شاہ پور سوم  
تخت نشین ہوا تھا۔ دوسری طرف رومن شہنشاہ وائٹینس بھی مر گیا اور اس  
فصل ٹیڈاوس کو رومنوں نے اپنا شہنشاہ بنا لیا تھا۔

شاہ پور سوم نے حکومت سنبھالتے ہی آرمینیا کے امور کی طرف  
میں جب آرمینیا کا حکمران مینوں فوت ہوا تو آرمینیا میں افرائیمن کا عالم  
لئے افرائیمن کے عالم میں آرمینیا کے لوگ دو گروہوں میں بٹ گئے۔ ایک  
مالی تھا دو دوسرا گروہ ایرانیوں کا طرفدار تھا۔ پس دونوں ہی گروہوں نے  
ہماتے زیر اور مغلوب کرنے کے لئے جنگ دو دو اور بعد شروع کر دی  
رومنوں کا طرفدار تھا اس نے ایرانی مائیسس کے خلاف رومنوں سے مدد  
گروہ جو ایرانیوں کا طرفدار تھا اسوں نے رومنوں کے حمایتی گروہ کے  
بادشاہ شاہ پور سوم سے مدد طلب کر لی تھی۔

رومن ان دنوں اس حالت میں نہیں تھے کہ آرمینیا میں اپنے  
مدد کر سکیں اس لئے کہ شمال کی طرف سے ہن قبائل نے حملہ آور ہو  
تھے۔ بادشاہ ہرام چہرام کو جب خسرو کی اس حرکت کا علم ہوا تو وہ سخت  
آرمینیا پر فوج کشی کا ارادہ اس لئے کر لیا۔ آرمینیا کے حکمران خسرو نے  
یہ رومن شہنشاہ ٹیڈاوس کے کہنے پر کیا تھا اس لئے اسے امید تھی کہ اگر  
ٹیڈاوس نے آرمینیا پر حملہ آور ہونے کی کوشش کی تو پھر رومن ٹیڈاوس

رومنوں کو شکست دی تھی اس سے رومنوں کی فکری حیثیت پر سخت صرب گئی  
اس اب اپنے آپ کو اس قابل نہیں سمجھتے تھے کہ ایرانیوں سے جنگ کریں۔  
تھے تھے کہ اگر انہوں نے آرمینیا کے امور میں دخل اندازی کرنے کی  
ایرانی حکومت اٹھ کھڑی ہوگی۔ اس طرح رومنوں اور ایرانیوں کے درمیان  
دعا تھا۔ لہذا رومن چاہتے تھے کہ کسی نہ کسی طرح ایرانیوں سے صلح ہو  
اس طرف جنگ کے معاملہ میں ایران کا بادشاہ شاہ پور بھی کمزور ثابت ہوا  
اسی وجہ سے رومنوں کے خلاف نہیں اٹھتا چاہتا تھا۔ اس لئے دونوں  
تھے۔ آرمینیا ہو گئیں۔ اور ۳۸۸ میں ایک معاہدہ کیا جس کی رو سے آرمینیا  
میں قیام کر دیا گیا تھا۔

یہ عہد میں مشرقی آرمینیا ایرانیوں کے تسلط میں آ گیا اور مغربی آرمینیا  
کا زار شیر کر یا گیا۔ آرمینیا کے دونوں حصوں کے حکمران اگرچہ قدیم  
تھے مگر آرمینیا کی خواہ مخواہ حیثیت ختم ہو گئی۔ شاہ پور سوم زبردہ عرصہ  
اور مختصری حکومت کر کے اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔



ایران میں اردشیر کی وفات کے بعد شاہ پور، عظیم کا بیٹا شاہ پور سوم  
تخت نشین ہوا تھا۔ دوسری طرف رومن شہنشاہ وائٹینس بھی مر گیا اور اس  
فصل ٹیڈاوس کو رومنوں نے اپنا شہنشاہ بنا لیا تھا۔

شاہ پور سوم نے حکومت سنبھالتے ہی آرمینیا کے امور کی طرف  
میں جب آرمینیا کا حکمران مینوں فوت ہوا تو آرمینیا میں افرائیمن کا عالم  
لئے افرائیمن کے عالم میں آرمینیا کے لوگ دو گروہوں میں بٹ گئے۔ ایک  
مالی تھا دو دوسرا گروہ ایرانیوں کا طرفدار تھا۔ پس دونوں ہی گروہوں نے  
ہماتے زیر اور مغلوب کرنے کے لئے جنگ دو دو اور بعد شروع کر دی  
رومنوں کا طرفدار تھا اس نے ایرانی مائیسس کے خلاف رومنوں سے مدد  
گروہ جو ایرانیوں کا طرفدار تھا اسوں نے رومنوں کے حمایتی گروہ کے  
بادشاہ شاہ پور سوم سے مدد طلب کر لی تھی۔

رومن ان دنوں اس حالت میں نہیں تھے کہ آرمینیا میں اپنے  
مدد کر سکیں اس لئے کہ شمال کی طرف سے ہن قبائل نے حملہ آور ہو  
تھے۔ بادشاہ ہرام چہرام کو جب خسرو کی اس حرکت کا علم ہوا تو وہ سخت  
آرمینیا پر فوج کشی کا ارادہ اس لئے کر لیا۔ آرمینیا کے حکمران خسرو نے  
یہ رومن شہنشاہ ٹیڈاوس کے کہنے پر کیا تھا اس لئے اسے امید تھی کہ اگر  
ٹیڈاوس نے آرمینیا پر حملہ آور ہونے کی کوشش کی تو پھر رومن ٹیڈاوس



ایک طرح سے ایران کی ساری مملکت کا ہمسایہ بن گیا تھا۔

بعد از مدد ایران کا شہنشاہ تھا۔ اسے یونان کا بھی کام تھا۔  
 یہاں سے اس نے اپنے تمام لشکر اور کچھ جگہ ہوتا ہے اسے مشرق کشائی کی  
 اس نے نئے حالات دے دیے تھے۔ اس نے کہ رومن سلطنت اس وقت  
 اور ہو کر وہاں میں مقیم ہو چکی تھی۔

یہاں سے اس نے کھلی قوت کے رومن سلطنت کے خلاف عداوت کرتے ہوئے  
 اس کے لئے کھڑا کیا اس کے بعد شمال کے وحشی گزری قبائل نمودار  
 اسے بھی پے در پے حملہ آور ہوئے۔ رومنوں کو مزید کمزور اور سبک کر کے  
 اس نے شہنشاہ یزدگرد نے ہمسایہ مملکت کی مدد سے ہاتھ اٹھانے کی طرف  
 توجہ دیا۔ اس نے اس سے حکومت دہ سے استقامت روایہ مستحکم کرنے کی

اس نے ہمدونوں سے حرم کا لقب دیا اور ایرانی گزری قبائل سے  
 اس کی متحدہ دعوایات کیا کی جاتی ہیں۔ اس نے یہ نیا وقت ایسا بھی  
 شہنشاہ یزدگرد کے ہمسایہ ایرانی عیسائیوں کے اثر سے آکر اپنی قدیم زرتشتی  
 دین و عیسائیت کا حلقہ گھوس ہو گیا۔ اس کے نتیجے میں اس نے اپنی سلطنت  
 عیسائیوں کو ہر طرح کی کھلی تردید سے دہی یہاں تک کہ عیسائیوں سے  
 اس نے دین کے آئین پاس سے آتش کدہ گرا کے تباہ و برباد کر دیے۔

اس نے ایرانیوں سے شہنشاہ یا شہزاد کے لقب سے اس کی تائید دہی  
 اس نے اس کے لئے دین و عیسائی اور زرتشتیوں کے مابین اس کے اس کو ہمسایہ  
 اس نے یہاں سے سخت یہاں سے اس نے اس کے لئے سخت نہیں  
 اس نے یہاں سے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس نے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس نے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس نے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس نے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس نے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس نے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس نے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس نے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس نے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس نے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

مذہب اس موقع پر اس کی مدد کرے گا۔ لیکن ایسا نہ ہوا اس لئے کہ خود  
 کہ ایرانیوں کے خلاف جنگ کی ابتداء کرے وہ ڈرتا تھا کہ کسی اس کی بھی  
 ہو جیسی دہنوں کی حالت شاہ پور اعظم کے دور میں ہوئی تھی۔ بعد ازاں  
 اپنا لشکر لے کر آرمینیا میں داخل ہوا۔ رومن شہنشاہ خود اس کے لئے غیر  
 لے نہ صرف یہ کہ خود کی مدد کرنے سے انکار کر دیا بلکہ مغربی آرمینیا  
 میں تھا اس کی مخالفت کا بھی رومن شہنشاہ خود اس نے کوئی خاطر دوا نہ کیا۔  
 جب رومن شہنشاہ خود اس غیر جانبدار رہا اور مغربی آرمینیا کی بھی  
 نہ لی اور نہ ہی اس مسئلہ میں اس سے کوئی مشقی آرمینیا سے سکھانے  
 تب ایرانی شہنشاہ ہرام نے جو صوبے مزید بند ہوئے۔ اپنا لشکر لے کر  
 آور ہوا۔ ہرام کا مقابلہ کرنے کے لئے مغربی در مشرقی آرمینیا کے سکھانے  
 ہو کر ایک لشکر تیار کیا اور اس کے شہنشاہ ہرام کے مقابلہ پر  
 ہمدونوں میں ایران کے شہنشاہ ہرام اور آرمینیا کے دونوں سکھانے کے  
 جنگ ہوئی۔ جنگ کے شروع میں ہی ایرانی شہنشاہ ہرام وقت کی ہر جتنی  
 دھند کے سببوں اور اس کے خلاف اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 کے دونوں حصوں کے سکھانوں پر حملہ آور ہو کر اسے اپنے ہی حصہ میں  
 کے دونوں حصوں وید تین شکست دی اور اپنے ساتھیوں سے دو بھاگا۔

اس جنگ میں کچھ صرف یہ کہ آرمینیا کے دونوں سکھانے کے  
 بلکہ ایرانی شہنشاہ ہرام نے مشرقی آرمینیا کے سکھانے خود کو اور اس کے  
 مشرقی آرمینیا کا سکھانے اور مشرقی آرمینیا کا راستہ ایران کے سخت  
 چاہئے کہ ایرانیوں سے جنگ کر کے ایک طرح سے مدداری کا ثبوت دے گا۔  
 کر کے ہرام نے اس قلعہ فراموشی میں اپنے گزری در مشرقی آرمینیا میں  
 اس کے بھائی دوم شاہ پر کہ سکھانے مقرر کر دیا۔

ہرام بھی کچھ زیادہ عرصہ حکومت نہ کر سکا اس نے بعض تباہی  
 مملکت میں نہیں ہیں لیکن سارے میں جاتے ہیں کہ یہ تھوڑا ہی عرصہ  
 کہ اس کے لشکر میں عداوت اٹھ اٹھائی ہوئی جس کے نتیجے میں ہرام  
 رہانے میں رومن سلطنت میں غیر معمولی تبدیلی رونما ہوئی اور وہ یہ کہ اپنے  
 رومن سلطنت کے لئے اسے کر دینے۔ مشرقی سلطنت کا ہم جن میں رکھا  
 تسلیم کیا کہ اس کا پتہ تحت بنایا گیا۔ معمولی روم کا پتہ تحت البتہ دوم ہی رہا۔

کے قلم دستہ سے سخت بلاں تھے لہذا اسے یزید گرد منکر کہہ کر پکارے گئے۔  
اس کے علاوہ ایرانی شہنشاہ یزید گرد نے کوئی زیادہ جنگجو تھا اور نہ ہی جنگ  
تجربہ رکھتا تھا۔ اس نے جنگوں میں حصہ لینے کے بجائے اس نے اپنے سر  
حریف یعنی رومن سلطنت سے ایسے روابط اور تعلقات پیدا کرنے کی کوشش  
سلطنت یزید گرد کے دور تک وہ بڑے فصول میں تقسیم ہو چکی تھی۔ اور  
دوسری قسطنطنیہ میں لہذا اٹلی کی رومن سلطنت کو نظر انداز کرتے ہوئے  
پوری توجہ قسطنطنیہ کی رومن سلطنت کی طرف کی۔ اس وجہ سے کہ اٹلی نے  
ایک طرح سے پس منظر اور کٹائی میں جا چکی تھی۔ اور قسطنطنیہ کی رومن  
لہجوں اور دنیا کے مختلف ممالک میں مشہور ہو چکی تھی۔

اس بنا پر یزید گرد نے اپنے زمانے میں مشرقی روم کے ساتھ بہت کم  
کئے۔ یزید گرد کے دور میں قسطنطنیہ کا قیصر روم اریکینس تھا۔ یزید گرد نے اس  
بہتریں اور عمدہ روابط قائم کئے کہ قیصر روم اریکینس نے اپنے قہر  
ترتیب یزید گرد کے لئے کرنے کی کوشش کی۔ قیصر روم بھی خود اس میں  
روم چاہتا تھا کہ اس کی تربیت اپنی طرف ہو۔ قیصر روم اپنے ان دلی  
کے متعلق فکر مند تھا اور وہ اسے اپنی محسوس سے بخود رکھنا چاہتا تھا۔ اس  
حکم واکہ شہزادہ قیصر روم کی تربیت شہنشاہ ایران یزید گرد کے سپرد کر دی جا  
یزید گرد سے بھی کوشش یہ رو داری قبول کر لی اور اس نے یہ امر  
انہیں۔ کوئی سیاسی اہمیت اس کے پیش نظر نہ تھی۔ یزید گرد نے شہزادہ قیصر  
کے لئے پہلے تجربہ کار دانشمند و قسطنطنیہ بھیجا کہ وہ شہزادہ قیصر  
رست۔ یزید گرد کے لئے وہ لے رہی تھیں کہ خود اس کا جو شخص شہزادہ  
بدخواہی سے کہ ایران کا دشمن سمجھا جاتا تھا۔ مختصر یہ کہ رومن شہزادہ  
ترتیب یزید گرد کے اہتمام کے تحت ہونے لگی۔ اس طرح یزید گرد نے جن  
فارم جیتے ہوئے رومنوں سے ایسے تعلقات استوار کئے اور جب تک وہ  
جنگوں سے بچتا رہا اور اس نے اپنا وقار کے ساتھ رومنوں کے وقار و  
دی۔ چنانچہ اس کے دور حکومت میں ایران میں مکمل امن و امان قائم رہا۔  
اپنے دور حکومت میں یزید گرد نے اپنی بیانی رعایا کی رو داری کی طرف  
دی۔ بلکہ بیانیوں کا یہ مطالبہ بھی اس سے ملایا کہ حکومت ایران اور  
رعایا کے درمیان کوئی الجھن نہ ہو جائے۔

قسطنطنیہ کی حکومت کی طرف سے بیانیوں کا ایک وفد ہشپ مارٹا کی سربراہی  
ہشپ مارٹا نے اپنی وجہات اور اپنے وقار اور حیثیت سے یزید گرد کو بے حد  
اصرار پر یزید گرد اس بات پر راضی ہو گیا کہ شاہ پر اعظم کے زمانے میں  
ہم گئے تھے ان کو دوبارہ قیصر کرا دیا جائے۔ جو بیانی مذہبی تعصب کی بناء پر  
ہو انہیں ہٹا کر دیا جائے۔

دورہ بیانی پوریوں کو اجازت مل گئی کہ وہ مملکت ایران میں جہاں چاہیں  
ہے بادشاہ کو اسی بات پر بھی راضی ہو کر ان کے ساتھ کہیں بیانیوں کی  
ہم گئے کی اجازت دی جائے جس میں ایران کے مطلق تمام امور طے کئے  
ہیں۔ ۴۱۰ء میں منعقد ہوئی۔ اور شہنشاہ ایران کی مانتی کی دعا سے اس  
مجلس میں اس کانفرنس میں بیانیوں کی ازراہ کو حکیم نور اتحاد کے لئے جو فیصلے  
ہیں۔ کہ شہنشاہ نے منظور کر لیا۔ یزید گرد کے عہد میں بیانیوں کو فروغ تو ہوا  
تھا۔ یہ جو موجود تھے وہ بدستور قائم رہے۔

بیانیوں کے ساتھ مکمل رو داری برقی۔ ہو سکتا ہے کہ یہ سیاسی وجوہ کی  
ہو یہ چاہتا ہو۔ قسطنطنیہ کی رومن حکومت اس کی طرف سے مطمئن ہو جائے  
تھا۔ شہنشاہ کی طرف متوجہ رہے۔ زیادہ تر صورتیں اس بات پر متفق ہیں  
کہ کام ختمی رو داری کی بناء پر کیا۔ اس لئے کہ مذہبی رو داری اس کی  
مطلوبہ تھی۔ چنانچہ اس سے یہودیوں کے ساتھ بھی مہربانی کا سلوک روا رکھا۔  
اس سے یہ سیاسی اہمیت حاصل نہ تھی۔ یہاں تک کہ یزید گرد منکر کی بیوی یہودی  
ہیں۔ اس کا نام شوشین دست تھا۔ اور وہ ایران میں یہودیوں کے رئیس کی اکلوتی

صورت کے آخری دور میں یزید گرد منکر نے بیانیوں کے متعلق اپنا رویہ بد  
دیا۔ ہوابات جہاں کی جاتی ہیں۔ پہلی یہ کہ وہ کچھ عرصہ بعد بیانی مذہب سے  
اپنا مذہب اختیار کر لیا۔

یہ کہ بیانی اس زمانے میں اس قدر دلیور اور بے ہاک ہو گئے تھے کہ کسی کو  
ماننے تھے۔ اس لئے بہت گیری کے سوا چارہ نہ رہا تھا۔

اس لئے ہیں کہ صوبہ خورستان کے شہر حرزد اور شیر میں ایک بیانی پادری نے  
ہو تھا یہاں تک حرات کی کہ ہشپ مارٹا کی پوشیدہ دشمنی کے ساتھ آتش  
ہے۔ ایک وفد مہار کرا دیا۔ شہنشاہ یزید گرد نے اس معاملہ کے متعلق درودیت

نیا تو ابوائے اپنی بریت کا اظہار کیا لیکن ہٹو نے کلمہ کلا اقرار کیا کہ میں  
کدو مساکر کیا ہے۔ ساتھ ہی دین زرتشتی کو برا بھلا بھی کہا۔

اس کے شہنشاہ یزدگرد گمشمار نے ادا کو قہم دیا کہ آتش کدو کو ۱۰۰  
لیکن وہ افکار پر اڑا رہا تو بادشاہ نے اسے مروا دیا۔ اس حالات سے یہ مگر  
ایران میں چسائی تکی کدوں کو نقصان پہنچانے اور چسائیت کو فروغ دینے  
تھے۔ اس قسم کی دہشت و راز کی وجہ سے یزدگرد کے دل میں چسائیت نہ  
گیا اور اس کا شفیق ہاتھ چسائیوں کے لئے آگ نہ بن کر رہ گیا تھا۔

ایران کا شہنشاہ یزدگرد گمشمار ۳۳۰ میں فوت ہوا۔ ایرانی مورخین اس  
محقق ایک عجیب و غریب واقعہ بیان کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ایک روز  
یزدگرد گمشمار جرجان میں شکاری تھت پر بیٹھا تھا اور درباری اس کے سامنے  
ایک خادم یزدگرد کی خدمت میں حاضر ہوا اور بتایا کہ محل کے دروازہ پر  
ہے جس کے منہ میں نہ لگھم سے آواز نہ چلے پر دیں۔ یہ گھوڑا نہایت غما  
ہے اور خوبصورت بھی ہے۔ آج تک اب خوبصورت گھوڑا دیکھے میں کسی  
کہ یہ کسی کے قابو میں نہیں آتا۔ وہی قریب آتا ہے تو دوپٹاں چلانا سے  
گرد جمع ہیں اور اسے دیکھ دیکھ کر خوشی اور محو رہ رہے ہیں۔

اپنے اس خادم کی باتیں سن کر کہتے ہیں کہ یہ گرد نہ رو۔ ہا۔ اٹھ کر  
سے باہر آیا۔ گھوڑے کی خوبصورتی دیکھ کر یزدگرد نے اس کی تعریف کی اور  
کہا۔ یہ ان نے یہ ایک نعت غیر حرقہ میرے لئے بھیجی ہے۔ پھر یزدگرد گمشمار  
کے قریب گیا۔ اس کی پیشانی اور ایل پر ہاتھ بھرا جب کہ گھوڑا یزدگرد گمشمار  
چپ خاموشی اور سادگی سے کھڑا رہا۔

یہ صورتحال دیکھتے ہوئے یزدگرد نے لگام اور دین لائے کا حکم دیا۔  
گھوڑے کی زبان پر تھکی دے۔ اس مقصد کے لئے یزدگرد گھوڑے کے پیچھے  
گھوڑے نے یزدگرد کے پیچھے اس نذر سے دوپٹاں مٹا دیں کہ یزدگرد وہیں  
کی صلاح نفس حسری سے پرہیز کر لگی تھی۔

کہتے ہیں کہ یزدگرد کو دوپٹاں مٹا کر اس کا ماتر کرنے کے بعد گھوڑا  
ہو گیا۔ کسی کو معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کہاں سے آیا اور کہاں چلا گیا۔ ایرانی  
واقعہ کو غور کیا گیا اور لکھا ہے کہ یہ گھوڑا ایک پیشہ سز رنگ سے مورا  
دوٹوں سے ہلاک کر کے قاتل ہو گیا۔

میں یہ کہتے ہیں کہ یزدگرد گمشمار کی موت کے بعد یہ قصہ میں غریب سے  
نہ۔ سرے کی اصل وجہ کسی کو معلوم نہ ہو سکا۔ بات اصل یہ ہے کہ  
نہ۔ کہتے تھے۔ لہذا یزدگرد کا خاتمہ کر دیا گیا تھا۔

شہنشاہ یزدگرد گمشمار کی سیرت کے متعلق ایرانی اور رومن متد نظر میں ہوا  
اور محسن اسے بنو امویہ ایک دل آویز کار اور باموت عکریں سمجھتے ہیں۔  
نہ۔ رجب اس کا لقب گمشمار ہوا جس کی وجہ یہ جاں کی جاتی ہیں کہ اس  
دور جمنا کر رہا تھا۔ ہر محل تاریخی واقعات سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ثابت  
نہ۔ کا چوتھا قتل۔

نہ۔ سورت سے قیصر روم اریکلیس کی وصیت پر اس کے بیٹے کی تربیت کی  
نہ۔ کا ثبوت ہے۔ چسائیوں کے ساتھ تو وہ سات سے پیش آتا تھا۔  
نہ۔ رومانی ہوتی۔ یہ اس کی وسیع انگلی کی دلیل ہے۔

نہ۔ تھا اسے شکی اقتدار کی حفاظت کی خاطر بعض باغیوں اور پر دست ظلم  
نہ۔ میں مورخین لکھتے ہیں کہ یزدگرد کے چاشنیں ہر گور۔ اہی تخت  
نہ۔ سے جو خطاب کیا اس میں کہا تھا کہ میرے باپ نے اپنے عہد  
نہ۔ میں اصلاح اور صوفی کا رویہ اختیار کیا۔ لیکن اس کی رعایا میں سے بعض  
نہ۔ کی اور اس کی باغیوں کرنے لگے۔ اس لئے تاجدار میرے باپ نے  
نہ۔ روم کی کاٹن بلیو۔

نہ۔ میں نے تھے جن کے نام شہ پور ہرام اور سی تھے۔ شہ پور کو یزدگرد  
نہ۔ کی اور میں کا عکریں مقرر کیا تھا۔ جب کہ ہرام کو ریاست تہو کے عرب  
نہ۔ اس کا باغ گزار قتل بھیجی ہی میں پرورش کے لئے بھیج دیا گیا تھا۔ یہی  
نہ۔ میں ہرام گور کے نام سے مشہور ہوا۔ تہو ایک قدیم شہر ہے جو کوفہ  
نہ۔ حاصل پر واقع ہے۔ شہ پور اعظم نے اپنے زمانہ میں اس ریاست کا عکریں  
نہ۔ ملا تھا۔ اس کے بعد نعمانی بن مرثد اس کا جاشین بنا۔ یزدگرد کا بیٹا  
نہ۔ تھا کہ یزدگرد چاہتا تھا کہ اپنے بیٹے ہرام کو سرزمین عرب میں بھیج دے تا  
نہ۔ میں ہو۔ اس مقصد کے لئے اس نے تہو کے عکریں نعمانی بن  
نہ۔ اس کا پرچاں جو مقدمہ یا اور خدائش کی کہ اس کے بیٹے ہرام و  
نہ۔ حال میں کی پرورش کرے۔ نعمانی نے اس خدمت کو اپنے لئے غما  
نہ۔ ہاشم کے ساتھ ہرام نعمانی کے ساتھ بھیج دیا۔

نعمان نے ہرام کی پرورش کے لئے نین دیکھیں مقرر کیں۔ ایک وہ ایران  
ساتھ بیٹا گیا اور وہ عرب سے منتخب کی گئی تھی۔ ہرام کی پرورش نیواس ہوئے  
منٹلی اور پاکیزگی میں جو لب سے قبل نعمان نے لب یہ بھی ہمارا کہ شہر کی پرورش  
نکلی فصاحت کی جائے۔ اس نے سراسر ایک بندہ بلا کل حیر کرانے فاراد  
اس نے ستر ہام کے ایک دوسرے مندر کو ملا۔ جس دشمن و عرق میں منای  
نہ قبل اور کل ملنے کے لئے اس کا انتخاب کیا گیا۔

ستار ہام کے اس مندر نے پانچ سال کے عرصہ میں ایک عظیم الشان محل  
اندھ تعمیر کر دیا۔ اسی محل میں ایک گنبد بنا تھا جس کے اندر گرد بلند و عمارت  
دی محل تھا جو بعد میں خورش کے نام سے مشہور ہوا جب یہ محل تعمیر ہو چکا تو  
دیجہ کر بے حد خوش ہوا۔ معمار کی تعریف و تہنیت کی اور اسے ہرام و اکرام  
دیا۔

اسی محل کے ساتھ ایک گنبد بھی رہا جسے بھی دیکھیں۔ وہ اس طرح کہ  
معمار نے یہ محل تعمیر کیا تھا اور نعمان بن عرائس نے اس کی منائی کی تعریف  
تو وہ دوسرے مندر اپنی تعریف و تہنیت کی اور غلاف و تہنیت پانچ مندر  
مطلب کر کے کہنے لگا۔

اگر مجھے معلوم ہوتا کہ میری ملت رائیگ میں جب کی تو یہ محل تیار  
دلت ہوئی تو یہ اندر سے ہمارے کی طرح چلا صحت ہوئی تو یہی طہن مکر کا ہے  
ہیں انقلاب بلند ہوا اس کی رعیت بھی دیکھی ہوئی جاتی تھی جب کہ  
سلا مقرر و کمال دینے لگا۔

نعمان نے اس دوسرے مندر کی جب یہ منظر سنی تو وہ سخت نصیبانگ اور  
اور اس مندر کو مطلب کر کے کہنے لگا اگر تم اس سے بھی زیادہ خوبصورت محل  
تھے تو تم نے کیوں ایسا محل تیار نہ کیا۔ وہ کو ماکھوں ہے جس کے سے تم ایسا  
کے۔

چنانچہ نعمان بن عرائس نے حکم دیا کہ اس دوسرے مندر کو اسی محل  
اونچی چست پر لے جایا جائے جو محل اس نے تعمیر کیا تھا اور اس چست سے  
نیچے کر اگر اس مندر کا خاتمہ کر دیا جائے۔ چنانچہ اس دوسرے مندر کو اس محل کی  
اونچی چست پر لے جا کر نیچے کر دیا گیا۔ اس طرح وہ مندر ہلاک ہو گیا۔

نعمان بن عرائس جب فوت ہوا تو ایرانیوں کے شہنشاہ یزدگرد نے اس

محل و اس کا جائزہ مقرر کیا۔ مندر یزدگرد کے بیٹے ہرام کا ہم عرصہ۔ دونوں  
نہ۔ درش پائی تھی۔

ان ذوالش پر اسے علوم سکھائے۔ کہ لے عرب و ایران کے علماء ملائے گئے اور  
اس علم پا کر اس نے مختلف علوم میں دسترس حاصل کر لی۔ پھر شاہی اور  
اس۔ ایک بہترین نسل کا مہل مقرر اس کے لئے مخصوص کر دیا گیا تھا جس پر  
اس کے دور میں سواری کیا کرتا تھا۔

ی حکار کے لئے اس محنت و مستانی مشہور ہیں۔ کہتے ہیں کہ ایک دن ہرام اور  
ہ۔ پانچ سال کے ساتھ شکار کو نکلے۔ اس نے دور سے دیکھا کہ ایک گور خروار  
ایک شیر اس کے تعاقب میں لگا ہوا ہے۔ تو وہاں آگے جا کر اسوں نے  
۔ غرا و بوج لیا۔ ہرام اور مندر۔ دونوں ناچنے کیا کہتے ہیں۔ ہرام نے  
۔ چلا تو یہ شیر کی پشت سے گزر کر گور خروار کی پشت میں جا گیا اور پھر اس  
سے نکل کر فتن میں آگرا اور پھر دونوں جانور گر کر ہلاک ہو گئے۔

یہ ایچہ کہ جیسے وہ گیا اور حکم دیا کہ شکار کے اس مندر کی تصویر کو سنے بنے  
یاد پر محفوظ کر دیا جائے۔ چنانچہ وہ محل جس کا ہم بعد میں خوش مشہور ہوا  
شکار کا یہ منظر کشہ کر دیا گیا تھا۔ گور خروار کا شکار کرنا ہرام کا خاص مشغلہ  
وہ سے وہ ہرام گور کے نام سے مشہور ہوا۔

تو یہ فوت ہوا تو اس کے تین بیٹے سے و تحت و تہن کے وارث ہو سکتے  
تھے۔ پھر اسے یزدگرد نے امر لای کہ مینا کا حکم دیا تھا۔ وہ سراسر عمارت گور  
اس کے قتل اور وہ انکی ملامت تھی۔ تیسرا بیٹا کوئی اتنی حاسن اہمیت نہیں رکھتا تھا۔

ان روگی میں امراء سلطنت اس سے سخت ناراض تھے۔ ان کا خیال تھا کہ  
یہ عالم بادشاہ کے استبداد سے اجازت دلا رہا ہے۔ اس لئے وہ کسی ایسے  
وہ ان پرورد کرنا چاہتے ہیں۔ جو اس کے قتل قدم پر چلے دلاتا ہو۔

ان سے متعلق ایرانیوں کے امراء سلطنت کا خیال تھا کہ اس کی پرورش صرائے  
اس لئے اس کا اسلوب عیوں کا سا ہو گا۔ دوسرا بیٹا شہزادہ مقتدر پند فلام  
ہی مرگ کی جڑ سے ہی نور سبکی حکومت چھوڑ کر یہاں چلا آیا ہے۔ تیسرا  
ان ہے اور یوں بھی وہ یزدگرد کے کسی بیٹے کو ایرانیوں کی قسمت کا ملک نہیں

نہی کے اہم مسئلہ پر غور کرنے کے لئے تمام امراء سلطنت و ان میں



### کے تخت و تاج کا ملک کا رہا ہے۔

میں تک بھاری کا تعلق ہے اس کے لئے اس میں لے لیا جائے۔ ایرانی تاج و  
 ۱۱۔ یہاں رکھ دو۔ ہم میں سے جو تاج افغان کے لئے جائے ایرانی حکومت اس کے  
 ہی جائے۔

۱۲۔ یہ تاج ایران کے امراء نے منظور کر لی ورمست کرے کے درمیان  
 ۱۳۔ ۱۴۔ جو کے شیر زنجیر پاندہ کر پھڑا دیتے گئے۔ ہرام نے خیر و خراب  
 ۱۵۔ تاج ایرانی تاج کے حکمرانوں کو چاہے ہو تو بدل کر۔ خسرو نے شیروں کے  
 ۱۶۔ تاجی دیکھا تو کہا تاج ۱۷۔ انھوں نے جو تاج پر ہاتھ نہ کیا ہے اور ہرام میں پورا  
 ۱۸۔ ہرام کو چاہئے کہ پیش دستی کرے۔

۱۹۔ ہرام کو کہنے کے اندر داخل ہوا ایک شیر اس کی طرف بڑھا اور اس  
 ۲۰۔ کے سر پر مارا اور وہ چوٹ کھا کر دور ہٹ گیا اتنے میں ۲۱۔ سراسیمہ گئے آیا تو  
 ۲۲۔ ہرام گور نے اسے بھی دھیر کر دیا۔ ہرام گور کی اس کامیابی پر چاروں  
 ۲۳۔ رئیس کے سرے بلند ہوئے تکیوں کی آواز سے سب گونج اٹھا۔ عرب ابھی  
 ۲۴۔ تھے کہ امراء نے تاج افغان کو ہرام کے سر پر رکھ دیا۔ سب سے پہلے  
 ۲۵۔ اطاعت کا اظہار کیا وہ خسرو تھا جسے ایرانی امراء نے ایران کے تخت و  
 ۲۶۔ تاج پر۔ اس کے بعد تمام امراء نے ہرام گور سے دھڑاری کا حلقہ اٹھایا۔

۲۷۔ درمیں نے تاج و تخت حاصل کرنے کے لئے ہرام گور سے یہ قسم اس لئے  
 ۲۸۔ ادا کی کہ صرف چند ہزار عروں نے ایران پر حملہ آور ہوا کر ایرانیوں کو ہر  
 ۲۹۔ ن اور تاج و تخت فہم دستی سب سے چھین کر ہرام گور کے حوالے کر دو۔ اس  
 ۳۰۔ صاف دس ہزار کے عرب لشکر کے مات پر دی ایرانی قوت اور طاقت ہے بس  
 ۳۱۔ تھی۔ لہذا بعض سرزمین کہتے ہیں کہ ایرانیوں نے اسی بنے کی اور اپنی طاقت  
 ۳۲۔ نے یہ قسم کھ کر تاج کا ایک حصہ بنا دیا۔ ہرمل حقیقت کچھ بھی ہو۔

۳۳۔ کے بعد اس کا بیٹا ہرام گور ایرانی تخت و تاج کا ملک بنا۔

۳۴۔ کی کی بھی عجیب حالت تھی۔ ایران کے شہنشاہ ہرام کے اور حکومت میں  
 ۳۵۔ ۱۱۱۔ اس نے دو من تخت و دو حصوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ ایک حصہ اپنی  
 ۳۶۔ ۱۱۲۔ انھوں کے مقبوضہ جات پر مشتمل تھا دوسرا حصہ مشرقی روم تھا۔ اس  
 ۳۷۔ ۱۱۳۔ تقصیر قرار دیا گیا تھا۔ مغربی رومین سلطان پر بدستور بدواؤں سہارا دیا  
 ۳۸۔ ۱۱۴۔ اس سلطنت کا حکمران ایک شخص دس کو متاثر کیا گیا تھا۔ دس اتنا

ہوئے آخر سب نے یزگرد کے بیٹوں کو نظر ہزار کر کے شہنشاہی کے ایک  
 انقلاب کیا اور اس کی اطاعت کا علق اٹھا کر اسے تخت نشین کر دیا۔

ہرام گور ایک مدبر شخص تھا۔ اسے عروں کی حمایت بھی حاصل تھی وہ  
 اپنے حق سے محروم نہ ہونا چاہتا تھا۔ حیرا کے حکمران ہرمز نے ہرام کے لئے وہ  
 منظم کیا خود بھی اس کا ساتھ دیا یہ جمیعت مدائن کی طرف بڑھی۔ عرب و گھم کی  
 مقابلہ ہوا اس میں ہرام نے تاج پائی اور ہرمز شہنشاہی وراثت حاصل کرے میں  
 ایک ہرام گور کے تخت و تاج حاصل کرنے کے حقیقی ایک اور روایت بھی  
 کچھ یوں ہے۔

ہرام گور خسرو کی تخت نشینی کی خبر سن کر سخت رنجیدہ ہوا اور لشکر کے ہر  
 دس ہزار عرب فوج کو ساتھ لے کر مدائن پر حملہ کرنے کے لئے آیا۔ مدائن کے  
 اس نے جیسے اگلے یہاں اس نے اپنی بیٹی بھیج کر یہ ظاہر کرنا چاہا کہ میں ہرمز  
 سے نہیں آیا کہ تاج ایرانی میرے ہاتھ میں ہے۔ مجھے یہ گوارا نہیں کہ ارمین کی  
 میدان جنگ ہٹاؤں اور ایرانیوں کا دل ہٹاؤں۔ میں اپنا حق حاصل کرے گیا ہوں  
 حق سے میں کسی صورت دستبردار نہیں ہوں گا۔

لہذا آپ اپنی رسانندی سے میرا حق مجھے دے دیں تو میں شکر گزار ہوں گا  
 و انصاف کو زندگی کا شعار بنا کر حکومت کروں گا اور حق شہنشاہی کو بھی فراموش نہ  
 گا میں یہ اندیشہ آپ۔ اس سے لگائے کے لئے آیا ہوں کہ میں اپنے باپ کا  
 اختیار کروں گا لیکن اگر ان بیٹوں کے وجود آپ لوگ میری مخالفت پر اڑے۔ رہے  
 حق مجھے دینے سے گریز کیا تو لشکر کشی کروں گا اور تم وہ دیکھو گے جو آج تک نہ  
 دیکھا۔

اپنی کی آمد پر ارمین کے امراء نے سلطنت جمع ہوئے اور ہرام کے پیغام پر  
 رہے۔ آخر اپنی لے ہاتھ یہ جواب بھیجا کہ آج ہماری مجلس برخواست ہوئی ہے۔  
 اس کا جواب کل بھیج دیں گے۔ ہرام کا یہ پیغام سن کر ایرانی امراء میں اختلاف  
 کیا۔ اب کچھ امراء ہرام کے حق میں ہو گئے اور اسے تخت و تاج دیا۔

دوسرے دن پچھلے اس کے کہ امراء کی طرف سے ولی جواب موصول ہوا۔  
 میدان میں آیا اور ایرانی امراء سے خطاب کر کے کہا کہ حکومت پر اس شخص کا  
 نصب و نصب کے خلاف اس کا حق اور ہو اور ہمارے بھی ہو۔ آپ جانتے ہیں  
 نہ۔ اس سے میرا حق اس شخص پر فائق ہے جس کو آپ لوگوں نے نصب کیا۔



دور تا ممکن نہ ہو گا۔ اور اس پوری دوسری سلطنت کو تباہ و برباد کر کے رکھ دیں۔  
 ۱۔ طے کیا کہ کل قبائل کو دریائے ڈیوب عبور کرنے دیا جائے اور انہیں یہ کہ  
 ۲۔ دریائے ڈیوب کے کنارے کے ساتھ ساتھ آباد ہو جائیں تاکہ جب اس کو یہ  
 ۳۔ ڈیوب کے اس پار کل قبائل آباد ہو چکے ہیں اور دوسری سلطنت بھی ان  
 ۴۔ میں رہ رہی ہے تو دوسروں کو یہ امید تھی کہ ایسی صورت میں کل قبائل دریائے  
 ۵۔ عبور کر کے دوسری سلطنت پر حملہ آور نہ ہوں گے۔

۱۔ ن پیش کردہ شرائط میں ان کے اقوام کی حالت خاتمہ والے کل کے سامنے  
 ۲۔ انہوں نے دونوں شرائط کو تسلیم کر لیا۔ اس لیے ان عبور کرنے سے پہلے  
 ۳۔ اپنے سرداروں کے لئے یہ فیصلہ کیا کہ عبور پر دوسری سلطنت کے حوالہ کر  
 ۴۔ دیا جائے۔ اس میں دوسری شہنشاہ دوسرے کل قبائل کو دریائے ڈیوب عبور  
 ۵۔ کرنے کے ساتھ ساتھ آباد ہونے کی اجازت دے دی۔ اور انہیں یہ بھی صاف طور پر  
 ۶۔ بتائے کہ اس کے کنارے آباد ہونے کے بعد وہ دوسروں کے ماتحت اور ان کی رعایا  
 ۷۔ بن جائیں گے۔ اس لیے سرداروں کے لڑکوں کو یہ لالچ رکھنے کے بعد کل قبائل  
 ۸۔ ڈیوب کو عبور کیا اور دوسری سلطنت میں دریائے ڈیوب کے کنارے کھدائی  
 ۹۔ کر دی۔

۱۔ در۔ ڈیوب کے کنارے کھدائی عارضی رہائش گاہیں بنائی گئیں۔  
 ۲۔ ان دوسری شہنشاہ پوری کرنے کی تیاری شروع کی۔ دوسری شہنشاہ دوسرے  
 ۳۔ شہنشاہ کے ساتھ ساتھ ڈیوب کے کنارے آئے تاکہ کل قبائل کو عبور  
 ۴۔ کرنے میں دوسری دوسرے کل قبائل کے پاس سے اور انہیں عبور کرنے کا  
 ۵۔ راستہ دیا۔ انہوں نے رشوت دینا شروع کر دیا۔ اس کے ساتھ اس رشوت نے  
 ۶۔ اس کے پاس سے دوسری شہنشاہ دوسرے کل قبائل کے پاس سے اس  
 ۷۔ راستہ پر جانے کے لیے اس کے والے انہوں میں وہ دوسروں پر حملہ آور ہو  
 ۸۔ گئے۔ انہوں نے اس پر یہ حکم اس سے دیں تھی کہ ساتھ ساتھ قابض وہ  
 ۹۔ کل قبائل کو عبور کرنے پر آمادہ کر کے تھے وہ اپنی تیزی سے کل  
 ۱۰۔ کے اصول کر کے گئے اور ان کے ہتھیار انہوں نے انہی کے پاس رکھے۔

۱۔ ان نے دوسروں کو رشوت دے کر اپنے آپ کو عبور کرنے سے روک دیا  
 ۲۔ اور ان کے ساتھ ساتھ جملہ آباد ہونے سے قبل ہی قبضہ کے آثار نمودار ہو

۱۔ جلد بعد طور میں قبائل نے کل قبائل کی حالت لکھواری ایٹوں یادوں کے قیدی  
 ۲۔ اندھیری رات کے ستاروں کے ساتھ کے سمندر اور دکھ کے سمندر میں بھی  
 ۳۔ کر دی تھی۔ یہاں تک کہ وہ وقت بھی گیا کہ وہ لاکھ کل اس قبائل کے ساتھ  
 ۴۔ کر بھاگ نکلے ہوئے اور دریائے ڈیوب کے قریب ان کے۔

۱۔ یہاں کل کے سرکردہ لوگوں نے اپنے کچھ قصور و غم و غم کی  
 ۲۔ تقاضا کر دی اور اس سے درخواست کی کہ ان قبائل میں یہ حملہ آور  
 ۳۔ کے مقابلہ میں کل کو شکست ہوئی ہے لہذا کل کو اجازت دی جائے کہ وہ اور  
 ۴۔ کو عبور کر کے دوسروں کی سرزمین میں آباد ہو جائیں۔

۱۔ دوسرے کو جب یہ پیغام آیا تو وہ بہانہ فزودہ ہوا۔ اسے یہ طرح کے غم و غم  
 ۲۔ کہ اگر وہ شکست خوردہ کل قبائل کو دریائے ڈیوب عبور کر کے اپنی سلطنت  
 ۳۔ ہونے کی اجازت دیا ہے تو یہ وہ کل پوری طرح مسلح ہیں اور حرب و حرب  
 ۴۔ سامان بھی ان کے ساتھ ہے۔ لہذا کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ کل دوسروں کی سلطنت  
 ۵۔ ہونے کے بعد حملہ آور ہو کر وہ کل چلی اور بھائی ہو جائیں۔

۱۔ دوسرے نے قصور و غم دوسرے کو یہ بھی تھا کہ اگر کل دوسری سلطنت میں  
 ۲۔ ہیں اور ان کے پیچھے تو خود حملہ آور بھی دوسرے ڈیوب کے سمندر  
 ۳۔ حدود میں داخل ہوتے ہیں تو پھر دوسروں کو ایسی صورت میں باقاعدہ حملہ  
 ۴۔ کرنے لگے۔

۱۔ اس صورت حال سے بچنے کے لیے قصور و غم دوسرے نے تقاضا میں  
 ۲۔ طلب کیا۔ آخر قلمی مصالح و مشورہ کے بعد سب کے سرکردہ لوگوں نے  
 ۳۔ کہ وہ شرائط دی گئیں کہ کل قبائل کو دریائے ڈیوب عبور کرنے کی  
 ۴۔ یہ کہ وہ اپنے سرداروں کے کچھ رشتہ داروں میں سے دوسروں کے پاس یہ  
 ۵۔ رہائش گاہ اور دوسری شہنشاہ یہ تھی کہ دریائے ڈیوب کو عبور کرنے کے  
 ۶۔ ہتھیار اور اسلحہ دوسروں کے پاس جمع کروادیں گے۔ تاکہ دوسروں کے ساتھ ان  
 ۷۔ صورت پیدا نہ ہو۔

۱۔ دوسروں کی بیعت نے اپنے قصور و غم کو یہ مشورہ اس حوالہ  
 ۲۔ دوسرے سے کیا کہ اگر وہ کل قبائل کو دوسری سلطنت میں داخل ہونے کی  
 ۳۔ اور دوسری ان قبائل کو شکست دے اور ان کا قتل عام کرنے کے بعد  
 ۴۔ کو عبور کر کے دوسری سلطنت میں داخل ہوتے ہیں تو پھر دوسروں کے لئے







اپنے بچے کچھ لٹکر کے ساتھ قلعہ میں داخل ہوا اس کے قہقہے کی وجہ سے  
 سب سے پہلے اور جرمین بھی قلعہ کی طرف اشارہ کر رہا۔

قلعہ کی بنیاد رکھنے والے روسی شہنشاہ نے چونکہ قلعہ کی  
 اس طرح کی تھی کہ اس کے ارد گرد ایسی مضبوط دیواریں تھیں جیسے دیوار  
 میں داخل ہونا انتہائی مشکل اور محال تھا۔ اسی وجہ سے کل 'سب سے پہلے اور جرمین  
 نے کچھ عرصہ تک قلعہ کا محاصرہ جاری رکھا اور شہر میں داخل ہونے کی کوشش  
 رہی لیکن اس کی ہر کوشش ناکام رہی۔ آخر چند ہفتوں تک قلعہ شہر کی طرف  
 ٹکرائے گئے بعد ازاں کل 'سب سے پہلے اور جرمین قابل ہونے والے ایجنٹ کی طرف  
 کل 'سب سے پہلے اور جرمین قلعہ کے انہوں روسوں کی مدد سے قلعہ کے  
 قلعہ کے چند ہی ہفتے بعد قلعہ کا شہنشاہ واپس فوت ہو گیا اور اس کی جگہ  
 میں روسوں کا شہنشاہ ایک شخص تھیوڈورس بن گیا۔

تھیوڈورس ایک انتہائی بڑا پارٹا تھا اور دانشمند انسان تھا جس  
 شخص ہو اس سے کچھ ہفتے پہلے کل 'سب سے پہلے اور جرمین قلعہ کا محاصرہ  
 دیوڑے ایجنٹ کی طرف لوٹے تھے اور شہنشاہ گروہوں میں شامل ہوا۔  
 ڈینیوب کے آس پاس شہروں اور زمینوں کو لوٹا شروع کر دیا تھا۔

وقت نہیں ہوتا تھا سب سے پہلا کام جو تھیوڈورس نے کیا وہ اس  
 قلعہ کی طاقت اور قوت بھال کر دیکھنے ڈینیوب کے کنارے اور اس کے پاس  
 چھوٹے چھوٹے گروہوں کی صورت میں جو کل 'سب سے پہلے اور جرمین کے  
 تھے ان پر تھیوڈورس نے حملہ آور ہونا شروع کر دیا۔ وہ اس وقت قابل کے  
 نظر انداز کرتے تھے۔ چھوٹے گروہوں پر حملہ آور ہوا اور ان کا قتل عام کرتے  
 اس نے بڑی تیزی سے حملہ آور ہوئے اس نے وحشی قبائل کو تباہ کر دیا۔

دوسری طرف کل 'سب سے پہلے اور جرمین کو بھی خبر ہو گئی تھی کہ  
 تھیوڈورس نے اس پر حملہ آور ہونا شروع کر دیا ہے۔ اب اس کے سے ایک  
 سمیت اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے اگر وہ چھوٹے چھوٹے گروہوں کی صورت  
 قلعہوں اور شہروں کی طرف مار کرتے تھے تو اس چھوٹے چھوٹے گروہوں پر قلعہ  
 آور ہونا اور اس کا خاتمہ کرنا چاہتا تھا۔

اور اگر وہ سارے قلعہ اور اٹھنے رہ کر کارروائی کرتے تب اس کے

اور اس نے کہ وہ سب اٹھنے رہ کر اپنے لئے مناسب اور ضرورت کے مطابق  
 حاصل نہیں کر سکتے تھے۔ یہ صورت حال کل 'سب سے پہلے اور جرمین قابل کے لئے  
 تھیوڈورس کی تھی۔

نے روس شہنشاہ تھیوڈورس نے وحشی قبائل کی انہی پریشانیوں سے فائدہ اٹھاتے  
 اس بات چیت کی دعوت دی۔ ان وحشی قبائل نے اپنے لہجے سے تھیوڈورس سے  
 کے لئے روانہ کئے۔ یہ جنگجو انتہائی کامیاب رہے۔ روس شہنشاہ تھیوڈورس  
 ان قبائل کو اپنے صوبے قریب میں آ کر ہونے کی اجازت دے دی۔ روس شہنشاہ  
 اس پر یہ وحشی قبائل بہت خوش ہوئے اور وہ قریب میں آکر ہو گئے۔ روس  
 اور اس نے انہیں اپنے قلعہ میں بھی شامل کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس طرح  
 میں روسیوں کا مرکز۔

اس کے بعد اس کا بیٹا آرکینڈس حکمران بنا۔ اس آرکینڈس ایران کے شہنشاہ  
 تھیوڈورس کے دور حکومت میں روسوں کا شہنشاہ تھا۔ اسی آرکینڈس کے بیٹے تھیوڈورس  
 درخت ایوان کے شہنشاہ پرورد کے سپرد کی گئی تھی۔ آرکینڈس صرف تین سال کی  
 فوت ہو گیا۔ اس وقت اس کا بیٹا تھیوڈورس دوئم جس کی تربیت ایرانی شہنشاہ  
 تھیوڈورس کے سپرد تھی صرف سات سال کا تھا۔ اس کے وقت روسی شہنشاہ آرکینڈس  
 اس کی اساتذہ سالہ بیٹا تھیوڈورس دوئم کی روسوں کا شہنشاہ بنا۔ اور اس کی تربیت  
 تھیوڈورس کے سپرد تھی۔ یہ تھیوڈورس جوان ہوا۔ جوان ہونے تک ایران کا شہنشاہ پرورد  
 اس کی فوت ہو گیا۔ اب صورتحال یہ تھی کہ تھیوڈورس دوئم کے مقابل ایران کے  
 کا بیٹا ہرام گور تھا۔



یونان اور کیرش ایک روز قبرستان کی اس قریب ہستی میں داخل ہوئے جس کے  
 عمارت کی سرکردگی میں ملیوٹ اور اودار دولوں کو بیس کے محل میں بکرا مہیا کیا جاتا  
 یونان اور کیرش دولوں نے عمارت کی حویلی کے دروازے پر دھک دی۔ عمارت کے  
 دروازہ کھولا۔ یونان نے اس مقام سے عمارت کے عمارت کی اجازت لینے کو کہا۔  
 بعد وہ غلام ہوا۔ یونان اور کیرش کو اپنے ساتھ لے گیا۔ بہت سی کے سردار عمارت  
 کے مائے میں دولوں کو جا بھجایا۔

صحت اور بعد ہستی کا سردار عمارت اور اس کے ساتھ بہت سی کے کچھ سرکردہ لوگ

مات اور عزت نہ کرنا۔ اس پر یونان اس سردار کو مخاطب کر کے کہے لگا۔ تم  
سب ایذا اور احمق قسم کے انسان ہو۔ ہمیں کسی سے شکوک کرنے کے طریق  
نہیں ہے۔ کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ میں اور میری بیوی دونوں اپنی ضرورتوں کے  
لیے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ ہر گز نہیں۔ اس پر وہی سردار انتہائی  
غصہ کرتے ہوئے کہے لگا۔

یہ بات تو میرے ساتھ انتہائی بدھیری کی جھلک کر رہی ہے۔ تجھے خبر ہوئی چاہئے  
ایک اشارہ کر کے پر میرے ساتھی تم پر غصہ پڑیں گے۔ اور تم دونوں میاں بیوی  
دونوں گے۔ خدا میں ہمیں یہ سمجھ کر دیا ہے کہ گورنمنٹ ہی وہ ہے۔ اور وہ  
اور وہ ہے۔ وہ اور رہا ہے۔ نہ کوئی شش مت نہ۔ اس پر یونان بھی آپ سے  
بہت ناگوار ہو گیا۔ اس کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے مخاطب کر کے کہے لگا۔ میں ہر تم  
میں سے تم انتہائی بدھیر انسان ہو۔ ایسا بچہ انتہائی اور ایذا ہو کسی دوسرے  
میں سے مات کرنے کا طریق اور طریقہ نہیں تھا۔ میں ہمیں یہ بھی بتا ہوں کہ  
اگر اوصاف کو ہر بچے بکرا دیتا ہے نہ کیا گیا تو میں اور میری بیوی کیرٹھا دونوں  
اور اوصاف سے بچ کر تمہارے لئے نصیحت اور نصیحت کا باعث بن جائیں گے۔

یونان کی یہ جھلک سے جہاں بہتی کا سردار جنگ اور پریشانی ہو گیا تھا وہاں دوسرے  
کی جھلک دیکھ کر یونان کی طرف دیکھتے تھے۔ ہر جس سرور آدمی  
یونان کی طرف سے اس نے اپنے کچھ ساتھیوں کو یونان پہنچا اور ہونے کا  
یونان بھی سمجھا تھا کہ قہر نہ اس پر حملہ آور ہونے کے لئے اپنے ساتھیوں کو  
یونان سے لڑا۔ وہی تیر چار تیر اپنی جگہ سے اٹھ کر یونان کی طرف اپنے  
یونان پہنچا اور ان کی طرف سے اپنا پہلا سرور شروع کیا۔ وہ سرور اس وقت  
یونان کی انگوٹھوں سے ایسی خوفناک جھلک کی چنگاریاں اٹھیں کہ ان چنگاریوں نے  
یونان کو اپنا جگہ بنایا۔ یونان کی طرف سے تھے۔ اور چنگاریوں کی وجہ سے  
یونان اور اوصاف اور آواز کی گڑبگڑ ہوئے اور اوصاف نے جھلک کر کہا۔

یونان کے بعد یونان پہلے کی نسبت زیادہ مضائقہ اور غمخواری میں ہوا اور  
یونان کے لئے لگا۔ سنو سستی کے ٹوکوں میں ہمیں واضح کر دوں کہ میں اپنی  
مات کے تحت ہمدردی اور دوسری سستیوں کے قبرستان میں گور کر کی حیثیت سے کام  
لے رہا ہوں۔ یہ دیکھ کر تم میں سے کوئی شخص بھی ایسا نہیں ہو گا۔ دولت میں یہ اشتہار

اس دماغ غارت میں داخل ہوئے۔ یونان اور کیرٹھ دونوں میاں بیوی  
اٹھ کر ان سب کا استقبال کیا۔ یونان اور کیرٹھ کو دیکھتے ہی سستی کے  
چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ پھر وہ جتنی طوٹتی اور اٹھتی تھیں  
یونان اور کیرٹھ کو مخاطب کر کے کہے لگا۔

میں گورنمنٹ کی حیثیت سے تم دونوں میاں بیوی کی طرف کی برہم  
پہن گورنمنٹ بہت اچھا بہت نیک شخص تھا۔ میں تم دونوں میاں بیوی کی  
حیثیت ہو۔ ہو۔ کہ تم میں سے کسی میں تم سے ملنے کے لئے آئے ہو۔  
ہو اور کیرٹھ لگا دیکھ سردار غارت اگر تو اپنے ان سرور کو لوگوں سے ساتھ  
تم سے کچھ کہوں۔ یونان کے کہے پر سستی کا۔ اور غارت اور سستی  
گئے۔ اس کے بعد یونان اور کیرٹھ بھی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ پھر یونان سردار  
کر کے کہنے لگا۔

دیکھ سردار ہم دونوں میاں بیوی اس لئے تیرہ پاس آئے ہیں کہ تم  
گزارش کریں کہ آج کے بعد میاں کے قدم اور پرانے محل میں سو۔  
میاں کر کے قائم نہ کر دیا۔ یونان کی اس بات پر وہاں بیٹھے  
سے پڑے تھے۔ یعنی اس سردار غارت نے کیرٹھ کی اس بات پر وہاں بیٹھے  
دیکھا رہا پھر وہ پریشانی سے بچے میں سے لگا۔ دیکھ یونان یا تو وہی طور پر  
پریشانی اور غم کا شکار تو ہیں کہ تو اس قسم کی جھلک کر رہا ہے۔ یہ تو  
میں کے محل میں بکرا میاں کرنا ہے کر دینے۔ شاید تو مارا ہو گا کہ میں  
دونوں میاں بیوی نے قیام کر رکھا ہے وہ انسان نہیں ہو رہا جس میں  
بکرا میاں نہیں کرتے تو یا تو رکھا یہ دونوں مرد میں سستی والوں پر  
اس سستی پر ہی نہیں بلکہ اس پاس کی بستیوں پر بھی قریب کر تو نہیں  
پھر وہ انسانوں کو اپنی عداوتنا شروع کر دیں گی۔ لہذا تمہاری یہ انتہائی  
کہ میاں کے محل میں قیام کرنے والے میلوں اور اوصاف کو ہر سستی  
یعنی کا سردار غارت جب غامض ہوا تب ایک دوسرا سرور

مخاطب کر کے کہے لگا۔ دیکھ یونان میں جس شخص کی جھلک تھی  
میاں بیوی صرف گورنمنٹ کی حیثیت سے قبضہ میں ہے۔ فرائض انجام  
اور غارت کے معاملے میں ہمیں یا کرنا چاہئے یا نہیں کرنا چاہئے یہ  
سے زیادہ ہم بہت جانتے ہیں۔ لہذا آج کے بعد بھی تم میلوں اور

ساتھ نہیں بلکہ یہ میرا اور میری بیوی کیرش کا کام ہے۔ ایک بار تم بکرا بہہ گئے۔  
 میں اس کے گل کی طرف مت جانے دو۔ اس کے بعد تم رکنا ہم دونوں میں  
 ۔۔۔ اور اوتار کی بددعویٰ سے کیسے بچتے ہیں۔

یہاں کی اس منظر کے جواب میں تھوڑے دیر تک ہستی کے سردار کی گہری جھکی ہوئی نظر سے اس نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔

میں نے سردارِ حادث کا یہ خواب سنا۔ یونان اور گرجا دووں خوش ہو گئے تھے۔ یہاں پر خوش کن اور دلچسپ مسکراہٹ سرد ہوئی تھی۔ اس پر جی کا دل اور کسے لگا۔ دیکھ یونان میرے بیٹے دوں بعد سلیوب اور لوکار کو بکرا میا رہا ہے۔ تمہارے کہنے پر ہم بکرا میا نہیں کریں گے۔ لیکن ساتھ ہی میں تمہیں تمہیں کہہ کرے واے دن کے بعد ضرور وہ اپنا آپ دکھانے کی کوشش کریں گے۔ مختلف بستیوں کے لوگوں کو اس کے ظلم و ستم سے بچانا اس پر یونان بولا اور یہ سردار نے اس معاملہ میں بالکل بے فکر روی میں مادی بستیوں کے لوگوں کا خیال کے حلقوں سے قطع کر دیا۔

۱۰۔ حادثہ ہوا اور کسی نے کہا اگر تو ہمیں ہماری سلامتی کی ضمانت دیتا ہے تو دیکھ  
میں سے وعدہ کرتا ہوں کہ اب نہ سیوک اور ادھار کو کوئی بکرا سب یا چائے گا اور  
میں لوگوں کو تندر و نیاؤ پر جانے کے لئے نہیں کے محل کی طرف جانے دوں گا۔  
۱۱۔ کہ اب تم بھی اپنا وعدہ پورا کر گئے اور بستیوں کے لوگوں کو سیوک و  
ادھار سے بچا کے رہو گے اس پر یونان اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ کیرش  
۱۲۔ کی ہر یونان مردار حادثہ تو کامیاب کر کے گئے گا۔

ہمارے ہاں میں ہمارا شکر گزار و محسن ہوں کہ تم نے میری بات مان لی ہے۔ میں  
 کہتا ہوں کہ اگر سلیوٹ اور افکار کی بددعویٰ نے آرمی خوروں کے لئے کسی بھی  
 دھوکے کی کوشش کی تو میں جی جی کے لوگوں کا اس کے سامنے دفاع کروں  
 گا۔ اور ہمارے لوگ جی جی اور رب میں جھگڑا کروں گا کہ وہ سب کچھ کا  
 ساتھ لے کر ہمیں اس کے محل میں پناہ دے گا۔ مجبور ہو جائیں گے۔

تکے یا میری طرح صاحب ثروت ہو۔ اس میں تمہارا سردار وارث بھی شامل صرف تم لوگوں کو سیوک اور اوقار سے صحت دلائے کی خاطر اور ایسی اور مطلوب کرنے کی خاطر قبرستان میں گورکن کے قرائن انعام سے بہا والو اگر تم نے میرا کمانہ مانا اور سیوک اور اوقار کو پیسے کی طرح بکرا صیہ جاری رکھا تو سن رکھنا میں اور میری بیوی کیرش سیوک اور اوقار سے جو خطرناک اور ہوناک ثابت ہوں گے۔ قضا میں تم لوگوں کو آخری وارثیہ میرے کہنے کے مطابق سیوک اور اوقار کو بکرا صیہ کرنا بند کر دیا جائے۔ اپنی بدبختی اور اپنی چاہی کا سامنا کرنے کے لئے تیار ہو جانا۔ آج کے بعد صیہ کیا جائے گا نہ لوگ وہاں چڑھاوے چڑھانے کو جائیں گے نہ ہی اس جاگی جائیں گی نہ ہی دعا میں مانگی جائیں گی۔ اور نہ کوئی عورت کوئی مرد کل کا سرخ کرے گا۔

میں تک کہنے کے بعد یہ ملک جب خاموش ہوا تو ہستی کا سرور... نے  
 دیکھ یہ ملک میں تو یہ دیکھ چکا ہوں کہ تو کچھ سری قوتوں کا ملک ہے۔  
 نے ابھی تھوڑی دیر پہلے ہمارے سامنے کیا ہے۔ دیکھ میں اور بھی ہستی۔  
 الگ تھا میں چاہتے ہیں۔ میں جانتا ہوں۔ تم میں یوں انسانی شریف اور...  
 ہو۔ لیکن میں تم سے ایسا بات کہتا چاہتا ہوں کہ اگر ہم تمہارے آئنے پر...  
 دیں یا لوگوں کو منع کر دیں کہ وہ ہندو و نیاز وہاں نہ چڑھائیں اور دعا میں  
 کھانے پینے کی کوئی بھی شے سیوک اور اوتار کو سپانہ کریں تو مجھے خدا...  
 اور اوتار برہم ہو کر ہستیں پر حملہ آور ہونا شروع ہو جائیں گے اور کا...  
 انسانوں کو اپنی غذا اٹھا شروع کر دیں گے۔ اس پر یہ ملک نے بڑی نرمی سے  
 غائب کر کے رکھا۔

دیکھ سردار حادث جوں تک تم لوگوں کی حفاظت کا تعلق ہے تو میں ہوں کہ تم لوگوں نے اگر سلیوک اور اودار کو بکرا سمیا کر مار دیا اور نوہ کہ وہ نذر ہمارے ان کے لئے ت چڑھائیں ایسی صورت میں اگر سلیوک اور اودار کے لئے سستیوں کا رخ کریں گے تو میں ساری سستیوں کے لوگوں کی گردن کا۔ اس حادثہ کہنے لگا۔ انکو بیٹے یہ انتہائی مشکل اور دشوار ہے کہ سلیوک اور اودار دونوں دروغ ہیں۔ پھر تم دونوں میں سے جو ایک جس پر ہاتھ پڑا اور کہنے لگا۔ کچھ سردار ہم اس کا مقابلہ کیسے کریں



تیس کے سرگم لوگوں کا رہبر اور راہنما بننے کی کوشش نہ کرے۔ لیکن کہنے

[illegible]

میں تک آنے کے بعد سیوک بپ حاشیہ ہوا کہ اس بار وقار بول اور علی کو

یہ سب باتیں جو خیر اور اطلاع دینے میں آتی ہیں، یہ سب اسی وقت جب کہ  
یہ سب باتیں کہیں کہیں کے سرداروں اور سرکاروں کے ساتھ ہوتی ہیں، یہ سب  
یہ سب باتیں کہیں کہیں کے سرداروں اور سرکاروں کے ساتھ ہوتی ہیں، یہ سب  
یہ سب باتیں کہیں کہیں کے سرداروں اور سرکاروں کے ساتھ ہوتی ہیں، یہ سب

۱۔ سب سے پہلے کسی اور موضوع پر بات کرتے ہیں۔ ابھی دوسرے بڑا مہیا  
 ۲۔ باغ دال ہیں۔ اور اگر ہمیں بکر مہیا۔ کیا مکی تو چار ہم جتنی والوں کو بتائیں گے  
 ۳۔ کے لیے بہترین اثرات ملتے ہیں۔ اور یہی وقت ہم یونان اور لیبس کو بھی  
 ۴۔ اور یہ ملک جو صحراؤں سے شروع کی ہے اس کا انہیں کسی قسم کا خوف  
 ۵۔ کہ۔ یہاں تک کہ کے بعد سب سے عاشق ہو۔ پھر وہ خیریت چننے لگے اور  
 ۶۔ مہنگو کرتے گئے تھے۔

عارضہ کی حویلی سے اگل کر چٹاٹ اور کیرٹن جو فنی قبرستان میں داخل ہوئے

یونان کا یہ جواب سن کر ملتی کا سر وار عارث ہی نہیں دھڑکے۔ اس  
طرح ہو گئے تھے اس کے بعد ملتی کا وہ سرگرد آوی اپنی جگہ کھڑا ہوا اس  
بد نظیری کی حق۔ یونان کے قریب آیا۔ جی تری اور ناجزی میں وہ یونان  
کہنے لگا۔ دیکھ یونان تھوڑے پر پنے میں لے جو تمہارے ساتھ بد نظیری  
میں' تم سے معافی مانگتا ہوں کہ تم سنیوں کے لوگوں کی حماقت کی بنا  
کہ تمہارا اس سنیوں کے لوگوں پر ایسا احساس ہو گا جسے وہی نہ کر۔ اسے کہ  
یونان نے اس سرورار فائدہ حاصل ہوتے ہوئے اس فاشکریہ اور یا پر  
یونان عارث کی حویلی۔ لکھ اور قمرستان کی طرف چل رہا تھا۔

عاشق نام کا لہجہ جو سردار عارفی کی ہستی کا رستہ والا تھا اور ادوار مرآت تھے تقریباً بھارت ہوا ایسا کے محل میں داخل ہوا۔ اور ادوار محل کے اس کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے جس کے سامنے صدر بھارت بھارت سیوک اور ادوار کے قریب آکر کچھ گفتگو چاہتا تھا کہ شاہ پہل کر دی اور عاشق کو خطاب کہنے پر چلے گا۔

دیکھ مہربان خانم! مجھ کو حالت سے نکال دے کہ تاکھ آیا ہو۔ یہ پریشان ہے جانتے ہیں۔ اسے ساتھ کسی نے روٹی کی ٹکڑی پر کسی نے چھو لیا۔ تو ایسا غصہ ہوتا ہے کہ لڑاتی کام کرتی ہو۔ اس وقت رات بقیہ آخری رات ثابت ہو گی۔ مائیں جو بھانپا ہوا تھیں اس سے بچی سانس ملیوگ اور اوتار کے مائے میں اور کسے لگا۔

ملو میرے عہد! میرے مہو! میں تمہارے لئے ایک چراغ کی  
واہی جہلے کر آیا ہوں۔ اس پر اوجار نے پوچھا کیسی خبر ہو چراغ کی بھی  
دینے والی بھی۔ عاشق ہوا اور کہنے لگا۔ آج تھوڑی دیر پہلے قبرستان میں گوا  
اور کمرے والا یونٹ اور اس کی بیوی کیرش دلوں ہماری ہستی میں داخل  
کے سردار حادث کی حویلی میں آئے اس وقت حادث کی حویلی میں ہماری  
مستہلے لے پچھ سرگودھ ٹوٹ بھی جمع تھے۔ ان سب کو مخاطب کر کے ہر ایک  
کے بعد عیسیٰ کے محل میں رہنے والے علیہ ک اور اوجار کو جو بدلتا رہتا  
وہ بد کر دیا جاسے کہتے ہیں پہلے تو سردار حادث اور شیخ کے دو سرے  
ایسا کہنے سے انکار کر دیا بلکہ میں نے یہ بھی سنا ہے کہ ایک مردار نے باغ  
اور اسے شہید کی کہ وہ گورکن کی حیثیت سے قبرستان تک ہی اپنا

میں نمودار ہونے کے بعد یونان اور کیرش دونوں مہاں بیوی صدر  
 اور جسے مختلف کمروں سے گزرتے ہوئے جس وقت وہ اس کمرے کی  
 میں سیوک اور اومار اور عاش بیٹھے باہم گفتگو کر رہے تھے تو انہیں دیکھتے  
 ہو کر اومار کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگی تھیں۔ وہاں عاش بھی استا  
 در نظر منہ ہو گیا تھا۔ پھر اس نے بیوی راداری میں سیوک کو مخاطب  
 کیا۔

دیکھ! یہ یونان نام لاکو کس اس کی بیوی عمل کے درونی حصے سے نکل  
 رہی ہیں۔ کیا میرے آنے سے پہلے یہ عمل میں ہو رہا تھا۔ جب کہ میرے  
 قہقہے ہنسی میں داخل ہوئے تھے۔ اس نے سیوک نے اس کو  
 عمل میں کیسے آئے اس کے متعلق قہقہے پر چہرہ فی الحال چپ رہا  
 اور عمل کا اظہار کرتے ہیں۔ سیوک کے کہنے پر عاش خاموش ہو گیا اتنی دیر  
 دونوں مہاں بیوی چلتے ہوئے سیوک اور اومار کے سامنے آئی کھڑے

تک یونان اور کیرش دونوں مہاں بیوی نہایت کے انداز میں سیوک  
 دیکھتے رہے۔ اس سے بیٹھے عاش نام کے اس جوان نے انداز لگایا کہ اس  
 اور یونان اور کیرش کے سامنے دے دیے سے دکھائی دے رہے  
 تھے۔ سیوک اور اومار کو فور سے دیکھنے کے بعد یونان عاش کی طرف  
 سے کہا کہ میں وہاں سے اڑ جائوں تو ان دونوں کے پاس کیا بیٹے تھے۔ یونان  
 اور عاش سے مخاطب ہوا تو وہ پریشان اور غصہ سے ہو گیا۔ پھر  
 وہاں طلب کیا اس سے سیوک اور عاش کی طرف دیکھ۔ جب سیوک  
 اور عاش کا اظہار کیا تب عاش خود یونان کی طرف دیکھتے ہوئے پورے

ن کارہتے وہاں ہوں جو تم دونوں مہاں بیوی کے قبرستان کے قریب ہی  
 مارٹ ہے۔ میں سیوک اور اومار دونوں مہاں بیوی کا پناہ مانگتا ہوں۔  
 انہوں نے اس کی خدمت کرنے کے لئے اس عمل میں آنا چاہتا رہا۔ عاش  
 نے پتہ تھا کہ سیوک پورے اور عاش کی لڑائی کرتے ہوئے وہ کہنے لگا۔  
 آپ آپ میں رہو اپنے چاہے سے پھر عمل کر سکتے ہو۔

ایک لائے یونان کی گردن پر مس دیا۔ اس پر یونان خشک کیرش بھی  
 کیونکہ وہ جاں گئی تھی کہ ایسا کچھ کہنے والی ہے۔ ایک لائے اپنا ریشی اور  
 اس کے بعد اس کی کلکتی اور شیریں آواز بلند ہوئی اور وہ یونان کو مخاطب  
 یونان میرے حبیب عاش نام کا وہ جوان جس پر سیوک اور اومار  
 وہ اس وقت سیوک اور اومار کے پاس عیاس کے گل میں بیٹھا ہوا ہے۔  
 کے سردار عارث اور دوسرے سرکردہ لوگوں کے درمیان سیوک اور اومار  
 کرنے کی جو گفتگو ہوئی ہے وہ ساری گفتگو عاش نے سیوک اور اومار  
 اور انہوں نے مسکرا کر لیا ہے کہ اگر افسوس بکرا نہ کیا گیا تو وہ نتیجہ  
 بہادی پہنچا دیں گے اور یہ کہ تم دونوں کو بھی قصاص پہنچانے کی کوشش  
 ایک لائے یہ گفتگو سن کر یونان کے چہرے پر عیاس و غصہ اور  
 نمودار ہوئے تھے۔ پھر وہ احتیاتی فیصہ کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا۔ چلے  
 ایسی جیسے اور ساتھ ہی ان کے اشارہ عیاس سے کیا کہوں۔ میں اس لیے  
 دوزخ کی طرح نچھوڑ کر کے رکھ دوں گا۔ اس مرد پر اپنی ساری ساری  
 لاکھود خشکیاں سونچاؤں گے۔ دیکھ! ایک لائے اور کیرش اب بھی  
 سری قوتوں کو حرکت میں لاتے ہوئے عیاس کے گل میں نمودار ہوتے ہیں۔  
 اومار سے ملے ہیں۔ عاش بھی وہیں بیٹھا ہو گا۔ لہذا اسے بھی کچھ نہیں  
 لے گا کہ اسے بھی پتہ چل جائے کہ اس سرد مینوں میں صرف سیوک  
 انقدر قوت نہیں رکھتے۔ بلکہ ہم دونوں مہاں بیوی جھگڑیں ہو سکتے ہیں۔  
 مہاں بیوی کو اپنے سامنے زیر کر دینے والی طاقت اور قوت کے اس  
 اور کہنے لگی۔

یونان یونان تمہاری تیویز بھڑکیں اور صدمہ ہے۔ تم دونوں مہاں بیوی  
 کو حرکت میں لاؤ۔ اور عیاس کے گل میں داخل ہو کر اومار اور سیوک  
 سخت گفتگو کرو۔ انہیں تنبیہ کرو۔ اس سے دھمکی میں بات کرو۔ اور  
 تو عاش تم دونوں سے بے حد متاثر ہو گا۔ اور آئندہ وہ پھر دوبارہ  
 ٹوٹ پھوٹ رہے کے ساتھ تم سے بھی ارڈر کر رہی ہو کرے گا۔ یہاں  
 ایسا نہ بلکہ سانس لا اور یونان کی گردن سے ٹیکہ ہو گئی تھی۔  
 یونان نے کیرش کو مخصوص اشارہ کیا پھر دونوں مہاں بیوی اپنی  
 جگہ پر آئیں اور عیاس کے گل کے اس کمرے میں نمودار ہوئے تھے

وہ پہلے آقا یہ شخص یونان اور اس کی بیوی ایسے ہی دور راست اور  
 ہلکے ساتھ ایسا سلوک کر کے قے کے نکل جائیں میں سمجھتا ہوں اسیں  
 نکل سے لکنا نہ چاہتے تھے اس پر سیلوٹ ہوا اور کہے لگے۔ اچھا جاس تو  
 رہا مقبیلہ دیکھے گا کہ ہم بڑے خوشخبر امداد میں ان دونوں کی زندگی کا  
 چاکر تمام کرد۔ اس کے ساتھ ہی عائشہ اور ہمیں کے محل سے  
 پہلی کی طرف چلا گیا تھا۔

وہ نے کے دونوں بعد سیلوٹ اور ہمارے ساتھ عباس اور راجا۔ وہ  
 ہمارے ہمارے تھے اور پچھونگی اس نے ایسا رنگ کے عقب سے  
 اسے دیکھنے کی سیوک ہونا اور کہے لگے۔ اچھا کاب اور اس بیوی ہر ش نے  
 ہوا کی ہے۔ دونوں پہلے ہمارے پاس جا رہا ہوا تھوڑا دیر تھا کہ  
 محل کے اندر داخل کر کے کی طرف سے اسے ہم سے کچھ گفتگو کی۔ ہم  
 اس سے کچھ گفتگو ہوئے اس پر بعد کیا لیکن وہ دھمکی کی صورت اختیار  
 سے قے کے بعد وہ دونوں اچانک اندر کی پشت پر آئے اور پاؤں کی ٹھوکریں  
 دینے کے بعد وہ یہاں سے چلے گئے۔ یہاں تک کہے۔ یہ سیلوٹ جب  
 یہاں اٹھ کر رہتے ہیں ہوا اور کہنے لگے۔

وہ اور اس کے ساتھ ہی رات میں حالہ کی طرف اور ہر ش کی زندگی کی خبری  
 کے ساتھ ہی رات کے وقت تم تیار رہنا۔ میں آؤں گا اور ہمیں مل کر  
 وہ بعد آؤں گے وہاں دونوں کا قصہ پال کر دیا۔  
 تو ہی عباس سے دھمکی کی شکل اختیار کی اور وہ صدقہاں میں قہقہے ہو  
 رہا۔

اس شہنشاہ آرائیں مرا۔ اس سے اپنے بچے اپنی دیکھیں ایک جنا  
 رہے۔ بچے کا نام تھیودورس تھا اس کی عمر اس وقت صرف سات سال  
 اس کے نام چارلٹ کیڈ اور میرے تھے۔ میرا تھیودورس سے بیوی  
 اس کے تھیودورس سے پہلی تھیں۔ رومن سلطنت میں عورت کے  
 یہ بھی کوئی شہنشاہ مرا اس کے بعد اس کا بیٹا جارج ہوا تو وہ سرجنیل  
 مدت کرتے اور اتنی جگہ خود دوسرے شہنشاہ بن کر امداد ہو جاتے تھے۔  
 ان خوش قسمتی کہ اس کے باپ کے مرنے کے بعد جب کہ اس کی عمر  
 اس میں تختی کی سلطنت کا ایک اٹھالی ٹیپ اور ایماندار اور میرے یہ اس

کرو۔ عائشہ ہمارے پاس لیوں آتا ہے کس عرض سے آتا ہے یہ ہمارا اور اس  
 ہے۔ تم تیسرے فرد کو ہوتے ہو ج میں دخل اندازی کرنے والے۔

سیلوٹ کی اس گفتگو سے یونان میں غضب میں آپ سے باہر  
 آگے بڑھا اور اپنے پاؤں کی ایک ٹھوکر اس نے سیلوٹ کو مارتے ہوئے کہا۔  
 یہ تو ابھی طعن جاتا ہے۔ دیکھو جو حرکتیں تم دونوں یہاں بیوی نے جاری  
 کر رکھی ہیں۔ وہ۔ میں تم دونوں کو رہ رہ کر سخت سخت کر کے رکھ دوں گا۔

یونان میں تک سے پڑا تھا کہ سیلوٹ نے پاؤں کی ٹھوکر کھانے کے بعد  
 امداد میں امداد کی طرف دیکھا۔ اس کے اس طرف دیکھنے سے یونان پر ہمارے  
 بھی حاصر انداز میں ہر ش کی طرف دیکھا تھا۔ یہاں کے محل میں ایک  
 ہو گیا۔ سیلوٹ اور امداد دونوں حرکت میں آئے اور اسوں سے اپنی نگاہ  
 سے ٹھونک اٹھ لیکن اور یہ کبھی یونان سے یونان اور کیرش کی طرف لگا  
 اسی کیرش اور یونان بھی اپنی سر کی قوت کو حرکت میں لاتے ہو۔ پتہ  
 جس وقت سیلوٹ اور امداد کے سر سے ٹک نکلے تھے اس وقت سیلوٹ  
 نے دیکھا یونان اور کیرش کی صورت اتنی گر گئے تھے اور اسوں  
 منہ اور انگلیوں سے نیچے ان ایک اس دھمکی سے جہاں پہلی بار نکلی  
 چار دھماکے آہستہ آہستہ گیارہ لیکن دوسرے من سے یونان اور کیرش  
 بیوی سیلوٹ اور امداد کی پشت پر ٹھوکر مارنے لگا ہوا ہوتا ہے۔  
 ایک سخت ٹھوکر سیلوٹ کی گراں پر وہ داری اور سیلوٹ مل گیا۔ ہوا اور کیرش  
 اسی موقع پر کیرش بھی حرکت میں آئی وہ اس طرف یونان نے سیلوٹ کی  
 لگائی تھی۔ اسی کی کیرش نے بھی اپنے پاؤں کی سخت ٹھوکر امداد کی پیٹوں پر  
 بھی سیلوٹ کی طرف لڑھکی ہوئی تھی کہ وہ جاگ رہی تھی۔

یہ صورتحال ہوا تو پہلے کے بعد یونان گرختی اور امداد کی پہلی آواز  
 سیلوٹ کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگا۔ میں سیلوٹ آج تم دونوں یہاں  
 ہی مرا کافی ہے۔ اب ہم جاتے ہیں۔ پھر آئیں گے۔ اور تمہارے ساتھ  
 کریں گے۔ جب تک تم یہاں کے محل کو جان میں کر دیتے تب تک  
 رہیں گے۔ اور تمہارا بیٹا ہی شکر کرتے رہیں گے اس کے ساتھ ہی یونان  
 امداد اپنے ہاتھ میں لیا پھر وہ دونوں میاں بیویں یہاں کے محل سے نکل گئے  
 یونان اور کیرش کے جانے کے بعد عائشہ۔ بیوی ہے کی اور لاجپات

کا نام استیسیس تھا۔

جس وقت رومن شہنشاہ آرکیڈیس مراۃ سلطنت کا سارا کاروبار استیسیس پر  
اپنا چھوڑ دیا اور ساتھ ہی ساتھ وہ تاباغ شہنشاہ قیوڈوئیس کی پرورش  
لگا۔ استیسیس نے جو سب سے پہلا کام کیا وہ یہ کہ سلطنت کو قیوڈوئیس سے  
بے نجات دی۔ اور مراۃ نام جو اس نے کیا وہ یہ کہ روئے افریقہ کے کنارے  
جزائر ساری کے بہترین کارخانے لگائے اس سے پہلے قسطنطنیہ کی سلطنت میں  
رومن شہنشاہ نے جزائر ساری کی طرف توجہ نہ دی۔ وزیر کی مشیت سے استیسیس  
فلس نے اس نے روئے افریقہ کے کنارے جزائر ساری شروع کی۔ اس طرح  
قسطنطنیہ کی سلطنت نے لے لے ایک تہین عری وڑو بھی تیار کیا۔

پس موت نے استیسیس کو غلامی ملت نہ دی۔ اور چند ہی برس بعد  
کیا۔ استیسیس کے بعد تاباغ قیوڈوئیس کی بڑی بیٹی شہنشاہ نے سلطنت  
سنبھالنا شروع کیا۔ اس نے آگے کا لقب اختیار کیا۔ اور بڑی دقتوں اور  
سلطنت کا کام چلائے گئے۔ پھر یہاں تک چلتی رہی کہ قسطنطنیہ پر حکومت  
یہ سارا عرصہ وہ دن دن اور اس نے شادی نہیں کی۔

اس کے شادی نہ کرنے کی وجہ یہ تھی کہ اسے تھا کہ اگر اس نے شادی  
کی تو اس سے اس کے بھائی کا تاج و تخت جین لے گا۔ اور اپنے بھائی  
سے پناہ اور پناہ دیا۔ اور محبت برقی تھی کہ بھائی کی حفاظت اور اس کا تاج و تخت  
لئے اس نے شادی نہیں کی۔ اسی طرح اس نے اپنی دو بیٹیوں کو قیدیوں میں  
مشورہ دیا کہ وہ بھی شادی نہ کریں۔ ہو سکتا ہے کہ اس سے شوہر بھی نہ ملے  
قیوڈوئیس کو تخت و تاج سے محروم کر دیں۔ اس قسطنطنیہ کی طرف اس کی دوا  
بھی شادی نہ کی۔ یہاں تک کہ قیوڈوئیس جوان ہو گیا اور پادشاہت کرنے  
گیا۔ جس کو اس کے بعد بھی قیوڈوئیس نے اپنی بڑی بیٹی سے آگے و انتخاب  
شریک رکھا اور سارے دن اس سے مشورہ اور صلاح سے کیا کرتا تھا۔

قسطنطنیہ کے شہنشاہ قیوڈوئیس نے جب جاں و کر انتظام سلطنت پر  
توجہ سے پہنچے اسے ایران کی طرف سے مصیبت اور شکاری کا سامنا  
ملے کہ ایرال شہنشاہ یوگرہ نے کسی دور میں جہالت قبول کر لی تھی۔ پھر اپ  
عوام کے بار کے تحت اس نے جہالت ترک کر کے اپنا قومی مذہب اختیار  
کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایران کی جہالتی رعایا اپنے پادشاہ کی حمایت سے محروم ہو گئی

یہ جہالتیوں پر علم و ستم کرنے کا موقع مل گیا۔

لہذا ستم کی وجہ سے ایران کے جہالتیوں کی بیخود ایران سے ہجرت کرتے  
ہوئے گئے تھے۔ جب یوگرہ شہنشاہ مر گیا اس کی جگہ اس کا بیٹا ہرام گور  
پر ایران کے جہالتیوں کا قسطنطنیہ کی طرف ہجرت کرنے کا سلسلہ جاری تھا۔

پھر نے تخت نشین ہوئے ایران کے جہالتیوں کی یہ ہجرت روم کی اور جو  
ہجرت کر کے قسطنطنیہ پہنچے گئے تھے اس کے سے اس نے اپنے قاصد قسطنطنیہ  
روم میں اس کی طرف روانہ کئے۔ ایران سے ہجرت کر کے قسطنطنیہ جانے  
والے ایسی کامیاب کیا۔ قیصر روم قیوڈوئیس نے ایران سے ہجرت کر کے  
جہالتیوں کو واپس دینے سے انکار کیا۔ اس پر ہرام گور نے رومنوں کے  
خلاف روم کیا تھا۔

یہ دن پر حملہ آور ہونے کے لئے ہرام گور نے اپنے بہترین لشکر تیار کیا اور  
اپنے مالک نے اپنے ایک جنرل مرمری کو مقرر کیا۔ یہ مرمری اپنا حسب و  
تقدم بادشاہ اردا پورس اعظم سے ملا تھا۔ دو تہی طرف رومنوں کو بھی  
فرض کیا کہ اس شہنشاہ ہرام گور ان کے علاقوں پر حملہ کر سوتا پڑتا ہے۔ قیصر  
قیوڈوئیس نے بھی تیزی اور جلدی کے ساتھ راجوں کا مقابلہ کرنے کے  
لیے تیاریاں مکمل کیں اور ایک جنرل اردا پورس کو اس سے اپنے لشکروں کا  
یہ روم واپس قاصد وحشی آتی قابل سے تھا۔ اور یہ سب کا بہترین تجربہ

شہنشاہ قیوڈوئیس کا فخر مذکور اگر ایرانی شہنشاہ ہرام گور نے رومن علاقوں  
روم میں پہلے رومی تو ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے لئے فائدہ حاصل ہے۔ اس میں  
یہ ہرام گور کے حملہ آور ہونے سے پہلے ہی قیوڈوئیس سے اپ  
روم کے لشکر کے ایرالی سلطنت پر حملہ آور ہونے کے لئے روانہ تھا۔  
اس پر رومنوں نے اپنے لشکر سے ساتھ بھی تیزی اور سرعت کے ساتھ روئے علاقہ  
ایرانی صوبہ اردا میں داخل ہوا۔ یہ صوبہ اس پانچ صوبوں میں سے ایک  
میں رومن جنرل یوگنیس نے ایران کے شہنشاہ مرمری کے ہاتھوں سے پہنچے  
یہ تھا کہ اس نے انیس واپس لیا تھا۔ رومنوں نے اس ایرانی صوبہ پر حملہ آور اور  
خوب تابی وریو پائی چھینا دی۔ اور ایرالی قبیلوں اور بیٹیوں کی خوب لوٹ مار  
کرنے کے بعد ایرانی جنرل اردا پورس وقت کے دھم لگوں میں سے روم



آمدھی مگرم سراہوں میں کرب مسلسل اور سلاہوں کی طرح ابھرتے خیالات کی  
شہر نشین کی طرف بڑھا۔ شہر کا اس نے محاصرہ کر لیا۔ ایک دن اس نے اپنا  
کرنے کا موقع فراہم کیا اور دوسرے روز اردابور میں نصیب شہر پر آگ لگا دی  
ہاتے خون رنجیوں کی آہری سے رہائی پانے والے تھیں کھوں اور وقت کی  
آندھیوں کے سکتے سلاہوں کی طرح حملہ آور ہو گیا تھا۔ ہونسا تھا کہ اپنے اس  
وجہ سے دوسرے جرنیل اردابور میں ایرانی شہر میں کو فتح کرے میں کامیاب  
دوسرے جرنیل اردابور میں کی بد قسمتی کہ ابھی اس سے تین شہر پر حملے جاری  
تھے کہ ایرانی جرنیل مہرزی بھی اپنے لشکر کے ساتھ وہاں پہنچ گیا۔ رات کی  
مہرزی وقت کی بد قسمتی سے تین ہفتوں کے ساتھ میں رقص کرتی جیوں  
مرگ بھائے آندھیوں اور عظیم سے اضطراب کی طرح دوسروں پر حملہ آور  
ایرانی جرنیل مہرزی رات کی تاریکی میں دور تک دوسرے لشکر میں گھس جاتا  
دوسروں نے اس نے ناقابل تلافی نقصان پہنچا تھا۔ اس وقت سورج طلوع ہوا  
کرنے ایرانی جرنیل مہرزی اپنے شہر کے ساتھ دوسروں کے ساتھ پناہ گزین  
اسی دوران دوسرے جرنیل اردابور میں گئے جہاں کہ ایرانی شہر  
لشکر کے ساتھ بڑی تیزی سے تھیں کی طرف بڑھ رہا ہے یہ جہاں اردابور  
انتہائی خوفناک تھی۔ اس سے پہلے ایرانی جرنیل مہرزی نے اس سے لشکر  
است بہت نقصان پہنچایا تھا اور ان گنت دوسروں کو ات کی ناکہ میں اس سے  
گناہ تار دیا تھا۔ اردابور میں پہلے ہی مہرزی کا محاصرہ کرے سے پہنچا  
اسے جہاں کہ ایرانی شہر بہرام گور بھی ایک لشکر کے ساتھ بڑی تیزی سے  
میں لڑا ہے اور اردابور میں بہرام گور کی آمد سے وہ اور اس سے  
ترک کرے وہاں پانے کا قصد کر گیا۔ رات کی تاریکی میں اس نے  
اردابور میں داخل ہوا اور پھر وہ تین کا محاصرہ کر کے رات کی تاریکی  
ہو گیا۔

ایرانی شہزادہ بہرام گور جب میں پہنچا تو اسے جہاں مولیٰ تہ دوسرے جرنیل  
اپنے لشکر کے ساتھ بھاگ گیا۔ دوسروں کی پہلی کے بعد بہرام گور نے اپنے  
کے ساتھ آندھی کا رخ کیا اور تیسرے ایک شہر اردابور پر حملہ آور ہوا  
سے اردابور کا محاصرہ کر دیا۔ یہ محاصرہ تین دن تک جاری رہا۔ میں بہرام گور کی  
وہ اس شہر کو سکون کر دیا۔

یہ بعد ایرانیوں اور دوسروں میں گفت و شنید کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اور دونوں  
دوسروں یہ طے پایا کہ دونوں طرف سے دو جوان دست بستہ لڑائی کے لئے  
مسلحت کا نوجوان فتح پانے اس مملکت کو غارت اور کامیاب سمجھا جائے جب  
معدہ ہے پر راسی ہو گئے تو دونوں لشکروں نے آگے سامنے چڑھ کر اور دونوں  
بیک بیک جوان مقابلے کے لئے نکلا۔

دونوں میں دست بستہ لڑائی ہوئی۔ دوسرے نوجوان نے اپنے پہلے ہی حملے  
کا ہتھیار کر زخمی کر دیا پھر لحد کے دیکھے اس پر قابو پا کر اسے ہلاک  
کر دیا اور ایرانیوں کے درمیان محاصرہ طے پا چکا تھا کہ ایرانی ملک میں ہو جیتے  
وہاں پر پانے گئے لہذا بہرام گور نے دوسروں کی فتح کو تسلیم کر لیا۔

یہ بعد دوسروں اور ایرانیوں کے مابین صلح کا معاہدہ ہو گیا۔ اس معاہدے  
میں سے عیسائیوں کی آزادی کو تسلیم کر لیا۔ اور وہ عیسائی قسطنطنیہ جانا چاہتے  
کی جہاز مل گئی۔ بہرام نے دوسروں کو یہ بھی یقین دلایا کہ وہ عیسائیوں کا  
خاکہ میں کسی قسم کا نقصان نہ پہنچے گا۔

یہ بعد دوسرے عیسائیوں نے بھی ایرانیوں کو یقین دلا دیا کہ ان کی دولت کے  
میں آج وہ وہاں امن و امان سے دوسروں کے اس کے بعد دوسروں سے  
میں تمام کرنا کہ شہر کے دشمنی قبائل کی بھار اور تعد کے سامنے وہ ایرانی کی  
تی۔ میں کی کرے گا۔

یہ بعد میں جو عیسائیوں پر مظاہرہ ہائے تھے اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ  
ان کے زبردستی۔ ایرانی عیسائیوں کی وفاداریوں کے لئے بھی شکوک  
میں۔ وہ بھی چہچہ سے بات ہے۔ اس کی تین تین شکلیں اور دوسراں ہو  
میں ان مانتی سے آرا ہوا تھا۔ چنانچہ مشرقی چہچ سے نے الگ ایک شہر  
میں شہر سے باطل تار تھا۔ لہذا اس کا یہ اثر ہوا کہ ایرانی عیسائی ہر قسم کی  
سے محفوظ ہو گئے۔

یہ بعد دوسرے سب سے بڑی انتہائی یہ ہے۔ مشرقی آرمینیا کو ایرانی مملکت  
یا تھا۔ وہاں کہ مشرقی آرمینیا کا محاصرہ بہرام گور کا بھائی شاہ پار تھا۔  
یہ وہ وہاں دیا کرتا تھا۔ اب وہ فوت ہو گیا تو مشرقی آرمینیا کے امراء  
میں آرویش ہو کر ان کا مل تھا وہاں کا بادشاہ تھا۔ بہرام گور نے بھی اسے مشرق  
میں تسلیم کر لیا۔

میرے حبیب! ہر کچھ میں کتنا چاہتی ہوں اسے نمود سے سنا۔ آج کی رات تم  
 ہر کی عطا اور مستعد ہو کر رہنا۔ اس لئے کہ جیسا 'سیوک' اور اوقات  
 ہوں وہاں پہلی پر حملہ آور ہونے کی کوشش کریں گے۔ یہاں تک کہ بعد  
 حادثہ ہوئی تو یونان کے چہرے پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ چہرہ اچھا  
 کر کے کہنے لگا۔

لو اچھا۔ اپنی قبرستان کی اس رہائش گاہ میں جس کمرے میں ہم سوئے ہیں۔ میں  
 اس کمرے کے اندر گرد اپنی سری قوتوں کو کام میں لاتے ہوئے حصار کھینچ کر  
 ہوں۔ نہ وہی بھی قوت اس حصار کو عبور کر کے ہم پر حملہ آور نہ ہو سکے۔ کیا تم  
 'سیوک' اور اوقات ہمارے پیچھے ہوئے اس حصار کو توڑ کر ہم پر حملہ آور  
 میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔ اس پر اچھا کہنے لگا۔

یہ یہ بظاہر۔ جس کی مدد ہے پتہ قوتوں کی، تاکہ مجھے خطرہ اور ڈر ہے کہ  
 سے کہنے ہوئے حصار کو کوئی طریقہ استعمال کرتے ہوئے یہ جیسا توڑ کر تم پر  
 ہوں میں کامیاب نہ ہو جائے اس پر یونان کہنے لگا۔ دیکھ اچھا یہ معاملہ ہے تو  
 وہاں پہلی جس کمرے میں سوئے ہیں اس میں حصار کھینچیں گے۔ بلکہ  
 میں انسانی در حیوانی آنکھوں سے لو جھل ہو کر جیسا 'سیوک' اور اوقات پر  
 میں نے کہ وہ ہمارے خلاف نیا طریقہ کار استعمال کرتے ہیں۔ یہی تو یہ کام کرنا کہ  
 ہمارے حملہ آور ہونے کے لئے ہمیں تو ہنگامے کے ساتھ ہی ہمیں اطلاع کر دینا تاکہ  
 پہلے سے ہم ہمدردی کر سکیں۔ اس پر اچھا ہوئی۔ دیکھ یونان تم دونوں جیسا  
 میں رہو جو یہ جیسا 'سیوک' اور اوقات تم پر حملہ آور ہونے کے لئے اپنی اس  
 دیکھ سے ہمیں جس اطلاع کر دوں گی۔ اس کے ساتھ ہی یونان کی  
 اس سب سے اچھا طریقہ ہو گئی تھی۔

ہائے جانے کے بعد یونان اور کیرش دونوں میاں پہلی مل کر ان دونوں کو  
 ہائے لگے تھے جو ان دونوں میاں پہلی نے پال رکھی تھیں۔

ان گزرتی جاتی تھی۔ بادش اسی طرح جاری تھی۔ ہاتھوں کے گرے اور وقت  
 ہائے ہنگامے سے خصائص کے اندر ایسا حال نہ تھا جیسے تفتاب کی آندھلیوں  
 میں رگ و جاں شروع ہو گیا ہو اور خصائص کی بے کراہی میں سکتے غارتوں نے اپنے  
 شروع کر دیئے ہوں۔ سمرائے وقت کے غارتوں میں مرگ کی لگتی ہلکی کی  
 ہائے ہنگامے ہر طرف پھیلی تو یوں لگتا جیسے وہ مدی کی جیز دینے والی رانی

اور شیر نے دس سال تک حکومت کی۔ لیکن امراء اس کے طرز حکومت  
 نہ تھے۔ اس لئے انہوں نے ہرام سے استدعا کی کہ کسی ایرانی کو ایرانی کر  
 مقرر کیا جائے۔

چنانچہ آرمینیا کے لوگوں کی خواہش کے مطابق ہرام نے اپنے امراء  
 مشورہ کرنے کے بعد ایرانی کے شاہی خاندان سے ایک شخص مرشد پر کو مشرقی  
 حکمران بنا دیا۔ اور ایرانی آرمینیا کو مملکت ایران کا جزو بنا لیا۔ اس کا نتیجہ یہ  
 آرمینیا کے امراء کی کہ وہ اعلیٰ سے ایرانی آرمینیا کی رہی یہی تھی۔ اس  
 ایرانی آرمینیا کی حیثیت ایران کے ایک صوبے کی ہی ہو کر رہ گئی تھی۔

جس وقت روس اور ایرانی آپس کی جنگوں میں مصروف تھے۔ شمال  
 بہت بڑی طاقت اور قوت کو پیش آئے رہی تھی۔ ایک خونی انقلاب رونما  
 اور یہ خونی انقلاب ایرانی اور روس دونوں سلطنتوں کو اپنی لپیٹ میں لیے۔  
 اور قوت میں تھے۔ جسوں سے ایران سے شمال میں بلخ اور شمال مشرقی  
 حکومت قائم نہ رہی تھی۔ بس کہ قسطنطنیہ کی روسوں سلطنت کے شمال میں  
 وہ اپنے فیضیوب کے اس پار ہمارے علاقوں پر تفتاب کرنے کے حدود میں بھی  
 حکومت قائم کر رہی تھی۔ یہ علاقے بھی وحشی گلی قبائل سے پر اثر تھے۔  
 نے حملہ آور ہو کر گلی قبائل کو وہاں سے مار بھگایا تھا۔ اور اب ان علاقوں میں  
 اپنی حکومت قائم کی تھی۔ اس طرح سے ایرانی مملکت اور روسی شہنشاہی  
 شمال میں جنوں کی سلطنت آہا ہو چکی تھی۔ اس مملکت نے روسوں اور ایرانیوں  
 سے فائدہ اٹھاتے ہوئے باہم مشورہ کیا اور یہ فیصلہ کر لیا کہ ایک وقت ایرانی  
 سلطنتوں پر حملہ کر دیا جائے۔ پس اپنے ارادوں کی تکمیل کے لئے اور روسوں  
 کو بدترین حالت دینے کے لئے اس بڑی تباہی سے جنوں کی تیاریوں سے ہائے



اس دور دور دار بادش ہو رہی تھی۔ آپس پر بار بار جہال کرنے رہتے تھے  
 ہنگامے میں تھی۔ یونان اور کیرش دونوں میاں پہلی شام کا عاتق تھا۔ یہ بعد  
 کہ اچھا نے یونان کی گروہوں پر حملہ کیا۔ یہ حملہ اپنے ہی یونان پر ہوا  
 بھی یونان کے قریب ہو کر مروج ہو گئی تھی۔ اپنا رہی اور یہی اس  
 یونان کو حجاب کر کے کہتے تھے۔



انفطرت انداز میں لٹا کے اور بند کئے اور آئیں بار پھر وہ ایک استثنائی موقعہ کے چہیتے کا روپ دھار گیا تھا۔ پھر وہ اس کمرے کی طرف بھاگا جس میں وہ ہمارا سردار رہتے تھے۔ فی دیر تک یہاں اہلئیں سری قوتوں کو حرکت میں لاتے رہے۔ جیسوں کو حملہ آور ہونے کے لئے تیار کیا۔ جلیں اس وقت جلیں نہ رہی تھیں اور جسامت میں دس گنا اضافہ ہونے کے باعث وہ چہیتے سے بھی زیادہ بڑی صورت اختیار کر چکی تھیں۔ جو بھی چہیتا ہر آدمے سے پتے کمرے میں داخل ہو جلیں بھی اس کمرے میں داخل ہو گئیں۔ اور چہیتے پر بڑے خونخوار انداز میں حملہ کر گئیں۔

شیر بھی حسرت اختیار لے والی یہ وہ ہیں جب چیتے پر حملہ آور ہوں  
اصل میں یہاں تھان دونوں لمبوں کے آگے سے بھاگ کرنا نہ ملے۔  
یہاں کے ساتھ بھاگ کر نہ ملے تھے۔ تینوں کا رخ جنگ کی طرف تھا۔  
ایران کا عقب کر رہی تھیں۔ یہاں اور کیرٹ بھی دونوں بھاگتے ہوئے آئے  
رہے تھے۔

قبرستان سے لہجہ جنگل کے عین وسط میں جا کر پوناب اور تیرش بھائی کے  
مکے تھے۔ اس نے کہ انہوں سے دیکھا کہ ان کے سامنے دونوں بیوں کی  
تھیں۔ جس وقت پوناب اور تیرش دونوں میں بیوی ان بیوں کی لاشوں کا  
تھے عین اس وقت کہ تیرش اور مکے جنگ میں ان کے چاروں طرف ہوا  
والی چٹیلوں کو کھڑکی چھین دینے والے خوناک قہقہے ہوا کے جھرمے  
تہل کر دینے والے غصاںک مدد میں گزرتے وقت کے دھارے و موت کی  
سیکڑوں آہن کی وسعت کو غم کی ہر میں پھینک دیے والی اساک فرمائیں  
تھیں۔

یونان اور کیرش نے گھبرا کر جب اپنے چاروں طرف دیکھا تو رات کی  
اور جنگل میں انہیں اپنے چاروں طرف 'میںاس' سلیوک اور اوتار کے علاوہ  
کوئی ناک بدھ نہیں گھیرے ہوئے لکھائی دیتا۔ پھر 'میںاس' سلیوک اور اوتار کی  
سامی بدھ میں یونان اور کیرش پر حملہ آور ہونے کے لئے اسی طرح اپنے  
غضبناک اور درد کی کا مظاہرہ کرتی ہوئی - سے بڑھنے لگی تھیں۔



حب سکتی رہا ہے۔ ایک نہ ایک روز ضرور ایسا آئے گا کہ تم اور بدوہوں پر  
 کھڑے ہو جاؤ گے اور اپنا کوہر مقصود حاصل کر سکو گے۔ اب تم دونوں یہاں  
 آرام کرو۔ اس کے ساتھ ہی ایسا ہلکا سا سوجھ بوجھ ہونی چاہیے ہو مگر کسی جگہ  
 نہ دوں یہاں یہی قمر تن کے اندر اپنی رہائش گاہ میں چلے گئے تھے۔



غافل نے ایک وقت ابرار اور دوسرے خلعت پہنچا کر دی تھی۔ پہلے  
 ابرار غافل کے حملہ کی تفصیل بیان کی جاتی ہے۔ اس کے بعد بدوہوں پر اس کے  
 حملے کا۔

گور کے رنڈ میں رخ نور شمال مشرقی عاقوں کے قتل حبس میں کیا جاتا تھا  
 ۔ اس کا رخ ایک من کی آمد اور ابرو پر حملہ آور ہونے کی خبریں جنگ کی آہ  
 سے ابرو میں پھیل گئی تھیں۔ ہر گور اس بات سے ناگہان کی خبر سے سخت  
 ڈر رہا اور میر طہمتن ہوا اور بچائے اس کے کہ وہ جنوں کے ٹائی دن لشکر کا مقابلہ  
 ۔ اپنے ملک کے طول و عرض میں پھیل کر بہترین لشکر مہیا کرے اور جنوں کا  
 ۔ آئیے جس کی طرف شکار کو جانے کی تیاریاں شروع کر دی تھیں

۔ پتے بہرام گور سے راسوں کے خلاف جنگ کی اگرچہ اس نے ہم ناگہان  
 ۔ اب حریف کے ساتھ آہستہ آہستہ شرائط پر صلح کی تھی۔ اس کا قصہ جو  
 ۔ اس کے لئے پیش ہے۔ وہ سر رہا ہوا تھا اسے بھی بہرام گور نے فتح کر دیا تھا۔ تاہم  
 ۔ ابرو پر حملہ آور ہوئے اور من کا مقابلہ کرنے کے لئے بہرام گور نے  
 ۔ طرف شکار کرنے کی لہجی تب ابروئی امراء کو اپنے مشعل بہرام گور کے اس  
 ۔ گور۔ آئی۔

۔ بہرام گور شکار کا پورا دن لگا رہا۔ اس کا اکثر مارغ وقت شکاری میں گزارنا تھا  
 ۔ شعلن سارے میں ایک پورا دلچسپ واقعہ بیان کرتے ہیں۔

۔ ایک دن بہرام نے چاہا کہ شکار اور شکار کے بارے میں سے لطف اٹھائے۔ چنانچہ  
 ۔ سب سے گئے اس میں ایک شیر و شراب اور طائی ہام بھی تھا۔ بہرام ایک  
 ۔ ایک گالے والی عورت اس کے ساتھ تھی جو دیاب جانے میں آئی۔ اب

۔ اور اس آرام حلقوں رہا جاتی اور بہرام شکار کا دلچسپ واقعہ بیان کرتے

چوڑی کرنے والے پاروں کے رہنما کی طرح خاموش ہو گئے ہوں۔ پوچھ کر  
 کھینچے ہوئے حصار کے اندر اس طرح خاموش اور بے حس و حرکت تھے۔  
 جاندار نہیں بلکہ پتھر کے بت ہوں جو وہاں اپنا تک کس سے لا کر بیٹھ رہا  
 ہوئی وہ دوہیں ان دونوں پر حملہ آور ہونے کے لئے حصار کے قریب آئے  
 کیرش ایک دوسرے کی طرف مٹی جڑ انداز میں دیکھتے ہوئے آدھوں اور  
 حرکت میں آئے۔ دونوں نے اپنے اپنے ساتھ پھیلائے پھر جو اسوں  
 قوتیں استعمال کیں تو اس کے ہاتھوں کی انگلیوں سے ایسی غولی شعاعیں نکلی  
 والی بدوہوں پر پڑیں کہ وہ جتن چلاتی پیچھے ہٹ گئی تھیں۔ میں اسی موقع  
 کیرش کی پشت کی طرف سے بڑھے والی بدوہوں پر پوچھ کر کیرش کی پشت  
 موت کی نیلی شعاعوں کی صورت میں کچھ روشنی پشت کی طرف پڑنے والی  
 تھیں۔ پوچھ کر کیرش سمجھ گئے تھے کہ ایسا حرکت میں آچکی ہے۔ لہذا  
 سے بڑھنے والی بدوہوں میں بھی شر اور دھواں کرتی پیچھے ہٹ گئی تھیں

جنگ کے اندر اس طرح خاموشی اور جتنا پھوکیا تھا پیچھے ہٹ گئے۔  
 توڑی سی دیر بعد ایلکائے پوچھ کی گردن پر تیز نکلے اور اس کے مار  
 اور سرور میں ڈوبی ہوئی ایسا کی آواز بلند ہوئی اور پوچھ کو غلبہ رہا  
 تھی پوچھ میرے صیغہ میں نکلیں فتح ہوا۔ غرر مدت ہو تم اور یہ  
 یہی جا کے اپنی ہاتھ لگے میں آرام کرو۔ مٹھاس، سلوک اور لوہار تو وہاں  
 طرف ہا پکے ہیں جب کہ اس کی ساتھی وہاں اپنے اپنے سکون کی طرف  
 دیکھ کر تم دونوں یہاں یہی اور میرا پلہ ہی حملہ اس سب کے لئے کارگر ثابت  
 انہوں نے ہم پر حملہ آور ہونے کی کوشش ہی نہیں کی۔ یہاں تک کہ  
 خاموش ہوئی تو پوچھ بول اور کہنے لگا

دیکھ ایسا! میں سمجھتا ہوں کہ وہاں میں اب مجھے بدتریں دشمنوں سے  
 عرصہ تو میں نے کسی دشمن کے سامنے نہیں نکھا۔ میں نے ہر صورت میں  
 زیر کیا۔ اس پر ایسا عجیب کی اختیار کرتے ہوئے کہنے لگی۔ دیکھ پوچھ  
 نہیں یہ بدوہوں میں اور بدوہوں میں بھی ایسی جن کی قوت اور طاقت اور  
 ہا ساتھ میرے خیال میں تم پہلے شخص ہو جس سے مٹھاس کی مدد  
 شکست خوردہ اور ہزیمت یافتہ کیا ہے۔ وہ مٹھاس اپنی زندگی میں بھی  
 کی مدد سے اپنے دشمنوں کے خلاف من مانا کرنے کی عادی ہو چکی تھی



مہور کیا اور کوہستانی سلسلے سے ہوتے ہوئے ایران پر حملہ آور ہونے لگے تھے  
قبائل ہی تھے جسیں بن بھی کہا جاتا ہے۔ ان کے دور بھی بہت سے نام ہیں  
اسیں بڑے بھی کہتے ہیں۔ روس انہیں ہنٹلی کہہ کر پکارتے تھے۔ جبکہ ایرانیوں  
ہنٹلی کا نام دیا تھا۔ کچھ اقوام و گروہ اسیں سفید بن کہہ کر بھی پکارتے تھے۔  
بہر حال جس وقت یہ انی حکمت امروں پر حملہ آور ہونے کے لئے پیش قدمی  
تھے اور ایرانی شہنشاہ ہرم گور شکار کھینے کے لئے آذربائیجان کی طرف چلا گیا تھا  
نے پکا ارادہ کر لیا تھا کہ وہ جنوں کو خفے حمانک اور خزانہ لوار کرنے کے وہ  
وٹ جانے کے لئے کہیں گے۔ دوسری طرف ہرم بغیر کسی مقصد کے آذربائیجان  
نہیں جا رہا تھا۔ شکار کا ایک بہت بڑا علاقہ اندری اندری بن قبائل کا مقصد  
تاریخوں میں مصروف ہو گیا تھا۔

آذربائیجان کی طرف شکار سے لے کر اپنے ہرم گور نے اپنا  
جناب سلطنت مقرر کیا اور زمین بزار سوار ساتھ لیکر کوہستانی کی طرف روانہ ہوا۔  
س نے پہاڑی اقوام کو اپنے لشکر میں بھرتی کرنا شروع کیا۔ یہیں تک کہ ان  
سے پہلے ہی پہلے اس سے کوہستانی سرداروں میں سے وٹے جنگی قبائل پر  
ایک بہت بڑا لشکر تیار کر لیا تھا۔ اپنے بن سردار سے اقتدار کو بہتر کرنے کے  
کوشش کی۔

اصل میں وہ یہ چاہتا تھا کہ ملک کی بہترین فوج جمع کرے تاکہ اس  
لوٹ پلاٹ اور انہیں پس کر کے اپنی سر زمینوں سے نکل باہر کرے۔  
قبائل کے طاقتور اس کے سامنے نہ جھکے۔ پہلی کہ ہرم گور ایرانی شہنشاہ  
بھائی تری کے سپرد کرنے کے بعد خوار قرار ہو گیا ہے۔ یہ جہت کے بعد ان  
ایران پر حملہ آور ہونے کے لئے پہلے سے ہی رہا تھیں۔ یہ پیش قدمی  
میں اس وقت تک کہ قبائل ایران پر حملہ آور ہونے سے لگے رہے  
فل ہوئے۔ ہرم گور کوہستانی سلسلے سے اپنے سے لشکر کے ساتھ اہل  
رات کی تاریکی میں اس نے اس قبائل پر حملہ کیا۔ دینے والا شب میں  
رات کی تاریکی میں ہرم گور اپنے لشکر کے ساتھ ع کے عموں اہل  
دونی احاطہ و جنگی طاقتوں میں توازن کی بھون اور بہترین کرب  
لوٹ پلاٹ۔ دوسری طرف اس قبائل سے بھی اپنے طاقتور کی سرکردگی میں  
مل کو روکنے کے بعد دوبارہ حملہ کیا اور وہ بھی ہرم گور کے لشکر پر

حوں دھار کھنٹوں جیہ و تار قبائل اور حمرا کے سکوت میں وقت کی ہوسٹاک  
طرح حملہ آور ہو گئے تھے۔

یہ شہر اور اس قبائل کے گھرانے سے میدان جنگ دھوں ذہ وین کر اہوں  
ماہوں اور اس ملک کی صورت اختیار کر گیا تھا جس میں محمود بر اہل اور پکسل

سے متعلقہ میں اس قبائل کو رات کی تاریکی میں بدترین شکست ہوئی۔ ہرم  
سے اس کا سپاہی رہا کہ اس قبائل کا سردار جو طاقتور تھا وہ بھی اور اس  
سے سردار بھی جنگ میں ہلاک ہوئے۔ طاقتور کی خدہ سیر ہو گئی اور بہت سا  
سے ایران لشکر کے اہل اہل خیمہ میں لوگ رہے۔ یہ چیلوں کے ساتھ اس  
سے کا تاج بھی تھا جس میں بڑا ہرات ہرات سے۔ یہ تاج اور کتھ کے  
سے طاقتور فتح کی یادگار کے طور پر آرموں کو دیا گیا تھا۔ یہ فتحی کہ  
شہنشاہ میں تھا۔ ایران کے شہنشاہ ہرم گور نے وحشی اس قبائل کی شکست  
کا حال یہ کہ ان کا تعاقب کیا اور اسیں ورتے جنوں سے پار کر کے دم پر  
سے ہرم گور کے مقابلہ میں اس قبائل کو اتنی جھڑپاک شکست ہوئی تھی کہ جب  
اس کا شہنشاہ ورتے قبائل کو پھر ایرانی حکمت پر حملہ کرنے کی حرکت نہ

سے شکست دینے کے بعد ایران شہنشاہ ہرم گور سے ہندوستان کی طرف توجہ  
سے اس نے لشکر کشی کی جس سے ہندوستان کا مہاراجہ شکست اس وجہ سے ہرم کا  
اس سے ایک مشہور دشمن اس قبائل کے شاہی دل و ایران کی سرحدوں  
ایران و توجہ کیا جس اس سے ہندوستان بھی متاثر ہو گا۔ اس میں ہندی  
سے ہندی سے راجہ شکست نے ایران لشکر کا خیر مقدم کیا اور اس سے  
سے ہندی سے ہندی سے اس سے حکومت امروں کی عین میں سے ہے تھے

سے بھی لکھتے ہیں۔ راجہ شکست سے اپنی بی بی ہرم گور نے عقد کیا۔ اپنی  
سے شکست نے چار ہزار ملازمہ۔ در خوش الحال سو ہندو ایرانی ارادہ میں  
سے اس سے اس کے مختلف طاقتوں میں سپاہ۔ ایران سے سپاہ پست و کی  
سے اس سے اس سے یہ بات واضح ہوئی ہے کہ ایران اور ہندوستان  
گور کے زمانہ میں خالصتہً متحد تھے۔

سے چاند عروں میں پرورش پالی تھی جس کا اثر ہرم کے مزاج پر پڑا اور

اور کر لی تھی۔ جن دونوں میں دونوں پر حملہ آور ہوئے۔ اس دنوں میں اسود اور  
اس پار آہل بن قباکس کا حکروں میں کا سرور اٹھ رہا تھا۔ جس تک اٹھ کا تعلق  
بن قباکس کا بدشاہ تدریج عالم میں اپنی جنگی مہارت اپنی خوشنوازی اپنی فتوحات اپنی  
میں شہادت اور دوسری کی وجہ سے ایک انتہائی نامور جانا پہچانا اور مشہور کردار خیال

میں اسود اور دوسرے ڈینیوب کے اس پار لینے والے بن قباکس نے اپنے سردار  
کی میں دوسروں پر حملہ آور ہونے کی نصیحت۔ دونوں کے حکروں قیوداوس کو  
ر کے اس ارادوں کی خبر ہو گئی تھی۔ لہذا ان کا مقصد کرنے کے لئے اس نے  
ایک فکریہ کر لیا تھا۔ بن قباکس نے اپنے بدشاہ اٹھالی سرکردگی میں دریائے  
نور یا نور دوسری سلطنت میں داخل ہوئے۔

طرب دوسری شہنشاہ قیوداوس دوئم کو بھی بن قباکس کی پہل کی خبریں مل  
قزاقو بھی اپنے فکریہ کے ساتھ حرکت میں آیا اور اپنی سرداروں کے قریب وہ  
بن قباکس کو ہوا۔

ڈینیوب کے قریب ہی بن قباکس کے بدشاہ اٹھالی اور دوسری شہنشاہ قیوداوس  
کے سامنے صف آرا ہوئے۔ بن قباکس چونکہ اپنی میں دونوں کے علاوہ  
بھی متصل ہو چکا تھے جس کے حوصلے بلند تھے۔ لہذا اسوں نے حملہ آور  
ہل کی۔ یہ بدشاہ اٹھالی سرکردگی میں بن قباکس کے دستہ بنوں میں  
حریص، غضب کی مہم موت کی بھی فتنوں اور وہ بھی فصلاں میں  
موت کی کھلی فتنوں کی طرح دوسروں پر حملہ آور ہو گئے تھے۔

طرف دونوں نے بھی حرم کر رکھا تھا کہ وہ بن قباکس اپنی سلطنت میں  
میں دیں گے۔ یہیں انہیں پہچانے ہوئے ہو کر دیں گے۔ لہذا بن قباکس کے  
دب میں دوسرے بھی آندھیوں کی دستک دینے کے حکم آسودہ کے حوالی دواتم  
ش کے حکم صحرائیں لڑتوں کے سبب اور رگ رگ کو چوستی صلیب کی  
اول پر فوج پڑے تھے۔

مک ولی زیادہ دیر تک جاری نہ رہ سکی یہ کہ لہوں کے اندر بن قباکس نے اپنے  
ان سرکردگی میں دونوں کی حالت چٹانوں کے دھونس کی چادر ہے جنت لذت اور  
جیسی بنا کر رکھ دی تھی۔ دریائے ڈینیوب کے کنارے بن قباکس کے ہاتھوں  
دوسریں شکست ہوئی۔ دوسریں جنگ چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔

اس کی طبیعت شعر کمال کی طرف بھی مائل ہوئی۔ سہر میں لکھتے ہیں کہ ہر  
شاعری میں ایک دیوان بھی مرتب کیا۔ وہ ان کے تہا جانے میں موجود۔  
اس کے علاوہ ہر گور نے رراعت کو ملک کی خوشحالی کا سب سے  
ہوئے اس کی بہتری کی طرف بھی توجہ دی۔ کاشتکاروں کو اس سے مراعات  
کے سے تہا کھدوائے۔

اگر اس کے ضلع اردشیر خورد اور ضلع شہر میں جہاں ہر گور کی  
تھیں ہر گور نے محل تعمیر کرائے۔ ایک آتش کد بھی بنوایا جس کا نام اس  
رکھا۔

درواز غام کی پستی سے ضلع بدو شہر اور خورد میں تھی اور جہاں  
ہر گور نے چار گاؤں بنائے اور ان میں آتش کدے بنائے۔ ایک کھن  
لے تھا اور تھیں اس کے پانی کے لئے اس نے تین بلخ بھی کھوائے۔  
ایک زونوں کا اور ایک سردی اجڑا میں سے سریش میں ایک ہوا۔  
اس سے آتش کدے کے پاس پخت کر دیا تھا۔

اگر اس کا شہنشاہ ہر گور 420 میں فوت ہوا۔ اس کی وفات  
ہیں کہ ہر گور چور۔ حکمران بدو شہر قزاقو ایک اور شکار کے لئے  
ایک ہوں تھا، کھائی دیا۔ ہر گور نے اس میں ہوا پخت کر دیا۔  
کھڑے کو اس نے اس میں کے کچھے سمیٹ دیا تھا۔

کھتے ہیں راستے میں ایک بہت پرانا کوئل تھا اسے ہر گور  
چھانک کر چایا میں ہر گور کو کوئلے سمیٹ اس اندھے پڑے  
پڑا۔ کھتے ہیں ہر گور کے ساتھ ہوا اس سے کھنکھتے دھتے کے پانی تھے  
سے کھڑے ہوا اس دوسروں اور اندھے تھیں سے کھنکھتے نہیں ہر گور  
پانیوں سے اس کوئیں میں اڑ کر مل، دیکھ جلا ہوئے اور وہ پھانسی میں  
ہوئی۔ یہ طرب درال کا شہنشاہ ہر گور ہوا اور اس کی بہت سے  
کردار اس کا شہنشاہ بنا۔

( )

میں ملک دوسری سلطنت بن قباکس کے جسے کا تعلق کوئیں  
قابل اسود اور ڈینیوب کے اس پار تھے اور وہاں اسوں نے ایک



یہ کا وعدہ کیا جس کے جواب میں انہوں نے دلہن چلنے کا وعدہ کر لیا۔ انہی پہلے ہی  
 پنجاب سے لیکر چارپوںس تک شہروں اور قصبوں کی لوٹ مار کرتے ہوئے بے شمار  
 لوگوں کو ہلاک کر چکا تھا اب وہ مزید ضرورت بھی نہیں محسوس کرتا تھا اس لئے کہ اس  
 کا مقصد خود ہی مر رہا ہو چکا تھا اس پر مستزاد یہ کہ روسین حکومت اسے خود سات سو  
 روپے پر ہی قتل کر دیا تھا اس لئے روسیوں سے ملت سو پونے سو یا اور اپنے لشکر کے ساتھ  
 اسے واپس لوہا کر کے اپنی سلطنت کی طرف چلا گیا۔

اس نے شیشہ خیزو دسیس کی بد قسمتی کو انڈیا کے ساتھ سلجھوا کر چلنے کے بعد وہ  
 گرا اور مر گیا۔ اس کی ایک بی بی بھی تھی جس کی شادی مغربی روم میں ایک  
 راجہ کے بیٹے سے ہوئی تھی۔ یہی دسویں صدی میں وائیکس قوم کے نام سے مغربی  
 انڈیا کا شیشہ خیزو تھا۔ خیزو دسیس جب گھڑات سے گر کر مر گیا تو اسے  
 اس کی بی بی نے دسیس نے اپنی بی بی اور والدین کے اعتبار سے لیا بلکہ اپنے بعد  
 اسے اور چاہے کے لئے اس نے اپنی بی بی کو بیٹا کو مانگا۔

اس خیزو دسیس کا بیٹا تھا اور اس کا دار بزرگ چلائی تھی اس وقت تک  
 نہ ہی۔ کی تھی خیزو دسیس نے جب تخت تاج سوار اور بالغ ہو گیا تب بیٹے  
 محسوس کر لیا۔ شادی کر لی۔ خیزو دسیس کی موت کے بعد بیٹے اور  
 اس کی بی بی نے مل کر کچھ عرصہ حکومت چلائے وہ بی بی آخر کار یہ دونوں بھی  
 اس کی طرح کی جگہ ایک شخص پر تسلیم کا شیشہ خیزو کا دار بزرگ چلائی اور خوشحال  
 رہا اس کے ساتھ اس کے تعلقات بہتر رہے۔ اس نے جو اپنے دور حکومت میں  
 اپنے کارنامے کیا وہ یہ کہ اس نے اپنے لشکر کو اہل کے وحشی قبائل کے مقابلہ کے لئے  
 اپنے لئے انڈیا سے جنگجو آپ لشکر میں کوئی کرے شروع کر دئے تھے۔ اس طرح  
 ان کے لوگوں کو اپنے لشکر میں شامل کر کے اپنے لشکر کی طاقت اور قوت میں اضافہ  
 کیا۔ یہی وہ ایک شخص تھا جس کا شیشہ خیزو۔



اس طرف روسوں کی مغربی سلطنت کے حالات کچھ یوں تھے کہ شیشہ خیزو دسیس  
 میں روسین سلطنت کو وہ حصوں میں تقسیم کر دیا تھا ایک مشرقی روم اور دوسرا  
 مغربی روم کا دار حکومت روم اور مشرقی روم کا تسلیم قرار پڑا۔  
 اس کے بعد دسویں صدی میں پھر یورپوں اس کے بعد شیشہ خیزو اور اذک کے بعد

بن قبائل نے اپنے بادشاہ ایشیا کی سرکردگی میں روسوں کو شکست دینے کے  
 پڑاؤ کی ہر چیز کو سمیٹا پھر وہ روسین سلطنت کے اندر دہلی سے کی طرف چلے  
 گئے۔ اس کے بعد روسیوں نے اپنے اپنے شہر ہر قسم کو انہوں سے  
 یہاں تک کہ بن قبائل ایشیا کی سرکردگی میں روسین سلطنت کے مشہور اور  
 ایڈرا لوہل کے قریب پہنچ گئے۔ روسین شیشہ خیزو دسیس نے ہواگ دوز کو  
 لشکر تیار کیا اور دوسری جنگ کرنے کے لئے وہ ایڈرا لوہل میں بن قبائل کے  
 خیمہ بنوا۔

ایڈرا لوہل شہر کے باہر ہونے والی جنگ میں روسوں نے پہلے کی ابتدا  
 تیکر اس کے علاوہ اور اضطراب دشت اور دشت پہلی پہلی نیم یہ نیم پہلی روسوں اور  
 طرفوں کھڑا کر دینے والے عوام کی طرح بن قبائل پر حملہ آور ہوئے تھے۔ اس  
 اپنی مغربی خوشخبری کے ساتھ روسوں پر فوج پڑے تھے۔ انہوں کے اندر میدان  
 ریزہ وصل گزریوں پھولوں کو ترستے دشت سیاہ پوش فصلوں میں محمد رسد  
 کھنڈر پلو گاؤں کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ ایڈرا لوہل شہر سے باہر بھی بن  
 روسوں کی حالت غصہ کی تھی زور و کلمہ کی قدرت جیسی کہ وہ اس  
 گلوں۔ انہیں انہی تہذیبی جہاز سے اس کے لئے دیا تھا۔ ایڈرا لوہل کے باہر  
 کے ہاتھوں روسوں کو دوسری شکست ہوئی۔ یہاں بھی روسوں کا شیشہ خیزو دسیس  
 لشکر کو لیکر ہواگ گیا۔ روسوں کے پڑاؤ سے بن قبائل کو ست جھانکا۔

روسیوں کو ایڈرا لوہل کے باہر بدترین شکست دینے کے بعد بن قبائل  
 سلطنت کے اندر دہلی حصوں کی طرف پیش قدمی کی۔ یہاں تک کہ وہ لوٹ مار  
 شہروں کو آگ لگاتے ہوئے روسوں کے بڑے شہر چارپوںس پہنچ گئے۔ یہاں  
 روسین شیشہ خیزو دسیس ایک نیا لشکر لے کر اس قبائل کی روانہ روک کھڑا ہوا۔  
 چارپوںس کے بعد ایک بار پھر روسوں اور بن قبائل کے درمیان خوفناک  
 جنگ ہوئی۔ روسوں کی بد قسمتی کہ اس جنگ میں بھی انہیں بدترین شکست ہوئی  
 قبائل بن کے مقابلے میں بہترین فاتح بن کر نمودار ہوئے۔ لگاتار تین جنگوں  
 کھیلنے کے بعد روسوں کو یقین ہو گیا تھا کہ اب وہ کسی بھی میدان میں بن قبائل  
 سے کر انہیں بدترین اپنی سلطنت سے نکل جانے پر مجبور نہیں کر سکتے۔ لہذا اس  
 کے بادشاہ انڈ کے ساتھ گفت و شنید کا سلسلہ شروع کیا۔  
 اس گفت و شنید کے نتیجے میں روسوں سے بن قبائل کے بادشاہ انڈ کو

دیکھئے مغربی رومن سلطنت کے شہنشاہ بنے۔ یہاں تک کہ لارک کے بعد رومنوں کا شہنشاہ بنے۔ یہ ویشین سوئم شرقی روم سلطنت کے شہنشاہ تھیودورس۔ یہ بھی تھا۔ اس دور تک شمال کے خلف قبائل کا "برگنڈین" فریک اور گاتھ واقع۔ رومنوں کی مغربی سلطنت پر حملہ آور ہو کر ان کی طاقت اور قوت میں کٹاوت کے آثار پیدا کرنے لگے۔ یہاں تک کہ ویشین نے پوری کوشش کر کے ایک روم کے لشکروں کو تفریق پلٹی۔

لیکن ویشین سوئم کی بد قسمتی کہ بن قبائل کا بادشاہ ایتھل شرقی رومن سلطنت تھیودورس کو قتل دینے کے بعد تسمیع کی حدود سے نکلا اس کے رومنوں کی مغربی سلطنت کا رخ کیا۔ ایتھل چاہتا تھا کہ جس طرح اس نے رومنوں سلطنت کو اس کے اندر دھکے دے کر لوٹ لے اور بغاوت کی ہے اور انہیں اپنے اور مغلوب کیا ہے اسی طرح وہ رومنوں کی مغربی سلطنت میں بھی داخل ہو کر ان کے لئے اور ان کے سامنے ایک قانون ایک نظام قوت کی حیثیت کو قتل دینے کے لئے اپنے لشکر کے ساتھ پوری برقی رفتار سے رومنوں کی مغربی سلطنت کی طرف بڑھا۔ رومنوں کی مغربی سلطنت کے لوگوں کو صبر ہوئی۔ رومنوں کی شرقی سلطنت ویر اور اپنے سامنے مغلوب کرنے کے بعد وحشی بن قبائل کا بادشاہ ایتھل اپنے رومنوں کے ساتھ رومنوں کی مغربی سلطنت کا رخ کر رہا۔ یہ فوج جو غرور میں تھی اس سے بچنے کے لئے سنی و پکار شروع کر دی۔ کچھ لوگوں نے شروع کر دیا کہ وہ ایتھل سے جان چھڑاں گے۔ لیکن رومنوں کی مغربی سلطنت کے بلحاظ اس کا خراب ہو چکی تھی کہ وہ ایتھل کو پیش کرنے کے لئے کچھ جمع نہ کر سکے۔ آخر کچھ شہنشاہ ویشین اور اس کے شیروں اور چاہنے والوں نے ایک عجیب و غریب مشق استعمال کر کے انہوں نے ایتھل کے حملے سے بچنے کی کوشش کی۔

وہ تجویز یہ تھی کہ ویشین سوئم کی ایک بہن تھی جس کا نام حوریا تھا۔ یہاں اس کے سن اس کی خوبصورتی کا کوئی ثبوت نہ تھا اور اس کی خوبصورتی ہی رومنوں کی مغربی سلطنت ہی میں تھی۔ بلکہ شرقی سلطنت میں بھی اس کی خوبصورتی کے بڑے بڑے تھے۔ آخر یہ تجویز پیش کی گئی کہ حوریا اپنے ماضی کے دربار بن قبائل کے بادشاہ ایتھل سے گفت و شنید کرے اور اسے شکلی دے کرے۔ رومنوں کو امید تھی کہ بن قبائل کا بادشاہ ایتھل حوریا کے حسن و شبابت خوبصورتی کے چرچے سن کر ضرور اس سے شکلی پر آمنا ہو جائے گا اور اگر اس

تجویز کی گئی تو حوریا مغربی رومن سلطنت کو ایتھل کے حملوں سے بچانے میں کامیاب ہو گئی۔

اس تجویز کے تحت ویشین سوئم اور اس کے شیروں نے یہ تجویز حوریا کے سامنے رکھی۔ حوریا نے اسے تسلیم کر لیا۔ بن حوریا رومن قاصدوں کے ساتھ بن قبائل کے ایتھل کی طرف روانہ ہوئی۔ جو اس وقت اپنے لشکر کے ساتھ دریائے رائن کے کنارے پہنچے ہوئے تھا۔ حوریا اور قاصد ایتھل کی خدمت میں پیش ہوئے۔ حوریا کی طرف سے ایک انتہائی پیش قیمت اور بڑی ثواب دہ فوج پیش کی گئی اور ساتھ ہی ان قاصدوں کے ساتھ بن قبائل کے سامنے پیش کیا۔ حوریا کے حسن و شبابت اس کی خوبصورتی اور ایتھل کے سامنے ہوا کہ حوریا کو اپنے حرم میں داخل کرنے پر آمنا ہو گیا۔ لیکن ساتھ ہی اسے یہ شرط پیش کی کہ حوریا کے ساتھ شکلی کے بعد مغربی رومن سلطنت کا اوجھڑا کرے۔ حوریا نے اسے تسلیم کر دیا۔ حوریا کو اپنے حرم میں داخل کرنے کے لئے اس تجویز کو تسلیم کر دیا۔ تاکہ اس تجویز کے تحت مغربی رومن سلطنت حوریا کے حملوں میں بٹ نہ سکے۔ اور رومن کسی بھی صورت ایسی تجویز کو تسلیم کرنے پر تیار نہ تھے۔ یہ غریب ایتھل کو اس نے مغربی رومن سلطنت پر حملہ آور ہونے کی تیاریاں شروع کر دیں تھیں۔

دوسری طرف رومنوں نے بن قبائل کے بادشاہ ایتھل کا استبداد کرنے کے لئے اپنے ایک سربراہ کو تیار کیا۔ یہ سربراہ ایک انتہائی جنگجو اور خوشنواں جرئیل خیال کی جھٹھا تھا اور اس میں یہ شکل کے "برگنڈین" فریک اور گاتھ قبائل کے خلاف بہترین کامیابیاں اور فتوحات حاصل ہو چکی تھیں۔ ایتھل رومنوں کو کہا اور بتایا کہ "برگنڈین" فریک اور گاتھ قبائل کی تفریق یہ ہو چکی ہے کہ وہ کرہاں گئے۔

ایتھل دریائے رائن کے کنارے سے اٹھ کر اس کی لڑائی "مگنوں" کے چار سو ملے۔ ایتھل اور کوسب کے دوگ کی طرح حرکت میں آیا۔ دریائے رائن کو اس نے پار کیا۔ ایتھل رومن سلطنت میں داخل ہوا اور وحشت کے اندھروں میں پہنچ کر ایتھل اور لاس دنیا میں بے دخل ہو گئے۔ سستی ستم گرازیوں کی طرح آگے بڑھا۔ یہاں تک کہ رومن جرئیل بن اپنے لشکر کے ساتھ ایتھل کی روانہ ہو گئے۔

اور اس کے سامنے آئے بن قبائل کا بادشاہ ایتھل ایتھل دو دو الم کی ہے روم میں ایتھل کی بغاوت کے آثار کی طرح رومنوں پر حملہ آور ہوا اور پہلے ہی حملہ اس نے رومن لشکر کی حالت دکھ کے استعارے "تھیر کے دوگ" جیسے بنا کے رکھ دی۔ رومن جرئیل اور لیکن جو انتہائی بلوار اور جنگجو خیال کیا جاتا تھا۔ وہ ایتھل کے سامنے

مہوں کی بے جہت مسافروں میں زندگی کی تلخ گہ شہوں میں گھر کے رہ گیا تھا۔ ان  
 اٹلانے دو من جرنل اور میں کو بہترین شکست دی اور فورس بڑی مشکل سے  
 کر اٹلانے کے سامنے سے بھاگا تھا۔ دوائے ڈینیوب کے کتھے روٹوں کو  
 دینے کے بعد اٹلانے اپنے لشکر کے ساتھ جست و خیز کرتا ہوا ایک شہر سے دوسرے  
 بستی سے دوسری بستی اور ایک قصبہ سے دوسرے قصبہ کی طرف بڑھتا چلا گیا۔  
 کیا خاک و خون، آگ اور مرگ کا بھیس کھیلا چلا گیا۔ دوسری طرف دوسرے  
 نہیں بیٹھا ہوا تھا۔ اسے جب خبر ملی کہ دوائے ڈینیوب کے کنارے اس کے  
 اور میں کو بدترین شکست ہوئی ہے تو اس نے ایک نیا لشکر تیار کرنا شروع کیا۔  
 روٹوں کے علاوہ اس نے دھنسی کاٹھ 'برگنڈین' فریک اور دوسرے خوشخوار غیر  
 کرنا شروع کیا تھا۔ اس طرح بہن قاتل کا مقصد کرنے کے لئے فیصلہ دیا۔  
 بڑا لشکر تیار کیا اور اس لشکر کی تعداد اس لشکر سے کہیں زیادہ تھی جو اس نے  
 جرنل اور میں اٹلانے کے مقابلے کے لئے تیار کیا تھا۔

دوسری طرف اٹلانے ایک شہر سے دوسرے شہر کو فتح کرنا ہوا اتنی کے مشورہ  
 طرف بڑھا۔ اس وقت تک کورین بھی نے لشکر کو لشکر کھنچ چکا تھا اور یہاں  
 روم روک کھڑا ہوا۔ اور میں اب مطمئن اور حوصلہ مند تھا اس لئے کہ اس بار  
 صیاح کیا گیا تھا اس کی تعداد اٹلانے کے لشکر سے کہیں زیادہ تھی اس کے بعد دوا  
 کنارے سے اس کے ساتھ بھاگنے والے لشکر بھی اس کے ساتھ آئے تھے۔  
 سے ہر صورت میں انجام لینے کی قسمیں کھا چکے تھے۔ اس طرح ایک بار یہاں  
 پر دو من اور بہن ایک دوسرے کے سامنے صف آراء ہوئے۔

دو من پہلے حملہ آور میں ہوئے شاید وہ پہلے اپنے آپ کو دقت تک میں  
 تھے۔ لڑا حملہ آور ہونے میں بھل اٹلائی نے کی۔ اٹلانے روٹوں پر اٹل کی ٹھک  
 جتو کے گھوڑوں، گاڑی کی زنجیروں کوڑ کوڑ لٹائی کے عناصر کھیلے آدھوں اور  
 میں ظلم و تشدد کے برک کی طرح ٹوٹ چکا تھا۔

روٹوں نے بڑی جرات مندی اور کمال صبریت کا مظاہرہ کرتے ہوئے اٹلانے  
 کو روکا لگتا تھا وہ لٹا "اپنے آپ کو دقت تک محدود رکھنا چاہتے تھے اسی لئے  
 میں کچھ دیر تک وہ بے جسم آروڑوں، فوس کی ٹھہر جھیل، کھلے کھرتے طوفان  
 کرلوں کی طرح سے رہے لیکن اپنی یہ پوزیشن دو من زیادہ دیر تک برقرار نہ  
 اس لئے کہ یہ صورتحال دیکھتے ہوئے اپنے لشکر کے آگے "گے لڑنے والے ایوان

بے جیب ہی کوالوں میں جنگی غریبے ہند کرنا شروع کیے ہی فوس کے جواب میں  
 ان نے لشکر کی مدد میں لشکر کے اندر خیانت کی گمراہوں میں دھنسی سچوں، بے بسی و  
 حرف اور ملوڑوں کی نوید بن کر انہوں کے گیتوں کی طرح گستا شروع ہو گئے  
 انی مرے لگنے کے بعد لگتا تھا کہ اٹلانے کی سرکری میں لڑنے والے بہن خاک و آتش  
 طرح پھٹ پڑے ہوں اور وہ جیب سے انداز میں حملہ آور ہوتے ہوئے روٹوں  
 اور "فریک اور دوسرے روٹوں کے علاقے دھنسی قاتل کے دل کے دروازوں پر  
 ایک دینے لگے تھے۔

دو من "کاٹوں" فریک "برگنڈین" اور دیگر خوشخوار قاتل نے اپنی طرف سے  
 ان کی کہ کسی نہ کسی طرح بہن قاتل کے حملہ کی مدد تمام کرتے ہوئے بہن پر  
 اور اس میں کاتوں کے مقام پر شکست دینے میں کامیاب ہو جائیں لیکن ان کی  
 اور بیعت ہوئی۔ اس لئے کہ اٹلانے اس کے ماتحت لڑنے والے بہن نے لوگوں  
 اپنے "شہوں" کی حالت بوند بوند پانی کو ترستے پلوں، اور اس "مصلحت" ہے  
 ہی اور کڑی کے ہی تختوں جیسی کر کے رکھ دی تھی جس میں دیکھ نے چاہت کھانا

ان کے میدان میں ایک بار پھر اٹلانے کے مقابلے میں روٹوں کو بدترین شکست ہوئی۔  
 ان کے مقابلے میں بھاگ کھڑے ہوئے جبکہ اٹلانے اپنے لشکر کے ساتھ بڑے  
 اور میں اپنے سامنے شکست کھانے کر بھاگتے ہوئے روٹوں کا تعاقب کیا تھا اس تعاقب  
 ایک خوشخوار "دروغ" اور برصیت کا مظاہرہ کیا کہ بھاگتے ہوئے روٹوں کی  
 ان نے موت کے گھاٹ اتار دیا روٹوں کا سپہ سالار اور میں اور اس کے چھوٹے  
 انے حلوں سے ایسے خوفزدہ ہوئے کہ ان پر اپنی دھشت طاری ہوئی کہ وہ اتنی کی  
 لکل کر لٹپٹ کی طرف بھاگ گئے وہ جانتے تھے کہ اتنی میں جیل کیس بھی وہ  
 اٹلانے اپنے لشکر کے ساتھ بہن کا تعاقب کرے گا اور ہر صورت میں انہیں موت  
 ان کے رہے۔ کچھ قیدی بچ کر مغربی دو من سلطنت کے سپہ سالار اور میں نے  
 سلطنت سے ہٹ کر ان سے انکار کر دیا اس لئے کہ وہ جانتے تھے کہ اگر اٹلانے  
 مغربی دو من سلطنت کی مدد کی تو اٹلانے پھر اور شرقی سلطنت کی طرف آئے  
 اور پھر ان کی لٹپٹ سے لٹپٹ جاکے رکھ دے گا۔

اتنی کے اندر کوئی ایسی طاقت نہ رہی تھی جو منہ اور اور دراز دست اٹلانے کو مدد  
 مرض سے اپنے سامنے آنے والے ہر شہر کو لوٹ کر آگ لگا رہا یہاں تک کہ

اس کے فکر کے پاس اس قدر سلاں جمع ہو گیا کہ اشیا کے فکر کا حرکت کرنا اور دوسرے کے دیکھا تھا۔ اہلی ہر من عملوں کے دوران اشیا اور اس کے فکر کے قدر ساڈو سلاں اور بل و دولت کا جس کی گنتی اور شمار تک نہ کیا جاسکتا تھا اسواں اور جانوروں اور دوسرے سلاں کو سمیت ہوا اشیا اپنے فکر کے ساتھ پانچویں کے اس پار الٹی سلطنت کی طرف چلا گیا۔

اس کے چند ہی دن بعد اشیا اہلک اپنے غیر میں موہ لیا گیا اس اشیا کی موت پر سکھ کا سانس لیا اس لئے کہ انیس اشیا کی طرف سے ہر وقت لگا رہتا تھا۔ اشیا نے اہلی پر حملہ آور ہو کر دونوں کی طاقت اور قوت کا پل رکتہ دیا تھا اور دونوں کی فکری حیثیت پر اس نے ایسی ضرب لگائی تھی کہ جیسا اپنے لئے کوئی فکر تیار نہ کر سکے۔



مغربی رومن سلطنت کا شہنشاہ و تین سو تھوڑے ہی عرصہ بعد فوج کے بعد ایک شخص رومولوس مغربی رومن سلطنت کا شہنشاہ بنا۔ رومولوس سلطنت کا آخری شہنشاہ تھا۔ رومولوس کے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں تھا بلکہ وہ کرچہ و بیکہ کر رہا تھا۔ بڑے بڑے فکروں کو اس نے کل کر کے ہی کاٹ دیا۔ رومولوس کے پاس نہ دولت تھی نہ عسکری حیثیت لہذا مغربی رومن سلطنت دیکھتے ہوئے بیٹھنے پر مجبور کیا کہ مشرقی اور مغربی رومن سلطنت دونوں اس طرح رومولوس کے بعد مغربی رومن سلطنت میں شہنشاہیت کا خاتمہ کر رومن سلطنت کے ساتھ شلک کر دیا گیا اس طرح مشرقی رومن سلطنت دونوں کا پہلا شہنشاہ تھا جو مشرقی اور مغربی دونوں سطحوں کا شہنشاہ بنا۔

دونوں سطحوں کے اس اہتمام سے اہلی کی کلیت کم ہو گئی اور روم شہر قائم ہو گئی اس کے مقابلہ میں مشرقی رومن سلطنت کو خوب اہمیت ملی اور مرکزیت حاصل ہوئی جو اس سے پہلے کسی بھی شہر کو نصیب نہ ہوئی تھی۔ روم پوری رومن سلطنت کا شہنشاہ تھا جس کی حدود پورے یورپ کے فائدہ پہنچی ہوئی تھی۔



ایرانی سلطنت میں ہیرام گور کی وفات کے بعد اس کا بیٹا یزدگرد دوم کے لقب کا شہنشاہ بنا۔ یزدگرد دوم میں اپنے باپ ہیرام گور کی سی شہانہ صفات تھیں نہ کہ وہ کسی قدر رکھتا تھا چنانچہ اس نے تخت نشین ہوتے ہی امرائے سلطنت کو خطاب کیا۔

اس بات کا اعتراف کرنا ہوں کہ آپ مجھ سے میرے باپ جیسی بہادری کی توقع نہیں کر سکتے تھے جس حکومت کو چلانے کے لئے میں محض وہ قدر سے کام ضرور لوں گا۔ میں اور ایک بچی کو کسی حال میں نہ چھوڑوں گا۔ باپ کی طرح بیٹے کو دیر تک درباروں کا بلکہ گوشہ میں بیٹھ کر سلطنت کی بہبودی اور فلاح کی تدبیریں کیا کروں

م قاتلے سے لیکر یزدگرد دوم تک ایرانی سلطنت میں یہ روایت چلی آئی تھی کہ ہر نئے بیٹے میں حکومت کے عہدیداروں کو یہ اجازت تھی کہ وہ بادشاہ کے حضور آکر اپنے اعتراض اور بے وقعتیوں کو جو کہیں واضح ہوں عرض کریں اور اس کا مداوا کیا جائے۔ یزدگرد نے اس رسم اس دستور کو ختم کر دیا۔

تین ہفتے ہی یزدگرد دوم کو تین بڑی بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ مسئلہ یزدگرد کا رومن سلطنت تھی جو گاہے گاہے ایرانوں سے چمچر خانی کرتی یزدگرد نے سب سے پہلے رومنوں کی طرف توجہ دی یزدگرد کے دور میں رومن شہنشاہ و بیکہ کر رہا تھا۔ رومنوں اور یزدگرد کے ساتھ چھوٹی سی ایک جنگ ہوئی جو تاریخ میں نہیں رہ گئی۔ قیصر روم قیصر و بیکہ بھی کسی بڑی جنگ کے لئے تیار نہ تھا۔ اس جنگ کے بعد اس نے مسیح کی پیش کش کی۔

مسیح کے ساتھ اس کی دوستی ہو گئی ہوا کہ ایران اور روم کی مشترک سرحد پر کوئی ہل شل نہ ہو سکے۔ قیصر نہیں کرے گی۔ اس کے علاوہ ایک شرط یہ بھی طے ہوئی کہ رومن دولت و دولت کے مقام پر جو قابیلیوں کے آگے جانے کا راستہ تھا مستحکم چریاں اور اس کے اخراجات کا کچھ حصہ رومن حکومت میں ادا کرے گی۔ چنانچہ حکومت نے وہی اس شرط کے مطابق چریاں قائم کر لیں۔

یہ مسئلہ جو تخت نشین ہوتے ہی یزدگرد کو پیش آیا وہ بن قیاس کے مسئلے سے۔ تخت نشین ہوتے ہی بن قیاس کے چھوٹے چھوٹے گروہ پھر اپنی آماجگاہوں اور نکل کر ایرانی سلطنت پر حملہ آور ہونا شروع ہو گئے تھے۔ یزدگرد نے ایک بہت فائدہ فکری تیار کر کے بن قیاس کی طرف روانہ کیا اور انہیں شکست دی یہاں تک



کہ وہ انہیں گورگن سے بھی جہاں ان کی بددش حتیٰ مار سگاتے میں کامیاب ہو  
میں یزگرد نے جو طلاق کا دیا وہاں ایک نیا شہر اس نے بنایا اس شہر کا  
شہرستان یزگرد رکھا یہاں وہ چار سال بنیم رہا۔ یہیں سے چل کر بہن عارت کو  
لے گئے۔

اس کے بعد بہنوں کے ایک ذیلی قبیلے ہم جس کا قادی تھا اس نے اس  
طریقے کا کارخانہ پر حملہ کیا۔ یہ قباکس بار بار پہنچا ہوتے اور پھر بھارت کرنے لگتے  
یہ سلسلہ کئی سال تک جاری رہا۔ آخر یزگرد ان ساری پیش قدمیوں اور  
کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس طرح بہنوں کے مقابلے میں اس نے اپنی سرور  
کر لیا تھا۔

تیسرا اور سب سے بڑا مسئلہ یزگرد کو تخت نشین ہونے ہی پیش آیا۔  
وہ اپنی تبلیغ حتیٰ۔ یہاں بہنوں نے یزگرد کے زمانے میں بڑے دور و شور سے  
شروع کیا اور آرمینیا کو اپنا مرکز بنایا۔ جس سے حکومت ایران اور ایران  
معدوں کو سخت تشویش ہوئی۔ حکومت کو اس وجہ سے اور بھی زیادہ تشویش  
میسائی بہنوں کو شوق و شوقین سلطنت کی پوری حماقت اور مدد حاصل تھی۔

ایرانی معد اب حکومت سے یہ مطالبہ کرنے لگے تھے کہ آرمینیا کے  
بہنوں کے اثر میں آکر بیسائیت قبول کر چکے ہیں اسیں اب اپنے قدیمی  
جائے اور یہ فیصلہ ہوا کہ یہ کام شفقت اور محبت سے کیا جائے۔ چنانچہ یزگرد  
وزیر سرزسی کو اس غرض کے لئے آرمینیا بھیجا لیکن اسے کامیابی نہ ہوئی اور وہ  
ایرانی دارالحکومت وائن میں اب یہ محسوس کیا جا رہا تھا کہ جب تک  
بیسائیت کا دور رہے گا ایرانی تسلط برقرار نہیں رہ سکے گا۔ آخر امراء نے  
کے طور سے سے ایرانی سلطنت کے وزیر سرزسی نے اپنے ہارشاہ یزگرد کی  
آرمینیا کے امراء کے ہم لہان جاری کیا۔ اس لہان کی تحریر یہ تھی اس طرح کہ  
”ہم نے اپنے مذہب کے اصول اور قواعد جو حقیقت پر مبنی اور مطبوعہ  
لکھوا کر تم کو بھجوائے ہیں۔ ہماری خواہش ہے کہ تم جو مذہب کے حق میں اس  
اور ہمیں عزت ہو ہمارے پاک اور سچے مذہب کو قبول کر دو اور اپنے مذہب کو ہم  
کے متعلق ہم کو پہچانی معلوم ہے کہ وہ باطل اور سب کا تادم ہے۔

ہمارے اس لہان پر توجہ کرو اور بلیط خاطر اور ہارضا و رغبت اس  
کسی اور قسم کے خیالات کو دل میں جگہ نہ دو۔ ہم نے ارادہ موافقت تم

ن ہے کہ اپنے موعوم مذہب کے اصول جو اب تک ہماری خرابی کا موجب رہے  
ہیں لکھ کر بھیجو۔ اگر تم ہمارے ہم مذہب ہو جاؤ گے تو گرجستان اور آرمینی  
ہماری غارتگی کی عزت نہیں کر سکے گی۔“

اس اور بیظام جب آرمینیا کے یہاں بہنوں کو ملا تو اس لہان کے پیش نظر آرمینیا  
کا ایک عام اجلاس ہوا جس میں طے ہوا کہ یزگرد کے مراسلے کا جواب  
چنانچہ ایک انتہائی سخت اور مستغاثہ مراسلہ ایران کے شہنشاہ یزگرد کو بھیجا  
معلوم ہوا تھا۔

یہ مذہب جس کے متعلق ہمیں معلوم ہے کہ یہ سربا ہے اور سب عقل  
مردم کا نتیجہ ہے اور جس کی تکمیل آپ کے بعض جہوں اور ہمارے عالموں  
پہنچائی سے وہ اس قابل نہیں کہ اسے تسلیم کرنا جائے۔ ہم ہرگز آپ لوگوں کی  
نہایت اور آگ کی پرستش نہیں کرتے اور زمین اور آسمان پر آپ کے  
نام ان میں سے کسی کو نہیں مانتے بلکہ خدا کے واحد اور برحق کی عبادت  
ہو رہی ہے اور آسمان اور ان تمام چیزوں کا پیدا کرنے والا ہے جو ان کے اندر

ہو رہے ہیں کے بعد ایران کے شہنشاہ یزگرد نے بڑی شفقت بڑی محبت سے بعض  
اور شہزادوں کو یہ میسائی بھائی کی حالت میں پیش پیش تھے اپنے ہاں دعوت پر  
اس قدر دبا لے دعوت قبول کر لی اور ایران میں داخل ہوئے۔ ایران آکر ان  
ہوں نے ملاقات سے نام لیا اور میسائی ہوئے۔ کے بعد ایران کے شہنشاہ یزگرد  
نے زمین دلا کہ وہ ایران کے رہنشی مذہب کے پیرو ہیں۔ یہ اس زمانے کا واقعہ  
تھا کہ وہاں کی جنگ میں مصروف تھا۔ یزگرد کو امراء کی باتوں کا یقین آ گیا۔ لہذا  
وہ جاگیریں واپس کر دیں جس کی قبلی کا اس نے حکم دیا تھا۔ تاہم یزگرد  
وہ کی کہ اس نے بعض شہزادوں کو برہمن کے طور پر ایران میں رکھ لیا اور  
اپنے معتمد تبلیغ کے لئے آرمینیا بھیجے۔ یہ وہ طرز تھا جب یزگرد نے بہنوں کو  
گورگن سے نکل باہر کیا تھا۔

اس سے میں آرمینیا کے بعد سارے حکومت ایران کے خلاف بغاوت کی تیاریاں  
اور پادری لوگوں کو حکم کلا ایران کے خلاف جنگ پر ابھارنے لگے لیکن  
اس بغاوتوں میں دھمکتی چلی آتی تھی جس کی وجہ سے وہ ایک جھڑپ سے  
بہر حال حکومت ایران کے خلاف شورش اٹھ کھڑی ہوئی تاہم وہاں کا ایک

نے شہنشاہان کا ایک طاقتور سردار جس کا نام الہام تھا وہ جسے بھائی فیروز کو  
 قتل فیروز کی طرفداروں میں اس نے اندر ہی اندر فکرمیں کرنا شروع کیا  
 وہ ہرگز پر حملہ آور ہوا۔ ہرگز نے اس جنگ میں شکست کھائی اور امیر کو  
 سردار کو پہنچا۔ الہام نے ہرگز کا قتل کرنے کے بعد جسے بھائی فیروز کو  
 کر 459 میں ایران کا شہنشاہ بنا دیا۔

یہ فیروز ایران کے شہنشاہ کی حیثیت سے تخت نشین ہوا اسی سال اپنی ہی  
 نے خلاف بیعتوں اٹھ کھڑی ہوئی۔ الہام نے ہرگز کے مغربی سمت راجع ہے  
 پر ہڑی سختی سے فکرمیں کی اور باغیوں کی سرکوبی کے وہاں پھر اس نے  
 کام فرما دیا۔

یہاں تک ایرانی شہنشاہ فیروز کو جو سب سے بڑی تکلیف اور سختی پیش آئی  
 وہ اندر ہی سے پہنچتی قتل سبب تھی۔ فیروز کے دور حکومت کے شروع ہی میں  
 اس کا ہوا اور دریائے نیلوں سے دریائے دجلہ تک کا قلم علاقہ اس علاقے  
 یہ قلم زمین سال تک جاری باغیوں نے فیروز نے رعایا کو قتل سے بچانے کے  
 ہرگز داشت نہ کیا۔

یہ کہتے ہیں کہ فیروز نے ہرگز میں ایک ایسی بیج کر ملان یا کہ تو مگر در امیر  
 کے دفتر۔ قیدیوں اور مسکین کو دی۔ اس کے علاوہ ایرانی کے شہنشاہ  
 کے امراء کو مراعات دینے کے علاوہ قلم زمین پر پچھلے میں کسی بھی طرح کی کوتاہی کے  
 اس سے یہ بھی تشبیہ کی کہ اگر کوئی شخص ہرگز سے مر گیا تو اس کے  
 ہرگز کے امیر اور تو مگر کو جس نے جانے کی۔ ایرانی شہنشاہ فیروز سے اس پر اتنا  
 سے تشبیہ ترکستان اور حبشہ سے ملے۔ اس سے علاوہ اس نے  
 شہنشاہ خزانوں کے دروازے کھول دیے تھے۔

ایران کے شہنشاہ فیروز نے رستمی سے اہل ایران کو موت کا خطرہ ہونے  
 کے قتل کا زمانہ ختم ہونے کے بعد فیروز نے قتل کے اثرات دور کرنے میں  
 قتل کے پانی کے خیرے کو خشک ہونے کے باعث بہا ہو گئے تھے پھر سے قیر  
 ان خیرے کے سلسلے میں ہر سال ایران میں جشن بھی منایا جاتا رہا۔

یہ زمین آباد کرنے کی پوری پوری جدوجہد کی۔ ایلیہ کے طور پر جو فضلا۔ لیا  
 سے مخالف کر دیا۔ اس کے علاوہ اس نے کسانوں کو سب سے بچ تقسیم کئے۔  
 اس نے دسے کے علاقے میں رام فیروز، گورگاں میں روشن فیروز اور

سردار جس کا نام وزد تھا وہ شہنشاہ خانیہ سے تعلق رکھتا تھا ایرانی حکومت کا  
 یہاں تک کر کے پھر اپنے قیدی لے گیا۔

یہاں نے اس سلسلے میں دوسروں سے مدد مانگی لیکن دوسروں اس وقت  
 خطرے کا سامنا کر رہے تھے اس لئے دوسروں کی طرف سے کو مینیا کے مینا  
 نہ مل سکی۔ ایران کے شہنشاہ ہندو نے ایک چھوٹا سا فکرمیں مینا کے مینا  
 کے لئے روانہ کیا اس لئے کہ ہندو اس وقت مین قباکس کے ایک اہل قبی  
 تالکان کے مقام پر جنگ میں الجھا ہوا تھا۔ چھوٹا سا چھوٹا ایرانی فکرمیں ہندو  
 بیعتوں فرو کرنے کے لئے روانہ کیا تھا کو مینیا کے مینوں نے اس ایرانی  
 شکست دی اور اسے بھاگ جانے پر مجبور کر دیا۔

اتنی دیر تک تالکان کے مقام پر ہندو مین قباکس کے قبیلے کیدار میں  
 اور انہیں بدترین شکست دی۔ اب اس نے کو مینیا کا رخ کیا۔ انہیں اور  
 شکست دی اور انہیں اسے کیر کر دیا۔

ہندو کو پوری اسیر کر کے ایران لے گیا جو بیعتوں کے اصل باعث  
 لانا سب کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ کو مینیا کی حکومت ایک ایرانی  
 مکی اور کو مینیا میں اس وقت ہندو مین قباکس سے سلطہ ہوتا ہے کہ اگر  
 اس وقت تک پوری طرح نہ پکڑی تھی۔ اس بیعتوں کو فرو کرنے کے  
 ہوئے۔ مہر نہیں لاکتا ہے کہ کر کوک شہر جو مہر طواں کے قریب  
 یہاں سے اپنے لارہ ہشپ کے قتل ہوئے۔ یہاں اب تک شہر کے باغ  
 مینا کیوں کا خون بہا گیا تھا ہر سال اہلکار ہوتا ہے اور مینوں کی یاد میں  
 457 میں ہندو فوت ہوا تو اس وقت اس کا بڑا بیٹا جو مین قباکس

جس کا نام فیروز تھا وہ سینہ میں تھا جہاں کی حکومت اسے اس کے باپ  
 رکھی تھی۔ جسے بیٹے فیروز کی غیر حاضری سے ہندو کے چھوٹے بیٹے اور  
 بھائی ہرگز نے قتل کر دیا۔ وہ اس وقت پایہ تخت ہرگز میں موجود تھا  
 وہ تاج و تخت کا دھبہ اور ہوا اور امراء سلطنت اور ایران کے مین  
 بادشاہ کا جائیں تسلیم کر کے اس کی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔

دوسری طرف فیروز بھی اپنے دعویٰ تخت و تاج سے دستبردار نہ  
 اتنی فوج نہ تھی نہ اسے دوسروں سے تھے کہ ایران کے پایہ تخت پر  
 سینہ میں اس کی اپنی حکومت کو بھی اپنے چھوٹے بھائی ہرگز سے

ی میں کاسپی حاصل کی۔ عیسائیوں کے دلوں گردوں کی اس چپقلش سے  
 بعد ایران کے بادشاہ فیروز کے لئے ایک اور مصیبت اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 اس سے اس سے پہلے دشمنوں کے خلاف جلا کر رہے تھے اب انہوں نے  
 اہل کے مرجانی کے بعد ایرانی سلطنت کا رخ کیا۔ اس قبائل کی اس ہزار  
 اور ایرانیوں نے انہیں کے باہم اختلافات کو فراموش کر دیا اور بن قبائل کے  
 رہا رہے۔

قبائل کا نظر ایرانی سلطنت کی طرف بڑھتا اس کی سرکشی کے لئے ایک  
 کے ساتھ ایرانی شہنشاہ فیروز حرکت میں آیا۔ ایرانیوں کی ہنوں کے ساتھ  
 ہوا۔ بد قسمتی سے اس جنگ میں ایرانیوں کے شہنشاہ فیروز کو ہلاک اور شکست کا  
 اس شکست کے بعد ایران کے شہنشاہ فیروز نے سوں کے سردار اور اہل کے  
 سے آپس میں مصالحت کے لئے گفت و شنید کئی شروع کی۔

ای شہنشاہ اور بن قبائل کے بادشاہ خوش نواز نے یہ طے پایا کہ ایرانی شہنشاہ  
 ان شہنشاہ بن قبائل کے بادشاہ خوش نواز سے کر کے باہمی اختلافات کا دروازہ  
 نہ کر دے اس شروع بہ مصالحت نہ ہو گئی لیکن بعد میں ایران کے شہنشاہ  
 شہ کو پورا کرنا ایرانی وقار کے برابری سمجھے ہوئے بنی بنی اور شرابی کے  
 یہ خوش نواز سے رشتہ ازدواج میں منسلک کرنے کے لئے اس کے براب  
 بن قبائل کے بادشاہ خوش نواز نے اپنے حرم میں داخل کر دیا۔

جلد ہی مکمل کیا کہ فیروز کی بھی ہوئی لڑی ایرانی شہزادی نہیں بلکہ ایک  
 ہو بس یہ خبر ہوئی تو وہ ایران کے شہنشاہ فیروز کی اس بدھدی پر سخت  
 اور اس نے ایران کے شہنشاہ فیروز سے اس سبب میں نظام لینے کا ارادہ

اس کی تکمیل کے لئے بنوں کے بادشاہ خوش نواز نے فیروز کی طرف اپنی  
 سے یہ اطلاع دی کہ ہوں کے کچھ ہائی قبائل اس کی بات نہ مانتے ہوئے  
 مند اور ہونا چاہتے ہیں لہذا فیروز اپنے کچھ فوجی سرداروں کو خوش نواز  
 نہ ہونہ صرف یہ کہ باقی بنوں کے خلاف اس کی مدد کریں بلکہ خوش نواز  
 کا فرض بھی ادا کریں۔

ش نواز کی اس اٹھا کے جواب میں تیس سو فوجی سوار بن بادشاہ خوش نواز  
 دیتے۔ جو بنی یہ سوار خوش نواز کے پاس پہنچے تو اس نے بعض کو قتل

آذربائیجان میں رام فیروز نام کی نئی بستیوں اور شہر آباد کئے۔  
 ایران کے شہنشاہ فیروز کے بعد حکومت میں ایران میں ایسے دسے ہوا  
 علم اور ستم ہوئے۔ اس کا باعث یہ تھا کہ ایرانی مملکت میں یہ مشہور ہو گیا تھا  
 نے دو درستی معبودوں کو زندہ کمال کھینچ کر مڑا ڈالا تھا۔ اس لئے یہودی نے  
 جگہ پڑا۔ اس سختی اور ستم میں سب سے زیادہ اصفہان کے یہودی فکر ہوئے۔  
 وقت اصفہان شہر میں سب سے زیادہ یہودی آباد تھے

ایران کے شہنشاہ فیروز کے دور حکومت میں عیسائی دین میں بھی بہت انتہا  
 اس طرح کہ عیسائی اس زمانے میں ایک اصول سکے پر سخت ٹکڑے میں جھک  
 وہ اس سے فرتے ہوئے تھے۔

ایک نستوری اور ایک ایک الہی۔ نستوری اس بات کے قائل تھے  
 جو انکا انداز نہیں ہیں۔ ایک بڑی اور ایک ہوائی۔ اس کے برخلاف ایک ہوائی  
 عقیدہ تھا کہ عیسیٰ کی شخصیت میں یہ دونوں عنصر نہیں باہم مل کر ایک بن گئے  
 گئیں ہیں۔ دونوں فرقے آپس میں سخت کینہ رکھتے تھے۔

یہ جگہاں وہ شہر کے کتب خانوں میں ایرانی عیسائی مذہبی تقسم نے تھے  
 اختیار کر لیا تھا۔ اس کتب کا ایک نامہ امتداد میں تھا جو پر جوش ستوری تھا  
 تو ستوری عام مذہب سے نکال دیئے گئے۔ عام مذہب سے پر جوش اور  
 ایک مذہب میں تھوڑے عقائد کی اسے جوش سے حمایت نہ تھی یہ غیر نستوریوں کا  
 اخراج کا مطالبہ کرتا تھا۔

بادشاہا بظاہر ایک چاہ طلب اور سازشی آدمی تھا لیکن بہر حال وہ ایک  
 رہتا تھا اور ایک حد تک اسے ایران کے شہنشاہ کی صحبت اور مدد بھی حاصل  
 ایران کے شہنشاہ کو ان پارسیوں سے کوئی انس تو نہ تھا لیکن وہ آجہ راہ  
 فرتے کو استعمال کرتے ہوئے وہ کالی فائدہ اٹھا سکتا تھا کیونکہ اس کی وہ  
 عیسائیوں میں ہم مذہبوں کے ساتھ جو پہلی سرحدوں کے پار رہتے تھے  
 تھے۔ دوسری طرف روموں کا شہنشاہ روم بھی بڑی مصلحت سے کام لے  
 دونوں عیسائی فرقوں کے معاملے میں غیر جانبدار بنا رہا پر دل میں وہ ایک الہی  
 اور ایک نظری فرقے کی انہوں ہی اندھ دھڑک رہا تھا۔

تاہم ایران کے شہنشاہ فیروز سے ساز باز سے کام لیتے ہوئے اپنی  
 کے دلوں فرقوں کو آپس میں لڑا کر اسیں خوب کمزور کر دیا اور اس طرح

کراؤا بھی کے ہاتھ کڑا کر واپس ایرانی دار الحکومت وائیں بھجوا دیا تاکہ اہل  
اپنے بادشاہ کی بد عہدی کا پتہ چل سکے۔

اپنے عین مہ افسروں کے بارے میں اور زخمی ہو جانے کی وجہ سے ایرانی  
فیروز سخت برہم ہوا اور اس نے ہنوں کے بادشاہ خوش نواز سے انتقام لینے کی  
ایرانی شہنشاہ فیروز نے پتہ چلانے پر جنگ کرنے کے لئے پچاس ہزار ہتھیاروں  
فلک تیار کیا۔ گورگن کی طرف سے ہنوں نے حملہ کرنا چاہا جس ایک قدیم  
غیر تک بدعتی چل گئی تھی۔ کہتے ہیں یہ دھار سکندر اعظم نے ہنوں کی پکار  
لئے تعمیر کرائی تھی۔

دوسری طرف ہنوں کے بادشاہ خوش نواز کو جب ایرانی بادشاہ فیروز کے طلاق  
کی اطلاع ہوئی تو وہ بڑا ہراساں اور پریشان ہوا اور ایرانی شہنشاہ فیروز کے سامنے  
لئے اس نے اپنے سرداروں سے مشورے طلب کئے۔ اس موقع پر ایک پر  
الحا اور اپنے بادشاہ خوش نواز کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

دیکھ بادشاہ جس راستے سے ایرانی شہنشاہ فیروز ہم پر حملہ آور ہونے  
ہے اس راستے میں جتنے آگے ایک دست بڑا بیابان پڑتا ہے دیکھ تو ایسا  
پاؤں کڑا کر مجھے اس بیابان میں اس گدہ گاہ پر ڈال دے جس گدہ گاہ پر فیروز  
ساتھ تلخ کی طرف بڑھ رہا ہے ایسا کرنے کے بعد وہ ایرانیوں کو غریب و ستم

بچائے گا۔ ہنوں کے بادشاہ خوش نواز اور دوسرے ہن سرداروں نے اس  
سردار کو دست بھدیا کہ وہ اپنی جان پر غم نہ کرے لیکن وہ اڑا ہوا کہ اس  
کات کر ایران کے شہنشاہ فیروز کی گدہ گاہ پر ڈال دیا جائے اور یہ کہ اس طرح  
ایرانی حملوں سے بچا سکتا ہے چنانچہ اس یوزمے کے اصرار کرنے پر اس  
کر فیروز کی گدہ گاہ پر ڈال دیا گیا۔

چنانچہ جب راستے میں فیروز کو بتایا گیا کہ ایک معذور بڑا ہے جس  
ہوئے ہیں تو وہ خود اس کے پاس آیا اور اس کی بدعتی کا جب پوچھا  
یوزمے ہن سردار نے بتایا۔

میں ہن قبائل سے تعلق رکھتا ہوں۔ میرا قصور صرف یہ ہے کہ میں  
خوش نواز سے کتا تھا کہ وہ رعایا پر غم و ستم نہ کرے اور خدا سے ڈرے۔  
بدول ہے ایرانیوں نے حملہ کر دیا تو تم اس کا مقابلہ نہ کر سکو گے۔  
ہاتھ پاؤں کڑا کر مجھے اس جگہاں میں پھنکوا دیا ہے۔

ایرانی شہنشاہ فیروز کو اس پر رحم آیا اور کتا میں جنھیں اپنے ساتھ لے چلوں گا اور  
دور کے ساتھ جنگ کر کے اسے کیر کر وار تک پہنچاؤں گا۔ اس سے دست و پا ہن  
نے فیروز کو دعا دی اور گھٹ۔

لیکہ بادشاہ یہاں سے خوش نواز کا صدر مقام آئیں دن کی مصافحہ واقع ہے اس  
میں وہ مقام کی پوری پوری تیاری کر لے گا اور جنھیں بے پناہ نقصان بھی پہنچا سکتا  
نہ لے میں جنھیں ایسا مختصر راستہ بتا سکتا ہوں جو جنھیں صرف پانچ دن میں زکستان  
نہ پہنچاؤں گے گا اور جنھیں کسی قسم کی تکلیف کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ ہاں پانی  
سرد ہوگی اس نے پانی فائیں سے دیکھا لیا جا۔

ایرانی شہنشاہ فیروز کے امراء نے ہر چند میرزا کو سمجھایا اور کہا کہ ممکن ہے اس یوزمے  
سے کوئی سادہ دھارے طرف کام کر رہی ہو مگر ہمیں کسی بھی صورت اپنا  
میں بھرتا ہوا ہے لیکن ایرانی شہنشاہ فیروز سے بے سرواڑوں کی ایک نہ سنی۔ اس  
میں سردار تو تھوڑے پر لا دیا گیا اور تمام لشکر اس کے پیچھے پیچھے ہو گیا۔

وہ راہ کر کے اس ہاتھ پاؤں کے ہوئے ہن سردار سے ایک ایسے مقام پر  
دھار پانی نام کہ وہ غلہ پانی کا ذخیرہ جو لشکر کے پاس تھا ختم ہو گیا شدت چاس کے  
لشکر کی حالت ماب ہو گئی۔ پھر فیروز نے جب محسوس کیا کہ ایرانی لشکر دشمن کے  
بہرہ خیمہ ہے تو اس نے اپنے اپنی بھیج کر ہن بادشاہ خوش نواز سے نصرت و شیعہ  
در دست کی۔

شہنشاہ خوش نواز نے مصالحت کے لئے ایرانی بادشاہ فیروز کو وہ شرط پیش کیں۔  
سب شرط یہ تھی کہ ایرانی شہنشاہ فیروز خوش نواز کے ساتھ اس کے مل بیٹ کر  
رہے۔ دوسری شرط یہ تھی کہ سردار پر ایک تین گاڑے اور میرزا اپنے  
اس ستوں سے تھے۔ یوزمے ایران کے شہنشاہ فیروز نے کھوارا دھار شری

شہنشاہ فیروز نے اس کی ہر حال سوچ طوع ہوا اور اس شرط کو پورا کرنے کا  
نہ لے کسی معبود نے اپنے شہنشاہ فیروز کو مشورہ دیا کہ اپنے ہوئے وہ یہ  
دھار بادشاہ خوش نواز کے سامنے میں بلکہ وہ یہاں کے معبود بھکا ہے کسی  
سے میں بھکا۔ اس طرح یہ شرط پوری ہو گئی اور معبود صبح ہو گیا۔ ہنوں میں  
سے ایران کے شہنشاہ فیروز کو انتہائی سہائی اور دولت کا سامنا کرنا پڑا۔

شہنشاہ فیروز ہن قبائل کی اس مہم سے فارغ ہوا ہی تھا کہ اسے تربیب میں



میں اس نے پانچ سو باغی رکھے تھے۔

ن طرف بن قبائل کا ہوشہ خوش نواز بھی بڑا عزیز بڑا حیار بڑا مائل اور دانش  
نے بھی خبر ہو گئی تھی کہ ایران کا شہنشاہ فیروز ہنس پر حملہ آور ہونے کے لئے  
رہا ہے۔ قذاف کے اطراف میں سحرلی سے میں اس نے جگہ جگہ گہرے اور  
گہرے کھودوا کر انہیں درختوں کی ہاریک شگ شاخوں بنوں اور گھاس سے  
قوان گڑھوں سے وہ ایران کے شہنشاہ فیروز کے خلاف بہت بڑا کام لینا چاہتا

میں کا شہنشاہ فیروز مشرقی سمت سے میں کر بل کی طرف پہنچا۔ جوں جوں اس کی  
سے وہ بھی سحر میں آگے بڑھتی گئی پھوٹے پھوٹے گڑھوں میں ان مختلف  
میں آکر وہ ایران کے لشکر میں جان پکارتے رہے۔ یہاں تک کہ بن قبائل  
فیروز کے لشکر کو اس جگہ لے آئے جہاں پشت ہا سوں نے پہلے سے گڑھے  
یہ ساری درروائی کرنے کے بعد سامنے ن طرف سے بن قبائل کا بادشاہ  
لشکر پر چڑھاؤں کے جانب گہ میں گہم سم ویراں نیکی کے لہوں میں روح  
سود اور ان نیچے ٹھوں کے پائل کی طرح ٹوٹ پڑا تھا۔

روح میں سحر کے اندر ہونا تک جنگ ہوئی۔ اس جنگ میں خوش نور کے  
نہ کر ایران بادشاہ فیروز کو پیا ہونا پڑا۔ اس کا پپ ہونا تھا کہ اس کے لشکر  
سولوں پہنچ گئی۔ اس نے اس کی پشت پر جو پے سے خوش نواز نے گڑھے  
میں ہمارے درختوں سے لٹپٹے ہوئے تھے ایرانی لشکر کی انہیں گڑھوں میں کر کر

اس نے شہنشاہ فیروز موت بھی اسی طرح واقع ہوئی اس نے کہ وہ اپنے متعدد  
بھائی ایک گہرے گڑھے میں جا کر خوش نواز اس ن شکست اور موت سے  
ن قبول ہے۔ بادشاہ خوش نواز کو بڑی مقدار میں ہا میت کے حامیہ فیروز کی  
تھا۔ تھی جیسے اس سے اپنے حرم میں داخل کر لیا۔ ایرانی شہنشاہ فیروز شکست  
میں قبائل ایرانی سلطنت کے مختلف ٹھوں پر قابض ہو گئے وہ ایرانوں پر  
ان خراج مانگ کر دیا تھا۔

اس میں قبائل کے ساتھ جنگ میں ایران کا شہنشاہ فیروز مارا گیا اس وقت فیروز  
میں سب سے زیادہ اثر و سردار تھے ایک فایم سوفر تھا جو شیراز دار ہے  
دار کے زمانے میں سعید و سیاہ کا مالک تھا۔ فیروز نے اسے سیستان ن حکومت

ایک معیت کا سامنا کرنا پڑا اور وہ یہ کہ آرمینیا میں اس دنوں زرتشت کے مذہب  
زور و شور سے جاری تھی۔ ایرانی حکام اور وہ ارحی جو عیسائیت ترک کر کے یہی  
کے پیروکار ہو چکے تھے لی کر یہ مذہبی گم چار رہے تھے۔

اہل آرمینیا اس تبلیغ سے سخت براغزوئے اور برہم تھے لیکن چونکہ وہ ایران  
فیروز سے ڈرتے تھے لہذا اس گم کے خلاف وہ کوئی کارروائی نہ کر سکتے تھے۔  
انہوں نے سنا کہ ایرانی شہنشاہ فیروز کو بنوں کے خلاف جیش قدی میں دلت میں  
سامنا کرنا پڑا ہے تو ان کے دھمے بڑھے اور حکومت ایران کے خلاف انہوں  
بے لوث ہلنے لگے۔

اس بغاوت کے نتیجے میں آرمینیا کے باغیوں نے آرمینیا کے پانچ تہ  
تہہ کر لیا اور ایک ارمینی امیر ملاب کو اپنا بادشاہ بنا لیا۔ اس بغاوت میں کر  
بھی آرمینیوں کا پورا پورا ساتھ دیا

ایرانی شہنشاہ فیروز کو جب آرمینیا میں اس بغاوت کی خبر ہوئی تو اس نے  
اور آرمینیا دونوں ملکوں پر فوج کشی کا حکم دیا۔ جب گڑھ تھانوں کو تر  
شہنشاہ فیروز اس پر حملہ آور ہونے کے لئے جیش قدی کر رہا ہے تو راجستھان  
نے آرمینیوں کا ساتھ پھوڑا۔ فوراً حکومت ایران کی اطاعت اختیار کر لی  
مگر تھانوں کو معاف کرتے ہوئے ایرانی شہنشاہ فیروز آرمینیوں پر حملہ آور  
بدترین شکست دی۔ اس جنگ میں نہ صرف یہ کہ آرمینیوں کا پانچ ٹکڑن ملاب  
آرمینی فوج کا سپہ سالار وہاں شکست اٹھ کر اپنی جان بچانے کے لئے صاف  
تھا۔ بکریا اور اس کا حاکم کر دیا گیا اس طرح ایرانی شہنشاہ فیروز  
فرہ گشتے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

آرمینیا کی بغاوت رو کرنے کے بعد اب ایران کے شہنشاہ فیروز میں  
آرمینیا کے سامنے وہ بڑا میل اور رسا ہوا تھا اس کے متنبے میں نہ صاف  
اولی تھی بلکہ بن قبائل کے بادشاہ خوش نواز کے سامنے اس نے بیٹ کر رہا  
تھا اور یہ ایسی بدنامی تھی جیسے ہر صورت میں ایرانی شہنشاہ فیروز بن قبائل  
دھم ڈالنا چاہتا تھا۔ بنوں کے خلاف گزشتہ لشکر کشی کے بعد است دلت اور  
کرنا پڑا تھا۔ فیروز کو انتہائی قلق تھا وہ بدنامی کے اس دھم کو ہر صورت  
دور کرنے کے لئے بے گھر اور چاہا تھا۔ چنانچہ آرمینیا کے حالات  
بعد اس نے تیسری مرتبہ بن قبائل پر حملہ آور ہونے کے لئے ایک بہت

سوئپ رکھی تھی۔

دوسرا شاہ پور نام ایک سردار تھا جو رے شہر کا رہنے والا تھا ان دنوں ،  
مگر مستحق اور ارمیہ کی مصم پر ہکا ہوا تھا اسکی جب بیوی کی موت کی خبر ملی  
بیوی سے اہل اہل مرکزی شہر اس پیسے کا کہ نئے ہڈیوں کے انتخاب میں مدد دے  
ان دنوں سرداروں کے اثر و رسوخ اور کوششوں سے فیروز کی موت کے بعد  
جلاش اہل ان کے تخت و تاج کا مالک بنے۔

[illegible]

اے آقا، ہم نیک نئی سمیت میں ملنا ہو گئے ہیں وہ چاہے یہ جہنم اور جہنم  
پوری نے اور سے عذاب میں کچھ زیادہ ہی پر پرارے نکلتے ہو۔۔۔ دور ست ہو۔  
شہوں کر دی ہے۔

— "فائلوں میں سے جو فائلیں تھیں ان کے بارے میں پتہ چل گیا کہ وہ کون سی تھیں۔ ان کے بارے میں پتہ چل گیا کہ وہ کون سی تھیں۔ ان کے بارے میں پتہ چل گیا کہ وہ کون سی تھیں۔"

دیکھ سیلیب اور اوعار اگر ان دونوں میاں بھی نے مل کر ہستی کے  
کرسمس کے لئے حیرت وار کجرا مد کروا دیا ہے تو کیا تم — اس دونوں یا ہستی  
صداہ کوئی کارروائی نہیں کی اس پر سیلیب بولا اور کہے گا۔

نام یہ سوچ رہے تھے کہ جب بکرا پیش کرنے کا وقت آئے اور ہمیں - پیش کیا۔  
میں اپنی طرف سے کوئی کارروائی کریں گے اچھا ہوا جو آپ آج آگئے خدا آپ  
مظہر کے بعد ہم بہتر طور پر اس دونوں میاں بیویں کے خلاف حرکت میں

۱۔ عطاس ہادی یہی کا اعداد کرتے ہوئے کہنے لگاں دونوں میاں ہادی کی کیا کہی  
ان اپنے ساتھ ہے بس و مطلوب کرنے کی کوشش بھی کر عین۔ دیکھو تم دونوں  
دعا نہ کرنے کی وجہ سے میں جس میں طریقہ کنہاں گا حسین محل میں لاتے  
روں ہستی اہل کو اپنے سامنے ہے اس نور مجبور کر کے لود یہ کہ اس معاملہ میں  
۲۔ کیرش بھی تم دونوں کے سامنے عاجز ہو کر رہ جائیں گے۔ جواب میں سلوک  
نے لگا اے آقا کیا آپ کا کہیں گے کہ اس یوسف اور کیرش کے پاس کیا قوتیں  
ہیں کی بنا پر وہ ہمارا مقابلہ کرنے میں کامیاب رہا سے علاحدہ اس سے پہلے کوئی بھی  
طرح ہمارے سامنے جسے نہیں پتا جس طرح یہ دونوں میاں ہادی جم گئے ہیں۔  
۳۔ عطاس کسی قدر باہمی کا اعداد کرتے ہوئے کہنے لگا۔ دیکھ سلوک اور لونار اس میں  
۴۔ میں کہ یوسف اور کیرش دونوں میاں ہادی کے پاس ہے پتہ طاقتیں ہیں۔ سری  
سلی بھی جہیں استعمال کرتے ہوئے لب تک وہ ہم پر ضرب لگانے کے ساتھ  
۵۔ میں سب سے بچنے میں بھی کامیاب رہے ہیں۔ اگر ان کی جگہ کوئی اور آوی ہو تو  
۶۔ میں نہیں ہیں کے رکھ چکا ہوتا۔ ہر محل تم دونوں فکر مند مت ہو میں اس محل  
۷۔ اس تم پر ایک سے راز ہا کشاف کرنا ہو۔ گو اور بھی سمت سے ایسے افشفت ہیں  
۸۔ میں کے اندر موجود نور دالت ہیں جس کا ابھی تک اعداد نہیں ہوا ان میں سے تم پر  
۹۔ ایک راز کوئی ہوں اس کے بعد میں کئی نور رہے گی تم پر کھولوں گا جواب میں  
۱۰۔ نہ کیسے ہی دعا تھا کہ عطاس میں دونوں میاں ہادی کی طرف چہرہ کر کے کھڑا ہو گیا  
۱۱۔ ہر کہتے کہتے رک گیا تھا۔

۱۔ اور لوبار کے سامنے کمرے ہی کمرے عطاس نے کوئی مل کیا جس کے  
۲۔ اس کمرے کے ساتھ دل دیوار چٹنے کے انداز میں پیچھے اہل نور اس کے اندر  
۳۔ دیوار ہو گیا تھا۔ یہ صورت مل دیکھتے ہوئے سیوک لور لوبار کسی قدر پریشان ہو  
۴۔ اسی دور میں کمرے میں عطاس کی آواز گونجی وہ سیوک اور لوبار کو قلعہ کر کے  
۵۔ ایک ایک کمرے میں پیچھے چھپے تو اس کے ساتھ ہی عطاس دیوار کے اندر رونما ہونے  
۶۔ لے کی طرف ہوا سیوک اور لوبار چپ چاپ اس کے پیچھے ہلے گئے تھے۔

دہی نطاس اس سے ظاہر ہونے والے دروازے کے قریب گیا ہے۔  
 دلوں نے دیکھا دروازے کے قریب بیڑیاں تھیں جو کسی تر خانے میں جا  
 بیڑیاں یا رنگ کے سنگ مرمر کی بنی ہوئی تھیں جن کی وجہ سے وہیں اندر  
 گیا تھا کہ کھلی نہ دیتا تھا جو نئی نطاس نے پہلی بیڑی پر قدم رکھا اس  
 عمل نے بیڑیوں اور پھر پہلے سارے تر خانے کے اندر مدھنیاں جگہ گ  
 تھیں۔ دیواروں کے ساتھ پھولی پھولی مندریل شیشی رنگ دی تھیں جو آپ  
 روشن ہو گئی تھیں۔ چند بیڑیاں اتر کر نطاس نے مڑ کر دیکھا اس وقت  
 اوتار بھی تین بیڑیاں بیچے۔ چکے تھے۔ نطاس نے اپنا کوئی عمل کیا جس سے  
 وہ دروازہ بند ہو گیا اور دیوار چلی پہلی حالت پر کچھ اس طرح "مٹی تھی کہ اندر  
 کوئی شک نہ کر سکتا تھا کہ یہاں کوئی دروازہ ہے یا بیڑیاں ہیں جو پہلے  
 کی طرف جاتی ہیں۔

سیوک اور لوہار ایک بار پھر نطاس کے پیچھے پیچھے وہ بیڑیاں اترے  
 انہوں نے اندازہ لگایا کہ وہ مندریل تھیں جو بیڑیوں اور سامنے دھاتی سے  
 میں روشن تھیں ان کی خوشبو سے ساری بیڑیوں اور چپے کے نیچے میں  
 کے سامنے کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ تعجب اور شش کے عالم میں سیوک اور  
 کے پیچھے بیڑیاں اتر کر ایک تر خانے میں داخل ہوئے۔ اس تر خانہ  
 گذرنے کے بعد نطاس سیوک اور لوہار کو لیکر ایک دوسرے تر خانے میں  
 اس میں بھی دیواروں کے ساتھ اگلی ہوئی پھولی مندریل تھیں مدھن  
 ٹھنوں کی مدھن میں سیوک اور لوہار نے دیکھا وہ یہاں جس میں وہ داخل  
 مدھن میں پہلے تر خانے کی طرح اس کی دیواریں بھی چمک رہی تھیں  
 بیڑیوں کے علاوہ سارے تر خانے کی دیواریں بھی سنگ مرمر کی بنی ہوئی  
 بیڑیوں اسنگ مرمر سیاہ رنگ کا جبکہ تر خانے کے فرش اور دیواروں پر  
 لگا تھا سبزی اعلیٰ سفید رنگ کا تھا۔

تر خانے کے جس سے کمرے میں سیوک اور لوہار نطاس کے ہم  
 ہوئے تھے اس میں انہوں نے دیکھا سامنے موٹی موٹی کلاڑی کی بنی ہوئی کچھ  
 مضبوط بیز پڑی ہوئی تھیں جن کے اوپر بے شمار کھلیں تر کر کے رکھی  
 کھانوں کا جائزہ لیتے ہوئے سیوک اور لوہار نطاس کے پیچھے پیچھے آگے جاتے  
 نے ہاتھ آگے بڑھا کر ایک کھل کو اٹھیا اس کے بعد وہ سیوک اور لوہار

سب کھانوں کی طرف دیکھو یہ ساری کھانیں انتہائی قیمتی اور غلوپ ہلوں کی ہیں۔  
 میں نے بڑی کوشش اور تنگ دود کے بعد حاصل کیا اور ان کی کھانیں انہیں۔ جتنی  
 تر کر کے رکھی ہوئی ہیں اس پر وہ سارے علوم و سراج ہیں جو میں اپنی زندگی میں  
 سیکھنے سے حاصل کر آ رہا۔ اس میں وہ علوم بھی مرقوم ہیں جو میں سے پہلے شریں  
 میں وہ فرشتوں ہدایت اور ہدایت سے حاصل کئے تھے۔ اس پر سیوک اور لوہار  
 میں نطاس کی طرف دیکھتے ہوئے ہوا در پوچھے۔

نطاس نے آج تک یہ معلوم نہ تھا کہ آپ نے اس ہدایت کے اندر ایک ایسا تر خانہ  
 ہے جس کے اندر علوم کا ایک پورا شہر آباد ہے۔ آقا ان تر خانوں میں اگر کوئی  
 علم اور اس سارے علوم کو چاکر کرے اس طرف استعمال کرنا شروع کر دے تو پھر کیا  
 کئے خدشہ ہے کہ یہ جو چمک اور کیرش دونوں میں یہی نئے نئے فن سرزیشوں  
 میں ہوئے ہیں کہیں وہ علوم کے فن و فنون تک رسائی حاصل نہ کر لیں اور پھر اس  
 علم کو چاکر کرے اس طرف استعمال کرنا شروع کر دیں۔ اس پر نطاس نے  
 ایک قلم لکھا پھر وہ چلا اور کہنے لگا۔

سیوک اور لوہار تو اس تر خانوں کا کسی کو پتہ ہی نہیں ہے اور نہ ہی کوئی دیوار کے  
 دروازے والے اس دروازے کو کھل کر تر خانوں میں داخل ہو سکتا ہے اور اگر  
 اس میں کلاب ہو جائے اور کسی سڑی علوم کو استعمال کرے ہوئے دیوار کے  
 حوتے میں کلاب ہو جائے تب بھی وہ ان تر خانوں کے اندر داخل نہیں ہو  
 ان تر خانوں کی دو صفات ہیں۔ ان تر خانوں میں جو بھی داخل ہو گا پہلی بیڑی پر  
 جتے ہی اس کے پاس جس قدر قوتیں اور علوم ہیں ان سے محروم کر دیا جائے گا اور  
 نہ جانوں میں داخل ہونے والوں پر وہ روحیں جو کے درندوں کی طرح بھیجتی ہیں اور  
 جانور کر دیتی ہیں۔ لہذا وہیں جاؤ کہ ان تر خانوں کے اندر کوئی داخل ہو ہی نہیں  
 لیا پر علوم کا یہ خزانہ جو میں نے ہلوں کی کھانوں پر محفوظ کر رکھا ہے آج تک نہ  
 ست ہاتھ لکھا ہے نہ ہی اس پر کسی نے زبردستی قند کرنے کی کوشش کی ہے۔

نطاس کے اس جواب پر سیوک کسی قدر مطمئن ہو گیا پھر وہ کہنے لگا آقا آپ کا  
 میں بے حد خوش ہوا ہوں۔ اب مجھے امیدیں ہو چکا ہے کہ کم از کم ہم چمک اور  
 میں یہی فن علوم تک رسائی حاصل نہیں کر سکتے اور نہ ہی وہ ان تر خانوں  
 میں ہو سکتے ہیں۔ اس پر نطاس نے مسکراتے ہوئے کہا "یقیناً" تمہارا یہ خیال درست

ہے اب میں ۱۱ ہات کتابوں جس کی خاطر میں تم دونوں کو اس تر خانے میں ۱۱  
نطاس کی اس کھنگو پر سیوک اور لوہار دونوں میاں پوری نطاس کی طرف خوب  
گئے تھے۔ نطاس پورا اور کہنے لگا۔

سنو میرے عزیز! جس عمل کی ابتدا میں اس تر خانے میں کرنا چاہتا ہوں۔  
پورا عمل ہوں کی اس کھل پر لکھا ہوا جو اس وقت تم میرے ہاتھ میں دیکھتے ہو۔  
۱۱ جس ایک ہات تفصیل سے سمجھا دیا ہوں اس کے بعد ہر ایک اس عمل پر  
ہیں جو عمل کرنے میں مبتدل ہوں گے اسے تم لوگ پہلی یاد کر لینا کہ جس  
کی ابتدا کردی تو اس عمل میں تم پوری طرح میرا ساتھ دے سکو یہاں تک کہ  
نطاس کہ بھر کے لئے رکاوٹ پھر اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

میرے دونوں عزیز سنو۔ جس عمل کی تفصیل میں جسیں سمجھانے لگا ہوں  
میں لیتے ہوئے تم ایک انتہائی خوفناک۔ محیر اعصاب اور انتہائی طاقتور حضرت جنم  
اور پھر تم اس سے طرح طرح کے کام اپنے فائدے اپنی منفعت کے لئے لے کے  
دونوں میاں پوری اس کھل پر لکھے ہوئے سارے عمل کا مطالعہ کرنا بلکہ اسے لکھ  
کی کوشش کرو اس کے ساتھ ہی ہوں کی وہ کھل نطاس نے سیوک کہ تھا  
سیوک اور اوہار دونوں نے مل کر وہ تر شدہ کھل کوئی بھر اس پر لکھی ہوئی  
پڑھنے اور یاد کرنے لگے تھے۔

تھوڑی دیر بعد سیوک بولا اور اوہار کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ ہم دونوں  
پڑھ لی سے اور پہلی یاد کرنی ہے۔ اس پر جو عمل کرنے کا طریقہ ہے اسے بھی ہم  
کچھ لیا ہے۔ اس پر نطاس نے ان دونوں سے ہر ایک کی وہ کھل لے لی۔ وہ  
اسے تر کیا اور جمل سے وہ اصلی حسی وہیں رکھ دی تھی۔ پھر وہ ان دونوں کو چھوڑ  
کہنے لگا تو اب میں عملی طور پر یہ کام اور فعل سمجھنے سے سامنے کرتا ہوں اور  
موجودگی میں ایک حضرت کو جنم دیتا ہوں جس سے تم میرے موجودگی اور غیر موجودگی  
چاہو کام لے سکو گے۔ نطاس کی یہ کھنگو من کر سیوک اور اوہار دونوں کے  
اطمینان بھری مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد نطاس پھر بولا اور سیوک اور اوہار کو مخاطب  
لئے لگا۔ تم دونوں میرے جیسے جیسے آؤ۔ سیوک اور اوہار چپ چاپ نطاس  
لئے تھے نطاس ان دونوں کو تر خانے کے ایک اور کمرے میں لے گیا۔ اس  
دست میں ایک دست ہوا میز لگا ہوا تھا۔ دیواروں کے ساتھ مختلف جانوروں کی

۱۱ اس سمیت لگ رہی تھیں۔ اس کے علاوہ دیواروں کے ساتھ مختلف طرز کے خنجر  
۱۱ بھی آویزاں کئے ہوئے تھے۔ نطاس نے سیوک اور اوہار دونوں کو اس میز  
۱۱ پر لے کر کھانا کھانے والی دیوار کی طرف چھوڑ دیا۔ وہاں کے ساتھ لگنے  
۱۱۔ اور خود داخل نما سر اپنے سر کے اوپر کسی آہنی خود کی طرح جھالو تھا۔ اور خود  
۱۱۔ بعد نطاس انتہائی جھینک اور خوفناک گئے لگا تھا۔ اس لئے کہ اس اور خود  
۱۱۔ ایک کھل پر اپنے سر کے اوپر کو اپنے ہوئے تھے اور اور خود کا حق سیاہی مائل  
۱۱۔ اور دانت باہر کو خوب لپٹاں ہو کر دکھائی دے رہے تھے۔

۱۱۔ لے کر کے بعد نطاس پھر حرکت میں آیا۔ اب وہ بائیں طرف والی دیوار  
۱۱۔ چھوڑ کر ایک خاصا بڑا کھانا خنجر اس نے سیوک اس کا دست جھینک سیاہ رنگ کا تھا۔  
۱۱۔ سر کے وسط میں لگی میز کے صحن وسط میں ان کھڑا ہوا تھوڑی دیر تک  
۱۱۔ اور شاید وہ اپنا کوئی عمل کرتا رہا اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا خنجر  
۱۱۔ خنجر صحن میں بلند ہوتا تھا کہ اس کی نوک سے ہاتھ کی طرح چنگاریاں اٹھیں  
۱۱۔ اٹھیں تھیں کہ تر خانے کے اندر ایک شور ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ جیسے  
۱۱۔ آبی اور وحشی درخت کسی پر ٹوٹ پڑنے کو تیار ہو گئے ہوں۔ یہ صورتحال دیکھتے  
۱۱۔ اور اوہار کسی قدر پریشان اور غمزدہ ہو گئے تھے تاہم ان کے سامنے نطاس  
۱۱۔ چپ اور غمزدہ کھڑا تھا۔

۱۱۔ اس ہی طرح کھڑا اپنا عمل کرتا رہا اس کے ہاتھ میں خنجر جو اس نے صحن میں بلند  
۱۱۔ اس طرح اس سے ہاتھ نما چنگاریاں اٹتی رہیں اور تر خانے کے اندر وہ کھڑا  
۱۱۔ اور شور برابر بلند ہوتا رہا۔ یہاں تک کہ کئی جود میں عجیب و غریب سی شکلیں  
۱۱۔ اسے میں داخل ہو گئیں۔ وہ ساری جود میں کمرے کے اس کمرے کی طرف تلکیں  
۱۱۔ سے بڑے احوال اور دھن پڑی ہوئی تھیں۔ انہوں نے وہ احوال اور دھن  
۱۱۔ اس میر کے قریب آکھڑی ہوئیں جس میں کے وسط میں نطاس کھڑا تھا پھر عجیب  
۱۱۔ میں وہ جود میں سارے احوال اور ساز پڑے پے کشش انہوں میں بجائے لگی تھیں۔

۱۱۔ دیر تک احوال اور دوسرے ساز بجتے رہے اسی طرح نطاس اٹھا میں خنجر  
۱۱۔ سیوک اور اوہار یہ سارا تماشا خاموشی سے اور اشتہاک سے دیکھتے رہے۔  
۱۱۔ بعد ایک انتہائی عجیب صورت اور پر عمل لڑی اس کمرے میں داخل ہوئی  
۱۱۔ اس کی جیسے عمر وہ وہ اور کسی کے تابع فرمان رہ کر ہر قدم اٹھا رہی ہو سمیت



ان دونوں کو کرا میا کرنے کا ذمہ دار ہے اس نے چونکہ کرا میا چاہے اور میری کے کئے  
 رکھا ہے۔ لہذا اسے اس کی سزا پر صورت میں ملنی چاہیے۔

میرے عزیزو! آج جسیں کرا میا کرنے کا وہاں ہے اگر شام تک بکرا نہ دے گا  
 یہ بتی ہوئی عمارت کی لڑکی کو ہم حرکت میں لائیں گے اس وقت میں اسے ا  
 ہے کہ اس کے پیٹ میں گھوپے ہوئے مچھروں کی جگہ نکلا جائے گا وہاں میں  
 اور اس کے پیٹ پر جو ذمہ ہے وہی ظہور ہو جائے گا اس طرح اس کی لڑکی  
 اب بھی نہ ہو گی۔ یہ لڑکی اب حضرت کی صورت اختیار کر چکی ہے۔ وہ اس  
 سے مچھروں کے گاہے گاہے کر بیٹھ جائے گی۔ اس وقت وہ بھی اسے سمجھ جائے گی  
 کہ اس کے پیٹ سے مچھروں کے گاہے گاہے کر بیٹھ جائے گی۔ اس وقت وہ بھی اسے سمجھ جائے گی  
 کہ اس کے پیٹ سے مچھروں کے گاہے گاہے کر بیٹھ جائے گی۔ اس وقت وہ بھی اسے سمجھ جائے گی

یہ لڑکی اب میرے عمل کی وجہ سے باطنی انصاف سے متاثر ہو کر چلی ہے۔  
 یہ ہے انسانی وجود کی آئینہ سے روپوش ہو کر اپنے باطن کی تکمیل کر سکتی ہے اور  
 اس کی اسلحہ وسیع ہوتی ہے۔ اس کے سامنے بھی آ سکتی ہے۔ آج شام تک اگر تم دونوں کے  
 پاس یہ چلتے تو اس کی کے پیٹ سے مچھروں کو اس کے وجود سے اس کی  
 کو نکال دیتے۔ پھر ہم دونوں میں ہی ایسا کرنا کہ عمارت کی اس لڑکی کا عقلم  
 رو دینا اس کے جسم کا سارا گوشت لوبچ لوبچ کر کے کھا لینا اس کا صرف سر اور چہرہ  
 رہ جائے گا۔ اس کا چہرہ بچنا جائے گا۔ یہ لڑکی کون ہے اور اس کے سارے جسم کے  
 یہ لطف اٹھانے کے بعد اس عمارت کو پھر ہم وہاں سے لے آئیں گے جس سے اس  
 کے وقت انکار لائی ہے وہیں ڈال دے اس کو اور اس کے بعد اس کے وقت میں لائیں  
 مٹ اپنی بیٹی کی یہ حالت دیکھو گا کہ پھر میں سمجھتا ہوں کہ اپنی بیٹی کی حالت دیکھ کر  
 ایک نور کیرش پر اس پر اسے گا اور ان دونوں کا یہی رہنا مشکل اور دہر کر دے

ان کے بعد عمارت کو پھر کے لئے رکاوٹ سمجھا پھر وہ سلیو اور لوہار کو  
 کہیں لگاؤ اب اس سے خلع سے نکلے ہیں اور باہر بیٹھ کر انتظار کرتے ہیں  
 وہاں آئے کی صورت میں اس عمارت کو رت کے وقت حرکت میں لائیں  
 ساتھ عمارت اس کمرے سے باہر نکلا۔ سلیو کو اور لوہار اس کے پیچھے پیچھے ہو

آہستہ نور جنس بھری چلی چلی ہوئی وہ لڑکی عمارت کے پہلو میں میز کے پاس  
 ہوئی عمارت جس نے اپنے چہرے اور سر پر بارخود کا سرچھا رکھا تھا ایک  
 میں کھڑی ہوئی لڑکی پر اہل ہر اشارے سے اس نے اسے اپنے سامنے میز پر  
 اشارہ کیا۔ یہ اشارہ لے کر وہ لڑکی چپ چاپ میز پر بیٹھ گئی تھی۔

اس کے بعد عمارت پھر حرکت میں آیا اپنا مچھر جس نے اپنے ہاتھ میں  
 اندر بند کر لیا مچھر سے پہلے کی سبست وہاں پتنگیاں لٹکنے لگی تھیں یہ عمل  
 میز پر بتی ہوئی لڑکی بری طرح دھپتے اور تکلیف اور لذت کا اظہار کرتے ہوئے  
 سکریں لینے لگی تھی۔ خود ہی اور تک میا میں رہا۔ پھر لڑکی سب جس طرح  
 اس پر غشی طاری ہو گئی ہو۔ اس کے بعد عمارت مزید حرکت میں آیا اس نے  
 عمل کیا اور اس کے مچھر سے نکلتی ہوئی پتنگیاں رک گئیں پھر وہ مچھر چپ  
 میں اس نے بڑی مضبوطی سے پکڑا دونوں ہاتھ اس نے عمارت میں اپنے کئے پھر  
 وقت کے ساتھ وہ مچھر میز پر لپکتی ہوئی لڑکی کے پیٹ میں اس نے گھونپ باقی  
 کرناک اور اس کے دھپنے والی ایک جگہ بند ہوئی اور اس کے بعد غشی طاری  
 عمارت کا مچھر اس لڑکی کے پیٹ میں پار ہو گیا تھا۔ چند منٹ کے بعد اس کے  
 دھم یوں لگتا تھا جیسے ہاتھ میں پکڑا ہو گیا ہو اور وہ مچھر اس لڑکی کے جسم  
 ہو۔ کرناک چھین بد کرنے کے بعد اس لڑکی پر پھر پہلے کی طرح غشی اور  
 ہو چکی تھی یہ سارا عمل کرنے کے بعد عمارت نے اپنے سر پر چھایا ہوا کپڑا  
 کر دیا اور کے ساتھ لٹکا دیا۔ وہ ساری بھانک بدھ میں ہو اس سارے عمل پر  
 بجا کر عمارت کا ساتھ دے رہی تھیں وہ حرکت میں آئیں۔ سارا اور اصل  
 وہیں رکھ دیئے جہاں سے انھوں نے پھر وہ باہر نکل گئی تھیں۔ اس کے  
 عمارت کو اور سلیو کو اور لوہار کو طلب کر کے کہنے لگا۔

سنو میرے دونوں عزیزو! میں جانتا ہوں کہ تم ابھی تک اس سارے عمل  
 جنس اور ایک طرح کی جستجو میں مبتلا ہو گے۔ یہ ہو رہی ہے تمہارے دیکھو  
 کمرے میں نمودار ہوئیں اور پھر سزا جانے لگیں یہ دس دس سے اس  
 میری مصلحت اور فریاد پوری آ رہی ہیں اور یہ جو عمل میں نے کیا ہے یہ سب  
 ساتھ وابستہ ہیں۔ یہ وہ لڑکی میرے لپٹی ہوئی ہے اور جس پر میں اپنے عمل  
 ہوں یہ قبرستان سے قریب ترین جگہ کے سردار عمارت کی بیٹی ہے۔  
 بیٹیاں اور وہ بیٹے ہیں عمارت کو سب سے پہلے میں نے اپنا ہدف اس لئے

تھی اور اسے مارکر اس نے عطیاس کے پہلو میں کھڑا کر دیا تھا اور خود اسی  
نی تھی جس سے اٹھ کے گئی تھی۔ اس موقع پر عطیاس نے سیوک اور اوفار  
بیتے ہوئے کہا تم دونوں اسے ساتھ والے کمرے میں لے جاؤ اور اپنے کام کی  
جس اسے پھر گمراہی خیر سلا کے آتا ہوں۔ سیوک اور اوفار بہتی کے سردار  
دل بچی کو اٹھ کے لے گئے۔ وہ بھاری بری طرح بچ چکا رہی تھی۔ اپنی مزاحمت  
ساتھ ساتھ وہ میرا آپ سے آپ لینے دلی اپنی سن کو بھی حیرت اور تعجب سے  
ن تھی۔ سیوک اور اوفار اسے زبردستی اٹھا کر دوسرے کمرے کی طرف لے گئے

میں بھر حرات میں آیا فخر الہیاء اور میر پر لیل ہوئی رلی کے بہت میں پوست کر  
وہ سب حق قیام بخودی اور مونی نکروی کی بنی ہوں ری کھچ کر بیٹھ گیا تھا شاید وہ  
اعطار سے عطر ہوئے کا اختار کرے دکا تھا۔

۱۔ یہ بعد سیوک اور لودار دونوں میں چڑی والیں سے اور سیوک بطناس کو  
 ۲۔ کے لگا سکا ہم چنے ہم سے فارغ ہو چکے ہیں اس پر بطناس پھر وہ در کئے  
 ۳۔ تو پھر اسے ایسی اٹھا دو سیوک اور لودار پٹے اور عارث کی بر میں بی کو خ  
 ۴۔ کی حالت یہ تھی کہ صرف چرو پچا تھا باقی سرت ڈیوں کا اٹھا پچھا جسم کا  
 ۵۔ نہ راہوں سے اٹھا لیا تھا وہ پچا صیک متع تھا جو عارث کی بی بی کی لاش پیش  
 ۶۔ کی طرف جیتے ہوئے لے کر عمر کے سے بطناس کے چہرے پر ٹھک جری  
 ۷۔ وہی چرو دایہ : بی بی لڑکی کو تھک کر کے آئے گا۔ جہل سے اسے اٹھا کے  
 ۸۔ اور اس کے اور چلو وہاں کر اس کی لاش ڈالنا پٹا۔ وہ لڑکی پر اٹھی  
 ۹۔ اس نے اٹھا اور دو میں کی طرح صوب میں تھکنا ہا مٹی تھی۔ چندی  
 ۱۰۔ اور پھر دوبارہ میر پر بیٹ مٹی تھی اس بطناس پر حرکت میں آیا پھر اس  
 ۱۱۔ پر قوت سے میر پر لپٹی ہوئی لڑکی کے جسم میں اس سے گھونپ دیا تھا۔ تہ  
 ۱۲۔ صیک بچ بھد ہوئی اس کے بعد غلامی طاری ہو مٹی لڑکی کے جسم ہا ولی  
 ۱۳۔ یہ ہی صیک گھونپے سے ولی رٹم یا تھا گستا تھا پھر روں کے کسی اجیر میں  
 ۱۴۔ لڑکی پر یہ ہوئی اور غلامی طاری ہا چل تھی۔

ہفت سے بعد لطاف سے سید اور اوفاد کی طرف چلا پھر وہ کہنے لگا یہ بڑی  
 محنت اور ہمارے بچہ میں ہے اسے ساری رات اسی طرح رہنے دو  
 گے رور سے باقاعدگی سے ہفتہ صبر کرنا ہے اس کا طریقہ یہی ہے کہ یہ صبر

لئے تھے۔ میڑھیاں چڑھ کر وہ اس قہر خانے سے چوپڑے غلطی سے لپکا کر  
دیوار پھاڑ کر اس کا راستہ بتا دیتیں قہر خانے سے باہر آئے اور پھر بسنے کی طرح بٹ  
لپکا کر کے دیوار میں نمودار ہونے والے راستے کو بند کر دیا قہر خانہ  
درمیان کمرے میں تینوں بیٹے کو انتظار کرنے لگے تھے



وقت پہل پہل ہوتے سفر کی طرح گزرتا رہا دن کے نصف گھنٹوں کی حرکت؛ پہلی گلی پھر سورج غروب ہو گیا اور شام رات میں داخل ہو گئی۔ سطر قمریوں پر پہلی طرح تاریکیوں دھوپ کے پھولوں کی مانند چادر کی طرف پھیل گئی تھیں۔ رات پہل میں تاریکیوں جنوں کی طرح سرایت کر گئی تھیں۔ رات کے انہر کی طرح اٹھاروں میں ابھ کے سایوں جیسی رقعہ حقیقت کی طرح اپنے ٹھکانوں اپنے نشیمن گئے تھے۔ رات گہری ہو کر فضا ابھری جیسی مایوس کن اور برباد ہو گئی تھی۔ نہ ہوئے ہوں۔ ہر شے اندھیرے کی بھاری تھوں کے دب کے رہ گئی تھی۔

ایسے میں مٹھاس سیوک نور ہوگا حرکت میں آئے۔ مٹھاس نے اپنے  
سے ہر ایک بار دیوار کے اندر دروازہ ہوا ہر بار سیوک نور ہوگا کے  
دروازے سے ترخانے میں داخل ہوا دیوار پہلے کی طرح اس نے برابر  
تینوں آگے پیچھے اس کمرے میں داخل ہوئے جس میں حضرت کی صورت تھی  
لڑکی میز پر لیٹی ہوئی تھی۔ سیوک نور ہوگا نے دیکھا اس کے پیٹ میں تختہ  
وہ برابر سانس لے رہی تھی۔ مٹھاس نے لہجہ ہر کے لئے مسکرا کر سیوک  
طرف دیکھ پھر آگے چلا کر بھئی اس نے اس کے پیٹ سے تختہ بچھ کے  
بھٹکے کے ساتھ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سیوک نور ہوگا دمک رہ گئے اس کے پیٹ کا  
کے برابر ہو گیا تھا بالکل وہ جیسے اس کے پیٹ میں کوئی دلم آیا ہی۔ وہ  
کر مٹھاس حکماء انداز میں اس سے بولا نور کہنے لگا جا نور قبرستان  
کے سردار عادت کی درمیانی شی کو اٹھ کے پھل لے آ۔

نظام کا یہ علم پا کر اس لڑکی کے یوں پر ہلکی ہلکی استغفار خواہگار سے ہوئی وہ میز سے نیچے اتری اور دھومیں کی طرح ہوا میں طغیل ہو کر نقل مکانی ضمنی تھوڑی ہی دیر بعد باوقار الطہرت انداز میں وہ لڑکی اسی کمرے میں پہلے پہنچ گئی۔

دیکھ کر انہوں نے بھی نتیجہ نکال کر کہ کچھ گزشتہ دن سلیوک اور لودار کو  
 ۱۱ اور انہوں نے بکرا میاں میں لیا تھا لڑا عارث کی بیٹی کی وہ حالت سلیوک

۱۲ پر تمہ سلیوک اور لودار کو بکرا میاں کرنے کی ترتیب تم نے ہی سردار کو  
 ۱۳ اور دوسری سٹیوں کے سرکردہ لوگ تم جانتے ہو کہ یہ کرنے پر آمادہ نہیں  
 ۱۴ اور سلیوک اور لودار سے خوفزدہ تھے لیکن تم نے ان سب کے سامنے اپنی  
 ۱۵ دلا کر کرتے ہوئے انہیں بکرا میاں کرنے پر آمادہ کر لیا۔

۱۶ عارث اور دوسری سٹیوں کے سرکردہ لوگ انہوں کے گرد کے ساتھ  
 ۱۷ اور تم ہیں تاکہ تم سے باز پرس نہیں اور تمہیں ہمارے پیش اس لئے کہ  
 ۱۸ تم سے اس سے حد کیا تھا کہ اگر سلیوک لودار نے سٹی کے لوگوں پر  
 ۱۹ کی ویش کی تو تم اس کی حفاظت اور دفاع کو کے ہیں چونکہ ہم ایسا نہ کر  
 ۲۰ دے اور ہم سے باز پرس کرنے اور اس کی سزا دینے اس طرف آرہے ہیں

۲۱ اس لئے کہ یہ ایسا جب خواہش ہوئی تو یونانیوں کو پوچھنے لگا یہ ایسا  
 ۲۲ ہوا ہی تھا کہ سلیوک اور لودار پر کچھ رکھ لودار اگر تم نے کچھ سیں رکھی تو یہ  
 ۲۳ ایسا فوراً درمیان میں ہوتی ہوئی کہے لگی ہیں یونانی ایسا نہیں ہے میں  
 ۲۴ اور لودار پر پوری نگہ رکھی تھی اس پر یونانی نے نہ سخت لوجہ میں ہوا اور  
 ۲۵ اس پر نگہ رکھی تھی ہمارے سردار کی بیٹی کا حشر کس نے کیا ظاہر ہے  
 ۲۶ اسے سوا دہائی یا سیں کر سکتا۔ اس پر ایسا ہوا ہی ہو کہنے لگی میں نے کل  
 ۲۷ میں کل کے اندر مجھے عطاس سلیوک اور لودار کہیں گی کھنٹی میں  
 ۲۸ میں جواب ہوتا ہے۔ پہلے لودار تھوڑی دیر بعد تک میں نے اس سب کو کل  
 ۲۹ میں میں نے یہاں کی دوسرے موضوع پر دیکھ کر آتے سہار دیکھا تھا اس  
 ۳۰ میں میں نے سلیوک اور لودار کو وہاں دیکھا اور اس میں  
 ۳۱ سٹی کے سردار عارث کی بیٹی کو عطاس پہ کل میں لکھ گیا ہو۔ اس پر  
 ۳۲ میں میں نے یہاں سے لگا۔

۳۳ کرنے اور عطاس سلیوک اور لودار کو کل میں میں دیکھ اور یہ تو ہے  
 ۳۴ اور عارث کی بیٹی وہاں لکھ گیا ہے تو اس کا مطلب ہے کہ سلیوک اور  
 ۳۵ میں داخل ہوئے اور اس کی بیٹی کا یہ حشر کیا اس پر ایسا ہوا ہی اور اسنے  
 ۳۶ میں میں نے یہاں بھی نہیں آئے اور وہ ایسا کرتے تو سردار میں اس پر لگا

۳۷ جا۔ جا اس کو کھانا میاں کیا جائے گا پھر پھر اس کے جسم میں گھونپ دیا جائے گا  
 ۳۸ صبح دھوپ شام پر پھر پھر خوراک میاں کیا جائے گی اس لئے کہ یہ لڑکی اب تم  
 ۳۹ کام آیا کرے گی اس کے ساتھ ہی عطاس سلیوک اور لودار کو لکھ اس سے  
 ۴۰ لکھ گیا تھا۔



۴۱ دوسرے روز صبح ہی صبح یونانی اور کیرش دونوں میں یونانی اپنی قبر میں  
 ۴۲ میں صبح کے کھانے سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ ایسا نے یونانی لی گرس پر  
 ۴۳ یونانی کی حالت دیکھتے ہوئے کیرش بھی متوجہ ہو چکی تھی۔ تاکہ وہ ایسا کی کوئی  
 ۴۴ کس دیکھتے سے یہ ایسا کی تھکنی عجیبہ اور پشیمانی کن کی آواز یونانی اور  
 ۴۵ تھکنی دی۔ ایسا کہ رہی تھی

۴۶ یونانی میرے صیب مصلوب ایک مصیبت اور دشواری میں کھڑا ہوا  
 ۴۷ یونانی نے بڑی پشیمانی سے ایسا کو مخاطب کر کے پوچھا کیسا کھل کر  
 ۴۸ اور کیسی مصیبت اس پر ایسا نے وہ کہنے لگی۔ دیکھ بھی کا سردار عارث  
 ۴۹ سٹیوں کے سرکردہ لوگ اور سٹی کے جرنیلوں کا ایک گروہ بڑی تیزی سے قریب  
 ۵۰ رہا ہے اور دوسرے لی کر تم دونوں میں یونانی پر حملہ آور ہوئے کی کوشش کریں  
 ۵۱ ایسا نے اس غصہ پر کیرش بچاؤں کا رنگ دکھایا اور کہا تھا اور چمکے  
 ۵۲ لگی تھیں یونانی کا یہ بھی کچھ مانہ پڑ گیا تھا ہم اس سے اپنے آپ کو  
 ۵۳ مخاطب کر کے پوچھنے لگا لیکن سٹی کے لوگ اپنے سردار عارث کی  
 ۵۴ قوتوں کے ساتھ یہاں ہم دونوں میں یونانی پر حملہ آور ہونا چاہتے ہیں  
 ۵۵ اور کہے لگی۔

۵۶ دیکھ یونانی سٹی کا سردار عارث اس کی بڑی دوسرے کل خانہ میں اس  
 ۵۷ اپنے تو اسوں سے دیکھا اس کی بیٹی صاحب تھی جس میں کی ایک بیٹی جو سب  
 ۵۸ دو اٹھی ہوئی تھی۔ دوسری بیٹی اسی طرح پہلے سٹی میں ہوئی تھی جیسے وہ  
 ۵۹ تھی اسے لگا کہ سب اس کی ماں نے اس کے اوپر سے چادر پٹائی  
 ۶۰ فٹس کے اندر میں پر گر گئی اس کی یہ حالت دیکھتے ہوئے سردار میں کی بیٹی  
 ۶۱ ہوئے جب وہاں آئے تو اسوں نے دیکھا کہ اس کی جو دوسری سٹی تھی اس  
 ۶۲ کھونا تھا اپنی سارے جسم سے گوشت صلیج نوج کر کسی نے کھا ہوا تھا اور

دلوں میں بیوی کو میری بیٹی کے ساتھ چلی آئے والے طوٹے کی خبر ہو  
 دوں میں سے بھاگ گئے ہیں۔ ان دونوں میں بیوی نے اہلے ساتھ  
 سیوک اور لوہار کے مقابلے میں وہ دھاری پاری طرح مدد کریں گے  
 میں باہم رہے ہیں۔ ان دونوں کی باہمی کے بیچے میں مجھے اپنی ہر دوسری بیٹی

سے کے بعد ہستی کا سردار عارث تھوڑی دیر کے لئے رکا پھر وہ اپنے ساتھ  
 لوگوں کو مخاطب کر کے کہے گئے۔ دیکھو میرے ساتھیو۔ عطاس کے گل میں  
 اور بھار کے لئے ہفت وار ہر باہم۔ ہندہ رکھا تھا اسے بند کر کے  
 میری تم سے اتنا ہے کہ اس دور میں وقت وہ بکرا جو ہمیں گل  
 قحط تل کے ساتھ ہندہ دیا جائے اس پر سردار عارث کا حکم سن کر کچھ  
 ہستی سے بکرا لیکر گل سے باہر ہندہ دیا جائے۔ ان لوگوں کے جانے کے بعد  
 اور وہی جمع ہونے والے لوگوں کو مخاطب کر کے کہنے لگے۔

ساتھیو میرے عزیزو اب اپنے اپنے گھروں کو چلے جاؤ جن دونوں میں  
 نے کے لئے آئے تھے وہ دھاری آد سے پہلے ہی طوٹے کی خبر سن کر بھاگ  
 اب میں قیام کا کوئی قصد اور فائدہ نہیں رہا۔ سردار عارث کا یہ حکم سن کر  
 اپنے گھروں کو چل دیے تھے۔

گل کے گل کے برہان کر کے سیوک اور لوہار دونوں بیٹھے باہم گفتگو کر  
 سے ایک بیوے اور دھرم کی صورت میں عطاس کو دار ہوا پھر بالکل  
 دیکھتے ہی سیوک اور لوہار دونوں اپنی جگہ پر کھڑے ہو گئے۔ عطاس نے  
 لئے کہا اور خود بھی ایک نشست پر بیٹھ گیا۔ سیوک اور لوہار بھی اس کی  
 سے بیٹھ گئے۔ گل اس کے کہ سیوک عطاس کو مخاطب کر کے کچھ پوچھتا۔  
 میں پل کی اور ان دونوں کو مخاطب کر کے کہنے لگے۔

عزیزو۔ ہستی کے سردار عارث کی جس لڑکی کو تیرے خلعے میں ہم نے ایک  
 میں رکھا ہوا ہے اسے اب ہمیں راکرنا ہو گا۔ اس پر سیوک نے چونک  
 وہ کیوں آقا۔ اس لڑکی کی وجہ سے کیا ہم پر کوئی مصیبت اور آفتاوت  
 عطاس ہوا اور کہنے لگا نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔ ہستی کے لوگوں نے  
 ان دونوں کو قبرستان سے نکال دیا ہے یا یوں جانو کہ وہ خود ہی لوگوں سے

رکھتی۔ اس پر یوسف سختی سے بولا اور پوچھنے لگا۔

اگر یہ مسئلہ بھی نہیں ہے تو عارث کی بیٹی کی وہ بھیاں حالت میں  
 پر ایسا انتہائی ہے یہی کا افسار کرتے ہوئے کہنے لگی

دیکھ یوسف میرے عجیب سمجھ نہیں آتی کہ یہ مسئلہ کیسے اور کس  
 میرے خیال میں اس عطاس سیوک اور لوہار نے کوئی ایسا طریقہ ویرانہ  
 نہ میں دیکھ سکی ہوں اور نہ ہی اصلی اور حیوانی آگہ جس کا مشہور کر سکی  
 پسے ہی ہوتا ہو کہ یہ عطاس سب پتہ قوتوں کا مالک ہے میرے ہم  
 باغی الفطرت انداز میں عارث کی دونوں بیٹیوں کو گل میں لے گیا ہوا  
 نے ایسا کر دیا اور دوسری کا کسی اور رات کر کے پھر عارث کے گھر  
 گئے۔ اس پر یوسف تڑپ کر بولا اور کہنے لگا نہیں۔ ایسا ہمیں نہیں  
 چاہیے اس پر ایسا ہونی اور کہنے لگی گتا ہے کچھ باہم اور کچھ گرفت  
 ہوتی چارہ ہے۔ یہ جو ہوں سے عارث کی بیٹی کا یہ حشر کیا ہے اس کا

دھاری کمزوری اور عطاس کا ملکہ ظاہر کرتا ہے۔ میرے دل میں قوتوں کو ہندہ  
 یہ جانے کی کوشش کرنا ہوتی کہ عارث کی بیٹی کی وہ حالت کس طرح اور  
 کی۔ ایسا شاید سب کچھ ہستی کے غموش ہو گئی اس لئے کہ عارث کے  
 لوگوں کا شور آگہ تھا اور اتحاد اس پر ایسا غم مٹا ہی تو اس میں پھر وہ

دیکھ یوسف تم دونوں میں بیوی اپنی سری قوتوں کو حرکت میں نہ  
 کھڑے ہو اس سے کہ لوگوں کا سمجھنا میں عارث میں داخل ہو کر  
 ہے۔ بیٹا کے اس مشورے پر یوسف نے عجیب سے انداز میں کوشش  
 میں کیرش اپنی جگہ پر اٹھ کھڑی ہوئی۔ دونوں میں بیوی نے جلدی جلدی  
 سائل سمیٹا پھر وہ اپنی سری قوتوں اور عزت میں دے اور جس سرے میں  
 روپوش ہو گئے تھے۔

یوسف اور کیرش دونوں میں بیوی کے روپوش ہونے کے چند ہی  
 ایک باہم قبرستان کے اندر گورکس کے لئے ہی ہوئی اس عمارت میں داخل  
 اس جہنم کے آگے آئے ہستی کا سردار عارث تھا اس کے چہرے اس  
 لگتا تھا کہ وہ ہے پتہ جسے ہر غیبیاتی کی حالت میں تھا۔

عمارث میں داخل ہونے کے بعد عارث نے جب دیکھا کہ عمارت میں  
 ایک ایک کمرے میں گیا۔ جب یوسف اور کیرش اسے کہیں داخل ہوئے۔



ن ہے۔ لب ہارے دست یہ کہم ہے کہ اسے اس محل سے باہر پہنچانا ہے جس  
 اورادہ بنا کر اس تہ خانے میں داخل ہوتے رہے ہیں اس کے ذریعے اسے باہر  
 محل سے قریب سے بلا جاسکتا اس طرح یہ بات سچی اور بات ہو چاہے گی کہ اس  
 محل میں لا دیا گیا تھا۔ بعد ازاں اسے پاس اس لڑکی کو اس محل سے نکالنے کا ایک  
 حکم ملا ہے۔ سو میرے دونوں عزیز۔ اس محل کا ایک خفیہ راستہ وہ اپنے غلیظ  
 قدم باری شہر کے کھنڈرات کی طرف جاتا ہے تم اس لڑکی کو اٹھا کر میرے پیچھے  
 اس کے ساتھ رہاؤں میں قصداً رہنمائی کروں گا۔ سو راستے میں جا کر کے  
 کے ساتھ کوئی ایسی جگہ نہ ملے کہ اس سے یہ شک نہ ہو چاہے کہ اسے  
 کیا تھا۔ لب قہقراہے اٹھا اور اسے اس تہ خانے سے باہر نکالیں  
 لوگ کا حاکم بھی کر سکتا تھا لیکن اس کے باب سے چونکہ مختلف اور کیش کو  
 آگے سے نکل چکا ہے تم دونوں باہر دیکھو۔ اب بھی اس سے عمل ہو رہا ہے  
 اس کے اقدام کے جواب میں میں اس کی بیٹی کو جلاں میں لے کر جاتا ہوں  
 اور اسے باہر نکالیں۔ اس کے ساتھ ہی سیوٹ اور اوعار اس کمرے سے  
 نکل گئے تھے۔

اب بعد سلیوک اور اوعار ہوسٹ۔ وہ دونوں اس رقبہ کے تھے جو اب  
 اب آپ کو تولد کرانے کو چھڑانے کے لیے ہیں جو بعد میں رہی تھی۔  
 اب سو اب اوعار اسے ایک اپنے پیچھے آئے کو کھلا پھر وہ ایک طرف پہنچا  
 اب ایک کھنڈرات میں وہ خفیہ راہداری تھی جس میں عطیاس سلیوک اور اوعار کی  
 تھی۔ وہ میرے عطیاس اس خفیہ راستے پر چلتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ راستہ  
 میں داخل راستہ ہو گیا تھا وہاں عطیاس رہ گیا اور سب سے اور اوعار بھی جو  
 رہا۔ وہ تھے ایک جگہ پر ہو گئے۔ اس موقع پر عطیاس اپنے کسی سری  
 میں لہا جس کے رد عمل کے طور پر اس کے ماتھے میں وہ راہداری بند ہو  
 گیا۔ اب رات دور ہو، جس میں سے ایک شخص جھک کر گزر رہا تھا اور اس  
 سے سیاہ رنگ سرسری کی ہولی بیڑیاں بھی رکھتی دس دہی تھیں۔ عطیاس  
 میں اس ہو سلیوک اور اوعار کو بھی اس سے اپنے پیچھے آئے کو کھلا سلیوک او  
 اس لڑکی کو اٹھا اس راستے سے نکل گئے تھے۔ پھر وہ سنگ سرسری بیڑیاں  
 لے گئے۔

اب عطیاس نے اپنا کوئی عمل کیا جس کے جواب میں اس کے سامنے پھر ہوا

ڈرتے ہوئے ہلاک گئے ہیں اور اب سستی کے کچھ دم بکرم کو لیکر جیسے  
 لئے محل داخل کر رہے ہیں۔ لب جب کہ لوگوں نے پھر بکرا پیش کر کے  
 کردی ہے تو ہمیں اس لڑکی کو رہا کرنا ہو گا مگر وہ اپنے باپ کے پاس رہیں  
 دیکھو تھوڑی دیر تک بکرم کو لیکر کچھ لوگ یہاں پہنچ جائیں گے اس کی تہ  
 پہلے ہمیں حادث کی لڑکی کو رہا کر دینا چاہیے۔ تم دونوں میرے ساتھ تو اس  
 عطیاس اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا پھر اس دروازے سے دونوں اندر داخل  
 خانے کی بیڑیاں اڑتے چلے گئے تھے۔ اس کے پیچھے دو اور بیڑیاں ہو گئی  
 کمرے میں تھے جس میں حادث کی لڑکی غصہ کی صورت میں بیڑیاں نکل  
 بیڑیاں میں بکرم گزرا ہوا تھا۔ اس کمرے میں کہ عطیاس نے اپنے اس لڑکی  
 نکالنا۔ لیکن جیسے ہی وہ لڑکی نکال دینے لگی اور اس موقع پر عطیاس سے اپنے  
 ہوئے سلیوک اور اوعار کی طرف دیکھتے ہوئے کھلا۔

اس لڑکی کی آنکھوں پر پتہ بندہ اور اس کی پشت پر اس سے دونوں  
 کر بندہ لا عطیاس کے سامنے پر سلیوک اور اوعار دونوں حرکت میں آئے  
 اس کمرے میں لڑکی کے دونوں ہاتھ اس کی پشت پر لپٹ رہی تھیں اس پر بندہ  
 نے اس کی آنکھوں پر بھی خوب زور سے پٹی باندھ دی تھی۔ عطیاس نے اسے  
 لیا تھا۔

اس کے بعد عطیاس سر پر حرکت میں آیا اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا خنجر  
 لیتے ہوئے اس نے صاف میں جہ مایا اور پسنے کی طرح ایک بار پھر اس سے  
 اس کے دوپ میں اس خنجر کی بوت سے برقی کی طرح چنگاریاں نکلنے لگی تھیں  
 تک لپٹا رہا یہاں تک کہ اسے میرے محل ہوئی لڑکی بے چین رہ  
 رست لگی اور اس نے دونوں ہاتھوں و تروا رست کی کوشش کرنے لگی تھی  
 دیکھتے ہوئے عطیاس کے چہرے پر محلی دوش کی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ وہ  
 اٹھا۔ اندر اٹھا ہوا خنجر پکڑ لیا اور اسے اوعار کے ساتھ لٹا دیا تھا۔  
 نے بارخورد اس بھی اوعار سے لٹا دیا پھر وہ اس کمرے سے باہر نکلا۔  
 بھی اس سے شاد ہے اسے اپنے پیچھے آئے کو کھلا سلیوک اور اوعار چپ چاپ  
 ہو گئے تھے۔ عطیاس ان دونوں و تہ خانے کے ایک دوسرے کمرے میں  
 مدہم اور رازہ رازہ آواز میں ان دونوں کو طلب کر کے کیسے لگا

سو میرے دونوں عزیز۔ لب یہ لڑکی پوری طرح اپنی اصلی حالت میں

ایک راست سا نمودار ہوا۔ اس راستے سے بطاس باہر نکلا۔ سلیوک اور لوطار بھی اٹھائے ہوئے باہر نکل گئے۔ سلیوک اور لوطار نے دیکھا کہ راستہ میں قدم ہاری کھنڈرات کے درمیان میں لگا تھا۔ اس راستے سے نکلنے کے بعد بطاس نے اشارہ اس لڑکی کو کیجئے کہ کہہ۔ جب سلیوک اور لوطار نے ایک چتر کے قریب لڑکی کو اشارے سے انہیں بطاس نے اپنے قریب بلایا جب وہ دونوں قریب آئے تو بطاس اس لڑکی کو ہمیں چارہ دے دو۔ اب آؤ اس راستے سے ہم آئے ہیں اس راستے سے چلے جائیں کیس ایسا نہ ہو کہ کوئی ہمیں دیکھ لے کہ وہ کھنڈرات میں ہم کسی حج سے داخل ہوئے ہیں۔ یہاں اکثر لوگ اور بوڑھے چرانے والے گزریئے پھرتے رہتے ہیں لڑکی کہ دیکھ کر خود اس کے ہاتھ پر کھوس دیں گے اور آنکھوں کی پٹی ہٹا دیں گے اپنے گھر چل جائے گی۔ اس کے ساتھ میں بطاس پھر اس تہ خانے میں داخل ہوا اور اوتار بھی اس کے پیچھے پیچھے داخل ہو گئے تھے۔ پھر بطاس نے اپنی سرور کو استعمال کرتا ہوا غلیہ تہ خانے کے دروازے پر گر دیئے تھے۔

قبرستان سے ہستی کے سرور کو دوسرے لوگوں کے چلنے کے قوتوں میں یونٹ لو کیرش دونوں میاں بیوی پھر قبرستان کی سہاٹی گھر کے کمرے میں نمودار ہوئی۔ دونوں اپنا وہ صوری سداں اٹھائے ہوئے تھے جو چھوٹے وقت انہوں نے کمرے سے لے لیا تھا۔ سداں انہوں نے اپنے سامنے رکھ لیا اس موقع پر کیرش بیوی اور یونٹ کو مخاطب کرتے ہوئے آپ کیا خیال کرتے ہیں ہمیں لب کیا کرنا چاہیے۔ میرے خیال میں اس میں یہاں رہتے نہیں ہیں گے ہمیں اپنا اٹھنا بدل لینا چاہیے۔ جواب میں یونٹ نے اس سوال کا جواب دینا ہی چاہتا تھا کہ اسی وقت ایسا نے یونٹ کی گردن پر مس دیا کہتے کہتے یونٹ رک گیا اور ایسا کی طرف متوجہ ہو گیا۔ خود کیرش بھی چونک کر کوش ہو گئی تھی۔ اس دینے کے بعد ایسا بیوی اور کسے گئی۔

سنو یونٹ مجھے فور سے سنو۔ بطاس سلیوک اور لوطار ہستی کے سرور میں بیٹیوں کو اٹھا کر لے گئے تھے وہ کیسے لے کر گئے اس کا مجھے بھی شک اندازہ نہیں انہوں نے ان دونوں کو کھل رکھا یہ بھی میں نہیں جانی تھی۔ میں حمیس بنانا چاہتا تھا۔ بطاس کے پاس بے پناہ قوتیں ہیں وہ سکتا ہے اس نے کوئی قوت استعمال کرتے ہوئے ایسا طریقہ کار استعمال کیا ہو جسے میں نہ دیکھ سکی ہوں۔ ہر حال جو اچھی خبر میں تھی وہ لائی ہوں وہ یہ ہے کہ عارث کی بیٹی اس وقت ہاری شر کے کھنڈر میں پڑی ہوئی ہے۔ دونوں ہاتھ اس کی پشت پر بندھے ہوئے ہیں اور اس کی آنکھوں پر بھی پٹی ہے۔

اس نے وہاں ڈالا ہے کس راستے سے وہاں پہنچی ہے یہ پتہ نہیں چل سکا۔ ہم اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لائے۔ ہاری شر کے قدم کھنڈرات میں نمودار ہوئے۔ انہوں کی دسی کھول آنکھوں سے پٹی ہٹا۔ قس وہ اور اسے اس کے باپ کے پاس لے گیا۔ اس طرح مجھے امید ہے کہ اس کا باپ ہم دونوں سے جو تھا ہے وہ کسی قدر راضی ہو گا۔ مگر تھوڑے خلاف کوئی کارروائی نہیں کرے گا۔ ہم میرے ساتھ آؤ۔ میں ہاری کھنڈرات میں اس جگہ تک تھوڑی دھنکی کرتی ہوں جس جگہ وہ لڑکی پڑی ہوئی ہے۔ اس کے کہنے پر یونٹ اور کیرش فوراً اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لائے اور ایسا لے کر چلے گئے۔

یونٹ دھنکی میں یونٹ اور کیرش ہاری شر کے ان کھنڈرات میں ایک بہت بڑے کھنڈر میں نمودار ہوئے۔ وہ لڑکی وہاں چتر کی ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ اس کی حالت دیکھتے ہی یونٹ اور کیرش کو ہوا ترس آیا۔ عجیب سے انداز میں دونوں میاں بیوی نے ایک ایک طرف دھنکی یونٹ نے بیوی دانزداری میں کیرش کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ اس لڑکی کی پشت پر بندھے ہوئے اس کے ہاتھ کھولیں اس کی آنکھوں سے یہ پٹی ہٹا کر فوراً اسے بوجھیں۔ پہلے کیرش نے اس لڑکی کی آنکھوں پر بندھی پٹی ہٹائی پھر اس کے ہاتھ بھی کھول دیئے۔ قوتوں کے دیر تک وہ لڑکی بڑے عجیب سے انداز میں یونٹ اور کیرش کی طرف دھنکی رہی پھر وہ اپنی جگہ پر اٹھ کھڑی ہوئی اور کہنے لگی۔

میں نے دونوں میاں بیوی کی بے حد شکر گزار ہوں کہ تم دونوں میری مدد کو آئے۔ اس کو اور پچھنے لگا دیکھ میری بس تجھے یہاں کن لیکر آیا کس نے تیرے ہاتھ پشت پر لگا دیئے۔ آنکھوں پر پٹی ہٹا دی۔ اس پر وہ لڑکی ہنسنے لگی پھر وہ عجیب سے انداز سے کہنے لگی میری کچھ میں کچھ نہیں آتا کہ میں یہاں کیسے آئی۔ ہر حال میں اس کے اٹھ کر یہاں لانے میں اندازے سے یہ کہہ سکتی ہوں کہ مجھے کسی تہ خانے میں لے گیا تھا۔ جس سے مجھے ہار نکلا گیا ہے۔ مجھ سے کیا حکم یا گیا ہے یہ میں نہیں جانتی۔ میں اس کو کوئی ایسی بات کہتی ہے۔ اس کو جچے یا ہے وہ یہ کہ میں نے یہاں سا دیکھا اور اپنے بستر سے اٹھ کر مجھے ہوں لگا جیسے میں دہراؤں اور۔ انہوں نے یہاں بیٹھ کر کسی سنگ میل کے ہماں چلی جا رہی ہوں۔ اس کے علاوہ میرے ذہن کوئی بات نہیں آتی۔ اس پر یونٹ بولا اور کہنے لگا۔

یونٹ اس جگہ تک میں سمجھا ہوں تجھے فور تیری چھوٹی بہن دونوں کو بطاس میں بنے والی مافوق الصلرت قوتوں نے اٹھایا تھا۔ پھر تیری چھوٹی بہن کا تو میں قوتوں



دیکھ یو پٹک میرے عزیز میں جاتا ہوں تم دونوں میں بھی ہم لوگوں کے بارے  
 ظلم اور دھکار ہو۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ عطاسی سلیوک اور لومار بے رحم  
 کے مالک ہیں اور انہوں نے ایسا ہی کچھ سری قوتیں استعمال کرتے ہوئے  
 ہونے دی اور میری بیٹی انہوں نے غارت کر دیا۔ ہر حال تم دونوں میں بھی ہے  
 کہ اور شکوہ نہیں ہے۔ میری دل خواہی ہے کہ تم ہمیں اندر سے پاس ہی رہو  
 طرح قبرستان کی قدرت میں قیام نہ کر لو کہ کن کی حیثیت سے وہیں رہو جس طرح  
 رہے ہو۔ کوئی تم سے باز نہیں ہو کہ میں کہیں کہہ دوں کہ تم سے ہٹ کر  
 دوسری ہستی کے سرکہ لوگوں کو سمجھاؤں کہ وہ تمہارے ساتھ بیٹے جیسا ہی  
 گئے۔ میں تم دونوں کا شکر گزار ہوں کہ تم ارکم تم میری ایک بیٹی کو زندہ  
 پہنچانے میں تو کامیاب ہو گئے۔

جواب میں یو پٹک بھی شکر گزار انہوں سے حادث کی طرف دیکھتے ہوئے  
 سردار حادث میں اور میری بیٹی کیرش تم سب کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ تم ہم  
 پر نہیں کر رہے۔ ہم تمہارا اس بیٹا بھی شکریہ ادا کرتے ہیں کہ تم نے ہم  
 بیٹی کو قبرستان کی طاقت میں کوہ کن کی حیثیت سے رہنے کی اجازت دے دی  
 حادث اگر تم ہمیں وہاں رہنے کی اجازت نہ بھی دیتے تب بھی ہم عطاسی کے محل  
 پاس وادی شہر کے کھنڈرات میں اپنا قیام کر لیتے تم جانتے ہو کہ اگر عطاسی  
 لومار بے رحم قوتوں کے مالک ہیں تو ان کے مقابلے میں ہم بھی ہر گز سزا  
 مالک ہیں اور ان قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے ہم ایک۔ ایک رادوں قوتوں  
 ضرور کریں گے۔ اب تم ہمیں اجازت دو کہ ہم وہیں قبرستان کی طاقت میں  
 کریں۔ اس پر حادث کی بیٹی بولی اور کہنے لگی بیٹے جنہو کہتا تھا کہ چلو۔ اس  
 اور لینے لگی دیکھ برادگ اور محترم ہیں۔ ہم دونوں یہاں ہی قبرستان جاتے ہیں  
 اپنے کھانے کا انتظام کریں گے اس کے ساتھ ہی کیرش نے یو پٹک کو مخصوص  
 وہ دونوں یہاں ہی حادث کے محل سے نکل گئے تھے۔

قبرستان کی طرف جاتے ہوئے اچانک کیرش کو کچھ خیال آیا وہ یو پٹک  
 کے کہنے لگی یو پٹک میرے حبیب یہ جو سردار حادث کی لڑکی ماری شہر کے  
 پائی گئی ہے تو اس سے مجھے شک گذرتا ہے کہ عطاسی سلیوک اور لومار کا ماری  
 کھنڈرات سے بھی کچھ تعلق ہے۔ اس پر یو پٹک بولا اور کہنے لگا دیکھ کیرش تو مجھے  
 مجھے بھی شک ہوتا ہے۔ ہر حال اس وقت تو اپنی قیام گاہ کی طرف جاتے ہیں

ان کے قدیم کھنڈرات کی طرف جائیں گے اور وہیں ہر چیز کا بخور جائزہ لیں گے اور پھر  
 ان کے کہیں ان تینوں نے وہاں بھی اپنا کوئی کھنڈر تو نہیں مارا کہ یو پٹک کے اس  
 سے کیرش خاموش ہو گئی تھی۔ پھر وہ آہستہ آہستہ اپنے قیام گاہ میں چلے گئے



ان کے شیشہ فیروز کے مرنے کے بعد اس کا بھائی بلاش ایران کا شیشہ بنا تھا۔ تخت  
 نے بلاش کو آرمینیا کا مسند پیش ہوا وہ اس طرح کہ سابق شیشہ فیروز کے زمانے  
 کا عکس ملے گا۔ ایرانیوں کے محلے میں مارا گیا تھا لیکن ارمی فوجوں کا سالار  
 نکل گیا تھا۔

اس شیشہ ایران فیروز کی موت کے بعد صورت حال مختلف ہو گئی اور وہاں نے  
 لومار قائم کر دیا۔ وہاں نے نئے پادشاہ بلاش سے استدعا کی کہ آرمینیا کے  
 رادوں اور اس کے رادوں کو لے کر دیا جائے اور ان کے ساتھ رادوں کی برقی جائے۔

ایران بلاش شروع شروع میں تو رضامند تھا لیکن اسی عرصے میں ایک ایسا  
 رادہ بلاش سے وہاں کی ہر بات کو تسلیم کر دیا۔

پھر وہیں پیش آیا کہ سابق شیشہ ایران فیروز کے بیٹے قبو نے تخت و تاج حاصل  
 لئے۔ نئے شیشہ بلاش کے خلاف بغاوت اور شورش مچا کر دی۔ اس سے ایران  
 میں شورش ہو گئی۔ وہاں نے بیٹی دانشمندی سے کام لیا اپنا چارہ لنگر لنگر وہ قبو کے  
 ش کی مدد کو پہنچا دیا۔ یہی اور رادوں نے مل کر قبو کی فوجوں کو پھل  
 و محاکم کر سفید بنوں کے محل پہنچا دیں اور گئے۔

ان سے اصل مندی کی وجہ سے وہاں کی صلاح تصور کر دی اور جیسا کہ مذہب کی  
 رادوں کو دیا وہاں نے یہ بات بھی بلاش سے منوائی کہ آرمینیا سے اور شیشہ کو  
 دیا جائے اور سارے آئینہ سے سہارا دینے جائیں اس سے پتہ چلتا ہے کہ  
 رادوں نے بہت آرمینیا کے جیسا کہ مذہب کے معاملے میں بہت زیادہ متضرب  
 رادوں کے بعد آرمینیا اور مگر جنسوں دونوں صوبوں کو داخلی خود مختاری حاصل  
 اور وہاں کے امراء اور عوام مطمئن ہو گئے تھے۔

ایسا بلاش بظاہر ایک پختہ قوی تھا اور وہاں کی لڑاکا اور سوار کے۔ انہیں  
 سے حسن کہا جاتا ہے کہ جب کسی کسین کی تختی ہو تو وہاں سے



نبرد کو مزاحمت کر اس نے کسان کی مدد کی تھی۔ جس میں مصنفین بھی شامل تھے اور شہادت کی تعریف کرتے ہیں جس ساری خوبیوں کے بدحواسیہ بدشہ نفا وجود سلطنت کے وقار کو دوبارہ بحال کر سکا۔ اس کی وجہ سے امراء میں اس سے ہمہ امتیاز ملتی تھی بلکہ کہ بلاشبہ ہمارے ہی ملک حکومت نے کیا بدحواسیہ امراء اس سے ہمہ سمجھے تھے لہذا اسے قتل سے آزاد کر اسے آزاد کر کے اس کا خاتمہ کر دیا۔

امراء شہنشاہ بلاشبہ کے مرنے کے بعد سابق شہنشاہ میں پیدا ہوئے تھے اور ان کے ہاتھ کے راجے میں اسی قتل نے ایک بار حکومت اور سرکاری کی غمی نہیں بلاشبہ لیکن دیا اور یہ بھاگ کر سفید خوں کے ہاتھ پتہ پیسے چلا گیا تھا۔

جب بلاشبہ کے ہاتھوں شکست کھانے کے بعد نو سفید ہوں کے خاکوں خوش۔ یہاں پتہ لینے کے لئے روانہ ہوا تو اس کے ساتھ اس کے بعض امراء بھی تھے۔ اس کے چٹا خوش نواز کی طرف جاتے ہوئے راستے میں قتل سے پیشقدم کے قید ہوئے یہاں قیام کیا۔

دھن کی ایک بیٹی تھی جو شہنشاہ کی صورت اور چہرہ ملتی تھی۔ قتل کا قتل اس میں گیا۔ آخر دھن نے اپنی بیٹی قتل کی روایت میں اپنی بیٹی دھن کو بھی قتل کر دیا۔ شہنشاہ نو شیرداں غلام کی لڑکی۔ قتل نے چند دن بعد اپنی بیٹی کی بیوی کے پاس میں قیام کیا۔ وہاں سے روانہ ہوا۔ رواجی کے وقت یہاں کے طور پر اس نے ایک انگلشری دی جس میں ایک یاقت تھا جو رات کے وقت بھی چمکے تھے۔ حالات کے لئے اس وقت بدستور تھے۔ لہذا اس نے اپنی بیوی کو اس کے باپ کے پاس بھیج دیا۔ چھوڑا اور خود قتل اپنے سرداروں کے ساتھ اس قبائل کے خاکوں خوش نواز کے پاس گیا تھا۔

قتل جب اس قبائل کے بدشہ خوش نواز کے ہاتھ پہنچا تو خوش وار۔ یہاں پتہ دی اور خاطر قانع میں کوئی فرق نہ آئے۔ اسے دیکھتے ہی وہاں کے حرم میں سابق شہنشاہ کی بیٹی اور قتل کی بیٹی تھیں۔ جو خوش نواز کے قتل آلودہ رتی رہی لیکن دفع الوقعی کرتے کرتے خوش نواز نے تین سال گزار دیئے۔ خوش نواز کو یہ خیال آیا کہ حکومت امراء نے معاملہ صلح میں یہ شرط بھی قبول کی تھی کہ ملان رقم بطور خراج لڑکی جائے گی لیکن حسب وعدہ اسے وہ رقم لوائیں گی مگر قتل نے قتل کو آل کار بنا کر خوش نواز نے امراء کے خلاف لشکر کشی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ چنانچہ خوش نواز نے قتل کو ایک بہت بڑا لشکر مہیا کیا اور قتل بدشہ دیا کہ وہ

اس کا نواح و تحت چھین لے۔ قتل نے لشکر کشی کی ابتدا کی تو اس وقت قتل بدشہ کی ضرورت ہی پیش نہ آئی۔ آخر امراء نے انہیں میں صلح و صلح قتل کو اپنی کاشنشاہ تسلیم کر لیا۔

قتل شہنشاہ اس وقت امراء ایک سردار جس کا نام سوفا تھا وہ حکومت میں طرح طلب تھا کوئی بھی حکم اس کی مرضی اور رسامندی کے بغیر نہ ہوتا۔ اس نے عزت اور وقار ایک "تلم" یعنی وہ دلی میں حکم سوفا سے مشورہ کر لیا۔ قتل میں مصیبت یہ تھی کہ اس کا چاچا لشکر سوفا کے ساتھ تھا اس کے لئے اور زیادہ خطر کر دیا اور وہ اس کی صورت اسے طاقتور اور بہادر قتل۔

سوفا کا خاتمہ کرنے کے لئے سازش کی اور اس طرح اس نے سوفا کو قتل کر دیا۔ قتل سے دور رکھنے کے لئے اسے شیراز کی حکومت سونپ دی۔ اور اس سے سوفا پر طعنہ طرح کی تھیں میں لگا کر اس کے ہاں بھرت۔ قتلوں حالت کبیر رکھتا تھا چنانچہ اس نے سوفا کے باوجود شہر شدہ پور میں کو مری سوفا سے قدیم اور دیرینہ رقیبت رکھتا تھا۔ قتل رقیبت سے قتل نے قتل کی لڑکی سے شلو پر مریں کو رے شہر سے بہتے مرکزی شہر میں

سوفا نے اپنے چچا کو قتل سے اسے حکم دیا کہ وہ شیراز چلے اور سوفا کو اس کے پاس حاضر ہو چنانچہ شدہ پور میں شیراز گیا تو سوفا کو ساتھ لیکر آیا۔ سوفا نے قتل سے اسے یہ کر کے قتل میں ڈال دیا اور اس کی قتل میں اس پر مزہ یہ کہ اختراہ دلوں نے اس خیال سے کہ کبھی سوفا کی قتل اس کا منصب اسے دیا دیا گیا تو وہ ضرور اس کے خلاف کام کرے گا لہذا اس نے سوفا کے خلاف قتل کو بھڑکا کر اسے دہلی میں ڈال دیا تھا۔ قتل کی اہمیت یہ تھی کہ اس کی جہ نہیں۔ لہذا انہوں نے بدشہ کو سوفا کے قتل کا حکم دیا۔ آخر اس سے سوفا قتل کر دیا۔

حکومت میں دوسرا واقعہ خور قتل کا ہے۔ قتل کا آثار سلطنت میں خور قتل کا پڑا تھا۔ خور قتل قتل اور اتالیقی نسل سے تعلق رکھتے تھے۔ قتل سے لیکر قتل حدود تک پھیلے ہوئے تھے۔

قوت خور اور صحرا اور تھے اور ہمسایہ ممالک میں تحت و تدابیر کرنا

میں امیر کے اقتدار سے خائف تھا اس کی وجہ سے اس نے اپنے سردار سوزا کو  
 ہوا دیا تھا۔ ہر حال قبلہ نے مڑی مذہب قبول کر کے اس کے اصولوں پر عمل  
 کی تہذیب کی حالت حاصل ہو جانے کے بعد مڑی مذہب کو کچھ عرصے کے لئے خوب

پہ ایک امیر سوزا کو اگرچہ شروع ہی میں قتل کر دیا تھا۔ سوزا کو اقتدار  
 سے قہر خائف تھا لیکن اس سوزا کی وجہ سے ایران میں اکثر فتنے پیدا ہو رہے  
 تھے۔ خاندان کی عزت میں گرتے تھے۔ جو فیہ قتل ہوا ہوشیار کے کئی دشمن  
 تھے۔ قبلہ نے مڑی مذہب قبول کر لیا تو یہ مخالف امراء بہت زیادہ براہم ہوئے  
 ایک لمحہ کا مذہب قبول کر لیا ہے اور مصلحت حکومت میں طرح طرح کی بدعتیں  
 انہوں نے ایک انتہائی قدم اٹھایا اور اسے قتل و تلک سے آزاد کر اس  
 سب کو انت میں کر دیا۔ شروع شروع میں لوگوں کو قبلہ پر اتنا شدید غصہ تھا  
 کہ اسے معبود کرتے تھے۔ ہر حال اس کو قتل تو نہ پایا لیکن قلعہ فراموشی

میں مل گیا تھا۔ فراموشی میں محبوس رہا لیکن آخر وہ وہاں سے نکلنے میں  
 کامیاب ہو کر فرار کے حلقہ میں قلعہ مشہور ہیں ایک روایت یہ ہے کہ قبلہ کی  
 موت میں اس سے ملنے آئی۔ قلعہ کا کوئل اس پر فریاد ہو گیا اور وہ کوئل کو  
 دیکھ کر دانا سے نکلتے میں کامیاب ہو گئی۔

روایت یہ ہے کہ تلوش بھی ایک شخص قبلہ کا متحد امیر تھا اس نے کسی  
 ایک سے نکلا۔ ہر حال کوئی بھی ہو قبلہ وہاں سے چل کر اپنی قبائل کے  
 واپس دار کے یہاں پہنچا جس کے حرم میں اس کی بیوی اور اس کے بہن

تھے۔ حاکمان نے قبلہ کا ہر پناہ خیر مقدم کیا اور اس کی شادی اپنی بیٹی سے کر  
 دی۔ اس قبائل کے ہوشیار خوش نواز نے قبلہ کو مدد کے لئے فوج دی۔ قبلہ نے  
 اس اپنا تخت و تاج دوبارہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تو فرات اور کیا  
 قبلہ و خوش نواز نے مل کر ہزار کا لشکر مہیا کیا جسے لشکر اس نے ایران کا

وہاں قبائل کا حاکم بن گیا۔ ایرانی امراء نے ہوشیار بنا دیا تھا۔ اگرچہ وہاں  
 انت حاصل کر چکا تھا لیکن امراء کی کوئی حالت اس کی مافی نہ تھی۔ اس

محبوب مشقت تھا۔ ان قبائل کا سردار ترخان کہلاتا تھا۔ شروع میں اس کا صدر  
 تھا بعد میں اس نے اپنا صدر مقام اقل کو بنایا۔

ان قبائل سے لوٹ مار سے ایرانی تہذیب پر گہرا اثر پڑا۔ ان کی وجہ سے  
 کو بیخود خر کہنے لگے۔ خود قبائل نے کنگاریہ سے ہوتے ہوئے ولوی کور میں  
 دور تک ایرانی شہوں اور قصبوں کو انہوں نے لوہا۔ آخر ایران کے شہنشاہ قہ  
 صاف لشکر کشی کر کے سرکلی کی خور قبائل کی پیش قدمی کو روکا گیا اور انہیں  
 سے نکالنے میں قبلہ کامیاب ہو گیا۔

ایران کے شہنشاہ قہ کے دور کا تہرا اہم واقعہ یہ ہے کہ اس کے دور  
 مڑک کا ظہور ہوا۔ اس مڑک نے ایران میں نیا مذہب پیش کیا۔ جسے اشور  
 صورت کہا جاسکتا ہے۔ اس نے اپنی بیوی شادی سے قبلہ کو اپنا گرویدہ بنا لیا  
 اسے کیسے حاصل ہوا۔ تہرا میں دیکھ دیا۔ تحصیل نہیں ملتی۔

تاہم جب مڑک سے پہلی بار اپنا قلعہ اقتدار پیدا کر لیا تو کچھ قلعہ سہیل  
 میں رہتا ہوا۔ اس قلعہ سے مراد اس قدر بریجن ہونے کہ جس کی کوئی منزل نہ  
 اور متعدد غریبوں کا شکار ہو گئے۔ اس موقع مڑک شہنشاہ کے سپاہ میں مارا۔  
 اسے ہوشیار میں اعزاز چاہتا ہوں کہ ایک انتہائی قوی مصلحت کے حصول  
 کر۔ قبلہ سے جس مل کی اعزاز دے دی تو مڑک نے کہا۔

اسے ہوشیار اگر کسی شخص کے پاس تریاق ہو اور وہ ایسے شخص کو  
 نے کتا ہو جس کی موت یقینی ہو تو تریاق رکھنے والے کی کیا ضرورت ہے۔  
 ہوشیار ہوا اور کہنے لگا جیسے شخص کی سزا موت ہے۔ قبلہ نے ہم  
 اگر کوئی کسی کو قہ کر لے اور اسے خزانہ دے اور بھوکا مار دے تو  
 کا ہے۔ قبلہ نے پھر جواب دیا وہ واجب القتل ہے۔

مڑک نے اسی قسم کی باتوں سے قبلہ کو یہ فرماں جاری کرنے کی  
 شخص خد و خیر کرے گا اور محکموں کو نہ اسے گا اسے سزائے موت دے دی  
 بعد اس نے مراد کو اسکا کہ امراء کے پاس جس قدر قلعہ جمع ہے لوٹ میں  
 مڑک کے اس حکم پر کہ امراء کا قلعہ لوٹ میں قبلہ سے بھی کوئی  
 لئے کہ مڑک کا رنگ قبلہ پر ابھی طرح چمکا تھا اور قبلہ پر یہ بات  
 مٹی تھی کہ ایران کے معاشرتی نظام میں دولت کی تقسیم غیر مساوی ہے  
 زیادہ تر امراء کے ہاتھ میں ہے۔



بادش نے جلی پر جل کا کام کیا۔

ششہ قہ نے یہ ظاہر کیا کہ اس نے مزدکیوں کی تجویز کو قبول کرتے ہوئے  
 انہیں کر سکا ہے۔ لہذا اس نے فرض دستبرداری کی تہذیب مشفقہ کرنے کا  
 حکم دیا۔ جب اس وقت مزدکی شامل ہوئے تو قہ نے اپنے لشکریوں کو اس پر  
 حکم دیا کہ انہیں اس وقت مزدکیوں کو اس نے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ ہم  
 اس میں شامل نہیں تھا۔

یہ معاملہ چلنے کے بعد ششہ ابن قہ دونوں کی طرف متوجہ ہوا چاہتا  
 اس وقت قہ ہوں کے ایک بیٹی قہار کے خلاف جنگ میں مصروف  
 تھا۔ ایرانی حدود میں گھس آیا اور دار کے ساتھ ایک ست ہوا قہ قہیر کر لیا  
 یہ ایک بیٹی کی مخالفت پر واقع تھا۔ ششہ قہ نے اپنی بیٹی کو قہ کی قہیر پر  
 استغاثہ اور دونوں کے درمیان حدود کی خلاف ورزی قرار دیا۔ لیکن قہیر  
 نے اس احتجاج کا خاطر خواہ جواب نہ دیا۔ لہذا قہ نے قہار اور مزدکیوں سے  
 یہ وعدہ کیا کہ وہ دو روں کو جلی صوبہ کھائے رہے گا۔ لہذا

دار ہوں نے اس نے بیٹی کی بیٹی سے تیاروں شروع کر دیں تھیں  
 بیٹی دو من ششہ ایسا جس کو بھی قہ کے راجہ کاظم اپنے حاکموں کے  
 اور قہار بھی اس سے جنگ کر کے اسے بڑے پیمانے پر تیاروں میں  
 قہ میں ششہ بھی اپنی بیٹی تیاروں میں مصروف تھے کہ دونوں  
 قہ اور قہی میں روہنی انور ایک دوسرے سے مل گئے۔

ششہ قہ نے اس کے خلاف گرجیوں میں عدالت کڑی ہوئی  
 انہوں نے وکیلانی میں حکومت سے ریف عدالت کی عدالت کی وجہ

ششہ میں جنگ تھوڑی تھی اس کے پیش رو۔ جیسا کہ اوپر مذکور ہے۔ اولی  
 قہ اس نے سب سے پہلے گرجیوں کو اس نے میں اور ششہ قہوں نے اس پر  
 یہ وقت ہر فرد ہوا ہے اور ایرانی حکومت کا ہر اندر بھیٹنے کے لئے حکم

عدالت کی اطلاع گرجیوں کے حکمران گرجین نے قہیر دوم ایسا جس کو بھی  
 ایسا جس کے خلاف چونکہ عدالت کڑی ہو چکی تھی لہذا وہ گرجیوں کے  
 انہیں کی ولی مدد کر سکا۔ اس نے قہ میں اس کا ششہ قہ گرجستان

ایک ذیلی قبیلے سائیر نے ایرانی حکومت کے علاقوں اور سینا اور ایسا کے کوپک پر  
 قہ سائیر کے ان گناہوں سے حکومت ایران کو بہت تشویش تھی۔ دوسری طرف  
 ایرانی دونوں کے ساتھ جنگ میں بری طرح مصروف تھا۔ لہذا وہ ابن قہار کے  
 کارروائی نہ کر سکا۔ آخر جب دونوں کے ساتھ اس کی صلح ہوئی تب وہ دونوں نے  
 سائیر کے خلاف حرکت میں آیا۔

دونوں کے قبیلے سائیر کا مقابلہ کرنے کے لئے قہ نے طوب تباری کے ساتھ  
 لشکر تیار کیا۔ پھر اس کی سائیر قبیلے کے ساتھ ابن گت حقیقی ہوئیں جن میں قہ  
 قبیلے کو شکست دے کر ایرانی حدود سے نکل جانے پر مجبور کر دیا۔

سائیر قبیلے کو شکست دے کر ایرانی حدود سے نکلنا ایرانی کے ششہ قہ کا  
 تاریخی اہمیت کا کارنامہ ہے۔ آئندہ کے لئے اس وحشی قبائل کو روکنے کے لئے قہ  
 صوبہ قہار کے ایک شہر کو جس کا نام پڑا تھا ایک مضبوط سرحدی قلعہ کی صورت  
 اس کا نام اس نے عبور قہ رکھا تھا۔

دونوں اور ابن قہار نے اپنے کے بعد ایرانی کے ششہ قہ نے اس کا  
 توجہ دی۔ مزدکی شروع شروع میں ایک مذہبی تحریک تھی۔ مزدک خود سادہ  
 خواہش مند تھا اس نے دیہاتی نصیب زمین کو حاصل کرنے کے لئے اس نے جو  
 وہ بہت انتہائی قسم کے تھے۔

ابتداء میں مزدک کے شہزادیت کے عقائد کی بنیاد کی رفتار تعریف سے  
 میں وہ بڑی سرعت سے چلا مزدکی اپنے فرقے کی بڑھتی ہوئی تعداد سے بہت  
 دست درازیاں کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ ان میں ایسے راہنما پیدا ہوئے جو حدود  
 لئے ان کی وجہ سے بے اطمینانی ہونے لگی

مزدکیوں کی ان دست درازیاں کا نتیجہ یہ نکلا کہ ایرانی سلطنت میں جگہ جگہ  
 بغاوتیں کیں اور لوٹ مار کا دور دورہ شروع ہو گیا اور ملک لہری کا شکار ہو گیا  
 ششہ قہ جو شروع میں مزدک کی طرف مائل تھا اب مزدکیوں کی سرگرمیوں  
 ہوا اور مزدکیوں کے سدھاب کا منصوبہ بیلنے لگا۔ اتنے میں مزدک نے چاہا کہ قہ  
 پر حملہ کرے کہ وہ اپنے بڑے بیٹے کلاس کے حق میں دستبردار ہو جائے  
 ہو (بھابھو چکا تھا۔

مزدک کلاس کی تخت نشینی کے حق میں اس لئے تھا کہ وہ مزدکیوں کا صدر  
 لہذا مزدک کو یقین تھا کہ اگر کلاس بدشگوار بنا تو وہ مزدکیوں کو سرکاری مذہب



پر حملہ آور ہوا اور گرگین کو اس نے بدترین شکست دی اور گرگین اپنی جہل چھوڑ  
دو پوش ہو گیا۔

دوسری طرف رومن شہنشاہ انتھانیس کے خلاف اس کے ایک جرنیل  
جاکوت کر دی تھی یہ وہیں بڑا بہر مند سالار تھا اور نے پہلے قدر پڑ تھا۔ یہ  
کے کنارے جس قدر رومن لشکر تھے اس کا یہ سالار تھا۔ یہ اپنے سالارے  
تسلیم کی طرف بڑھا اور سنا یہ کیا کہ وہ تسلیم میں رومنوں کا قدم اور  
کر دینا چاہتا ہے۔ اور اپنے انیسویں سے تسلیم کی طرف آتے ہوئے وہ اپنے  
اس قتل کی ایک بہت بڑی تعداد بھی لے آیا یہ مداری بن تھے جو بھاری  
دھانی کے ساتھ ان کے۔ اتنے حقائق تھے اس بھاری ہتھیار و امید تھی  
نے اپنی حکومت کے خلاف حرکت کی اور جنگوں کا سلسلہ شروع ہوا تو اس حکم  
نوٹ مار کرنے کا عیب واقع ہے۔ اس اسی حرم و ہوس میں وہ دھانی کے مار  
تھے

اپنے لشکر کو نیکر دھانی شہنشاہ کی طرف بڑھا اور نہ ہاتھوں سے نہ  
تسلیم کے قریب ہی اپنے لشکر کے ساتھ وہ خود زان چھ گیا۔ دھانی کے  
قریب اپنے لشکر سے ساتھ خیر نہ ہو۔ یہ بڑے سالاروں اور جرنیلوں  
بہشت چھا گئی۔ بڑے سالار غیہ غیہ اس۔ ہر وہیام کرنے لگے  
سالاروں سے دھانی سے بدعتی کا بدو پوش کر دیا۔ وہ شہنشاہ روم انتھانیس کو  
اپنی در نہ تیش کش کر دیا۔ کہ میں خدمت سے تعدد کر گیا۔ انتھانیس  
سب کو بیکدوش کر دیا اور سب کو اس نے زمین اور جبل میں ڈال دو اور  
مکہ مقرر کر دیا۔ جبل میں ڈالے جانے والے جدید اولیٰ میں ایک  
بہا کر سنا۔ بھی تھے۔ یہی دونوں اشخاص انتھانیس کے بعد بڑے بد دیگر رومنوں  
ہے۔

جس اور انکی دونوں باتوں سے جانے میں رومن سے لئے اور بہت  
ساتھ اس بات کو قائم صدر ہونے ہی والا تھا۔ رومنوں کے ایک بڑے سالار  
جس کا نام تھا۔ کیا کہ اس کا پارتے تھے۔ اس سالار کا ساتھی اس  
خارش پر اس دونوں رومنوں سے۔ اس کا یہ رومنوں سے پہلے سے  
انتھانیس کے خلاف سالار مقرر کیا گیا۔ بلکہ اس لشکر کا سب سالار بھی بنایا  
دھانی کی جاکوت کو فرو کرنا تھا۔

۔ انکی بہادری اور دلیری کے ساتھ اپنے بھائی مسٹیس کی مدد سے دھانی کا  
اس نے بھیرہ خاسلوس کے کنارے دھانی کو بدترین شکست دی اس طرف  
سالار اور دھانی نے انیسویں کے اس پار بھاگ گیا جس تسلیم میں انتھانیس  
نے اس علاقہ کو فرو ہو گئی۔ تاہم مددی ہی رومن شہنشاہ انتھانیس فوت ہو گیا  
نہ رومن لشکروں کا یہ سالار جس رومنوں کا شہنشاہ تھا۔

شہنشاہ نے قتل نہیں ہوتے ہی ایرانیوں کے خلاف جارحانہ پالیسی اختیار  
رومن سے ایرانیوں کے خلاف اس قاتل کے خاقان سے معاہدہ دوستی کر دیا  
اس کے حکمران کو بھی اس نے اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ سب کو ساتھ لے کر ایران  
پر اور اپنے لئے مفاد حاصل کرے۔

۔ جب قبا بھی رومن شہنشاہ کے اس گھوڑے سے پڑا تھا لہذا قبا سے رومنوں  
ہوئے میں پل کی اور بیسیاویں کے ملک گرگینوں کو مسخر کرنے کے بعد وہ  
طرف بڑھا اور بڑی تیزی سے اس نے وہاں اپنی فوجیں اتاریں

۔ جب میں رومن حکومت ایرانی قریب پر حملہ آور ہوئی لیکن شکست کھائی  
۔ یہ زمین تھریز میں بھی ایرانیوں کے مقابلہ میں رومنوں کو بدترین شکست ہوئی  
ان جنگوں میں ایک سال گزر گیا۔

۔ سال دیوں میں سے کسی حکومت نے جارحانہ کارروائی نہ کی۔ اس ملک کو  
۔ اسے حرمیں پہ شور رومن جرنیل کی ساریوں سے ایران حملہ آور ہونے  
۔ اس سال سسائی اور جی امیر میں ایرانیوں نے خلاف صف آوا ہوا لیکن اس  
اس کی قسمت میں شہر تھی رومنوں کی در پار شکست سے رومن شہنشاہ  
دھانی ہوا کہ وہ مر گیا اور اس کی جگہ اس کے بھائی نے لیا۔ وہ رومنوں نے اپنا



۔ اس دور کی تری دونوں ممالک یعنی ایک اور دھانیے خاور کے کرے قدم مارن شہ  
ت میں اصل ہونے۔ یہ ماری شہر اپنے دور عروج میں عروجوں اور  
۔ اس ماری شہر کو پانچ سو سالہ دور کے تاریخی ماری شہ کے عہد اب میں  
۔ اس تو اسوں سے دیکھا کہ کنذرات میں بھی بہت سی عمارتیں انکی تھیں جس کی  
توں دینے کے دینے صحیح حالت میں کھڑے تھے۔ کچھ عمارتوں کے پتے کھجے

حصوں کی پیش بھی نہیں کی جارہی جو بڑی بڑی چٹانوں اور بڑے بڑے ستون  
 درجے بٹلی گئیں تھیں وہ بھی خاصی اچھی حالت میں کنڈرات میں دیکھی جاسکتی تھیں  
 پورٹ اور کیرش ٹھوڑی دیر تک داری کے کنڈرات میں گھومتے رہے یہاں تک  
 اس جگہ آں کے جلی مادی شہر کے شہنشاہوں کے محل کے سامنے آرمیں ۔  
 نصب تھے وہ دیوی دیوتا بڑی بڑی چٹانوں اور پتھروں کو تراش کر بنائے گئے تھے  
 بڑے دیوتا کے سامنے پورٹ رک گیا اور بڑے غور سے اس دیوتا کو دیکھنے لگا۔ اس  
 دیوتا اور پورٹ کو غائب کر کے پوچھنے لگی

یہ کس کا مجھ ہے آپ اتنے غور و انتظار سے دیکھ رہے ہیں اس پر  
 اور کہنے لگا۔

یہ آرائی قوم کی سب سے بڑی پوری آثار غائب کا مجھ ہے اور میں یہ شہر  
 آرائی یہی طرزی کرتے تھے تو اس دیوی کی قدر و قیمت اور بڑی عزت لگتی تھی  
 پورٹ کے یہ الفاظ سن کر کیرش پہلے سے بھی زیادہ انصاف کے ساتھ اس دیوی کے  
 طرف دیکھنے لگی تھی۔

اس نے دیکھا دیوی کا مجھ سرخ رنگ کے قیمتی پتھر سے بنایا تھا اور یہ چہرہ  
 دیکھنے والے کو تنگ کر رہا تھا۔ دیوی کے چہرے میں ایک شہر کا مجھ کھنڈ  
 دیوی کے ساتھ شیر کا۔ دیوی کی طاقت اور قوت کو ظاہر کیا گیا تھا۔  
 میاں دیوی درختوں کی کے لئے کو دیکھتے رہے اور وہ تھوڑے سا تھکے ہوئے  
 قریب ایک بت اور مجھ سے گویا کہنے لگے۔

یاد رہے اور مجھ جس کے سامنے وہ دیوی کھڑے ہوئے تھے ایک  
 پتھر پر حالت قیام دکھایا گیا تھا اس مجھ اور بت کے ایک ہاتھ میں سر  
 دوسرے ہاتھ میں تھوڑا سا۔ تھوڑی دیر تک اس بت کو بڑے غور سے دیکھتے رہے  
 پھر وہی اور پورٹ کو غائب کر کے پوچھنے لگی۔

پورٹ یہ کس کا مجھ ہے جس کے سامنے ہم ان وقت عزت میں اس پر  
 اور کہنے لگا۔

یہ بت جس کے سامنے ہم کھڑے ہیں یہ امریوں کے سب سے بڑے دیوتا  
 ہے یہ بٹلی اور مد کا دیوتا خیال یا جاتا ہے اس کے ہاتھ میں ہر شہر کا  
 ہاتھ میں ہر شہر کا ہے یہ چٹانیں ہر دیوتا کی عداوت خیال کی جاتی ہیں  
 جن انوں قوم آرام کے دور حکومت میں یہ داری شہر آباد تھا تو وہاں کے

داری کی جاتی تھی۔ آرامیوں، امریوں، عربوں میں جس قدر دیوتا اور دیویاں تھیں  
 وہ سب پر فائیت حاصل تھی۔ بلکہ میں ہوں کہ سکتا ہوں کہ اس حد کو دیوتاؤں  
 خیال کیا جاتا تھا اور آرامیوں کی دیکھ دیکھی دسری بہت سی اقسام نے بھی حد کو اپنا  
 نام لیا تھا۔

پورٹ میں تک کہ پتا تھا کہ کیرش چوتھ کی بڑی اس سے دیکھا کہ ان کے سامنے  
 کے مجھ سے اور بت میں لڑائی اور حرکت سی پیدا ہوئی تھی۔ یہ صورتحال کیرش  
 پورٹ بھی فکر مادی سے متوجہ ہو گیا تھا۔ اچانک وہ حد دیوتا حرکت میں آیا اور  
 ہاتھ میں ہتھوڑا تھا وہ ہاتھ ایک دم آگے بڑھا اور اس دیوتا نے پہ اس ہاتھ  
 سے ہتھوڑے کی ضرب پوری قوت سے پورٹ کے ناکہ کی کوشش کی تھی۔

یہ صورتحال دیکھتے ہوئے پورٹ فوراً حرکت میں آیا اور محفل اس کے کہ حد دیوتا کا  
 ہاتھ پورٹ کے جسم پر پڑتا اپنے دونوں ہاتھوں کو غصا میں بلند کرتے ہوئے اس  
 کو پکارتے ہوئے پورٹ نے فضای میں دوک لیا تھا۔ پھر میں اسی وقت حد دیوتا کا  
 ہاتھ حرکت میں آیا جس میں سر شاد ہوا تھا پھر دیوتا نے پوری قوت کے ساتھ  
 وہ ہتھوڑا پورٹ کے دے لایا۔ وہ پورٹ اس قوت کے ساتھ پورٹ کے ناکہ پورٹ  
 مایا اور اس پر غشی طاری ہو گئی تھی۔ یہ صورتحال کیرش کے لئے بڑی پریشان کن  
 رہا بڑی سی جتنی سے پہ ہوش کی حالت میں رہیں پر گرے ہوئے پورٹ کی طرف  
 گئے۔

اچانک کیرش مزید پریشان ہوتی ہوئی چوتھ کی پٹی اس لئے کہ سرخ ہاتھ کا ہوا حد  
 صاحب قدر اور بھاری دہلی اور پتھر۔ مزید حرکت میں آیا لگتا تھا وہ مجھ آگے کی  
 حد رہا۔ پھر کیرش کے دیکھنے ہی سمجھتے وہ مجھ اپنے پاؤں سے اٹھ کر زمین پر بے  
 حالت میں پڑے ہوئے پورٹ پر گرنے لگا تھا۔

یہ صورتحال حل دیکھتے ہوئے کیرش تڑپ سی گئی تھی۔ حد دیوتا کا بھاری بھر کم مجھ  
 اس سے زمین پر بے ہوش کی حالت میں پڑے ہوئے پورٹ پر گر رہا تھا اسی موقع پر  
 دھمکی اور خوف کی طرح حرکت میں آئی اپنی سری قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے  
 مجھ کو فضا کے اندر ہی روک دیا تھا پھر وہ بڑی تیزی سے مجھ کے پیچھے اور پورٹ کو  
 سے کی رو سے اور سے گئی تھی۔ کیرش کے اہل رہنے کے بعد وہ مجھ ہجرت انگیز  
 پر اپنی اصلی حالت میں سیدھا ہوا ہو گیا تھا۔

پورٹ پورٹ ہاتھ پر مجھ کی رو سے جب دور ہوتی تو پتھر کی بڑی جب اس نے

یوٹھ کو دشمن پر رکھ تو ہوش میں لانے کے لئے جس کرنے لگی اس نے اس  
 پہلے بھٹاس سیلوک اور اودار نمودار ہوئے انہیں دیکھتے ہی مجھے اور قریب  
 جگہ پر اٹھ کھڑی ہوئی۔ چند قدم وہ آگے بڑھی تاکہ دشمن پر بے ہوش پڑے۔  
 طرف ان تینوں کو رہ چھوڑے۔ اس موقع پر بھٹاس بولا اور کیرش نے  
 پوچھنے لگا

کیا تم میں اتنی جرات اتنی ہمت اور دہری ہے کہ ہم تینوں سے  
 پڑے ہوئے اپنے شہر پہلے وچا سکے اس پر کیرش فوراً بولی اور تم  
 تینوں سے اپنے شہر کی اہلیت لوگوں کی ہاتھوں میں بٹا کر اپنے  
 اس کی طرف بڑھ رہے تھو۔ پھر تمہیں احساس ہو جائے گا کہ میں  
 روکتی ہوں کیرش کے منہ سے یہ الفاظ نکلے ہی تھے کہ نمودار حرکت میں  
 پوری قوت سے اس سے اپنی ٹانگ و حرکت میں لانے سے کیرش نے  
 پاؤں کی ٹھوکروں سے ماری تھی۔ یہ ٹھوکرے تھے ہی کیرش بے چاری اس  
 وہ یوٹھ کے اوپر جا کر ماری تھی۔ نمودار کی ٹانگ لگنے سے کیرش کے منہ سے  
 جومنی کیرش اٹھتی ہے کسی نمودار کی حالت میں دشمن پر بے ہوش  
 پڑے ہوئے یوٹھ پر گری یوٹھ ہوش میں آگیا اور فوراً اٹھ کر بیٹھا  
 دیکھ کہ کیرش اس سے اوپر گری ہوئی ہے اس کے منہ سے وہی سہرا  
 بھٹاس سیلوک اور نمودار کھڑے ہوئے نمودار قاتلہ نمودار میں دونوں  
 ہیں تو اس کا خون کھول اٹھا اور اس کے چہرے پر موت جاری رہنے لگا  
 تھا پھر وہ ایک دم کھڑا ہوا اور ان تینوں کی طرف دیکھنے لگا۔  
 لگا میں جان چکا ہوں کہ نمودار کا مجھ سے تم تینوں ہی نے مجھ پر گرا  
 لیکن مت خیال کرو کہ یہ کیرش تمہارے سامنے اٹلی ہے اور اسے  
 مطلب کرو گے پھر یوٹھ کیرش کی طرف حوجہ ہوا اس کے شک  
 نے اپنے سینے سے لگاتے ہوئے بڑی محنت اور ہار میں پوچھا۔

ایک کیرش پہلے مجھے یہ بتا کہ تمہ پر کس سے سرب ملے۔ تو تم  
 اگا ہے اس پر کیرش نے چہاتوں اور ٹھنڈے نمودار میں یوٹھ کی  
 کسے لگی یہ ضرب مجھے اس نمودار نے لگائی ہے لیکن میں اس سے  
 رہوں گی اس پر یوٹھ چند قدم آگے بڑھا اور بھٹاس کو مخاطب کر کے  
 اچھ بھٹاس اگر تو یہ خیال کرتا ہے کہ ہم دونوں میاں چوی

سے گا تو یہ تیری صوں تیری مظلومی ہے۔ میں تو تجھے تیری جڑوں سے اکھاڑ  
 کر اپنے مقصد پر وقت آئے گا جب تم تینوں ہم دونوں میاں چوی کے آگے آگے  
 ہم تمہارا خاتمہ کر رہے ہوں گے۔ یوٹھ کی اس گفتگو پر بھٹاس در سیلوک  
 کی طرح یوٹھ کی طرف حوجہ تھے انہیں غصہ بھی تھا کہ یوٹھ اچانک کس  
 ہو جائے لہذا اس موقع پر کیرش نے ہر قاعدہ اٹھایا۔

وقت بھٹاس اور سیلوک اچھا بنا ہوا تھا اور وہ پوری قوت سے یوٹھ کی  
 ہار سے تھے کیرش حرکت میں نکل گیا اس نے وہ گیند کی طرح اٹھائی اور اپنی دونوں  
 ہاتھوں سے قوت اور زور سے نمودار کے گلے تھام لیا اس کی فٹ قدم میں اچھتی  
 رات ایک چڑ سے جا کر ٹھکرائی اور ہی ٹھکرا کر راری اور دواؤں کرنے لگی  
 ہی میں یوٹھ کی طرف حرکت میں تو آگے بڑھا اور اپنے دائیں پاؤں کی ضرب اس  
 ہاتھ سے لگائی کہ سیلوک بھی ہوش میں آگیا نمودار نے قریب جا کر اس  
 کیرش دونوں میاں چوی نے اپنی طاقت اور قوت میں دس گنا اضافہ کیا اس کے  
 وہ بھٹاس کی طرف بڑھے تھے۔ بھٹاس بھی اس پر حملہ آور ہونے کے لئے تیار  
 تھا مگر یوٹھ وہ کیرش آگے بڑھے۔ یوٹھ نے بھٹاس کا دایاں اور کیرش نے بایں  
 ہاتھوں سے ایک جھٹکے کے ساتھ بھٹاس کو فضا میں بند کیا اور اس زور سے  
 اس نے پھانک بھٹاس کے منہ سے ہن گت آہیں اور سسکیں نکل کر رہ گئیں تھیں۔  
 اس وقت اور پچھتے ہاتھ کر لب میں تینوں کے رد عمل کا انتظار کرنے لگے تھے۔

یوٹھ اور کیرش کا خیال تھا کہ وہ تینوں سنبھل کر اور اپنی حالت سنبھل کر اس کے  
 میں آئیں گے لیکن ایسا نہیں ہوا۔ تینوں اپنی جگہ پر کھڑے ہوئے پھر انہوں نے  
 حوجہ دیا اس کے بعد وہ اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لانے اور وہیں سے غائب ہو  
 یوٹھ اور کیرش دونوں میاں چوی نے قاتلانہ سے نمودار میں ایک دوسرے کی  
 ہار پر اپنے سر پر بڑھے ہوئے رول سے یوٹھ نے کیرش کا منہ صاف کیا کیونکہ  
 اس سے خون بہنے لگا تھا اس کے بعد تھوڑی دیر تک دونوں میاں چوی ماری کے  
 اہات میں کھڑے ہوئے ہر شے کا جائزہ لینے لگے لیکن انہیں کوئی ایسی چیز نہ دکھائی  
 اس سے نکل کر کوئی ہستی نہ سارا حادثہ کی مٹی کو وہیں رکھ رکھتا تھا تھوڑی دیر تک  
 وہ دونوں مزید حیرت میں کھڑے رہے اس کے بعد وہ اپنی قبرستان کی دیوار کی  
 پتے سے تھے

ایس کے شمشاد قبر کے مقابلے میں دونوں کا یا شمشاد جس کے  
میں نہیں بلکہ مقدس کی چٹانوں اور غامض پر اکھوں میں کھانوں کے  
قلم نوک ہاتھ کی منت اور مشقت سے مدد دینا کرتے تھے۔  
پاکل گہائی میں بسر ہوئی۔ اس کے تحت شمس ہونے تک وہ گہائی کے اندر  
شمس کی خوش قسمتی کہ اس کا ہواں شمس کیسے ہوا سے ملتا ہے  
اس کے ہواں نے اسے مقدس سے قطعہ ملا یا شمس اصل  
اپنے ہواں شمس کی نسبت سے یہ شمس کہ یا۔ مرے والے شمشاد  
نولادہ تھی لہذا اس کے بعد اس کا ہواں شمس دونوں کا شمشاد  
ی اس نے قیود اور ام کی ایک حسین و میل لڑکی سے شادی کر لی تھی  
کہتے ہیں شمشاد بنے سے پہلے جس وقت شمس کی عمر (37) تھی  
روز سرائوں میں وہ موٹا مالوئی بوقت پنے قصبہ کی شہر لولوس کے وہ  
گیا جن میں وہ ہوا ہر و صبر غدا شام کے وقت اس نے دیکھا ہوا ہے  
کر رہے تھے یہ کہ اندھا دیرا پہلے کا تھا اور چراغ جلتا تو وہ گہائی میں  
دلی پکی عورت دستور اپنے نام میں مصروف تھی وہ خوش تھی اس کا نام شمس  
دھیو کیسے کے نام میں لگی ہوئی تھی اس کے متعلق مشہور تھا کہ  
ایک شمس وہ بچی تھی اس کا چمن بھی والدہ سمجھا جاتا تھا۔ تاہم اسے ہیں وہ  
قیود اور اسے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ قبرس کے ایک شخص کی بیٹی تھی  
لڑکی تھی۔ ہاپ مر گیا اور فری کا دور آیا تو لڑکیوں نے رقص و سوا  
شروع کی فن میں سے ایک قیود اور تھی ایک امیر تھی اسے سہا  
سے شادی کر لی جس سے قیود اور کے پہلے ایک بچی ہوئی لیکن وہ  
قیود اور کو پھوڑا دیا۔ وہ عماری سہا دیا سے پھول پٹی ہوئی قصبہ  
اسکندریہ میں پھوڑا آئی۔ خود مختلف شہروں میں دھکے کھاتی پھرتی  
پہلی وہ صاف تھری زندگی بسر کرنے لگی تھی۔ تھے ہیں کہ پہلی عاقبت  
قیود اور کو اپنے لئے پسند کر لیا۔

شمس نے قیود اور پر اپنی مہنت کا اظہار کیا جواب میں قیود اور  
ماں ہوئی کہتے ہیں شمشاد بنے سے پہلے ہی شمس نے قیود اور کے  
یہ عمل سمندر کے کنارے ایک ایرانی شہزادے پر لے لیا تھا۔ ۴۴۸  
اپنی محبوبہ قیود اور کے لئے فریاد کیا۔

شمس ہوتے ہی شمس نے نہیں ہونے امکالت جاری کئے۔ پہلے یہ جو غلام قید تھے  
اروپہ جان گئے۔

یہ کہ جو غلام قید میں تھے مالکوں کو حق دیا گیا کہ جب چاہیں اپنے ربانی حکم  
دا کر دیں۔

یہ کہ اس نے قدیم رومن دستور منسوخ کر دیا جس کی رو سے ہاپ عاناں کا  
ہواں عام ہونا تھا اس نے بچوں کو خاندانی جائیداد کے چھٹل سے کاٹک قرار دیا  
یہ کہ بھی حق وراثت عطا کرنے کا حکم جاری کیا۔

یہ کہ شمس نے لوگوں کو حکم دیا کہ تمام بچے لاپیدا ہونے ہیں اور قوانین  
یہ ضرور نہیں جاری کرے کے لئے مانع جاسے میں یہ نہیں کہ انسان قانونی ضرورتیں  
نے استعمال کئے جائیں۔

یہ قوانین کے خلاف شمس نے ایک اور بحث اٹھا کر کہا کہ یہ کہ قطعیت تھا  
تھا کہ ایک مجموعہ موجود تھا جس میں مختلف طبقوں کے تیسوں اور شمشادوں کے  
اس بعد مل محفوظ لیا جاتا رہا۔ رومن سلطنت پہلی تو مختلف قوموں کے رسم و  
یہ کہ قوانین میں شامل ہوتے تھے۔ کچھ کیسا نے اس پورے مجموعے کو عمل نظر  
یہ قوانین بے شمار دستویزوں میں اس طرح بکھرے ہوئے تھے کہ بہت قہر سے  
یہ سب حاصل کر سکتے تھے۔

یہ کہ قیود اور سب نے تمام قوانین کا مجموعہ مرتب کرنے کی کوشش کی جس کا نتیجہ یہ  
اسے کہ اسے قوانین گنڈ ہو گئے لہذا اس نے ایک قانون دیا غریب میں کی مدد  
من قوانین کا یا مجموعہ مرتب کر دیا اس افراد زام میں کی مدد کے لئے مقرر کئے  
تھے سب کی مدت میں یہ مجموعہ عمل ہو گیا۔ شمشاد نے حکم دیا کہ اس مجموعے میں جو  
ہیں اس کے برخلاف تمام پر اسے قوانین منسوخ کئے جائیں۔

یہ کہ بعد شمس نے انجمن قضا کی دریاہیں بند کر دیں جو ملاطون کے وقت سے  
تھے قانون کی صرف وہ دریاہیں شمس نے بچی رکھی ایک جیش کی اور  
یہ قصبہ کی۔ شمس نے شہر کے تمام جیس بند کر دیے جس میں کہ تھا تیس طریق  
حالت عادت ہوئی تھی رومنوں کی سلطنت کے سب سے پہلے کیسا کیا صوفی کے  
یہ حکم کو سب پر برتری حاصل ہو گئی۔

قیود اور جو کسی انتہائی مقدس اور غمیت کی زندگی بسر کرتی تھی غلطی کے بعد اس کی  
وہ شہر تیسے کچھ قتل تھی۔ وہ کی جب ابتدا ہوئی تو زمین خالی کی سب سے



فوت ہوا اس وقت ایرانیوں کے ساتھ جنگ جاری تھی۔ لہذا اس جنگ میں  
اصل کرنے کے لئے سب سے پہلا حکم جو سنسکرت نے دیا وہ یہ کہ اس کے رومن  
میں ساریوں کو اپنے لشکروں کا سپہ سالار بنادیا  
اس کا قبلہ کر کے لئے سنسکرت نے یہیں تک آگیا نہیں یا بلکہ اس سے قبل  
ان مہاجت قبائل سے رابطہ قائم کیا اور انہیں ہمدی رومات دیکر اس کے رومنوں  
میں اپنے ساتھ لایا اس طرح وحشی مہاجت قبائل کا حال اس کا لکھ لکھ کر روایہ

و مہاجت قبائل اور اصل قدیم قبائل کی ایک شاخ تھے جو قدیم رومن دور  
میں حملہ آور ہوتے رہے تھے یہ قبائل عراق اور اسیلوب مشرقی روم کے  
مقامات میں آباد تھے۔ اس کا مسکن ہمارے ہاں تھا  
ان مہاجت قبائل کا حال اس کا لکھ لکھ کر سنسکرت نے اپنے لشکر کو  
میں لایا۔ اس کے ساتھ لشکر کا سپہ سالار اعلیٰ سنسکرت نے اس کے رومنوں کو مقرر کیا اور  
ان کے حملہ آور ہونے کا حکم دیا۔ یہی ساریوں اس کے ساتھ لشکر کو لیکر ایرانی حدود  
میں اس کی طرف چلا۔

اسی طرف ایرانی شمشاد قبیلہ کو بھی رومنوں کی پیش قدمی کی اطلاع ہو گئی تھی لہذا  
اس نے اپنے سپہ سالار میروز سرائی کو رومنوں کی راہ روکنے کا حکم دیا۔ میروز سرائی اپنے  
ساتھ چن چن تیلانی سے آگے بڑھا اسی دیر تک رومن اور مہاجت قبائل کا متحہ لشکر بھی  
کی کا تھا۔ ایرانی سپہ سالار میروز سرائی بھی اپنے لشکر کے ساتھ رومنوں اور مہاجت  
میں اپنے جہد میں ہوا۔

اس کے بعد دونوں لشکر ایک دوسرے کے ساتھ صاف آراء ہوئے اور جنگ کی ابتدا  
اس کی ابتدا رومنوں نے کی اور رومن ظہن تعمیر کرتے تھے۔ محمودیت کی راہ ان  
میں ہمارے صراحتاً چھٹنے گراؤ کی طرح ایرانیوں پر حملہ آور ہوئے تھے۔ رومنوں کی  
تے ہوئے مہاجت قبائل کا لشکر بھی زہریلے علاقہ کے تھیں اور جرائم کی پاداشوں  
کی طرح ایرانی لشکر پر فوت پڑا تھا۔

اس میں ایرانیوں نے بھی کوئی کسر نہ رکھی تھی۔ وہ رومنوں اور مہاجت قبائل  
کی دونوں لشکروں کی کوچہ کی طرح حرکت میں آئے اور جدائی کے نظم ثبت کر کے  
دونوں لشکروں کی رتیں لکھ اپنے داسے حضوروں اور موت کی جہنم میں کے دونوں  
میں رومنوں اور مہاجت کے ساتھ لشکر حملہ آور ہوئے تھے۔

عاجیہ پہلے لشکر کو ملک کر سلام کرتی پھر جی مدیم توڑ میں تالی اب کیا  
حکم کے لئے جاتی تو لڑائیوں کی ایک خطہ تک پہنچے اور خوشیوں کے  
چلتی۔ باز دروازہ ہاتھ پر موقع کے لئے اسے متنبہ رہا اس کے لئے  
کی لڑائیوں میں وہ لڑائیوں کو پھونکی تو ملک دم بخور رہا جاتی۔ سنسکرت  
ایک خاص صاحب مقرر کر دیا جو انہیں اسے بتاتا رہتا تھا وہ محل سے نکلتے تو  
سفری اور اس کے اس پاس آگے پیچھے چلتے۔ بعض لوگ تو یہ سن کر بھی  
ہوئے اس کے ساتھ ہوتے۔

رومن شمشاد سنسکرت اپنی ملک تھی اور اسے اس قدر متاثر ہوا کہ اس کے  
صرف ملک کے کئے پر جاری کئے

پہلا حکم یہ کہ جتنی کو جتنے کے برابر میراث میں حصہ دیا جائے  
دوسرا حکم یہ کہ شہرین رومات کے بعد دیوی کا جیر اس کی ملکیت ہو جائے  
تیسرا حکم یہ کہ تینہ کا پتہ عام میں سمجھا جائے گا۔

چوتھا حکم یہ تھا کہ جو خاں کے مالکوں کو ملے دے جائے گا۔ کچھ  
لڑائیوں کو لئے لڑائی کا بیج دے کر خیر جنگوں میں لے جانے میں وہی  
خوراک اور بہت نعمتیں یہاں دے کر انہیں بد رکھتے ہیں اور غفلت کو  
ذریعہ بناتے ہیں۔ مالک کی لڑائیوں سے غریب لے جتے ہیں اور میں  
ہیں۔ بعض نے انے شک ہیں کہ وہ اس دس برس کی بیوی بھی موٹ  
نہیں کرتے۔ شہر کو ان سب آلاشوں سے پاک کر دیا جائے۔

شکاری محل میں آجہنے کے بلوچہ سنسکرت اور تھی اور اسے ہر وقت  
رکھا جو اسوں نے اپنی محبت کی یادگار کے طور پر شروع میں غریب تھا۔ پھر  
شکاری محل کے باغ سے ملا دیا تھا اس باغ کے قریب ہی اسوں نے چھوٹا  
جس میں دونوں مہلات بنا کر تھے۔

وقت نہیں ہوتے ہی رومن شمشاد کو دو مہلات پیش آئے۔ پہلا یہ کہ  
شدید زلزلہ آیا جس میں رومنوں کا شہر اسی جہاں ہو گیا۔ رومنوں کی کھان  
تاجور پیش کی کہ اعلیٰ کے وقت زلزلہ پڑھوں گے لئے خوراک اور لالہ  
سنسکرت نے صرف اس توہین کا وقت نہ کی بلکہ لوگوں کو ڈراک اور لالہ  
تھی ساتھ اس سے یہ بھی حکم دیا کہ پورا شہر اس کو تعمیر کیا جائے اور تھی  
رومن حملہ آور سنسکرت تھا وہ ایرانیوں کے ساتھ جنگ تھا۔

... اس نے صرف اپنی دیوی العزیز کی قبروں تک کی سیمینٹ چڑھا دیا۔

جس میں مذکور کی دوسروں کے خلاف اس کامیابیوں اور دوسروں کی تپائی و پیرائی  
ت کے طوں و عرض میں عیض و غضب کی نہ دوڑ گئی دوسرا حرا کے عرب  
میں حرکت میں آگیا چاہتے ہی تھے کہ قذافیہ لشکر لیکر منذر سے قذافیہ اور  
پھر برائے علاقوں پر حملہ آور ہوا شروع کیا اس دوران دوسری جنگیں بھی  
میں لڑیں اور عربی کے شہر قذافیہ اور حرا کے شہر میں منظر کے حصہ لکھ کے  
دوسروں کے درمیان ہولناک جنگ ہوئی اس جنگ میں بدقسمتی سے برائی  
میں قذافیہ اور حرا کے شہر میں منذر کو شکست ہوئی۔ دوسروں کے ساتھ قذافیہ کے  
دوسری جنگ میں اس سبب قذافیہ ہوا گیا اور برائے لشکر کو پیہ تخت میں داخل

۱۔ تمام زمانے سے ہارشہ خود اپنا ولی عہد نامزد کرتے تھے لیکن بعد میں  
۲۔ اس سلطنت کی وجہ سے اب ہارشہ خود ولی عہد نامزد نہیں کیا کرتے تھے بلکہ  
۳۔ اس سے مراد جس کو ہارشہ بنا لیتے تھے اور اس کے سر پر تاج رکھ  
۴۔ یہ بات سے پہلے قیود نے خود اپنا ولی مقرر کرنا تھا

[illegible]

۔ عہدہ اور دانش منہ تھراں تھا اس کی حکومت کی کھیلی ناپت اس بات  
کا گناہ دس سال تک جس اقوام کو یہ کرنے کے لئے جگہ رہتا رہا آخر

دو دنوں فکروں کے میں ٹکرائے سے قطعہ دارا کے ان میں میدان  
بچے حال بستیوں گردش بستیوں میں ساتوں کی سوٹ سوٹ نور تے جانے  
بد حال کرتی مرگ کا سا سلسلہ بڑھ گیا تھا۔

ایرانوں کے جنرل میوز صوفی نے اپنی پوری طاقت اور دشمنوں سے  
بھٹی میں بھڑک دیا تھا اس کی کوشش تھی کہ ہر صورت میں اپنے ساتھ  
فلکست دے۔ دوسری طرف روسی لشکر ایک خندق کے اندر۔ ایران  
آرام تھا جس کی وجہ سے اس کے لئے خاص پہلو کی صورت پیدا ہو گئی کہ  
نے تیر اندازوں سے جنگ شروع کی تھیں کا دعویت ہو اتو دست  
ہوئی۔ ایرانی لشکر نے روسی لشکر کے دائیں اور بائیں ہاتھ کو پوری طرف  
کر دیا تھا اور قریب تھا کہ دائیں بائیں کے روسی لشکر ایرانیوں سے  
کھڑے ہوں۔

لیکن مہاجرت قبائل آوازے آئے وہ بدستور روس میں ٹوڑا ہوا ہے۔  
 کے سامنے جیسے پلائی ہوئی دیوار ہیں مجھے ایرانیوں کے سامنے ہے پسپا  
 جب دیکھا کہ مہاجرت قبائل کے لشکر کی ہانکوں کی طرف ہرجوئے کے  
 تو وہ بھی مہاجرت قبائل کی طرف دھبے ہوئے ہجر میں کے خلاف  
 گئے تھے توڑی دیو کی جڑ جنگ کے بعد ایرانی لشکر بادشاہ ہو گیا

مگر اس جنگ میں ایرانی جرنیل فیروز مہرمن کو شکست ہوئی تھی لیکن  
قدر نقصان ہوا تھا کہ انیس ایرانیوں کا تعاقب کرتے کا مدد رہا اس میں  
فکر فتح چاہا ہوا لیکن یہ بات ان پر بھی واضح ہو گئی کہ رومیوں میں  
نہیں تھا اس جنگ میں اگر وحشی باسندی تعاقب کی مدد رومیوں کو حاصل  
کو پیشہ ایرانیوں کے مقابلہ میں بدترس شکست ہوئی۔ فتح سے رومیوں  
ہوئے اور انہوں نے ایرانی کریمیا کا رخ لیا اور دو شکست پر جنگ  
ایرانی فوج تھا اسے شکست دی اور کریمیا کے وسیع حصوں پر انہوں نے  
حرا کا حرب سکران مہذر ایرانیوں کو اپنا علیحدہ کھاتا تھا ایرانیوں  
بڑے جیسے در خوش "تواریخات" تھے اسے جب خبر ہوئی کہ رومیوں نے  
و شکست ہوئی ہے تو وہ اپنے فوج کے ساتھ حرکت میں آیا اور وہ  
سات پر اس فرخاری اور قوت کے ساتھ حمد تور یہ رہ شام سے  
ملاقہ ان نے پھل کر دیا۔ ان محنت رومیوں فوجی اس نے جنگی فیدی

یہ انکوروں کا باغ بھی ہمارا ہے اور یہ بچہ ہمارا بیٹا ہے۔ یہ سب اس  
انقلاب میں جس فصل میں ہمارے پوشیدہ نامی حصہ سے بہت ملکوں  
سے گا اور پوشیدہ نامہ انک۔ کہ گاہم انکوروں کی جس فصل کو ہمارے

ششہ قبلہ نے اپنے زمانے میں ملک کی آبادی کی طرف توجہ دی۔ چند سٹے  
میں کے مطابق قبلہ نے شہر فکروں، پل، سڑکیں، شہر اور شہر کے ارباب

حدود ہونے کی حدود میں اس نے شہر ایکس سلیا۔ اور سلطان کی حدود میں ہوا آہ  
 ہا۔ یا شہر اس نے سلیا۔ دریا نے نیچوں کے کنارے بھی اس نے ایک شہر قیہ  
 ۔ ہم سے مشہور ہوا کہ قازق شہر گسر بھی اسی قازق ہوا ہے۔ یہ  
 ۔ اس سے پہلے ہی نرس اور نائے بھی قیہ کر کے سر مل ایراں لاشنہ  
 ۔ ستر خدات عام دینے کے بعد اچھیلی جوت سرگیلہ

اس سے پہلے کہ اس کے شہنشاہ قیام سے اپنے حبیہ و شہنشاہ کے حق میں وصیت  
کے بعد اس کا شہنشاہ و شہنشاہ کا بیٹا وصیت کر رہا ہو کہ  
اس کے حق میں کسی قسم کا کام ہوتا تھا اس وصیت کے بعد اس کے حق  
میں وصیت ہوئی۔

اس وقت اس حادثے کے صدور مقام میں تھا جہاں قبلہ سے  
 اس سے جب باپ ملی اغت کی خبر سنی تو آپ حق حاصل کرنے کے لئے  
 ان تین مہینوں اور ایوان کے کج رجحان و تخت کا دور دورہ ہوئے۔

میں جاؤں، بعد کرے کے لئے امرہ کی مجلس منعقد ہوئی، ہاں بھی اس  
وقت۔ خدا ان مجلس میں پہنچے۔ قیدی لکھوالی ہوئی وصیت بنی۔ رڈی۔  
مجلس سے دھڑکیوں کا مٹی قماروں تھے۔ اس میں نہیں تھا کہ ملکی شورشوں کو  
پاؤں میں ہی صوبہ حکمران رہتا ہے

انہوں نے کلوس کا دعویٰ مسترد کر کے قتل کی وصیت پر عمل کیا اور ملک کی سر سے پرو کر دی گئی۔ کلوس نے یہ دشویر اپنا حق حاصل کرنے کی کوشش ملک میں لگائی ہوئی نور خراسانی جگہ میں وہ حت و مت دہائی کی سوس میں مارا

ن تحت نشینی کے مسئلے پر بعض لوگوں کا یہ خیال بھی تھا کہ اس کا یہ بدلہ  
اس سے اندھا دینی سنی پر اس کے بیٹے قہد و تخت نشین کر دیا جائے اور حاکم اس  
کا یہ حال اس سازش کو و شیریں نے تخت نشین ہوتے ہی سخت سے  
اپنی اس شخصیت نے بھی یہ تاریخ میں جس کے نام سے مشہور ہوا ہے بدل  
ہوئے سے اپنے ہاتھ رچنے کے بعد تخت حاصل کیا۔ ہر حال قبو کے بعد اس کو

طرح مشترک بنانا ہے جس طرح پانی، آگ اور چرھیں میں اضافی طاقت۔ مساوات کی بنیاد قائم کی ہے۔ اس کے ردیک سب برابہ ہیں۔ کسی کو اس سے ملتا ہے اور نہ کم۔ ہر سب کے لئے مشترک ہے۔ یہی کہ ارواح اور روح۔ مزاک کی یہ تحریک شروع میں مذہبی تھی لیکن بعد میں اس نے سیاسی رنگ لیا۔ مزدک نے شروع شروع میں قبلہ سے ملاقات کی اور اسے اپنا مگر ویدہ بنا لیا۔ مزدک کے عقائد اختیار کرنے والے اور تحریک کو۔ صرف تقویت حاصل ہوئی۔ سیاسی رنگ اختیار کر لیا۔

ہندو کی حمایت سے مری ہوگئے۔ اشتراکیت کا پرچار ہندوں  
کی توجہ پر نکلا کہ ہر جگہ سبوں نے حکومتیں برپا کیں۔ سوٹ مار کرنے والے  
گلوں میں گھس جاتے تھے اور مل و اسٹاپ لوٹ بیٹے تھے عورتوں کو پکڑنے  
اور جاگیروں پر قبضہ کر لیتے تھے۔ زمینیں وٹا وٹا کر میرا کر لے گئیں۔ اسی  
سبب کہ انہی کو حد تک سڑکیوں کی وجہ سے ایران میں چلی گئی  
ایران کے شہنشاہ نے اسے شہنشاہ میں عزتوں کو اس کے لیے بہت حمایت میں  
ایران کے سرکش مرد کے قتل و ختم کیا چاہتا تھا لیکن اسے صورت حال  
دیکھی تو مزیدوں سے باز ہو گیا۔ آخر سب مردوں کو اسے یہ کوشش کی  
ہوئے بھائی داس کو قتلہا حاشیں مقرر کیا۔ جو عزتوں کا پریشانی حال  
میر مرزا ہو گیا۔ داسی سے مزیدوں کے خلاف کارروائی کرنے کا حکم ارادہ  
قبلا نے مزیدوں کو بچا کھانے کے لیے ایک مذہبی قانون جس جسٹس  
کے سرکردہ رہا ہیں کو اس نے متاخر کی۔ موت دی۔

قوت نے اس فاطمہ میں بڑی ہمت پیدا کی۔ سو فیروز اب چونکہ وہی محلہ چلا تھا اس لئے مزدور فاطمہ سے بہت سے خطرات کا باعث تھا اس لئے فاطمہ نے اس فاطمہ میں بڑی سرگرمی سے حصہ لیا وہ چاہتا تھا کہ وہ صورت حال میں شکست کھائیں۔ مزدور پیشواؤں سے ذرا ملتی ملا کر اٹھ کر ہوئی۔ اس کے لئے وہ سناٹے میں مزدوروں کو شکست ہوئی۔ شکست فاطمہ نے ایرانی سپاہی مزدوروں پر ٹوٹ پڑے اور اس کا قتل عام شروع کر دیا۔ سب مارے گئے ان میں خود مزدور بھی تھا۔ اس سب کی وجہ سے مزدور فاطمہ کا خاتمہ ہو گیا۔ مزدوریت اگر بچی رہی بھی تو اس کی حیثیت ختم کر دی گئی تھی۔



یہاں سلاخوں کو اس پر ایسا برسانیں گے کہ انیس ہم پر حملہ آور ہونے کے خوف  
در سزا ملے گی اس پر ایسا بولی اور کہے گی۔

یہ یونٹ میں تیار ہے اس انتظام سے مطمئن ہوں لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ اس  
سے پہلے توڑ سے تھوڑا آگے اپنا سری عمل استعمال کرتے ہوئے حصار بھیج دو گا  
اس حصار کو عبور کر کے تم پر حملہ آور نہ ہو سکیں اور تم جب چاہو سوہ کی اس  
دھوکے کو استعمال کرنے کے لئے حصار کو عبور کر کے اس پر رول کر سکو اس پر  
اور کہے گا ہاں ایسا تمہاری یہ بھی تجویز درست ہے اور میں ابھی اس پر عمل کرتا  
ہوں۔ ایسا بولی اور سے لگی

یہ یونٹ پتہ میری پوری دقت سنو ابھی میں ہے اپنی محکمہ تمام نہیں کی یہ پہلی  
ہے میں نے دی ہے ابھی عطاس سلوک اور اوتھ اپنی ہوسٹلی کا بیگ سے نکلے  
میں دیکھو یہ تک وہ تمہاری طرف دوڑ رہی ہے۔ اس یونٹ میں تیار ہے لئے جو  
تیار رہتی ہوں سنا جانتی ہوں اس یونٹ سے یہ قدر حیرت اور تعجب سے بیٹھا  
جواب کے پوچھا اس کا ہم دونوں میاں بیوی کے لئے دوسری نہ کیا ہے۔ جواب میں  
کہہ دی تھی

میں خبر دیں کہ عطاس سلوک اور لوتھ سے پٹنے کے بعد تم دونوں میاں  
میں شہر دوں۔ میں بھی تمہارے ساتھ ہوں گی یہاں ہم نے ملتا ہے وہاں تیار  
ہو رہی ہوں گی اس پر ایسا دیکھ رہے ہوئے یونٹ نے اس قدر قہقہے سے پوچھا  
کہ میں میں کئی کئی قسم کا غری ہوئی ہے جس میں اناری شولیت سرور  
پر ایسا دن اور کہے گی۔

یہ یونٹ وہ معاملہ دیکھ کر ایسا کہ اس تمام میں ایک مقام پر تانے والے اس کے  
دونوں کے درمیان نے اناری کا مسدود ہے وہ تھوڑا سا مقام ہے جس میں تم دونوں  
دونوں کو ضرور ڈھٹا جانتی ہوں۔ میرا خیال ہے اس مقابلے کے تانے والے اور  
میں نے تمہارا ہوں گے۔ اس پر یونٹ بولا اور کہے گا دیکھ ایسا اگر تمہاری ہوش  
میں یہ ہے کہ ہم دونوں میاں بیوی تھوڑا سا کا وہ مقابلہ نہیں تو ہم ہرگز انکار میں  
نہیں۔ عطاس سلوک اور لوتھ سے پٹنے کے بعد جب تم چاہو گی ہم تمہارے ساتھ  
نہیں کی طرف دوں۔ یہ جانتے ہیں۔ ایسا خوشی کا اظہار کرتے ہوئے اسے لگی  
میں دونوں میاں بیوی ساموشی سے عطاس سلوک اور لوتھ کی تھوڑا سا انتظار میں  
ہوں گی سارے حالات پر دیکھ رکھوں گی اور جب میں نے محسوس کیا کہ میری حالت

چھوڑنا پڑا تو شیردن ایران کا شہنشاہ



یونٹ اور کیرش میاں بیوی ایک روز اپنی قیام گھر کے اس کمرے میں  
کے اسلا میں نور تھا جس میں ملک جلا کر اس کمرے کو گرم رکھا تھا۔  
سرور اپنے ملازم پر تھی۔ یونٹ اور کیرش نے نور میں ملک خوب  
قریب ہی انہوں نے لکڑیوں کا ذخیرہ رکھا تھا جس میں سے وقتے وقتے  
بیوی لکڑیوں کا نور میں ڈالتے رہتے تھے تاکہ ملک جلتی رہے اور نور  
اچانک یونٹ سے ایک لمبی لکڑی اٹھل اور چاہتا تھا کہ نور کے اندر  
انکھٹ کرے کہ اچانک ہاتھ میں پکڑی ہوئی لکڑی اس سے کمرے سے  
لئے کہ میں اسی محلہ ایسا نے اس وگروں پر کس دو تھا کس لئے  
بھی سمجھ گئی وہ بھی یونٹ کے آپ ہو بیٹی تھی کس ایسے کے  
لگی۔

یونٹ اور کیرش دونوں میاں بیوی سمجھو۔ میں بھی عطاس  
مستحسن کر آئی ہوں۔ وہ عجیب قسم دونوں میں بچوں کی طرف سے  
یونٹ عطاس ایک تھیل بوزمی اور دگر عورت کے ہمیں میں تمہاری  
دروازے پر دستک دے گا جلد سیلوں اور اور دونوں کو اس سے  
میں اپنے ساتھ لگا رہا ہو گا عطاس ایک اٹھل عریب وریک ہاتھ  
روپ میں دروازے پر دستک دے گا اور تانے کے بعد وہ تھیلوں میں  
بیوی کے خلاف اور دانی کریں گے۔ لہذا اس کے تانے سے پہلے ہی ہم دونوں  
اس پر یونٹ بولا اور کہنے لگا دیکھ ایسا میں سے اس تھیلوں سے پتہ  
ایک بندوبست کر رہا ہے اس کے ساتھ ہی یونٹ بیوی تجوی سے تھوڑا  
میں گیا اور سوہ کی بیوی بیوی مولیٰ صدمیں لے کر جس کے ایک طرف  
مولیٰ لکڑی کے ہستے لگے ہوئے تھے پھر لکڑی کے دستوں سے پکڑ کر  
بھاری ساروں کو یونٹ سے نور کی جلی نور عزتی ہوئی ملک میں رکھ دیا  
خاموش کر کے لئے گا

دیکھ ایسا ان تھیلوں سے پٹنے کے لئے میں نے یہ بندوبست کر رکھا ہے  
آئیں گے اور تھوڑے عرصہ میں اور دانی کرے گی پوشش کریں گے میں

ضروری ہو گی ہے تو پھر تر کیا میں اس تیل کے خلاف قسمی ممانعت میں  
حسرت میں آتی ہوں۔ اس کے ساتھ ہی ایسا ہلکا سا لمس دیتی ہوئی بھٹک کر  
طیغ ہو گئی تھی۔

بھٹک اور کیرش دونوں میاں یوں پسے کی طرح خود کے پسینہ کو اب  
رکھنے کے ساتھ باہم کھینچ لیتے ہوئے وقت گزارنے لگے تھے۔ رات بھر اسی  
تھی آہستہ آہستہ ریختی ہوئی گزرتی جا رہی تھی۔ چاروں طرف خاموشی اور سب  
مگوا کر چنچ خوب کی گئی اور ملک اندر خاموشی میں پسے طرف و انکس سے  
بھٹک ہو۔ ایک بار آگے بھٹک کر بھٹک اور کیرش سے دیکھا انہوں نے سہ کی اس  
بار دیکھنے کے بعد بھٹک کیرش کو غائب کر کے پھر کسائی چاہتا تھا کہ اسی کو  
لندہ واہ دھتک ہوئی۔

اس دھتک پر بھٹک اور کیرش سے چٹک کر ایک دوسرے کی طرف بھاگ  
انہوں نے انہیں صبح اس نے کہا اس پر اس نے اپنی سری عمل یا اور تار کے سامنے اس  
حصار پہنچا دیا تھا کہ اس حصار کو جو اس کے مٹھانے پہنچے۔ اور اندر  
بھٹی پر چٹک حصار اور ہو کر فائدہ حاصل کر سکیں۔ اس کے بعد پوچھ  
طرف دیکھا اور بڑی راہروی اور سرگوشی میں اسے غائب کر کے بھاگ

دیکھ کر کیرش تم ہمیں یہاں میں دروازہ کھولتے ہو اس پر کیرش اپنی تہ سے  
ہوئی اور سے لگی سس میں آپ کو اپنے میں جانے والی ہو اس سے اندر  
ی وہ تیل آپ کے خلاف حسرت میں آگیا میں اس نے میں آپ کو اپنا  
گی۔ لہذا میں آپ کے ساتھ ضرور خاتون کی بھٹک سے کیرش کی اس ملت کو  
اور دونوں میاں بھٹی سرے سے نکل کر دوسرے کی طرف بھاگے تھے

دروازہ سے آگے قریب جا کر بھٹک کی قدر بعد توڑ میں بولا اور پوچھنے لگا  
سے کسی کی پیدائش ہوئی وہ تہ اور لہجہ کی توڑ سلی دی دیکھ دیکھا کہ  
بڑھاپا ہو۔ اس پر بھٹک دھتک کر اپنا اور اپنے بچاں کا بیت پاتی ہوں۔ اس میں  
میں صدمہ دیکھتے ہوئے پر ہو گئی رات بھر بیت چلی ہے اور سے گزر رہی تھی  
رات میں قہقہوں کی سحرارت میں سر کر لی جائے۔ میں نے تم دونوں میں  
حالت اور رحمت کے جوئے تھیں میں رہے ہیں۔ میں میں دھتک میں اس کے تم مجھے  
معلوم نہیں کہ رات بھر اس نے لی اجازت دیدو گئے اس پر بھٹک پھر بولا

۴

بھٹکوں تہ کے ساتھ کون کون سے اس پر باہر سے پھر توڑ لگی میرے ساتھ میری  
بھٹک دیکھا ہے۔ دونوں بھی معصوم اور بھٹک ہیں اور بھٹک بھٹک کے نام میں دونوں ہی  
بھٹکے ہیں۔ اس سے آگے بھٹک لے دیکھ نہ پوچھا بھٹک آگے بیٹھ کر اس نے  
کھول دیا تھا۔

یہ دروازہ کھل ایک انشلی دروازہ بڑھی خاتون اندر داخل ہوئی اس سے ساتھ دو  
بھٹکے تھے ایک کا ہاتھ اس نے اپنے دائیں ہاتھ میں دوسرے کا اس نے بائیں ہاتھ  
میں رکھا۔ دائیں ہاتھ والے لڑکے بائیں ہاتھ والی تھی۔ اسکی وہ بڑھی خاتون اندر  
ہوئی بھٹک سے دروازے کو پھر رنج گادی۔ پھر وہ بڑھی خاتون کو غائب کر کے  
بھٹک خاتون نے میرے ساتھ آ کر چوکنہ خٹک دیکھا۔ اسکی چار اور سہ س عورت تھیں  
دونوں میاں بھٹی رات بھر سے لے بیٹھ صدمہ دیکھیں گے اس کے ساتھ  
بھٹک دونوں میاں بھٹی آگے آگے اس سرے کی طرف پھرنے لگیں اس سے انہوں  
گئے تھے وہ بڑھی خاتون اور دونوں بچے بھی پیچھے پیچھے اس کمرے کی طرف بھاگے

اس کے دروازے کے قریب جا کر بھٹک سے کیرش کو معصوم لہجہ یا جس کے  
بھٹک پہلے کیرش اس کمرے میں داخل ہوئی۔ بھٹک رگ تیا اس کے بعد اس نے  
بھٹکوں میں اس کمرے میں اس کے کاشا یا وہ بڑھی خاتون دونوں بچوں کو لیکر  
اس کمرے میں داخل ہو گئی آخر میں بھٹک سے کمرے میں غل ہو اور جس جگہ  
بھٹک اور کیرش حصار پھر کے گئے تھے وہاں اپنے خنجر سے بھٹک نے حصار کو پھر  
بھٹک بھاگ۔ اس کے بعد بھٹک پسے کی طرح کیرش کے پہلو میں بھٹک گیا تھا۔

بھٹک کی مطلق ملک کی روشنی میں بھٹک اور کیرش دونوں میاں بھٹی نے دیکھا بڑھی  
بھٹکیں استاد اور مردم تازی تھیں اور نہ لائی بھٹکیوں کے سپت  
بھٹکی رتوں کی شہسواری کے سوا کچھ دیکھتی نہ دیکھا توڑی اور بھٹک اور  
دونوں میاں بھٹی اس بڑھی خاتون اور دونوں بچوں کا حصار دیکھتے رہے پھر بھٹک اور  
بھٹک پھیلاتے بھٹک اور اندر دیکھ دیکھتے طوفان اور گرجتی حصار کی تہ میں کی سی  
بھٹک وہ اس بھٹک کو غائب کر کے گئے۔

بھٹک بھٹک اور میری بھٹی کو حصار نہیں دے سکتی۔ تو تاکہ مجھے بدلے آپ  
بھٹک میں تو میری آنکھوں میں غائب کر تھیں وہ میں نے دیکھے سارے ارادوں  
بھٹکوں کو بھی جانچ کر بھٹک کر گئے۔ کیا میری طرف سے تہ سے یہ کشاکش یا

اور حیران کن نہ ہو گا جو حیا خاتون تو حقیقت میں عطاس ہے اور تھکے ساتھ ۔  
 ہیں یہ حقیقت میں سلیوک اور اومار ہیں اور تم خوں نے یہ روپ دھارا ہے  
 روپ میں تم تینوں ہم دونوں میاں بیوی پر حسد آور ہو اور ہمیں قصص پر پند  
 اس منگھو سے وہ تینوں حرکت میں آئے پھر وہ جو حیا اور دونوں بچوں کا روپ ہم  
 اصل روپ عطاس سیوک اور اومار کے روپ میں یونٹ اور کیرش کے  
 ہوئے تھے یونٹ اور کیرش نے ادا ادا کیا اس سے ان تینوں کی حالت ختم  
 ایسا من 'دو کی خلی چٹاں اور دخول ہو کے گرد و کار بھی ہو کر رہ گئی تھی  
 عطاس بولا اور حشر پڑا کرتی غلیظہ دھواں دھواں فہر میں تھکتی حشر  
 وحشت کے بیروں میں چنگھارتے چپٹے شعلوں کی طرح یونٹ کو غلبہ کر کے  
 دیکھ نگی کے لاکھ سے تو نے ایسی سب ۔ ہمیں کبھی ہے اور نہ جاچا اور  
 تو وہ قوتیں ہیں جو چوں کو دھواں دھواں تو کی میں تبدیل کر دیتے ہیں ۔ یہ  
 جو لوگوں میں طوفان اٹھانے کے انداز پیدا رہتے ہیں ۔ ہم اپنے دشمنوں کے لئے  
 قہر خاتون میں سوت کی گاڑی تھنی سر اور ارد و الم کی شک کا کرنا اور  
 ہیں ۔ اس پر یونٹ اور عطاس ہی کے لئے ۔ میں اسے غلبہ کر کے اپنے  
 دیکھ عطاس تھی اور سلیوک اور اومار تینوں کی ایسی ٹیسی ۔ جو کچھ تم نے  
 نکو اس اور ہے وہ ہے سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا ۔ دیکھ میں تو وہ کسی کا قہر ہے  
 کے مقابلے میں سلیوک و اٹھ اور آگ کی پٹوں کا دورہ دھواں کر رہا  
 ہوں میں جانتا ہوں کہ تیرے جیسی شیطانی آدمیوں کے سپہ بیروں سے کیا  
 اس پر عطاس پھر بولا اور کہے گا دیکھ نگی کے لاکھ سے انعامت اڑا ۔ انعامت  
 رکھ آج کی رات تیری اور میری بیوی دونوں کی زندگی کی آخری رات ہو گی  
 اہمیت کی اس رات کے مقدور میں عمر نہیں ہے ۔ اس پر یونٹ بولا اور کہے گا  
 تو کیا ہے تو جانتا ہے کہ ایک بار سلیوک اور اومار بھی روپ بدل کر ہی کر رہے  
 تھے وہ میں نے ہی فاش کیا تھا اس حشر سے بھی بدترین حشر میں تم تینوں کا  
 کے ساتھ یونٹ اور کیرش نے جب سے انداز میں ایک دوسرے کی طرف دیکھا  
 اس طرح دیکھتے سے عطاس سیوک اور اومار بھی شاید سمجھ گئے تھے کہ وہ  
 کوئی کارروائی کرنا چاہتے ہیں لہذا وہ تینوں اپنی طرف ہوئے گا وہ آگے بڑھ کر  
 کیرش پر حسد آور ہوا اٹھیں تیرے وہ یونٹ کے پیچھے ہوئے حسد سے قہر  
 چاہتے رہ جاتا پڑا اس صورت حال پر عطاس سیوک اور اومار غصہ کر رہے تھے

عطاس نے اپنے سر سے حیرت انگیز ٹک بنگلہ وہ ٹک اس نے اس حسد  
 کے ساتھ قہر دیا کہ اس نے یونٹ کے پیچھے ہوئے حسد کی قوت  
 وہ رہا تھا کہ یونٹ اور کیرش ہتی کے کادوں کی طرح اپنی جگہ سے اٹھ  
 میں رہیں جو انہوں نے آگ میں رکھی ہوئی تھیں وہ آگ کی طرح سرخ  
 ہوں گے پیچھے نگی کے سونے دتے تھے انیس سے ایک کیرش سے پہنچ لی  
 یونٹ نے سٹول میں اپنی ٹوٹ کی دونوں گرم سلاطوں سے یونٹ عطاس اور  
 وہ ایک سوپے کی گرم اور سرخ سے سلاط سے کیرش نے اومار پر حملہ  
 ہوا میاں بیوی نے اگادہ انہوں سوپے کی گرم سرخ ۔ ہمیں اس تینوں کی فتنوں  
 پر آشوب کر دی تھیں ۔

کیرش کے اس عمل اور کارروائی سے عطاس سیوک اور اومار بری طرح  
 تھیں اور سٹول چھینے لگے تھے یہاں تک کہ وہ یونٹ اور کیرش کے سامنے  
 یونٹ اور کیرش دونوں نے اپنی پوری شدت اور غضبانی سے ان کا تعاقب  
 ان کے ساتھ وہ ان کی پیٹھوں پر سوپے کی گرم سرخ سلاطیں برساتے رہے  
 رہے ہمیں میں جا کر عطاس سیوک اور اومار اپنی سری قوتوں و حرکت میں  
 حشر کی صورت میں وہ فضا میں اٹھتے ہوئے یونٹ اور کیرش کی نظروں سے  
 تھے ۔ یونٹ اور کیرش وہاں میں بیوی تھوڑی دیر تک گھن میں کمرے ہو کر  
 رہے پھر وہ واپس اس کمرے میں چلے گئے تھے جس سے اٹھ کر وہ باہر نکلے

عطاس سیوک اور اومار قبرستان سے باہر انسانی روپ میں نمودار ہوئے اس کے بعد  
 وہ بڑی حیرت اور جستجو میں وہ عطاس کو غلبہ کر کے کہتے گا آکا اس دونوں  
 میں ہمیں کچھ نہیں آتی آپ ایک بڑی فتنوں کا روپ دھار کر مجھے اور اومار  
 میں لکڑی کی قیام گھر میں داخل ہوئے تھے ۔ پھر مجھے حیرت اور تعجب ہے کہ  
 یہ فر ہو گئی کہ آپ عطاس ہیں اور میں سلیوک اور دوسری اومار ہے  
 تو اس کے پاس کوئی قوت ہے جو ہماری آہ سے پیچھے ہی اسے مطلع کر دیتی ہے  
 یہ آہ اور ہوا چاہتے ہیں اگر چہ نہ ہو تو ایسے اسے ہماری آہ اور جلیں پھان کا  
 اس پر عطاس وہ اور کہے گا

وہ سوت اٹھارہ درست سے اس کے قبضے میں ضرور ہوئی قوت ہے جو سے





تھی۔ لڑائی لگا سانس دیتی ہوئی برف کی گردن سے علیحدہ ہو گئی تھی۔  
مقابلے میں حصہ لے والے دونوں لڑائیوں کو اس پیکر پر کھڑا کر دیتا تھا کہ وہ  
کرکچور کے تھے تو اپنا ہدف مائیں، دلوں، جوتوں، پانچ پانچ تیر دیتے گئے تھے  
لے کرکچور کے تھے نہ بہت کرتے تھے۔ دونوں جوں حرکت میں آئے۔ یہ نہ  
کر پارا جاتا تھا اس کے پاؤں کرکچور کے تھے میں بہت ہوتے اس کے مقابلے  
لیجے والا دوسرا جوں جس کا ہم رقیب تھا اس کے کرکچور کے تھے میں بہت  
تھے۔

فقی جب مقابلہ بیت گیا تو دوسرا جوں رقیب بڑا غصہ ہوا پہلے مقابلے  
لینے والے دونوں جوتوں میں گفتگو ہوئی رعب بوجا اور ایک دوسرے کو گفتگو کا  
کئی شروع ہوئیں۔ معاذ میں تک بوجا کہ دونوں جوتوں میں آپس میں جوتوں  
گئی تھی مگر مقابلے کے انتظام کرنے والے لوگ کچ میں آئے اس طرح کچ چہ  
اس موقع پر ہارنے والا دونوں جس کا ہم رقیب تھا اس نے طعن دینے کے انداز میں  
فقی کو مخاطب کرتے ہوئے کہ تو ہمارے حادوں سے تو بے بسی اگر لکھی ہو  
سارو اتفاق دیر اور جرات۔ یہ ہے اپنے حادوں میں کیسا شمس چلا ماتا۔

مقابلہ ہارنے والے جوں شمس کے یہ الفاظ سنے یعنی فقی کے منہ پر تھے  
تھے۔ اس جوں کے طعن اپنے پر شک ہو گیا تھا کہ شاید اس کا تعلق برص  
ہے۔ لہذا وہ میدان سے نکل کر حتی کی طرف بھاگا۔ اس موقع پر ایسا نہ ہو کہ  
پس نہ کہے گی۔ دیکھ برف یہ یہی فقی اپنے گھر کی طرف بھاگا۔  
سے اپنی اصلیت کر کے لی کوشش نہ کہ لہذا اس گفتگو سے طعن ادا  
تم میں جی اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لاؤ۔ فقی کا حلق کرتے ہیں پھر  
اپنی ہی سے کیا گفتگو کرتا ہے۔ ایسا کہنے پر برف اور کیرش دونوں جوں  
سری قوتوں کو حرکت میں لے اسلی اور میوانی آنکھوں سے لومل ہوتے  
کے مقابلے میں لگ گئے تھے

فقی جوں برف میں اگل ہوا اس وقت اس کا سید ہاپ ریدہ میں  
میں تھا لیکن اس لی میں فاطمہ دست سدا اپنے بیٹے رواج میں ریدہ واپس  
ہائیں کر رہی تھی۔ رواج فقی خالی سے گا در ہاپ سے سدا بھلی تھا  
میں فقی بھائی ہو اپنی ہی فاطمہ دست سدا کے پاس آ اس لی حالت ایسے  
مگر۔ رواج میں اب تک سے انہوں میں ہلی۔ ریدہ سے ہار

اب ہوں ہے۔ فقی کے اس میر متوقع اور اچانک سوال پر ریدہ گھبراہٹ کا  
واحتلال پریشانی کے انداز میں اپنے بیٹے فقی کی طرف دیکھتی رہی ایک لکھ  
سے رواج پر بھی اسی جوں فقی کے سوال پر بھی اپنے بھائی فقی کی طرف دیکھتا  
ت سے سدا کی طرف دیکھتا رہ گیا تھا حالات کا بارہ پتا ہوتے فاطمہ دست سدا  
و عجب کر کے کہے گئی۔

یہ ہے بیٹے تیرے ہاپ کا ہم ریدہ ہے تم کیسا اس قسم کے قصوں اور خبر  
تے۔ اس پر فقی بھرا ہوا اور کسی قدر صبر کی حالت میں کہے لگا۔  
یہ ہے اصل رواج کا ہاپ ریدہ میں حرام میں ہے تو انہوں نے مجھے طعن  
میں پر فاطمہ دست سدا نے بڑی لذت اور تکلیف داند میں اپنے بیٹے کو  
یہ پوچھ کر نے تمہیں کیسا طعن دیا ہے۔ اس پر فقی ہلا اور کہے لگا دیکھ  
یہ رقیب کے ساتھ میرے تیر اندازی کا مقابلہ تھا۔ تو جانتی ہے کہ رواج اپنے  
اور شمس جیل کرتا ہے دیکھ میں تیر اندازی کے اس مقابلے میں میں نے  
میں اس سے گفتگو سے بعد رقیب آپ سے باہر ہو گیا میرا اس کا  
حادر برف لوگ کچ میں پڑے ہم دونوں کو پیچھے ہٹا دیا۔ دیکھ میں اس موقع پر  
رف والے رقیب۔ مجھے حذر دیا۔ اس نے مجھے کہا کہ تو ہمارے حادوں سے  
چھاننا مود اور اب تو پھر تو اپنے حادوں میں کیوں کس چلا جاتا۔  
مرنے والے ہاپ کی قسم کچ بتانا کیا میں ریدہ میں حرام کا پتا ہوں کیا میرا  
یہ فاطمہ دست سدا کے چہرے پر لواہیں اور پریشانی ہی بھر گئی تھی۔  
یہ سوتی رہی۔ پھر بیٹے کو مخاطب کر کے کہے گئی۔

بیٹے فاش تو نے یہ سول۔ کیا ہوتا۔ کاش تمہیں مس بور کا خیال ہوتا۔  
اسی فاطمہ دیکھتا میرے بیٹے اگر تو مجھ سے کچ ہی متا چاہتا ہے تو قسم میر  
یہ انیثیت اپنے والد کی میثیت حادوں کی حیثیت سے اس خاندان سے  
اس میں تو اس دونوں دوہرہ ہے۔ دیکھ میرے بیٹے اب میں تم سے  
یہ میری وہی شہن ہے میں اپنی شہن کے یہ بہت  
اس میں حواس ہوئی۔ اس سے یہ۔ بیٹے۔ ایک

ہوا بھلی ہے ایک تو ایچ میرے بچے تیرا بھلا بھلا زہروں میں دھوئیں مکھڑی  
وقت میں سے دوسری شعلوں میں خوار پچھ قتل زہر تو مکھڑی میں رہا میں  
ان سردیوں میں لے آئی۔ دکھ میرے بچے تیرا کہ ان میں گھاسنے سے  
معزوں سے جس میں تو رہا۔ یہ ہلت میرا موجود شوہر وید میں رہا  
ہے۔ ایچ زید میرے بچے تیرے باپ کا نام کلاب میں سوا ہے تیری قوم کا  
انہ کے پاس آہ ہے

اپنی ماں کے اس الفاظ سے فحش فیصد کنی ملاز میں ہوا اور کسے کا  
باپ رید میں حرام میں لکھ کلاب میں سوا ہے اگر میری قوم میرا نقد  
قوم مکھڑی میں بیت اللہ کے پاس آہ ہے تو اس میری ماں قسم  
یہاں ہرگز نہ رہوں گا میں اپنی قوم نے بھلی زہروں کے پاس مکھڑی میں  
کا مکھڑی کی ہمتی اور سردیوں اور شر کو اپنی مستقل رہائش بنا رکھا  
بست سعد فکر مدنی لا طہر کرتے ہوئے کسے لگی دیکھ میرے بچے تو

سے کیسے مکھڑی میں لکھ کلاب میں لکھ کلاب میں لکھ کلاب میں  
مکھڑی میں لکھ کلاب میں لکھ کلاب میں لکھ کلاب میں لکھ کلاب میں  
میں ارمیں شام سے جاتے مصر ہے نہ دور ہو کر بولی ہو کر گئی  
فحش میں میرے بچے کر تو شام کی سر میں سے نکل کر مکھڑی

میری ہمت میں چند ہمتوں تک ج کا مینہ آتے والا ہے ج کرے

زہروں کے ہمت سے قافلے مکھڑی کی طرف جاتے ہیں دیکھ میرے بچے تو

ج کے لئے کسی قافلے نے ساتھ لے چلے جاتا میں تیرے ساتھ

میں راہوں کی ماں کے یہ الفاظ میں کر فرماؤں گی او تھوڑی میں فحش

کی پھر وہ چٹکی گاؤں سے اپنی ماں کی طرف دھیتے ہوئے کہے گا۔ میں

گا میں میں ج سے ہر دم قاتلہ اداں گا اور وہ یہاں سے جان

کے تو میں بھی جاؤں گے جی قافلے کے ساتھ مکھڑی میں لکھ کلاب میں

ساتھ جاؤں گا اس طرح فحش میں سے ہمت گئی تھی فحش کے

سعد فحش رواج جو دوسرے شام رید میں حرام سے تھا کچھ

فاطمہ ہمت سعد کو کلاب کر کے لے گا۔ دیکھ میری ماں تو ہے

کیوں چھپا رہی کہ فحش میرا کا بھلی میں ہے اور یہ کہ اس

زہروں سے لکھ کلاب میں میرے باپ رید میں حرام کا بیٹا ہو

ماں میں کرتا ہوں۔ اب اس سے دوری اس سے مدالی میں کینہ برداشت  
کی ماں میں جب ج کا موسم آئے گا تو میں اس کے ساتھ جاکوں گا اور جب  
میں نے گا تو میں اس کی مت بابت کر کے اور سمجھاؤں گا کہ آپ ساتھ  
میں گے۔ وہ میرا بھلا ہے میرا بازو ہے۔ میں چاہتا ہوں وہ یہیں رہے۔ پاس  
میں سے شیعہ رواج میں رید میں یہ گنگو میں کر فاطمہ ہمت سعد فاطمہ  
میں ہم ہو گئیں۔ پھر اس نے اپنا ہاتھ رواج میں رید کے سر پر رکھا پھر  
میں بولی اور کہنے لگی

میں نے اپنے میں فحش امداد دینی ہوں کہ جب ج کا مینہ

ج کے قافلے کے ساتھ روانہ ہو تو میں اس کے ساتھ جاتا۔ پھر جب

میں نے تو ابھی کسی طریقے سے اپنے بھلی فحش ہو پنے ساتھ لے آئے۔

میں رواج خوش ہو گئی تھا اور پھر اس سمت چلا گیا تھا جس طرف فحش

میں رہا۔ میں جب اپنی ماں کے پاس سے ہمت گئے تو پوچھا اور پھر

میں رواج میں رید کے مکھڑی کے باہر وہ نمودار ہوئے پھر کیرتی میں وہ

میں لگی۔ پوچھا میرے حبیب اب یہیں کیا کرتا چلے۔ میں چاہتی

میں رہائش میں اور دیکھیں یہ فحش میں کلاب میں ان فحشوں

میں یا کر رہی تے۔ وہاں میں پوچھا پھر مہا پھانسی تھا کہ اس میں

میں یا کر رہی تے۔ وہاں میں پوچھا پھر مہا پھانسی تھا کہ اس میں

میں یا کر رہی تے۔ وہاں میں پوچھا پھر مہا پھانسی تھا کہ اس میں

میں یا کر رہی تے۔ وہاں میں پوچھا پھر مہا پھانسی تھا کہ اس میں

میں یا کر رہی تے۔ وہاں میں پوچھا پھر مہا پھانسی تھا کہ اس میں

میں یا کر رہی تے۔ وہاں میں پوچھا پھر مہا پھانسی تھا کہ اس میں

میں یا کر رہی تے۔ وہاں میں پوچھا پھر مہا پھانسی تھا کہ اس میں

میں یا کر رہی تے۔ وہاں میں پوچھا پھر مہا پھانسی تھا کہ اس میں

میں یا کر رہی تے۔ وہاں میں پوچھا پھر مہا پھانسی تھا کہ اس میں

میں یا کر رہی تے۔ وہاں میں پوچھا پھر مہا پھانسی تھا کہ اس میں

میں یا کر رہی تے۔ وہاں میں پوچھا پھر مہا پھانسی تھا کہ اس میں

میں یا کر رہی تے۔ وہاں میں پوچھا پھر مہا پھانسی تھا کہ اس میں

میں یا کر رہی تے۔ وہاں میں پوچھا پھر مہا پھانسی تھا کہ اس میں



کافلے کے ساتھ ارضی شام کی طرف لوٹ گیا تھا۔



یونان اور کیرش دونوں ممالک یوں ایک دور کہ کی مراٹے میں اپنے ہوئے تھے کہ کیرش پوجا کو مخالف اس کے تھے مگر ہم نے کہہ لی میں قیام کر لیا ہے تو آپ مجھے کہہ اور اس حکومت کرنے والوں سے ملاتے تھے تائیں کے تاکہ میرے علم میں پہلے پہلے رہتے ہوئے اس وقت تک کہ آپ وہاں آتے رہے ہوں گے فلا اس قدر کے ساتھ حالات خوب بدلتے جاتے ہوں گے اور کبھی کبھار میں تھے اس شہر کے حالات بتاتا ہوں۔ سو

اللہ کے ہی ابراہیم علیہ السلام نے اپنی اولاد کو مختلف مملکت پر مقرر کیا اس آقا پاک وہ ایک مسئلے میں جڑے ہے آپ نے اپنے حرم اسحاق علیہ السلام مغرب میں ارضی شام میں لایا تاکہ اپنے بھائی سے اس قریب ہو سکے۔ سرزمین میں اپنے بیٹے اسماعیل کو قہر میں فاسل چاندھ مہر مغرب میں انہیں پہلے آباد کرنے کا قصد یہ تھا کہ بوقت صورت اسماعیل اور اس کے دوسرے کی حالت کر سکیں۔

اس کے علاوہ امر یہ ہے کہ السلام کے بیٹے قیسری یہ بن تھوڑے سے تھے اور آپ کا یہ اسماعیل کی شادی ہو کر حرم اس کے ساتھ رہا۔ اس کے بعد عرب و قدیم حکمران قبیلہ قہر خدا خلق کا کچھ شام میں اپنے بھائی سے حرم جس میں اسماعیل کی شادی ہوئی تھی وہ قہر میں آباد ہوئے تو بہت سے عورتیں اور بچے تھے یہ لوگ اس قدر بچل گئے کہ مغرب میں ان کے بھائی قہر میں ان کے لیے جیسے جس تک بچل گئے۔ حال میں یہ کہہ رہے تھے وہیں بھی اس کی چھتیاں شام کی سرحد سے عاصی حال میں کے میں تھے۔

اس طرح ایک ہی ماپ کے حرم ہائل اور مصر کے قدیم علم و تہذیب کے بچے و سرور ہجیرہ امر جیسی بے درگاہیں اس کے قصے میں آئیں۔ شام دنیا کی تہذیب پر وہ قہر کر سکتے تھے اور عرب کا اندرون مصر بھی سب سے دفاعی اعتبار سے بیٹھ ناقابل تغیر معاصر ثابت ہو قہر جب اللہ کے ہی اسماعیل ہو کر حرم قہر کی سرزمین پہ خوب بچل گئے تو اس وقت کے بلاشبہ قیسری میں

اس کے بعد یہ کہ مصر کے لیبی علاقے میں جو اسماعیل اور بنو علاقہ کے درمیان ہوئی تھی جس میں جو اسماعیل اور بنو حرم و فتح نصیب ہوئی۔ اس طرح بنو علاقہ کی سرحد کہ میں بنو حرم کی سلطنت خوب مستحکم ہوئی جو تین سال تک قائم رہی۔ اس کے بعد کے بعد بنو حرم تھوڑی دیر کے لئے رافا پر وہ اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے رہا تھا۔

اس کے بعد بنو حرم کہ میں ایک ریاست اور بدھ سلطنت کے ایک تھے مگر جب بنو حرم نے خود کو قہر خلق خدا کو قہر اور در فاطمہ علیا حرم حرم کی عزت و انتہا و دارن بادشاہ سے آئندہ واسطے مسافروں کی عزت و احترام اور مل و ستار کو اس میں کیا بہت اللہ پر چل جاتے تھے اور بنو حرم کو لوالہ بنیاد۔ حرم صوبہ حرم کے بعد یہ کہ کعبہ کے اندر قبیلہ بنو حرم کے دو بیٹے سرور اور عزت کا بیٹے بنو حرم جیسے قہر حرم کا رکن تھا۔

اس کے بعد کا ستارہ گردش میں تھا کہ اس کا حال و حال اور کدورت اور اس کے بعد بنو حرم کے بعد بنو حرم اس وقت اس جتنی اس کمال اور اس کے بعد بنو حرم کے بعد بنو حرم اس وقت اس جتنی اس کمال اور اس کے بعد بنو حرم کے بعد بنو حرم اس وقت اس جتنی اس کمال اور

اس کے بعد بنو حرم کے بعد بنو حرم اس وقت اس جتنی اس کمال اور اس کے بعد بنو حرم کے بعد بنو حرم اس وقت اس جتنی اس کمال اور اس کے بعد بنو حرم کے بعد بنو حرم اس وقت اس جتنی اس کمال اور اس کے بعد بنو حرم کے بعد بنو حرم اس وقت اس جتنی اس کمال اور

اس کے بعد بنو حرم کے بعد بنو حرم اس وقت اس جتنی اس کمال اور اس کے بعد بنو حرم کے بعد بنو حرم اس وقت اس جتنی اس کمال اور اس کے بعد بنو حرم کے بعد بنو حرم اس وقت اس جتنی اس کمال اور اس کے بعد بنو حرم کے بعد بنو حرم اس وقت اس جتنی اس کمال اور

اس کے بعد بنو حرم کے بعد بنو حرم اس وقت اس جتنی اس کمال اور اس کے بعد بنو حرم کے بعد بنو حرم اس وقت اس جتنی اس کمال اور اس کے بعد بنو حرم کے بعد بنو حرم اس وقت اس جتنی اس کمال اور اس کے بعد بنو حرم کے بعد بنو حرم اس وقت اس جتنی اس کمال اور

اس کے بعد بنو حرم کے بعد بنو حرم اس وقت اس جتنی اس کمال اور اس کے بعد بنو حرم کے بعد بنو حرم اس وقت اس جتنی اس کمال اور اس کے بعد بنو حرم کے بعد بنو حرم اس وقت اس جتنی اس کمال اور



یہ قبیلہ سہا میں آہ تھا۔ ایک ماہ نے پیش گوئی کی کہ سا فائدہ لوٹ جائے گا۔  
ہر طرف تباہی مچا دے گا۔ زار کے بارے اکثر قبائل وہیں سے وطن چھوڑ کر بھاگے۔  
تباہ ہو گئے۔ یہی طرح دوسرے بھی تباہ ہوئے۔ وطن کر کے متعلق شہر سے گزرتے۔  
مکرمہ چاہو گئے۔ وہیں اس نے اقامت گاہ بنائی۔

یہ خزانہ کے سردار عمر بن ابی نے اپنے ایک سردار کو سرداروں کے پاس  
بہیں یہاں کچھ عرصہ تک قیام کی اجازت دیدی جائے۔ مگر مکہ کے سردار نے اسے  
گراؤش پہ سخت افسانہ دور پریم ہوئے اور اسوں نے پوری شدت سے اسے  
خزانہ کو وہیں رہنے سے منع کر دیا۔ اس پر وہ خزانہ کے سردار عمر بن ابی نے  
کہ مگر انہیں غرضی مکہ میں رہنے کی اجازت نہ دیدی گئی تو وہ بہادر شمشیر بیاں  
کئے۔

یہاں تک کہ کسے کے بعد یہاں چند لوگوں کے لئے رہا گیا ہو کہ کسے  
لگا دیکھ کیش سو خزانہ اسرا عمر بن ابی نے محنت اس کی جس سے اسے  
کی غیر اہل اس سے پہلے ہی حربہ ہستی کی نصرت سے اٹھانے سے  
جی ایک بار ارض شام میں کسی ضرورت کو اس بلکا کے شہر مبارک میں تو  
نے بہت پرستی کرتے دیکھا۔ یہ صورت حال دیکھتے ہوئے عمر بن ابی نے  
عائش سے اس کی تمام بات فریاد کیا جسے اس کے لئے اس نے ہمہ  
صلحت ضرورت گراؤش کی تھی۔

یہاں تک کہ عمر بن ابی نے اس خزانہ کو مکہ میں تباہ ہونے سے منع کیا  
جب کہ اس نے اسے حرم اور سو خزانہ میں بولایا۔ جنگ ہوئی اور یہ جنگ  
ہوئی رہی خوب کارگر۔ یہاں حرم و شہر فاش ہوئی اور خزانہ  
رہے اسوں سے مکہ پر قبضہ کر دیا۔ اس طرح حرم سے مکہ  
قائم ہو گئی اسی دور میں ہوا امیل کے کچھ لوگ اس خزانہ کی خدمت میں حاضر  
ہوئے کہ مکہ میں بادشہ کی اجازت طلب کی۔ یہ خزانہ اسے ہوا امیل و مدینہ  
دیدی۔ اس طرح سو خزانہ مکہ پر فکری کرتے ہوئے تھیں پانی سے مسل  
سن کل اس کا ایک پل شہر شہر میں رہتا کہ فاطمہ ہے

یہاں تک کہ کسے کے بعد یہاں سے حاضر ہوا تو پیش پڑی نصیبت  
سے یہاں کی طرف جیتے ہوئے تھے۔ اس کی آپ کی مناسبتوں کے  
کے حکمرانوں اور ان کی قدیم تاریخ سے متعلق مجھے تسخیر سے بتا دیا۔

سراے میں قیام کرنے کے بعد حالات کا جائزہ لیں گے اور دیکھیں گے کہ  
اس نے اپنے آپ کو اب یہاں کیسے قابض کرنا ہے۔ جس جگہ کے کارروائی کے  
اس شام سے یہاں آیا تو وہ کارروائی تو وہاں جا چکا ہے۔ حتیٰ کہ اس کا بھائی  
رہیں بھی اس کارروائی کے ساتھ لوٹ چکا ہے۔ اب دیکھنے کی بات یہ ہوگی کہ یہ  
اب ایک یہاں رہا کر کس قدر یہاں یہاں حاصل کرنا ہے۔

نہایت مزید یہاں سے کچھ کہتی کہ یہاں جگہ میں ہوں پڑا اور کیش کو طلب  
کا کیش تو اسے کھانا کھانے چلیں صوف گئی ہے۔ کیش کچھ کہتے کہتے رات گئی  
نہایت افسانہ اور یہاں کے ساتھ ہوئی۔ دونوں یہاں رہی کھانا کھانے کے لئے  
جیگر چلنے کی طرف چلے گئے تھے۔

اس نے ہمارا کامیلا نکا اس بچے میں قسمی سے اس کے لئے بھی شرکت کی۔ اس  
کے دوڑتے ہوئے اور لوگوں حربہ و حربہ سے دوسرے مقابلے ہوئے اس سب  
کا کتب نے غلطی مثبت حاصل کی۔ یہ میلہ کی روز جاری رہا۔

اس نے اس بچے کا شام کے وقت انعام ہوا تھا اور لوگ اپنے اپنے گھروں کو  
وہاں رہتے تھے ایک بوڑھا بڑی تیزی سے قسمی میں طلب سے پاس آیا اور اسے  
اس سے کہا۔ وہ بچہ اب کے بچے میں جتنا ہوں تو بھی اس سردیمین میں رہا ہے۔  
اس میں محمد بن عمر و اس کے بیٹے میں ملیں کلابی حاصل کر کے تو اسے شہرت اور  
اور اسے حاصل کیا۔ اسے جو یہاں سے یہاں رہے۔ اس کی بھائی کو نصیب رہا۔  
اس نے اسے مجھے ایسا بھی سنی سے تھری طالب بھیجا ہے۔ اس میں سردیمینوں میں  
بہت دور بڑی اسی وقت سے اس سے مانا جاتی ہے اس پر نصیب میں طلب  
بڑی تیزی سے اس بوڑھے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا کہ مجھے مانا جاتا  
ہو یا نہ ہو۔ اس نے اسے کہا کہ میں بہت تھیل میں جیتا رہتا ہوں۔ اس پر  
اس نے اس بوڑھے کو طلب کرتے ہوئے پوچھا۔

اس نے اسے اور اس کا بہت تھیل میں جیتا رہتا ہے۔ اس پر نصیب میں طلب کو  
اس نے اسے دو بار احاطہ کیا۔ اسے لوگوں تو اس میں جاتا یہ تھیل میں جیتا رہتا  
اس کا نام اور عمر میں رہتا۔ مکہ میں اس کی اکثری جی سے اس کا نام ہے اس  
میں اس کا بہت تھیل تھا۔ کھانا کر کچھ سہتا رہا پھر وہ اسے کو طلب کر کے

اس کا نام کی لڑکی ہے نہیں۔ بوڑھے نے اپنی انکی سے ایک طرف اشارہ کرتے

برگ تم کبھی بات کرتے ہو۔ خلیل بن جیش مجھے جانتی تھی ہے تو وہ پھر کیسے  
اپنی بیٹی جی کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دینے پر رضامند ہو جائے گا۔ اس پر بوڑھا  
میں اور احمق سے کہنے لگا۔

جو بن کتاب یہ کام تمہارا نہیں ہے۔ یہ کام جی کا ہے تمہارا کام اس معاملے پر رضا  
دہا رہنا ہے۔ اگر تو اپنی رسانی کی خاطر کہے کہ تو جی کو اپنی زندگی کا راضی بنانے  
کا ارادہ کرتا ہے تو یہ سارا کام جی خود ہی کر لے گی وہ اپنے باپ سے اس مسئلے میں اپنی مرضی  
پیش کر سکتی ہے۔ اس کی لڑائی جی کے حکمرانوں کی جی ہے۔ اور رہا وہ کسی  
صورت اپنی بیٹی کی بات نہیں مانے گا۔ اس روز سے کیا یہ گفتگو سے کے بعد قیصر بن  
جی میری طرف کچھ سوچا رہا۔ پھر وہ فیصلہ کن انداز میں بولا اور کہنے لگا۔

مجھے یہ بے پرواہی پسند نہیں آتی ہے۔ اس سے گفتگو کرنے کے بعد پھر میں اپنا  
کہ اس پر بوڑھا کسی قدر حوشی اور اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا۔ یہ  
فیصلہ کہ جی اپنے تم جی سے ملو۔ اس پر قیصر بن کتاب پھر بڑی تیزی سے اپنے  
کی طرف بڑھا تھا جس کے پاس جی کھڑی تھی۔ اپنے گھوڑے کے پاس قیصر بن  
جی کا رکا اس سے دیکھا وہ لڑکی جس کا نام اسے ہی بتایا تھا وہ گلوں کے روپ  
کے نگار بھی پتلی کیوں کے غبار، شرم کی علامت جی شہاب، عطی جانانی کی  
کتاب۔ نگاروں کی سی جیسے اور گفتگو اور حسین گود گدی اور رنگی کے بھرپور  
میں پر کشش تھی۔ اس کے گلابی رسد اس کے سرخ مازوں کی شرمیں  
میں اس نے نگاروں میں جی کی جھلک اس کی لٹلی "تمہیں گفتگو بہت سے ایک گوندے  
میں داخل بنائے ہوئے تھے۔

جی بن کتاب قہوڑی اور تک سے بطور اور اس کے دستانہ پھر اس نے اس کی  
میں آگے والے ہوئے پوچھا اے دست خلیل کیا تو نے مجھے اس بوڑھے کے  
یہ انداز اس پر وہ لڑکیوں اور کہنے لگی ہیں میں نے ہی جیسے پایا ہے۔ اس پر قیصر بن  
جی نے پھر بولتے ہوئے پوچھا تو تم کیا کہنا چاہتی ہو۔ جی بولی اور کہنے لگی کیا اس بوڑھے  
میرے حوالے سے جیسے کچھ نہیں کہہ۔ قیصر بن کتاب نے صاف اور پت پت لہجہ  
میں سے ہوئے کہنا شروع کیا۔

جو دست خلیل اس بوڑھے نے تو مجھے یہ بتا ہے کہ تم مجھے پسند کرتی ہو اس پر جی  
ولی اور تمہارا اس معاملے میں کیا رد عمل ہے۔ قیصر بن کتاب جی "بولا اور کہنے لگا  
تو خلیل تم جی لڑکی کا کسی سے محبت کرنا ایک نعمت اور سعادت سے کم نہیں ہے

ہوئے کہا وہ دیکھو وہ سامنے سفید رنگ کے گھوڑے کے پاس جو لڑکی کھڑی تھی۔  
حکمران کی بیٹی جی ہے۔ اس پر قیصر بن کتاب بولا اور کہنے لگا سفید رنگ کا وہ گھوڑا  
پاس جی ہم کی وہ لڑکی کھڑی ہے وہ تو میرا ہے۔ اس پر بوڑھا مسکراتے ہوئے  
نے کہہ کر کہا ہے کہ وہ گھوڑا میرا ہے۔ دیکھ تو جی گھوڑا تو وہ تمہاری ہے اور  
گھوڑے کے پاس کھڑی ہو کر جی تمہارا انتظار کر رہی ہے وہ تم سے کچھ مانگا  
اس کے قریب ہی جو سرخ رنگ کا گھوڑا ہے وہ جی کا ہے۔ اب تم جی اس  
صورت جیسے سامنے کے لئے بھاگا ہے۔ اس پر قیصر بن کتاب چپ چاپ اس  
پسندیدہ صفت اس کے گھوڑے کے پاس کہہ کے حکمران کی بیٹی جی کھڑی تھی  
قیصر بن کتاب اسی چند قدم ہی میں بڑھا تھا کہ بوڑھے سے پھر آواز  
روکہ قیصر بن کتاب اپنی ہلکے ساہو وزحاجہ قدم اٹھا، ہوا قیصر بن کتاب  
اور اسے مخاطب کر کے کہنے لگا۔

مجھے اس کتاب میں ایک بات یاد ہے کہ اس میں جی کا اور اصل میں جی کا  
جو پیغام مجھے ملا تھا اس کا مرکزی عنصر تو میں ترے کہ میں جی کا اس  
سے مسکراتے ہوئے کہتا تھا کہ تیرے تو اب کہہ۔ اس میں وہ بڑھا بولا اور  
دیکھ اس کتاب میں ہم کی یہ لڑکی جو کہہ کے کہہ کر کی بیٹی۔ جب سے  
ہوا ہے تب سے یہ تمہاری کارروائی پر نگہ رکھے ہوئے ہے۔ تم سے چاہتا  
ملاؤں حیثیت حاصل کی ہے اس لئے یوں جانو کہ تم اب اس کی پادشاہی  
میں یوں جانو یہ جی نہیں چاہے تم سے محبت کرنے لگی ہے۔ کچھ میں اب  
کسی عذر کو کہہ کے حکمران خلیل بن جیش کے پاس بھیج سکتا ہے تاکہ  
اسے اس کی بیٹی جی کا مطلب کہہ۔ اس پر قیصر بن کتاب بولے۔ تم سے  
خوف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

دیکھ میرے برگ یہ تو ہے یہی بات کہہ دی۔ یہ تو بہت ہی بات ہے۔  
میں اس شام سے کیا ہوں ان سرزمینوں میں جی ہوں۔ اس میرا ایک صدمہ  
وہ اندھا ہے۔ وہ کیسے میرا پیغام لے گا کہہ کے حکمران خلیل بن جیش کے پاس  
پر وہ بڑھا بولا اور کہنے لگا۔

دیکھ اس کتاب تو اس کی فکر ہے۔ اگر تیری رضا مندی ہو تو میں جی  
آؤں گا۔ تیرے اندھے بھائی زہرہ کو اپنے ساتھ لے جاؤں گا اور پھر زہرہ کو  
کے حکمران خلیل بن جیش سے اس کی بیٹی جی کو طلب کرے گا اس پر قیصر

دور ایک خوبصورت در توند جوں ہے اس کے مقابلے میں جی بھی اتنا درجہ کی  
کٹش اور دراز قد ہے فضا سماں بڑی کی حیثیت سے یہ دونوں خوب لچیں  
آپ ہم بھی کہ کی طرف کوچ کرتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ ان دونوں کے حالات  
میں کیرش نے یونٹ کی اس جوڑ سے اتفاق کیا پھر وہ دونوں سماں  
میں مقام کے مہمانوں سے ٹکل کر کہ شری طرف ہمارے تھے۔

ی کے لئے جب کسی بن کلاب کا پیغام کہ کے حکمران عیسیٰ کے پاس پہنچا تو عیسیٰ  
بن کلاب کے اندر جوہر تیار اور شہمت کے اوصاف پہنے ہی دیکھ چکا تھا لہذا اس  
کا پہلو کو شرف قبولیت سے نوازا اس طرح کسی بن کلاب اور عیسیٰ بنت مریم  
میں شکوک ہو گئے۔

۱۰ شری کے بعد قصبی میں کلاب کہ کے علاوہ ان طبل کا منظور نظر بن گیا اپنے  
۱۱ سے غلیل قصبی میں کلاب کو اپنا حاشنین بنانے سے متعلق بھی سوچنے لگا تھا۔  
۱۲ نے لاج سے کلاب کی چابیوں بھی بھی غلیل جی لاور قصبی میں کلاب کے  
۱۳ لڑنا چاہا وہ دونوں میاں بیوی کلاب لاور وہ کھول کر ریا رت کرتے۔ جس بیماری  
۱۴ شہنشاہ سے لگا تو اس نے کلاب کی تربیت قصبی میں کلاب ہی کے سپرد کر دی یہ  
۱۵ مانتا ہے کہ غلیل کی وفات کے بعد اس کے بیٹے ابو ششام سے قصبی میں کلاب نے  
۱۶ شہزاد کے عوض کلاب کی تربیت خرید لی تھی۔

[illegible]

ان کے قبیضے کی کھانہ نے فوراً اپنے مسخ ہواں قصبے بن گلاب کی سرگردگی میں  
 ہر آنکھ چندی یوم بعد قصبے بن گلاب اہلی رابع بن ربیع بھی اپنے قبیضے کا  
 نام سے پاس پہنچ گیا۔ اب انھیں بن گلاب کو یہ طاقت اور قوت حاصل ہو گئی تو  
 انھوں نے مکہ کا قبیلہ صوف کے خلاف حرکت میں آنے کا ارادہ کیا۔

ایک صوبہ میں نہ ہونے کے بعد تو ان کے لیے ایک نیا صوبہ بنایا گیا۔

اور پھر تم جیسی لڑکی کی پندہیدگی کا جواب نہ دیتا بھی کفرانِ نعمت ہے۔ فلاں میں دل کے ساتھ یہ کہہ سکتا ہوں کہ اگر تم مجھے پسند کرتی ہو تو میں بھی تمہیں پسند کرتا ہوں۔ اس پر وحی کے چربہ پر گھری مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہ ۲۰

اسے ابن کلاب اگر تم مجھے اپنی دہلی کا ساتھی چنا پسند کری چکے ہو۔ بہت  
تعلیل کہہ کر کہیں پھارتے ہو۔ اس پر قصی بن کلاب بول اور کہنے لگا۔  
مجھے پسند کرنے کی ابتداء کر چکی ہے تو پھر مجھے ابن کلاب کہہ کر کہیں پھار دے  
میں نے ایک نقدہ لگایا اور کہے گئی ہیں تو پھر معاملہ یہ طے ہوا کہ تنج سے تم  
میں نہیں قصی کہہ کر پھاڑوں گی۔

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر جی پھرولی اور پوچھنے لگی کہ اس بوزے  
 تم سے کچھ کہا جواب میں نفس بول در کہنے کا بوزے نے مجھے کہا تھا کہ  
 عزیر کا کہہ کے ماتم ظلیل کے پاس بھیج کر اس کی بیٹی جی کا رشتہ طلب کرنا  
 جی کیا مجھے ایسا کرنا چاہیے۔ کس بیان ہو تمہارا باپ جو کہہ کا حکم ہے  
 طلب کو ٹھکرا دے۔ اس پر جی فوراً بولی میں ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا میں  
 کے درجہ اپنے باپ سے کل میں یہ بات ڈال دوں گی تم کسی بھی وقت اپ  
 بھیج سکتے ہو اور جی تمہارا بی بی عزیر تمہارے لئے مجھے طلب کرے گا تو میں  
 لاتی ہوں میرا باپ انکار نہیں کرے گا۔ اب میں جاتی ہوں میرے ساتھ کی  
 جی بے چینی سے انتظار کر رہی ہوں گی اس کے بعد جی اپنے گھوڑے پر سوار  
 لگی تھی۔ جبکہ نفس بن کلاب بھی اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر کہ شہر کا رخ کر



پوٹال اور کیرش بھی قریب ہی کھڑے ہو کر یہ مادی منظر سن رہے تھے۔  
ملہ کی طرف روانہ ہو گئے تب کیرش پوٹال کو قاطب کر کے کہنے لگی۔

یونان میرے حبیب قمارے خیال میں یہ جوڑی کیسی رہے گی۔ اس کا یہ  
 لئے لگا۔ ایکے ٹیڑھ میوا ادا رہے کہ اس شہر میں رہتے ہوئے یہ قسمیں  
 امیایوں حاصل رہے گا۔ کہ یہ عام میل کی جی جی کا اسے پہنہ کرنا اور  
 قمار کا اس قسمی بن رہے کے لئے ساری امیایوں اور کارخانوں کے  
 سے گا و پرتہ بھی ہے۔ اور کی جوڑی میں خوب رہے گی۔ حال قسم

مستحق ہے اور جس قدر لوگ قصص اور اس کے لشکروں کے ہاتھوں قتل  
 ہوئے ہوں، ان کے دے نہیں ہے اور یہی اس سے کوئی باز پرس کی جائے  
 دہائی خزاہ اور اس کے حمایتی قیدیوں کے ہاتھوں قتل ہوئے ہیں اس  
 کے لئے واجب الادا ہو گا۔ اس لیے کے بعد کہ کی حکومت قصص کے سپرد کر  
 اس طرح قیدی خزاہ سے کہ کی حکومت تہش میں منتقل ہو گئی تھی۔



مجھے جیسا کہ یاد دلا رہے ہیں۔ اس پر یونانی ہے بنا حوشی کا افسار لڑنے کا۔ یہ کیرش۔ سو خاتمہ اور ہو کر کے مقابلے میں قفس بنی اور اس کے اس رعب کو بہتر فتح نصیب ہوئی ہے۔ اس فتح کے نتیجے میں اب مکہ کی حکمرانی کے قریب میں منتقل ہو گئی ہے اور اب قفس بنی گلاب مکہ کا حکمران ہو گیا ہے۔

اب انکس۔ کیرش کے بعد پر بھی مسکراہٹ پھیل گئی اور وہ بھی جواب میں قفس کی اس ہامیائی پر مبنی بھی آپ کو مبارکباد دیتی ہوں کیا ایسا نہ کریں کہ ہم یہاں پہنچیں اور اس فتح مندی اور حکمرانی میں قفس بنی گلاب کو مبارکباد دیں۔

اس کی اس تجویز سے افسانہ یا پھر وہ دوسرا خیال جو میرے سے نکل گئے

مجھے جیسا کہ یاد دلا رہے ہیں۔ اس پر یونانی ہے بنا حوشی کا افسار لڑنے کا۔ یہ کیرش۔ سو خاتمہ اور ہو کر کے مقابلے میں قفس بنی اور اس کے اس رعب کو بہتر فتح نصیب ہوئی ہے۔ اس فتح کے نتیجے میں اب مکہ کی حکمرانی کے قریب میں منتقل ہو گئی ہے اور اب قفس بنی گلاب مکہ کا حکمران ہو گیا ہے۔

اب انکس۔ کیرش کے بعد پر بھی مسکراہٹ پھیل گئی اور وہ بھی جواب میں قفس کی اس ہامیائی پر مبنی بھی آپ کو مبارکباد دیتی ہوں کیا ایسا نہ کریں کہ ہم یہاں پہنچیں اور اس فتح مندی اور حکمرانی میں قفس بنی گلاب کو مبارکباد دیں۔

اس کی اس تجویز سے افسانہ یا پھر وہ دوسرا خیال جو میرے سے نکل گئے



ایک دن دووں عزیزوں میں تھوڑے سے ایک خوشخبری رکھتا ہوں اس پر احوال ہے

ایک دن دووں عزیزوں میں تھوڑے سے ایک خوشخبری رکھتا ہوں اس پر احوال ہے

ابتداءً اس طرح ہوئی کہ قہید صوف کے ایک شخصِ ثوث کی والدہ کے پاس آکر  
تھم، اس نے اللہ تعالیٰ کے نام نذر مالی کہ اگر اس کے پاس بیٹا پیدا ہوتا  
خدمت کے لئے وقف کر دے گی۔

جب خداوند نے اسے لڑکا عنایت فرمایا تو اس کا نام خٹھ رکھا۔ اسی کی اور خٹھ اپنے ماموں کے ساتھ مل کر بیت اللہ کی خدمت پر حاضر ہوا۔ وہاں سے پہلے قبیلہ صوفی ہی آیا کرتا تھا جب اس قبیلے کے لوگ رہی جاتے تب دوسرے لوگوں کو رہی کرنے کی اجازت دی جاتی تھی۔

اب قصی نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اب یہ خدمت وہ خود ہی انجام دے گا۔ اپنے لاؤٹنگر کے ساتھ منی میں جرات کے پاس پہنچ گیا۔ جب قبیلہ صوفیہ اب کے مطابق وہاں آئے تو قصی نے مہمانت کی اور کہا کہ ان خدمات کے انعام تمہاری نسبت زیادہ حق دار ہیں۔

فریقین کے درمیان کسی کے حلقہ ہولناک جنگ ہوئی طریق سے سو مارے گئے اس جنگ میں ہی سو فوج کو پڑیں شکست ہوئی۔ کسی نے ۵۰ مارے تھے۔

اس جنگ میں قس میں کلاب کے بھائی راج بن ربیعہ نے بہتر کی حد  
قبیلہ صرف کو شکست ہوئی اور دشمن کا زور ٹوٹ گیا تب راج بن ربیعہ میں  
نے قس سے درخواست کی کہ لوگوں کو اب رہی کے لئے جانے کی اجازت دو  
اپنے بھائی راج بن ربیعہ کے کہنے پر قس نے لوگوں کو رہی کی اجازت دی کہ  
قس کی اس کامیابی اور فتح پر کلاب اور اس کے پیروں کا عکس ان قبیلہ

انہیں فکر دامن گیر ہوئی کہ کس کس کی حکومت ان سے ہمیں نہی مانے  
نے تقی بن کلاب سے جنگ کرنے کا عزم کر لیا۔ چنانچہ مکہ کے نوان میں  
اور بنی خزاعہ کے درمیان ہوتا جنگ ہوئی اس جنگ میں بھی تقی بن  
براح بن ربیعہ اس کے ساتھ تھا۔ تقی بن کلاب کی خوش قسمتی کہ میں  
جنگ زوروں پر تقی تو جو خزاعہ سے صلح کا پیغام بھجوایا۔ دراصل جو خزاعہ  
کہ اگر جنگ ٹھوڑی اور مزید جاری رہی تو تقی بن کلاب کے مقابلے میں  
فلکت ہو گی لہذا انہوں نے صلح کی درخواست دی آخر ایک مصلحت  
اور ثالث مقرر کیا گیا اور یہ کہا گیا کہ اس کا فیصلہ فریقین کو تقی کرنا ہو گا

سفر میں صرف نے فیصلہ دیا کہ قسطنطنیہ میں کتاب کے کی حکومت اور



کی منہ حب و سلم کے علاوہ حضرت ابو بکر صدیقؓ عمر فاروقؓ اور سیدنا حمزہؓ کے دور  
ہماری دہلی رہا۔

کتاب کا دوسرا سب سے بڑا کلمہ یہ تھا کہ اس کے کتب کے قریب ہی ایک پیش  
درائیں محل قلعہ کر لیا جس کا دروازہ کتب کی طرف کھلتا تھا اس محل کا نام دار  
الکتاب قریب جب کسی خاص اور اہم کلمہ کا مشورہ کرنا چاہتے تو سب اسی محل میں  
موجود کیا کرتے تھے۔ یہ قریب کا شہر تھی ہل یا پارسنت ہاؤس قلعہ مدوہ کا محاذ  
دی کا سنی مجمع قوم ہے۔ قوم سے اتباع کی جگہ کو اراۃ الخراج لکھو یا دارالحدود

— جس سے حلقہ مورد بھی نہیں ملے جاتے تھے۔ مثلاً تیاروں کے  
حلقہ مورد بھی نہیں ملے جاتے تھے۔ شہر کی یاد کی رسوم اور دیگر قومی قربات  
موجود ہوتی تھیں۔ تھوڑی قسط جب مکہ سے روانہ ہوتے تو ان کی قافلہ بندی  
کی بات بھی ضرور جب وہ سفر سے واپس آتے تو قصی کے نخل و شرب کا  
لے پے دارالحدود ہی میں اترتے تھے۔

— قتل کے بعد دارالحدود کا محل اس کے بیٹے عبدالدار کے تصرف میں آیا۔  
دارالحدود سے عیسائیوں کی ملکیت میں آیا۔ جس نے امیر سلویہ کے عہد خلافت  
میں دارالحدود میں فروخت کر دیا۔

— اس میں عیسائیوں کی کہ حکیم نے ہاپ دارا کی عزت و شرف کو بچ ڈال  
نہیں نہیں بن خرام نے اسے اسام آجائے کے بعد عزت و شرف صرف اللہ  
کو عطا ہے۔ ایک وقت وہ بھی قلعہ دارالحدود میں یہ مکان  
دارالحدود کے عوض فروخت ہوا تھا۔ جبکہ میں نے تو ایک لاکھ روپے میں

دارالحدود سے ہوا کلمہ سنیہ اور دکنہ کا ہے یعنی خراج کو پانی پانا اور  
دارالحدود میں لکھنا لکھانا خدام حرم کا سب سے بڑا منصب

میں قریب کے مجمع سے خطاب کرتے ہوئے کہا تھا کہ تم خدا کے زیر  
اور نڈ خدا کے متولی ہو اور حاکم حضرت خداوند کے معزز صہب ہیں ان  
دو کلمہ صہب سے یا دعوت و عہد کے خدا میں خداوند کے  
صہب اور پیچے کا انتظام کیا کرو۔ ان کی حد سے دور صہب داری

چمک کر پچھا تھا کیسے خوشخبری آپ لے کر آئے ہیں۔ اس پر عطاس گہری  
کئے لگے۔ تم دونوں کے لئے خوشخبری یہ ہے کہ یوسف اور کیرش دونوں میاں یہ  
دفع ہو چکے ہیں۔ کئی ماہ گزر چکے ہیں وہ اپنی قبرستان کی رہائش گاہ میں سکے۔ پیچھے  
کے بچہ لوگوں کا کہنا ہے کہ عطاس کے محل میں رہنے والے بدو لوگوں سے  
ہیں میں سمجھتا ہوں ان کا یہاں سے چلا جانا ہمارے لئے بڑا سہو مند اور مصدقہ  
اس پر سلوک بولا اور کہنے لگا۔

آقا اگر یوسف اور کیرش واقعی یہاں سے پیش کے لئے جا چکے ہیں تو میں  
یہ ہماری خوش قسمتی ہے۔ ویسے آقا ان سے حلقہ میں ایک بات ضرور کہوں گا  
ہیں کسی ایسے بدتریں کسی ایسے خوشخوار اور درندہ صفت دشمن سے پناہ  
دونوں میاں بیوی یہاں ہمارے مہارے میں جم جاتے تو مجھے حدت لاحق ہوتی۔  
ایک روز وہ ہم دونوں کو اپنے مائے مطلوب کر لیں گے۔ اس پر عطاس بولا  
دیکھ سلوک تمہارے ہمارے کسی حد تک درست ہیں۔ اس لئے ہم  
بیوی کے پاس بے شمار قوتیں تھیں۔ اگر کوئی عہد آدمی ہمارے مقابلے میں  
میں اسے پانی کی طرح کھل کر دکھ دیتا ہوں میں نے ہمارے لگاؤ کو ان کا  
پاس بے شمار سری قوتیں ہیں جن کو استعمال کرتے ہوئے اسوں نے ہم  
مطلوب ہی کرنے کی کوشش کی اور اس میں اسیں اکثر پیشکارینی حاصل  
لوگ اب خوش اور مطمئن رہو کہ وہ دونوں میاں بیوی یہاں سے جا چکے۔  
ہی عطاس اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لایا اور وہاں سے غائب ہو گیا تو



کہ کا عسکران سے کے بعد مکہ کی تھنی معاشرتی اور معاشی اور سیاسی  
بن کلاب نے ایسے عقیم و غلبہ کارنامے انجام دیئے جن کی یادگار عرصہ دور  
قوم کو ترقی کی جس شہر کو پھر کسی بن کلاب نے گھڑیں لیا وہ بدترین آپ  
مکلی۔ اس نے اپنی مگرلی کے دوران چند بہترین کلمہ سر انجام دیئے  
پہلا کلمہ شہر الحرام کی رسم کی ابتدا کرنا تھا۔ اس رسم کے تحت  
میں پر یہاں یا جاتا ہوتے ہیں کسی سے مزائد میں پر غرور  
تاکہ عرفات سے آنے والے طائفہ واد کے اندھیرے میں رہتے۔  
— روایتی سال ہی عام کہتے ہیں کہ ایک سال کا یہ

وقت تک جاری رکھو جب تک وہ کہہ کر سے رخصت نہیں ہو جاتے۔  
 قریش نے اپنے سردار قصی بن کلاب کے اس قسم پر غصہ میں سے  
 رضاد و رعبت اپنے دل سے حصہ نکال کر قصی کے سپرد کر دیتے جس سے اس  
 رقم جمع ہو جاتی ہے اس مل سے حج کے دنوں میں کہ سفر اور منی میں  
 کھانے کا انتظام کیا جاتا

اس کے علاوہ حجاج کے لئے پانی کی سہولت بھی پہنچائی جاتی تھی اور  
 حوض بنا کر اس میں پانی جمع کر دیا جاتا تھا جس سے طائفی حجاب ہوتے تھے  
 قوم میں مسلسل جاری رہا یہاں تک کہ آفتاب اسلام طلوع ہوا اور اس  
 زیادہ تقویت پہنچائی گئی۔

جب قصی بن کلاب بیت اللہ کی قزاقی اور کہہ کر کی حکومت  
 ہو گیا تو اس نے اپنی قوم کو تمام اطراف سے بلا کر کہہ میں آپ کیا  
 تھوڑے فاصلے پر چاروں طرف اس نے قریش کے مکانات بنائے  
 درمیان فاصلے کا نام اس نے عرش رکھا جسے اب حرم یا محفل کہا جاتا  
 مکانات کے دروازے بیت اللہ کی طرف رکھوائے اور ہر دو دروازوں  
 کے درمیان حرم میں آنے کی آسانی ہو جو مسجود اور خدمت اللہ کے  
 لئے اپنی قوم قریش کے لوگوں کو دیکھیں اس کا خیال تھا کہ جو خدمت اللہ کی  
 ہیں وہ دین کا اجر بھی پائیں انہیں تبدیل کرنا مجاہد اور ناموس ہے۔

قصی بن کلاب پہلے شخص تھا جسے حکومت نصیب ہوئی اور اس  
 اطاعت کی اور کعب کی تمام خدمات مثلاً "تقلید" "حجاب" "رطل" "نذر" اور  
 انہیں اس نے خود کہہ سفر کے چاندی حصہ میں اچھت اختیار کی  
 قصی بن کلاب نے حجاج کی خدمت اور وسیع کاری کے پیش

ت بہت زیادہ جدت پیدا کی حجاج کے لئے نہایت مہنگاوار قسم کے پتھر  
 پانی میں بھجوا کر اور انکو نچوڑ کر درود دیا اسے خوش و آفتاب بنا دیا  
 کہ دلوں کے لئے وہ بے حد پسندیدہ مشروب تھا اس طرح وہ

جب تک صدق کہہ کر میں رہے اس کو مقدور بھر نصرت ہو  
 جاتا۔ یہ طریقہ حجاج کے راشدین کے دور تک جاری رہا اور اس  
 سلاطین اور اقتدار آئے اس سے اس نیک دستور کو قائم رکھا  
 تجارت اور بازاری حجاب کا قدیم اور باعزت پیش جیسا

وقت کو منظم کیا۔ قصی کے حکم سے موسم سرما میں جس سے تجارت کی جاتی  
 ملک شہر سے تجارت کا سلسلہ بڑھایا جاتا۔ قریش کے یوہاری اشیاء و کتب  
 تھے اگرچہ عرب میں ہوتے مار لوہہ اتنی کا عام دورہ تھا مگر قریش کے دروازوں  
 کو نہ بیا کرتے تھے۔

اس واقعہ تک کہ کہہ کر تھا جس سے بیت اللہ ہے اور کہہ کی عظمت اللہ عرب کے  
 ہونے تھی اس لئے وہ قریش کو حیران نہ نہیں اللہ کے پاداشی سمجھتے تھے اور  
 اس لئے کہتے تھے ایسا ہی بنا ہے کہ تھوڑوں کو رامین کا مدد سے تھا۔

اس لئے کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے  
 بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے  
 بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے

بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے  
 بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے  
 بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے

بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے  
 بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے  
 بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے



بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے  
 بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے  
 بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے

بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے  
 بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے  
 بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے بیت اللہ کے مہینے میں کہہ کر سے

اپنے اعلیٰ امور درست کر کے بعد نوٹیروں کی حرکت میں آیا اور حاکم  
طرف توجہ دیتے ہوئے دو روسوں کی طرف مائل ہوا تھا اور روسوں کے شہنشاہ  
اس سے صلح کی پیشکش کی۔

رومانوں کے شہنشاہ نے اپنی شہنشاہ نوٹیروں کی اس پیشکش کو  
میا اس لئے کہ شہنشاہ کی افریقہ اور اٹلی میں حکومتیں رونے لگیں  
سب سے پہلے ان خدوئوں کو فرو کرنا چاہتا تھا اس لئے وہ بھی مشغول تھا  
چیزا علاقہ مسندت سمجھتا تھا پناچہ دوں حکومتوں کے مابین 1272ء میں  
گیا اور شرائط مندرجہ ذیل طے پا گئیں۔

اول یہ کہ حکومت تھیبہ۔ اٹلی کو سول سو چوبیس سو سالہ قلعہ  
کے دوسرے قلعوں کی حفاظت کے لئے دیا کرے گی۔  
دوسری شرط۔ طے پا کہ روسی سلطنت اپنا صدر مقام میں اٹلی  
قلعہ دار بدستہ۔ روس کے قلعے میں دے گا۔  
تیسری شرط یہ ہے کہ اٹلی کے قلعے میں روسی حکومتوں  
کے تھے اس سے دیرداد۔ غاصبی تھے۔

چوتھی شرط یہ تھی کہ روس اور اٹلی کبھی ہمیشہ کے لئے اتحاد میں  
اس دوران روسی شہنشاہ شہنشاہ کے خلاف، طرح کی حکومتیں  
تھیں۔ پہلی سمی جلاویں قلعہ شہر میں ہوا جو بھی تھیں  
ہنگوئیں افریقہ اٹلی اور دوسرے علاقوں میں تو تھیں سب  
کی حکومت کی طرف متوجہ ہوا۔

قلعہ میں حکومت اٹلی نے یہ بھی نوٹیروں کے بچو  
کو نال احتیاطی طور پر انصاف تھے اور وہ اٹلی میں سے اس  
موت کی ۔ اور یہ تھا اس زمانہ میں اس سے سخت ملاں تھے کہ  
اس کو نال ۔ یا وہ یہ کہ اس سے بہت عرصہ سے کر رہے تھے۔  
کا کا جلا اس سے بد کر دیا۔

اس صورت حال میں لوگ شہنشاہ اس کے وزیروں اور وہاں  
رومانوں کے میں حدیث کو دہرے اور لوگوں کے طے ہو  
شہنشاہ نے ایک یہ کام کیا کہ شہنشاہ کے کھیل کے میدان پہنچا  
اور گھوڑوں کا انتظام کر دیا لیکن اس سے دو لوگوں کے دلوں کو سنا

کے گل کچھوں میں لگ کر کوئل اور اس کے وزیروں کے خلاف تدارکی ہائے  
ب کس کس سے تدارکی شہنشاہ کے خلاف بھی اٹھنے لگی تھیں  
بہت لوگوں نے یہ مطالبہ کیا کہ بہت عرصہ سے اس سے پہلے  
بہت چاہیں۔ جب یہ حال پرانہ ہوا تو انھوں نے مزاحم سپاہیوں پر  
بہت رحمتوں میں لگا دی۔ پھر بہت سے لوگ تدارکی کے آگے  
بہت سوئے ملے ملے ہوئی گھاس پاس سے بھری ہوئی گاڑیاں محل کے باغی  
طرف دھکیل دیں۔

پھر ہوائے ملک کے قلعے دور دور تک پہنچا وہ پناچہ ایوں لمانہ سے  
بہت سے کر رہے تھے صوفیوں میں جاگلی رہا پھر میں یہ کہ جاہل کر

اور تو شہنشاہ نے قلم دید کہ پناچہ روس کے میدان میں گھڑاؤں اور دوسری  
میں سمجھتا تھا کہ اس طرف لوگ مطمئن ہو جائیں گے لیکن لوگوں  
بہت بھانے پھر یہ مطالبہ شروع کر دیا کہ روسی وزیروں اور طرف دیا جائے  
تھے۔

شہنشاہ شہنشاہ سے اتھو کر تدارکی علاقوں سے مشورہ کیا یہ مشورہ شہنشاہ  
اور اس وقت یہ تھا کہ ملک و ملک مختلف کئے کشتیوں میں سوار  
بہتوں کی طرف متوجہ رہے تھے اس وقت اسے احساس ہوا کہ واقعی  
بہت تدارکی یہ صورت حال کیجئے ہوئے شہنشاہ سے حج خواہوں نے  
بہت طرف کر دیا تھا اسے تدارکی کے حد شہنشاہ نے یہ رائے  
بہت اور اس سے یہ طرف دیا جس کے لئے لوگوں کو نکال دیا

میل ۔ حد سواروں کوئی اور فوجی علاقہ دیا اٹلیاں کرنے کے سے  
اس طرف دیا ہے اسی وقت شہنشاہ کے آگے چوسا میں  
بہت تھا اس طے میں زمینوں سے لب دیروں اور کو نال کے  
علاقہ میں تھا کہ شہنشاہ کو ہٹا کر کسی اور کو روسوں کا شہنشاہ بنایا

بہت سے سکوں سے کام کر رہا تھا اسے اب تک یہ امید تھی کہ خفی  
بہت ہے جب اسے یہ خبر ہوئی کہ لوگ اس کی جگہ کسی اور کو

کی اور وہ محل کی طرف چلا گیا اس کی غیر معقولی میں لوگوں نے سابق قیصر دوم  
 سے ایک عجیبہ پنشن کو اپنا ششہ منتخب کر لیا۔ یہ صورت حال انتہائی نازک تھی  
 ۔ اس کے علاوہ اور مشیروں نے مشورہ دیا کہ جنس کو تسلیم چھوڑ کر  
 چل جانا چاہیے جس موقع پر جنس کے علاوہ اور اس کے مشیر اس کو یہ  
 مشورہ دے تھے اس وقت جنس کی جگہ خیمہ لرا بھی وہی معقول تھی اور وہ ساری  
 مشورہ اور انتہام سے سن رہی تھی۔ جب یہ فیصلہ ہو چکا کہ جنس اور اس کی  
 جگہ سے نکل کر کسی اور جگہ جانا چاہیے تب مل اپنی جگہ سے اٹھی اور وہ  
 ۔ مشیروں اور دوسروں کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

۱۔ مختلف تفسیر چھوڑ کر جانتے ہیں مستند و راستہ کھلاڑ ہے۔ جواز  
۲۔ آپ نے پاس حصار براخراہ منسوب ہے لیکن اگر چاہے جائیں گے تو جلاوطن  
۳۔ دہلی متوجہ ہیں دسے گا اور اگر میں تفسیر میں ٹھہرا رہتا تو کیا ہوتا اگر  
۴۔ ہے تو جانتا ہوں کہ تو نہیں رہوں گی میرا عقیدہ تو یہ ہے کہ جو لوگ ایک مرتبہ  
۵۔ احسان لباس پہن لینے ہیں اسیں بھی وہ لباس انداز نہیں چاہیے۔ جس روز  
۶۔ پھوڑا رہا گئے میں سمجھتی ہوں اس دور میرے لئے زندگی میں کوئی دلچسپی

سوارا کے یہ الفاظ سن کر دھمن مشتعل ہے اور حنا کے لئے اس نے  
 دھن کے چوتھے بیوت و فرو کرنے کا اہم کر دیا چنانچہ اس نے اپنے  
 بیوت و محرم یا کہ وہ محسن کے چوتھے بیوت و فرو کرنے کی حالت کرے جبکہ  
 محرم یا کہ وہ محسن کو علم یا کہ وہ اپنے اور پوشوں کے ہوا غلام گردوں سے  
 اس کے چوتھے بیوت و فرو کرنے کو کر لے کر دیا جائے۔

۱۔ فیروز خان نے بھی ایکہ نام لکھا اس سے اپنے ایکہ جرنل نری کو امیروں  
 ۲۔ محمد دو کہ وہ بنی ساریوں سے آئے آگے رہے اور اس کا دستہ صاف  
 ۳۔ مرزا کہ وہ باقی بندگان کو وہ رقم پیش کر اپنے ساتھ طلبہ کی کوشش  
 ۴۔ میں شہنشاہ سے خلاف حکومت سمجھتے تھے چنانچہ ملک کی فراہم کردہ رقم  
 ۵۔ وہ رقم باقی سرداروں میں تقسیم کر دی اور جب بنی ساریوں کے  
 ۶۔ ایکہ بی بی بیرونی سے مارنا شروع کر دیا تو شہر کا امن و امان خراب  
 ۷۔ تھے۔ اس طرح بندگان میں رقم تقسیم کر کے اور بنی ساریوں کی  
 ۸۔ کرنے کے بعد تھکنہ میں ہلاکت غرق ہو گئی تھی۔

روانوں کا ششدریہ کا ارادہ کر چکے ہیں تو وہ فکر مند ہوا اس موقع پر ان  
مشیروں سے مشورہ کیا اور مشیروں نے یہ صلاح دی کہ پہلے ہی جرحے میں  
مداخلت کی تو اس کے خلاف خون کو استعمال کر کے اسن والی کام کر لیا جائے  
موقع پر کتنی ہی جاہلی ضائع ہو جائیں پر اس تو ہو جائے۔ سرکاری ای دور  
عمل کی حفاظت کے لئے اپنے دو جریوں کو مقرر کیا ایک بنی ساریس کو  
ان دونوں نے اپنے اپنے نظروں کے ساتھ شہر محل کی حفاظت کی دوسرا ان  
گزار تیں دور تک شہر میں کی حکم دور دوسرے کو انھیں شہر  
رہے۔ آخر تک ان شہر میں نے اپنے جرحے بنی ساریس کو مدد دیا  
بٹا دیا جرحے بنی ساریس پہلے وہاں فکر کے ساتھ باہر نکلا اس وقت  
ہو تا تھا کہ شہر میں جنگ جہر مچی ہو گئی۔ جنگ مئی شروع ہو گئی تھی  
لوگوں نے بٹا دیا تھا۔ بعضی پرانے گرجے بھی تھوڑے آتش ہو گئے تھے  
انہی شہر اور خاص یہ تھوڑے دور کی شکل میں باہر آئے انھیں خیر نہ  
ہوئے عوام اتھارہ کہ دیر سے وہ شہر میں امن قائم ہو جائے گا  
نیکس دوسری طرف شہر میں عمل کی حفاظت کرے گا۔ لشکر  
شہر میں ہے۔ اس ساریس کو دیکھتا ہوں ہے جو کچھ

کرسے ناشار پر لڑائی تھا کیا ہے چنانچہ انہوں نے پادریوں کو  
 قتل عوام کا غصہ مرد کھڑا تھا حالت پسنے سے بھی بدتر صورت انہی  
 حالت اس کے ہوا گئے انہوں نے ملک کے انتظام  
 اٹھائی بہ وقت سے درج نام ہو گیا تھا شرمیں آبادت در سے اٹھائی  
 منس نے اپنے کچھ سالوں کو غم و ک شرمیں مندی کراری حال  
 ہند کی کھیلوں کے میدان پہنچا وہم میں اپنے لوگوں سے رویدا کھنگو  
 یہ طاق ہتھیاری لوگ حق و باحق کھیلوں کے میدان میں  
 وقت پہ کھیلوں کے میدان میں پھر مندی کرنے والے سے  
 مناصب کرتے ہوئے کھانا شروع کیا۔

شہنشاہ شہنشاہ اس تمام حرکت کے لئے رحم کا وعدہ کرتا ہے۔  
ہیں کسی کو محرم نہیں کہنا چاہئے گا اور۔ کسی کو قصداً پہنچایا جائے۔  
اس پر مجمع سے تو اس میں کئے گئیں کہ سستہ ہے کسی بھی ص  
اور۔ اے ہم اے اچھا شہنشاہ کے لئے تیری سستی ہیں۔<sup>17</sup>





میں ایک سو بیس نقب آدمی ایسا کے ساحل پر جا پہنچے اور وہاں لوگوں کو  
آواز کر دیا جو دونوں کے حامی تھے۔

اس طرح تشدد سے جانے والے اس ایک سو بیس مسلح جوانوں نے ایک سو  
بھی پیدا دی کہ سارا جہاز کے گورنر نے روسوں کی حکومت پر قبضہ کرنے والے  
قائس کے خلاف بغاوت کر لی ہے۔ سارا جہاز کے لوگوں نے دغلاں سے اپنے  
تسلیم سے امداد طلب کر لی ہے۔

اس خبروں کے نتیجے میں دغلاں جو ریاستی افریقہ پر قابض ہو گئے تھے اس  
جہاز پر پانچ ہزار سپاہیوں کے ساتھ سارا جہاز کی بغاوت کو فرو کرنے کے لئے  
صرف اٹھ سو آدمی سارا جہاز میں کوئی بغاوت نہ اٹھی تھی اور دغلاں کا ہائی  
اس مداخلت کو فرو کرنے میں مصروف ہو گیا جو تشدد سے پہنچنے والے یہ  
جوانوں نے پیدا کر دی تھی۔ اس کے علاوہ کچھ مزید لوگ بھی تاجروں کے کسی  
سے افریقی شہر قرطاب پہنچ گئے اور وہاں کی مقامی آبادی کو بچے چکے سمجھ کر  
کی قوی قوت پہنچے وہاں ہے لہذا وہ ہر اسلحہ ہوں اور دغلاں کے خلاف  
کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

تسلیم سے دغلاں کے وقت تسلیم نے بے عزتگی میں ملایا اور  
سوہنے دینے تھے اور سارا جہاز کہ تسلیم ہر حکم کو مانگتا تھا۔ ساتھ میں  
بیلی ساریوس کی اور وہاں پر نگاہ رکھنے کے لئے ایک دغلاں کو بھی سارا جہاز  
ساریوس کے ساتھ روانہ کر دیا تاکہ ملاح اس پر نگاہ رکھے اور بلی  
مگر خود مراد خود نکال دھونے پائے۔

تسلیم سے روانہ ہونے کے بعد اپنے قریبی علاقے کے ساتھ بلی  
پہنچ گیا اور وہاں کے آتش فشاں پر ڈھانچا کے سامنے نظر انداز ہوا۔ یہاں  
بعد بلی ساریوس مرید آگے بڑھا۔ سب کے مشہور ساحل کی بددھک کنائن  
جڑی بنے۔ ونگر انداز ہونے کا حکم دیا۔ یہاں بھی چند روز اس نے اپنے  
کا حکم دیا اس کے بعد وہ افریقہ کی طرف روانہ ہوا۔

خوش قسمتی سے ہوا موافق تھی اور دوسرے ہی دن سمندر کا  
بلی ساریوس افریقی ساحل پہ پہنچ گیا۔ افریقی ساحل پر پہنچنے ہی بلی  
ریاست سے اپنے لشکر کے لئے کھڑے خریدے۔ ساتھ ہی سخت محنت  
وہ کہ ہم بیک وقت دو دشمنوں سے نہیں لڑ سکتے اگر سوٹ مار کی

میں کے ساتھ ہو جائیں گے اور ہم لوگوں کے خلاف بدترین سلوک کریں گے۔ افریقہ  
ساحل پر پہنچ کر بلی ساریوس کو جب یہ پتا چلا کہ افریقی حکومت پر قبضہ کرنے کے  
لئے کے سارا دغلاں نے فصلیں گرا دی ہیں تو بلی ساریوس برا خوش ہوا اور اس  
بعد افریقہ کے سب سے بڑے قرطاب پر حملہ کیا جسے گا اور شہر جہاز کے اندر محصور ہو  
دیا جس کے خلاف نہ ختم ہونے والی جنگ کی وہ ابتدا کر دے گا۔

قرطاب شہر سے اس میل باہری بلی ساریوس اور دغلاں لشکر کے درمیان ہونا  
ہوئی۔ اس جنگ میں یقیناً وحشی دغلاں قابل تہ ہاتھوں بلی ساریوس کو بہترین  
تھوڑے ہی وقت میں قریبی سم کا حاکم ہو جاں لیکن اس موقع پر اس قبائل کے وہ لشکر جو  
اس شہر کے لئے رضا دارانہ طور پر بلی ساریوس کے لشکر میں شامل ہو گئے  
وہ اس وقت یہ اس قبائل اپنی وحشت اور بددیانتی میں سب قبیلوں پر فوقیت رکھتے  
تھے۔ دغلاں کے مقابلے میں روسی جنرل بلی ساریوس کو شکست ہونے لگی تو وحشی  
ان کے مقابلے میں سینہ نہیں کر کھڑے ہو گئے۔ یہ ایسی بے جگری ایسی خونخواری  
کے کہ دغلاں کو انہوں نے پیچھے ہٹا دیا۔

بلی ساریوس نے جب دیکھا کہ انہوں کے مقابلے میں دغلاں پپا ہوئے ہیں تو اس  
شہر میں موندنے سے فائدہ اٹھایا اور پوری طاقت اور قوت سے اس نے پپا ہوتے  
ہوئے پر حملہ کر دیا۔ دغلاں بھاگ کر قرطاب شہر میں محصور ہونا چاہتے تھے لیکن بلی  
ساریوس انہیں یہاں نہیں کرنے دیا۔ اس طرف جانے والے راستے اس نے راک  
دھماکوں سے اس نے ٹھپ قتل عام کیا اور خود شہر میں داخل ہو کر بلی ساریوس نے  
شہر کو لپیٹ لیا۔ اب وہ شہر میں محصور ہو کر اپنے لشکر کو منظم کرنے کا حکم دیا  
اور جمع کر کے قرطاب کا محاصرہ کریں تو ان کا مقابلہ کیا جائے۔

وہاں کسی دور میں ان قبائل کی طرف وحشی اور دغلاں تھے لیکن لائق تشدد  
انہوں میں سے گزرے کے بعد سب یہ افریقہ تک پہنچے تو یہ اپنی پرانی عادات کو  
اپنی طرح کر چکے تھے۔

دغلاں اب ہر روز حمام پہنچ کر غسل کے عادی ہو چکے تھے۔ خشکی اور تری کی  
تبدیلی ان کے دماغ حوالوں پر موجود ہوتی تھی۔ شہر زہور اور ایرانی ریشم  
میں ان اور گھڑ دونوں میں وقت صرف کرتے یا شکار کھیلتے رہتے۔ امراء اپنے ہاتھوں  
الغہ و حیوانات کا انتظام کرتے جن رقص و سرور کی محفلیں گرم ہوتیں اور بھانڈے  
نے غرض ہر مصروفیت کے خواہاں تھے جو جنسی تحریک کا سادہ سا اہم بیج پہنچا

نے نئے نئے ساریس کو تیار شدہ وصال بادشاہ کے ساتھ پہلی فرصت میں  
 اپنی ساریس کی اس عظیم برادری پر جنس کے سارے گلے شکریہ دور  
 اپنی ساریس سے خوش ہو گیا تھا۔

اس کے تفسیر پہنچنے پر ایک بہت بڑا جلوس نکلا کہ جس میں وصال  
 بھی شامل تھے۔ مسیس دیکھیں پتار کی تھی۔ ایک گاڑی تھی جس  
 میں اس کا تعلق تھا۔ اس گاڑی کے ساتھ ساتھ راہب لگے پاؤں چل رہے  
 تھے۔ اس میں ایک لیل کے تورات لکھے ہوئے تھے۔ یہ وہ علم سے رہا ہر نیچے  
 ہر سال ہر لے گئے تھے۔ ان سب کے ساتھ ساتھ اس کے  
 حکومت کا صندوق اور سرپرش تھے یہ سب جماعت انہیں پر وہ علم عبادت

شعبہ جس نے کچھ دن تک اپنے جرنیل اپنی ساریس کو آرام کرے کا  
 ہر ایک عظیم عری بیڑ اور لشکر دے کر اس نے اسے سب کی طرف روانہ  
 کیا کہ اپنی ساریس اپنے پسے لشکر کے ساتھ افریقہ کا رخ رہا ہے لیکن  
 اس نے اپنے جرنیل اپنی ساریس کو حکم دیا تھا کہ وہ ہر صورت میں سب  
 کے لئے وہاں سے نکل کر اٹلی پر اور پھر دوسرے علاقوں پر اپنا قبضہ مستحکم کیا جا  
 - آخر اپنی ساریس اپنی عری بیڑ سے اور لشکر کو لیکر سب کی طرف روانہ

اس کے بعد شہر نے دو ہفتے کام کے پورا کام جو دوسرے شہرہ شہس  
 کی تعمیر کی تھی۔ پچھلے کئی سال سے کیا سوچ کی تعمیر کا کام جاری  
 تھو تھیں کے میدان پر دو ہفتے کے ستونوں سے اوپر اٹھتے تو وہاں  
 نے لگے ہر ایک شہس کو یہ اطلاع ملی کہ وہاں میں عودی شکاف  
 کی عری بیڑ پر ایک سو میں فٹ اوپر اٹھتے ہیں وہاں ہے۔

تعمیر کے دور میں سے پوچھا گیا یہ ستون عری بیڑ کا جوہر سبھاں میں ہے  
 ہر دور سبھاں میں ہے۔ شہس کے حکم کی تعمیر جاری رکھی جائے ہر دیکھا

اس کے بعد تعمیر میں کی گئی۔ گنبد کے پھر بنایا گیا تاکہ عری بیڑ پر  
 انہوں میں تھا ہوا سے ہر دیکھا گیا۔ چنانچہ یہ قدرت اب تک بدستور قائم

کئی تھی۔

قرطاجہ پر قبضہ کرنے کے بعد اپنی ساریس نے بہت تیزی سے وصال قبائل  
 کو ایک جگہ گھست دینے کے بعد دوسرے شہروں، قصبوں اور بندرگاہوں پر قبضہ کیا  
 کر دیا تھا۔ یہاں تک کہ وصال کا وہ عری بیڑ جو ساریس کی الوابوں پر مبنی تھا  
 اس کے سے گیا ہوا تھا وہ عری بیڑ جب ہوتا تو ہکا بکا رہ گیا تھا کیونکہ اس  
 بندرگاہوں پر دوسروں کا قبضہ ہو چکا تھا۔ اس طرح اپنی ساریس نے انہوں  
 سارے عری بیڑوں پر قبضہ کر لیا تھا اور دوسرے لشکروں کو اس نے موت کے گھا  
 دیا۔ اپنی ساریس کو ایک اور بھی قاعدہ ہوا اور وہ یہ کہ وصال شہر اس قاعدہ  
 خزاں ایک حصار پر لا کر پہاڑی روانہ کر دیا گیا تھا لیکن اس کی مدد تھی کہ راستے میں  
 آگیا اور حصار پھر افریقی ساحل پر آگیا اور خزانے سے بھرے ہوئے اس عری  
 ساریس نے قبضہ کر لیا تھا۔

دوسری طرف رومن شہسہ جس کو سب افریقہ میں اپنی ساریس کی  
 خبریں ملیں تو اس نے اپنی ساریس کو حکم دیا کہ افریقہ میں حالات درست کرنے  
 ترقی جزیروں پر حملہ آور اور وہاں سے بھی ہاتھیں اکٹیں طور پر صلیا کر دے۔  
 افریقہ میں حالات درست کرنے کے بعد اپنی ساریس کا رخ کیا "سارڈینیا" پر اٹھیں  
 ہوا۔ ہاتھیں پر حملہ آور ہوتے ہوئے اس نے ہاتھوں کو نکل طور پر ہوا کر دیا۔  
 لشکر کے ساتھ ہاتھوں کا حملہ آور رہا ہوا جیل طارق تک جا پہنچا اس طرح یہ  
 کچھ دوسرے مملکت کے تسلط میں آگیا تھا۔

افریقہ پر دوبارہ اپنا تسلط قائم کرنے کے بعد دوسروں نے ہر وہاں اپنے  
 دفاعی حلقے قائم کئے طرامس عرب اور لیبیا کو تاکہ انہوں نے اس کا نام نہ لیں  
 تپس کو ہا پر ایس کا نام دیا۔ سبیل تپس اور مشرقی الجزائر کو تپس دیا جبکہ سبیل  
 مراکش کو ماریناس کے نام سے موسوم کیا گیا۔

اسی اٹلی میں قرطاجہ سے تفسیر کے شہسہ جس کو یہ خبریں پہنچیں  
 اپنی ساریس نے یہ طریق کی نوڈکاری اختیار کر لی ہے اور اس نے افریقہ میں  
 میں قیام کیا۔ وہ یہ کہ وہاں اپنے آپ کو افریقہ کا خود مختار حکمران سمجھنے لگا  
 رومن شہسہ شہس کے درباریوں سے یہ خبریں سنیں تو انہوں نے یہ کہا شروع  
 اپنی ساریس شہسہ سے روانہ ہو گیا ہے۔ یہ خبریں سننے کے بعد شہسہ نے حکم دیا  
 ساریس فریق کے سابق وصال بادشاہ کو لیکر فوراً تفسیر پہنچے چنانچہ





سری مقصود اخفا رکھی گئی۔ اس لئے کہ عام لوگ سمجھتے تھے کہ بنی ساریس ر  
 ویزاوں کا قاتل ہے وہ ایک بار پر افریقہ کا رخ کر رہا ہے۔ جبکہ دوسری شمشیر  
 بنی ساریس نوراً زوارہ امداد میں یہ امکانات دیتے تھے کہ وہ پیپ کا پ  
 جزیہ کو اس گاتھوں سے چھین لے جو سسلی پر قابض ہو چکے تھے۔  
 ساریس کے لئے تمام انتظام خاص ضیاء سے لئے گئے تھے۔ جہاز اب  
 سندھوں میں بھی سزا رہتے تھے۔ کوئی امر ایسے چنے گئے تھے جس سے  
 حاکمیت مسلم تھی۔ اس کے علاوہ اس کے ساتھ خاصا بڑا فنگر تھا جس پر  
 اچھا کیا جاسکتا تھا۔

یہ قاعدہ رسالہ بھی بحری جہاز کے ساتھ تھا۔ اس کے علاوہ جنگجو  
 دستے بھی شامل تھے تاکہ ضرورت کے وقت اس کی مدد سے جنگ کی جاسکتی ہو  
 اس امر بھی بنی ساریس کو پہلے کی طرح پورے اعتبارات سے سمجھ  
 اسے تاکید کر دی گئی تھی کہ سسلی پہنچنے پر انگریزوں کو خبر دے  
 بھی ٹھہرا اور طور طریقہ ایسا رکھتا کہ تمام افواج وہاں جا ٹھہرے۔ سسلی  
 احساس تک نہ ہونا چاہئے کہ اس کا مقصد جزیہ پر قابض ہونا ہے۔  
 ساریس کو یہ بھی حکم ملا تھا کہ اگر باہمی سسلی پر فساد کی صورت ملے  
 ورت لگرا کر افریقہ چلے جاتا۔

بنی ساریس پہلے کی طرح سسلی کی مدد گاہوں میں اپنے ہی جہاز  
 انداز ہوا اس نے اپنے شہریوں کے پھوٹے پھوٹے دستے اطراف میں بھیج  
 فکل و صورت اور اطوار سے بظاہر معلوم ہوتا تھا کہ وہ سسلی کی حیثیت  
 مقامات کا محاذ کرتے ہوئے ہیں۔ لیکن بائیک بنی ساریس کے لشکریوں  
 قاتل کی چوکیوں پر حملہ کرتے ہوئے اس کا قتل عام شروع کر دیا۔ وہ اس  
 انہوں نے قتل کر لیا۔

حکومت ہدیکوں پر قتل کرنے سے بعد بنی ساریس نے اپنے فنگر سے  
 حوالے سارے پھوٹے جزیہ شہریوں پر قتل کر دیا۔ اس کے بعد وہ اپنا  
 سسلی کے دوسرے جزیہ شہر سارا کیو پر حملہ آور ہوا۔ اس شہر پر بھی  
 قتل و غارتگری ہوئی۔ قتل کرنے سے بعد بنی ساریس کی قوت میں خاطر  
 تھا۔

اب باقی سسلی کا مرکزی شہر پارس رہ گیا تھا۔ اس پر بنی ساریس

قرآن یہ جزیہ کا منظم مقام تھا اور اس کے ارد گرد فصیل بنی۔ آخر  
 وہاں اپنی لشکریوں کو آرام کرنے اور سستانے کا موقع فراہم کیا اور اس  
 کے لئے کے بعد وہ سسلی کے شہر پارس پر بھی حملہ آور ہوا۔ گاتھوں  
 بنی ساریس کا حوالہ ایک ہولناک ایسا دشوار تھا کہ اس نے، وحشیانہ  
 چلنے دی۔ اگر صرف دوسری ساریس پر حملہ آور ہوتے تو یقیناً انہیں کا  
 ہاتھ پر بھجور کر دیتے لیکن بنی ساریس کے لشکر میں جو بہن قبول و افسر  
 ایک نہ چلے دی۔ وحشیانہ قابل رات کو تاریکی میں پارس شہر  
 اس ہاتھ تھا کہ اس کو قتل فصیل سے اڑا کر شہر میں داخل ہونا شروع  
 کے لئے اس نے انہوں نے کھول دیئے۔

اس نے اپنے بنی ساریس اپنے فنگر کے ساتھ خفاں بلدب کی طرح  
 ہاتھ شہر میں اس نے قتل کر لیا۔ شہر بھڑک اٹھا۔ قتل کرنے کے بعد بنی ساریس نے  
 شہر کی طرف سے

اس کی گاتھ قاتل کے خلاف سسلی میں پھیلنے سے روکنا  
 اور مطلع ہوا اور اب وہ اپنی پر حملہ آور ہونے کے مصوب بنانے  
 اس کا قتل حاصل نے حملہ آور ہو کر دونوں سے حکومت پس  
 وائی میں پورا سردار تیار کر دیا تھا۔ اس نے اپنی پر قتل کیا اور وہاں  
 اور اپنی کا انتظام اس نے جزیہ ایسے طریقے پر کر لیا۔ اور سب  
 دارانہ تھا۔ بظاہر وہ مشرقی سختی کے فرارواں کا قاتل تھا۔ کسی  
 شمشیر زن ہونے کی حرارت اور ہمت نہ ہوتی تھی۔

اس کا سردار تیار اور جب اپنی کا شمشیر ہاتھ اس کے میں طم و فضل  
 ہاتھ سے اپنی میں دو توپوں کو ممتاز زمین حیثیت حاصل تھی۔ ایک  
 شمشیر۔ تیار اور اسے ہاتھ میں دوپوں سے اچھا ہتھیار تھا۔ تھیں  
 اس کا سردار تیار اور اس نے اسے قید میں ڈال دیا۔

اس کے قلعے کے متعلق وہ توبہ بھیج کر اس کی مدد  
 یہ وہاں سے ایک قریب حاصل کے درجے تھیں اس کے ساتھ رہا اور  
 دی۔ ایوان عمارت کے ارقام میں سے صرف یہ شخص اس قریب  
 دور دور تھیں تھا۔ جس کا پورا دوسری سلطنت کے ساتھ منظم  
 تھا۔ لیکن اس کی سزا قیدی پر تیار اور اسے جزیہ دیا۔ لہذا

کے لئے مقرر ہوا اور وحشی قوم سے لڑنے کے لئے بھیجی گئی تھیں۔ لہذا اور  
 وحشیوں میں بیخ شروع کر دی۔ وہ آہستہ آہستہ اس علاقہ میں  
 اس علاقہ کی وجہ سے ترویجی عقیدے کے پیروکار ہو گئے۔

انہیں اور افریقہ کے علاوہ سبکی میں حکمران ہوئے تو انہوں نے پند فہم  
 وایت وایت والے تمام گھیسار کر دیئے۔ اٹلی سے پوپ کو قلعہ دار  
 سے یہ بھی سکھایا کہ وہ شلیٹ کے عقیدے کو ہر سمت پھیلانا چاہتا ہے اور  
 اس علاقہ کو چاہتا ہے۔ پوپ کو انہیں سے یہ بھی سکھایا کہ گاتھ وڈاں  
 ترویجی عقیدے کے پیروکار ہیں لہذا پوپ کو چاہئے کہ اٹلی میں اس کا  
 لئے پوری طرح اس کا ساتھ دے۔ پوپ نے اس کے لئے عالی جہری  
 کی دیات سنیں نے اسے دے کر اٹلی روانہ کر دیا۔

اس سے سب سے زیادہ کام یہ لگایا گیا تھا کہ وہ اٹلی میں دوسرے عیسائی  
 اور انہیں ایک مضبوط اور پر قوت نظر کی صورت رکھنے سے تاکہ جب  
 انہیں یہ عقیدہ ہو تو پوپ کے کہنے کرنے والے ان لوگوں سے ان کے  
 صل ہو۔

پوپ کو اپنے سے استعمال کرنے کے ساتھ ساتھ انہیں نے اٹلی کے گاتھ  
 ایک اور چال چلی۔ اس نے اپنے ایک خاص قاصد کو اٹلی میں تیار  
 اس خصوص کی طرف اشارہ کیا جو شلیٹ کے قائل تھے اور دوسرے  
 اس قاصد سے اسے کام لگایا گیا کہ فریک سرداروں کو سکھائے کہ وہ  
 دوسرے میں دوسروں کی روئیں۔ اس لئے کہ فریک در دوسروں  
 قائل میں جب کہ گاتھ قبائل ترویجی عقیدے سے پیروکار ہیں۔ اس کے  
 ساتھ سنیں نے فریک سرداروں کے سے دیر۔ در ہر ت کی رشت  
 قاصد اپنے مقصد میں کامیاب رہا۔ رشت لے اور دہری۔ فیک ہونے پر  
 ساتھ دیتے ہوئے گاتھوں کے خلاف لڑنے پر آمادہ ہو گئے تھے۔

انہی میں گاتھوں کے شیشہ قیودان پر رعب اور خوف طاری کرنے  
 ایک اور چال چلی۔ سنیں نے ہین نامی اپنے ایک خاص آدمی کو  
 قیودان کی طرف الی روانہ کیا۔ ہین نامی یہ شخص بڑا قائل اور چپ  
 کور ہتھکڑوں میں ماہر تھا۔ سخت مارے حالت میں بھی اس پر کبھی  
 ہوتی تھی۔ سب سے بڑی بات یہ کہ کوئی اسے خرید نہ سکتا تھا۔ اس کا

قیودانک نے سبھی اور عیشیوں کو قتل کر دیا تھا۔

آخر اٹلی میں گاتھ قائل کا پہلا شیشہ قیودانک جلد ہی فوت ہو گیا  
 مرنے کے بعد اس کی صرف ایک بیٹی تھی جس کا نام املا سنٹا تھا۔ اس میں  
 حقل جو ہر مہینہ تھے۔ میں گاتھ ایک عورت کو حکمران ماننے کے لئے تیار۔  
 املا سنٹا نے اپنے خاندان میں قیودانڈ سے شادی کر لی۔ قیودانڈ کے مان میں  
 قیودانڈ کی طبیعت میں بڑی مماثلت نہ تھی۔

اسی شوہر۔ جوش کی حالت میں ایک دن اس وقت اٹلی جاتی کہ قتل  
 محفل میں لڑ رہی تھی۔ اور تمام دولت کرے گا۔ گاتھوں کو معلوم ہو چکا تھا  
 کی دولت اسے قتل ملا تھا اور جو ان کے محبوب سردار کی بیٹی تھی اسے قتل  
 اس وجہ سے وہ قیودانڈ کے دشمن بن گئے تھے۔ اور قیودانڈ کو ہر وقت  
 گاتھ موقع پاتے ہی اسے مار ڈالتے تھے۔

جن دنوں دوسرے شیشہ سنٹا اٹلی پر حملہ آور ہونے کے منصوبہ  
 دنوں قیودانڈ گاتھوں پر حکومت کر رہا تھا۔ اٹلی حملہ آور ہونے سے پہلے  
 مختلف چالیں چلیں۔ پہلی چال اس کی یہ تھی کہ اس سے پوپ کو سندھ سے  
 لایا اور اس کے ساتھ مشورے کے بعد اٹلی لے گاتھوں سے نجات حاصل  
 بنایا۔ سنیں نے پوپ کو سکھایا کہ ہم لوگ دوسرے عیسائی کے پیروکار ہیں  
 حکومت کرنے والے گاتھ ترویجی کے پیروکار ہیں۔

قلعہ فاششاہ اور سارے باشندے شلیٹ کے قائل تھے۔ یہ  
 القدس کا قاصد معمولی مزدور اور ناہالی سے بھی باتیں ہوتیں تو نسبتاً  
 نجات کا ذریعہ تھا۔ قلعہ کے لوگ کہتے تھے یا ایک معمولی انسان ایک عمارت  
 کی نجات اور دواؤں قبول سکھائے۔ اگر مریم نے ایک معمولی چھوٹا  
 کہا جاسکتا ہے۔ سب کہ درحقیقت وہ تھی۔ اس طرح دوسرے عیسائی  
 کرتے تھے۔ مریم کو خدا کی ماں اور جیسی اس مریم کو خدا کا بیٹا قرار دیا۔  
 دوسری طرف اٹلی پر حکومت کرنے والے گاتھ ترویجی کے پیروکار  
 ایک مسیح پرست تھا۔ اس نے رعب کے اندر جس قدر خرابیاں تھیں  
 کوشش کی۔ اس سے عیسائیوں میں اس عقیدے کا پھیل گیا کہ مسیح پرست  
 انسان تھا۔ لہذا اسے نیل فامیر معمولی درجہ مل گیا تھا۔ مغرب میں  
 عجیب و غریب طریقے۔ پچھلے۔ قلعہ کا ایک بڑا ترویجی عقیدہ۔

میں یہ فرا دیا گیا کہ وہ موقع۔ موقع اور گاہے بگاہے وہ گاتھوں کے شہسہ  
خداست میں حاضر ہوا اور اس پر یہ انکشاف کرنا رہے کہ اگر شہسہ قطعاً  
کی گئی تھی تو خدا۔ جنگ شروع ہو جائے گی جس میں قیودانڈلی اپنی زندگی بھی  
جائے گی۔

یہ سارے تفکرات نے کے بعد پیشیں نے اگلی پر حملہ آور ہوا۔  
سے پہلے اس نے اپنے جرنیل بلی ساریس کو حکم دیا کہ وہ سسلی سے نکل  
آج۔ اس کے بعد پیشیں نے اپنے دوسرے جرنیل سنڈس کی سرانگی  
نظر دیا اور اسے حکم دیا کہ وہ ایلوے انیوب سے مغرب کی جانب  
قدی رہنا سارے۔ اس نے اگلی پر حملہ کیا جس میں ساریس رہا۔  
نے اپنے سے ایک گلیا قیودانڈلی۔ پیشیں نے اپنے جرنیل سنڈس کو  
ست سے اگلی پر حملہ کر دیا۔

یہ صورتحال دیکھتے ہوئے اگلی کے حکمران گاتھوں کی لب آنکھیں  
بہت چل کر قطعاً کا دوسرا شہسہ پیشیں کے خلاف گھمڑی ہونے لگا۔  
لئے کہ وہ۔ اس عداوت سے حملہ آور ہوا۔ اس کی تاباں کر پائے تو  
طرف سے وہ نہ تو فائدہ ملی ست سے بلی ساریس کا دور بھی جاتے۔  
سنڈس نے۔

گاتھوں کے شہسہ قیودانڈلی۔ پیشیں نے اس میں گاتھوں سے  
ہوا تو وہ برا نظر مند ہوا۔ اس نے دو پیسے کی اگلی شہسہ اور  
پولی کو قتل کرنے کی وجہ سے عوام اس کے خلاف ہوئے تھے۔  
قیودانڈلی۔ اگلی نے۔ پیشیں سے نصیحت و تنبیہ کی اور اس نے  
کاراوا عوام۔ اگلی نے۔ پیشیں اس سے نہیں ہزار گاتھوں کی شہسہ ہونے  
کرنے کا بھی وعدہ کر دیا۔ چنانچہ۔ اس میں حالات سے اطلاع دے کر  
پیشیں نے۔ اسے مدد دی اور قیودانڈلی نے اپنے لئے تیار ہوا  
صورتحال تبدیل ہو گئی۔ جس چپ کے مشورے سے یہ سارا منصوبہ  
دوسری بات۔ ہونے لگا۔ اس میں گاتھوں قتل کا یہ نقشہ خاک  
تور ہوا اور اس جنگ میں سنڈس کا جیادار کیا۔ اپنے بیٹے کے بارے  
اپنے ہونے طاری ہوا کہ اس نے گاتھوں قتل کے خلاف گاتھوں کی جنگ  
نے نظر اور گاتھوں نے لشکر کے درمیان ہونا تک ہوئی۔ اس نے

میں کہ سنڈس کے لشکر میں بہت کم لشکر ایسے تھے جو اپنی جانیں بچا سکتے تھے۔  
بلی ساریس اور اس کے لشکر کی تباہی و بربادی اس کر سکتے تھے۔  
یہ بہت برا نظر دیا۔ کر دیا۔ اطلاع لی تو اس نے اگلی پر حملہ دیا اور  
گاتھوں کے ساتھ وہ فوراً قرطاندی کی طرف روانہ ہو گیا۔

البتہ میں دوسروں کے خلاف ساریس کی وجہ یہ تھی کہ لڑنے میں تیار دوسروں کو  
بہت مل گئی تھی۔ اور اسوں سے انہیں لڑائیوں سے شادیوں کر لی تھیں اور پیش  
سے رہ گئی۔ اس نے لگے تھے۔ یہ عوامی معاملوں اور مطالبوں کی مالک تھیں۔  
تے شادیوں دوسروں سپاہیوں کے لئے بھی یہ ہوئے تھے۔ بجائے مزید تر ساریس کا  
یہ۔

یہ قطعاً سے دوسروں سپاہیوں کی تنخواہیں آیت تھیں بلکہ حکم دیا کہ تمام  
بہت سے تھے جو لے کی جائیں۔ اس کے علاوہ افریقہ میں پاروں نے ترویج  
کی۔ یہ وہ دور۔ عورتوں کو مذہبی حقوق سے محروم قرار دے دیا۔ گویا دوسروں  
میں وہ بہت دور رہے تھے۔ اگلی اور اس کی بھینس بھی نہیں تھیں۔ سپاہی تھے  
لئے کے لئے تیار تھے۔ اور انہوں نے اپنی جمہوری حکومت بنانے کا فیصلہ کر  
لیا۔ اس صورتحال سے غامدہ ٹھہرا اور جلد جگہ اسوں نے معاف کر تے ہوئے  
اگلی تھی۔

یہ سارے پہلے شہسہ سے ساتھ افریقہ پہنچے تو اس نے تصور پاروں کی  
اگلی سے۔ اس میں۔ اس میں۔ اگلی نے۔ اگلی نے۔ اگلی نے۔  
اگلی نے۔ اگلی نے۔ اگلی نے۔ اگلی نے۔ اگلی نے۔  
اگلی نے۔ اگلی نے۔ اگلی نے۔ اگلی نے۔ اگلی نے۔  
اگلی نے۔ اگلی نے۔ اگلی نے۔ اگلی نے۔ اگلی نے۔

یہ سارے پہلے شہسہ سے ساتھ افریقہ پہنچے تو اس نے تصور پاروں کی  
اگلی سے۔ اس میں۔ اس میں۔ اگلی نے۔ اگلی نے۔ اگلی نے۔  
اگلی نے۔ اگلی نے۔ اگلی نے۔ اگلی نے۔ اگلی نے۔  
اگلی نے۔ اگلی نے۔ اگلی نے۔ اگلی نے۔ اگلی نے۔  
اگلی نے۔ اگلی نے۔ اگلی نے۔ اگلی نے۔ اگلی نے۔

ساتھ تھپتھپانے سینے کے خطرناک راستے سے گزرتا ہوا جونی اٹلی میں جاتا رہا۔

جونی اٹلی کے گاتھ کمانڈر کو بڑے عمدے اور احاطہ کا لالچ دے کر بنی ساریس کے ساتھ ملا گیا۔ پھر وہ اپنے فکڑ کے ساتھ شعل کی طرف پیش قدمی کرنے لگا جب کہ جونی اٹلی بھی سوار میں ساحل کے ساتھ ساتھ پیش قدمی کر رہا تھا۔ یہاں کی بندرگاہ پر جونی اٹلی نے ساریس کو اپنے فکڑ اور بجری بیڑے کے ساتھ رک جانا پڑا۔ یہ جونی اٹلی نے خود ہی دیکھا تھا اور افریقہ کے بندرگاہ میں کالی تھپتھپانے میں لیکن اس نے کوئی بھی فیصلہ نہ کر سکا کہ گاتھوں کا ساتھ دے یا بنی ساریس کا ساتھ دینا۔

آخر میں یہاں کے لوگوں نے دیکھا کہ بنی ساریس کے فکڑ کی تعداد کم ہے تو مقابلہ جاری ہو گئے۔ بنی ساریس بڑا کامیاب ملتا رہا لیکن لوگوں کا دل سود بیٹنے کی بات میں نہ ہو سکتی تھی۔ اسے اپنے بیڑے کے لئے بندرگاہ کی ضرورت تھی۔ لہذا اس نے یہاں پہلے دو دو فکڑیں کھینچ کر لے گئے۔ یہ ارادہ کرتے ہوئے بنی ساریس نے سپر مار مارا ہوا سہا کر لیا تھا۔

آخر میں جیسے بھر تک جاری رہا اور بنی ساریس کی تشویش بڑھتی گئی۔ افسر بے دلی سے ہوئے ملتا رہتے تھے۔ سوار کا حصہ کی دہائی سے پہلو تھپتھپانے لگے۔ خود پہلے گئی کہ گاتھوں کا ایک پچاس ہزار کا فکڑ بڑی تیزی سے سپر مار مار رہا ہے۔ یہ جیسے ہی روغن ٹانپ گئے اور وہ یہ سوچتے گئے کہ پچاس ہزار گاتھوں کی ایک جگہ کی طرح اڑا کے رکھ دے گا۔

یہ وہاں ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا جس نے بنی ساریس کی تمام مشکل حل کر دی۔ وہاں نے وہ نالی توڑ دی جس سے شرم میں پانی جاتا تھا۔ بنی ساریس نے ایک تیار کردہ جاکر اس کی کیمیت دیکھ کر اسے وہ دیکھتا ہوا نالی کے مقام پر پہنچا اور یہاں وہ دیکھا کہ اس راستے سے وہ شرم کے اندر داخل ہو گیا ہے۔

بنی ساریس نے اس اطلاع سے فوراً فائدہ اٹھا دیا۔ اس شرم کو سمجھ کر دیا کہ جیسے ہی وہ موقع ملے گا وہاں جاتا ہے۔ پھر اسی رات تاریکی میں زور پوٹ سواروں کو اسی راستے پر لے کر آگے دے دیا۔ اس اور دوسرے دشمنی دے اس راستے سے سپر شرم میں گئے اور شرم کے اندر اسوں نے موت مار کرنے کے ساتھ ساتھ انہوں نے شرم کے اندر بھی حمل کر دیے۔ اس طرح بنی ساریس اپنے فکڑ کے ساتھ شرم میں داخل ہوا اور شرم پر اس نے قبضہ کر لیا تھا۔

کرنے میں کامیاب ہو گیا اور جونی اٹلی نے اس سے ملنے دہائی سحاب کر دیا۔

بنی ساریس افریقہ کی اس حکومت کو فائدہ کرنے سے قانع ہو ہی نہ تھا۔ جرنیل جرنیل ایک ست پر۔ فکڑ کے ساتھ افریقہ پہنچ گیا۔ ساتھ ہی وہ یہ علم بھی لایا کہ بنی ساریس فوراً اپنے فکڑ کے ساتھ افریقہ سے اٹلی چلا گیا۔ اور جونی اٹلی نے یہ ساریس اپنے فکڑ کے ساتھ اٹلی چلا گیا۔ اٹلی میں اسے ہی اطلاع کر دیا کہ میں یہاں اپنے لئے نہیں بلکہ تمہارے اڑا کر لے کر آ رہا ہوں۔ اس نے فکڑوں کی پھیل گئی تھی اور اسے اس عمل سے افریقہ میں عمل میں لایا۔ اس حال میں تھا۔

رومن جرنیل سنسین نے جب تک اٹلی کے گاتھوں کے خلاف نہ ہو سکتا تھا وہاں وہ فکڑوں میں رہتا تھا۔ وہاں میں روغن فکڑوں پر فکڑوں کی فکڑوں اور ان کے کالی تھپتھپانے سے گئے۔ اس نے اٹلی میں گاتھوں نے جو حصے دے دیے تھے ان کے بارے میں قیودانہ نے حیرت غیب سے دیکھا تھا۔ اس نے سنسین کے پاس اس سے یہ ساریس دیکھا تھا۔ گاتھ کے روغن سے یہاں جاتے۔

اس دوران فکڑ اور حادثہ پیش آیا اور وہ کہ روغن فکڑوں کے خاص کامد بنی نالی کو وہ گاتھ قبائل کے فکڑ قیودانہ پر غلبہ اور دہشت کے لئے مقرر ہوا تھا اسے قیودانہ سے قتل کر دیا۔ قیودانہ کو کسی درجہ سے جبر و حقیقت میں سنسین کا پاس جب پہلے نے ایک قیودانہ سے قتل کر دیا۔ اس کے قتل کے بعد وہاں رہا ہے تو اٹلی کر دیا۔ گاتھوں کی قیودانہ کو توڑ دی ہے اور گاتھوں کو پڑی والے بارے میں قیودانہ کی قیادت گاتھوں کے لئے رکھ دیا ہے۔ اس سب کچھ کر لیا جاتا ہے۔

پھر کا یہ پیغام ہی طرح گاتھوں کے بارے میں قیودانہ کے ساتھ مل گیا۔ قیودانہ نے یہ ساریس کے قتل کر دیا۔ ساریس روغن سنسین نے اب اٹلی میں اس پر قبضہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ عمدہ کی ابتدا کا علم روغن جرنیل میں تھا۔ بنی ساریس کے دماغی دست م تھا۔ تاہم اس نے اپنی سے قیودانہ اٹلی پر عمدہ آور ہونے سے پہلے اس سے غلبہ خرید کر جہازوں میں بھرا ہوا تھا۔ اس نے سسلی میں پہنچا دی تاکہ وہاں کاظم و ضبطہ قرار رہے پھر وہاں پہنچا۔



پارہ طلاق دینا بن گیا تھا اور اس سے اٹھنے والے زہریلے بخارات بیماریوں کا  
 - ہوئے تھے۔ خود بھی ساریس کے ٹھکر میں بھی اس گندی دھن کی وجہ سے  
 - بوجہ آلودہ تھا۔ لہذا شر کے اطراف کی صفائی کر دی گئی تھی۔ اور خانہ پانی کے  
 - کتب خانہ بن گیا۔

اس کے مشنہا جسٹس نے سیاست سے کام لیتے ہوئے اٹلی کے شاہی حصوں میں  
 - فرینکوں کو جگہ آہیں میں ڈال دیا تھا لہذا اپنی ساریس کو بغیر تھا کہ گاجہ اور  
 - اس کے آہیں میں ایک دوسرے کے ساتھ دست و گریب رہیں گے۔ لہذا اسے  
 - کے ملاح کو مضبوط پٹنے کا طوطا موقع مل جائے گا۔

حالات اپنی ساریس کی امیدوں اور خواہشوں کے ساتھ پڑا کھائے۔ اس لئے  
 - سیاست کی وجہ سے فرینک گاجہوں سے گھرا گئے تھے انہوں نے اندازہ لگا  
 - بھی طرح گاجہوں پر قابو کر انہیں شکست دینے کے لئے اور فرینکوں نے یہ  
 - گاجہ خاکہ کر جب اسی طرح جاری رہے تو گاجہ آہستہ آہستہ ان پر حملہ آور  
 - فرینکوں کا خاتمہ کر دیں گے۔ لہذا دونوں وحشی قبائل کے درمیان ٹھنک ہوئی۔  
 - سے آہیں میں صبح کرے۔ اس طرح ٹھیل کے گوشوں میں گاجہوں اور فرینکوں  
 - ہونے والی جنگ کا اختتام ہوا۔ اب فرینک ایک طرف ہٹ کر انتظار کرنے لگے  
 - اور گاجہ جب کتب خانہ میں گھومتے ہیں تو اس کے کیا نتائج نکلتے ہیں۔

اب کے ساتھ تک ختم ہونے کے بعد گاجہ قبائل نے ایک بہت بڑا قدم اٹھایا۔  
 - گاجہ ہو کر رومشل کے خلاف برسرِ پیادہ ہونا چاہتے تھے۔ بہت سے پہاڑ  
 - کے اچھے لوگ یہ کہ اسوں سے بے بہت بادشاہ حیدر آباد کو قتل کر دیا۔ اور  
 - انہوں نے ایک شخص کو اپنا بادشاہ تسلیم کر لیا۔ جو ایک آدمی اور کار  
 - کے ساتھ ساتھ ایک بہترین جنگجو اور مرد جنگی تجربہ رکھتا تھا۔ نئے بادشاہ  
 - ارادگی میں گاجہ اب دوم شر کی طرف بڑھے تاکہ اپنی ساریس پر حملہ آور ہو  
 - تو اس سے غلغلہ کرایا جائے۔

ن طرف اپنی ساریس کو بھی گاجہوں کی دوم شر کی طرف پیش قدمی کی اطلاع  
 - اندازہ شد سے اپنے ٹھکر کے ساتھ نکلا اور پہنچا تھا کہ شر سے باہر گاجہوں کا  
 - آہیں دھکے اور آہیں شکست دے کر بھاگ جاسے پر مجبور کر دے۔ لہذا  
 - اور دروازے کا پتھر کے قریب گاجہوں کی آمد سے پہلے ہی پہلے اس نے اپنے  
 - لئے چڑیاں کام کر لی تھیں۔ تاکہ گاجہوں کا متبادل اسن طریقہ سے کیا جا

نہیں پر قبضہ کرنے کے بعد اپنی ساریس نے نہی کی حفاظت کے لئے چھ  
 - ٹھکر وہاں چھوڑا اور وہی تیزی سے دوم شر کی طرف بھاگا۔ دوم شر اس وقت کار  
 - سے غلغلہ پڑا ہوا تھا۔ اس لئے دونوں کے مشنہا جسٹس کے کہنے پر فرینک  
 - کوستانوں کے اس پار رہنے والے گاجہ قبائل پر حملے کر دیئے تھے۔ لہذا اٹلی میں  
 - مشنہا حیدر آباد فرینکوں کا مقابلہ کرنے کے لئے ٹھیل کی طرف اپنے ٹھکر کے ساتھ  
 - تھا۔ گاجہوں کی اس غیر معمولی میں ساریس بڑی تیزی سے آگے بڑھا دی  
 - دوم شر کو قابض ہو گیا اپنے ٹھکر کے ساتھ شر میں محصور ہوا اور وہی تیزی  
 - نے غلہ اور ضروریات کی دیگر اشیاء شر میں بیچ کر لی شروع کر دی تھیں۔ دو  
 - فرینک کے ساتھ جنگ سے فارغ ہونے کے بعد گاجہ ظہور دوم شر کا کام  
 - اور ایسی صورت میں اپنی ساریس کے پاس کھلی اجڑا ہوا چاہتے۔ ہر سال دوم  
 - کرنے کے بعد گاجہ قبائل کا مقابلہ کرنے کے لئے اپنی ساریس بڑی تیزی  
 - کرنے لگا تھا۔

شر میں قیام کے دوران اپنی ساریس نے اندازہ لگا دیا کہ گاجہوں سے وہ  
 - دوم کی حالت بدل کے رہ گئی تھی۔ وہ شر میں سب سے زیادہ تیزی سے  
 - کے اندر اور اطراف میں گندگی پھیل چکی تھی۔ دوسروں کے دور حکومت میں  
 - کتب خانے تھے وہاں صوبہ ایک کتب خانہ باقی رہا تھا۔ صحت و حرکت میں  
 - طور پر کی گئی تھی۔ دروازے باہر کے پانی سے قائم تھے۔ ابلی ہوا تھا۔  
 - دروازے کے دہسے پر آٹا نام کی جو مددگار تھی اس میں بہت بھرتی تھی۔

شر میں محصور ہونے کے بعد اپنی ساریس نے شر کا علم و نش اپنے  
 - لیا۔ شر کا اس نے یا تو آل متبر کیا جس کے وہ شر کا نظم و نسق یہ  
 - اپنے ساتھ وہ متبر لے کر آیا تھا۔ اس کے درجہ سے اس نے بڑی تیزی  
 - کرنا شروع نہیں۔ تاکہ ضرورت کے وقت شر کی حفاظت کی جا سکے۔  
 - جاری کی گئیں۔ شر سے اندر سے مزید مدد سے بھرتی کئے گئے تاکہ اگر گاجہ  
 - جنگ میں مصروف ہو تو نہ ٹھکر کی شر کی حفاظت اور نظم و نسق خیال میں  
 - ہوئے والے ہوا ہوں اس سے نہنگی نسبت دیا شروع کر دی تھی۔

اس کے علاوہ لفظیہ کی طرح فصیح کے خلف حصوں کی حفاظت  
 - لئے اپنی ساریس نے فوجی دستے مقرر کر دیئے تھے شر کے داخلی میدانوں  
 - بنائے کا تھم بکڑ گیا تھا۔ اور اس کی دروغی پر کسی نے توجہ نہیں دی تھی۔ اس

یہ شر کے اندر طرح طرح کی افواہیں اڑنے لگیں۔ کبھی یہ افواہ اڑتی کہ تھوڑی دیر  
کاٹھ شرمیں داخل ہو جائیں گے۔ کبھی دوسری افواہ اڑتی کہ گاتھوں نے شر کی فیصل  
یہ جگہ سے توڑ کر شرمیں داخل ہونا شروع کر دیا ہے۔ رات کی تاریکی میں بنی  
شر کی فیصل پر مینا ہوا تھا کہ اس کا ایک اشرہ ہکا بھکا آیا اور بنی ساریوں سے  
کاٹھ فیصل توڑ کر اندر آ گئے ہیں۔ ابھی وقت ہے آپ اپنے لشکر کے ساتھ یہاں  
بھاگ جائیں۔

بنی ساریوں سے امینین سے اپنے گھوڑے پر سوار ہوا۔ ایک ایک گلی میں بھرا  
ساد شرف نظر آتا تھا۔ شاید یہ ساری افواہیں گاتھ جاسوں جو شرمیں موجود تھے وہ  
ہے تھے۔ یہ داخل بنی ساریوں نے اپنے لشکریوں کو حکم دیا کہ وہ فیصل پر مقررہ جگہ پر  
رجہ۔ شرمیں تو ابھی اس نے امینین دلایا کہ میں ہر صورت میں تمہارے کاٹھ  
دشمنیت سے کر رہوں گا۔

دوسری طرف کاٹھ فتح کے چین سے لبریز تھے۔ انہوں نے دوم شر کے لوگوں کی  
ایک پیغام بھجو دیا جس میں انہوں نے شرمیں کو برا بھلا کہا کہ تم لوگ بنی ساریوں  
ہمیں کے حکم میں گئے ہو۔ اس کے علاوہ گاتھوں کے سنے بادشاہ و شمس نے بنی  
ساریوں کو پیغام بھجوایا کہ دوم شر کو تارے حوالے کرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ اگر تم ایسا  
نہیں کرتے تو ہمارے گل جانے کی اجازت دے دی جائے گی اور اگر تم نے ایسا نہ  
کندے لشکریوں کے ساتھ تمہاری بھی گریں ملت دی جائے گی۔

جب میں بنی ساریوں سے کھلا بیٹھا کہ وقت آنے والا ہے کہ جب تمہیں سر  
دے دیا جائے گی۔ کسی بھڑائی میں بھی تم پتھان لے سکو گے۔ دوم ہمارا ہے اور  
ایک جب تک زندہ ہے کبھی اختیار نہیں ڈالے گا۔

دوسرے روز گاتھوں نے دوم شر پر حملے شروع کر دیئے۔ شر کے لوگ بنی ساریوں  
دشمنیت کا سرچشمہ قرار دے رہے تھے۔ اس لئے کہ انہوں نے دیکھا کہ کاٹھ  
فیصل پر جب حملے شروع کئے تو ان کے کامیاب کرنے والے لشکری جب شر کی  
دیم تو انہوں نے بڑے بڑے متحرک ہرج مائجے تھے۔ حسین قتل کھینچے تھے۔ ان  
دیم کو کھینچے ہوئے تل جب شر کی فیصل کے قریب آئے تو بنی ساریوں نے جو  
تیار کی تھیں ان کے درجے سے پتھر پھینکے۔ بیلوں کے ساتھ ساتھ ان بیلوں  
کاٹھ جو ذرہ پوش کاٹھ تھے وہ بھی پتھر گرنے سے مارے گئے اس طرح دو تین بار اپنے  
دشمن کے پھانے ہوئے گاتھوں نے دوم شر کی فیصل پر چڑھنے کی کوشش کی لیکن ہر

نیک۔ گاتھ اس قدر غصہ اور غضبناک تھے کہ آتے ہی انہوں نے آؤ دیکھ۔  
جذبہ اس جوش کے ساتھ وہ بنی ساریوں کے لشکر پر حملہ آور ہوئے کہ پہلے ہی  
انہوں نے اس چوکیوں کو حصد اور بھلا کر کے رکھ دیا۔ جو بنی ساریوں نے اس  
کے دفاع کے لئے بنائی تھیں۔ چوکیوں کی تباہی و بربادی کے بعد دونوں اور گاتھ  
کے درمیان ہولناک جنگ پھڑکی تھی۔ اس جنگ میں بنی ساریوں مرتے مرتے  
ہو رہے کہ کچھ دوم بنی ساریوں کا ساتھ چھوڑ کر گاتھوں سے جا ملے تھے۔  
اطلاع دے دی کہ بنی ساریوں غاکسری گھاٹ پر سوار ہے۔ جس کی پیشانی  
اطلاع ملنے پر کاٹھ قبائل نے اس جگہ اپنے لشکر کا پورا اندر ڈال دیا۔ جہاں بنی  
شور جنگ کر رہا تھا۔ گاتھوں کا یہ حملہ اتنا زور دار اور دشمنانہ تھا کہ بنی ساریوں  
کے زور اور جوش کو برداشت نہ کر سکا اور اپنی شکست حسیم کرتے ہوئے یہاں  
بھاگ کھڑا ہوا اور دوم شر کی طرف بھاگا۔

کاٹھ اپنے سامنے بھاگتے ہوئے بنی ساریوں اور اس کے لشکریوں نے  
تھے چاروں طرف دھول ہی دھول و کھائی دیتی تھی۔ وہ کسی کو دکھائی نہ  
ساریوں اپنے لشکر کے ساتھ جب دوم شر کے دروازے پر پہنچا تو اس نے  
دروازے بند تھے۔ اس وقت چونکہ سورج غروب ہو رہا تھا گھوڑوں کے دھول  
چاروں طرف غبار ہی غبار اور گرد ہی گرد اٹھ رہا تھا۔ لہذا شر کے کامیوں  
غبار میں شاید بنی ساریوں اور اس کے لشکریوں کو نہ پہچان سکیں۔ اس  
کھونا اتنی دیر تک گاتھ بھی حجاب کرتے ہوئے وہاں پہنچ گئے تھے یہ  
ساریوں کے لئے انتہائی خطرناک تھی۔ آخر اس نے ایک چال چلی جو تیار  
وہ اس طرح کہ دروازے کے پاس اس نے اپنے لشکر کو منتظر کیا  
اور حجاب کرنے والے گاتھوں پر حملہ آور ہو گیا۔ گاتھوں نے سمجھا کہ  
بھی سورج نکل رہی ہے اور بنی ساریوں کے ساتھ مل کر ان پر حملہ کر دیا  
اپنی صفوں کو منظم کرنے کے لئے پیچھے ہٹ گئے۔ گاتھوں کا پیچھے ہٹنا تھا  
قرآن اپنے لشکر کے ساتھ ملا۔ اتنی دیر تک شر کے کامیوں نے فیصل  
اس کے لشکریوں کو پہچان لیا تھا۔ لہذا انہوں نے دروازے کھول دیئے  
اپنے لشکر کے ساتھ شرمیں داخل ہو کر محصور ہو گیا اور شر کا جال بچا  
لگا۔

سورج غروب ہونے کے بعد تاریکی جب پھیل گئی تو اہل شر پر دست

اور جب شرکی فیصل کے اوپر سے بنی ساریس کے حکم پر سبکدوش ہو گئے۔  
تو وہاں میں بنی اور گاتھوں کے اندر ہوش مارے جاتے تو وہی طور پر گاتھوں  
کچھنے والے ہتھوں کے آگے بڑھنے کا سلسلہ بن کر رہا۔

اب شر پر قبضہ کرنے کے لئے گاتھوں نے ایک نیا طریقہ استعمال کیا اور  
دوہانے نامی ہتھوں پر ہوا تھا وہ بیٹ اسجد کے مقبرے تک جاتا تھا۔ گاتھ  
گزرے ہوئے بڑھیاں لگا کر مقبرے پر چڑھنے لگے۔ وہاں بنی ساریس کا ایک  
دستوں کے ساتھ مقبرے کی حفاظت پر مامور تھا۔ اس لئے کہ مقبرے پر چڑھنے سے  
شر میں داخل ہو جانا آسان تھا۔ چنانچہ اس سارے نے حکم دے دیا کہ مقبرے سے  
مرمری تختے نصب ہیں انہیں توڑ ڈال کر دشمن پر برساؤ۔ اس سارے کے اس حکم  
مطابق بنی نے ایسا ہی کیا۔ ہتھوں کی یہ بارش ایسی سخت تھی کہ گاتھ اپنے اپنے  
نیچے اترے اور ہماگ گڑے ہوئے۔ ہوش یہ حال بھی ناگام رہا۔

دوسری طرف گاتھ ہار ماننے والے نہیں تھے۔ اس لئے کہ وہ جیو سے  
عادی تھے۔ اس قدر تسلی سے وہ بنی ساریس کے سامنے بے بس ہوئے۔  
تھے۔ وہ عمل کے طور پر انہوں نے شر کے اندر گھر مستقل چھاؤنیاں بنا لیں،  
اندر نہ پہنچ سکے۔ اور دوہانے نامی ہتھوں کو بھی روک دیا گیا تاکہ کوئی جہاں روم شر  
تک نہ آ سکے۔

اس کے علاوہ گاتھوں نے پانی کی وہ بنی بھی توڑ دی جس کے دروازے  
پہنچنا تھا۔ اس کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ روم شر کے تمام پانی سے محروم ہو گئے۔  
کے لئے دروازہ قسطنطنیہ کی طرف بھی ختم ہو گیا۔

شر کے مضائقے سے جو لوگ شر میں ہمارے گھر ہو گئے تھے وہ ان علاقوں  
ہو گئے۔ وہ کہتے تھے کہ یہ کیا مملکت ہے۔ شر کو دشمن کے حوالے کر کے  
لینا چاہئے۔ انہوں نے کہا کہ اگر شر گاتھوں کے حوالے ہوتا ہے تو انہیں  
گاہ اور تانہ پھل میسر ہوں گے۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ پہلے  
عالموں میں جا کر نہائیں گے۔ بنی ساریس نے حکم دیا کہ مضائقے کے  
لگنا چاہئے ہیں وہ جانتے ہیں وہ لوگ جو شر کے حاصرے سے تھک آ چکے  
نکل گئے۔ گاتھوں نے بھی ان سے کوئی قرض نہ کیا تھا۔ گاتھوں نے چونکہ  
حاصرہ کر لیا تھا۔ شر میں وہ پانی بھی نہیں آئے دے رہے تھے۔ خوراک بھی  
میں آتی رہ کر دی تھی۔ لہذا اس موقع پر بنی ساریس نے ایک خدا لکھ

انہیں جس کی طرف روانہ کیا۔ اس خدا کا نام کچھ یوں تھا۔  
انہیں نے شیشہ کے امکات کی قسطنطنیہ کی ہے۔ اور روم شر کی کھیاں شر پر قبضہ  
کے بعد شیشہ بھرا دی ہیں۔ وحشی گاتھوں نے ہم پر اس طرح حملے شروع کئے  
کہ ان کے لئے شر پر قبضہ کر لیں گے۔ ہائی رہے ہمارے حالات تو کاش یہ بہتر  
نہ قدر میرے ساتھ لشکر ہے اس کے ساتھ گاتھوں کا مقابلہ کرنا آسان نہیں رہا۔  
وہ بڑے رتھے پر پھیلا ہوا ہے اور سندھ سے منتقل ہے اس وجہ سے رسد نہیں

کے اندر رہنے والے رومنوں کی روش ہمارے متعلق بھی تک امیجی ہے لیکن  
وہ سے ان کی روش بدل بھی سکتی ہے۔ ان کی دوستی ہمارے کی آزمائش ہواشت  
ہے۔ میرے شیشہ یہ صورتحال پیش نظر رکھتے اگر وحشی کامیاب ہوئے تو ہم اعلیٰ  
مقام دیکھ جائیں گے۔ اور ہماری فوج چاہے ہو جائے گی۔ ہمارے متعلق عام رائے  
اس روم شر اور ان کے شر میں کو برادر کر دیا۔ جنہوں نے ہم سے دلاواری  
ہماری حفاظت خطرے میں ڈالے۔

اب تک زندہ ہوں شر نہ چھوٹوں گا تاہم سب کچھ آپ سے صاف صاف کہہ  
دیتا ہوں کہ ہمارے لئے خاصی بڑی رسد کے ساتھ ساتھ اتنا لشکر بھی روانہ  
کرنا ضروری ہے گاتھوں کے مساوی ہو جائیں اور ہار ڈٹ کر ان کا مقابلہ کریں  
وہ ہم لیں۔

اس کا یہ خط لے کر وہ رومن شیشہ جس فوراً حرکت میں آیا۔ سب  
کے لڑکیاں سے قتل رکھے والے ترکوں کا ایک لشکر بنی ساریس کی مدد کے  
لئے۔ یہ ترک انتہائی جنگجو اور خوشنوا تھے وہ جانتے تھے کہ گاتھوں نے روم  
کا ہے۔ اور وہ انہیں روم میں داخل نہیں ہونے دیں گے۔ ترک چونکہ  
دشمن جنگ سے خوب واقف تھے اس لئے کہ باغی میں انہوں نے مشرق میں  
اور مغرب کی طرف ہماگ جانے پر مجبور کر دیا تھا۔ لہذا ان ترکوں نے خانہ  
دور روم شر کی طرف بڑھے۔

ان علاقوں میں ہوش وال چال خوب کامیاب رہی اور وہ آسانی سے شر کا حاصرہ  
کے پاس سے گزرے اور رات کی آدھ کی میں وہ روم شر میں داخل ہو

سب سے آگے کے بعد انہوں نے وحشی سار قائل کا ایک لشکر بھی بنی

ساروس کی مد کے لئے پہنچ گیا۔ یہ سور قبائل وہی تھے جو بعد میں اسلامی ہو گئے تھے۔

ترکوں اور سور قبائل کی طرف سے ٹک لے کر پہلی ساروس اور اس کے حوصلے بلند ہو گئے۔ اب اس نے اپنے حق میں غنی و خوش قبائل سے کام لے لیا۔ پہلے بن 'دوسرے ترک اور تیسرے سور کاغہ سے لڑائی کا طریقہ اس سے کہ ہر مددگار بن 'ترک اور سور دسے شہر سے باہر نکل کر کاغہ قبائل پر حملہ انہیں بے پناہ نقصان پہنچا کر تیزی سے شہر کی طرف لوٹے۔ جب کاغہ ان سے ہوئے شہر کے قریب آئے تو شہر کی فسیل کے اوپر سے کشتیوں کے اڑنے دیکھتے ہوئے انہوں کی بادشہ گاتھوں پر کی جاتی۔ اس طرح اس طرف سے ساروس نے گاتھوں کو بے پناہ جانی اور مالی نقصان پہنچانا شروع کر دیا تھا۔

روم شہر کا رقبہ چونکہ بہت وسیع تھا اس لئے گاتھوں کا کیسپ بھی قتل ہو گیا تھا۔ پہلی ساروس کے تحریک کار سوار ایک چھوٹی کمانی مارش کرتے ہیں کر دیتے۔ رات کی تاریکی میں سور بن اور ترک باہر نکلتے اور جو کاغہ قبائل تھوڑا کر ختم کر دیتے اور ٹھوڑوں پر خود قابض ہو جاتے۔

ان حملوں کے علاوہ بن 'ترک اور سور قبائل نے یہ سلسلہ بھی شروع خالی گاڑیاں سے کر میدانی علاقوں کی طرف نکل جاتے۔ گاتھوں کو جب چاہئے شہر کے سے تیار ہوتے۔ اس اثنا میں معلوم ہوتا کہ سور پہلی گاڑیوں قریب پہنچ گئے۔ کاغہ جب ان پر حملہ آور ہونے کی کوشش کرتے تو پہلے فسیل کے اوپر سے بن پر چڑھ اور آگ برساتی جاتی۔ اس طرح پہلی ساروس نقصان پہنچانے کے لئے مختلف حربے استعمال شروع کر دیتے تھے۔

اس قسم کی جنگ کرتے ہوئے پہلی ساروس نے گاتھوں کو تنہا کے علاوہ اپنی رمد اور ٹک کا سامان فراہم کرنے کے لئے روایاں اور

مہار کی ہتھکڑیاں ہونے لگی۔

شہر کے اندر جو پہلے سے رومن کھد تھے اور جو اب تک گاتھوں کے ہاتھ آئے تھے۔ پہلی ساروس کے ساتھ دھچ ہوئے اب انہیں ہدایت کرنے کے لئے گئے تھے۔ اب انہوں نے خود پہلی ساروس سے اصرار کرنا شروع کیا کہ دست بردست جنگ کرنے کے لئے شہر سے باہر نکل کر میرے کرنے شروع کرے۔ اب ایک وفد پہلی ساروس کے پاس گیا اور اس سے التجا کی کہ گاتھوں سے اس کے فتح حاصل کی جائے۔

پہلی ساروس نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی کہ میرے پاس کوئی فتح کا جادہ تو اس کے پاس ہی صرف حیر کن استعمال کرتے ہیں سواروں کے پاس کھار ہیں ہوتی ہیں۔ حیر کن نہیں ہوتے لہذا جادہ فوج سے ملتا پڑتا ہے تو ہم ان سے ہیں۔ سواروں سے مقابلہ ہوتا ہے تو ہم اتنے فاسلے پر ان پر حیر چلاتے ہیں جہاں سے اور ہمیں جانی و مالی کام نہیں دے سکتیں۔

پہلی دست بردست جنگ میں ہمیں نقصان اٹھانے کا اندیشہ ہے۔ شہروں کا زور جب پہلی ساروس نے شہر سے نکل کر حملہ کر دیا۔ وہ گاتھوں کے کیسپ کے اندر پہنچ کر ان کے سے شہر ٹھکریوں نے اسے گھیر لیا تاہم یہی مشکل سے پہلی ساروس اپنے ہاتھ سے گھیراؤ سے نکلا۔ اس جنگ میں رومنوں کو خاصا نقصان پہنچا۔ اور اس مشکل اپنے بچے کے ٹھکر کو لے کر دوبارہ شہر میں داخل ہونے میں کامیاب

اب موسم خزاں ختم ہوا تو پہلی ساروس نے ہر طرف رمد اور ٹک کے لئے اپنے اپنے اپنے۔ اس کے علاوہ اس نے اپنے ایک جرنیل پر دو کھین اور اپنی بیوی انطونیا کو لے کر داکہ دہاں سے وہ ٹک حاصل کریں۔ پہلی ساروس کی بیوی انطونیا نے وہ بی اور غصا ہوا ٹھکر پیا سے لے کر وہ روم آگئی۔ اس سے پہلی ساروس کو

بہت شگفتہ مشین نے بھی پہلی ساروس کی مدد کے لئے اپنے ایک جرنیل جان کو ماروں کے ساتھ روم کی طرف روانہ کیا۔ یہ جان انتالی دیر اور جراحند جرنیل سے خوریز جان کہہ کر پکارا جاتا تھا۔ یہ خوریز جان اٹھ سو سواروں کے ساتھ اسے حاصل پر اترا اور مدد پہنچ گیا۔ اس کے آنے سے بھی پہلی ساروس کو بڑی مدد ملی۔ اب پہلی ساروس نے گاتھوں پر حملہ آور ہونے کا پھر یہاں طریقہ شروع کر دیا۔



قائد وقتے وقتے سے کردہ درگاہوں کے فکروں کے دستے شہر سے نکل کر  
 اور ہوتے۔ انہیں بے پناہ تصنیف پہنچانے، جسے کے عالم میں جب گاتھ اس  
 ہوئے شہر کے قریب جاتے تو ان کی ہتھوں اور آگ سے خوب تواضع کی جا  
 گاتھوں کا فکرو گتھ کر کافی کم ہو گیا تھا۔

جنگ جب طول پکڑ گئی تو گاتھ اپنی کامیابی سے بالکل مایوس ہو گئے اور  
 صلح کی بات چیت شروع کر دی۔ من کا ایک وفد ایک اعلیٰ درجے کے  
 ساریس کے پاس پہنچا اور کہا کہ لڑائی فریقین کے لئے مصیبت کا باعث ہے  
 بہتر یہ ہے کہ صلح کی شرمیں ملے ہو جائیں۔ انہوں نے بنی ساریس سے  
 مشن کے قوانین کا احترام کہتے ہیں۔ ہم نے اپنے یہاں رومن گاتھوں کی  
 ہے۔ بنی ساریس کو چاہئے کہ یہ حقائق سننا تک پہنچا دے۔ اور جس نے  
 اب تک اسے مل چکا ہے اسے کافی جانے اور اپنا فکرو لے کر واپس چلا جائے۔  
 اس پر بنی ساریس نے جواب دیتے ہوئے کہا کہ آپ لوگوں کا شان  
 ہے۔ یہ میرے آقا کی سرکشتی ہے اور اس بل کا کر کر رہے ہو۔ جس کا  
 شمشاد مشن ہے۔ یہ شہر جس میں ہم بیٹھے ہوئے ہیں یہ اصل میں رومنوں کا  
 کا ہر مل و دولت میں رومنوں کا ہے۔ لہذا ان میں سے جانیں گاتھ اور  
 پر اکتفا کروں گا جس کا تم ذکر کرتے ہو۔ اس پر گاتھوں کے سامنے نے ہونے  
 ہم سبھی تمہارے حوالے کرتے ہیں۔ افریقہ پر قبضہ بھل کر رکھتے ہو۔  
 خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس پر بنی ساریس کہنے لگا۔

میں آپ لوگوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور اس کے جواب میں پورا  
 کو دیتا ہوں جو سب سے بہت بڑا ہے۔ گاتھ لڑاکہ نے اس تجویز کو  
 لگا ہم آپ لوگوں کو جوبنی اٹل کا صوبہ کہا ہے دیتے ہیں جس میں نید شہر میں  
 علاوہ ہم سالانہ خراج بھی ادا کرتے رہیں گے۔ بنی ساریس پھر بلا اور کہنے لگا  
 مجھے شمشاد کی اداک میں کوئی حصہ کسی کو دینے کا اختیار نہیں آخر  
 تمام رہی۔ اس کے بعد گاتھوں نے یہ تجویز پیش کی کہ ہم صلح کی فکرو  
 رومن شمشاد مشن کی طرف بھیجتے ہیں۔ بنی ساریس نے اس تجویز کو  
 مینے کے لئے جنگ تھی کر دی گئی اور گاتھوں نے اپنا ایک وفد مشن سے  
 لئے فکرو لے کر روانہ کر دیا۔

جنگ عین مینے کے لئے تھی ہو گئی۔ دشمن نے اپنے سیر

میں اپنے بنی ساریس نے جنگ کے آغاز سے پورا فائدہ اٹایا اور اس نے  
 اس کی مدد کے لئے راستہ کھول دیا اور دریائے گاہر کے راستے روم کے لئے ہے  
 گاتھ بھی آئے لگا۔

اس نے حدود گاتھوں نے پیشہ فکرو لے لئے بنی ساریس نے اس سب پر قبضہ  
 اپنے گاتھ دستے مقرر کر دیئے۔ گاتھوں نے احتجاج کیا کہ گاتھ جنگ کی  
 نہیں کی جا رہیں بلکہ توڑی جا رہی ہیں۔ بنی ساریس نے اس احتجاج کا کوئی  
 جواب نہیں دیا۔

اس کا شمشاد دشمن حرکت میں آیا اور چند دنوں میں اس نے ہانی کی فیل ہوئی  
 بچے سے روم شہر میں داخل کر دیئے جب یہ دستے بچے بچے ہاتھ آہری میں  
 ناپ چھوڑ دے رہے تھے انہوں نے اسیں گہر یا اور اس کا قتل عام کر دیا۔ اپنے  
 چاہے پر گاتھوں کے شمشاد دشمن کو بے حد خسر آیا۔ تمام چورنگ  
 اور تمام فکرو کوئی عملی قدم نہ اٹھا سکا۔

اس پر بنی ساریس کو دو بیانات ملے۔ جن کی وجہ سے گاتھوں کے مقابلے میں  
 اس اور اس میں پھر تازہ ہو گئیں۔ ایک مقام گاتھوں کے شمشاد دشمن کی  
 سے تھا جو اپنے شہر سے طرقت کی بنا پر روم شہر کو رومنوں کے حوالے کرنے  
 اس پر روم شہر کی طرف سے فکرو لے رہے تھے۔ اس نے رومنوں کو ترتیب  
 بچے شہر گاتھوں کے قبضے سے نکالت دلائی۔

ساریس نے سواروں کے دستے اور اور بھیجے شروع کر دیئے۔ جو جا بجا پھا پھا  
 سالانہ اپنے جرنیل خورج ہاں کو بنی ساریس نے تاکید کر دی کہ جہاں جائے  
 فکروں پر قبضہ کرے کیلک واپسی کا راستہ کھلا رکھے۔ جان نے اپنے حصے  
 ساتھ پیش قدمی کی اور ایک شہر رومنی پہنچ گیا جو اپنے ریا گتھ کی مشہور بندرگاہ  
 شہر روم کا صرف ایک روز کی مسافت پر تھا۔ اس پر رومنوں نے گاتھوں کے  
 ایک طرح سے کمر توڑ کر رکھ دی تھی۔ اسی دوران بنی ساریس کو خبر ملی  
 مشن کی طرف سے اس کی مدد کے لئے ایک بحری جہز اور فکرو گونا گویا  
 دیا جب بنی ساریس فوراً ساحل پر پہنچا اور اس جہز کا استقبال کیا اور  
 روم کا ایک فوج کا کمانڈر نری تھا جو بنی ساریس کو اچھا نہیں سمجھتا  
 تھا۔ ایک خط بھی نری لایا تھا۔ دو خطاری نے بنی ساریس کے حوالے

ہی کے اس پار سے وحشی برگنڈی قبائل کے نمودار ہونے پر آسمان پر ہمدار  
 مہائی دینے کے علاوہ اس دولہائی ساریوس کے ساتھ ایک تیسرا پیدا عارض بھی  
 اور یہ کہ اس نے اپنے ایک پہ سلاور قسطنطین کو چالشی دے دی تھی۔  
 یہ یوں ہے کہ قسطنطین نے دیانا شہر سے نکلے ہوئے ایک رومن امیر سے  
 ان نسبت جیتی ہوئی لے لی تھی۔ ان مخبروں کے دستے خالص سولے کے تھے  
 اور میرے خواہشات جڑے ہوئے تھے۔ جب اس رومن امیر نے اپنے یہ  
 قسطنطین سے طلب کیے تو قسطنطین نے وہ فخر واپس کرنے سے انکار کر دیا۔  
 اس امیر نے قسطنطین کی اس مردانگی کی شکایت بنی ساریوس سے کی۔ بنی  
 ساریوس نے اس کی حفاظت کو بہت اہمیت دیا تھا۔ لہذا اس نے قسطنطین کو  
 سر پا کہ جس رومن سے اس نے وہ دولہائی مخبر لے چس فوراً واپس کر  
 دیا۔ یہ حکم پا کر قسطنطین برا غضبناک ہوا۔ اس نے نہ صرف یہ کہ مخبر  
 ساریوس کو روک کر وحشی برگنڈیوں میں قتل کر دیا بلکہ بنی ساریوس پر  
 قتل کر دیا۔ بنی ساریوس نے اسے موت کی سر دے دی۔  
 یہ کسی حد تک بنی ساریوس پر تھا ہوا کیونکہ وہ موت کی برا سوسخ کر

اس کا بنی ساریوس کو ڈر اور خدشہ تھا۔ کہ اس کے دور سے نمودار  
 وحشی برگنڈی قبائل نے اپنے بھائی بدوب گاتھوں کے ساتھ گھوڑا زکری اور  
 وحشی قبائل حملہ ہو کر۔ اس کے قصبوں پر حملہ آور ہونا شروع ہو گئے  
 اور بنی ساریوس اعلیٰ دستوں کو فوجی تربیت دے رہا تھا۔ اس نے اپنے  
 ہمدار ساریوس کو اس کام کے لئے ثمن بہت میں بھیج دیا تھا کہ ملک۔ بنی کی  
 تربیت یافتہ ہمداروں کو برگنڈی اور وحشی گاتھ قبائل سے مدد استعمال کیا

یوں جنگ کے طور پر چاہتا تھا تاکہ وحشی قبائل کو تھا کر جنگ ختم کرے  
 آپ کہ جسکی جنگ جلد سے جلد ختم کرنا چاہتا تھا۔ سری کو یہی ناپید تھی  
 ختم کر کے دوسری طرف بنی ساریوس سری اور جسکی کی س دے سے  
 وہ چاہتا تھا کہ پہلے وہ اپنی مدد کے لئے تیار کرے اس کے بعد برگنڈیوں  
 اور قبائل کے خلاف حرکت میں آئے۔

اس خط میں سری کو چاہت کی گئی تھی کہ سلطنت کی بیورو کے لئے  
 ہو اس میں بنی ساریوس کی فراہم داری کرے۔ بظاہر بنی ساریوس کو ہمدار  
 لیکن اسے یہ احساس ہو گیا تھا کہ بیورو سلطنت کی قید لگا دی گئی ہے اور  
 تو بیورو سلطنت کا غدار پیش کرتا ہوا حکم ماننے سے انکار کر دے گا۔  
 سری نے آتے ہی یہ تجویز پیش کر دی کہ سہت فوج اور بنی فوج کو مل کر  
 کرنا چاہئے تاکہ جلد سے جلد آخری فیصلہ ہو جائے۔ بنی ساریوس نے  
 ملک ہے۔ اس نے سری کو سمجھا چاہا کہ لڑائی مناسب نہیں ہے۔ لہذا  
 حوالگی کے لئے مطلع کر دیا جائے۔

سری اصل حقیقت سمجھ رہا تھا۔ اس نے بنی ساریوس سے کہا  
 کہ۔ اس لئے کہ فوجیں جاندار جنگ گاتھوں میں کھس گیا تھا۔ سری کے  
 لئے اسے ایک طرح سے کھیر دیا تھا۔ اور اس کی جان خطرے میں پڑی تھی  
 کہ بنی ساریوس فکر کے ایک حصہ کے ساتھ جان کی مدد کے لئے چلا  
 ہمداروں کی میں وہ گاتھوں کے خلاف اپنی مرضی سے قدم اٹھا سکے  
 اپنی دولہائی جب سری اور بنی ساریوس کے دو حیران اختلافات ہمدار  
 کو ہستان اس کے دوسروں سے وحشی برگنڈی قبائل کا تعلق مدد ہوا شرع  
 میں داخل ہونا شروع ہو گئے۔ چونکہ وہ گاتھ قبائل سری کے بھائی نہ تھے  
 کو صرف ہوا کہ اگر یہ وحشی برگنڈی گاتھ قبائل کے ساتھ مل گئے تو  
 قبائل پر قابو رکھنا اس کے لئے مشکل اور ناممکن ہو جائے گا۔

ان بنی دولہائی ایک اور مصیبت نمودار ہوئی کہ یہ کہ اسی زمانے میں  
 آسمان پر ایک دم دار تارہ نمودار ہوا۔ اس کا سر مشرق کی طرف تھا  
 تھے کہ یہ اپنے پیچھے آتش دم چھوڑنا جاتا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ اس کی  
 سی ہے اس دم دار ستارے سے حلقہ دوسرے شیشہ جسکی نے اس وقت  
 اس نے کہا۔

خدا کی قدرت سے آسمان زمین پر حواریں کھڑا ہے۔ ایک ستارہ  
 ہے۔ یہی سمجھا جائے کہ یہ دیکھنے والوں کے لئے ایک نشان ہے البتہ  
 ہونے کے حلقہ کچھ نہیں بتایا جاسکتا۔ اس ہمدار ستارے کے نمودار  
 دوسرے شیشہ جسکی کے دل میں یہ خیال اٹھ کھڑے ہوئے کہ اس  
 بنی ساریوس۔ کمرال کام رکھنے کا جو انتظام کیا ہے تو وہ درست ہے۔

بعد ایرانیوں پر حملہ آور ہو اور ان سے اپنے پرانے انتقام لے لیا یہ کہ شہنشاہ  
جلد مدی سلطنت پر حملہ آور ہو اور مشرقی سرحدوں کو خطرے میں آں دے۔  
رفت کا کوئی سامان نہیں۔ یعنی ایرانیوں کے لئے یہی بہتر ہے کہ اس گونا گوں  
میں وہ دوسروں کی مشرقی سمت پر حملہ آور ہوں تاکہ دوسروں کی دن بدن بڑھتی  
ادبک ہو جائے۔

اس کے شہنشاہ و جنس کی طرف سے یہ اطلاعات ملنے پر مدائن (یہ شہر مدینہ کے  
دور سے کوئی چوبیس میل جنوب مشرق میں ہے۔ یہاں پہلے حکماء کا محل تھا۔  
اب اس پر گرجا بنے ہیں۔ اس شہر کا پرانہ نام تیسوں ہے۔ جب سلوکس اس پر  
ان کے اس شہر کا نام سلوکس کا رکھا۔ اس کے بعد ساسانیوں نے اس پر  
سے دارالحکومت بنایا۔ نو شیروان نے اس شہر میں ایک بڑا محل بنایا۔ اس کی  
عادت تھی۔ اور اس کے آثار ابھی تک باقی ہیں۔ عرب اس محل کو کرا کہ کر  
مدائن نے اس شہر کا نام مدائن رکھا۔ مدینہ کی جمع ہے مدنی سے شہر۔  
مدن شہر آباد ہو چکے تھے اس لئے مدائن مودوں نام بھجوا گیا۔ نو شیروان کے  
ابا ایوں مدائن بھی کہتے تھے۔) شہر میں ایک محل بنائی گئی تھی۔ جس موضوع  
دار شیروان افغانی تنجید کی سے سوچنے کا تھا۔ پھر وہ دوسروں پر حملہ آور ہونے  
کا ارادہ سے تیار ہوا رہے لگاتار۔

معدوں میں مدینہ کو رامنور کو ایک ہیڑی چوکی اور تھوڑی دور کی حیثیت  
رہی۔ وہاں سے کچھ عرب تاجر چین کا ریشم اور عرب کی خوشبوئیں لے کر  
مدائن لے دوسروں کو۔ ان کے پاس وقت مدائن کے حلق خاص خطرناک

تاریخوں نے دوسروں کو یہ بھی بتا دیا تھا کہ قاتلوں کے شہنشاہ و جنس نے  
مدائن کے پاس بیٹھے تھے۔ وہ راہبوں کے ہمیں میں مقدس مقامات کی  
تلی سے قطعیت ہوتے ہوئے مدائن پہنچے اور شہنشاہ سے کہا کہ جنس  
مصل کرنا ہر راہب اور یہ قوت حاصل کرنے کے بعد وہ ایرانیوں پر حملہ  
مدائن سے پہلے ہی ایرانیوں اور مدینوں کے خلاف اعلان جنگ کر دینا چاہئے۔  
اس کو یہ معلوم نہ تھا کہ شہنشاہ ایرانیوں کے قاتلوں کے شہنشاہ و جنس کو کیا  
مدائن عربوں کی اس اطلاعات پر جنس فکر مند ہو گیا۔ اس لئے حیاں کرنا  
لی میں جنگ بلا تاخیر شروع ہو جانی چاہئے۔ و جنس اور قاتلوں کو حلیف بنا کر

انہی دونوں پہلی ساریوں اور برسی کے درمیان اختلاف رائے اور مخالفت  
پر تھی۔ لہذا اس مخالفت سے قاتلوں کے شہنشاہ و جنس نے فائدہ اٹھاتے ہوئے  
کے شہر میاں کا محاصرہ کر لیا۔ اس محاصرہ میں قاتلوں کے شہنشاہ و جنس  
برگزیوں کو بھی اپنے ساتھ لایا۔ اس طرح قاتلوں اور برگزیوں نے مل کر  
میاں شہر کا محاصرہ کر لیا۔

پہلی ساریوں نے اپنے لشکر کا ایک حصہ اپنے دو مکانداروں کو  
فرستادہ وہاں پہنچ کر مصدورین کی امداد کریں۔ وہ دونوں مکاندار پہلی ساریوں کے  
پہنچ کر رہے تھے لہذا وہ چاہتے تھے کہ پہلی ساریوں کے بجائے یہ حکم انہیں  
سے ملے۔ اصل میں وہ دونوں مکاندار میاں جا کر وحشی قاتلوں اور برگزیوں کا  
ہوئے ڈرتے تھے۔ اور خوفزدہ تھے کہ کہیں وہ برگزی اور قاتلوں کے ہاتھ  
جائیں۔ اس لئے وہ مدائن چلا رہے تھے کہ ایسا حکم انہیں پہلی ساریوں کے  
طرف سے ملتا چاہئے۔

اس طرح میاں شہر کی مدائن کے لئے تاخیر ہوئی اور مدقت دوسروں  
کو کوئی مدد نہ پہنچ سکتے کے باعث مصدورین نے برگزیوں اور قاتلوں کے  
دینے۔

وحشی حملہ آور شہر میں داخل ہوئے تو لوگوں کو بے بسی و غم کی حالت  
انہوں نے گرفتار کر لیا۔ میاں شہر کے حاکم کے شہر کے گھر۔ گھر کے  
لوگوں کے لئے مال دیا۔ فتح مدینہ سے فائدہ اٹھاتے ہوئے میاں سے  
دستے قاتلوں کے شہنشاہ و جنس نے راجہ شہر کی طرف روانہ کئے تاکہ وہ  
میاں شہر کا مدینہ ہی رہی رہا جا بھی کریں۔ اس کے علاوہ قاتلوں نے  
ایک اور بھی قدم اٹھایا۔ اس نے قاصدوں کے دو گروہ راہبوں کے بھیجے۔  
شہنشاہ نو شیروان کی طرف مدائن کے۔ یہ راہب مقدس مقامات کی مدد  
سے قطعیت سے ہوتے ہوئے مدائن شہر پہنچے اور شہنشاہ ایرانی نو شیروان سے  
جنسین مطرب میں خواہ مخواہ پر جنگ ہے اور برابر طاقت بڑھ رہی  
کیونکہ مشرقی جانب شہنشاہ ایرانیوں سے اس کی صلح ہو چکی ہے۔ قاتلوں نے  
لے اپنے راہب لے قاصدوں کے دیکھتے ہوئے ایرانیوں کے شہنشاہ نو شیروان  
کی تھا کہ کیا شہنشاہ ایرانیوں یہ مدد کی صورت حال دیکھتے ہوئے خاموش قاتلوں  
بیٹھا رہے گا۔ یہاں تک کہ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے کم اہل حسنین روانہ کی

رکنا چاہئے تاکہ وہ سرحد پار کے دشمنوں کے خلاف دونوں کے دھماکے  
 دیں۔ مشین نے یہ بھی فیصلہ کیا کہ بلی ساریس کو فتح کے ساتھ تھکے  
 کہ اگر ایرانیوں کا شہنشاہ نوشیروان روم پر حملہ کرے تو اس کی مدد کرے۔  
 اسی سال رومن سلطنت میں چند اہم واقعات رونما ہوئے۔ پارسیوں  
 کے کچھ کارکنوں نے رائل "نہ حک" چمے اور قلمی شہرے کو لاکر ایک  
 کر لیا جو جنگ میں بڑا سودمند ثابت ہو سکتا تھا۔ اس مادے کا نام آتش  
 اور اہم کام جو ہوا وہ یہ کہ مشین نے سرحدوں کی حفاظت  
 چمکیاں قائم کر دیں۔ اس کی صورت یہ تھی کہ کافی ہندی کے اوپر پتھروں  
 کر لیا جاتا۔ اس میں ایک یا دو ہتھ بندے جب کوئی خطرہ پیش آتا تو  
 کے لوگ ہال چمکا کر اور موٹیوں کو لے کر اس جگہ میں چمے جاتے۔  
 دشمنوں کا مقابلہ کرتے۔

تیسرا اہم واقعہ جو اسی سال رونما ہوا وہ یہ کہ اس سال وقت  
 سن بدلا گیا۔ پچیس ہزار کی تیسس سے برسوں کا حساب کیا جاتا تھا۔ اس  
 سنوں کا حساب بھی علیہ اسلام کی پچیس ائش سے ہونا چاہئے۔ اس سال  
 کے بجائے ۵۳۰ عیسوی قرار دے دیا گیا۔  
 چوتھا واقعہ جو رونما ہوا وہ یہ کہ مشرق کے عربی اور رومی راستے  
 سے ان ممالک فاسانی سامان تھکے پہنچنے لگے۔ ساتھ ہی عربوں نے  
 بھی آئے۔ ان کے شوق حیرانے ان کی بہت افزائی کی اور غلط  
 کیا۔

پانچواں جو اہم واقعہ پیش آیا وہ یہ کہ مشین اس فکر میں مصروف  
 اور مغربی عیسائیوں کا تفرق ختم کر کے تمام مذہبی مذاہبے روک دے۔ اس  
 کو مشرقی ترکھوئیس عیسائی ترجیح دینا شروع کر دی تھیں اس کی مدد  
 ترکھوئیس کلیسا کی حمایت ہی رہی۔ وہ مشین سے بھی کشتی اور انتہائی  
 دخل نہ دیا جائے۔ بلکہ لوگ مذہب میں جس جس مسلک پر قائم ہیں  
 جائے۔

لکھ نے اپنا پہلا مکان راہبوں کے لئے وقف کر دیا تھا۔ جب  
 کے لئے ایک نیا عایشان محل تعمیر کروایا جس کا نام بیرون رکھا گیا۔ یہاں  
 سے آئے ہوئے مذہبی راہبوں کو پناہ دے دی تھی۔ مشین نے اپنے

س کے لئے جلا وطنی کی سزا تجویز کی تھی اور اسے اسے اپنے پاس بلایا۔ اسے  
 اسے ترخانوں میں با اطمینان زندگی بسر کرنے کا موقع فراہم کیا۔  
 جسے کے پیش نظر مشین نے اپنے قاصر بھوکر گاتھوں کے شہنشاہ و جنس کو  
 اس کے گاتھوں کا شہنشاہ و جنس درجائے پا کے پار ایک حکومت بنائے اس کا  
 گاتھوں کے دوسروں کے شہنشاہ مشین کے نائب کی حیثیت سے زندگی بسر کرے  
 کے شہنشاہ و جنس نے اس تجویز کو قبول کر لیا۔ مشین کے لئے و جنس کا  
 یہ عمل افزائش تھا۔

مشین کے ساتھ یہ معاملہ ہوا ہی تھا کہ مشین کے پاس یہ خبر پہنچی کہ  
 اسے یہ معاملہ قبول کرنے سے انکار کر رہا ہے۔ اس پر سب حیران رہ گئے۔ اس  
 یہ اطلاع ملی کہ گاتھ بلی ساریس کو مغرب میں شہنشاہ بنالینے پر آمادہ ہو گئے  
 بلی ساریس نے یہ پیشکش منظور کر لی ہے۔

جسٹس سے مشین ہی نہیں بلکہ تھکے پر ایک بجلی کی مگر۔ انہوں نے سوچا  
 بلی ساریس کا حجاز کرتے ہیں اہلی کے باشندوں نے اس کی مگرانی میں ہر قسم کی  
 مگر کی ہیں۔ اور اس نے مدد کو محفوظ رکھا ہے۔ اہلی پر اس کا قبضہ ہے۔ بیڑہ  
 ہے اور افریقہ اسے فوراً شہنشاہ تسلیم کر لے گا۔ اگر ایسا ہو گا تو بلی ساریس  
 مشین کی قہر اور عزت ختم ہو کر رہ جائے گی۔

بلی ساریس ایک سوچی سمجھی مگرش کے تحت کام کر رہا تھا۔ اس نے اپنے  
 اور رفیقوں کو جمع کیا اور کہا کہ اگر پورا ملک اہلی شہنشاہ مشین کو مل جائے  
 اس کے لئے بھی اس کے ہاتھ لگ جائے اور گاتھ مشین کے سامنے سر تسلیم خم  
 کیا۔ اس صورتحال کو تمام صورتوں پر ترجیح دے دی گئی۔ اور یہ سب کچھ  
 ان کے اقصائ کے بغیر میں کر سکا ہو۔ بلی ساریس کے رفیقوں اور مشیروں نے  
 اس کی اس تجویز سے اتفاق کیا۔

جسٹس ہوا تھا کہ بلی ساریس نے اپنے شہنشاہ ہونے کا اعلان کر دیا۔ گاتھوں اور  
 مشیروں اور رفیقوں نے بلی ساریس کو شہنشاہ بنانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس  
 ایک شرط عامہ کی کہ اطاعت حاکم روم میں گاتھوں کے شہنشاہ و جنس اور  
 گاتھ مراء کی مجلس شوریٰ کے مدد دیا جائے گا۔

گاتھ نے بلی ساریس کی اس شرط کو منظور کر لیا۔ چنانچہ بلی ساریس اپنے  
 گاتھ رومنا شر پچا۔ شر کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔ اور اندر گاتھ بھرے



ہوئے تھے۔ یہی ساریس نے گاتھ سرداروں کو بلایا اور کہہ دیا آپ لوگ اس  
لوٹ جائیں۔ چنانچہ بہت سے سردار اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہو گئے۔  
ہونے کے بعد یہی ساریس نے فوراً اپنے فکڑ کے ساتھ خزانے اور شاہی  
دیا۔ اس کے بعد وہ گاتھ سردار شہر میں باقی بچے ان کے لئے اس نے  
سب سرداروں میں شہنشاہ جسٹس کے امیر ہو۔ وہی تو تھا شہنشاہ سپہ اور یہی  
اس کا خد حکم رہا۔

یہی ساریس نے شہنشاہ ہونے کا اعلان صرف ایک سادش کے وقت  
سادش کے وقت وہ گاتھوں کو اپنا مصلح اور فرمانبردار بنانا چاہتا تھا۔ اور یہ  
کامیاب ہو گیا تھا۔ اس طرح انکی میں لڑائی ختم ہو گئی اور یہی ساریس  
بنائے بلبر پورا ملک لے لیا۔ ہر گاہوں میں ظلم کے جواز ٹھہرے ہوئے تھے۔  
اتار کر اس نے ضرور حد لوگوں میں تقسیم کر دیا۔ اس دوران یہی ساریس  
واپس جانے کا حکم ملا اور وہ اپنے فکڑ کے ساتھ تختیہ روانہ ہو گیا۔



اور کہ میں کسی بن محاب کے بیٹے عبد مختلف کے بعد اس سے تہ  
حاکم بنے۔ اس کا اصل نام مرد تھا۔ ہاشم لقب تھا۔ عرب میں سردار کا پورا  
کہا جاتا ہے۔ اس کا اسم فاعل ہاشم ہے یعنی مدنی کا چورا کہہ والا۔ یہ  
کے بعد یہ کہہ کے حتمی ہوئے۔

ان کے عمو سے ہاشم بنے کا سبب کچھ اس طرح سے ہے کہ ایک  
وقت قحط کا مار ہو گیا۔ لوگ بالکل نادار ہو گئے۔ عورت اور بچوں نے اس  
دیا۔ انہیں کہیں سے بھی خوراک میسر نہ آتی تھی۔ عمو کو قریش کی حالت  
اور اپنی دولت ساتھ لے کر ادھ شام کی طرف ہجر کیا۔

وہاں سے بہت دیر بعد وہاں میں روئیاں خریدیں۔ ساریس اور حمیدوں میں  
پر وہ کہہ کر لائے۔ یہاں پہنچ کر تمام لوگوں کی دعوت کی۔ روئیاں اپنے  
اونٹ جن پر روئیاں لائی تھیں انہیں بیچ کر کے بیڑی بنی، لوگوں میں پھار  
بیڑی پر توں میں الٹ دیں۔ اور روئیاں کا چورا اس میں ڈال کر تیرے بنایا اور  
خوب پیٹ بھر کر کھانا کھایا۔ قحط کی جاں بڑا مصیبت کے بعد پہلی بار فراوانی  
انہیں کھانا نصیب ہوا۔ اسی سبب سے اس کا نام عمو سے ہاشم مشہور ہو گیا۔

بعد قحط کے لائے میں ہاشم نے اپنا یہ معمول بنایا تھا کہ وہ قلعین سے  
یہ روئے اس کی روئیاں بکواتے اور تیرہ پکار کیا جاتا اور وہ اپنی قوم کی  
اسے زیرک اور مدد تھے اپنے فرائض کو نہایت خوش اسلوبی سے سمجھ  
نہایت سیرجشی سے کھانا کھاتے۔ انہوں نے منی میں چری عوض بنا کر پتی  
پتی، نائی اور حسیں معاملات کی بدولت انہوں نے قریش کی تہارت کو چار

شہنشاہ سے ہاشم مراست کر کے یہ فہم جاری کر دیا کہ جب قریش کا مال  
سے ملک میں آئے تو اس پر ٹیکس نہ لگایا جائے۔ اس کے ساتھ ہی جٹ کے  
ی قسم کا حکم نامہ حاصل کیا۔ چنانچہ جب قریش کے کاروان تہارت  
آتے تو قیصر روم بڑی عزت و حرمت سے۔ تاخیر مقدم کرواتا۔

قزاق اور رانی کے باعث راستے محفوظ نہ تھے۔ مگر ہاشم نے مختلف قبائل  
اس سے صلہ کیا کہ وہ قریش کے کاروان تہارت کو ضرر نہیں پہنچائیں گے۔  
اس میں مسوں نے تہار کی سر زمین میں قریش کے لئے وہ تھوڑی سفر رنج کے

نہ وہ مرا گری نہ  
ان کی آمد اور خورد و نوش کی سموت کیم پہنچانے کے لئے ہاشم ہر سال بہت  
دیر قریش کی بیڑی فرائض سے اس معاملے میں ان سے تعاون کرتے۔ ہر  
اس رقم سالانہ پیش کرتا۔ ہاشم کا یہ کام روم کے قریب بڑے بڑے عوض بنا کر  
انہوں نے تہار کے پتے سے خریدتے۔ کہہ ظلم سنی اور عزت میں تہار کو  
یہ وہ عموں کا اہتمام مرقبہ کھاتا تھا۔ اسے حاج کی میادت کرتے  
تھی روئیاں پھوہار۔ اور ستو کا صلہ بنا کر پیش کرتے۔ جب تک حاج و مالک  
انہیں ہو جاتے تھے یہ برادران کی خیانت کرتے رہتے تھے۔

تقریبی ایام میں ہاشم آخری مرتبہ جب تہارت کے لئے شام جا رہے تھے  
وہاں میں چند دن کے لئے قیام کیا۔ عرب کے بادشاہ میں ایک عورت پر آپ  
کی حرکت و سلکات سے شرف و فرست جیتی تھی اور وہ عورت حسن و  
سب نظیر تھی۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ اس عورت کا نام سہمی ہے اور  
مادہ اس سے تعلق رکھتی ہے۔ ہاشم نے اس عورت کے متعلق یہ معلومات  
نے بعد اس کے لئے شادی کا بیظام بھیجا۔ جو قبول کر لیا گیا۔ اس طرح ہاشم کا

کلیع سلی نام کی اس خاتون سے ہو گیا۔

سلی سے شادی کرنے کے بعد باقم ہوی کو لے کر شام کے سفر پر آیا اتفاق سے غزوہ کے مقام پر آپ کا انتقال ہو گیا۔ اس وقت سلی امید سے تھیں شرب لوٹ آئیں اور ان کے بطن سے ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام شیبہ رکھا گیا۔ تقریباً آٹھ برس تک شرب میں اپنی والدہ کے ہاں پرورش پائی۔ اسی دوران سلی مطلب کو ان واقعات کا علم ہوا تو انہوں نے مدینہ پہنچ کر بیٹے کی تلاش دی۔ ان کی آمد اور تلاش کی اطلاع جب سلی خاتون کو ہوئی تو اس نے مطلب کو اپنے ہاں مقیم دل مہمان رکھا اور اس کی شرب خدمت و عبادت میں سلی پر یہ ظاہر کیا کہ وہ اپنے بیٹے شیبہ کو اپنے ساتھ رکھ لے جانا چاہتا ہے۔ سلی نے بیوی فراخ دل سے ایسا کرنے کی اجازت دے دی۔ لہذا چوتھے دن سلی شیبہ کو ان کے ہمراہ مکہ روانہ کر دیا۔

جب مطلب اپنے بیٹے شیبہ کو لے کر مکہ میں داخل ہوئے تو ان کے بیٹے سوار تھا۔ قریش نے اسے دیکھ کر کہا یہ عبدالمطلب ہے۔ جی ہاں۔ ایک روایت میں ہے کہ خود مطلب نے کہا تھا کہ یہ میرا غلام ہے۔ اس سے شیبہ کا نام عبدالمطلب مشہور ہو گیا۔

عبدالمطلب بڑے خوبصورت، جسیم، عظیم، باقی و دار، فصاحت و بلاغ تھے۔ وہ عرب کے قاضی، قریش کے سردار، مد شریف اور صمیم تھے۔ ایک ظہر دیکھ لیتا تھا پر خدا ہو جاتا۔ امت ابراہیمی کے مطابق خداوند کی طرف رمضان کا پورا مہینہ عبادت میں گزارتے۔ خزاہ اور مساکین کو کھانا کھاتے۔ جانوروں اور پرندوں کو بھی کھلاتے پالتے تھے۔ شراب نوشی، عزم خوردن اور لڑائیوں کو دیکھ کر رونا و رگڑ کرنے سے سخت کھڑے تھے۔ اپنی اولاد کو بھی علم سے بچنے کی تلقین کرتے رہتے تھے۔

اپنے بچا مطلب کی موت کے بعد حاجیوں کو کھانا کھانے اور پانی ان کے سپرد ہوتی اور تمام مرگ انہیں بحس و خوبی انجام دیتے رہے۔ ان کے لئے مکہ میں کئی حوض بنائے۔ حسین کنوؤں کے پانی سے بھر دیتے۔ ناسے میں زم زم کا کھانا پڑھتا۔

مکہ میں عبدالمطلب پہلے شخص تھے جسوں نے خضاب کا استعمال ایک مرتبہ یمن کے ایک حمیری سردار کے گھر گھرے ہوئے تھے کہ اس

عبد ہاں کا رنگ بدل دیں تو آپ تو ان نظر آئیں مگر چنانچہ اس نے حجرہ میں مندی کا خضاب لگایا اور پھر اس پر دوسرے چڑھا دیا۔ جب آپ وطن لوٹنے لے مکہ خضاب تھوڑے دنوں میں اس طرح کہ میں بھی اس کا روانہ چل نکلا۔

بل اپنے بچا مطلب کے بعد عبدالمطلب مکہ کے حوالی اور خدمت گزار کی اس انجام دیتے گئے تھے۔



دور یونان اور کیرش دونوں میاں ہوئی جب مکہ کی لوانی مراٹے کے اپنے سے ہوئے تھے کہ کیرش بولی اور یونان کو مطلب کے کئے گئے۔ یونان اب تک جتنے دشمنوں پر ہم لے ہاتھ ڈالا ہے۔ اس میں ہم نے اپنے سارے ہر میں دیر اور مطلب کیا ہے حتیٰ کہ کڑا پیشہ موقع پر ہم نے است کے واپس کو بھی اپنے سامنے زیر کر کے رکھا ہے لیکن یہ بھلاسی، سلیوک اور انہیں ہیں جیسے ابھی تک ہم زیر نہیں کر سکے۔ کیا اس تینوں کے معاملے میں شکست اور ہلاکتی کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔

اسی میں کھنگو، یوسف کے چہرے پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ چند مانتے ہوئے رہا پھر وہ کئے لگے تھوڑا کتنا دوست ہے کیرش میں ات اپنی ہلاکتی اور ہمیں لڑکے ابھی تک میں اس کے خلاف کوئی برا حربہ استعمال کرنے میں کامیاب نہیں ہوئی ایسا حربہ باہم ہاتھ میں ہاں لاکر ان تینوں قوتوں کے سامنے مجھے

یہاں کا سامنا کرنا پڑا ہے۔

یہاں جب سے میں ماری شہر کے کنوولت کی طرف سے مکہ کے اس محترم و طرف آیا ہوں تب سے میں بھلاسی، سلیوک اور اولاد کو اپنے سامنے دیر اور کے طریقے سوچ رہا ہوں۔ انہیں اپنے سامنے شکست خوردہ کرنے کے لئے میں ایک ترکیب آئی ہے۔

یہاں اتفاق پر کیرش چٹک سی پڑی پھر دی بے چینی، بڑی بے تلی میں اس اور قریب ہوتے ہوئے پوچھا کیسی تدبیر آپ کے ذہن میں آئی ہے۔ جسے ہم اس تینوں بیوی کے گماشتوں کو اپنے سامنے سرگول کر سکتے ہیں۔ اس پر

یہاں سے پٹنے کے لئے فی الوقت میرے پاس دو طریقے ہیں۔ پہلا یہ کہ کوئی میا

دور اللہ اور دہان کرے جو جس کے دور میں فن تینوں کو بند کر دیا اور ان کی ساری ہڈی کی قوتوں کو ختم کر دیا اور یہاں کرنے کے بعد کے خلاف اپنی بدترین قوتوں کو حرکت میں نہ لائیں گے اور یہ جگہ بھی ہو سکتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کا کوئی ایسا کرم ہو جس پر میں اپنا عمل کو اس کرم میں مجھوں کر کے رکھ دوں۔ دیکھ کیرش میرے پاس اپنے عمل استعمال کر کے میں تینوں کو پھر کی طرح جلد اور ختم کر سکتا ہوں۔ مگر کچھ عرصہ پہلے مجھے اپنا عمل کرنے کا موقع مل جائے اور پھر وہ تینوں کسی اس کرم میں مجھے پھر دیکھتے جائیں۔ تب مجھے اس عمل میں کامیابی ہو گا۔ دوسرا عمل یہ ہے کہ میرے سامنے کسی غیر انسانی شکل و صورت میں میں لپٹ کر اپنے عمل کو انہوں اور ان کی تمام طاقتوں 'قوتوں اور فن کی کی طرح ختم کر کے رکھ دوں یہ دو طریقے ہیں جس میں استعمال کرتے ہو۔ پائے میں کامیاب ہو سکتا ہوں۔ اور مجھے امید ہے کہ کبھی نہ کبھی دستہ میں ان تینوں پر اپنا یہ عمل استعمال کرنے میں کامیاب رہوں گا۔

کیرش جواب میں کچھ کہتا ہی جانتی تھی کہ اسی طرح کیرش کی مخصوص رہنمائی اس دین۔ اس لمس پر پورے ذہن چرچا کیرش بھی متحرک تھی تھی کہ ایسا اس موقع پر کچھ کہنا چاہتی ہے۔ لمس دینے کے بعد اس دیکھ پورے میں تھماری اور کیرش کی ساری گفتگو میں جکی ہوئے تم 'نطاس' سیوک اور لوقار پر کرنا چاہتے ہو کچھ تو اس کا وقت نہیں چاہا۔ العاقبہ پورے اپنی جگہ پر ایک طرح سے اچھل سا پڑا پھر وہ جی ب پرچنے لگا وہ کیسے ایسا؟ جواب میں ایسا نے کہا شروع کیا۔

سنو پورے 'نطاس' کے عمل میں داخل ہوتے ہی بائیں جانب طرف سے بند ہے صرف چھوٹا سا ایک دروازہ اس میں ہے جس سے ہوا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کمرے میں کوئی دروازہ نہیں ہے اور کھڑکی ہے وہ کمرہ ایک عرصہ سے کسی کے ذریعہ استعمال میں رہا ہے۔ پھر پورے ایک عرصہ ہوا کسی نے مٹی بھی نہیں ڈالی۔ جس کی بنا پر وہ جگہ سے اس کمرے کی چھت بھی چھٹی ہے۔ ایسا میں تک کہ کسی چرے پر خوشی ہی خوشی اور اطمینان ہی اطمینان پھیل گیا تھا۔ مظاہرہ کرتے ہوئے کہنے لگا۔

یہ ایسا تو ہے میری ساری ہی مشکل آسان کر دی ہے۔ اسی کمرے کو میں 'نطاس' دور لوقار کے خلاف استعمال کروں گا اور یہ جو کمرے کی چھت چھٹی ہے اس سے نہیں کہ عذاب دینے کا ایسا حکیم اللہ میں طریقہ استعمال کروں گا کہ وہ تینوں دیکھ رہے کہ کسی نے ان کی قسمت اور عذاب میں جھکا کیا تھا۔ اب جتنی یہ بات رہتی ہے کہ وہ ایک کمرہ اس کمرے میں بند کیسے کیا جائے گا اس پر ایسا پھر یہی دور کہنے لگی۔

تو پورا آسان طریقہ کار ہے کوئی مشکل تو نہیں۔ ایسا کے اس علاقہ نے پورے کا چھت کے رکھ دو اور پھر وہاں وہ جاتی ہے تپتی کے سے انداز میں پوچھنے لگا وہ دیکھ رہی اور کہنے لگی۔ دیکھ پورے اور کیرش تم دونوں میں جیوی اسی وقت اپنی حرکت میں لاؤ۔ 'نطاس' کے عمل کے اس کمرے میں سردار ہو جس کا میں ہے۔ اس کمرے تک میں تم دونوں کی راضی کرنا کی۔ کمرے میں جو عمل تم کر رہے ہو اس کے بعد میں تمہیں یہ بتائی ہوں کہ فن تینوں کو بائیں کمرے کے باہر جانے لگا۔ درہاں جہاں تک 'نطاس' سیوک اور لوقار کا تعلق ہے وہ تینوں کی شر کے قدرت میں ہیں۔ وہ تینوں وہاں محکم پھر نہیں رہے بلکہ یوں چلے جاتے ہیں جس کی چھت وہی تھوڑی سی قائم ہے اس کے پیچھے بیٹھے وہ صدارے ہی میں آئے کا مطلع مشورہ کر رہے ہیں۔ لہذا جب تک وہ ساری کے کھڑکات میں رہتے ہیں 'نطاس' کے عمل کے اس کمرے میں اپنے عمل کی تکمیل کر سکتے ہیں۔ کمرہ کو انھو پہلے اپنا کام مکمل کر کے اس کے بعد میں تمہیں بتائی گی کہ ان تینوں میں کمرے میں کیسے لایا جائے گا۔ یہاں تک کہنے کے بعد ایسا خاموش ہو گئی اس وقت پورے نے مخصوص انداز میں کیرش کی طرف دیکھا تھا۔ پورے کا اس طرح دیکھا تھا کہ وہاں جیوی ایک ساتھ اپنی جگہوں پر اٹھ کھڑے ہوئے۔ پھر وہ اپنی سرری قوتوں کو اپنے اور ایسا کی راہنمائی میں وہ 'نطاس' کے عمل کے اس کمرے کی طرف چلے گئے۔ اس کا ایسا دے دکر کیا تھا۔

پورے کیرش دونوں میں جیوی اس کمرے میں داخل ہوئے تو انہوں نے دیکھا کہ کے مطابق وہ کمرہ واقعی 'نطاس' سیوک اور لوقار کو بند کرنے کے لئے بڑا بڑا ہے ایک دروازے کے علاوہ اس میں کوئی کھڑکی کوئی روشنی نہ تھا۔ پورے غور اور توجہ کے ساتھ اس کمرے کا جائزہ لیا پھر مڑا اور اپنے پیچھے واپس چل کر کہنے لگا۔ دیکھ کیرش میں اس کمرے میں اب اپنے عمل کی ابتدا کر رہا ہوں۔ اس سے باہر کھڑکی ہو جائے گی میں اپنی ذات کو اس عمل سے محفوظ رکھوں گا۔

کا اس کے بعد پھر میں اس کمرے میں وہ عمل کروں گا۔ اس لئے کہ اگر میں نے اس عمل سے خود میری اپنی ہی باطنی انطردت قوتیں ختم ہونے کا اندیشہ ہے۔ لہذا سے باہر نکلی رہوں۔ مطلقاً سلیوک اور لوقار پر نگاہ رکھنا کہ کسی وہ ماری شر کے سے لور نہ آ لیں۔

یونف کے کہنے پر کیرش فوراً کمرے سے باہر نکل کر کڑی ہو گئی تھی۔ پہلے اپنے آپ پر عمل کیا تاکہ جو عمل وہ اس کمرے میں کرنا چاہتا تھا اس کا وہ نہ ہو ایسا کرنے کے بعد یونف حرکت میں آیا۔ کمرے کے فرش اس کی دھاندلی پھٹ پر اس نے وہ عمل کر دیا تھا جس کی وجہ سے کمرے میں داخل ہونے صرف ماری سری قوتیں مطلق اور ختم ہو کر رہ جاتی تھیں بلکہ وہ وہاں ایسا محسوس ہو جاتا تھا اور باہر نہ نکل سکتا تھا یہ سارا عمل کرنے کے بعد یونف کمرے آیا۔ صرف دروازے کا بندہ اس نے خالی چھوڑا تھا اور عمل نہ کیا تھا تاکہ ماری لور لوقار کو اس دروازے سے اندر داخل کرنے کے بعد پھر وہ اندر نہ کر دے۔ یونف جو بھی اس کمرے سے باہر آ کر کیرش کے قریب کھڑا ہوا ایسا گردن پر لمس دلا کر کہنے لگی۔

دیکھ یونف مجھے خوشی ہے کہ تم اس کمرے میں اپنے عمل کی بجائے مطلقاً سلیوک اور لوقار ایسی تک تینوں ماری شر کے کنڈرل میں بیٹھے ہو تم دونوں میاں بیوی ایسا کرنا کہ کنڈرل میں ملتا ہے وارہ ہو۔ تم دونوں میں شعلے بن کر رہا ہے جس جگہ ایسی صورت میں وہ تھہرے آگے آگے رہا ہو گئے۔ ظاہری بات ہے کہ وہ اپنے اسی عمل کا رخ کریں گے۔ اس لئے کہ اس جم کر تھرا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ لہذا غرضی وہ اس عمل میں داخل ہونے کے لئے سانس کی طرف سے میں اپنے شعلوں اور ایسی مددنی سے اس کا انتہائی ہے جس لور جھار ہو کر اس کمرے میں داخل ہوں گے جس میں تم نے عمل میں کے داخل ہونے کے بعد تم دروازے پر بھی اپنا عمل عمل کر لیتے ہو۔ تویر کے مطابق کمرے میں محسوس ہو کر رہ جائیں گے۔

یہاں تک کہنے کے بعد ایسا جب خاموش ہوئی تو یونف کے ہر مسکراہٹ نکھر گئی۔ پھر وہ کہنے لگا ایسا یہ طریقہ کار بتا کے تو نے میرا دل لب تو نہیں رہا اور اسی طرح حرکت میں آنا جس طرح تم نے ذکر کیا۔ ماری کے کنڈرل کی طرف جہتے ہیں۔ لور وہاں سے فنا تینوں کو ایک

لے ساتھ ہی یونف اور کیرش اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لانے لور مطلقاً کے ماری شر کے کنڈرل کی طرف چلے گئے تھے۔

یونف کے کنڈرل کے وسطی حصے میں یونف اور کیرش اس جگہ آئے جہاں پہلے پر بڑی چٹان کی ٹکڑی تھی۔ لگے مطلقاً سلیوک اور لوقار بیٹھے ہوئے تھے۔ شاید اس اہم موضوع پر گفتگو کر رہے تھے۔ یونف اور کیرش نے ایک چٹان کی لوت کو بھر کے لئے فن تینوں کو دیکھا پھر دونوں میاں بیوی معنی خیر انداز میں ایک طرف دیکھتے ہوئے اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لائے۔ اگلے ہی لمحے انہوں نے پہاڑ کی لور اپنے آپ کو انہوں نے آگ کے مرکزے ہوئے شعلوں اور بھلائی شعلوں میں تبدیل کر لیا تھا اس کے بعد دونوں میاں بیوی فتح مندی کی طرف 'ماری سری' کے بخور 'شعلہ قدرت کی گرم رو' پہاڑ آفرین سندھ لور موت لور شعلوں کی طرح مطلقاً سلیوک اور لوقار پر حمل آور ہو گئے تھے۔

لور شعلوں کے فن اچانک شعلوں سے مطلقاً سلیوک اور لوقار کی حالت ویرانیت جیسی ہو کر رہ گئی تھی۔ اس وقت انہیں کچھ نہ سوجھی نہ وہ جہاں کاروباری اپنا دفاع انہیں یاد رہا بلکہ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے اور ہٹکے تھوڑے طور پر کی جھکی گئی موبوں میں بھڑکی گرسنہ روحوں کی طرح وہ ماری شر کے لگے کر اپنے عمل کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔

لور پہلی شعلوں کی صورت میں یونف اور کیرش موت و مرگ کے رقص میں پہاڑی کے سیلاب کی طرح اس کے پیچھے لگ گئے تھے۔ اب صورتحال یہ ہے کہ ماری کھڑا سوار اپنا ہاتھ میں کوزا لئے اپنے آگے آگے چل رہا تھے۔ لور کے ساتھ ساتھ اسے بد حال کر رہا ہے اس طرح یونف اور کیرش بھی مطلقاً سلیوک کی طرح بھلا دیئے والی آگ کی طرح بدل کر رہے ہوئے اس کے عمل تک لے

لور کے حدود دروازے کے قریب آتے ہی مطلقاً سلیوک اور لوقار نے سانسے میں داخل ہوا تھا لیکن اس لئے سانسے کی طرف سے ایسا حرکت میں آئی اور لور سے اس پر سندھ کے ضعیفہ رقص 'ماری سری' غولی اصل لور بد بختی کے لور کی طرح آگ کے شعلے لپکے تھے۔ اب مطلقاً سلیوک اور لوقار نے بب لور میں آگ فن کے تعاقب میں ہے لور سانسے بھی آگ کے جھساویجے والے شعلوں کے لئے تیار ہیں تو وہ جلتے مستقبل لور اندھیری راتوں کے ٹکسوں

اس کے ساتھ ہی بوجھ اٹھانے کے اندر گیا اور پانی کا ایک برتن اٹھا لیا۔ پھر بوجھ نے  
 بوجھ کر کے کھینچ کر کیرش اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لایا۔ ہم دونوں میاں  
 دے کی پھٹ پر نمودار ہوئے۔ بوجھ کے کھینچنے پر عمل کرتے ہوئے کیرش فوراً  
 قوتوں کو حرکت میں لائی اور دوسرے ہی لمحے وہ دونوں میاں پوری اس کمرے کی  
 دیوار ہونے لگی۔ میں اس کو پھر ایسا نے بوجھ کی گردن پر لیس لے اور اس  
 دیوار کی جس جگہ سے وہ کمرہ پارش کے دونوں میں پہنچا تھا۔

میں نے ہونے کے بعد بوجھ نے جس برتن میں پانی تھا اس پر اپنا کوئی عمل کیا اور  
 اس نے اس میں جگہ لے لی۔ جس سے وہ پھٹ چکی تھی۔ تھوڑی دیر بعد جب  
 اس نے اس کمرے میں گرنا شروع ہوا تو بوجھ اور کیرش نے اس کمرے کے  
 دیواروں پر بھرتے ہوئے خود کرنے اور دھونے کرنے کی کوازیں بلند ہونا شروع ہو گئی  
 تھیں۔ بوجھ نے مسکراتے ہوئے کیرش کی طرف دیکھا اور کہنے لگا۔

کیرش اس پانی پر میں نے اپنا سری عمل کیا اور جو پانی یہ پانی ٹپک کر کمرے میں  
 اس پانی کی وجہ سے وہ تینوں ایک مطلب اور نصرت میں چلا ہو گئے ہیں۔ اب یہ  
 نصرت دتے دتے دتے سے میں ان تینوں کو دتے ہی رہوں گا۔ اس پر کیرش کچھ کہنے ہی  
 ایسا نے بوجھ کی گردن پر لیس لے اور کہنے لگا۔

اب یہ ہے حسیب! یہ جو طریقہ تم نے انیسوں بوجھ اور نصرت میں اپنا ہے یقیناً  
 ادب ہے۔ میں اس پر حسیب مہارکھو دیتی ہوں۔ اب دونوں میاں پوری سری  
 ہو۔ ہمیں یہاں سے ابھی کمرے کی سرائے کی طرف نہیں جانا۔ اس تھوڑی  
 دیر جانا ہے جو صبر سے میں دوڑیں سے صبر کی طرف جاتی ہے۔ وہاں کچھ  
 رہا ہے۔ لگتا ہے ان طاقتوں میں بھی کوئی انتساب نہ ہوتا ہوئے والا ہے۔ چلو  
 تھوڑا سا ریشل ہوتے ہیں۔ اور دیکھتے ہیں وہاں جمع ہونے کے بعد وہ کیسے اور کس  
 عمل کا اظہار کرتے ہیں۔ ایسا کے کہنے پر بوجھ اور کیرش دونوں اپنی سری  
 میں لائے پھر وہ ایسا کی رہنمائی میں میں کی طرف کوچ کر گئے تھے۔



ساتھ صلح کا مطالبہ کرنے کے بعد دونوں نے ایک بڑی پریشانی سے نہایت  
 اسوں نے جو اہمیت کے ساتھ اکی اور شمالی فریق کے خلاف جنگ جاری

جیسے اس اور اشرہ ہو گئے تھے۔ پھر انہوں نے آؤ دیکھا نہ تھا۔ انہیں  
 کمرے کی طرف بھاگے جس کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور یہ وہی کمرہ تھا جس  
 کیرش ان سب کو بند کرنے کا حزم کیے ہوئے تھے۔

نطاس! سلیوک اور اومار چونکہ اختلاف پر حواس کے عالم میں تھے نہ  
 دیکھا نہ تھا۔ اب میں بھاگ کر تینوں میں کمرے میں داخل ہو گئے۔ تینوں کا اس  
 ہونا تھا کہ اسی وقت بوجھ اور کیرش اس کمرے کے دروازے پر نمودار ہوئے۔  
 سری قوتوں کو عمل میں لایا۔ اس کی سری قوتوں کا عمل میں آنا تھا کہ میں  
 فٹ ہو گیا اور وہاں دیوار ہوا ہو گئی۔ لگتا تھا اس کمرے میں کبھی کوئی  
 یہ سارا کام انجام دینے کے بعد بوجھ کے چہرے پر سب سے پہلے خوشی اور  
 تھے اس طرح کیرش کی بھی عجیب حالت تھی۔ اس کے سیکھے لیور پر  
 جوں شذیب چہرے پر جھڑک مسکراہٹ اور نصرت کی مسکراہٹ تھی۔ اس  
 شکر گزاری کے موقع پر بوجھ کو بہت کچھ کہنا چاہتی تھی کہ یہ  
 پانی کہ وہ بھاگ کر خوشی سے بوجھ سے پٹ گئی تھی۔ بوجھ نے اس  
 لیا تھا کچھ ایسے ہی جیسے زندگی کے اسرار اور نصرت کے جمل ایک  
 ہوں۔ جیسے گرم روگرداب اور رقص مویں ایک دوسرے میں ناگہانی  
 دوستی اور شرافت نفس ایک دوسرے سے منظر ہو گئے ہوں۔

بوجھ اور کیرش دونوں میاں پوری ابھی ایک دوسرے سے پہنچے  
 موقع پر ایسا نے بوجھ کی گردن پر لیس لیا۔ کیرش بھی سمجھ گئی تھا  
 کے پہلو سے پہلو مار کر کھڑی ہو گئی تھی۔ ایسا نے بوجھ کی گردن پر  
 مسکراہٹوں میں ڈوبی ہوئی آواز سنائی دی۔ ایسا کہہ رہی تھی۔

بوجھ میرے حسیب میں تم میں پوری کو اس کھلیائی پر مہارکھو دیتی  
 خوب نطاس! سلیوک اور اومار سے سوک گیا کہ تم ان تینوں کو اب  
 لائے جیسے کوئی خوشخوار گزرا اپنے راز کے چلوڑوں کو اپنے آگے  
 ایک بار پھر تم دونوں کو مہارکھو دیتی ہوں کہ ان تینوں پر جلاؤں سے تم  
 گئی ہے۔ اس موقع پر بوجھ بولا اور کہنے لگا۔ دیکھ ایسا تو نے کہا تھا  
 نے نطاس! سلیوک اور اومار کو بند کیا ہے ابھی بھٹ لوپر سے چٹکی  
 بھٹ اوپر سے کس جگہ سے چٹکی ہے۔ اس پر ایسا بولی ہیں میں  
 کیا کرو گے بوجھ کہنے لگا میں ایسا تو دیکھتی جاؤں کیسے اس جگہ سے



رہی۔ اس طویل عرصے میں دونوں کے باہر جرنیل جلی ساریس کو لیاں دیا ہوئی۔

جلی ساریس کی کامیابیوں سے نوشیروان کو غصہ لاحق ہوا کہ ممکن ہے یہ فوجیات کے لئے میں مغرب سے فارغ ہو کر مشرق کا رخ کر لے۔ جس دنوں ساریس کے حلقہ ایسی سوجوں میں فوق قاضی دلوں اٹلی اور آرمینیا کے حصے کے پاس آئے انہوں نے رومن فوجیات کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ اگر ایسی سوج سے جنگ چھیڑی جاتی تو ممکن تھا کہ پھر دونوں کا مقابلہ کرنا ایرانیوں کے لئے مشکل۔ اس صورتحال سے نوشیروان غصہ مگر منہ ہوا اور یہی سمجھا کہ معہذا صلح ختم کر کے خلاف جنگ کی ابتدا کر دے۔

لہذا رومن شہنشاہ ایرانیوں کی طرف سے مطمئن تھا اس لئے وہ اپنی فوج سے غافل رہ کر اپنی پوری توجہ مغربی سرحدوں کی طرف کئے ہوئے تھا۔ فوجیوں نے یقین ہوئی طاقت کو روکنے کے لئے حرکت میں لیا۔ اپنے جوار فکر کو لئے کہ قادی کی۔ پہلے وہ دریائے فرات کی طرف بڑھا دریائے فرات کو عبور کر کے شام پر حملہ آور ہوا اور پہلا شہر اس نے طوطی آباد میں فتح کر لیا۔ اس شہر میں نوشیروان نے خوب لوٹ مار کی بلکہ قتل و غلامی میں بھی کسی قسم کی کمی نہ رہے۔ شام کے اس شہر میں قتل و غلامی سے نوشیروان یہ جاننا تھا کہ اس کی کی آواز شام کے لوگوں میں پھیل جائے۔ اس کے بعد وہ شام کے دارالسلطنت کی طرف بڑھا اس کی دولت کا شہر دور دور تک پہنچا ہوا تھا۔

لہذا انطاکیہ کو بھی عرصہ پہلے زلزلوں کی وجہ سے بڑی طرح تباہ ہو گیا۔ پہلے بھی نہ پائے تھے کہ نوشیروان نے شہر پر حملہ کر دیا جس کی وجہ سے وہ اس پھیل گیا۔ نوشیروان کا یہ حملہ ایسا تھا کہ دونوں نے یہاں دھال نہ کیا تھا لہذا نوشیروان نے جڑی آسانی سے انطاکیہ فتح کر لیا۔ اور یہاں کے پھر نوشیروان کا قبضہ ہو گیا تھا۔

دونوں کے خلاف اس جنگوں کا مقصد نوشیروان کے اس شہر کو اپنی سرحد کرنا تھا اور نہ ہی وہ اس سرحد میں حکومت کرنے کا کوئی خیال رکھتا تھا۔ چاہتا تھا کہ یہاں بھی پہلی جہت کا اس کا بھٹے پانچھ حصے کو اسے برباد کر دیا جاتا تھا۔ انطاکیہ کو فتح کرنے کے بعد نوشیروان ایک شہر ایک قصبے سے دوسرے قصبے اور ایک جہتی سے دوسری جہتی کی طرف آتا رہا۔

یہاں پہلا گیا اور مرض شام جو دونوں کی سلطنت میں شامل تھا اس کے ہر شہر پر قبضے کو اس نے خوب بوجھ جس وقت نوشیروان یہ سب سمجھ کر چکا تو دوسرے جہت کو نوشیروان کی جنگ کی ابتدا کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھے لہذا انہوں نے صلح کی چٹائی کی۔ اس مرض شام پر حملہ آور ہو کر بہت کچھ حاصل کر چکا تھا لہذا وہ بھی صلح پر آمادہ صلح کی حسب دلی شرائط مقرر کی گئیں۔

جلی شہر یہ جہتی کہ رومن حکومت پانچ ہزار پانچ سو پلوں انہوں کے شہنشاہ کو واپس کرے گی۔

اسی شہر یہ جہتی کہ رومن اور قنار کے دوسرے قلعوں کی حفاظت کے لئے رومن فوج پانچ ہزار پانچ سو پلوں کو واپس کرے گی۔

دونوں ہی شرائط رومنوں کے لئے دوسرا اس جہتی نہیں رومن اس وقت انطاکیہ کے قتل کرنے کی سکت نہیں رکھتے تھے۔ لہذا انہوں نے رات آواز اور اس رسوا کو واپس تسلیم کرتے ہوئے نوشیروان کے ساتھ صلح کا معاہدہ کر لیا تھا۔

صلح کے بعد نوشیروان انطاکیہ شہر کی بندرگاہ جسے سلیو ایک کہہ کر پکارا جاتا تھا۔ بحیرہ روم کے سبکوں پانی میں غسل کیا اور شاہوں کی طرح اس نے یہاں مسجد قرین بنوئے۔ و نیاز دی۔ اس تقریب کے بعد نوشیروان نے واپسی اختیار کی۔ اس سرزمین پر ہی 'ایس' دارا اور کئی دوسرے شہروں کے لوگوں نے نوشیروان کو تخت کے طور پر بٹھرائے پیش کئے۔

شہر کا تختہ شہر انطاکیہ جسے نوشیروان نے فتح کیا تھا۔ فن تعمیر کے لحاظ سے یہ شہر تھا۔ نوشیروان انطاکیہ شہر کی خوبصورتی اور اس کی تعمیر سے اس قدر اس نے اپنے فکروں میں شامل تعمیر کے ماہروں اور مصلحوں کو حکم دیا کہ انطاکیہ شہر کو دوبارہ تعمیر کریں۔ اس مصلحوں نے نوشیروان کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے انطاکیہ کو دوبارہ تعمیر کیا۔

انطاکیہ کو دوبارہ تعمیر کرنے کے بعد نوشیروان جب اپنے مرکزی شہر دائن پہنچا تو اس نے اسی شہر میں انطاکیہ جیسا ہی شہر بنانے کا حکم دیا تھا۔ جب یہ شہر آباد ہو گیا تو اس کا نام دوسرا رکھا۔ ایک طرح سے بالکل نیا ہو گیا۔ انطاکیہ شہر جیسا تھا۔ جب تک مکمل ہو جاتی تب نوشیروان نے انطاکیہ کے لوگوں کو دعوت دی کہ وہ اس شہر میں آکر آباد ہوں۔

اس کی دعوت پر انطاکیہ شہر کے اس مکتوب کو اس نے شہر میں آباد ہوئے

ایران میں قتل برقرار نہ رکھا جائے گا چنانچہ اس نے یہ منصوبہ بنایا کہ یہاں کی  
 ان کو قتل کر دیں کی جگہ ایرانی ہلے جائیں۔

یہ منصوبہ پہلے کرنے کے لئے اس نے یہ بھی چاہا کہ لازیکا کے حکمران کو  
 اسے گالیاں دے کر اس میں لے کر لے جائیں۔ لازیکا کا گورنر مدد پرش ہو گیا اور اندر  
 میں حکومت سے رابطہ کرتے ہوئے اس نے ایرانیوں کے خلاف ان سے مدد

کے حکمران کی نگاہ پر دامن خوار حرکت میں آئے اور دونوں کا ایک دست بڑا  
 ہوا اور بیڑا شرکا انہوں نے محاصرہ کر لیا۔ دونوں کو یہ یقین تھا کہ ان کے  
 الی لشکر کی تعداد کم ہے۔ لہذا وہ ایرانیوں کو شکست دے کر لایکا سے نکالنے  
 میں کامیاب ہو گئے لیکن یہ ان کا دھوکہ فریب اور غلامی تھی۔ اس لئے کہ ان  
 میں دوسروں اور بھی بیڑا شر میں موجود تھا اور یہی دونوں بعد ایرانیوں کو  
 ایران کی کمک پہنچی جس کی وجہ سے نوشیروان کی پوزیشن ان کے مقابلے میں  
 کم ہو گئی۔ بیڑا شر کے لواح میں ایرانی اور دونوں کے درمیان جنگ  
 لڑی۔ دونوں کو بدترین شکست ہوئی۔ ایرانی لشکر نوشیروان قلعہ کی حیثیت  
 میں شکست اٹھا کر پھرتے ہوئے اور بھاگ کھڑے ہوئے۔ بیڑا میں دونوں کو  
 بعد نوشیروان نے یہاں پہنچ کر ہزار سواروں کا ایک لشکر رکھا اور خود ایران  
 قلعہ

جب خبر ہوئی کہ شمشہ ایران بیڑا شر میں اپنا ایک چھوٹا سا لشکر بھجوا کر  
 اس میں لے کر گیا۔ یہ تو اس ایک اور لشکر چار کر کے دی تھی اس سے  
 قلعہ اور شرکا انہوں نے محاصرہ کر لیا۔ شہر میں جو ایرانی لشکر قاس نے  
 اس کے دامن لشکر مقابلہ کیا۔ بیڑا کے میدان میں خونریز جنگ ہوئی۔  
 قلعہ بدلتی رہی۔

اپنے مورخ کی آئی تو بدقسمتی سے ایرانی جرنیل نے قلعے سے مل جاتی ہو  
 اس جرنیل کے ہی ہاتھ لگے۔ اس موقع پر دونوں کا بیڑا خوب بھاری تھا  
 اس میں بل گیا۔ اس لئے کہ میدان جنگ کے ایک حصے میں ایرانیوں نے  
 اس سے بھی طرح پھار کر دیا۔ اس پہلی سے جہاں دونوں کے خوب سے  
 اس کے لئے حوصلوں میں اضافہ ہوا۔ جس کی وجہ سے انہوں نے پہلے کی  
 اور دونوں کے ساتھ مل کر شروع کر دیئے جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس

کے لئے آنا شروع ہوئے جب انطاکیہ کے مابین شہر رومیا میں آئے تو اسے ایران  
 سمجھا اس لئے کہ انطاکیہ اور اس نے شہر کے نقشے اگلی کچوں 'شاہراہوں' سزا  
 انہوں کی تعمیر میں کسی قسم کا کوئی فرق نہ تھا جو جو مکمل لوگ انطاکیہ میں چھوڑ  
 تھے۔ اس لئے اسی کو سچے جیسے مکان میں وہ رومیا شہر میں آکر خود خود مقیم ہو گئے۔

نوشیروان نے اس نے شہر میں بہت سے علم ہوائے اور ایک گھوڑہوار آسمان  
 کرایا اور وہاں آکر بسنے والوں کو خالص رعایت اور حقوق دیئے تاکہ یہ کہ جیسا کہ  
 پوری لے ہی آزادی ملی۔ اہل رومیا براہ راست شمشہہ ایران کے ماتحت تصور کئے جا  
 اور اس شہر میں آکر پناہ لینے والے بھروسوں کو گرفتار نہیں کیا جاسکتا تھا۔  
 دونوں اور ایرانیوں کے درمیان صلح ہونے سے حالات ایک بار درست ہو  
 ہو گئے تھے۔ لیکن جلد ہی دونوں کی وجہ سے یہ صلح کا سلب ہو گیا۔ اس  
 یوں ہوئی۔

لایکا میں دونوں نے اپنا ایک گورنر مقرر کیا تھا جو وہاں کا صرف نظم و انضام  
 اور سارا انتظام اس کے زیر نگرانی رہا۔ اس نے قلعہ آخر اس رومیا  
 پر پوزیشن نکالنے شروع کئے اور وہاں اس نے دامن سلطنت سے ہاتھ چھت کر  
 پورا لشکر رکھ لیا اور اس کے اغراضات کا پورا پورا خیال رکھا۔

اس دامن لشکر کے آنے سے یہ حمایت اہل شہر کے لئے، مٹا دیتا  
 کے حکمران نے ایرانی لشکر نوشیروان سے دونوں کے خلاف مدد مانگی۔ ویشہ  
 دونوں کے خلاف جنگ کر کے لئے کسی وجہ کی تلاش میں تھا اس موقع  
 قیمت سمجھا اور اس نے لازیکا پر حملہ آور ہونے کا ارادہ کر لیا۔ نوشیروان کا  
 اگر وہ لایکا پہنچا تو اس ہو جائے تو یہاں سے اسے بکرا سو پہنچنے کرنے میں  
 کہ اور اگر ایسا ہو گیا تو پھر قلعہ ایرانیوں کے قلعہ سے بچے۔ نئے گھر  
 قلعہ نوشیروان خوار لایکا کی مدد پر آگیا ہو گیا۔ دامن اسکی حالت ۱۰۲۰ء  
 کہ نوشیروان ایک بہت بڑے لشکر کے ساتھ حرکت میں آیا اور لایکا پر حملہ  
 لے کر قلعہ کر لیا تھا۔

لیکن ایرانیوں نے بھی وہاں کے رہنے والوں پر جو ذہباً مہم تھے  
 جس سے وہ ایرانیوں سے لڑتے نہ گئے تھے۔ اہل لایکا کو بہت جلد  
 ایرانیوں کا تسلط ان کے لئے دامنوں کی نسبت انتہائی مہلک اور اتر طاقت ہو گیا  
 نوشیروان بھی اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ جب تک لایکا میں انہوں

جس کی جس کے نتیجہ میں ان دونوں کے درمیان ہاتھ دھک کا معاہدہ ہو گیا۔ جس پر دہلی تھیں۔

حکومت ایران دارکا کو قتل کر دے گی اور روس حکومت اس کے عوض نہیں دے گی۔ حکومت ایران کو ادا کرتی رہے گی۔

دارکا کو یہی معاملات میں کامل آزادی ہو گی۔

حکومت ایران قضاۃ کے دروں کی حفاظت کرے گی۔

قعدہ دارا کو ایرانی فوج کا مرکز نہیں بنایا جائے گا۔

معاہدہ صبح پچاس سال تک کے لئے ہو گا۔

صبح دو طرف حکومتوں کے لئے آئینہ دار تھا۔ اسی اس بات پر مطمئن تھے کہ

اس سے قبل میں چلا گیا ہے لیکن اس کے عوض روس گراں قدر رقوم

دے رہا ہے۔

رومن اس بات پر مطمئن تھے کہ انھیں دارا کے عوض ایک انتہائی آباد

ترکیہ ہے جس کی سیاسی اہمیت سے بڑی اہمیت ہے۔ تو کو یہ شرائط

لے لئے قائل تھیں۔ اس معاہدہ سے پتہ چلتا ہے۔ دونوں آئین اب

پتے تھے۔



اور کوش دوں میں بڑی اہمیت کی راہنمائی میں بیکہ قہر سے میں مل

دارا صحت شہوں کے امور سے تھک چکا تھا۔ اس کے لئے یہ ضروری تھا کہ

دارا کو دوسرے لئے پر چند عرب ہوں پیشے کسی مسئلے پر باہم متفقہ کر رہے

دارا کو دوسرے کے بعد دارا کے اہلکار کو مخاطب کرنے پر پناہ ادا

دارا میں لے آئی ہو اور یہاں دارا کے لئے لیا جلی کے کام میں حصہ چنے

دارا کو ملتا ہے اس پر اہلکار کو ہتف کی گروں پر لگا سلس دیتے ہوئے کہنے

دارا کو اس لئے پر تم دونوں میں چاہی نمودار ہوئے ہو اور اس کے بائیں

دارا کی طرف دیکھو۔ اہلکار کے کہنے پر دارا کی طرف دوں میں

دارا کی طرف دیکھا تو وہ دنگ رہ گئے۔ صبرا کے اس حصے میں جہاں تک ان کی

دارا کی جیسے نصب تھے گنا تھا صبرا کے اس حصے میں اچانک کسی نے

جنگ میں بھی دونوں کو بدترین شکست ہوئی۔ اور روس لشکر میدان جنگ پر

کھڑا ہوا۔

دونوں نے یہ صورتحال دیکھتے ہوئے ایرانوں سے پھر صلح کی درخواست

نوٹشیردان نے اس صلح کی درخواست کو قبول کر لیا۔ اور یوں دارکا کے سلسلے میں

دونوں میں صلح ہو گئی لیکن اس صلح سے دارکا کے عسکری کی مشکل حل نہ

کے دونوں کے ساتھ کچھ اختلافات پیدا ہو گئے جس کے تحت میں دونوں

گورنر پر خدائی کا الزام لگا اور پھر اسے گرفتار کر کے قتل کر دیا۔

لعل دارکا نے اپنے عسکری کے قتل ہونے پر سخت براہم ہوئے اور

ایرانوں کا سارا ہتھیار لیکر ایرانوں نے انیس ہزار مہاسب نہ کھلا

کر سرنے والے عسکری کے جانشینوں نے دونوں سے مصالحت کرنی۔

مطالبہ کر دیا کہ ان کے عسکری کے قاتلوں کو سزا دی جائے اور مقتول کے

جانشین مقرر کیا جائے۔

لاریکا میں جو ایرانی سار تھا اس نے جب دیکھا کہ اہل لاریکا

ساتھ ساز باز کرنی شروع کر دی ہے تو وہ دونوں سے وعدہ ہاتھ کرے۔

ایرانی جرنیل اپنے لشکر کے ساتھ دونوں کی ایک فریق چوکی کی طرف

مقام پر تھی۔ اس چوکی میں دونوں کی تعداد بہت کم تھی۔ اس لئے عسکر

جائے کہ اتنے میں روشن جرنیل نے چل چلی اور یہ خبر مشہور کر دی کہ

لشکر پہنچنے والا ہے۔

یہ سننے ہی ایرانی سار نے فوج کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا

ایرانی طاقت دو حصوں میں تقسیم ہو کر دونوں کا مقابلہ نہ کر پائی۔

ہوئی اور دونوں نے انیس دنوں سے لڑا باہر کیا۔

اس شکست سے نو شیردان کو یقین ہو گیا کہ دونوں سے جو

شرمندہ تعبیر ہو سکے گا اس لئے کہ دونوں کا قریب ہوا مضبوط تھا

دارا لاریکا پر حملہ آور ہونے اور قبضہ کر لیتے تھے اس کے علاوہ دارا

بھی لاریکا پر ایرانوں کا قبضہ برقرار رکھنا ممکن نہ تھا نو شیردان کو اس

کے حصوں کا بھی سامنا تھا اس لئے اس نے لاریکا کے سلسلے میں کسی

نہ کیا اور لاریکا سے گھر خلاصی کرانے کی خاطر اس نے خاموشی اختیار

ان جنگوں کے بعد ایک بار پھر دونوں اور ایرانوں نے

میںوں کا صحرا کا لہذا کر رہا ہو۔

ان دونوں میاں بیدی نے یہ بھی دیکھا کہ صحرا میں فصب ان میںوں کے  
بجائے بکریوں، اونٹوں اور گھوڑوں کے رہ کر بیٹھے تھے۔ اس وقت انہی کی رودی را  
رہی تھی۔ اس لئے شرقی کو ساروں کی چٹنوں کے پس منظر میں سورج کا  
صحرائی پر نہ۔ اپنے آشیانوں سے نکل کر رودی کی تلاش میں اڑنے لگے تھے  
منظر کو دیکھتے ہوئے یونان اور کیرش تھوڑی دیر تک خاموش رہے پھر یہ کہ  
کو غائب کر کے کہنے لگے۔

دیکھ ایسا ہی کی طرف جو صحرا کے اندر غیبے فصب ہیں یہ یہاں کسی  
رکھا ہے۔ جس میں شامل ہونے کے لئے تم ہم دونوں میاں بیدی کو اس  
یہ جو جس نیلے پر تم نے ہمیں نمودار ہونے کا کہا ہے اس کے سامنے جو کچھ  
یا ان سے ہماری کوئی عرض و خیریت ہے۔ اس پر ایسا لانے کا سافقد ہوا ہے  
دیکھ یونان میرے صیب یہ جو سامنے غیبے فصب ہیں یہ کسی ملک  
یہ عربوں کے مختلف قبائل ہیں جو یہاں خیر نہ ہیں۔ ان میں ایک  
میںوں کا صحرا اور ہو قاپ ہیں۔ یہ سب قبائل اللہ کے ہی ایمان والے ہیں  
اور تم دیکھتے ہو کہ صحرا کے اندر ان کے غیبے دور دور تک پھیلے ہوئے ہیں  
میاں بیدی کو اس طرف اس لئے لائی ہوں کہ اس قبائل کا یہاں بھی ہونا  
نہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ یہ قبائل یہاں خیر رہتے ہو کر کسی کا اعتقاد  
اکثر و بیشتر یہ ہیں کہ مصر کی طرف جیسے والی شاہراہ پر صحرائی گاندھوں  
آتے جاتے رہتے ہیں۔ یہ اکثر مصر کے ساتھ تجارت کرنے ہیں اور جو  
ان کا یہاں پرانا رہنا چاہتے لگتا ہے کہ یہاں کوئی انتظام نہ کر رہا ہے والا  
تم دونوں میاں بیدی کو اس طرف لائی ہوں۔ اب تم اس صحرائی قبائل  
دیکھو کہ یہ ان سرزمینوں میں کیا انتظام کیا کرتے ہیں۔  
ایسا کے خاموش ہونے پر یونان اسے غائب کر کے کچھ پریشان  
خاموش ہو رہا اس نے کہ اس کے قریب ہی نیلے پر جو دریا بہتے تھے  
ہو اس طرف دیکھتے ہوئے اور کھڑے ہو گیا اور جو اسے اس  
کچھ فاصلے پر دھن دھول لگتے سے دھبے دھبائی رہے رہے تھے۔  
انہیں اس جوان نے خوشی اور مسرت سے چلائے ہوئے آپ  
کر کے کہا۔

یہاں عزیز! اندھ کر مغرب کی طرف دیکھو کوئی اردان اس سمت آ رہا ہے  
یہاں میرے عزیز! اندھ! میرا دل کہتا ہے کہ آئے والا یہ اردان ہو آدم کے  
سین ہو سکتا۔ اس لئے کہ یہ آدم ہی تجارت کی فرض سے مصر کی طرف گئے  
اور ان دونوں امی کے رہنے کی امید کی جا سکتی ہے لہذا مجھے امید ہے کہ یہ آدم  
اردانوں کو حمل کرنے کے بعد ہمارے قبائل کی طرح ادھر کا رخ کر رہے

یہاں تک کہنے کے بعد وہ جوان بہت خاموش ہوا تو اس کے ہماروں ساتھی بھی  
کھڑے ہو گئے اور اپنی آنکھوں کے اوپر ہاتھ تھامے ہوئے وہ بڑے غور  
کی طرف دیکھنے لگے تھے۔ بعد میں دھول لہ۔ لہذا ان ہوتی ہند سے ہند تر ہوتی

یہاں جوان کے اس طرح پکارنے پر یونان اور کیرش دونوں میاں بیدی مغرب  
بہنے لگے تھے۔ انہوں نے دیکھ واقعی کوئی بہت بڑا اردان اس شاہراہ پر سفر کر  
رہا ہے جس کی طرف آتی تھی۔ اور یہاں شاہراہ تجارتی شاہراہ کھلتی تھی۔  
یہاں اردان کی وجہ سے دور دور تک گرد و غبار کے ہاب اندھ رہے تھے اور یہ  
یہاں انہوں کی طرف ہند ہوتے جا رہے تھے۔

یہاں دھن اردی تھی اصل میں وہ تجارتی شاہراہ تھی جو بین سے قمار  
اور دور کے پاس سے ہوتی ہوئی مصر کی طرف چلی گئی تھی۔

یہاں در کیرش دونوں میاں بیدی نیلے پر کھڑے ان عرب نوجوانوں کی طرح مغرب  
میں کی طرف دیکھ رہے تھے کہ ان کے دیکھتے ہی دیکھتے اب ان کے سامنے  
ہوا تھا اور اونٹوں کی پر خواب تھیں صحرائی ملک اپنے میں سنسی و  
گئی تھی۔ اس پر یونان اور کیرش کے سامنے نیلے پر کھڑے۔ ان عرب نوجوانوں  
کا دل پار مغرب میں اڑتے ہوئے گرد و غبار کو دیکھ کر اپنے ساتھیوں سے  
یہاں دور ہند توازن میں کہنے لگے۔ میرے بھائی! میرے ساتھیو! میرا اندازہ  
ہو آدم ہی کا اردان ہے اور دیکھو یہ کس طرح اس مال سے ہند  
ہو رہا ہے اپنے لئے مصر سے غریب کر لائے ہیں۔ یونان کیرش اور ان عرب  
میں نیلے ہو آدم کا وہ کارواں آگے بڑھا اور جہاں پہلے سے ہو اسامیل  
کے سپاٹ بیٹے پر خیر زں تھے وہاں یہ آدم بھی خیر زں ہونے لگے

یہی خیمہ ڈالیں۔ ہم یہاں آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ میں اور میرے  
 اہل گھر آپ سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں اور یہ خود ہمارے ساتھ ایسی دیکھ  
 دوں یہاں پہنچے ہیں۔ اس کا تعلق جوگ کی طرف سے ہے۔ یہ خانہ بدوش  
 رہتے رہتے ہیں اور ان قبیلے کے سردار نے انہیں قبیلے سے نکال دیا ہے لہذا یہ  
 در سے یہاں ہی پناہ لیں گے۔ انہوں نے کہا کہ ابھی میں نے ان کا نام تک نہیں پوچھا۔  
 آپ لوگ خیمہ ڈالیں اور رہیں گے اسی وقت ہماری ان سے ملاقات ہوگی۔ پھر  
 ہی ہول چٹا ہوا کہنے لگا۔

پھر سردار نے کہا کہ میرا نام یونان ہے اور میں یہی کام کیرش۔ اس موقع پر  
 اہل گھر میں ہندو دیوں جیسے کے باہر رات پر بیٹھ گئے اور یونان اور کیرش سب  
 ایک جگہ پر آئے۔ انہوں نے سردار کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا لیا۔ اور سردار  
 نے انہیں پچھنے والے راز سے یہاں خیمہ ڈالیں۔ انہوں نے ان کے مطابق اس بار بھی  
 میں سچ بتائی ہے۔ ہاڑی اور گھوڑ دوڑ کے مقابلے ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن اس بار ایک  
 نیا ڈھول بٹیا گیا ہے۔ جو ہم سب کی بے عزتی کا باعث بن گیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں  
 کہ یہ سارا واقعہ پہلے کسی بھی ان سرداروں کے اندر ہوتا تھا۔ اس واقعہ  
 کو شرم اور آفت کے باعث ہم عرب نوجوانوں کی گردنیں جھکا کر رکھ دی ہیں۔  
 اور ہم نے سردار عامر بن ہندو نے ان عرب نوجوانوں کی گفتگو میں دلچسپی لیتے  
 ہوئے اور انہیں غیر معمولی واقعہ اس سردار میں پیش کیا ہے اور کیا حادثہ  
 اس کی بناء پر تم سمجھتے ہو کہ دولت اور روائی سے تھک رہی گردنیں جھکا گئی  
 ہیں اس مسئلے کا وہی حل تلاش کر سکتا تو میں وعدہ کرتا ہوں میں تم سب کی  
 اس کام میں اس پر وہی نوجوان جس نے اپنا نام غلام بن کہا تھا بلایا اور کہنے

کہ ہندو نے اپنے اس غیر معمولی واقعہ کا باعث بن ہونے کے سردار ہدی بن کعب  
 بن ہدی ہے۔ سراقہ بن ہدی کے باپ ہدی بن کعب کا کہنا ہے کہ اس کا بیٹا  
 ان در رشتہ زد ہے۔ اس لئے وہ ہر وقت اپنے چہرے کو ڈھانپے رکھتا ہے۔  
 اس کا بڑا ڈن کے رکھتا ہے۔ جس کی وجہ سے اس کا چہرہ دیکھا نہیں جاسکتا۔  
 یہ ایسا بھی مٹا ہے کہ اس کا بیٹا بڑا پکا ہونے کے ساتھ ساتھ گونا گویا بھی ہے اور  
 منہ نہیں کر سکتا لیکن ابن ہندو اس کے ہاتھوں ان تباہیوں میں اس عیب دار  
 کا ان قبائل کے چہرہ چہرہ خواہوں کو دیکھ کر کے رکھ دیا ہے۔

نیا آئے وہ قبیلہ بنو اودس بھی آئے کے نبی اسماعیل کی اولاد سے تھا۔  
 دن وہاں چاروں قبائل کے رشتہ داروں میں سے تھا۔ یونان اور کیرش جس نے  
 تھے اس قبیلے سے تھے اس قبیلے پر آئے جہاں وہ عرب جوں کھڑے تھے۔ وہاں  
 قریب آیا اور کہنے لگا۔ دیکھو میرے بھائی ہم دونوں یہاں پہنچے ہم لوگوں کی طرف  
 ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ ہم دونوں یہاں پہنچے ایسے قبائل سے تعلق رکھتے  
 سے ارض شام کی عرب قوموں کے لئے جاتے ہیں۔ اس موقع پر شاید یونان  
 سے نام لیا تھا تاکہ وہ اس قبائل میں رہنے کے سے اپنی اور اپنی جاتی کیرش  
 جگہ بنا سکے اس پر ایک عرب نوجوان بولا۔

اگر تم کسی خانہ بدوش قبیلے سے تعلق رکھتے ہو تو پھر اودس کیسے؟  
 یونان بولا اور کہنے لگا۔ میری اپنے قبیلے کے سردار سے کسی بات پر غمراہ  
 تھا۔ جس کی بناء پر میں نے اپنے قبیلے کو بیٹھ کے لئے بھروسہ دیا ہے۔ اور  
 کے لئے میں جس کی ان سرداروں کی طرف اپنی بڑی کے ساتھ نکلی تھا۔ وہ  
 دوسرا عرب نوجوان بولا اور یونان کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

دیکھ ہمارے بھائی۔ تو جانتے ہو کہ عرب بلائے جہاں لو رہتے  
 اپنے قبیلے سے ابھی چکا ہے تو پھر اپنی بڑی کو بے رحمی سے رشتہ توڑنے  
 کریں گے اور تو ہمارے قبائل میں رہتے ہوئے اپنی زندگی کے باقی دن آوارہ  
 گزار سکتے گا۔ یونان اور کیرش دونوں اس جوان کے جواب سے غصے ہوئے  
 موقع پر ایک اور دوسرا عرب نوجوان بولا اور اپنے ساتھیوں کو مخاطب کر کے  
 اودس کے سردار عامر بن ہندو سے کہتے ہیں۔ اور اس سے پوچھتے ہیں کہ  
 تجارتی مار مار کیسے رہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ پانچویں عرب نوجوان رشتہ  
 کا رخ کر رہے تھے۔ جہاں مصر کی طرف سے آئے والے اودس پہنچے۔ اور  
 کیرش بھی ان کے ساتھ ہو گئے تھے۔

یونان اور کیرش کو لے کر وہ پانچویں عرب نوجوان بنو اودس کے سردار  
 کے جیسے کے ساتھ رہے۔ عامر بن ہندو اس وقت اپنے جیسے کے ساتھ  
 بچیوں سے گفتگو کر رہا تھا۔ انہیں دیکھنے ہی پہنچے اور بیٹیاں جیسے کے ساتھ  
 جوں یونان اور کیرش کے ساتھ آگے بڑھے اور عامر بن ہندو سے  
 ہوئے ان میں سے ایک نے کہا۔

میں بنو مدینہ کا غلام بن کعب بن ہدی ہوں۔ جو مدینہ بنو ہمدان کا



دیکھ کر وہ لڑکھائی کرنے لگا اور ایک دس سالہ بچہ  
 اس کی سرکرتا ہے۔ اس کا خیرہ بیٹہ میرے خیمے کے پاس نصب کیا

میرے بعد عامر بن لہوہ پھر رکا دہرا بولا اور کہنے لگا لہوہ وہ اس  
 میں ہے میں اسے دیتا ہوں۔ اور اس سے تمہاری ملاقات کرنا ہوں۔  
 عامر بن لہوہ اپنے خیمے کے قریب ہی ایک جیسے کی طرف منہ کرتے  
 تھے۔ لگا۔ لہوہ! لہوہ! تم کہاں ہو بیٹے جلدی سے بھاگ کر میرے

پہنچ جاؤ۔ اس کی طرف سے ایک کھال دی۔ جب وہ قریب آیا تو سب نے  
 اس کی طرف سے ایک خوب مضبوط کڑی لڑائی ہو رہی تھی۔ جسم کا جھون تھا۔ اس کی  
 سرکرتا کی سی خوشنوازی تھی۔ اس کی پیشانی پر موت و ارجحیت بخت بلند  
 تھی۔ اس کی سرکاری سازی کی سرکاری تاب کی سی روشنی کی پتک تھی۔ اس کی  
 سرکاری روشنیوں میں تڑپ دیکھیں میں غیبان اور فکر کو جگ رنگ کرنے  
 لے رہی تھی۔ اس نے آتے ہی جب سب کو سلام کیا تو یوں لگا گویا  
 اس کی بلندی خیر اور سمندر کا خوش ہو۔ عامر بن لہوہ کے پاس آکر  
 اس کی آواز میں پوچھا۔

لہوہ! کیا آپ نے مجھے کواڑ دی۔ عامر بن لہوہ کے چہرے پر ہلکی  
 سی ہنسی تھی۔ پھر وہ بڑی شفقت بڑی نرمی اور پرانہ محبت میں کہنے لگا۔ لہوہ!  
 بچے بیٹہ جاؤ! یوں چلو کہ میں نے تمہیں ایک انتہائی ٹھن کام کو کرنے  
 لہوہ میرے بیٹے یہ جانو اس وقت میرے سامنے بیٹھے ہیں یہ ایک  
 بڑا کام ہے۔ اور میرے خیال میں ان کا مسئلہ تم ہی حل کر سکتے ہو۔  
 لہوہ نے لہوہ نام کے اس نوجوان سے اس پانچویں عرب نوجوانوں کے  
 نام کی تعارف کروا دیا تھا۔ تعارف کے بعد آئے والا وہ نوجوان لہوہ  
 پوچھے لگا۔

لہوہ! اس نوجوانوں کو کیا مسئلہ پیش آیا ہے۔ جس کا حل یہ تم سے  
 عامر بن لہوہ کے کہنے سے لکل ہی لہوہ بن حبیب کی ماں زہرا بنت  
 حبیب بھی وہاں آگئی تھیں۔ انہیں دیکھتے ہوئے عامر بن لہوہ کی  
 سرکرتا کی بھرپور گل کر دہرا اور جلد سے پاس کھڑی ہو گئی تھیں۔ عامر بن

دیکھ کر عامر بن لہوہ زیر ہونے والوں میں ہم پائی بھی  
 کے اس بد شکل 'حبیب' دار اور زشت مد لوجوان نے بتایا تھا کہ وہ  
 سب کو جہزت جز فکست دی ہے۔ دیکھ کر عامر بن لہوہ متحیر رہا۔  
 عطریت اور بڑے شعلوں کی طرح محسوس ہوتا ہے۔ وہ صحرائی  
 چالاک ہے۔ اور میں نہیں گھوڑے کو کھنا بھی خواہ جانتا ہے۔  
 جہاں تک ہم سب اس کی ذات کا اندازہ نہ کئے ہیں اس  
 جوان حبیب سا سرخ ریزہ چاہد اور ظلمانی شخصیت کا نامک ہے۔ وہ  
 طرح اپنے عمل کی ابتدا کرتا ہے۔ اور مرگ کے کھیل یا دہم سے  
 اپنے مقابل کو بچا کر رکھتا ہے۔ یوں لگتا ہے اس کی کاروائی  
 کوئی ظلم کر رہا ہو۔

یہاں تک کہنے کے بعد وہ عرب نوجوان غلام بن کھلاں سر  
 بعد وہ دہرا بولا اور کہنے لگا۔ دیکھ کر عامر بن لہوہ ہم سب  
 ہیں کہ آپ کے قبیلے میں کوئی ایسا جوان موجود ہے جو سزا ہی دے  
 سکے؟ آپ کے قبیلے کی قد سے پہلے ہم پانچوں اور یہ دلوں میں  
 کر اسی موضوع پر گفتگو کر رہے تھے۔ دیکھ کر عامر بن لہوہ  
 قبائل کے جوانوں کو ہرا کر اور فکست دے کر ایک طرح سے اس  
 کر دیا ہے۔ نمونہ کے ساتھ اپنے بزرگوں اور قومیت سے ساجھ  
 سامنے ہم نہ دیکھانے کے قابل نہیں رہے۔ یہاں تک کہنے کے  
 غاموش ہو گیا۔ عامر بن لہوہ تھوڑی دیر تک غاموش رہ کر پتہ  
 بولا اور اس سب کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

سنو میرے عزیز! تم لوگ جانتے ہو کہ میرا اپنا کوئی بیٹا نہیں  
 بیٹیاں ہیں۔ مگر میں میرے قبیلے میں ایک ایسا جوان ہے جو سزا ہی دے  
 کے ہر عمل میں بچاؤ دے گا۔ اس جوان کو میں نے اپنا بیٹا بنا رکھا ہے۔  
 اپنے بچے ہیں اور میری بیٹیاں اسے اپنے بچے کی طرح پسند کرتی  
 پڑا مقبول اور عزیز ہے۔ اس لئے کہ میرا کوئی بیٹا نہیں۔ جس جوان  
 ہوں اس کا تعلق میرے ہی قبیلے سے ہے اور اس کا نام لہوہ بن حبیب  
 یہاں تک کہنے کے بعد ہوا آدم کا سر اور عامر بن لہوہ پھر  
 کے بعد پنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے وہ کہہ رہا تھا۔ سنو میرے

لہوہ نے ایک گہری نگاہ اس پر ڈالی پھر اس نے لعل بن حبیب سے سزا  
معلق ساری گفتگو کہہ دی تھی جو قہر میں کندن نے اس سے کہی تھی۔  
لعل بن حبیب نے چند باتوں تک کچھ سوچا پھر اس نے اپنے قبیلے  
بن لہوہ کی طرف دیکھتے ہوئے اسٹن سے انداز میں پوچھا۔ مجھے بلا  
سے آپ کی کیا عرض ہے۔ عامر بن لہوہ کہنے لگا۔

دیکھ نہیں میرے بیٹے میرے بیٹے میں چاہتا ہوں کہ تم میری  
کعب کے بیٹے سراق بن عدی سے مقابلہ کرو۔ میرا دل کہتا ہے کہ تم  
گے اور اس صحرائے کے اندر ہمارے قبیلے کی خوب شہرت اور نامور  
بدنہ فخر کے ساتھ۔ یہاں تک کہتے کہتے عامر بن لہوہ رک گیا۔  
سرور عدی بن کعب بنو مدینہ کا سرور ہلال بن اہیب بنو مالک کا سرور  
اور بنو قلاب کا سرور عارب بن حسن سامنے سے نمودار ہوئے۔ شاہ  
ملنے آ رہے تھے۔ اس چاروں نے قہر آکر عامر بن لہوہ کو سلام  
عامر بن لہوہ نے انہر کر ان چاروں سے مصافحہ کیا۔ اس کے  
لوگ بیٹھے ہوئے تھے انہوں نے بھی اس چاروں سروروں سے مصافحہ  
آنے والے وہ چاروں سرور بھی صحرائی جنگی دست پر بیٹھ گئے تھے۔  
ہلال بن اہیب نے عامر بن لہوہ کو قلاب کرتے ہوئے پوچھا۔  
میر جانا کیا رہا۔ عامر بن لہوہ کہنے لگا۔

میں اور میرا قبیلہ وہاں گرم مصافحہ دو فن بلدان خوش نہیں  
تھے۔ جس سے ہم نے خوب نفع کیا ہے۔ اس بار بنو قلاب کے  
پوچھا کہ ہمارے آنے سے قتل کسی اہم موضوع پر گفتگو ہو رہی تھی؟  
جواب میں عامر بن لہوہ کہہ رہا تھا۔ ہماری گفتگو کا موضوع  
سراق بن عدی تھا۔ اس پر بنو حوہ کے سرور عدی بن کعب نے  
موضوع تھا لیکن کس کی بات ہے۔ اس پر عامر بن لہوہ نے جواب  
کرتے ہوئے کہا شروع کیا۔

یہ سن کر مجھے ہنسا رہا تھا کہ تمہارے بیٹے سے قتال ملے نیند اور  
قبائل کو متفرق اور زیر کر دیا ہے۔ اس بات پر ہم سب نے ل  
میرے قبیلے کا ایک جوان تمہارے بیٹے سراق سے ہر قسم کے  
گاہ اس پر عدی بن کعب نے چمک کر پوچھا۔

میں سن رہا ہوں ہے اور کہاں ہے جو میرے بیٹے سراق سے مقابلہ کرے گا اور کیا میں  
دل سکوں گا۔

عامر بن لہوہ نے اپنے سامنے لعل بن حبیب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے  
بیٹے سے یہ سوال مقابلہ کرے گا کہ یہ تمہارے قریب بیٹا ہے۔ اس کا نام  
ہے۔ عدی بن کعب اس بار لعل بن حبیب کی طرف دیکھتے ہوئے مخاطب  
ہوئے۔

اس نے اپنے باپ کو بلاؤ تاکہ تمہارے اور میرے بیٹے کے درمیان ہونے والے  
معلق گفتگو کی جائے۔ لعل بن حبیب جواب میں کچھ کہتا ہی چاہتا تھا کہ اس  
قبیلے کا سرور عامر بن لہوہ ہل چلا۔

عدی بن کعب اس لعل بن حبیب کا باپ سرچکا ہے۔ اب تم یوں جانو کہ میں  
اب تک ہوں۔ اس موقع پر قہر میں کھڑی ہوئی لعل بن حبیب کی ماں نے  
میں وہاں بیٹھنے والے لوگوں کو مخاطب کر کے کہا میں ذہرہ بنت کلاب اس لعل بن  
ہوں اور ایک ماں کی حیثیت سے اپنے بیٹے لعل بن حبیب کو اس مقابلے میں  
دست دیتی ہوں۔

صبح پر عدی بن کعب بڑے غور اور بڑی توجہ کے ساتھ لعل بن حبیب کی  
پہنچنے لگا۔ دیکھ لعل بن حبیب میرا بیٹا بد شکل ہے اس لیے ہر وقت اپنے  
باپ کے رہتا ہے۔ کاش وہ کوٹا اور اکرے بدن کا جوان نہ ہوتا تو میں اپنے  
میں اسے ایک ناقص سمجھتا ہوں تاکہ سامنے نہ آتا پھر بھی میں نے اس کی  
اشش محنت اور سعی کی ہے۔ دیکھ لعل بن حبیب اگر تو نے میرے بیٹے سراق کو  
کے اہم موضوع پر گفتگو کرے گا تو میں اسے ہر قسم کی ہتھیاروں سے

میں جب خاموش ہوا تو عامر بن لہوہ بڑا اور کہنے لگا۔ دیکھ کعب کے  
سراق لعل بن حبیب سے جیت گیا تو ایسی ہی سو کھوں میں تمہارے بیٹے  
کا جس کا وعدہ ابھی تم نے لعل بن حبیب سے کیا ہے۔ اگر تمہیں کوئی  
مقابلہ آتی ہے۔ پھر کو متفق کر دیا جائے۔

اس نے لگا۔ مجھے متکثر ہے۔ تم لوگ جب چاہو اس مقابلے کا انتہاء کر  
لے۔ میرا بیٹا ہر ملک ہر میدان میں ہر قبیلے کے جنگجو اور سرور کو شکست  
دے گا۔ یہاں تک کہنے کے بعد عدی بن کعب چند لمحوں کے لئے رکا اس

کے بعد وہ لعل بن حبیب کو قاتل کر کے کئے گا۔

اسے ابن حبیب اپنی پوری تیاری سے آنا میرا بیٹا دلا پکا ضرور ہے۔  
میں وہ آدمی اور لڑکا ہوتا ہے۔ دیکھ ابن حبیب میرا بیٹا جب اپنے  
ہے تو زندگی کے صحرا میں موت کی اندھی چاب کا سہا ہاتھ دیتا ہے۔ وہ  
کرتا ہے تو رشتوں کی اوریاں کاٹ کر شیش جہاں میں شام کی اداسیاں بھر دیتا  
کسی کے خلاف اپنی تلوار کو بے نیام کرتا ہے تو اس کے آئینہ دل کے  
وقت کی چشم بیدار میں چھنے وہ وہ لعلوں کی طرح ہاتھ کے رکھ دیتا ہے۔

دیکھ ابن حبیب میرا بیٹا سراقہ دلا پکا اور بظاہر کمزور کمزور سا مسرا  
مقابل پر نبض فطرت، ترانہ طلوعی، غنائے لاہوتی اور مستی میں صحرانہ  
طرح وارد ہوتا ہے۔ اور اپنے پیچھے دریاؤں کے اضطراب، شعلوں کی بے  
وہشت کے علاوہ کچھ نہیں چھوڑتا۔ جہاں تک کئے کے بعد سردار ہیں  
خاموش ہوا تب لعل بن حبیب بولا اور سننے لگا۔

دیکھ ہری بن کعب شکست و فحش میرے اس خدو بند کے قبضہ  
تاریکیوں کے کارواڑوں کو راہبری اور راہنمائی سے ہلکا کرتا ہے۔ اس میں  
ٹانگی میرے اس رب کے پاس ہے جو ریاضت و ہجر کو ضرور کرتا ہے۔ اس  
کاروانی اور نامرادی میرے اس جہود کی طرف سے ہے جو وقت کی بخار سے  
موت کے لعلوں کو مطلق بنا کرتا ہے۔ ابن کعب کوں کامیاب رہتا ہے۔ کوں  
ہے کون مطلوب کوں کامیاب بن کے نمودار ہوتا ہے۔ اور کوں کامیاب  
فیصلے مقابلے کے بعد ہی لوگوں کے سامنے آئیں گے۔ ہر حال تم لوگ مقابلے  
شکست اور فتح مندی کا فیصلہ تو مقابلے کے میدان میں ہو گا۔ کے  
نصیب ہوتی ہے۔ وہ سموات و ارض نے پیش مجھے سعادت دیتا ہے۔  
میدان میں بھی وہ میرا بھرم، میری عزت رکھے گا۔

لعل بن حبیب کا خطاب سن کر عامر بن لہوہ خوش ہو گیا تھا۔  
طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ لعل میرے بیٹے تم اپنے فیصے میں جا کر آرام کرو۔  
سڑکی تھکات سے نجات مل جائے گی۔ اور تم اپنے آپ کو مقابلے  
گئے۔ اس پہ لعل اللہ اور اپنی ماں جس کے ساتھ وہ اپنے جیسے کی طرف  
بن گلاں بھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ بے خوف اور کیرش کو لے کر رہاں  
تہم قتل کے پانچ سردار وہیں بیٹھ کر باہم گفتگو کرتے گئے تھے۔

نہ روہنے کے لئے ایک خیمہ مہیا کر دیا تھا۔ اور ضروریات کا سارا سامان بھی  
وہ لعل اور کیرش کے حوالے کر دیا تھا۔



پیر کے قریب ہو آدم ہو قاپ ہو صحت ہو عاقلہ اور ہو دیرانیہ کے  
پے اور ہارے ایک کھلے میدان میں جمع ہو رہے تھے۔ یہ وہ میدان تھا  
جس میں حبیب اور سراقہ کے مقابلے کا انتظام کیا گیا تھا۔ مقابلے کے منتظرین نے  
اس کے دو کھونٹے پہلے سے گاڑ رکھے تھے۔ شاید پسے نیزہ بازی کا مقابلہ

وہ جب اس جھوم کو انتظام کرنا چاہا پھر لوگوں کے بھوکے اندر سے لعل اور  
نمودار ہوئے اور میدان میں۔ رنگہ دونوں کے گھوڑے سفید  
میدان میں گڑھے ہوئے کھونٹوں کے دونوں جانب لوگوں کا خوب جھوم  
اور سراقہ دونوں مقابلے کے لئے تیار تھے۔ اور قبیلہ ہو قاپ کے اس  
پیر رہے تھے جو کھونٹوں کے پاس کھڑا تھا جسے منصف مقرر کیا گیا تھا۔ اور  
اس میدان میں رنگہ کی جھنڈی تھی۔

پیر ہارے نے وہ سفید جھنڈی ہانے کی، لعل اور سراقہ دونوں نے اپنے  
لوگوں کی تھی۔ دونوں کے ہاتھ میں نیزے تھے اور ہاتھ میں دونوں  
میدان میں رکھی تھیں۔ کھونٹوں کے قریب جا کر اچانک لعل نے اپنے  
نیزہ ہوا اور سراقہ بھی اپنے ہاتھ میں قہقہہ میں قہقہہ کر دونوں کھونٹوں کی  
میدان میں اپنے گھوڑے کو ایک سخت سمیز گائی۔ اس کا گھوڑا سراقہ سے  
اور لعل نے اپنے دونوں نیزوں سے دونوں کھونٹوں کو اکھاڑ لیا۔ اس  
میدان کا سامنا کرنا چاہا اس لئے کہ جس وقت وہ اپنے کھونٹے کے قریب پہنچا  
نیزہ ہی اپنے کھونٹے کے علاوہ لعل اس کا کھوٹا بھی اپنے نیزے سے اکھاڑ

اس میں وہ مختلف نیزوں سے دونوں کھونٹوں کو کھینچتا تھا۔ انتہائی مشکل کام  
صاف تھا۔ سراقہ بن ہری لعل کی اس کارکردگی پر شرمندگی محسوس کر  
نیزے لوگ حلقہ میں لعل کو داد دے رہے تھے۔ تھوڑی دیر  
اور شروع ہوا۔ جہاں سے مقابلہ شروع ہوا تھا۔ وہاں اور حلقہ ختم ہوا

در اور جسم رنگ درختی لڑکی کو غائب کر کے پرچہ۔

لڑکی جگہ آئی ہو یا قمری سراقہ ہو۔ اس پر اس لڑکی نے ندامت میں اپنی

بات کہی۔  
 اس وقت میں ہدی ہوں۔ پھر وہ لڑکی بے چاری اہانک اس اور افسر، ہر مہی  
 میں کسے گئی۔ دراصل میرے باپ کے ہاں کوئی لڑکی نہیں تھی اس کا  
 یہ کہ اس نے بیٹوں کی طرح میری پرورش کی جب اس نے مجھے بد شکل اور  
 بے وقار بنا کر۔ کوئی میری شکل دیکھے اور یہی مجھ سے غائب ہو۔ میں نے  
 ان کو ان مثالوں میں شکست دی ہے۔ لیکن حیرت ہے کہ آپ ہاں سہلی  
 سے میٹ گئے۔ میں آپ کے انھوں اپنی شکست تسلیم کرتی ہوں۔  
 انھوں نے جب بڑے غور اور تعجب سے اس لڑکی کو دیکھا پھر دوبارہ اس  
 درانام سراقہ ہی ہے۔

میرا حال کے حال پیر نے لمن ہٹل اور ایک مادرانہ تہن و ترم میں  
 جب بہت ہوں ہے۔ میرا نام سراقہ میرے باپ سے مشہور رہا ہے۔  
 بیش میری ذات پر تحریر کیا کہ میں نے قبائل کے بڑے بڑے سرداروں کو  
 میں زیر اور مغلوب کیا۔ پر آہستہ آہستہ میرے پاسنے کا بڑا دکھ ہوا صدر  
 کہنے کے بعد نصیب بہت بڑی جب خاموش ہوئی تو ہٹل چند شیوں تک  
 لڑکی سے نصیب کو دیکھا پھر اس نے بیوی لنگڑی سے پرچہ یا قمری  
 لڑکی کو دی۔

میں میں سر ہا کر کہا میں وہاں تو کون میں جا کر کہ دونوں آکر میں نے  
 میں آپ سے مقابلہ نہیں کر سکتی۔ آپ ایک طعاع ہیں۔ میں ہوا  
 میرا آپ کا کیا مقابلہ۔

میرا ہٹل خاموش رہ کر کچھ سوچتے رہے۔ اس کے بعد ہٹل بیوی  
 میں بیوی منت کرنے کے امداد میں ہٹل سے کہنے لگی۔ اب جو آدم کے  
 ان کے فریاد میرا راد راد ہی رہنے دتا۔ اگر لوگوں کو خبر ہو گئی کہ میں لڑکی  
 میں اٹھیں گی۔ اور بنی جو انوں سے میں نے مقابلہ جیتے ہیں وہ میرے  
 کے کہ ان کا مقابلہ ایک لڑکی سے کر کے اس کی توپیں اور دست کی گئی

میرا ہٹل بیوی اپنا تہیت میں بید کو غائب کر کے کہ اٹھو۔ اپنے چہرے

تھا وہاں بھی ایک ایک نصف ایک ایک سرخ بھنڈی لئے کھڑا تھا۔

جب گزروں کا مقابلہ شروع ہوا تو دونوں گھوڑے تقریباً ساتھ ساتھ  
 تھے۔ سراقہ اپنے گھوڑے کو سمیز لگا رہا تھا۔ شاید وہ یہ مقابلہ جیت کر اپنا  
 تھا لیکن جو فی وہ آگے نکلنے کی کوشش کرتا ہٹل بھی اپنے گھوڑے کو اپنے  
 دیتا اس طرح سراقہ ہٹل سے آگے نہ نکلنے پڑا تھا۔

جس جگہ مقابلہ ختم ہوا تھا اس سے ذرا فاصلے پر ہٹل نے اپنے گھوڑے  
 بے پاؤں کی کئی ٹھوکریں دیں۔ گھوڑا ہنستا آہٹیں پھرتا تھا تو ہٹل ہٹل  
 تھا۔ سراقہ کے گھوڑے سے جی گز آگے نکل کر ہٹل نے گزروں کا وہ  
 تھا۔

دونوں گھوڑے چونکہ سر ہٹ رہے تھے اس لئے وہ اس جگہ  
 گئے تھے۔ جہاں مقابلے کی ابتدا تھی۔ ہٹل اور سراقہ دونوں نے اپنے گھوڑوں  
 کی کوشش نہ کی تھی۔ مقابلہ دیکھنے والے لوگ اب پیچھے رہ گئے تھے۔ اس  
 کے ذہن میں نہ آتا کہ یہ جگہ جہاں کہ وہ اپنا گھوڑا سراقہ کے قریب لایا۔ پھر ہٹل  
 سراقہ کو اس کے گھوڑے سے اچک لایا۔ اور اسے اپنے ایک ہاتھ میں لے کر  
 اسے صحرا کی ریت پر بری طرح چک دیا تھا۔ سراقہ سے چارہ کوئی ندامت  
 طرح ریت پر گرا اور اس کے چہرے سے غائب تر گیا تھا۔

ہٹل بن حسیب نے جب ریت پر گرے ہوئے سراقہ کی طرف دیکھا  
 گیا۔ اس سے دیکھا سراقہ مرد نہیں لڑی تھی۔ اس کی حوا بھی کھل گئی تھی  
 اور گردن ٹٹل ہو گئی تھی۔ ہٹل نے دیکھا اس کی گردن سرخ سوٹے  
 مسمی نیلی آنکھوں میں 'میں شاہ' تراوت کھل اور روٹے پھیل کا  
 انتہائی خواہشورت چہرہ انار کے تاروں کی طرح تر تارہ اور پر کشش تھا۔

اس بہت متاب لڑکی کے لب ہٹلوں پر ہٹا سا جسم نمودار ہوا۔  
 سے اس کا گہرے غائب اور حسن صدف جمال اور گہرا ہو گیا تھا۔ اس موقع  
 پر بہت حوا کی پوری طلسم آرائی چھائی تھی۔ اس چہرہ جمال لڑکی سے  
 ہٹل کی طرف دیکھا پھر اس کی نگاہیں شرم و غائب میں آپ ہی آپ ٹپک  
 یہ صور حال دیکھتے ہوئے ہٹل بن حسیب تھوڑی دیر تک اپنے گھوڑے

رہا۔ اس کے بعد اس نے اپنی آنکھیں مٹا شروع کر دیں۔ شاید اسے اپنے  
 افسار نہیں تھا۔ اس کے بعد وہ اپنا گھوڑے سے اڑا اور اس

پر نقاب ڈالو اور پہلی جاؤ میں اپنی موت تک تمہارا راز رازی رکھوں گا۔  
 بے غم ہو جاؤ۔ کسی کو کالوں کان جرت ہوئے ہوں گا کہ سراقہ حقیقت  
 خواہ صورت اور پر کشش لڑکی ہے۔

نعل بن حبیب کا یہ جواب سن کر لب خوش ہو گئی تھی۔ پھر  
 پر نقاب ڈال گیا۔ اور اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر وہ دہاں سے چلی گئی تھی۔  
 گھوڑے پر سوار ہو اور اس کے پیچھے پیچھے ہو گیا۔ وہاں جا کر سیدہ  
 سے باپ کو بتایا کہ وہ اپنی شکست تسلیم کرتی ہے۔ اور یہ کہ وہ نعل  
 کوئی مقابلہ نہیں کرے گی۔ مری میں کعب نے بڑی فراخ دلی سے اس  
 کو اس اعلان کے بعد ہواؤم کے ہواں میں بن حبیب کو اپنے اندر  
 اپنے عیوں کی طرف جارہے تھے۔

یونان اور پیرش دونوں میاں بیوی بھی اس موقع پر لوگوں کے  
 تھے۔ جب لوگ اپنے اپنے جیسے کی طرف جارہے تھے تو یونان اور  
 طرف چل دینے تھے۔ راستے میں کیرش نے یونان سے پوچھا۔ اور  
 سراقہ بن مری سے مقابلہ جیت کر حیرت فاشت ہو گیا ہے۔ میں نے اپنے  
 کسی شخص کو اب کمالات کا تصور کرتے دیکھا ہے کہ وہ ایک وقت  
 اپنے دائیں بائیں دونوں کھونٹوں کو گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھے ہی بیٹھے اور  
 ہر حال یہ ایک انتہائی بے ادب اور غیر نوجواں ہے۔ اور یہ واقعی  
 کا حقدار تھا۔

کیرش کی اس مہنگم کا جواب کوئی جواب دینا ہی چاہتا تھا۔ اس  
 پر ایلیا سے مس رہا۔ کیرش بھی حیرت ہو گئی تھی۔ کس دے کے بعد  
 دیکھ یونان اس نعل بن حبیب کے ساتھ جس سراقہ کا متاد  
 لڑکی ہے اور لڑکی بھی کمال کی حسین و پرکشش ہے۔ دراصل ہواؤم  
 کعب کا کوئی بیٹا نہیں اس کی واحد اولاد صرف ایک لڑکی ہی ہے۔  
 مری ہے اس سبب بہت مری کی پرورش اس مری میں کعب نے بیٹا  
 ہر انوں حرب و صرب میں اہر بنا دیا۔ اس نے اپنی بیٹی سب کو لڑکا  
 کا نام سراقہ بتا دیا۔ وہ لوگوں سے یہ بھی کہتا رہا کہ چونکہ اس کا بیٹا  
 اپنا چوڑھائپ کے رکھتا ہے۔ اور یہ کہ وہ گرتا ہے اور مہنگم  
 کی بیٹی سے مہنگم کر کے کوئی یہ نہ جان کے کہ وہ لڑکا نہیں لڑکی ہے۔

سراقہ دونوں گھوڑوں کو دوڑاتے ہوئے آگے نکل گئے۔ آگے جا کر نعل بن  
 سراقہ کو اس کے گھوڑے سے الٹا کر زمین پر پھینکا اس موقع پر سراقہ کے  
 لب نہ گیا۔ تب نعل بن حبیب پر واضح ہو گیا کہ وہ لڑکا نہیں لڑکی ہے۔ اس  
 حقیقت میں سبب بہت مری ہے نعل بن حبیب نے اس سے وعدہ کیا ہے  
 کہ وہ ظاہر نہیں کرے گا۔ جواب میں سراقہ نے اس کے ساتھ مزید مقابلہ  
 دیا ہے۔ ایسا کر کے اس نے اپنی شکست اور نعل بن حبیب کی فتح مندی  
 ہے۔ اس پر یونان اور ایلیا کو حقدار کہنے لگا۔

یونان اور ایلیا تو نے ہم پر کئے ہیں کیا یہ سب باتوں نے کسی سے سننے ہیں  
 اس پر ایلیا بولی اور کہنے لگی۔ میں تم دونوں میں بیوی سے کسی ساقی  
 کے لئے جو کچھ کہتا ہے یہ سب کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے  
 دیکھا ہے۔ یونان شاید ایسا سے کچھ کہتا کہ کچھ جوں اس سے سنے تھے۔  
 یہ دونوں میاں بیوی پہلو پہلو پہلے ہوئے اپنے خیمے کی طرف



یونان اور ایلیا کے اندر بدو حید اور نکلتش کرتا ہوا اور اپنی مٹھی ہاتھوں  
 پر رکھ کر دت ہو گئی تھی۔ ہرٹے کے رگ دپے میں تاریکی کھس گئی تھی۔  
 وہاں پہلے کھڑے تھے۔ بے داغ ہتھوں آسمان ستاروں سے سج گیا تھا۔  
 ہاتھوں اور جس کے ساتھ مٹھا کھانے سے بعد مہنگم رہا تھا کہ کسی  
 سے پکارا۔ نذر دور سے کسی نے نود وں تھی۔ نعل بن  
 سے خیمے سے باہر آئے۔

یونان کے پاس بیٹھے ہوئے نعل نے اس کو راز کو پہچان لیا تھا۔ وہ اس  
 راز میں لہجہ کی نذر تھی۔ لہذا اپنی جگہ پر بیٹھے ہی بیٹھے نعل بن  
 اس میں پارتے ہوئے کہا مارین لہجہ اندر جائے باہر کھڑے آپ کیوں

یونان کے اس اشارے کے جواب میں تھوڑی ہی دیر بعد مارین لہجہ نعل  
 میں داخل ہوا۔ اس کے پیچھے ہواؤم کا سردار مری بن کعب اور اس  
 بن حبیب بھی تھی۔ خیمے میں ملتی ملاپوں کی مدد مٹھی میں نعل بن



حبیب نے دیکھا، تب اس وقت اپنے بلور میں جسم پر قوس و قزح کے رنگوں  
لہاس پٹنے ہوئے تھے۔

تین آگے بڑھ کر غیب میں چھٹی ہوئی چمی چادر پر بیٹھ گئے تھے۔  
کعب کی بیٹی نبیلہ کو ہاتھ پکا تھا لیکن وہ لڑکی چونکہ بھیل حبیب کی ماں اور  
انجینی حبی لڑاؤ دے غور اور تجسس سے اس کی طرف دیکھنے جا رہی تھی  
کعب نے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے بھیل بن حبیب کو مخاطب کر کے کہا۔  
دیکھ ابی حبیب یہ جو لڑکی میرے ساتھ آئی ہے یہ میری بیٹی ہے۔  
آج تک میری بیٹی کا چہرہ کسی نے نہ دیکھا تھا۔ تم پہلے جہاں جس سے  
لڑاؤ میں تمہیں ہی اپنی بیٹی سے شادی کی پیش کش کرتا ہوں۔ کیا تم  
ملاقات میں قبول کرتے ہو۔

بھیل بن کعب کے اس اعلان پر بھیل بن حبیب کی ماں دہرا  
بٹول بہت حبیب پریشان اور حیرت زدہ ہو کر رہ گئی تھیں اب کی سمجھ میں  
کہ وہ کیا معاملہ ہے۔ اس موقع پر زہرہ بہت کاب کاب کھینچنے لگی اور کہا  
بیٹا بھیل بن حبیب اس سے پہلے ہی کہ تھا اور اپنی گردن جھکا کر  
بن کعب کو مخاطب کر کے کہے لگا۔ جو پیشکش آپ سے مجھ سے کی ہے۔  
ماں کا کام ہے۔ جو بیٹی بھیل بن حبیب خاموش ہوا اس کی ماں زہرہ  
گئی۔ میں اس گفتگو کا مطلب سمجھ رہی تھی اور تبصیل سے کہیں کیا معاملہ  
بن کعب پھر بولا اور کہنے لگا۔

دیکھ میری بہن میرے ہاں کوئی بیٹا نہیں۔ یہ میری بیٹی ہے۔ اس  
میں نے بیٹوں کی طرح اس کی پرورش کی ہے۔ لڑائی اور جنگ سے  
اور ماہر کیا اسے ہی میں نے سرفروغ کے نام سے اپنا بیٹا مشہور سے رہا  
اسی سے تمہارے بیٹے بھیل بن حبیب کا مقابلہ ہوا۔ بھیل چڑکھا۔  
لڑاؤ میں کہتا ہوں کہ بھیل ہی وہ جوان ہے جو میری بیٹی سے  
ہے۔ دیکھ میری بہن میں نے اپنی بیٹی کی پرورش بڑے ناز و نعم سے  
کی لڑکی گنتی ہے لیکن بڑی جرات مند، بڑی دلیر، بڑی وفادار اور مجھے  
کی خوب خدمت کرنے والی ثابت ہو گی۔

لگا تھا زہرہ بہت کعب کے دھن میں ساری بات اچھی  
ایک نگاہ نبیلہ پر زانی پھر اس کے قیمت خیر حسن اور بے مثل

ماں۔ دیکھ بھیل بن کعب میں شادی کی اس پیش کش کو قبول کرتی ہوں۔ اگر  
بھیل بن حبیب کو اس قابل سمجھتے ہو کہ وہ تمہاری بیٹی سے بہت بڑی کا  
پاؤں تاج سے لہجہ میری بیٹی اور میرے بیٹے بھیل بن حبیب کی امانت ہے۔  
بھیلہ نے زہرہ بہت کعب کے اس جواب پر بے پناہ خوشی اور اطمینان کا  
اظہار کیا۔ دیکھ میری بہن اس پیش کش کی قبولیت پر میں تم دونوں طرفوں کو  
دوں۔ میں اس سے پہلے ہی اپنے سارے قبائل کے سرداروں اور سرکردہ  
لوگوں کو بھیل بن کعب کا سرفراز نام کا لڑکا اصلیت اور حقیقت میں لڑکی ہے۔  
اب وہ ہے۔ اب وہ سارے سردار اور قبائل کے سردار ہو گئے ہیں۔  
وہ جو ہماری گئے جو ماضی میں بد سے پہلے جیسے ہیں۔ تاکہ وہ کوئی  
اور قبائل تعزلی نہ کریں۔ مجھے امید ہے کہ بچے قبائل کے سرداروں پر  
اچھی کٹنے کی کوشش نہیں کرے گا۔

بھیل بن کعب کے بعد جو آدم کا سردار عامر بن بھیلہ چند عموں کے لئے رکھا۔  
وہ دو بار بولا اور کہہ رہا تھا دیکھ بھیل میرے بیٹے میں تمہیں بھی ایک  
اور وہ یہ کہ بھیل بن کعب نے مقابلہ کے شروع میں دعوہ کیا تھا کہ اگر  
ایسا تو تمہیں سو بکریاں دے گا۔ میرے بیٹے بھیل بن کعب اپنے وعدے پر  
بے کے مطابق یہ تیس سو بکریاں دے گا۔ اور تمہارے بیٹے کی خوشی میں  
میں تمہیں دوں گا۔ اس طرح مجھے امید ہے کہ تمہاری مقیم مالی حالت مستحکم

ہو جائے۔ بعد عامر بن بھیلہ پھر تھوڑی دیر کے لئے رکھا اس کے بعد وہ  
عامر بن کعب کا بیٹا تھا لیکن اسے خاموش ہو جانا لگا۔ جیسے سے باہر  
ہوا اور ایک منگھڑا شروع ہو گیا تھا۔ یہ گھبراہٹ کھڑے ہوئے اور  
انہوں نے دیکھا غصوں سے باہر بے شمار لوگ اور حرا اور جھاگ دھڑک  
رہے تھے۔ حال دیکھتے ہوئے سب پریشان اور غور مند ہو گئے تھے۔ اس موقع پر  
انہوں نے جانتا ہوا عامر بن بھیلہ کے پاس آیا اور اپنی پھولی سانسوں میں اسے

قبیلوں کے جوہاں پھیلیاں پکڑے سمندر تارے گئے تھے وہ ایک بری  
امانت ہے کہ جھگڑے کے بادشاہ بجاشی نے ایک جہاز فطرت میں پر حملہ آور  
ہوا۔ لڑا ہے۔ یہ فطرت میں کے ساحل پر نگر ہمارے ہونے کے بعد اسی

لوگ اندھیرے میں بدوش ہو گئے تو زہرا بت کلاب حرکت میں آئی۔  
 کلاب تھوڑے دیر بعد اپنے لیے کچھ لے کر آیا۔ تینوں بھائیوں نے اسے دیکھا تو  
 اس نے اپنے لیے کچھ لے کر آیا۔ تینوں بھائیوں نے اسے دیکھا تو  
 اس نے اپنے لیے کچھ لے کر آیا۔ تینوں بھائیوں نے اسے دیکھا تو

اس نے اپنے لیے کچھ لے کر آیا۔ تینوں بھائیوں نے اسے دیکھا تو  
 اس نے اپنے لیے کچھ لے کر آیا۔ تینوں بھائیوں نے اسے دیکھا تو  
 اس نے اپنے لیے کچھ لے کر آیا۔ تینوں بھائیوں نے اسے دیکھا تو  
 اس نے اپنے لیے کچھ لے کر آیا۔ تینوں بھائیوں نے اسے دیکھا تو

اس نے اپنے لیے کچھ لے کر آیا۔ تینوں بھائیوں نے اسے دیکھا تو  
 اس نے اپنے لیے کچھ لے کر آیا۔ تینوں بھائیوں نے اسے دیکھا تو  
 اس نے اپنے لیے کچھ لے کر آیا۔ تینوں بھائیوں نے اسے دیکھا تو  
 اس نے اپنے لیے کچھ لے کر آیا۔ تینوں بھائیوں نے اسے دیکھا تو

طرف آ رہا ہے۔ کیونکہ انہوں نے ہمارے جوانوں کو جو معاملہ پر  
 مست بھاگتے ہوئے دیکھا۔

ہم انہوں کے اس جوش کے اس انکشاف پر حیران رہ گئے۔  
 سوچوں میں آ رہا تھا کہ اس نے ذات دینے کے انداز میں کہا اور وہی  
 کو کیا ہے تو اس سے ہمارے قبائل میں ہلکے ڈنکے بج گئے۔ اس  
 کے ہم تو خانہ بدوش قبائل ہیں ہمارے پاس نہ کوئی جائیداد ہے۔  
 جس کی ہم حفاظت کریں۔ پھر ہمارے لہجہ و ذرا کا اور اپنے پیروں  
 کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے کہا۔ میرے قبیل میں اگر جاش کا  
 ہے تو پھر ہمیں اس کے پہلے سالار سے بات کرنا ہوگی۔ تاکہ وہ  
 پہنچائے۔ آؤ قبائل کے دوسرے سردار بلاں میں ایسے معاصم ہیں  
 کو ساتھ لے کر ان سے بات چیت کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ  
 اس کے بعد وہ بھل بن حبیب کی طرف دیکھتے ہوئے کہے لگا۔

بھل بن حبیب نے تم بھی میرے ساتھ آؤ۔ اگر تمہاری  
 ساتھ ہماری جنگ کی کوئی صورت بن گئی تو تم اپنے قبائل کے  
 گئے۔

اس موقع پر وہ دونوں کے مردانہ ہڈیوں میں کھپنے سے مراد  
 دیکھتے ہوئے کہا۔ یہ میری بیٹی میری بیٹی تم میں نہیں ہے۔  
 کے پاس رہو۔ میں ان چند مردوں کا فتنہ نہ رہاں۔  
 پر بھل بن حبیب کی ماں زہرا بت کلاب فوراً میری لودھی بن  
 گئی۔

اب بھائی اب جب کہ بھل بن حبیب اور بھل بن حبیب نے  
 سے ملے گردی ہے تو یہ ہمارا خیر ہے ہمارا خیر ہے۔  
 رہنے کا حق رکھتی ہے۔ تم وہاں پر اسے اپنے ساتھ لے  
 امانت کی حیثیت سے رات اسی خیمے میں بسر کرے گی۔

اس موقع پر بھل بن حبیب نے اپنے قریب ہی کوئی  
 بت کلاب کے اس فیصلے پر میرے چہرے پر آدھ انگلی طراوت  
 اس کی بڑی بڑی مسکرت آنکھوں میں نیم کی تھلک اور گہری مایوسی  
 بھل بن حبیب نے لہجہ و ذرا کا اور اپنے پیروں سے پلے گئے تھے۔



ہدی میں کعبہ مزا اور چلا گیا ہلیل نے اپنی ماں کو مخاطب کر کے کہا  
 اکیڑ کر مہاں سمیٹ لیں اور کوچ کی تیاریاں کریں۔ ہلیل کے اس انداز  
 چاروں حرکت میں آئے اور کوچ کرنے کے لئے ہلیل اور ہدی خیر اکیڑ  
 لہرہ اور ہندلہ اپنے جیسے کا ۱۲۱۲ سمیٹ رہی تھیں۔



یونان اور کیرش دونوں مہاں ہدی نے عرب قبائل میں رہتے ہوئے  
 سواروں کا بندوبست کر لیا تھا۔ جس وقت عرب قبائل حبشہ کے حملہ تور  
 میں کے مرکزی شہر صفا کی طرف روانہ ہوئے تب یونان اور کیرش بھی  
 سوار اس کے ساتھ ہو گئے تھے۔ جس وقت وہ صفا کی طرف روانہ ہوئے  
 گھوڑے کو یونان کے گھوڑے کے قریب لائی پھر وہ استقامت سے لڑا  
 مخاطب کر کے پوچھنے لگی۔

یونان میرے حبیب۔ میں پر حملہ تور ہونے والے حبشہ کے یہ سر  
 سرزمینوں میں تھے ہیں۔ میں کے ساتھ ان کا کیا ناکارہ ہے اور کیوں یہ  
 کے لئے میں کے مرکزی شہر صفا کا رخ کئے ہوئے ہیں۔ کیا آپ اس سے  
 سکتے ہیں۔ اس پر یونان بولا اور کہے لگا۔ اس قبائل کے اندر رہتے ہوئے  
 سرزمینوں کے متعلق جانتا ہوں یا جاں سکا ہوں وہ نہیں بتا سکتے ہوں۔ گزشتہ  
 لوگوں سے بھی میری اس سلیب میں گفتگو ہوئی تھی ان سے بھی مجھے  
 کے اس سرزمینوں پر حملہ آور ہونے کی وجوہات کا پتہ چلا ہے۔

سنو۔ کیرش میں کا ایک باشندہ تو ہاں اسد ابو کرب ہوا کرتا تھا وہ  
 اور ہوا تھا۔ جہاں یہودیوں سے متاثر ہو کر اس نے دین یہود قبول کر لیا  
 وہ یہودی حاملوں کو وہ اپنے ساتھ میں لے گیا تھا۔ میں میں اس نے  
 یہودیت کی اشاعت کی اس طرح اس کی اس وجہ سے میں میں کال ہوا  
 یہودی مذہب قبول کر لیا۔

انہی دنوں ایسا ہوا کہ عیسائی مشرقی میں داخل ہونا شروع ہوئے  
 میں کے لوگوں کو بت پرستی کی برائی سمجھائی اور لوگوں کو خدا کے واحد ہونے کی  
 تبلیغ سے اہل غناں عیسائی ہو گئے۔ بحر میں عیسائی ہونے والوں  
 قائم کر لی اس لوگوں کا نظام عین سردار چلائے تھے۔ ایک سید جو قابل

نی معاملات اور معاہدات اور افکار کی قیادت کا دورہ دار تھا۔  
 باب جو داخلی معاملات کا انکشاف ہوتا تھا اور تیسرا شعبہ یعنی ہشپ جو خارجی  
 تھا یعنی عرب میں۔ غزاں کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔ یہ ایک بڑا تجارتی اور  
 یہاں چڑے اور اسلحہ کی صنعتیں خوب زوروں پر چل رہی تھیں۔

اس کے متوجہ پادشاہ زوناس سے ایک خط لکھی ہوئی اس نے غزاں پر جو خط  
 کا گزرا تھا مل کر دیا تاکہ وہاں سے عیسائیت کا خاتمہ کر دے اور اس کے  
 اہمیت اختیار کرنے پر مجبور کرے۔ اس پر پادشاہ زوناس نے وہاں کے لوگوں  
 اس مسئلہ کی دعوت دی لیکن ان لوگوں نے نکار کر دیا اس پر زوناس نے  
 اس پر حملہ کر دیا اور اس کی بیوی مردہ کے ساتھ اس نے اس کی دونوں  
 سے اپنی دونوں بیٹیوں کا خون پینے پر مجبور کیا۔ پھر اسے بھی قتل کر دیا۔ اس  
 اس نے عیسائیوں کے اسقف کی بیویاں قبر سے نکال کر جلادیں پھر اس نے  
 ہم کھدوائے اور گڑھوں میں اس نے آگ روشن کروائی عیسائی عورتوں  
 دہی اور دہاہوں کو اس نے اس آگ میں پھنکوا دیا۔ کہتے ہیں مذہبی طور پر  
 ہزار تک عیسائی اس حادثے میں مارے گئے۔

اس حادثے سے ایک عیسائی فوجوان دوسالہاں بچ بچا اور وہ بھاگ کر حبشہ  
 فی کے پاس پہنچا اور میں میں زوناس کے ہاتھوں ہونے والی ظلم کی ساری  
 یہ کہ۔ حبشہ کا پادشاہ نجاشی یہ کہہ کوئی بحری بیڑہ نہیں رکھتا تھا لہذا اس نے  
 ہت ایک قاصد کے ذریعے قیصر روم کے گوش گزار کئے۔ چنانچہ رومن شہنشاہ  
 ای دنہ حبشہ کی طرف روانہ کیا اب ان بحری بیڑے کو استعمال کرتے ہوئے  
 کے ساحل پر اترا ہے۔ جس سے ساتھ ہم ابھی صفا شہر کی طرف جا رہے

ہے بعد ازاں قسطنطنیہ دیر کے لئے رکا پھر کہنے لگا دیکھ کیرش یہ ساری  
 ان مذہب کی رومن سلطنت اور حبشہ کے حکومت کے ہاتھ تھکوں سے ہوئی  
 کے حکمرانوں کے پاس کوئی بحری بیڑہ نہیں لہذا رومنوں نے یہ بحری بیڑہ  
 اس بحری بیڑے میں حبشہ کی حکومت کا لشکر میں پر حملہ آور ہو رہا ہے۔  
 اس پر حملہ آور ہونے کے سے مذہبی ہدیے کا اظہار کیا جا رہا ہے اور یہ  
 اس حملہ میں کے حکمران زوناس سے مرنے والے عیسائیوں کا انتقام سے

ان کے شہروں پر بھی قبضہ کرتے ہوئے حبش کے لشکر نے پورے یمن پر قبضہ  
کے بعد ان حملہ آوروں نے یمن کے مختلف شہروں میں اپنے والی مقرر کیے  
ان کے ساتھ صفائی قیام کیا۔ پانچویں عرب قبائلی بھی شہر کے باہر نیمہ اڑ  
سات کی توقع رکھتے تھے کہ حبش کے لشکر کا سالار انیس یمن کی فتح سے  
یمن نصرت میں سے انیس حصہ رہے گا لیکن حبش کے لشکر کے سالار ابو  
بکر اپنے سے مخالف افکار کر رہا تھا۔

ان کا سپہ سالار ابو محمد نہایت جاہل اور سستدل انسان تھا۔ اس نے یمن کی  
یمن کے باشندوں پر ظلم و تشدد شروع کیا۔ کسی کی جان کسی کا مال اور کسی  
محرم کے محرم محفوظ نہ تھے اس سے وہاں کے لوگ کوہن کر نکلتے اور غریب  
لوگ روک روک کر ہر شخص کو جو اس کے سامنے آتا بھگنے کی طرح کٹ کھاتا  
تھا۔ ان کے ناک و خون، آتش و آگ، دلت و دھوئی اور موت و طلب کا  
ایسا رویہ تھا۔



یہ شام رات میں داخل ہو گئی تھی۔ جائے کی سرد لنگ ہو انہیں طوفان مثل  
میں حرمت شب اپنے پورے شہر و ہوش میں پھیل گئی تھیں اور سحر  
ان شام ہو گئی تھیں۔ بھلے اپنے غیصے میں بیٹھا پتی ماں اور یمن کے ساتھ  
ان حکمت میں جیسے سے باہر کسی نے اسے ہمارا بھل بھل ذرا ہار آؤ۔  
انہوں نے دیکھ کر غیصے سے باہر وہاں ایک جوان کھڑا تھا۔ اس کی ماں  
انہوں سے کہتی تھی کہ وہاں سے آؤ۔ وہاں سے آؤ۔ وہاں سے آؤ۔ وہاں سے آؤ۔  
انہوں نے دیکھ کر غیصے سے باہر وہاں ایک جوان کھڑا تھا۔ اس کی ماں  
انہوں سے کہتی تھی کہ وہاں سے آؤ۔ وہاں سے آؤ۔ وہاں سے آؤ۔ وہاں سے آؤ۔  
انہوں نے دیکھ کر غیصے سے باہر وہاں ایک جوان کھڑا تھا۔ اس کی ماں  
انہوں سے کہتی تھی کہ وہاں سے آؤ۔ وہاں سے آؤ۔ وہاں سے آؤ۔ وہاں سے آؤ۔

انہوں نے دیکھ کر غیصے سے باہر وہاں ایک جوان کھڑا تھا۔ اس کی ماں  
انہوں سے کہتی تھی کہ وہاں سے آؤ۔ وہاں سے آؤ۔ وہاں سے آؤ۔ وہاں سے آؤ۔  
انہوں نے دیکھ کر غیصے سے باہر وہاں ایک جوان کھڑا تھا۔ اس کی ماں  
انہوں سے کہتی تھی کہ وہاں سے آؤ۔ وہاں سے آؤ۔ وہاں سے آؤ۔ وہاں سے آؤ۔  
انہوں نے دیکھ کر غیصے سے باہر وہاں ایک جوان کھڑا تھا۔ اس کی ماں  
انہوں سے کہتی تھی کہ وہاں سے آؤ۔ وہاں سے آؤ۔ وہاں سے آؤ۔ وہاں سے آؤ۔  
انہوں نے دیکھ کر غیصے سے باہر وہاں ایک جوان کھڑا تھا۔ اس کی ماں  
انہوں سے کہتی تھی کہ وہاں سے آؤ۔ وہاں سے آؤ۔ وہاں سے آؤ۔ وہاں سے آؤ۔

لیکن اس کے پیچھے معاشی اور سیاسی اغراض بھی کام کر رہے تھے۔  
اصل محرک سیاسی اور معاشی وجوہات ہی ہیں اور سیاسی مقاصد ہوں گے۔  
زبان کچھ حیثیت نہیں رکھتا۔

سنو کیرش دس سلطنت جب سے ملک شام پر قابض ہوئی تھی اس  
یہ کوشش تھی کہ مشرقی افریقہ، ہندوستان، اندیشیا و نیمہ کے ممالک اور  
کے وہاں جس تجارت پر عرب صدیوں سے گامزن پڑا ہے اس سے  
سے نکال کر وہ اپنے قبضے میں لے لے تاکہ اس کے منافع پورے  
حاصل ہوں اور عرب تاجروں کا واسطہ وہاں سے ہٹ جائے۔  
اسی مقصد کو حاصل کرنے کے لئے پچیس سال قبل مسیح دو مسافر  
ایک بڑا لشکر دس ہزار عربی گلوں کی قیادت میں حجاز کے مشرقی ساحل  
اس بحر راستے پر قابض ہو جائے جو ہونی عرب سے شام کی طرف ہوتا  
شہر بحرانی حالات نے اس مقصد کو ناممکن کر دیا۔

اس کے بعد دونوں نے اپنا جنگی بیڑہ بحیرہ احمر میں چھین کر دیا اور  
کو اس تجارت سے محروم کر دیا جو بحر احمر سے گزرتے تھے اور صرف  
باقی رہ گیا تھا۔ اسی بحر راستے کو قبضے میں لینے کے لئے اب رومن  
یونانی حکومت سے گٹھ بند کیا ہے۔ انیسویں بحر بیڑہ مہیا کیا ہے کہ  
ذریعہ وہ یمن پر حملہ آور ہوں اور عربوں کی بری خوارتی راستے پر  
اسے ختم کر دیا جائے۔ دیکھ کیرش میرے خیال میں یمن پر حملہ آور  
ہے۔ اب جبکہ ہم دونوں میاں پہاڑی بھی ان عرب قبائل کے ساتھ  
ہوئے واسطے لشکر میں شامل ہیں۔ دیکھتے ہیں آگے حالات کیا پیش آتے ہیں۔  
کیرش پر تلافی کی اس ساری گفتگو سے کسی قدر مطمئن ہو گئی تھی  
غاصبی سے عرب قبائل کے ساتھ صفائی طرف ہوتے رہے تھے۔



آخر حبش کا لشکر صفائی طرف پہنچا۔ صفائی کے حکمران اور  
وہاں جنگ ہوئی۔ اس جنگ میں یمن کے حکمران کو شکست ہوئی اس  
اور اس کی میری حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔  
یمن کے مرکزی شہر صفائی کے امیر کا قبضہ ہو گیا اور پھر



جانا اور سنو آئی دلہہ بندہ کو اپنے ساتھ لیتے آنا وہ آج پورا دن اوھر آئی اور  
نے اس جوان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تم جاؤ میں آتی ہوں۔

وہ جوان چلا گیا بھل اپنے جیسے میں آگیا۔ جلدی جلدی اس نے اور  
آہلی خول چہ حالیا کر سے بندھی ہوئی چری پٹی میں اپنی تھوڑ اور غیر درست  
کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے کہا، کچھ میری ہاں اہل جوش سے اسے مجھے لگا  
گئی ہے۔ انہم تم فکر مند نہ ہونا میں جلدی ہوتی آؤں گا۔

اس کے ساتھ ہی بھل تیز چڑھ قدم اٹھاتا ہوں نیچے سے ہار نکل کر  
جھول نیچے کے دروازے پر دونوں ہاں پٹی اسے جانا ہوا دیکھتی رہیں۔ جب  
میں وہ ان دونوں ہاں پٹی کی نگاہوں سے اوچھل ہو گیا تب وہ پہلے کی طرح  
اپنے ہاتھوں میں گھس گئی تھیں۔

بھل جب بندہ کے باپ عدی بن کعب کے خیمے میں داخل ہوا  
قبائل کے سرداروں کے علاوہ جوش کے لشکر کا نائب سالار امیرہ اور اس  
دیوان بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ عامر بن صمدہ اس سے بھل کو اپنے  
کہا اور جواب میں بھل بن صمدہ شہ سے اپنے قبیلے کے سردار عامر  
میں جا بیٹھا تھا۔

عدی بن کعب کا چڑے کا وہ خیمہ جس میں وہ سب دگ بیٹھے ہوئے  
اور موئے ہڑے کی چادروں کی مدد سے اس جیسے کو کئی کھوں میں تبدیل کر  
دیتا یہ سب لوگ خیمے کے ایک کمرے میں موجود تھے۔ بھل جب عامر  
بجٹ گیا تب امیرہ نے اپنے سامنے بیٹھے عرب قبائل کے پانچوں سرداروں  
ہوئے کہا۔ کیا اب میں اپنی محنت کا انکار کر سکتا ہوں۔

جواب میں بخاوم کے سردار عامر بن صمدہ نے بولتے ہوئے کہا۔  
اپنا دعا کہہ سکتے ہو۔ ہمیں بھل بن صمدہ کا انکار تھا آگیا ہے تم  
جوان ہے جو ہمارے سارے قبائل میں سب سے زیادہ باہمت اور اتانت  
دن ہے اس پر امیرہ نے ایک گاہ بڑے غور سے بھل پر ذہن بھاری کر  
ہوئی ایک نگاہ عرب قبائل کے سرداروں پر بھی ڈالی اس کے بعد وہ کہہ دیا  
میرے بیٹے تم لوگ اس صحرائی عزت و حرمت ہو تم بے شک  
بہر حال ان سرداروں سے تمہارا تعلق ہے اور اس تعلق کو کوئی بھی تو  
سکتی۔ ابو عمرے فتح کے فائدوں میں تمہیں اپنا شریک بنانے کا وعدہ پورا

تلی فعل کیا ہے میں اسے تم سے ملتا جلتا ہوں کیونکہ وہ میرا ہم وطن

ہوں وہ ہمیں کے لوگوں پر مظالم کر رہا ہے ایسے ہی وہ کل قصورے  
کا تم خانہ بدوش عرب بحر میں چھلی کی طرح آزاد اور گردش و ہڑ  
لمن خود رہو۔ دیم و اہام کا بیماری ابو عمر ہاں لوگوں پر ظلم و تشدد  
میں عدوہ کچھ نہیں کر رہا بلکہ میں یہ کہتا ہوں کہ اس کے یہ مظالم اور  
میں کے اہم و کھل کر لوگوں کے سامنے ہیں۔ اس وقت ایسا ہوا تم  
میں اور غلام کا کھل ہی کھل ہو گا۔

سہ صحرا کے فرزند۔ اگر تم دگ میرا ساتھ دو تو ہم سب مل کر یہ  
لوگوں کو نیست و نابود کر کے یہاں کے لوگوں کو ظلم و تشدد سے بچا کر  
اس سے ہتھار کر سکتے ہیں۔ سنو صحرا کے فرزند ابو عمر کے لشکر میں میرے  
میں ہمیشہ سالار کے اس کا نظریوں پر رعب اور خوف ہے میں  
میں تمہاری مدد کا محتاج ہوں کیا اس نیک کام میں تم سب قبائل میرا  
انکباب رہا کر سکتا ہوں۔

کچھ کے جواب میں سب عرب سردار خاموش تھے اور وہ سوالیہ انداز  
میں طرف دیکھ رہے تھے۔ شاید انہیں میں صلاح مشورہ کرنے کے بعد وہ  
کہا جاتا ہے اس موقع پر بھل بن صمدہ نے بولتے ہوئے پوچھا۔ اسے امیرہ  
کہا ہے کہ کل تم بھی ابو عمر جیسے نہ ہو جانا گے۔ اس پر امیرہ نے پوچھا  
کہنے والے ہو۔

عرب دیتے ہوئے کہا دیکھ امیرہ ہم سب دین ابراہیمی کے پیروکار ہیں  
میں ہمیں بھی آج سے اس دین کے ماننے والوں میں شامل ہونا ہوں اور  
میں کہتا ہوں میں جوش تم لوگوں کے لئے غلصہ و ناصر اور حالی و  
کہہ رہا ہوں گا۔

سار اور اس کے بیچ میں بیٹھا ہوا بھل بن صمدہ چند خاموش  
میں رہے۔ آخر وہ کسی فیصلے پہ پہنچ گئے اس کے بعد عامر بن صمدہ  
بو امیرہ ہم تمہارا ساتھ دینے کے لئے تیار ہیں۔ ابو عمر سے ہاں  
کہنے والے ایک فرض بنا جاتا۔ امیرہ سے بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے  
ہم فن علی سے ہو جانا چاہیے۔

یہاں تک کہنے کے بعد امیر کا شاید وہ کچھ سوچ کر مزید کچھ کہنا چاہا۔  
طرف دیکھتے ہوئے وہ کہنے لگا۔ دیکھ لعل بن حبیب تمہاری یہاں آمد سے  
کے سردار عامر بن عبد الصمد کی موت تو صیف و طرف کر چکا ہے۔ اس پر  
سامنے دیکھتے ہوئے میں سمجھتا ہوں ابو عمر پر قابو پانے کے لئے یقیناً تم  
کہتے ہو۔

امیر ذرا دبا ہوا کہنے لگا دیکھ ابن حبیب کچھ کوشش رات کے وقت  
تربیب جنگجو جوان تیار رکھنا میرا چہ ساقی جو میرے ساتھ بیٹھا ہے اس  
جس لیے آئے گا اور تیرا بھائی بھی کرے گا جس تک یہ کے  
سلحہ ساتھیوں کو چٹانوں کی ٹوٹ میں ملنا پڑے۔

دیکھ ابن حبیب ابو عمر ابھی تک اپنے فکر کے اندر جیسے میں تھی  
تک وہ منا کے محل میں غفل ہو جائے گا پھر اس پر قابو پانا ہمارے لئے دشوار  
جائے گا۔ اپنے ساتھیوں کو بتا دینا کہ خطرے اور ضرورت کے وقت میں  
پروں کا ایک تیر چھوڑوں گا جب یہ تیر دکھائی دے تو فوراً ابو عمر کے  
ہو جائیں اس سے آگے کیا کرنا ہو گا یہ ہم انہیں سمجھا دیں گے۔

یہاں تک کہنے کے بعد امیر دم پینے کو دیا اس کے بعد اس  
طرف دیکھتے ہوئے پوچھا کیا میری یہ تجویز تم لوگوں کو قبول ہے  
سردار عامر بن عبد نے اپنے دوسرے عرب سرداروں سے گفتگو کر  
جانے کی کوشش کی پھر سب کی شاید تائید حاصل کرنے کے بعد اس  
امیر ہم اس سے اتفاق کرتے ہیں اور پوری طرح تمہارے ساتھ ہیں۔

امیر اپنے ساتھیوں کے ساتھ اٹھتے ہوئے ہوا میں اب  
وقت میں ایک مخصوص جگہ پر ہمارے قبائل کے ساتھ لعل بن  
ہیں اسے لیے آئے گا اور اسے وہاں تک پہنچا دے گا۔ اب  
جائے ہوں۔ سن رکھو اگر ہم سے بڑی کامیابی سے ابو عمر کا خطرہ  
زندگی میں میں ایک انتداب ہو کر وہاں گا اور ان طاقتوں میں تم  
کر سکو گے اس کے ساتھ ہی امیر اپنے ساتھیوں کے ساتھ  
چہ مارا حائل ہو چکا تو عرب سردار ابھی اٹھ کر بھی ابن حبیب  
اس موقع پر لعل بن حبیب کی سب اسے لگا تو میری سے اسے  
میں تھا۔ مجھ سے کام ہے۔ لعل بن ابھی تک ہر جہت سے

امیر ذرا دبا ہوا کہنے کی طرف دیکھتے ہوئے پکارا میرے یہاں آ جاؤ  
چکے ہیں۔ اب یہاں صرف میں اور لعل بن ہیں۔

یہ کہنے کے اس کرے میں داخل ہو گئی تھی وہ دو دروازے پر لٹکتے پردے  
نہایت گونج رہی تھی وہ آکر اپنے باپ کی بیوی کے پاس پہنچی ہوئی  
اب اس جیسے میں جو گفتگو ہوئی ہے وہ میں ساتھ داسے کرتے میں پر اسے  
اس کی ساری سن چکی ہوں۔ جس قسم کے لئے لعل کو تیار کیا گیا کیا میں  
کہہ سکتی ہوں۔ اس پر میری بیوی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

کہہ سکتے ہو تم لعل کی امانت ہو میرے پاس۔ اس کا تم پر ذمہ دار ہے  
وہ لے گیا ہو لے کی امانت تمہیں لعل ہی دے سکتا ہے اس سے کہ  
کہاں کا ساتھی اور مستقبل کا رشتہ بنا چکا ہو۔ یہ لے اس بار میں  
ساتھ لعل سے لعل کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا کہ آپ مجھے اپنی  
کہتے ہیں۔

نہایت پر لعل بن حبیب ذرا سا مسکرایا پھر ہی مسکراتے ہوئے پوچھا  
میں میں سرحد دو تھا۔ سدا نے بھرپور احتجاج کرتے ہوئے پوچھا لیکن  
میں میں شامل کرنا نہیں چاہتے کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں سب کے  
دار کی کا مظاہرہ نہ کر سکتی کی۔ اس پر لعل کہنے لگا دیکھ سدا بات  
میں یہ ہے کہ کسی لڑکی کو ہم ہم میں شامل ہونے کی اجازت نہیں  
ہو سکتی ہے وہ لے لعل میں تھا۔ اس سے پہلے سب سدا کی حیثیت  
میں لعل لیا کرتی تھی اس وقت تو میں لڑکی تھی اور مجھے ہر قسم  
ساتھ تھی اب اس قسم سے لئے میں لڑکی ہو گئی۔ اس پر لعل پھر  
امیر ذرا دبا ہوا کہنے لگا۔

بات اور تھی اس وقت میرا مجھ سے کوئی تعلق نہ تھا۔ میرے باپ  
میں رہا مشورہ کر رہا تھا اور میرے کہنے کے بھانے لوگ تجھے سدا کہہ کر  
لوگ جان چکے ہیں کہ تم سدا نہیں بنیں ہو اب لوگ یہ بھی جان چکے  
ہیں کہ ساتھی بنا دیا گیا ہے۔ لہذا اب تم ایک لڑکی کی حیثیت سے اس  
لے نہیں۔

سدا مسکراتے ہوئے تھی وہ مزید کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ لعل  
میں لعل سب کو مخاطب کر کے پوچھے لگا۔ آپ نے مجھے روکا تھا کہ

اب یہ جواب سن کر یہ خوش ہو گئی تھی پھر وہ اپنی جگہ پر اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 وہ جیسے سے نکل گئے پھر وہ دونوں ہاتھ میں ہاتھ والے دور دور تک  
 بچوں کا گزرتے ہوئے اس طرف جا رہے تھے جہاں بھیل کا قید خانہ  
 تھا۔



اسے صبح رات سب کی تلاش میں رہتی تھی۔ ہر طرف تھکان مہر  
 اور فرحت بخش و شیریں سکون تھا۔ طس لڑکوں سترے مٹیوں کی  
 گانے کسی مسافر کی طرح اپنی مقصد جگہ کی طرف رواں تھے۔ طس ارم  
 شہت اور دیوانی بے ثباتی پر پلے پلے سہرا رہی تھی۔ لعلی سرد  
 حاشی میں چٹانوں سے ٹکرا کر مایوس سا مہر رہی تھیں ایسے  
 دنوں میں بھیل اور امیر کا سفر سادھی میاں ایک چٹان کے پاس سے

یہ کامیابی میاں میں سے کچھ کنایا چاہتا تھا کہ اس چٹان کے ایک  
 حصہ پر سو اور سرگوشی میں اس نے تمام دونوں میں وقت پر آئے  
 تھے۔ اپنے جیسے میں گانے بجانے والی عورتوں کو قمار کر دیا  
 یہ سب ہے۔ اب اس کا قیام پانا ہمارے لئے آسان اور سہل ہو  
 گا۔ صرف دیکھنا ہوتا ہے۔ جنہیں ہم دیکھنا چاہتے ہیں اور

اس میں سے بھیل و غائب تھے ہوئے تھے۔ بھیل بھیل نہایت عجب اس  
 رفتار میں ان باتوں کے پیچھے مستعد و ہیار تھا۔ جن کی بھی لگائی  
 حالت یہ قیام پانے کے سے تیار ہیں

اسے راقا پر وہ اپنے ساتھی کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ میاں میاں تم  
 میں اور بھیل اپنی مہم کا آغاز کرتے ہیں۔ تم میرے اشارے کے  
 نکلنا۔ یہ کہہ کر اسے پھر وہ چٹانوں نے پیچھے چلا گیا تھا جہاں  
 صحت میں بیٹھے ہوئے تھے۔ امیر آگے بڑھا اور بھیل ہاتھ قہقہے ہوتے  
 سے ہاتھ آگے بڑھا۔ ہم دونوں بھلی سپہ کام کی ابتدا کریں۔ بھیل پپ

آپ کچھ کتنا چاہتے ہیں

جواب میں بھلی بن کعب نے نہایت محبت و شفقت میں کہا میں  
 روکا تھا جیسے کہ اس مہم میں احتیاط سے حصہ لینا اب تم رہزنت کا کام  
 نہیں ہو۔ بھلوں کے سردار بھلی بن کعب کے کمر کا ٹھم اسے بھی ہو  
 کے بھی بیٹے اور بھلی کی آخری امید ہو اس مہم میں کامیاب رہنے کی  
 ہے امیر تمہاری ارگرواری سے خوش ہو کر ہمیں کی حکمت میں نہ  
 خلش کر دے۔

بھیل کچھ سوچتے ہوئے کہنے لگا۔ امیر ابو مگر سے بھی برا کام ہے  
 ہو گا۔ اس پر بھلی بن کعب نے بھلی کے لبہ میں کھانسل دیا۔  
 ہر حال میں کے امید اور بھلی کی جرات وہ بے قدر و کیر ہی رہتا ہے۔  
 ہمارے لئے ابو مگر سے بھی بد اور پر نقد ثابت ہونے کی وجہ سے  
 خلاف عقادت میں آ رہا ہے۔ وہ جگہ جگہ اس کے نظریوں اور  
 شروع کر دیں گے اور اس پر زور دیتے کریں گے کہ یہ ہمیں سے نکل  
 مجبور ہو جائے گا۔ بھیل غصہ ہو گیا اور بھلی میں لب چلا۔ بھلی  
 چینی سے میرا نکال کر رہی ہوں کی جیب تک میں جاؤں گا۔ سیر  
 اس پر بھلی نے صحت کیا کیا تھارت نیچے میں اس قدر تھکتا ہے  
 اس میں چاہتا۔

بھلی کی اس بات پر بھلی بن کعب نے ایک بھر پر ہنسنے لگا۔  
 چہرے پر بھی مسکراہٹ میں گئی تھی پھر وہ بولا اور اسے گوارا دیا۔  
 تو تمام قافلے کے خیموں سے وسیع و عریض ہے۔ ایک تو ہاں  
 میرا انتظار کر رہی ہوں کی دوسرے رات کی مہم کے کے مجھے ہاں  
 کے چارہ ہوں۔

اس موقع پر وہ پہلے اپنے باپ کی طرف ہوا۔  
 آپ احادیث میں تو میں بھی ہاں کے ساتھ حوالہ داتا ہوں۔  
 میں ان کی ماں اور ہمیں سے پاس رہوں گی وہ میری سدا ہوں۔  
 بن کعب نے خوشی سے بھلی جیسی احادیث طلب کرے کی سدا  
 پتہ ہی کہہ چکا ہوں کہ تم اب بھی بھیل سے جیسے میں ساتھ ہوں۔  
 میں تیار ہی ہے میں سے کہ تم بھیل کی مدد کی سامی ہ

چاپ ابرہہ کے ساتھ ہو گیا تھا۔ چپ چاپ دونوں چٹانوں کے اندر ہی بڑھنے لگے تھے۔

چٹانوں سے نکل کر جہاں بہار میدان شروع ہوتا تھا ابرہہ وہاں واقعہ بکڑ کر سے بھی بیٹھاتے ہوئے اس نے کہا ستو نعلیں ہمیں یہاں سے بڑھنا ہو گا۔ اس لئے کہ اس سے آگے اگر کسی کی نگاہ ہم پر پڑ گئی تو اس کا اس ملک کا اظہار وہ ابو محمد سے کرے گا اور ابو محمد ضرور ہمارے کرتے پر تیار ہو جائے گا۔ لہذا تو رہیں پر لیت جائیں اور آگے بڑھیں۔ تھوڑی دور آگے جا کر ابو محمد پر رک گیا ایک ہاتھ جیسے کی طرف لڑتے ہوئے کہا۔ وہاں سے اب ابو محمد کا ہے۔ اس کی ہماری جہاں کی میرے ساتھ ساتھ آؤ۔ دونوں پر شیعوں کے بچوں کی آگے بڑھنے کے اپنے اپنے شیعوں میں گہرا شدید سوسہ ہوئے تھے اور باہر تباہی مچا رہی تھی۔ ابرہہ سے بچ نعلوں سے نکل میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔ نعلیں نعلیں تم جیسے کے دونوں پہرہ اور اس سے بچت لیگا۔ میں اندر ہام تمام کر دوں گا۔ اس پر نعلیں بڑھ کر آگے لگا دیئے ابرہہ تر غرمت میں ہی ابو محمد کے جیسے کے باہر پہرہ پہنے والے دونوں نعلوں کے نعل کے اس چاپ پر خوش ہو گیا دونوں چلتے بڑھنے لگے۔ ابو محمد کے تیسے کے ایک جاہ انہوں نے دیکھا جیسے کے باہر اور باہر دو محافظ پہرہ دے رہے تھے۔ وہ دونوں کھڑے ہو گئے۔ محافظ چوٹے نیکی میں سے تھے بڑھ کر اس پر حملہ کر دیا۔ ایک ایک طرف داخل ہوتا تھا۔ باہر نگاہیں غلے کی تھیں اس کو ابو محمد جگہ ابرہہ میں داخل ہوتا تھا ابو محمد اپنے ہنر کے قریب کھڑا تھا۔

ابرہہ آتے بڑھ کر اس پر اپنی کھوار برساتا چاہتا تھا کہ جیسے کہ ابو محمد ہو۔ اور آگے بڑھ کر انہوں نے ابرہہ پر حملہ آور ہوا تھا۔ اس میں داخل ہوا اور طوفانی ہمارے حملہ آور ہوتے ہوئے ابرہہ کے دونوں جوانوں کو اس نے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اب ابرہہ کو اپنی کھوار برساتی اور ابو محمد کا ہام تمام کر دیا۔ ابراہیم شیعوں میں اہم بولی تھی وہ تھری سے باہر گیا اور خیمے سے باہر چلے لگاؤ سے ابرہہ

۲۔ واقعہ اس موقع پر اس نے دیکھا کہ خیمے کے باہر جو دونوں محافظ بیٹھے تھے صیب نے ختم کر دیا تھا اور ان کی ہاتھیں ملک کے لگاؤ کے پاس پڑی تھیں دیکھتے ہوئے ابرہہ دوبارہ خیمے میں آیا اور احتمال منصوبہ سے اس خیمے ہوئے کہا شرح کیا۔

۳۔ بیٹا تم نے تنہا میری جان بچا کر مجھ پر وہ حملہ کیا ہے جس سے میں نہ ہو سکوں گا اس میں صیب قسم یسوع مسیح کی کھجے خبر۔ تنہا وقت اپنے جیسے کے اندر اپنی حفاظت کے لئے کلیہ محافظ بھی رکھا۔ ایک طرف سے ابو محمد سے ان محافظوں کی طرف آواز نہ دیتے تو میں میں کرنا کہ اس جیسے میں ہی رہی۔ دیکھ اس صیب۔ ابراہیم کہتا ہے۔ تو سے واقعی وہ ابو محمد سر نہا رہا ہے ابو محمد نے

۴۔ ابراہیم خیمہ پر جو احمد کیا تھا اس پر مجھے ہر حال پورا تو اڑنا تھا۔ اس سے تھرا ساتھ دینے کا وعدہ کر چکا تھا اور جو نعلیں مجھ پر احمد کرتا ہے۔ اس وقت میں اپنی جہاں اپنا تن میں بھی تباہ دینے کے لئے تیار ہو جاتا۔ اس وقت میں ابرہہ ایسا متاثر ہوا کہ اس نے آگے بڑھ کر نعلیں پہرہ پہنا دیں۔ کہ دیکھ نعلیں میں صیب میرے عزیز میں تن سے ایک دیکھ۔ اب نظر میں جیسے اب ثابت مقرر کرتا ہوں ابرہہ کی اس پیش قدمی کا جواب دے کر پتہ سوچا۔ ابو محمد پہرہ پہنا کر آگے لگا۔

۵۔ میں اس پیش قدمی کا شکر ادا کرتا ہوں میں تین تو جانتا ہوں کہ ہم تو خفاہ سے لے کر ان کاہوں کی حفاظت کے علاوہ ہم بھی مصر میں شام بھی نہ تھے۔ اس میں روٹی جانے کے لئے ہم تھرت تپتہ گئی رستے میں ہمارے پاس پیسے اور یوگر سبیل سکوں کا

۶۔ وہ اب اس کے لئے کچھ سوچا مگر وہ اپنی شفقت سے کہنے لگا۔ اب میں بھی چپے جاؤ یہ وعدہ تمہارے لئے جان پڑا رہا کہ۔ گا اور اس کا اعلان میں سے ہمارا کرے گا۔ ابرہہ یہاں تک کہ کے بعد رکا۔ اس میں کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا تم لوگوں کے معر اور شاہ جہاں کی اس لئے کہ وہاں تم تعزلی مال کا لٹیں دیں کرتے ہو اور خوب طبع لیا کرنا جاتے ہو۔ میں نے سنا ہے وہاں چند نعلوں کے علاوہ

احباب رب حاضر ہوتے ہیں ہم بھی اللہ کے گھر کا طواف کرنے جاتے ہیں۔ تعذرت بھی کر لیتے ہیں۔ دور دراز کے رہنے والے لوگ اس گھر میں اس کی طرف اللہ سے چلے آتے ہیں۔

یہ کہہ کر انہی کے پاس سے اٹھ کر چلے گئے۔ یہ کہہ کر انہی کے پاس سے اٹھ کر چلے گئے۔ یہ کہہ کر انہی کے پاس سے اٹھ کر چلے گئے۔

تو جسے ایماء امیرہ کی دیکھی میں مزید اضافہ "اعلاق فقہ" پر ہوتا ہے۔  
انھیں انھوں نے امام عبدالعزیز کو کہا کہ کیا وہ کسی مطلب سے انھیں بخش کا  
مطلب اس کے بجائے امام تھا۔ اب امیرہ سے بڑی جستجو سے پوچھا

---

(۱) یہاں تک کہ ایک شخص نے کہا کہ اگر آپ اپنے لیے دعا کرتے ہیں تو اللہ تعالیٰ تمہاری دعا قبول کرے گا اور تمہارے گناہ معاف ہو جائیں گے۔

۱۰۔ بہت سے لوگ ایسی بات سمجھ رہے تھے کہ عظیم نہیں رہے۔ اصل  
۱۱۔ مگر تھوڑے دنوں کے اندر کے لقب سے پہچانے جاتے ہیں۔ علی محمد  
۱۲۔ کہہ جاتا ہے۔ اس کا اسم فاعل ہاشم ہے یعنی روٹی کا پتھر کر کے  
۱۳۔ ایک باغ میں تخت قہر ۱۴۔ لوگ  
۱۵۔ اس نے اس کا اہل کر یا اس میں کسی سے کسی خوراک  
۱۶۔ ان کی حالت دیکھ کر اس نے اپنی دولت بیکر شام ۱۷۔ سحر یا اور  
۱۸۔ یہ بوریوں میں بھر کر دروازوں پر رکھ دیا

۱۔ فی دور تک لوگوں کی رحمت کی روشنیوں کا چوراہا بنادو وہی اونٹ  
میں سےیں راج کر کے چڑی بنی، انگوں میں پکایا اور دیکھیں بنی بنی  
وہ کا چوراہاں میں الٹ کر دوا بنایا اور الٹ مکہ کو حوب پر لے  
۲۔ سے ان کا نام دشمن مشہور ہو گیا کیونکہ اس طرف کی رحمت اور  
۳۔ ان کا رخ کرنے لگے تھے۔

اے شک ہوئوں : اس نے زبان پھیری چروہ «دو بار کہہ ر

صرف پڑھی پڑاؤ میں غمرواں تم لوگوں کو کیا ملتا ہو گا۔ ابراہیم کی اس سہولت  
 لعل بن حبیب کچھ کہنے ہی والا تھا کہ ابراہیم کا ساتھی حریان جیسے میں داخل  
 محاسب کرتے ہوئے وہ کہنے لگا۔ کچھ آقا پانچ ہزار ہزارے نقدی اور ۱۰  
 پانچ گئے ہیں۔ جواب میں ابراہیم ٹھوڑی دیر کے لئے گھڑی سوئی میں آ  
 گیا۔

میں نے ان کو دیکھا کہ وہ ہزاروں کو جیسے کے اور گرد لگا کر وہ ہزاروں سے  
میں گئے اپنے دلوں سے کہو کہ وہ اپنے لشکر میں جگہ جگہ ہیں  
مشہور کرنا شروع کر دینے کے۔ رات امیر اور ابو مسلم میں اتفاق ہو گیا  
کہ ہمیں میں میں ہی۔ پڑا رہنا چاہیے بلکہ اردگرد کے اور مال قسب  
پر قبضہ کرنا چاہیے تاکہ ہمارے لشکریوں کو اور مال نصیب ہوتے  
جائیں۔ اور ابو مسلم نے اس تجویز سے اتفاق نہ کیا اور انہیں میں  
صورت اختیار کر لی اور ابو مسلم نے امیر پر حملہ کر دیا لیکن اس نے  
ابو مسلم کو زیر اور مطلوب کرنے کے بعد امیر ہی لشکر کا سردار  
بن گیا۔ پھر اس ہمارے لشکریوں کو کہو کہ لوگوں کے  
دلوں میں تم کو دیکھو گے کہ وہ ہمارے لشکری ہمارے خلاف محاذ لڑ رہے

تھاویں کریں گے اور سوچیں کچھ لوگ شہر کے اندر بھی جہاں  
درست رکھنے کے لئے دو ہزار فائنگر پڑا ہے اس کے بارے  
میں سے پتہ پتہ جانچ لی جاوے گا کہ آنے والی صبح ہم اپنی  
ارادوں کا اندازہ لے سکیں۔ "یہ بی بی منگھو کے جواب میں  
ہائے باہر نکل گیا تھا۔ میاں کے سامنے سے بعد ازیں نے چہ نہیں  
ہو کہ ان صیبت تم چلو کہتے کہتے رک گئے تھے۔ تم مجھے تا  
شہر کے علاوہ کہ لیا رہے جاتے ہو۔ چچ میں حدیث آتی تھا  
جواب میں نہیں بول اور بیٹے گا۔

ایک ایسے ملک میں خدا کا ایک گھر ہے جسے ہمارے برکات  
امامیل نے مل لیا ہے رب کی رضا مندی سے تعمیر کیا تھا  
اسے حضرت آدم سے تعمیر کیا تھا عیسیٰ طوفان نوح میں اس سے  
رب کی طرف سے شادی ہوئی اس جگہ پر یہ گھر ابراہیم اور ادا  
معم اور شام یمن اور فلسطین اور دیگر دور دورہ کے ممالک



قیہ کیا وہاں بازار میں اس کی نظر ایک ایسی لڑکی پر پڑی جس کی حرکات و  
شرائط و فرست چلتی تھی اور حسن و جمال میں سبہ نظر تھی

ہاشم کے معطوم کرنے پر پتہ چلا کہ اس لڑکی کا نام سسلی ہے اور اس سے  
سے ہے ہاشم نے لڑکی کے والدین کو اس سے شادی کی درخواست کی اور  
سسلی سے اس کا نکاح ہو گیا ہاشم اپنی بیوی کو لنگر شام کی طرف روانہ ہو  
گئی کے مقام پر اس کا خیال ہو گیا۔

اس وقت سسلی امیر سے تھی اور اس کے بہن سے لڑا پیدا ہوا تھا  
شیہ رکھا اس لڑکے سے لڑائی تھی جس میں شرب میں اپنی والدہ سے  
بہش ہاشم کے بھائی مطلب و ان انتہات کاظم ہوا تو اس نے شرب تھی  
حاشا کرنا شروع کیا

زوارک کر مصلیٰ نے نظم تحریر کر دی۔ کی طرف دیکھا وہ بڑا متاثر و رانی  
ہوئی دیکھی سے یہ سارے واقعات سن رہا تھا مصلیٰ کتا چلا گیا۔ سسلی  
تہ اور بھیجے کو حدش کر کے کی اطلاع ہوئی تو اس نے اسے بد سمجھا  
تیس دن مصلیٰ رکھا اس کی خدمت و خدمت کی اور چوتھے روز اس کی رانی  
کے ہمراہ روانہ کر دی

جب مطلب کہ میں اعلیٰ ہو تو یہ کہ اس دفعہ عمر سبب دقت پر اس  
تہ لوگوں نے بھی مطلب کوئی غلام خرید کر دیا ہے لہذا اس نے  
عہد مطلب یعنی مطلب کا غلام کتا شروع کر دیا کیونکہ اس وقت امیر  
مطلب کا مستحق ہے۔ تب سے وہ پید کے بجائے عہد امیر کے نام سے  
فصل آج کل سب کا متولی ہے۔

مصلیٰ میں حبیب بہت خاموش ہو گیا تب امیر چند باتیں تک کہ  
رہا پھر اس نے حور سے مصلیٰ کی طرف دیکھا اور کہا اگر تم کے پاس  
معاشر میں قہیر آیا جائے اور لوگوں کو کہا جائے کہ وہ کہہ کی جائے  
و دیارت کریں تو ہندی لوگوں کا یا رو عمل ہو گا۔

امیر کی یہ گفتگوں کر مصلیٰ میں حبیب کے چہرے پر ناہیدگی اور  
لہو دار ہونے سے پھر اس نے چشمیں نگاہوں سے امیر کی طرف دیکھیں  
کہہ اللہ کے حکم پر دشمنوں کا قہیر کہہ بیت اللہ ہے۔ اس کے  
طواف اور زیارت کرنے کے بجائے ان صحراؤں کے لوگ زندگی پر

حبیب کی یہ حالت دیکھتے ہوئے امیر نے ہنس کر ٹالتے ہوئے کہا میں تو یہ نئی  
نہایت دم سنجیدہ ہو گئے ہو تو میرے خیال میں چلتے ہیں۔ امیر اور مصلیٰ  
دور تر مسخ ہوا لوں کے ساتھ وہ بیویوں کے اس شہر کے بوسلی حصوں کی  
تھے

کے لئے نئی صبح کے آغاز سے ساتھ طلوع ہوا اس کے عاصیوں نے خیر  
اور ہاشم لیا اور امیر کو بالا و برتر ظاہر کیا اس پر دیکھنے سے میں امیر کے  
اور ہاشم اور امیر کو معطوم ثابت کیا اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ لنگر میں سی  
امیر کے خلاف اور ابو عمر کی صحت میں وہی تازہ بندہ کی اس طرح  
امیر کی اطاعت کو اپنی گردن کا جوا بنا لیا تھا پھر یہ عمر کو ماضی کی یاد اور  
فصل ن طرح ہوا گیا تھا

عمر قیام کو خوب نوازا خوراک مال و دوز سے اس کی خوب مدد کی کیونکہ  
مصلیٰ میں حبیب کی بدولت ہی وہ جو عمر کو قتل کر کے اس کی جگہ خود لنگر کا  
عمر مصلیٰ تو اس کی مدد سے امیر نے قریبی پانچوں سے سب رنگ کا پتھر  
وہ قہیر کرنا شروع کیا اور جو مصروفی کے لئے اس شہر سے غیہ و رودیدہ  
ہو گیا

یہ تیار ہو گیا تو امیر نے اسے سونے چاندی سے مجلہ اور جواہرات سے  
دونوں حصے کے پتے گواہ دیواروں پر اتنی رواہ رکھی کہ اس کا رنگ

ایک بہت بڑا یا خوب نصیب یا جس نے اس معبد کو اور زیادہ پر اسرار بنا  
شہر شہر اٹھا کر دیا کہ آئندہ کوئی شخص جس کی میں غ کرنے نہیں  
معا میں اس معبد کا احترام و طواف کیا رہے گا اس سلطان سے عرب قبائل  
طرت پہل گئی۔ مصلیٰ میں حبیب نے بھی امیر کے پاس آنا جانا ترک کر  
لیا یہ سعد معاشر سے باہر قہیر کرایا تھا یہ ایک مالی شان عمارت تھی اور  
اس نے اسی سرخ پتھر سے اپنے رہنے کے لئے ایک محل بھی بنا لیا تھا۔

امیر اسی معبد میں بیٹھا تھا کہ اس سے اپنے وہی۔ سم رار اور مصلیٰ میدان  
عمر کی دیر بعد جب میاں اس کے سامنے آکر بیٹھا تو امیر نے بے چینی سے  
اپنے ہونے پر پھر اس میں تم نے دیکھا تھارت تھی سے حکم دینے کے

میں نام نہاد تھا اس کے پاس آیا اور عزاہل کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔  
 یہ بہت اہم خبر تھی کہ اس خبر کے پیچھے ایک راز پناہ ہے اور یہ  
 راز یہ ہے کہ اس کے پاس ہے اس راز پر سے میں ابھی تک پردہ ہٹانے میں  
 ہوں۔ لیکن اس انکشاف پر عزاہل نے چونک کر اپنے اس ساتھی کی طرف  
 دیکھا۔ خبر تم لیکر آئے ہو پس یہ تم کو کہ وہ جس سے متعلق ہے اور کیا راز اس  
 کے ہے؟ اس پر وہ جواب دیا اور کہنے لگا۔

اس نے آپ سے کہنے کے لئے آج وہاں تشریف لایا تھا اور  
 اس سے متعلق ہے۔ اس پر عزاہل نے انسانی عداوت اور نفرت کا

محرک سمجھا۔ میرے دوست تو ان دلوں کے بتوں سے متعلق کیا خبر لیکر آیا  
 ہے۔ اگلے لمحے میں مجھے حیرت کر کے رکھ دیا۔ دیکھ اب تک میں اس  
 عداوت کے خلاف حرکت میں آیا۔ بے شمار مواقع پر میں نے اسے اپنے  
 محبوب کرنے کی کوشش کی لیکن میری بد قسمتی کہ میں کسی اسے اپنے سانسے  
 لے نہ دینے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ جب کہ کئی بار اس نے مجھے شک پر پھانسی  
 سے مطالبہ کیا۔ کیا یہ عداوت کے باقیوں میری دلت اور بہتی نہیں ہے۔

اس سے متعلق بیکر آئے ہو کہ وہ کیسی ہے اور کس نوع کی ہے۔ اس  
 سے لگا تھا کہ میرے غمور کے کنارے جہاں قدیم ماری شہر کے عمارتیں ہیں  
 اس کو مستحق ملنے کے وہ ایک انتہائی قدیم قل ہے کہتے ہیں یہ قل کسی  
 نے بنایا تھا۔ اس نے اپنے مہم کاروں کا رہاں حصہ دہل شہر میں اندر سے جانے  
 دوت اور دوت سے حاصل کیا تھا اس سے بڑے مقامات میں اس  
 سے حاصل نہیں کر سکا۔ جو خبر میں آپ سے سے دتا ہوں وہ یہ ہے۔

میں نے دلوں میں بیکر کی کئی کئی اس قل کی طرف جاتے ہیں۔ قل میں  
 میں گھر ہو کر ہے اس کی پست پر جاتے ہیں اور وہاں سے پل نکالتے  
 جاتا ہے اس کمرے کے اندر سے تو درباری اور دواہ اور آہیں بھرنے کی  
 اس گناہ ہے جیسے ایسا کر کے پونا اور کیش دس مہاں چوکی سے اس  
 کو رکھا ہو۔ چارے عداوت اور اقلیت میں حلا رتے ہوں۔

اس نے کہنے کے بعد عزاہل تھوڑی دیر تک کچھ سوچتا رہا پھر اس کے  
 سے بہت مودار ہوئی اس کے بعد وہ حاشی عری آ رہی اپنے ساتھی

باوجود کوئی بھی ابھی تک ہمارے اس پناہ کے بعد کے طواف کو نہیں  
 کے گردہ در گردہ اور عداوت کے کارواں کب کاچ کرنے کے کارخ کر رہے ہیں  
 ہماری سکی اور بے عری نہیں ہے۔

امید کی یہ گفتگو سن کر عداوت نے کمری سوچ اور فکر کے بعد کہا۔ آپ  
 شان و شوکت اور پڑھانے کے عداوت اسے پر اسرار بنائے پھر دیکھیں وہ کس  
 طرف بھاگے پے آئیں گے۔ کہ کے کعبہ کو خدا کے وہ بزرگ نہیں نے  
 لئے وہ لوگوں کی توجہ اور احترام کا مرکز ہے وہاں میں امید نے چونک کر  
 دیکھتے ہوئے پوچھا۔ دیکھ وہاں اس معبد کو میں کیسے اور کس طرح پر اسرار بنا  
 شان و شوکت میں کس طرح اضافہ کروں جو کچھ میں کر سکتا تھا تو میں کر چکا  
 نے پھر کہا

دیکھ امید اول تو معبد کے لئے مکان و پیرا مقرر کریں جو اس کی  
 اور صفائی کا خیال رکھیں اس کے عداوت سے باہر چلا کر عداوت اس معبد  
 یہاں محیرہ عقل کارنامے انجام دیں۔ اس طرح معبد کی حیثیت یک ظلم کہ  
 جائے گی اور اس کے لئے لوگوں کے دلوں میں عزت و احترام اور کسی نہ  
 لرزدہ طاری ہو گا وہ اس ظلم کدہ میں اپنی شہنشاہی اور نڈرائے لیکر آئیں گے اور  
 طرف جانے والوں کا رخ اس طرف مڑ جائے گا۔

امید وہاں کا یہ خوب اس کر بے حد خوش ہوا پھر وہ اسی خوشی میں  
 عداوت تم نے بالکل درست نما ہے میں آج ہی اپنے اس سے معبد کے  
 ہوں اور کل سے میں مصر کی طرف اپنے آدمی روانہ کروں گا جو وہاں سے  
 ساتھ لیکر آئیں گے اور اس معبد کو ظلم کدہ میں بدل کر اس کی شان  
 اضافہ کریں گے۔

دیکھ عداوت مصر سے آنے والے ان چارہ گروں کے لئے پیش رو تھا  
 اور انہیں یہاں بد کر بھی اسیں بالابل کر دوں گا۔ اس گفتگو پر امید اور  
 طرح سے مطمئن ہو گئے تھے۔ پھر امید اور عداوت وہاں اس معبد سے  
 طرف عداوت تھے۔



وہاں ایک دور امتحان کریں سوچ میں غرق کیا میں ہوا تھا۔

سے کہنے لگا۔

دیکھ مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک بہتر خبر لے کر آیا ہے۔  
یونان اور کیرش دونوں میں یہی نے اپنی کسی مخالف قوت کو کہاں۔  
البتہ میں جلا کر رکھا ہو گا۔ پہلے تم پوری تفصیل حاصل کرو۔ ابھی  
کے لوگوں میں کھل چلا اس عمل کے متعلق کھل تفصیل حاصل کرو۔  
تھا اس کے متعلق جاو۔ یونان اور کیرش سے حلقہ بھی ان لوگوں  
کو۔ ہو سکتا ہے اسوں نے بھی کسی وہاں رہائش رکھی ہو۔ اس سے بعد  
تاؤ۔ میرا دل کتا ہے کہ یونان اور کیرش نے اپنی کسی مخالف قوت  
کے درپے بند کر کے عذاب اور انہوں میں جلا کر رکھا ہو گا۔

دیکھ میرے عزیز اگر ایسا ہے تو پھر جن قوتوں کو یونان اور کیرش  
بند کر کے عذاب میں ڈال رکھا ہے اسے میں رہا کرانے کے متعلق  
ہوں اسے میں رہا کرانے کے بعد اپنی قوتوں ہی کو میں یونان اور کیرش  
کروں گا۔ اگر وہ قوتیں واقعی دور اور طاقتور ہوں تو مجھے ایسا  
شاید میں یونان اور کیرش کو ایک بار پہے سارے زیر اور مغلوب  
جاؤں۔ اب تم جاؤ۔ کچھ عرصہ اپنا لوگوں کے اندر رہ کر پوری  
کے بعد میرے پاس آؤ۔ تاکہ میں نے اپنا وہاں یونان اور کیرش  
سکوں۔ عرازل یا یہ حکم اس کو اس کا ساتھی ہو اس کے پاس سے



شہزادہ و شیروں کو اپنی دوستی میں پہلی بار۔ انہوں نے یہ ترکوں کے  
جسے قبیلے تھے جو اپنے اصل گھروں سے ہجرت کر کے شمال سے انہوں کی  
تھے۔ جب میں جس کو سننا چاہتا تھا یہ آکر کھڑے تھے وہاں کے مقامی  
سے۔ جس سے سس کر کے وہاں جی سبک قائم کر لی جہاں تک کہ  
سلطنت کی سرحدیں انہوں کے ساتھ چلا گئیں۔ تاج کے نقشے پر روٹنا  
میں دیکھا تھا ان ایک غصہ طعن تھا۔ یہ مدعی قوت ہو گیا اور ایک  
میں۔ مگر۔ اب خاتون بنا۔ لیکن اس کی حکومت کا زمانہ بھی بہت مختصر  
تھا۔ اس کا بھائی بہنیں ترکوں کا حاکم بنا۔ یہ وہ پہلا ترک حاکم تھا جس  
سے دوستانہ روابط قائم ہوئے۔

یہاں تک کہ خود و شیروں نے ترکوں کے خاقان موقاس سے تعلقات استوار  
کئے۔ ان پر آئے وہاں کے دشمن بن کر اور دوسرے قبائل بعد اور  
وہاں رہا۔ انہوں نے انہوں کے ساتھ اپنے تعلقات اچھے رکھے  
یہ ساتھ مستقل میں رہی۔ جبکہ یہ بات ہے کہ ترکوں کی مدد سے وہ شمال سے  
آئے۔ انہوں نے قبائل کی بلحاظ گروہ سکنا ہے۔

کے تحت ترکوں سے اپنے تعلقات بہتر اور استوار کرنے کے لئے  
وہاں کے خاقان کی بیٹی کا رشتہ مانگا جو ترکوں سے خاقان سے تھیں کہ لیا اور  
یہ شادی و شیروں سے ہو گئی اس طرح دونوں حکومتوں کے تعلقات استوار  
کئے۔ اشارہ اور دلی عہد اسی ملک کے مہلن سے ہوا تھا۔

پہلے میں قبائل دوسری میں اپنی سلطنت کے لئے بھی درد محسوس  
کئے۔ انہوں نے ترکوں کے ساتھ اپنے تعلقات بہتر بنا لئے تو اس نے ترکوں کو  
صاف استعمال کرنا چاہا۔ و شیروں کا خیال تھا کہ بن قبائل ہو اگر کوئی دیر کر  
تی نہ ہیں جو اس میں مار بگاڑتے ہیں۔ لہذا اب یہاں ایک نظر تیار کر

میں نے یہ سب سے بھی گفتگو کی خبریں سنیں۔ اس حالات میں ایرانی درویشوں  
 کے خلاف حملہ آرا ہونے کے لئے بڑی تیزی سے جنگی تیاریاں  
 کر رہے تھے۔



میں تاریکی خوب گہری ہو چکی تھی۔ رات اپنا کھل دروازہ کر رہی تھی۔  
 اس کی میں زہرہ بنت کلاب اور بس جہاد اپ جیسے کے باہر جاتے ہوئے  
 تھے کہ میں بھاگتی ہوئی وہاں آئی اور انھوں نے پاؤں جیتے ہوئے اس نے  
 پوچھا۔

میں نے عرض کیا کہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے مارا گیا۔ وہ کہہ کر کہا جاتی ہو۔  
 میں نے پوچھا کہ اس کی تیسری بات کا مطلب نہیں سمجھا۔ جواب میں میں نے  
 کہا کہ اس کے لڑکے پھیلے ہوئے گئے۔ ہمارے کھدے کے قباچے میں ابھرنے  
 لگے۔ اس میں کسی۔ گندگی اور نجاست پھیلا دی ہے۔

اس انکشاف پر بعض میں حبیب تھوڑی دیر تک خاموش رہا تھا اس کے  
 بعد میں منکر ایٹھ تھی پھر اس نے معیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ دیکھ مجھے  
 یہ کام میرے قبیلے کے آدمیوں نے کیا ہے۔ اور ایسا انہوں نے میری اور  
 ہمہواری رضامندی سے کیا ہے۔ اس پر زب بڑی فکر مندی اور پریشانی میں

آئیں۔ اس کے کچھ آدمی ہمارے بیٹوں میں داخل ہوئے ہیں اور وہ اس مسئلے  
 سے پوچھ پچھ کر رہے ہیں۔ وہ کہہ رہے تھے اسوں نے معیہ کی صفائی تو  
 اس میں وہ آدمی چاہتے ہیں کہ وہاں گندگی اور نجاست پھیل جائے۔

ان باتوں سے انھوں نے حبیب کی حالت تبدیل کی تشکیل میں گھٹنے درو کے  
 حریف میں حبیبی قتل جہوں جیسی ہو گئی تھی۔ پھر انھوں نے اسے میں  
 طرح پٹی جگہ سے اٹھ کر ہوا اور لہری اور حریف آواز میں کہنے لگا۔

وہ آدمی میں حریف میں وہ سب اگر حالات ایسے ہی رہتے تو ہم۔ محمد  
 اس سے حالات بدلتے کر رہیں گے۔ کچھ بعد تم میں میں تھوڑی دیر  
 میں سے بڑی فکر مندی اور پریشانی میں بعض میں حبیب کا نائب  
 وقت ملا رہے ہیں۔

نے میں سے ترکوں کو تڑپ دی کہ وہ بن قبائل پر حملہ آور ہوں جو  
 حلت پر حملہ آور ہو کر انہیں نقصان پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں۔

اس تڑپ کے تحت ترک بن قبائل کے خلاف صف تیار ہوئے۔  
 جانتے تھے کہ ترک وہ وحشی قبائل ہیں جنہوں نے انہیں بار بار کر ان  
 ہمارے جانے پر مجبور کر دیا تھا۔ ہر حال وہ ترکوں کے سامنے جنگ کے لئے  
 جنگ میں ترکوں کے ہاتھوں بن قبائل کو بدترین شکست ہوئی۔ اس جنگ میں  
 بھی مارا گیا۔ اس طرح بن قبائل سے ایرانیوں کی جان بچوت گئی۔ بن قبائل  
 کے بعد نوشیرواں نے ترک قبائل کی توجہ غزوہ قبائل کی طرف دلائی۔  
 جو گاہے گاہے سر اٹھاتے اور ایرانی سرحد پر لوٹ مار کرتے رہتے تھے۔  
 ترک ان پر بھی حملہ آور ہوئے اور انہیں جبر تک شکست دی۔ اس میں  
 کے ہزاروں افراد ترکوں کے ہاتھوں سے قتل ہوئے۔ اس طرح ترکوں نے  
 بھی نوشیرواں کی جان بچا دی تھی۔

نوشیرواں کا چچ نند درویش حکومت کے ساتھ بچاؤ مارا صلح کا معاہدہ  
 اس دوران وہ پھوٹی مہائی حالتوں کو ختم کر کے اپنی سلطنت کو بالکل پر امن  
 جب اس نے ترکوں کے ہاتھوں بن قبائل اور حر قبائل کا تختہ پلٹا دیا  
 ہوئی کہ کوئی ایسا بھی مقصد آسکتا ہے کہ ترک بن پر حملہ آور ہو کر چلی  
 پھیلا سکتے ہیں۔ نوشیرواں کو یقین تھا کہ اگر ایسا ہوا تو وہ ترکوں کی راہ میں  
 اور ترک پھنڈ اور ہتھکڑ کرتے ہوئے اس کے مرکزی شہر اس میں تکرار  
 گو ترکوں نے نوشیرواں کے لئے بن قبائل کو شکست دی مگر غزوہ قبائل  
 تھا لیکن ترکوں کی من خدات کو فراموش کرتے ہوئے نوشیرواں نے ان  
 میں آئے کا فیصلہ کیا۔ اس کے لئے نوشیرواں نے یہ ساز بٹا کر ترک  
 سلطنت پر حملہ آور ہوتے رہتے ہیں۔ ان کے لئے کرتے ہیں اور اس کے  
 ہیں۔ اس مقصد کے لئے نوشیرواں نے ایرانی سرحدوں کو محفوظ کرنے  
 کو اس سر پر حریف کیا۔ نوشیرواں نے جب ترکوں پر یہ الزامات لگائے  
 ایرانی لشکر پر شب خون مارنے لگے۔

ترکوں سے ایک سردار حبیب نے درویش حکومت کے شتال  
 کی سرحدوں پر حملہ کیا۔ اور ہمارے بعض قصبوں کو تو نوشیرواں  
 کے لئے رکھ دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں اور درویشوں کے مابین

### اہانت ہے۔

ان بات کی اس سنی کر کے بعد اس ستلوں والی رہااری میں داخل ہو  
نے کے بجائے ہنگامہ۔ بعد نے اپنی پارلی بیوری اور دانشمندی سے کام لیا اور  
نے بچے چھپ کر کھڑا ہو گیا۔

ان کے پاس سے گزرتے گا تو اس نے کسی صوفے دروازے کی طرح اس  
والی اور اس نے بچے کی طرح ابھی اس کا کھانا کھونٹ کر اس کا بھی

والی اس بھی بعد نے تھکیت کر ایک طرف وہ اب بعد معہ میں  
بہا بک جگہ دو ادوں کے ساتھ شعلیں جل رہی تھیں۔ بعد نے ایک  
کھڑے دروازے کے رستے اور پتھر کے اس سے بعد لی لکڑی لی  
سے ایک لکڑی تھی۔ پھر وہ بچے اڑا اور شعلیں سے جوا جگہ آگ لگائی  
تھی۔

اس نے جو معبد کی تھکیوں۔ دیواریں اور لکڑی کے کام کو آگ لگا دی تو  
دب بکڑا اٹھی اور وہاں سے اٹھے ہوئے شعلے اب عمارت سے باہر  
نکلے تھے۔ پست کی آگ بہت زیادہ بھڑک اٹھی تھی لیکن ابھی تک وہ  
اٹھ نہ سکی تھی۔

اس پر یہ ادوں نے جب عمارت سے اندر سے آگ کے شعلے اٹھتے  
دیکھے تو ان میں سے ایک پر یہ رائے ایک ساتھ ہو گئے اور اسے در  
میان میں رو کر ان دونوں پر گہری سرری ہوئی۔ وہ اسے دونوں  
میں داخل ہوئے تو بعد اپنی کھوار سے اس کی طرف بھاگا اور اس پر  
پست کی آگ کے بعد میں تھیں کہ وہیں نہیں ملے اس میں پر جلد ہی  
ابھی پر یہ ادوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔

اب جب بھڑک اٹھی تھی۔ پر یہ دونوں کے وہ ساتھی بھی جاگ اٹھے  
اور اسے تھے اور رات کے بچنے پر میں انہوں سے پرہ دیتا تھا ان  
بعد سے اب دیکھا کہ اب بعد سے ہی طرح آگ بڑی سے اور یہ  
ما ملتی تو وہاں چلے کے سے بعد سے لگا۔ ان آگ پر یہ ادوں  
وہ سے لگا رہے ہوئے اس کے بچنے بھاگے۔ بعد اپنی کھوار سے  
سے سے کھڑا ہو گیا تھا۔ اب تک قریب سے لگا رہی تھی پلے اور

بعد نے ایک بار غور سے اپنے سامنے کھڑی ہوئی بھٹی کی طرف دیکھا  
دیکھ بعد تو کسی سے مت کنا۔ میں اس وقت ایسے کے مسجد کی طرف ہوا  
میں بعد کچھ کتا ہی چاہتی تھی کہ اس سے بچے ہی بعد میں حبیب کی ماں  
نے بعد کو بڑے شفقت اور پیار بھرے انداز میں کتا شروع کیا۔

بعد میرے بیٹے ایسا کوئی بھی قدم نہ اٹھاتا جس سے تم کسی مسجد  
گرتا ہو کر رہ جاؤ۔ پہلے تم پر میری اور جملہ کی ذمہ داری تھی اب  
بھی تم پر اس بڑی سے خدا میرے بیٹے میرے بیٹے میں حبیبیں تھیں اور  
ہو بھی قدم اٹھانا اس کی امید کے ساتھ اٹھانا۔ اس پر بعد نے بڑی  
وسیع کے انداز میں ماں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اسے میری ماں تم فکر مند مت ہو۔ جس کام میں ہے ارادہ کیا۔  
جلد ہی تمہارے جملہ اور بعد کے پاس لوٹ آؤں گا۔ اس کے ساتھ  
مٹ گیا۔ رہو۔ خند۔ اور بعد اسے فکر نہ کی اور پریشانی میں مبتلا ہوا۔ آگ  
اپنی ماں۔ میں اور بعد کے پاس سے مٹ کر بعد میں حبیب بعد  
کے قریب آیا۔ اس نے دیکھا مسجد کی ستونی کروں گی تھی اور حسب  
پرہ دے رہے تھے۔ وہ معبد کے سامنے اور وہ معبد کی پیشتی طرف  
بعد کی پشت پر گیا پھر وہاں سے وہ رستہ پر پست کیا اور ماچ  
ریگ کر وہ آگے بڑھنے لگا تھا۔ پھر ایک پر یہ ادوں کے قریب جا کر بعد  
کی طرح اٹھ کھڑا ہوا۔ ایک حبیب کی حیران کنش میں اس سے پرہ ادوں  
سے اس نے اپنے ہاتھ سے بند کر دیا پھر کر کے خیر نکال کر اپنے  
ذہیر کر دیا تھا۔

ایک پر یہ ادوں کو ختم کر کے کے بعد بعد میں حبیب نے اس کی لائی  
ہذا ایک طرف تاریکی اور اوت میں اٹھ دی تھی۔ دوسرا پر یہ ادوں  
بعد کو اپنا ساتھی سمجھا۔ لیکن جب قریب آیا تو اسے شک ہوا کہ یہ بعد  
ساتھی کے لباس سے نہ ملتا تھا۔ اس نے دعا پڑی ہوئی آواز میں پھر  
بعد نے بڑی بے پروائی اور بے عزت انداز میں بعد کی اوچی اپنی اور  
ستلوں والی پست وار راہاری میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

مجھ سے حبیبیں کوئی غصہ نہیں۔ میں معید دیکھنے آیا ہوں۔ اس نے  
ہوئی اور میں کتا اس وقت تم بعد کے اندر نہیں چا سکتے۔ لوگوں کو



مصلحت آپ کی دوسری اور آپ کی حفاظت میرا فرض ہے۔ میں نے اپنا

صاحب نے بات کا رخ بدلتے ہوئے کہا کیا تم اپنے دادا کا کرنا نہیں  
لے کر فوراً بولی اور کہتے گئے۔

میں آپ کے یہاں سے اٹھ کر اپنے جیسے میں آئی تو ہمارے آپ کے  
میں لہو پیٹنے کی اہم موضوع پر گفتگو کر رہے تھے۔ اگر میں انہیں بتا  
دیتا ہوں تو مجھے دھرم آئے۔ بچے اور آپ کی حفاظت کے لئے فی جہاں کو  
میں سے ملنے کا یہ بہتر ہے۔ اٹھ مارا ہوا ہو جاتا  
میں سے قصداً ہوتا۔ اس سے میں باہر کو بتائے بغیر پوری چوری  
لی طرف تکی تھی۔

اور اٹھ مارا ہو گیا اور میں کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ اٹھ مارے وہ دونوں  
میں میں تو گفتگو ہوں گے تو چل کر انہیں اپنی طرف آنا بتاتے ہیں  
میں ایک سے اٹھ کھڑی ہوئی پھر وہ دونوں اپنے غیموں کی طرف چل دیے



میں نے ہر کے محل میں سویا ہوا اربید ایک دم ہڑا کر دینا تھا اس  
میں کیا تھا۔ وہ غور کر بیٹھا تو اس نے دیکھا اسے کچھ والا اس کا  
میں تھا۔ اربید نے پرکھلی اور استدلال۔ اس کی طرف دیکھتے ہوئے  
میں نے اس وقت کیوں دیکھا۔ اس پر عیوں نے اٹھائی ہوئی آواز میں کہا

میں لگا دی ہے۔ میں یہی آپ کو بتا رہا تھا۔ آگ لالے والے کو  
میں نااہل ہوئی وہ پہلے اس کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیا ہے صرف  
میں اس کا کھانا آگ لگائے والا اکیلا تھا تھا۔

میں نے چم۔ پھر میں غم اور مایوسی جھانکی تھی جلدی ہوئی اس نے  
میں کا عیوں بھی اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ وہ دونوں مل کر  
میں نے انہوں نے دیکھا مہربان کرنا کہ ہو چکا تھا اور آگ اب بجتی جا  
میں یہاں پر کرنا تھی۔ یہاں نے ایک لمبی مائل کھینچ کر

مصلحت کی طرف جھانکتے ہوئے میں پہلے دار زمیں پر گر کر لوٹنے لگے تھے۔

ان کے دوسرے ساتھی سرابند سے ہو کر ادھر ادھر کوئی آگے تھے۔  
میں نے کہ ایک بار پھر کیے۔ مگر تیر چلے اور ان پہلے اڑوں میں۔  
گر کر لوٹنے لگے تھے۔ آخری پہلے اور دھنیا۔ غدار میں وہاں سے جاگ رہے تھے۔  
لعل پھر اس طرف بھاگا جس طرف سے جبر برسانے لگے تھے۔  
پھر تھا کہ چھوڑ کی ایک اوٹ سے میں نمودار ہوئی اور آگے بڑھ  
صیب کے ہاتھ تھمتے ہوئے کہا میں جانی ہوں اس موقع پر آپ کو  
کریم کے نیل یہاں رہنا۔ دونوں کے لئے انتہائی خطرناک ہے۔  
میں جاگ نہیں۔ اس بعد آپ جو بھی مجھ سے سوال کریں گے میں  
کہ۔

جواب میں مصلحت صیب نے میرے کچھ نہ کہا چپ چاپ  
کھڑا ہوا۔ اپنے غیموں میں آرام سے کہ وہ ایک چٹان پر بیٹھ گیا۔  
طرف دیکھتے ہوئے اس موقع پر حیرت وہ آواز میں پوچھا بعد میں  
کیسے پہنچ گئیں تھیں۔

میں نے بڑے پیر سے کہا میں کہہ چکی تھی کہ آپ مسجد کی  
آگے آپ۔ چھپے پیچھے میں بھی تیغ ہو کر دھرا آگئی تھی۔ بے در  
کی ماں اور میں دونوں تو مطلع کر دیا تھا۔ میں نے ارادہ کر لیا تھا۔  
نہ ہو اپنے آپ کو ظاہر نہ کہوں گی۔ جب انہوں پہلے اور آپ کی طرف  
ہوئی تو مجھے یقین تھا کہ انہوں پر بھی آپ کا ہوا۔ لیکن ایک  
اور تکی دیکر ہوگ بھی آپ کو وہاں دیکھ بیٹے اور بعد کہ آگ لگے۔  
لئے میں نے اس پر تیر پلہ اس کا جانتا کر دیا۔ میں نہیں جانتی۔  
کر زیادہ دیر وہاں رہیں انکی صورت میں وہاں آپ کے سے غارت ہو  
مصلحت صیب تھوڑی دیر تک بڑی چاہت بڑی محبت اور میں  
عدی کی طرف دیکھا رہا۔ پھر وہ جوش کس آواز میں سے لگا۔ دیکھ  
پر بڑا احساں کیا ہے۔ اٹھ پہلے اڑوں کے ساتھ اٹھ کر میں واقعی  
اس پر لطیف نے جذبات اور دوسرے والی آواز میں کہا۔

خدا کے لئے مجھے یہ احساں نہ دلائیے کہ میں نے آپ پر کوئی  
فرض تھا۔ قدرت حالات۔ وقت اور ہمارے ہاں باپ ہمیں ایک



آہا! کس قدر محنت سے میں نے یہ معبد تعمیر کرایا تھا۔ میں نے  
یقیناً "میں کے مقامی باشندوں پر خامہ پوش عربوں نے" اسے "کام  
کھپ کے بجائے اس - عید کا معراج اور طواف کرنے کو کہتا تھا۔

جواب میں میں نے بھروسہ اور یقیناً کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ عارف جواب کارروائی نہ کرنا چاہیے۔ اسوں نے بعد میں کہا کہ جس کی سزا انہیں ضرور ملنی چاہئے۔ ورنہ وہ اہل اسلام میں بھی کر سکتے ہیں۔

ابہد نے چند خانوں کے نظامات کے بعد سنا شروع کیا اس  
ابو محمد نے اس پر حقیقی کی اور میں سے خانہ بدوش عربوں کے ساتھ  
کے حکومت اس سے جھیں لی۔ اگر میں سے بھی حقیقی تو غلط  
خلاف اللہ کفر ہو گا اور میں میں چاہتا کہ میرا انجام بھی ابو محمد  
کائنات دہلی کا جس کی بناء پر سولے سے آمد کو ملک لکائی سند میں  
کا پھر دہلی سے ایک مہدہ صحت میں تعمیر کروں گا کہ دور دور ایک سے  
احترام و طوائف کریں۔

یہاں تک کہ جسے سے بعد ازہم تھوڑی دیر کے سے وہاں پہنچا۔  
 ہوئے کہ وہاں تھا۔ دیکھ۔ یہاں جس پر قصد کرنے کے بعد جو اقرار  
 میں سے چھ میں نے۔ نوکرانے میں استعمال کروں گا۔ دت کی وہی  
 ایک سرائے کے ستونوں کے ساتھ اور دوسرا سرائے میں ہے۔  
 جائے گا اس طرح پورن عمارت یکجہت میں جس پر چاہے گی۔ یہ  
 سرائے ہوگی۔ دور آئندہ یہاں بننے والی کسی بھی عمارت کو وہاں میں  
 میں اس میں سرائے میں اب دیر۔ کروں گا۔ میں یہاں سے  
 سے کوئی اور گا۔ اب عمارت بدوش عمارت کو بھی میں اپنے ساتھ  
 آگاہوں سے اپ نے کی بنیادی در مسابقت کے منظر۔ کچھ میں  
 یہاں گفتگو کرنے کے بعد سڑ۔ اور وہیں محل کی طرف چلے۔  
 دوسری طرف میں میں حسیب اور سعد نے بھی اپنی  
 سرداروں کو مطلع کر دیا تھا۔

تہی ساری غریب ہونے کے قریب تھا۔ کو قلم کی طرف سے انھیں  
 شوق تھا۔ شوق تھا کہ میں دوسرے کے تھے۔ مغرب میں قلمی کر رہی تھی  
 تو پلاسٹک کا شوق ہونے لگا تھا۔ مہین اپنی ماں اور بہن کے ساتھ  
 تھا۔ شوق تھا اور اس میں بچکے گل کی طرح مسکین لہجہ میں  
 تھا۔ بڑی چاہت میں مہین کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے اپنی شہرہ  
 شروع کیا۔ آپ ذرا باہر جائیں باہر جاؤ اور دوسرے چاروں قبیلوں کے  
 نے آپ پانچوں قبا کی سرحد کو جلا ہے یہاں ایش ہے اس  
 سے متعلق گفتگو کرنے کے لئے دیا ہو گا۔ اس سے گفتگو میں  
 غلطی اور الجھے کی ضرورت نہیں ہے۔

فہمیں ۔ حبیب نے حدی جلدی اپنی ما کے بیچے اور ہن لی پھر سر پر خود  
 ۱۰۔ ایدہ یا اور اپنی نکوار اور شجری جینی وہ کمر سے پاندہ کر اپنے بکے  
 ۱۱۔ فہمیں ۔ اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہ۔ ہم سب و ۔ نے جلد ہے  
 ۱۲۔ فہمیں ۔ فہمیں سے کچھ کے بھر چپ چاپ اپنے قائل کے  
 ۱۳۔ یا صا۔

ی خانہ روش قلیوں کے پانچوں سرداروں اور نقیل بن حبیب کی  
 رہائی میں جس میں پہلے سے ایمر اور حرات بیٹھے شاید ای کی  
 اور ایمر اور میں نے سب کا پانچ حج مقدم کیا اور اپنی اپنی جگہ سے  
 رہے اس سے مصافی آیا۔ جب سب لوگ کمرے کی نشستوں پر بیٹھے  
 رہے سب و مخاصب کے لئے جگہ

ان قاتل کے سردار اسی قسم پر افسوس کریں کہ میں اپنے لشکر کے  
 قتل شدہ آرمی کے ساتھ لڑ چکا ہوں تھا۔ اور بعد میں یہاں سے کہ  
 گا اور وہ اس بار کے قاتل قتل کر دوں گا۔ قتل پانچوں سردار  
 اس لمحہ میں میرے ساتھ ہو گئے۔

۱۔ بعد میں حبیب کا رنگہ ختم اور مضرب کے بارے میں ایک نئی  
 ۲۔ کیا تھا۔ چودہ کچھ کہتا ہی چاہتا تھا کہ جری میں لوب نے اس کا پاؤں  
 ۳۔ کا اشارہ دیا بعد کے بڑی مشکل سے اپنے آپ پر قابو پایا اور  
 ۴۔ لہجہ سے ابرو کی طرف دیکھتے ہوئے کہا شروع کیا۔

وہ اپنے اس ارادے سے باز رہا کہ اس خدا کا گھر ہے جس نے ایمان کو

اور انہوں نے اشدی کا ثبوت دیا ہے اب تم لوگ جانتے ہو۔ ہاں

ایمان محسوس گوشہ زداری انہماں کو حکمت موسیٰ کو صحبت ایوب کو صبر و  
جمال یحییٰ کو خود آگاہی سلیمان و سلطوت اور یحییٰ کو سچائی عطا کی دینی آدم  
بشارت دیتا ہے۔ کتب اسی خدا کے تاریخ کا مکت و حرمت والا گھر ہے۔ مجھے  
لے اس گھر پر حمد لایا تو تم پر بڑا غضب اور قہر کا عذاب نازل ہو گا میں  
تم سے کہتا ہوں کہ آپ اس ارادے سے باز رہو ورنہ تیری حالت افسوس  
محبت خیر کی اصل انہماں کے لے گی۔

۱۰۔ سب سرداروں کو مخاطب رہتے ہوئے میں نے گفتگو کا آغاز کیا۔

نہیں وہ اب درود میں کہہ رہے تھے ایک عجیب فعل کا ارادہ کیا ہے اس  
وقت ہر وہ آدمی ہے اس سے کہہ کر عہد آور ہونے کا ارادہ کر کے  
سے قلب میں خنجر گھونپ دیا ہے۔ ہماری قدیم رسومات پر دست داری ہے۔  
ہمیں قیامت ہونے کے طلاق ایک اساطیری وجود رکھتا ہے۔ آپ لوگ  
میں وقت پر تقدیر کی دست داری کو کالت کر رہے ہیں۔ طلاق بقاوت کھڑی  
رہتا ہے کہ اس کی بصیرت دوار کے اس پار تک نہیں جا سکتی۔

۱۔ بہت سے نوجوانوں نے یہ خیال دیا۔ چند عورتوں نے لکھا تھا اس نے رک کر  
۲۔ اگر کسی نے تمہاری قدر غور کی تو اس میں تمہارا شوق آیا۔

تکلیف و سردار نہیں تھی، میرا میں نہیں چن پھر بھی اسے فرزند۔ عد میں  
 - سوچ کر جاؤں گا۔ میں میرا عہدہ میں چلے ہوئے خانہ بدوش قبول کر  
 - میں انہیں ایسے کے خطرے سے آگاہ نہیں گا۔ ہر سکا ہے کہ خانہ بدوش  
 - اس کے لئے ہے۔ اور اس لئے اس کے لئے ہے۔ ہر رہتے۔

رائع۔ رائق۔ سلیس و ناعم ہے وہی طرز اور ہدی کی اس طاقت کے  
کے گمان میں بارش رکھا اور ہدی انا ہے وہی دس کو تھیل اور اس کو  
ری کو ہم حیرت اور انماں کہہ کر پارتے ہیں اور ای رب کی راہ میں  
میں حدوت اور سرکش کھڑی گرداں گا۔ میں اپنے شون کے آخری قطرے  
دانت سے اب کے خلاف جنگ کروں گا۔ آپ لوگوں سے اتنا حس ہے کہ  
ی ام۔ میری بین کا خیال رکھتا۔

ماہر ہوا تو سرے پر کعب لے بھاگی ہوئی تو اس میں کہا: واللہ! یہ لہو

تھا نہیں ہے۔ میں آج رات ہی قصوری شادی اپنی بیٹی سے رہے  
 سردار بنائے کو تیار ہوں۔ بھڑا جو عموں بخوشی تمہیں اپنا سردار لے  
 دھولے صحت کما نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں پہلے کعب کی حفاظت  
 اپنی شادی سے متعلق سوچوں گا۔

قصوری دیر تک خاموشی جاری رہی۔ اس کے بعد عامر بن لہو  
 لعل بن حبیب کو گئے لگاتے ہوئے کہل

اے فراز! ابرہہ تم اپنے آپ کو اکیلا اور تنہا کہیں عموں  
 قبائل کے جوانوں پر مشتمل ہمارے لئے ایک نظر تیار کریں۔  
 میں مدد پوش ہو جاؤں غیب اور پوشیدہ طور پر تمہیں ہرج مہج کرنے  
 کعب پر حملہ آور ہونے کے لئے یہاں سے کوچ کرے گا تم اس  
 مارنے کا سلسلہ شروع کر دو۔

گو ابرہہ کے لشکر کی تعداد اس قدر زیادہ ہے کہ تم اس کا کچھ  
 سکتا ہے اس دوران دوسرے کی قبائل بھی اٹھ کھڑے ہوں  
 مزاحمت کھڑی کرنے میں دباؤ ہو جائے۔ ہم تمہیں رات کو  
 گے لوں کے ساتھ تم آج ہی یہاں سے کوچ کر کے سوار کے  
 سکتا ہے ابرہہ ہماری ہنگامی شہر سے گزرتے ہوئے اور تم کچھ بھی نہ  
 دوسرے قبائل کے سرداروں نے بھی حاکم بھری اور غلام

اس کے اس فیصلے کی برپور حمایت کی۔ اس موقع پر لعل بن  
 ہوا اور کہا میں اپنی ماں اور بہن سے مل لیتا۔ اسی دیر تک آپ  
 والے جوانوں کو تیار کریں۔ میں آج رات ہی انہیں لے کر یہاں  
 لعل کی اس رائے سے سب نے اتفاق کیا۔ چنانچہ عدی بن  
 اٹھ کر جیسے سے نکل گئے تھے۔ لعل اپنے جیسے میں داخل ہوا  
 پورے کی پادروں پر لالہ ادا ہے منہ نہیں تھیں۔ اس دونوں کے ساتھ  
 تھی اس میں آگ مل رہی تھی۔ اور دونوں نے سردی سے پہلے  
 ملک پر پھیل گئے تھے۔ وہ پہلے اور عامر بن حبیب شاید ہی  
 کا انتظار کر رہی تھیں۔ لعل کو جیسے ہی زہرہ بنت کلاب کھڑی ہوئی  
 کہنے لگی۔

شکر ہے تو آگیا میرے بیٹے۔ تم نے بہت دیر کر دی۔ میں

لعل بن حبیب نے تم نے جانے کہاں رہ گئے ہو۔ دیکھ میرے بیٹے خیریت تو ہے تو مجھے  
 اب بھرا کھرا سا لگتا ہے۔

لعل بن حبیب اپنی ماں کے پہلو میں انجھٹس کے پاس بیٹھے ہوئے کہنے لگا۔  
 میں مست ہوں۔ میں پھر جا رہا ہوں ایک ایسے محترم اور مقدس کام کے  
 اٹھا مجھ پر فرض بنتا ہے۔ اس پر زہرہ بنت کلاب نے پریشان ہو کر پوچھا۔  
 مجھے بچے آپ اس وقت تو کہاں جاتے گا۔

کعب نے ماں سے ابرہہ سے گفتگو اور عدی بن لعل کے غیبتے میں ہونے  
 سبیل سے سکھ کر دیا تھا۔ لعل جب خاموش ہو تو اس نے دیکھ زہرہ بنت  
 اس کی جلد و سادگت تصویر ی مینی تھی۔ وہ انسانی اور ان دیکھی سوچوں  
 سادہ لعل بن حبیب کے فیصلے نے سے پریشان اور فلکیں کر کے رکھ دیا

یہ جانب دیکھتے ہوئے لعل بن حبیب نے کسی قدر بھرائی ہوئی آواز میں  
 ی ماں کی جس میں میرے اس فیصلے سے دکھ ہوا ہے اس میری ماں ابرہہ نفرت  
 بات سے وہ نہ کہے کہ اور ہماری بیٹی کے مرکز کعب کو گرانے چاہا ہے۔ دیکھ  
 ہوس گھبراہٹ اس کی حفاظت ہمارا فرض اویں ہے۔ یہاں تک کہنے کے  
 نہ ہوئی دیر کے لئے رکتا بھرتا کھٹا چلا گیا۔

حرم برکیں کے اندر بیٹھے ہوئے کو راہ دکھانے کے لئے کوئی تو کوئی تو  
 نسل ہوئی چاہئے اور یہ وہ ہے چراغ یہ شعل میرے ہی جیسے لاکھوں نہ ہو۔  
 دل تو ہو جو ہوا میں صہرت اور فو میں قدرت کی حفاظت کے لئے پکارے  
 نہ دیکھ میری ماں لیک کہنے والا ہمارا اپنا بیٹا ہی کیوں نہ ہوتا چاہئے۔

ی ماں یہ راتیں یوں ہی سہری اور دن یوں ہی شامے رہیں گے لعل خزاں  
 اس کی راتیں آتی جاتی رہیں گی نہیں کعب کی حفاظت جیسے نیک اور پر از  
 دل میری ماں بار بار نصیب نہ ہوں گے۔ دیکھ میری ماں ابرہہ کعب کو گرانے اور  
 ہمارے اے میری ماں کیوں نہ تیرا بیٹا وقت کی شہر میں کسی نے جگہ اور  
 میں میں کسی نے شہر کا اضافہ کرے۔ لوگ اس نیک کام کے سلسلے میں ہمارا نام  
 سے جانے والے اور اسی میں محفوظ کریں اور دیکھ میری ماں چشم یزداں اور لگا  
 ہم فراز توحید بن کے ابھری گئے۔

لعل بن حبیب کی اس ساری گفتگو کے جواب میں زہرہ بنت کلاب قصوری دیر تک

گردن جھکا کر کچھ سوچتی رہی پھر شاید اس نے کچھ فیصلہ کیا اس لئے کہ اس  
شعقت و محبت میں اپنے ساتھ پٹناتے ہوئے کہا اسے فرزند عمر تو ایک جھانٹ  
ہے میں تمہارے سارے یسوں سے عمل طور پر اتفاق کرتی ہوں۔

میں نیل میرے بچے میرے بچے تم تو میرے اکلوتے بیٹے ہو قسم ادا کرو  
اگر میرے بیٹکڑوں میں سے ہو تو میں ان سب کو ناموس کہہ کر قریب کر کے دوں  
اسے فرزند میں بخوش تمہیں اپنے ساتھیوں کے ساتھ یہاں سے کوچ کرنے کی  
ہوں۔

اپنی ماں، بہا بہت کلاب کے ان الفاظ پر نعل بن حبیب خوش ہو گیا تھا  
آگے بڑھا اور اپنی ماں کو اپنے ساتھ پٹناتے ہوئے کہنے لگا دیکھ میری ماں تو  
خوش کر دیا ہے نعل بن حبیب مزہ پٹناتے والے تھا کہ رک گیا اس لئے کہ  
اسی موقع پر مدی بن کعب اور سیدہ دھولہ باپ بی بی داخل ہوئے تھے۔ وہیں  
موقع پر انھی اور آگے بڑھ کر اس نے رے رے سے بلیہ کو اپنے ساتھ لپٹا ہاتھ  
کعب نے آگے بڑھتے ہوئے نعل بن حبیب کو قاطع کرتے ہوئے کہا شوخ رہو  
نعل بن حبیب میرے بیٹے جس قسم کی تم انتظار کر رہے ہو۔ کہہ کر اب تمہارے  
کامیاب اور کامرانی مٹا کرے۔ کچھ میرے بیٹے میرے بچے بلیہ بھی تمہارے  
اہرہ کے خلاف جنگ میں حصہ لے کے لئے ضد کر رہی تھی بین فی اعل میں  
روک دیا ہے تمہاری میر سوہرگ میں یہ تمہاری ماں اور سن کے پاس  
نبیلہ اب تمہاری ہے میری طرف سے تم دونوں کو اعانت ہے تم دونوں دن  
اور رات کی تاریکی میں بہت چاہو ایک دوسرے سے مل سکتے ہو۔

اس موقع پر سبیل و جمیل سیدہ بڑے شوق بڑے انصاف سے نعل کو  
تھی۔ مدی بن کعب نے اپنی گفتگو جاری رکھتے ہوئے پھر کہا شہرہ کیا۔ نعل  
میرے بچے تم اپنی ماں سن اور اپنے دیوڑ کے متعلق فکر مند نہ ہونا میں اس  
حفاظت و کفالت کروں گا۔ آؤ اب ہمیں اپنے بیٹوں کے مطلب میں سب مردار  
مسخ جوالوں کے ساتھ تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ میں تمہیں لیے آیا ہوں۔

یہ سننے کے بعد زہرا بہت کلاب فوراً آگے بڑھی اور اپنے بیٹے نعل کو  
ساتھ لپٹا لی بار اس کی پیشانی چومی پھر اس کا گل بڑے پیار سے چھپٹانے  
نعل میرے بیٹے میرے بچے مدی میرے فرزند اس رزم حیر و شرمیں خدا کرے  
بن کر ابھرو۔ دیکھ میرے بیٹے میں ہم وقت ہمیں کامیابی ہمیں کامرانی کے لئے

کچھ میرے بیٹے جان بوجھ کر اپنے آپ کو خطرات میں مبتلا نہ کرو بڑی احتیاط  
جو بھال کے ساتھ میرے بیٹے اہرہ کے لشکر پر شب خون مارنے کا سلسلہ شروع

ہاں سے سننے کے بعد نعل بن حبیب آگے بڑھ کر اپنی بس جندلہ کے پاس آیا اور  
ہاتھ پھیرا اس موقع پر جندلہ بھی بے چاری ٹھٹھکی اور اسرہ ی نعل بن  
ہٹ گئی تھی۔ جندلہ سے علیحدہ ہو کر نعل بن حبیب نے ایک چٹائی اور سودا  
ان چھوڑ دی بن کعب کے ساتھ ٹھٹھے سے نکل آیا تھا بلیہ بے چاری کسی  
اور چٹائی میں رک کر کی طرح چپ اور اس کو بھی اسے جیسے سے باہر جانا  
کی بند نعل بن گھوڑا لے کر اس کی نگاہوں سے اونٹن ہو گیا تھا۔

مدی بن کعب بیٹوں کے اس شر کے محبت میں آیا وہاں سنگھار  
چوس چاٹ کر نعل کے پانچ ہزار مسخ جون اپنے گھوڑوں کے ساتھ کھڑے تھے ان  
میرہ کے علاوہ دیگر مردار بھی تھے۔

سب کے ساتھ نعل بن حبیب کو دیکھتے ہی عامر بن لہوہ دوسرے مرداروں  
نعل بن حبیب کے قریب آیا اور اس کے گھوڑے کی گردن پر ہاتھ پھیرتے  
شروع کیا۔

سب کے بیٹے میں نے یہ قبائیل کے پانچ ہزار مسخ سوار تمہارے لئے جمع کر  
دئے ہیں۔ ساتھ یہاں سے کوچ کر جاؤ اس لشکر کے پاس کم از کم دس یوم کی  
مددست بھی ہے ہفت صودت ہم تمہیں ان جوانوں کے لئے خوراک اور  
کپڑے دیں گے۔

مدی بن کعب نے عامر بن لہوہ کو زون دیر کے لئے رکا پھر وہ دوبارہ نعل بن  
لاہ۔ کر کے کہہ رہا تھا۔ دیکھ نعل میرے بیٹے اب تم یہاں سے کوچ کر جاؤ ان  
دو ہزار دیر یہاں رکنا بھی پر از خطر ہے۔ اہرہ اس حرامی جنم کی بھلیوں  
اور یہ بھلیاں خود اس کی ذات ہی کو جلا کے رکھ دیں گی۔

نعل میرے بیٹے اگر ہم اسے کعب پر حملہ کرنے سے نہ بھی روک سکے تو بھی مجھے  
ایم کا خدا اور رب سوات و ارض ہے اپنے گھر کی امانت و بے رحمی  
کا اور اہرہ اور اس کی قوم پر ایسا عذاب نازل کرے گا جو آنے والی  
محبت کا سامان ہو گا۔ جاؤ میرے بیٹے اب کوچ کر جاؤ۔ خداوند شفیق و شکور  
خدا کرے گا۔



اس کے ساتھ بنی مہل بن حبیب اپنے گھر سے ہر سوار ہوا اس کے  
کے اندر آیا اور بند دروازے میں اس کا طعہ کرتے ہوئے کہا۔ اے خدا  
سالار مہل بن حبیب ہوا اور تم سے مخاطب ہوں ہم اپنے خدا سے  
لئے یہاں سے کوئی کریں۔ مہل بن حبیب کی اس پکار پر سارے لشکر  
میں ایک ایک کتا شروع کیا۔ ہر مہل بن حبیب کے کہنے پر سب  
سوار ہوئے اور مہل بن حبیب کے گھر سے اس کی آواز میں صرصر کی  
آواز اٹھ رہی تھی۔



اگلے روز جب سورج پر عاتقِ یونان اور کیرش ان خانہ ہوش نہ  
 لیجئے سے باہر آئے اس وقت مشرق سے سورج طلوع ہو کر کافی ابر  
 کیرش نے یونان کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔  
 اس مہاراجہ موقع پر جہدِ مدلل ہی جیبِ پنج ہزار کے ایک لشکر  
 کو ہستانی سلسلہ میں روپوش ہو گیا ہے تاکہ ابراہیم جب سپہ لشکر  
 بڑھے تو اس پر شب خون مارنے کی اجازت کرے۔ اسے میرے حسب  
 کیا کرنا چاہئے ہمیں بھی مدلل کے لشکر میں شامل ہو کر ابراہیم کے  
 والے نیک کام میں حصہ نہ لیتا چاہئے۔  
 کیرش کی اس گفتگو کے جواب میں یونان تھوڑی دیر تک  
 ابرہہ کہنے لگا۔

دیکھ کیرش کب خداوند قدوس کا گھر ہے اور انہی سر زمینوں پر  
ہونے والا ہے جو کعبہ ہی نہیں آنے والی نسلیں کا چاہاں ہیں۔ ۱۰  
دل کہتا ہے کہ اگر ایمہ کعبہ پر حملہ آور ہوا تو ایمہ اور اس کے  
دو چار ہو جائیں گے۔

دیکھ کر کیرش جس کام کی ابتداء مغل بن حبیب نے کی ہے وہ یہ ہے اور ابراہیم فارب مغل بن حبیب کو اس کا اجر دے گا۔ میں نے حبیب کے لشکر میں شامل ہونے کے بجائے ان خانہ بدوش قبایل کے لشکر کے ساتھ خانہ کدہ کی طرف بڑھیں گے پھر اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ اگر کعبہ پر حملہ آور ہوا تو اس کا کیا مشر ہوگا ہے۔ یہی کیرش

۱۔ پلیس لوہاں سے پرچس کر اگر اسیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو ہم  
۲۔ باہر کی اس تجویز سے اتفاق کیا پھر وہ دونوں مہاں یہی مصلحت میں  
۳۔ کھپ کے خیمہ کی طرف چل پڑے تھے۔

اور بعد پانچ اور کیرش اولوں میں پہلی دفعہ ہی حبیب کے خیمے کے  
ایک موقع پر پہلے نے زور سے کھانسی کر پٹی مچوڑی کا اظہار کیا۔  
اور آواز میں پکارتے ہوئے کہا۔ اے دھول کی بار محترم ذرا خیمے سے باہر  
نہ رہنا چاہتا ہوں۔ اس پر اس پکار کے جواب میں تھوڑی ہی دیر بعد زور  
اور دھیر تینوں خیمے سے نکل کر دروازے پر آکھڑی ہوئیں۔ انہیں دیکھتے  
پہنچے۔

کتاب کی تم بھیجے جانتی ہو اس پر لکھ پڑھ اور کہے گئی۔ دیکھ ہمارے  
 دل میں ہر روز کتاب ہی نہیں اب ان سب کتابوں کے افراد آپ دونوں  
 کے لئے ہیں۔ یہ کہ اس منگوا پر پوریاں ہوں اور کہنے لگا دیکھ میری بہن  
 تو نے ہمارے ساتھ ایسی منگوا کی۔ ہم دونوں یہاں بھی اس لئے آئے  
 ہیں۔ میری موجودگی میں اگر ذرا ہر روز کتاب کسی چیز کی ضرورت محسوس  
 ہوتی ہے تو یہی اس کی خدمت کے لئے حاضر ہیں اس کے ساتھ ہی پوریاں  
 کے ساتھ ہی ایک تحصیل بھیجی اور ذرا ہر روز کتاب کی طرف پڑھاتے ہوئے کہا  
 کہ اب میری اور میری بھیجی کی کیرش کی کمی میں ہے لہذا یہ نقدی کی تحصیل  
 سب کی میری موجودگی میں اسے اپنے نام میں لاؤ۔

اب وہ نقوی کی فصل جیتے ہوئے ہچکچا رہی تھی۔ یونان پر بولا اور کہنے لگا: "جیسے اپنی ماں کہہ کر پکار پڑا، میں مانگیں اپنے بیٹوں سے ہوں نقوی لیتے ہیں اس کے ساتھ ہی یونان نے زبردستی نقوی کی وہ فصلی زبردستی کھاپ لے لی۔"

حسب کی ماں میں اور میری بیوی دونوں تم لوگوں کے فرائض کے محسوس  
ہیں۔ یہ تم دونوں میں بیوی تمہاری طرف آتے جاتے رہیں گے اس کے  
نچر کی ضرورت محسوس کریں تو مجھے پیغام بھجوادیں میں آپ کی ہر  
صوبہ گا۔ زہرہ بنت کلاب کے علاوہ جنرل اور اعلیٰ تہیوں نے یونان کا  
...وں میں بیوی وہاں سے واپس آئے تھے کی طرف چلے گئے تھے۔



کی خوش ہوتی کی طرح بھگتی ہوئی بھیل کی ماں کے نیچے میں داخل  
وقت بھیل کی ماں رہو بہت گلاب اور بس بادل بہت حبیب دونوں اپنے  
مہم اور پشیاں جیسی ہوئی تھیں۔ ان دونوں ماں بیٹی کو یہ تو خبر ہو گئی  
بھیل پر بھیل نے شب خون مارا ہے لیکن کسی نے انہیں یہ نہیں بتایا تھا کہ  
انہیں یہ بتا دیا۔ یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ شب خون مارنے کے بعد بھیل

ماں بیٹی اپنی جگہ پر اٹھ کھڑی ہو میں دونوں سے چہرے پر کسی  
کوئی عکاسیہ انہیں یہ سے کسی اچھی جگہ کے بننے کی امید تھی اس  
پر۔ یہ بھی سحر کے دور بھی دوست تھی۔ زہو سے قریب۔ کر اس نے  
نہ سے شور آواز میں گنا شروع کیا۔

بلا سے بچا۔ اس میں کے شب خون سے حلق مسمولت حاصل  
میں سے انہوں نے دہس آ کر بابا کو بتایا ہے کہ بھیل سے امیر کے فطر  
مارا ہے۔ وہ وہ امیر کے بیٹکوں فطریوں کو کاٹ کر بھیل میں

ماں کے حلق پر جہر سنے کے بعد بھیل کی بن جہول کے ہوتوں۔ مگر  
تھی۔ وہ خوشی میں آتے جہر زرد اسلہ انداز میں بچے سے پٹ گئی  
بلا کے پر۔ یہ بھی کس ہی سکون تھا۔ بھر اس سے بھی۔ یہ  
ماں بیٹی اس کے بعد اس نے گنا شروع کیا۔

بہن بیٹی امیر کا رب تھیں وہ بھیل کو خوش اور مسامت رکھے۔  
بہن امیر کے قلب کافر پر ضرب لگائے میں کامیاب رہا۔ کاش اب  
ن اور شیل سحر کے قبائل جاگ چکے ہوتے۔ تو امیر کو کعب کی طرف  
کر رکھ دیتے۔

بہن بھیل کی ماں توڑی دیر کے لئے رکی بھر وہ اپنا مسلہ کلام  
بہن کہ رہی تھی۔

انہیں۔ محبوب سے شیل تک راستے میں ہوا اورد ہوا قارہ۔ ہو ملا۔ ہو  
ہوا۔ ہو حید۔ ہو بزل۔ ہو قہب۔ ہو حید القیس۔ ہو بک۔ ہو طے۔  
ہو بک۔ ہو دیگر کئی غنہ بدش قاتل سحرے عرب میں اپنے عیوں  
ہیں جیسے آسمان پر ستارے ہوں اگر یہ سب غنہ کھڑے ہیں تو جس

تیسرے روز امیر نے ایک جہر فطر کے ساتھ صنفا سے کوئی  
اس کے فطر میں شامل تھے۔ دریاں ہاتھوں کی مد سے وہ کد کی کا  
چاہتا تھا۔ بن کی حفاظت کے لئے اس نے اپنے رفیق کار میں کوئی  
صنفا میں پھوڑا اور خود وہ پانچوں عرب قبائل کو لے کر بھی فطر  
تیزی سے طرف بڑھے۔ بکا تھا۔ بن کے و استانی مسلہ سے  
میں داخل ہوا تو اس وقت سورج غروب ہو گیا تھا فضا میں تاریکی  
تاریکی میں سے سحر کے اندر سے چانگ بھیل اپنے فطر کے ساتھ  
کے دور دور تک پھیلے ہوئے فطر کے پھیلے حصے پر اس نے شب خون  
بھیل بن حبیب اپنے فطر کے ساتھ امیر کے فطر کے پھیلے حصے  
تھا جیسے کوئی تیز نوک اور دھار کا فطر سی۔ تیز میں دسے مارا۔ اس  
عرب اور اونٹوں کے حدی حال بھی اسی کی طرح شعلہ ہوا بن میں  
تھے۔

سحر کے اس حصے میں ایک خوش عشر ہو گئی تھی۔ بھیل کا  
بدش عربوں کے حملے میں ایک حبیب ساہلی انوں سرد تھا۔ وہ بچے  
چھا گئے تھے۔ اور یوں بھر گئے تھے جیسے کوئی چشم بڑوں و جنگ کا استعارہ  
اثر فطریوں کے کوستانوں اور امیروں کو منور کرنے کے لئے اترا۔

بھیل بن حبیب کی رہائی میں خانہ بدش عرب نذر دور سے  
لے کر طوفانی بھری سونوں اور شوریدہ سر بہن فخر امیروں کی طرف  
تھے۔ اس کی آوازیں گرج کی طرح دہلی اور گوار میں چمکتے شعلوں کی طرح  
رہی تھیں۔

جب تک امیر سلجھ کر اس فطر کے حصے کی مد کو پہنچا اس  
کے بیٹکوں کو بھیلوں کو کاٹ کر ب نکھن بھوکوں کی طرح سحر کے  
لگا تھا کوئی لوری بھرتا ہو جواہ کام لے کے حاموش ہو گیا۔ پاؤں تہ  
پر اسرار سایہ ہو ہو نہ میرے کی چھاتی ہی میں قلیل ہو کر رہ گیا۔ اس  
توڑی دور تک بھیل کا توقف اپا لیکن جب وہ اسے نہ پا سکے تو باج  
ہوٹ گئے۔ امیر سے کسی اور شب خون سے بچنے کے لئے وہاں اپنا  
حکم دے دیا تھا۔ پانچوں جان بدش عرب قبائل بھی امیر کے فطر کے  
ہو گئے تھے۔ امیر بھیل کے اس کامیاب شب خون پر ایک طرح سے

ملوں اور شب خوں سے محفوظ رہنے کے لئے اس نے یہاں ایک ترکیب  
تیار کی۔ اس نے کوستانی سسلے میں چاروں طرف اپنے لشکر کے کچھ حصے  
میں سے کچھ حصے بھیجے کے باہر بھی شامل تھے۔ انہیں امیر سے ہدایت کی کہ  
تور ہو تو اس پر کد پھینک کر سے روکا کر غار کیا جائے اور یہی ہو۔

میں میں حبیب بن امیر کے لشکر پر حملہ آور ہونے کو آیا تو گھات میں  
سے لشکر کے خلف حصے اس کے ساتھیوں پر ٹوٹ پڑے۔ کوستان طائف  
والی قریب تھا کہ میں امیر کے لشکریوں کو اس کا حال دیکھ کر امیر کے  
میں سے قریب جانے کا موقع مل گیا۔ اس نے میں سے ہٹ کر اپنے صحیح  
کے قریب سے گر گیا۔ اس کا ہاتھ اس کے ساتھی خانہ بدوش عرب اپنا  
خود حملہ کر کے اس کے ساتھیوں میں سے ایک کی بھاری اور ذلیل  
ہوا تھا۔

اس وقت اس نے اپنے لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے  
لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے  
لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے  
لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے

لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے  
لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے  
لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے  
لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے

لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے  
لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے  
لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے  
لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے

لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے  
لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے  
لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے  
لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے لشکر کے قریب سے گزر کر اپنے

طرح ستارے انہیں کو مدد مل کر دیتے ہیں اس طرح یہ بھی امیر کی مدد  
میں ہے۔ کاش وہ میدان کعبہ اب تک ایک ہو کر امیر کے لئے مدد ملے  
زبردست طلب چند ٹائپوں تک پہنچی رہی پھر اس نے سید سے  
میری بچی تو آج رات میں وہ لعل کی چوٹی میں تھوڑی سی  
بامٹ ہو گی۔ جواب میں سید نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنا شروع  
دیکھ میری ماں میں خود بھی ہار سے کہہ کر آئی ہوں کہ آج کی رات  
کے پاس رہوں گی۔ پھر انہیں نیچے کے اندر ملتی آگ کے پاس بیٹھ کر امیر  
ہونے والے حالات پر گفتگو کرتے لگیں تھیں۔

دوسرے روز صبح ہی صبح امیر نے اپنے لشکر اور عرب قبائل کے  
کیا۔ دھیرے کے قریب جب وہ صحرائے تار کے اندر سے گزر رہے تھے  
نیلوں کے اندر سے لعل بن حبیب اپنے لشکر کے ساتھ نمودار ہوا اور  
نے حملہ کر دیا تھا۔

امیر اس بار اپنے لشکر کے پیچھے حصے میں تھا اس نے یہ اقبال اس  
کہ اگر لعل بن حبیب حملہ آور ہو تو اس سے بچ جائے لیکن اس نے  
نے دانشمندی کا ثبوت دیا۔ اور وہ پیچھے حصے دیکھ کر امیر کے لشکر  
تور ہو گیا تھا۔ اس بار بھی لعل بن حبیب نے امیر کے لشکر کے پیچھے  
دیکھ دیا صحرا کی ریت خون آلود اور امیر کے لشکریوں میں خوف  
تھا۔

امیر کے لشکر میں کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو غارت گری پر سے  
لعل بن حبیب جب ان پر شب خوں مار آیا حملہ آور ہوا تو وہ  
مقابلہ نہ کرتے بلکہ اقباطا پیچھے ہٹ جایا کرتے تھے لعل امیر  
لگاتے کے بعد جب واپس ہوا تو امیر کے اٹھ پندرہ لشکریوں نے اس  
کے پیچھے سے اور قدیم نیلوں پر مشتمل صحرائے کے لئے اس  
راستوں سے خوب واقف تھا۔ جس کے نتیجے میں یہ مقابلہ بھی  
پھر کامیاب ضرب لگاتے کے بعد اپنے لشکر بچا کر نکل گیا تھا۔ امیر  
مرے والے لشکریوں کی لاشوں پر آہیں بھرنے اور حملات کے بارے  
تو بہت ہی اپنا کام کر کے جا چکا تھا۔

امیر آگے بڑھتا رہا یہاں تک کہ اس نے طائف کے



اور وہاں سے لے گئے۔ اس کی ماں۔ بہن۔ عیب اور سرداراں قبائل

بیت میں بند کر کے اس پر وہ خانوں کا پہرہ لگا دیا گیا تھا۔ وہاں کی  
 رہا ہوا تھا کھوں دی گئیں تھیں اب اس کے ہاتھ پاؤں رسیوں سے

بوند کے بعد جب شام آتے میں اعلیٰ مٹی تو بہرہ کے لشکر کا ایک  
 رہا کر گیا۔ اس نے کہا ہے۔ برتن سے اور ریت پر رکھے  
 سے کھول دیں۔ لعل جب بند کر دیا جائے گا تو ایرہ اور آوی  
 لہا پکی رازداری کے ساتھ لعل کو نکال کر گئے۔

ایرہ کے لشکر میں کچھ ایسے لوگ بھی ہیں جو ایرہ کے لعل پر حملہ  
 میں بھی ان لوگوں میں سے ایک ہوں۔ اس نے اپنے پاس  
 لہا پکی رازداری کے ساتھ لعل کے سامنے ریت میں دھتے ہوئے کہا۔ تم  
 میں طبع تمہارے ہاتھ پاؤں رسیوں سے باندھ کر چلا جائے گا۔ بعد میں  
 رہا کر گئے۔ تو رسیاں کاٹ کر بھاگ جانا۔

تو وہاں حادثہ ہو گیا تھا کہ دہر پہرہ دینے والے ایک خانہ  
 ایک سرحد کو کچھ کر رہی چلا گیا تھا۔ اس کے بعد اس کو جان نے  
 لہا شہنشاہ۔

میں نے ایرہ کو لوگ سو گئے ہیں تو اس لشکر سے اپنی رسیاں کاٹ  
 در۔ یہ آسمان سے رابطہ قائم کیا۔ اگر تم بھاگے میں کامیاب ہو  
 میں پر لشکر۔ مجھوں سے وہ فرما گئے۔ در تھارے آوی تمہارے  
 میں۔ اب اس جیسے سے نکل کر وہاں تک پہنچنا تمہارا کام ہے۔  
 میں جو تو وہاں تھارے لشکر ہوں گے ان کے ساتھ دوبارہ  
 میں ہو سکو گے۔ جو شمال مشرق میں یہاں سے پانچ میل کے فاصلے پر

دھارے وہ پانی پینے کے بعد مٹی کا پالہ ریت پر رکھتے ہوئے کہا تم لکر  
 میں سے نکل کر اپنے ساتھیوں تک پہنچنے کا سامان کر لوں گا۔ میں  
 ایرہ کے لشکر ہو کر میرے فرار کا اس قدر سامان کر رہے ہو۔  
 میں چاہتا تھا اس کو جان سے برتن سمیٹتے ہوئے کہا اب میں جاتا ہوں۔ تم

وہ خانہ لعل میں صیب کو جب وہاں سے لے جانے لگے تو ایرہ  
 اندر گیا اور ایرہ سے اس نے کہا۔ ہاں خانہ بدوش حرب قہیل کے سردار  
 ہو لعل کی ماں ہے اور وہ لڑکیاں جن میں ایک لعل کی منسوب اور ایک  
 لعل سے ملتا جاچے ہیں۔ وہ ایک دم اپنے تحت سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا  
 ہاں لے چلو۔ اسے لے لے۔

خانہ لعل کو ہاں لے۔ لعل نے دیکھا وہاں پانچوں خانہ بدوش تو  
 کے علاوہ اس کی ماں لہو بہت کتاب۔ اس کی بہن جتو بہت صیب  
 ہیں۔ یہ کی حالت قابل دید تھی۔ اس کے چہرے سے ایسا گلستا تھا کہ  
 حالت پر چوت چوت رہا رہا اور جتو دونوں بھاگ کر  
 تھیں۔ اتنی دیر میں ایرہ بھی اپنے سے باہر آئے۔ عابر بن غصہ  
 مظاہر کرتے ہوئے اس موقع پر ایرہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

اے ایرہ۔ لعل بن صیب کو چھوڑ دو۔ اسے اپنے انتقام کا  
 تمہارے صرف جو کچھ لیا ہے وہ اس کے صیبر کی پکار ہے اور اس کے  
 لہا جدات کا غصہ ہے۔ آج کچھ ہو گیا تو قبائل کے لوگ  
 طور پر وہ تھارے کچھ۔ لگاڑ میں کے اور ہاں تھانہ انہیں کے  
 میں میں تم بھی تہ تیغ ہو گے۔ یہ دہری تھانہ او وہ سات  
 بنی کا منسوب ہے۔ جو پوری اس کی حالت دیکھ کر بیت کی طرح  
 اندر سے چاری رو رہی ہے۔

ایرہ نے بڑی خوش طبعی سے جواب دیتے ہوئے کہا۔ جو اوروں  
 ہو۔ لعل میرے پاس ایرہ ہونے کے باوجود آزاد ہے اس کی  
 صاحب عزت سماں کی ہے۔ اس موقع پر لعل کی ماں ایرہ  
 تھی کہ ایرہ اسے مخاطب کرتے ہوئے پہلے ہی میں پڑا اور تھنے لگا۔  
 اسے مانتو تو صرف لعل کی ماں ہی ہیں میرے سے قابل  
 کر اپنے جیسے میں چلی جا۔ لعل کی حالت میرے یہاں یک معشر  
 اگر اسے نقصان پہنچا جائے تو بھی نہیں پہنچا سکتا۔ کیونکہ  
 موجودہ شل اور عظمت کی بے دم سے ہے۔ اس نے ابو عمر  
 وقت میرے پاس رہے گا کہ تک میں ارادے کی تکمیل نہیں  
 بعد یہ آزاد ہو گا جہاں چاہے۔ سے کوئی قہر نہیں کرے گا



آدمی رات کے قریب اپنے محل کی ابتدا کرتا۔

پھر وہ لوہان اٹھا اور پسے کی طرح اس نے لعل کے ہاتھ پاؤں دھو لئے۔  
 چلا گیا۔ لعل تھوڑی دیر بیٹھ کر کچھ سوچتا رہا۔ پھر وہ چلو کے محل سے  
 سویا نہ تھا۔ جاگتا رہا۔ آدمی رات کے قریب وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔  
 اپنے ہاتھ وہ اس جگہ دیا جہاں ٹھہرا ہوا تھا اس نے ٹھہر کر اسے  
 پکڑا پھر اس نے وہ رسیاں کاٹ دیں جس سے اس کے ہاتھ بندھے ہوئے  
 ہاتھ کھینچے۔ اس سے اپنے پاؤں کی رسیاں بھی فی الفور کاٹ دیں  
 ٹھہر اپنے سانس میں اس با دو جسے کے دائیں حصے میں وہ رست دیا  
 صورت بنانے لگا تھا۔

تھوڑی دیر تک وہ اسی کام میں لگا رہا یہاں تک کہ وہ تلی کو پیسے  
 لے گیا۔ جیسے کا پرہ ہٹا کر وہ نکلتے کے بجائے وہ اس تلی میں بیٹھ گیا  
 دروازے کے بجائے اس سے دائیں چلو سے تلی کے اریو پتا رہا۔  
 اس طرف کا پرہ اور ایک پتھر پر سینہ سوا۔ سر سے نیچے لے لے  
 مونے اہلی کھل سے جب بائیں رکھتا تھا اس لیے ہی لے لے  
 جازہ لیا پھر وہ سانپ کی طرح دیکھتے ہوئے نیچے سے باہر نکلا۔  
 سکوت طاری تھا۔ رست پر دیکھتے دیکھتے لعل اس طرف گیا۔  
 قریب جا کر لعل اٹھا پھر کسی مجھ کے اور شکار کے طالب چیتے  
 پر چھپت پڑا ایک ہاتھ سے اس نے پرہ اور کاٹ لیا تھا اور دوسرے  
 رست پر شکار اس کی چمائی۔ اپ گھٹا رکھ رہا۔ اب کاہوں کر لیا تھا۔

جب پرہ اور ختم ہو گیا تو لعل نے اس کی کھوار اور احوال پر تھ  
 کو اس نے پتھر کی ٹیپ سے اسی طرح خدا کو دیا وہ مرد ہو چکا  
 رہا۔

لعل نے اس پرہ اور سے چھٹی ہوئی کھوار اور احوال کچھ دیکھتے  
 کے قریب ہی رہا وہ دوبارہ دو رینگن پر بیٹ گیا اور جیسے کے اس طرف  
 کی طرف بڑھا۔ اسی پر لعل اس کی پشت سے چھڑا اور پہلے پرہ اور  
 گھونٹ کر اس کا بھی انجم کر دیا تھا۔

اسی دوسرے پرہ اور کی لاش کھینٹ کر لعل نے خیمے میں اسی  
 خود لیٹا ہوا تھا پھر وہ دوسرے پرہ اور کی کھوار اور احوال لے کر مجھ

تلی مشرق کی طرف بڑھنے لگا تھا۔

لعل کے چاندوں طرف فکر کے کچھ حصے کسی متوقع شب خون سے پٹنے کے  
 تھے لعل اس فکر میں کی نگاہوں سے چٹا ہوا تلی مشرق کی طرف مجھوں  
 سے باہر نکل گیا تھا۔

اسی مجھوں سے تھوڑی ہی دور گیا تھا کہ اس کے پیچھے بھاگ جانے اور فرار  
 نہ کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ لعل تلی مشرق کی طرف بھاگ کھڑا ہوا۔ اسی وہ  
 تھا کہ اس نے اپنے پیچھے گھولنے کے نشانے لگا دینے کی کواہیں تلی  
 رست میں آیا ایک نیلے کی رست بنا کر اس سے اپنا پرہ اور رست میں چھڑا  
 چلتے کو اس نے صرف اپنی ناک باہر نکال دی تھی۔

اس پیچھے آتے۔ داسے سوار اس کے پاس سے گزرتے وہ تھوڑا ہی دھڑکتے  
 لعل نے اپنے ساتھی کو حجاب کر کے کہا وہ اس طرف تو ہے ہی نہیں ہم یوں  
 رست میں ہیں اس وقت تک وہ بھاگ کر ضرور اپنے ساتھیوں سے جا ملے گا  
 یہاں تلی رست دیکھو وہ حفاظت کا حشر کر کے بھاگ گیا۔

اس نے کہ یہ سب امیر کی عقلی کے باعث ہوا ہے اب وہ بھر ہم پر  
 اسے شروع کر کے ہمارا خون خشک کرنا شروع کر دے گا امیر کو  
 کاہوں کر لے گا۔

اس بات پر کہ وہ یہ امیر کا حصہ ہے مگر قتل کرے تو جس میں  
 اس میں جس جیب میں لی بات امیر کو لگا رہا قریب ہو دہا اب تک  
 کاہوں کر لے گا۔

اس رست پر تے آگے نکل گئے لعل اسی طرح سے لعل میں اپنے آپ کو  
 وہ رست پر تے آگے نکل گئے تو لعل کو اپنے ہاتھ وہ اصل ہونے  
 وہ رست پر تے آگے نکل گئے پر ٹھہر کر رک جائے ان بیویوں کی حرکات و  
 وہ رست پر تے آگے نکل گئے رات کے وقت سرگرداں ہیں۔

اس رست سے باہر نکلتے تھوڑی دیر بعد اس بیویوں کی آواز اس سے  
 ایک بیوی سے دوسرے کو مخاطب کرتے ہوئے کنا شروع کیا تھا۔

اس میں میں پریشانی اور فکر مند تھا شکار ہو رہا ہوں۔ اس نے کہ لعل  
 یہاں ہی جاتا چاہئے تھا۔ یہ اندھے اور تاریکی میں ڈوبے ہوئے صحرا  
 میں تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ ان کی سرگردی سے یہ بات تو ثابت ہوئی

میں سے بعد وہ دونوں سوار تہیں میں ہاتھیں کرتے ہوئے جب فیل کے پاس سے  
 وہ فیل اٹھ کھڑا ہوا۔ اور بھاگ کر اس نے پیچھے سوار پر چلا گیا کہ اسے روک  
 تاکہ اگر سوار سبھل کر اپنے پیچھے آنے والے ساتھی کی مدد کرتا فیل نے  
 اس کو روک کر اپنے پیچھے پیٹنگ دیا تھا۔ اور گھوڑے پر اس نے بصر کر کے اس کی  
 راہوں میں اپنے پاؤں جمائے تھے۔ اتنی دیر تک دوسرے نے فیل پر حملہ کر

فیل نے وقت تک حمل طور پر مشغول چکا تھا کہ اس نے بڑی آسانی سے حملہ آور  
 کو روک دیا۔ پھر اس نے فیل کو انداز میں جی تھوڑا سے اپنے در پہنے جسے لڑنا  
 ہے تھا۔ اچانک فیل کی تھوڑا اس نے۔ پسو پر گری اور اسے کافی ہوئی نکل گئی  
 اس کی اس تھوڑے سے بچے گئی تھی۔ فیل نے اپنے اتر کر پہلے کی طرح اس طرف  
 سے بڑھنے لگا۔ فیل نے غائب ہوئے تھے۔ پھر اس نے۔ جسکی تھوڑا میں انہیں پکارتے ہوئے

تھوڑا۔ میرے بھائی۔ میرے عزیز۔ دونوں باہر آ جاؤ۔ میں فیل بن جیب  
 میں بڑھنا خطرے سے خالی نہیں۔ آؤ باہر آؤ تاکہ جی شعل کی طرف بھاگ

وہاں سے ایک نیلے کے پیچھے سے نمودار ہوئے۔ اور آکر ایک ساتھ فیل سے  
 ملے۔ اس میں سے ایک نے کہا ہمیں یقین تھا کہ آپ یہیں کہیں ہوں گے۔ اور  
 اس کی تلاش سے بچے کے لئے کہیں پہنچ گئے ہوں گے۔ فیل نے پوچھا کیا  
 جہاں سواری ہے۔

دوسرے نے کہا کہ ہاں میرے پاس ایک اونٹ ہے اور اسے ہم ایک میل  
 کی مشقی میں سوار کے اور گھٹا ہاتھ کر بٹھا آئے ہیں۔

اس میں فیل نے چلے۔ کہا ہنگر ڈال کر ایک گھوڑے پر سوار ہو گیا اور دوسرے  
 اس طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے کہا تم دونوں اس گھوڑے پر سوار ہو جاؤ۔  
 یہ سوار دیر رکھا حفاظت ہے۔

فیل بن جیب کے غور سے پر دونوں اس گھوڑے پر سوار ہو گئے۔ پھر انہوں نے  
 ہنگر ڈال کر وہاں رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ اپنے گھوڑوں کو سوار کے اندر شامل  
 طرف سرگرمی دھڑا رہے تھے۔

ہے کہ فیل بن جیب اب اس کی اسیری سے رہا ہو کر بھاگ چکا ہے۔ اس پر  
 نے سرگرمی کرتے ہوئے کتنا شروع کیا۔

دیکھ کر میرے بھائی میرے ساتھ اندازہ درست ہے ہمیں تھوڑی دیر اور  
 کر انتظار کرنا چاہئے۔ اس کا بھلے بھلے میں کاسباب ہو جائے اور پھر  
 کر ہم اپنی منزل کی طرف روانہ ہو جائیں۔ اس پر پٹے ہوئے نے کسی قدر  
 کہتے ہوئے کھپکھپاتی ہوئی آواز میں کہا۔

اگر فیل و تلاش سے اس کی طرف ہم پر چڑھتی تو ہم دھڑلے سے  
 میرے ساتھ گریہ کر رہے ہیں۔ کہ تو اب میرے ہمارے ساتھیوں کی صبر سے  
 مصلوب کر دے گا۔ یہ اب فیل بن جیب کو اس وجہ سے مصلوب ہیں  
 یہ کامیاب ہے اور وہ اس کے ساتھ اس کی جہاں پہنچا ہے اگر فیل  
 دور اب اس سے کام۔ آتا تو یقیناً اس کو اس کی گردن کاٹ چکا ہوتا۔

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی اس سے بعد دوسرے چلے سے کسی  
 میں کتنا شروع کیا۔ دیکھو میرے بھائی تم کھڑا دست نہیں رہو۔ میرے  
 چاہئے۔ ہم صبح تک سحر کے اس تک میں انداز میں آئے اور سونے طور  
 تھوڑی دیر فیل سے بھاگ جائیں گے۔

اس کا ہے اس وقت تک فیل بن جیب یہاں آجائے۔ اس سے  
 سے چلے کے لئے وہ واقعی طور پر نہیں پہنچ گیا ہو یا اس نے اپنے آپ کو  
 ریت کے نیلے کے پیچھے چھپا ہوا۔ دیکھ کر فیل نے۔ میرا دل دھڑکنے لگا  
 لے کر جائیں گے۔ اس نے اپنے فیل میں داکھیں۔ یہ وہ  
 مامری سے ہمارے ساتھیوں پر ہوا۔ اس نے ہاتھوں کے اور پھر وہ مشق  
 فیلوں کو داکھیں ہو جائیں گے۔

اس دونوں کی گفتگو اس فیل ریت سے ہوا۔ اپنی تھوڑا اور  
 وہ فیل بن جیب کے ساتھ اس کے اندر اسے پھر گھوڑوں کے خیمے پر  
 مثالی دی۔ وہ دونوں یہاں فیل کے قریب تھے بیٹھ گئے اور دیکھے  
 میں ہو گئے تھے فیل سمجھتا تھا کہ وہ سوار جو سے تلاش رہے کے لئے  
 تھے اب داکھیں آ رہے ہیں وہ دیکھتا ہوا آگے بڑھا اور اس جگہ آکر رکھا  
 پہلے گھر سے تھے۔ دیکھ کر ہی بیٹے اس سے ریت کا ایک ڈھیر لگا دیا  
 میں وہ داکھیں لیت گیا تھا۔

دہنہ تھی کہ نعل اس کے ارادوں سے روکنے اور کعب پر حملہ کرنے سے باز  
اس نے امیر کے فکر میں خوف و ہراس ضرور پھیلا دیا تھا۔

صیب کا خیال تھا کہ اس کی دیکھا دیکھی سحرائے عرب میں پیچھے ہوئے ان  
بہ کے ظالم اٹھ کھڑے ہوں گے اور امیر کعب پر حملہ کرنے سے باز رہے  
اس کا امیر اپنے فکر کے ساتھ کہ کے قریب پہنچ گیا۔ ان سحر سے  
وہ اس ہو گیا اور اس نے اپنے سارے ساتھیوں کو اپنے اپنے قبیلے میں بے  
دیا تھا۔

امیر اپنے فکر کے ساتھ طائف اور مکہ کے درمیان کے میدانوں میں  
امیر کا امیر السراپہ کھڑا دوڑاتا ہوا امیر کے قریب آیا اس وقت ابھی  
دراختہ علاقوں میں اندھیرا پھیلنا ہوا تھا امیر کے اس اصرار نے امیر کو  
بے کمال۔

اسے ایک فرخیزی کہنے آیا ہوں۔ نعل بن صیب نے اپنے ساتھیوں کو  
اور اپنے تپ کو اس نے ہمارے حوالے کر دیا ہے۔ شاید وہ انہیں روکنے  
کو راہل برواقت ہو گیا ہے۔ وہ اس وقت اپنے گھوڑے سمیت ہماری گرفت  
پہنچے اسے ختم کر کے اس پر حملہ مقرر کر دیئے ہیں۔

اس پر حوش کا اندر کرتے ہوئے کہا یہ بہت ہی اچھا ہوا۔ میں سمجھتا ہوں  
یہ نصیحت ٹھیک تھی۔ بسرطال اس پر کڑی نگاہ رکھو کہ اب تھوڑی ہی دور  
میں اسے اپنے سامنے طلب کہوں گا اور پھر اس سے گفتگو کہوں گا۔

ابھی لوٹ گیا تھوڑی ہی دیر بعد سورج طلوع ہو گیا اور امیر کہ  
نے نواح میں چرنے والے بھیڑ بکروں۔ گھوڑوں۔ اونٹنوں کے ریلوں پر  
لایا۔ پھر اس نے نعل بن صیب کو طلب کیا۔



اس نے اپنے منہ سے سختی نکت پر بیٹھا تھا کہ نعل کو اس کے سامنے  
اسی قدر سحرائے ہوئے اور طائف انداز میں پہنچا کہ تم میرے فکر  
نہ کرتے کرتے تھک گئے ہو جو تم نے اپنے آپ کو میرے حوالے کر

دیا جانے والی نگاہوں سے ایک بار امیر کی طرف دیکھا پھر اس نے

قلبت شب فتم ہو گئی تھی سورج لانی چنہ آؤ تھا۔ عدی بن کعب  
داخل ہوا۔ بعد دو اذان کے قریب ہی کھڑی تھی شاید وہ اس کا بڑی سے  
قراری سے انتظار کر رہی تھی۔ اپنے باپ کو دیکھتے ہی نعل نے پہنچا ہوا  
مل کر آ رہے ہیں وہ امیر کی امیری میں کیسے ہیں۔

جواب میں عدی بن کعب کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوا  
نعل کو مخاطب کر کے کہے گا۔ میری بیٹی۔ میری بیٹی۔ تو خوش قسمت  
اب امیر کا امیر نہیں رہا۔ ابھی رات اس نے وہ رسیاں کاٹ دیں جس  
پاؤں جکڑے ہوئے تھے جس خیمے میں وہ بند تھا اس پر وہ حالت پروردہ  
نے۔ جاملے کیسے اپنی رسیاں کاٹنے کے بعد ان دونوں کامیوں کو بھی نظر  
گیا۔ اب وہ امیر کی امیری میں نہیں۔ امیر اس کے بھاگ جانے پر  
میری بیٹی تو خوش قسمت ہے کہ تو ملیں یہ بہار غصے کی مسو بہ ہے  
مہر مند انسان اور جوان ہے۔ کعب کی حفاظت میں جو وہ امیر سے برسر  
اس ایک کام کا اجر ضرور دے گا۔

یہ خبر سن کر سب کا حوش سے واصل ہوا جس جسم سا تھا تھا۔  
اس کی حوش اور مسرت باہر سے خوشبو کی طرح محسوس کی جا سکتی تھی۔  
اس کی آنکھوں اور اس کے جسم کے ہر حصے سے پھول کی طراوت اُٹھ رہی  
تھی۔ تھوڑی دیر تک خاموش رہی پھر بے حد چلنے ہوئے گھاٹا گیا یہ  
ماں اور بہن کو بھی سنا دیا۔

عدی بن کعب نے اپنی شفقت اور افس دھت میں گما امیری بنی  
انہیں یہ خبر سنا تاکہ وہ دونوں ماں بیٹی نعل کی امیری پر اصرار اور مرد  
نعل کی امیری پر انہوں نے لھا ترک کر دیا ہے۔ بعد کسی حد تک  
کلیں بھرتی ہوئے بھاگ گئی تھی۔ عدی بن کعب وہاں کھڑے ہو  
دیکھے جا رہا تھا۔



امیر کی امیری سے رہا ہونے کے بعد نعل نے امیر کے  
دیکھے تھے۔ امیر پر چلا اور اچانک حملہ اس نے سحرائے تمام اور  
اور وہ سحرائے س کے فکر کی پشت پر طائف کے گھوڑوں میں

و احرام پدا ہوا لیکن تم نے ایک حقیر مطالبہ کر کے اس عزت کو ختم کر دیا۔  
 - میں نے کہہ کر نیست و نابود کرنے کیا ہوں اور تمہیں اپنے اونٹوں کی پڑی  
 میں قمار کا تم مجھ سے یہ اچھا کر دے کہ کعبہ کو سوار کر دوں۔  
 - میں عبدالمطلب نے کہا اونٹ میرے ہیں اس لئے مجھے اس کی فکر ہے جس کا  
 انور ہی اس کی فکر اور حفاظت کرے گا۔

- حکم اور نظروں میں کیا تمہارا خدا کعبہ کو میرے ہاتھ سے نہیں بچا سکتا۔ اس  
 نے پابندی کی اور برافروختگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ تمہیں اختیار ہے جو  
 میرا خدا اپنے مگر کی حفاظت سوار کرے گا۔ کیا تمہیں متا سکتا رہائی  
 نہ وہ پہل میں سلیم تھا کعبہ کی مقدس سرزمین پر مدح و ثناء ہونے کا ارادہ کیا تھا  
 اس نے اور کارخ کرنا تھا اس سے ایک دور نقل موت نے اسے قمار کر

رہنا ہو گا جو جرم کے اور مناف اور ناپاک نے جو ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے  
 میں بدکاری کا ارادہ کیا۔ تو ان دونوں کے چہرے مسخ ہو گئے اور دونوں چہر  
 اٹکے۔ اہل مکہ سے اس دونوں کے چہرے جیسوں کو اٹھا کر ایک کو کوہ صفا اور  
 مدح پر پھینک دیا۔ یہ دونوں بت اب بھی وہاں دیکھے جاسکتے ہیں۔

و احرام کو پالنے کرنے پر میرے خدا نے جو جرم جو عطا اور جو خیر کو  
 دیا۔ تم بھی اس فعل بد سے باز رہو۔ شاید تمہارے آخری دن آگئے ہیں میرا  
 ہی اور قوم کو صلا کہنے والا ہے۔

امیر نے کہا تو پھر اپنے خدا اور سے دعا کرو کہ وہ تمہارے کعبہ کو میرے حملے  
 عبدالمطلب نے کہا کہ وہ خود ہی تم پر ایسا عذاب نازل کرے گا جیسا اس نے  
 سدوم اور حمودہ شہر میں کیا۔ جس طرح اس نے مدح و ثناء پر سخت آندھی اور  
 عذاب نازل کیا۔ میرا خدا ہی تو ہے جس نے ابراہیم کی حالت سرور اور موسیٰ کی  
 اس کو نکال دیا۔ وہ مالک الرقاب اور ذو القوتہ انتہی ہے۔ جس نے طوفان لوح کی  
 میں تم جیسے خطا کار اور قتلہ گردوں کو اس زمین سے پاک کیا۔

- حق الہی۔ یہاں کسی کو ثبات اور دوام نہیں۔ اگر ہماری زبان چپ رہی تو کیا  
 قادر ہم پر ہو خدا نے جن و عرش و فرش ہے وہ تجھے معدوم و نابود نیست و فنا کر  
 - میرا رب امیر صبح و شام میں وہ اس شہر کے لوگوں کو دل زندہ اور غم گزیدہ نہ  
 سے گا اور پھر اسے امیر جیسا کہ پرانے کائنات اور نظم آسمانی مخالف اور کتب سے

بڑی بے باکی سے کہا۔ مجھے اس کا اعتراف ہے کہ میں تم سے کعبہ کی صاف  
 ناکام رہا ہوں۔ تم اب مجھے معلوب کر دو۔ میں اسے اپنی ناکامی کی سزا سمجھتا ہوں۔  
 گا۔ لیکن یاد رکھنا مجھے امید ہے کہ کعبہ کا رب اپنے مگر کی حفاظت ضرور کرے گا۔  
 اس پر امیر نے کہا نہیں تمہیں میں معلوب نہیں کر سکتا۔ تم اب میں  
 میرے مہل ہو۔ تم آزاد اور باوقار طور پر زندہ رہو میں نے تمہاری ماری نہ  
 کر دیا اور سلا۔

یہاں تک کہتے کہتے امیر خاموش ہو گیا کیونکہ اس کا ایک محافظ بیٹے  
 اور اس نے کہا اے مالک عبدالمطلب نام کا ایک شخص آپ سے لئے گیا ہے  
 ہم سوار کرنے آئے ہیں۔ وہ اس کا متلی اور نگران ہے اس پر امیر نے  
 لگا۔

تھوڑی ہی دیر بعد امیر کے نیچے میں ایک نہایت دبیر اور خیرہ  
 کا خوبصورت جوان اندر داخل ہوا۔ اس کے چہرے سے نصاحت و بلاغت اور  
 عظیم الطبعی اور شرافت مہاں تھیں۔ یہ حضور کے دادا شیبانی باشم تھے۔  
 اندر داخل ہوتے ہی عبدالمطلب کی نظر بھل بن حبیب پر پڑی تو انہیں  
 پر چھاتم یہاں۔ پھر آگے چل کر اسوں سے بھل سے معاملہ کیا اور کہا کہ  
 تم کعبہ کی حفاظت کے لئے امیر کے لشکر پر جو شب خون مار رہے ہو  
 داستان میں تمہارے قبیلے کے لوگوں سے سن چکا ہوں۔ قسم کعبہ کے  
 شرافت تمہاری بھلی کا یہی قاض تھا۔ ایسا کر کے تم نے عربوں میں اپنی  
 لیا ہے۔

پھر عبدالمطلب امیر کے جیسے میں نقل زمین پر بیٹھ گئے۔ بھلی میں  
 پہلو میں بیٹھ گیا امیر عبدالمطلب کی شخصیت سے اس قدر متاثر ہوا کہ اس  
 سے انز کر دہ بھی زمین پر بیٹھ گیا اور بڑے احرام کے ساتھ اس نے عبدالمطلب  
 میں نے سنا ہے تم عربوں کے قاضی اور قریش کے سردار ہو۔

جواب میں عبدالمطلب نے بڑی بے اعتدالی سے کہا تم نے جو کچھ  
 اس پر امیر نے پوچھا تم کس عرض سے میرے پاس آئے ہو۔ عبدالمطلب  
 کے جن جانوروں پر تم نے قبضہ کر لیا ہے ان میں میرے بھی دو سوار  
 میرے اونٹ مجھے دلیں کر دو۔

امیر نے برافروختہ ہو کر کہا جب میں نے تمہیں دیکھا تو میرے دل میں

حوالے سے یہ بتاتے آ رہے ہیں کہ یہی اس آخری نبی کی جائے پیدائش  
خاص مقام اور شہر مگر کلام ہو گا۔

عبد المطلب جب غاموش ہوئے تو امیر نے کہا جوتے چلے جاؤ۔ تمہارے  
مل جائیں گے۔ عبد المطلب نے طفیل بن حبیب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے  
ایسی ہی سے اسے بھی رہا کر دے۔ میں تجھے نہانت دیتا ہوں کہ آئندہ  
شہر ناک یا نقصان نہ ثابت نہ ہو گا۔ یہ کعبہ کی حفاظت اور حرمت کے لئے  
کرتا رہا ہے۔ اب ہم کعبہ کی حفاظت کعبہ کے مالک کے سپرد کرتے ہیں وہی  
ہے حرمتی کی سزا اور تمہارے فعل کی سزا کا دے گا۔ میں اس کی بات نہ  
کرا تھا کہ اسے ساتھ لیتا آؤں گا۔ اسے چھوڑ دے۔

امیر نے بغیر کسی چٹکامٹ کہ وہاں تم طفیل کو اپنے ساتھ لے جاسکتے ہو  
ہے۔ اس سے کوئی باز پرس نہ کی جائے گی عبد المطلب طفیل کو لے کر آئے۔  
کل گئے انہوں نے دیکھا اس خیمے کے قریب ہی وہ نوباقی کھڑے تھے جو  
عمارت گرانے کا کام لینے کے لئے ساتھ لایا گیا تھا۔ ان میں جو سب سے  
باقی تھا اس کا نام محمود تھا۔

اس موقع پر طفیل بن حبیب نے عبد المطلب سے کہا آپ درار کیجئے مجھے  
کے ساتھ بھی اپنا فرس ادا کر لینے دیجئے۔ عبد المطلب رک گئے طفیل بن حبیب  
جسے باقی محمود کے پاس کیا اور اس کے مکان میں کھایا۔

"دیکھ محمود تو جہاں سے آیا ہے وہیں صحت و سلامتی کے ساتھ لوٹ جا  
وقت خدا کے بلند امن میں ہے۔ امیر تھ سے کعبہ کو گرانے کا کام لیتا چاہتا ہے۔  
کا گھر ہے اور اس کے سامنے والوں کا عزیز ہے اگر تو نے اس ذلیل اور حقیر  
لایا تو خدا کے سامنے ہوا بد ہو گا۔

اس گھر کی عظمت و حرمت کی بدولت رفعتوں کا حصول عقلمندوں کی  
افراط کی رونق و فہرغ ہوتا ہے۔ امیر کعبہ پر حملہ کرنے والا ہے اور میرا  
کرنے سے قبل وہ تاریخ کے قافلے میں بکلوں کے اندر ازوقی رست نور لہاں  
تھوچ میں بکھر جانے والی اداں عمر کی طرح حشر اور پر اکندہ ہو جائے گا۔ کل  
کعبہ کو سہار کرے تھا کا فرشتہ اس پر نازل کرے گا اور اس کی حالت تو  
ال مدوم و محمود سے بھی زیادہ ہوناک اور بدترین ہوگی۔"

پھر طفیل بن حبیب نے ہاتھ میں پکڑا ہوا محمود باقی کا ٹخن چھوڑ دیا اور

باقی بھی فوراً زمین پر بیٹھ گیا۔ طفیل کے ہونٹوں پر گہرا طبعیتاں اور ناشی ملی  
میں گئی تھی۔

وہاں عبد المطلب کے پاس آئے تو اس نے دیکھا وہاں پانچوں عرب قاتل  
اور اس کی ماں زہرا بنت کلاب کے علاوہ بیلہ اور اس کی بیوی جودہ بھی  
ہر ہت کلاب نے آگے بڑھ کر طفیل کو پٹا پٹا اور اسے پیر کرنے لگی جودہ  
جانی سے پلٹ گئی تھی۔ اس موقع پر عبد بھی آگے بڑھی اور طفیل کا بازو  
سے کھینچ کر اس کی ہاتھ کی رینگ پر مارا تھا۔

پھر اس نے اپنے قبیلے کی آواز پھار رینگ "تو" شہر اور میل دور و نزدیک  
اس تھی اور اس کے ہاتھوں کا لکس صبح آوازی کی تہید کی طرح شکا "فرس  
ان پر سرور تھا۔ آج بیلہ کے چہرے پر شعلے کی ہی چمب اور خوش کن مرقوم  
اس تھی وہ اپنے قلب و فکر سے جھیم و شادیاں تھی۔

حبیب ابھی تک اسی کے خیالوں میں کھویا ہوا تھا کہ عبد المطلب نے اسے  
بہت بھلائی کی ہے۔ قاتل کو لے کر سامنے والے پہاڑوں پر چڑھ جاؤ میں  
تھ کرنا سول کہ وہ بھی پہاڑوں پر چڑھ کر اپنے آپ کو محفوظ کر لیں۔  
جیسا ہے کہ امیر کے کعبہ پر حملہ آور ہونے سے قبل ہی کوئی "تشنہ دہن  
اب اس پر نوبت نہ۔ کعبہ اپنے فعل بد کے حلق سوچتا تک موصول جائے

کہ شہر کی طرف چلے گئے جب کہ طفیل اپنی ماں "بہن" تہید اور سرداران  
تھ اس طرف جا رہا تھا جہاں ان کے قبیلے کے لوگ خیمہ زن ہوئے تھے۔  
ان کے ساتھ پہاڑوں پر چڑھ گیا اور عبد المطلب شہر میں آئے اہل مکہ کی  
امت کے ساتھ وہ کعبہ میں داخل ہوئے اور اس کا پرہیز کر پڑی عاجزی و آو  
اسی سے دعا کی کہ اسے پروردگار عالم تو اپنے گھر کی حفاظت کر میں یہ سب ہو

عبد یہ لوگ شہر میں مٹوری کرنے گئے کہ متوقع طراب سے بچنے کی خاطر پہاڑ  
عبد المطلب بھی اہل مکہ کے ساتھ پہاڑوں پر چڑھ گئے تھے۔

اب بیلہ کی ابتدا ہوئی اس نے ہاتھوں کو آگے بڑھانے کے سے محمود باقی  
ان وہ اپنے کام ہی نہیں لے رہا تھا۔ قبل ہاں نے اسے ہنسی کر رہا ہے  
ان کا حال کر کھینچا مگر وہ اپنی جگہ سے ہلا تک نہیں جب انہوں نے اسے



میں کی طرف چلا چلا تو فوراً اٹھ کر چل پڑا۔ شام کی طرف چلا چلا،  
کی طرف بڑھایا تب بھی اٹھ کھڑا ہوا لیکن جب اسے کس کی طرف دیکھا  
اور اسے برابر آنے نہ دیا۔

ای اثناء میں سمندر کی طرف سے پرندوں کے غل کے غل  
پرندے پر پاندھے جب قریب آئے تو لوگوں نے دیکھا ہر پرندے  
برابر تین ٹکڑے اٹھائے ہوئے تھے۔ یہ ٹکڑے اپنے پاؤں میں اور تیسرا ہاتھ  
کی پیاس بچھ گئی ہو اور کوئی قسم اور طرفوں اٹھ کھڑا ہوا۔

ان پرندوں نے سر کے لشکر پر سبک داری شروع کر دی اور  
کے لشکر کو چھانے ہوئے کھس پھس کی طرح ہیں کے رکھ دو قہار  
کعبہ پر میرے کے خلاف تھے۔ امیر کے صرف ایک ٹکڑے جس  
میں کچھ ایب زہر پھیلا کہ اس کا سارا جسم ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گر پڑا  
اہل مکہ اور خند بدوش عرب قبائل پھاڑوں سے یہ سارا منظر دیکھ کر  
گھبرا اور واپس یمن چلا گئے تھے۔

امیر اور اس کے لشکر کی چابی اور خاتمے سے بعد طوفانی بارش  
برسا کہ سیلاب کی صورت حال پیدا ہو گئی یہ پانی امیر کے چہ شد  
سمندر کی طرف سے گیا۔ اس طرح وہ میدان چیلے کی طرح ساف متروک  
خانہ بدوش عرب قبائل نے امیر کے لشکر کی چابی پر رات  
میں انہوں نے نعل اور میدان کی شادی کر دی۔ اگلے روز شکر  
کعبہ کا طواف کیا اور پھر وہ تزاوی اور امن کے گیت گائے ہوئے  
کر رہے تھے۔



یونان اور کیرش دونوں ممالک ہی ایک دور کہ سے تقریباً  
جیل نور پر نمودار ہوئے۔ تھوڑی دیر تک وہ ارد گرد کا نظارہ کرتے  
اور آسٹ آئیر لیمے میں یونان نے اپنے پہلو میں کھڑی کیرش کو  
دیکھ کیرش بھی وہ سر زمین ہے جس میں آلے والے آخری  
اس رسول کے آئے تک ہم اپنی زندگی کے دنوں کا ساتھ دے  
سکیں اس پر ایمان لائیں اور اس کی اطاعت و فرمانبرداری اختیار

زمین و آسمان کے مالک اور خداوند سے التجا و التماس ہے۔ کہ وہ ہمیں  
ان ملک ان سر زمینوں میں رہنا نصیب کرے۔ یہاں تک کہ کے بعد یونان  
وہ اس کی تائید کرتے ہوئے کیرش بولی اور کہنے لگی۔

یہ سے حبیب میرے بھی خیالات آپ جیت ہی ہیں میری بھی التماس ہے  
وہوں دیکھئے کہ ہم آلے والے رسول کا اتباع اس کی فرمانبرداری کر  
یا یہاں تک کہ ہم فی الحال اسی سر زمینوں میں قیام رکھیں۔ اور  
میںوں میں کیرش اٹھاپ طور پر ہوا ہے۔

یہ بعد کیرش تھوڑی دیر کے لئے رکی پھر وہ دوبارہ بولی اور کہنے لگی  
یہ سے حبیب میں نے اپنی آنکھوں سے جو سب کے اطراف میں ہیں کے  
یہ سے اس سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ یہ خدا کا حکم ہے اس  
یہ سے اطراف اٹھانے کوئی سال کام میں دیکھ یونان میرے حبیب کس طرح  
سے جلد آئے انہوں نے ٹکڑے پیچھے اور امیر کو نیست و نابود کر کے  
وہاں ہی جلد آئے اور ان سر زمینوں میں جو شکر در ہدی کے طوفان اٹھے  
رہی دھوکے کے کہ دے۔

یہ موقع پر میرے کچھ کہتی کہ اسی وقت ایسا سے یونان کی گردن پر  
یہ سے رات میں وہ ایسا تو سنے کے لئے وہ یونان کے چہو سے پہلے  
یہ سے اپنے کے بعد ایسا ہوں اور کہنے لگی۔

یہ سے تھوڑی اور بیش بہا ساری تھوڑی گوس چلی ہوں فی الحال تم  
یہ سے ایسا کام نہیں کہ تم ان سر زمینوں سے نکل کر نہیں اور وہ سال  
یہ سے کہتا ہے اس کی سیب اور اوقات ان کرے میں بند ہیں اور رات گات  
یہ سے پناہ طلب سے دوچار کرتے رہتے ہو اس سنے کو ہادی رکھو۔ پر میں  
یہ سے دیتی ہوں کہ فی الحال تم اسی سر زمینوں میں قیام کر رہے ہو  
یہ سے کے دوران ہی خداوند ان سر زمینوں میں اپنا آخری رسول مبعوث کرے  
یہ سے پھر تم اس رسول کے تابع فرماندار اور مبلغ بن کر زندگی گزارو۔

یہ سے بعد ایسا جو غامض ہوئی تو یونان مسکراتے ہوئے کہنے لگا کچھ  
یہ سے تھوڑی دیر سے پہلے میں اور کیرش واقعی یہاں قیام کرنے سے  
یہ سے تھے اب جبکہ تم بھی تائید رہی ہو تو میں کہہ کی اسی نواہی سراسر میں  
یہ اس سے پہلے میں نے قیام کیا تھا۔ ایسا نے یونان کی اس تجویز سے

اتفاق کیا۔ پھر اس سرائے میں قیوم کرنے کیلئے یونان اور کیرش دونوں ممالک سے اتر کر کہ شہر کی طرف جا رہے تھے۔



ایک روز عبد المطلب مقام حجر میں سو رہا تھا کہ خواب میں کسی نے کہا کہ تم میرے آئینہ از میں اسے قاتل کرتے ہوئے نکلتے ہو۔ عبد المطلب نے کھوہ اس خواب کے دوران عبد المطلب نے آواز دینے والے کو قاتل پوچھا یہ عجیب کیا چیز ہے تو اس پر اشارہ کرنے والا غائب ہو گیا اور خواب ختم ہو گیا۔ عبد المطلب کسی قدر پریشان تھا اور یہ سوچنے لگا تھا کہ آخر یہ اشارہ کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔

دوسرے روز پھر عبد المطلب جب اپنی آرام گاہ میں سو رہا تو خواب میں اسے کئے والا عبد المطلب و قاتل کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ دیکھ عبد المطلب نے کھوہ عبد المطلب یہ خواب دیکھ کر ہر پریشان ہوا اور اتوار دینے والے سے پوچھنے لگا۔ کچھ یہ یہ کیا چیز ہے؟ عبد المطلب کے اس طرح پوچھنے والا پھر غائب ہو گیا اور خواب ختم ہو گیا۔

دوسرے دن کے بھی خواب نے عبد المطلب کو مزید پریشان کر دیا۔ وہ تھا وہ کچھ نہیں پا رہا تھا کہ یہ اشارہ کس کس طرف ملے گا۔ اور پھر تیسرے روز رات کے وقت خواب میں پھر آواز دینے والے نے آواز دینے لگا کہ قاتل کر کے نکال۔ اسے عبد المطلب اٹھ اور مشقت کو کھوہ عبد المطلب پوچھا دیکھ اتوار دینے والے یہ سہو کیا چیز ہے؟ تیسرے روز بھی عبد المطلب نے آواز دینے والا پھر غائب ہو گیا اور اس کے اس طرح غائب ہونے پر پریشانوں اور پرانگوں میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔

چوتھے روز جب عبد المطلب اپنی خراب گاہ میں سو رہا تو خواب میں عبد المطلب کو پکارتے ہوئے کہا عبد المطلب اٹھ اور رمزم کو کھوہ عبد المطلب کی سمجھ میں آ رہا تھا۔ اس نے پکارنے والے اتوار دینے والے کو قاتل رمزم کیا تھے؟ اس پر خواب میں تھے والے پکارے والے اور عبد المطلب کہ رمزم وہ چیز ہے جو کبھی نہ سوئے گا اور اس کا پالہ نہ ہو گا۔ وہ بڑے گروہوں کو حیران کر رہے تھے۔

عبد المطلب کا رمزم اس وقت یزید اور خون کے درمیان خواب المصم کے گھونٹنے کے بعد کی ہستی کے قریب ہے۔ یہاں تک بتانے اور مشکوک کرنے کے بعد وہ گواہ دینے والا غائب ہو گیا تھا۔

اب سمجھ گیا تھا کہ خواب میں اسے کیا بتایا جا رہا ہے اور یہ سب کچھ دوسرے روز عبد المطلب نے اپنے بیٹے عارض کو ساتھ لیا اور اس جگہ کی گئے جس کی خواب میں ایسی نشانہ دہی کی گئی تھی۔

عارض میں وہ چیزیں ظاہر ہونا شروع ہوئیں کہ وہاں دینی تھیں تو عبد المطلب نے ان پر قبضہ کے لئے بڑے بڑے اور سرکردہ لوگ بلا دیے کہ جو کچھ عبد المطلب نے خواب میں وہ انہوں نے پایا ہے کیونکہ کھدائی شروع کرنے سے پہلے عبد المطلب کو اپنے خواب کے متعلق تفصیل سے آگاہ کر دیا تھا۔

تین دن دیکھتے ہوئے قبضہ کے سردار عبد المطلب کے پاس آئے اور مطالبہ کیا کہ ان کے لئے گاؤں میں تم ہمیں بھی حصہ دار بنادو گے اس پر عبد المطلب نے کہا کہ میں یہ سب کچھ بتا کر مجھے تم سب میں متار کر دیا گیا ہے۔ نیز ان سب چیزوں کا اقرار ہوں جو کھدائی کے دوران یہاں نمودار ہوئی گی۔ ان کے سرداروں نے اس کی تصدیق نہ کر لی کہ اگر تم نے ہمیں حصہ دار نہ بنادے گا تو اس کے اس پر عبد المطلب نرم پڑ گئے اور ان کی بات مان لیتے ہوئے کہا عارضی سے پہلے اپنے اور میرے درمیان کوئی حالت مقرر کر لیں۔ اور ان درمیان اصرار کرتے۔

اسی اس تصور کے خواب میں اہل قبیلہ نے حالت کے لئے ہی سعد کی قبیلہ میں جا کر اس وقت ارض شام میں اپنی قبیلہ میں رہتی تھی عبد المطلب نے تسلیم کر لیا کہ اس میں دو سو فریقوں نے ایک دن مقرر کیا اور اس روز عبد المطلب کے دوسرے سرکردہ سردار ارض شام کی طرف روانہ ہو گئے اور ان کے ساتھ ان کے حامی اور ساتھی بھی روانہ ہوئے تھے۔

اپنے مخالف گروہ کے آدمیوں کے ساتھ جب ارض شام کی طرف جانے لگے تو اس کوئی سے قتل ہونے لگے خداوند کے حضور نذر دہانی کر دیا گیا۔ وہ اور دو جماعت و بیچ کر قبیلہ کے مقابلے میں ان کی حفاظت دل ہوئے۔ تب وہ ان بیٹوں میں سے ایک و اہت اللہ کے پاس خداوند تقدوس کے لئے قربان کر دیں گے۔

یہ میرے ساتھیو میرے عزیز۔ یہ فیصلہ جس حالات سے مجبور ہو کر دے رہا  
مجھے امید ہے کہ تم میری اس تجویز سے اتفاق کر گئے۔ عہد المصلب کی اس تجویز  
کے سارے ساتھی وہاں رک گئے اور ہر کوئی اپنے لئے گڑھا کھودنے لگا جبکہ  
وہاں بھی وہاں رک کر عہد المصلب کی ٹھکانہ کی اور بے بسی دیکھتے ہوئے غرضی  
ان کا اظہار کر رہے تھے۔

سارے لوگوں نے اپنے لئے ایک ایک گڑھا کھود لیا تب لوگ صحرا کے اندر تپتی  
زمین گئے اور اپنی اپنی موت کا انتظار کرنے لگے۔ یہ صورت حال دیکھتے ہوئے  
میرے ساتھیو دوبارہ اپنے ساتھیوں کو طالب کرتے ہوئے کہنے لگے۔

میرے عزیز۔ قسم خداوند کی۔ اس طرح اپنے آپ کو موت کے آگے ڈال دینا  
میرے لئے بے فائدہ ہے نہ کرنا اور کوئی سچی اور جوشہ۔ کرنا بڑی کمزوری کی بات

میرے عزیز۔ ہم لوگوں کے حسوں میں ہمت و شکت ہے اطراف میں کسی ہتھی کی  
کڑی تپتی ہے۔ کوئی تپتی اور ہتھی مل جائے وہاں سے ہمیں پانی میسر ہو جب دیکھیں  
بے تلاش جاری نہیں رہی جا سکتی اور جسمانی طاقت اور شکت جواب دے گئی ہے  
زمرے کے پاس ہتھی نہیں گئے اور اپنے آپ کو موت کے رحم و کرم پر چھوڑ  
دیا میرے رفیقو ہمت نہ کرو۔ کڑے ہو شاید خداوند کسی نہ کسی ہتھی میں ہم  
دوں اپنی جیسی شکت عظمیٰ حمایت فرما دے۔

مصلب کی اس محنت سے اس کے ساتھیوں کو کچھ حوصلہ اور تہمت ہوئی۔ لہذا  
انہوں نے اپنے پر سب اپنی ہتھوں سے اٹھ کھڑے ہوئے تاکہ پانی کی تلاش میں  
جاکر لوگ بھی ان کے ساتھ جانے کے لئے تیار ہو گئے تاکہ دیکھیں اب  
کیا کرتے ہیں اور ان پر کیا گزرتی ہے اور یہ کیسے موت کا انتظار ہوتے ہیں۔ وہ  
صحرا کے اندر وہ لوگ مارے جاتے گئے اور ہم دائیں جا کر دم اور اس کے  
بے جان حالت والی ساری چیزوں پر قبضہ کر لیں گے۔

مصلب بھی اپنی جگہ سے اٹھے اور اپنی اونٹنی کی طرف بڑھے۔ جب وہ اپنی اونٹنی  
پر تو اٹھا ہوا کہ جب انہوں نے ٹھیل مار کر اونٹنی کو اٹھایا تو جب اونٹنی اٹھنے لگی  
ایک پاؤں زمین میں دھنسا اور ایسا ہوا کہ وہاں سے نیچے پانی کا ایک چشمہ برہ نکلا۔  
عہد المصلب اور ان کے ساتھی بے حد خوش ہوئے صحرا کے اندر اہانک نیچے  
نے ہوئے دیکھ کر وہ بے چارے اپنی اپنی سواریوں سے اتر پڑے۔ بھاگ کر وہ پتے

اس کے بعد وہ مخالف گروہوں کے لوگوں کے ساتھ ارض شام کی راہ  
لگے۔ راستے میں صحرا کے اندر سے گزرتے ہوئے عہد المصلب اور ان  
پاس پانی ختم ہو گیا۔

عہد المصلب کے کسی بھی ساتھی کے پاس پانی نہ رہا تھا اور انہیں اس  
پاس لگی کہ ہر ایک کو اپنی موت و ہلاکت کا یقین ہو گیا وہ مخالف لوگ جو  
ساتھ تھے اور زمزم کا فیصلہ کرائے شام کی ٹھکانہ کے پاس جا رہے تھے  
موجود تھا۔

عہد المصلب نے اس سے پانی ڈال لیا اسوں نے پانی دینے سے انکار  
پیش کیا کہ ہم خود بھی تم لوگوں کے ساتھ اس بے آب و گیاہ دشت میں  
ہمیں بھی اسی آفت و مصیبت کا خدوہ لاحق ہے جو تم پر اس وقت پانی پڑا  
تھے تا پانی جسوں دے کر خود اپنے آپ کو بھی موت و ہلاکت کے خوف  
اس پر عہد المصلب نے اپنے ساتھیوں کو طالب کرتے ہوئے کہا۔

میرے عزیز۔ میرے ساتھیو۔ تم چاہتے ہو ہم میں سے ہر ایک  
ہو چکا ہے اور پاس کے باعث میری ہی نہیں تمہاری حالت بھی قابل رحم  
میرے عزیز۔ مخالف گروہ والوں کے پاس پانی ہے لیکن وہ چاند  
پر تلے ہوئے ہیں لہذا اس ضرورت کے وقت وہ ہمیں پانی دینے سے  
لوگ مجھے مشورہ دے کہ اس موقع پر مجھے کیا کرنا چاہئے۔

عہد المصلب کی اس محنت کے جواب میں ان کے ساتھیوں میں  
سارے رفیقوں کی تڑپ مچ گئی۔

اے عہد المصلب۔ جو بھی آپ خیمہ میں گئے ہم چوری کریں گے  
کبھی۔ فیصلہ کریں۔ ہم تو ہر صورت حال میں آپ کا ساتھ دیں گے۔  
تو بھی ہم آپ کے قاتلوں کے خلاف سینہ سپر ہو جائیں گے۔ اگر مسلح  
ہوئی تب بھی ہم آپ کے ساتھ ہیں۔ اس پر عہد المصلب نے ان  
ہوئے کہا۔

دیکھ میرے ساتھیو۔ میرے رفیقو۔ اگر ایسا ہے تو ہر سو۔ ہر شخص  
لئے ایک گڑھا کھودے۔ جب کوئی پاس کے باعث جاگ ہو جائے تو  
ہم اس کے جو اس نے جو اپنے لئے کھودا ہو گا۔ یہاں تک کہ تو  
رو جائے گا اور سارے قافلے کی سست اس شخص کا ہے گروہ زمین رہے گا۔

م کھونے کے دوران کچھ چیزیں بھی لی تھیں جن کا فیصلہ کرنے کے لئے عہد  
بہ یا اور انوکھا اور عجیب طریقہ کار استعمال کیا۔ اس نے اہل قریش کو جمع کیا  
عہد کر کے کیا۔

بہ چیزیں زم زم کے کھونے سے لی ہیں میں ان پر انکی دعویٰ نہیں کرتا۔ ان  
زم کے لئے میں چھ تیر مقرر کرتا ہوں۔ پھر یہ تیر جبلہ پر ڈالے جائیں۔ اور  
چھ کا تیر نکلے وہ چیز اسی کی ہو گی۔

اہل قریش نے اتفاق کیا لہذا چھ نے لے گئے اس میں سے دو زرد تیر کہتے تھے  
میں سیاہ رنگ کے دو تیر عہد المصلب کے لئے اور سفید رنگ کے دو تیر اہل  
میں لے لئے منتخب کئے گئے تھے۔

بہ تیروں کو لے کر لوگ کہتے تھے اللہ میں داخل ہونے اور وہاں جو شخص جبلہ پر  
دو چھ تیر انہوں نے اس کے حوالے کئے کہ وہ اس تیروں کو جبلہ پر ڈالے تاکہ

میں سے جب تیر ڈالے تو کہتے تھے اللہ کے دونوں زرد رنگ کے تیر سونے کے  
میں لے لئے تھے۔ عہد المصلب کے دونوں سیاہ رنگ کے تیر سفید کھادوں اور  
نکلے۔ جب کہ قریش کے دونوں سفید تیر کسی بھی چیز کے لئے نہ نکلے تھے۔

بہ کے دو دونوں میں کہتے تھے اللہ میں نصب کر دیتے گئے تھے۔ یہ پہلا سونا  
کہتے تھے کہ مزیں کیا گیا تھا۔ جبکہ کھادوں کو عہد المصلب سے کہتے تھے اللہ کے  
کا دیا تھا اس کے بعد زم زم پر عہد المصلب کی حکایت تسلیم کر لی گئی اور حجاج  
۱۱۱۔ عہد المصلب نے اپنے ذمے لے لیا تھا۔



وقت گزرتا رہا۔ عہد المصلب نے سو اپنے دس بیٹوں کے لئے نذر دلی تھی

اہل ہاشم کا بیٹا ایک ہوا جس کا نام تھا۔ اس کا چھوٹا بھائی تھا جس کا نام بھی اسی  
نواں ہے۔ رہتے تھے

جنگ کے قریب آئے جی بھر کے پہلے سب سے پانی کا اور اپنی آنکھوں سے  
انہوں نے اپنے منگھیرے بھی بھرتے تھے۔

اس سارے نام سے فارغ ہونے کے بعد عہد المصلب نے اپنے مخالف  
کو مخاطب کرتے ہوئے کہا شروع کیا۔

یا ماضی القریش۔ (اے اہل قریش) خداوند نے ارض شام کے اس ہے آ  
کے اندر ہمیں پالی حمایت کر رہا ہے۔ گو اس سے پہلے جب ہمارے پاس پالی  
اور ہم زندگی اور موت کے کنارے کھڑے تھے میں نے تم لوگوں سے پالی مانگا  
پالی دینے سے انکار کر دیا۔ لیکن میں تم جیسا دیکھا اور دیکھنا نہیں  
خداوند نے ہم پر رحم و کرم کرنے ہوئے دور دراز کے دشت میں چشمہ جاری  
تم لوگ بھی تو سیر ہو کر پانی پو۔ اپنے منگھیرے بھی بھرو۔ ہاتھ نہ بھی  
مستفید ہو۔ کوئی تمہیں منع نہیں کر سکا۔ تم ہمارے صدمہ ہو قضا سزا میں  
اس جنگ میں تم بھی ہمارے ساتھ برابر کے حصار ہو۔ اس پر مخالف گرد  
آئے انہوں نے بھی سیر ہو کر پانی پیا اور اپنی اپنی ضروریات کے مطابق  
بھرتے تھے۔

اس کے بعد ارض شام کی کابٹ کے پاس جانے کے لئے جب وہاں سے  
تو عہد المصلب کے مخالف گروہ نے وہاں کھڑے ہو کر باہمی صلاح و مشورے  
کیا پھر ان میں سے ایک جو اس کا سرکردہ تھا وہ کوئی "قرنی بعد" کے  
کے پاس آیا اور اسیں مخاطب کر کے کہنے لگا۔ اے ابن ہاشم اب  
سلسلے میں تمہارے ساتھ کوئی جھگڑا تکرار نہیں کریں گے۔ جس ذات  
تمہارے ساتھیوں کو اس پر سے اور بے آب و گیاہ سحرا اور دشت میں پالی  
ہے بے شک اسی نے تمہیں زم زم حمایت فرمایا ہے۔ میں اے ابن ہاشم  
کر فیصلہ کیا ہے کہ اب زم زم کا فیصلہ کرانے ارض شام کی فائد کے پاس  
کہ لوٹ جائیں۔ عہد المصلب اور ان کے ساتھیوں نے اپنے مخالف گروہ  
بے حد پسند کیا پھر وہ خوشی خوشی اس سحرا و دشت سے واپس مکہ کی طرف  
مکہ واپس جا کر عہد المصلب نے دوبارہ زم زم کی کھدائی کا کام شروع  
دوبارہ کھدائی نہ کی گئی تھی کہ وہاں سے سونے کے دو ہریں ملے اور یہ سونے  
تھے جنہیں بنو جرم سے اس وقت وہاں دیا گیا تھا جس وقت انہیں مکہ کی خدمت  
کر کے مکہ سے نکالا جا رہا تھا۔ اس کے علاوہ وہاں سے سفید کھادیں اور زم

تو ایسا ہوا کہ اس کے ہاں دس بیٹے پیدا ہوئے اور جان ہو گئے۔ تب عید اُدا  
 ہزار پوری کرنے کا خیال آیا۔ اس پر اس نے اپنے سارے بیٹوں کو جمع کیا اور  
 کر کے کہا۔

سنو میرے فرزندوں۔ میں نے نذر ملی تھی کہ اگر میرے دس بیٹے ہوں۔  
 جو ان ہون گئے تپ میں ان میں سے ایک کو کہتے تھے کہ پاس خداوند کی خدمت  
 قربان کر دوں گا۔ اب تم میرے دس بیٹے ہوں۔ دس کے دس جو ان ہوں چکے ہوں  
 سمجھتا ہوں کہ اس نذر کے پورا کرنے کا وقت آگیا ہے۔

عبدالمصعب کے سارے بیٹوں نے اس صلے میں باپ سے اتفاق کیا اور باپ کو "مائے امارے باپ۔ یہ خیر پوری کرنے کے لئے کیا طریقہ کار اختیار ہے۔ اس پر عبدالمصعب نے کہا تم میں سے ہر کوئی ایک میرے لئے اور اس کو جو گھر میرے پاس لے آئے۔"

سب بیٹوں نے ایسا ہی کیا۔ جب عبدالمطلب ان سب کو لے کر مکہ نہ  
ہو کر جبل بت کے پاس آئے اور اس جبل بت سے ٹھل لینے کا یہ طریقہ تھا کہ  
کے پاس ہر وقت سات حجرے رہتے تھے اور ہر حجرہ کچھ نہ کچھ ٹھکارتا تھا  
ایک حجرہ ہاں۔ دوسرے حجرہ نہیں لکھا تھا۔ جب کوئی نام کرنے کا  
تھیوں کو دوسرے تھیوں میں مار کر حرکت دی جاتی اگر ہاں والا حجرہ توڑ  
لیتے اور نہیں والا حجرہ تو وہ اس کام سے باز رہتے تھے۔

تیسرے تیرے پر تم میں سے اور چوتھے پر ہم میں سے نہیں لکھا ہوا تھا۔  
میں ملا ہوا لکھا تھا۔ جب کسی لڑکے کا تختہ یا ٹکڑا ہونا یا کسی مہکتا کو،  
نسب میں رکھ ہو تو ایسی صورت میں سودرہم اور فزع کرنے کے لئے پتہ نہ  
سامنے پیش کئے جاتے

پھر قبل کو غائب کر کے کہتے کہ فلاں کے ساتھ ہم اس طرح کا معاملہ  
 دو بات حق میں ہے وہ ۱۸۷۱ء کے لئے ظاہر کہ اس کے بعد جیوں والے  
 کو حرکت دے۔ اور پھر جو تیم ۱۸۷۵ء اس کے مطابق عمل کرتے تھے۔

ایک تھری پانی لکھا ہوا تھا جب پانی کے لئے کوئی کھانا نہ تھا تو وہ دوسرے تھروں کے ساتھ ملا کر دھت ملتا تھا پھر جس طرح کا تھری کرتے تھے۔

پس عہد المطلب اپنے بیٹوں کے ساتھ حمل کے پاس تھیں کہ حرکت .

اور جو خزانوں نے مانی تھی وہ بھی اس تھوڑے دالے سے کہہ دی۔ پھر اس سے کہہ دیں گے کہ یہ خزانہ اور یہ وہ تھوڑے جس میں سے ہر ایک پر ان کے نام لکھے ہوئے تھے۔

جب اس جیوں والے شخص نے حیرلا کر نکالے تو عبد المطلب کے سب سے  
 عزیز عبد اللہ کا نام نکلا۔ گو عبد اللہ عبد المطلب کے سب سے جوان لڑکے اور  
 سب سے چھوٹے اس کے باوجود عبد المطلب نے اپنے ایک ہاتھ سے اپنے جگر بند کا ہاتھ تھاما  
 اور دوسرے ہاتھ سے ایک حیر اور بڑی چھری تھام کر عبد اللہ کو اسی سال اور نائیک بچوں کے  
 نام سے نام رکھا۔ تاکہ اپنے بیٹے کو اپنی مملکت ہولند کے مطابق عہد اودھ کی خوشنودی کے لئے

۱۔ عید الطلب اپنے فرزند عید اللہ کو ذبح کرنے کے تب قبیل کے سرکردہ لوگ  
۲۔ سے اٹھ کر عید الطلب کے پاس آئے اور عید اللہ کو طلب کر کے دے گئے  
۳۔ عید الطلب تم یہ کیا کرنے جا رہے ہو۔ جواب میں عید اللہ نے بغیر کسی  
۴۔ کلمہ

نے خود ملای تھی اور اس نذر کی تکمیل کے لئے میں اپنے بیٹے عبد اللہ کو ذبح  
کرا رہا ہوں۔ اس پر قریش چلا آئے اور کہنے لگے۔ خدا کی قسم اسے ہرگز ذبح نہ  
کراؤ اگر آپ نے ایسا کر دیا تو ہر کوئی اپنی نذر کے بعد اپنا بچہ یہاں لایا کرے گا اور  
ذبح کرے گا۔ اس طرح بچوں کی نسل کشی شروع ہو جائے گی۔

اعصاب کی جیوی اور جہانہ کی ماں غافلہ بن کر کے قیلے کے ایک شخص مغوی بن  
لے گا۔

عہد المطلب قسم خداوند کی ایسا ہرگز نہ کرنا جب تک آپ بالکل مجبور اور بے  
 ہو جائیں۔ اگر اس عہد اللہ کا فدیہ ہمارے دل سے ہو جائے تو ہم ضرور ادا کر دیں  
 عہد المطلب کے دوسرے بیٹوں نے بھی عہد المطلب کو منظور کیا کہ ہمارے بھائی کو  
 حاجت میں اسی وقت قبضہ کا ایک دن نہیں ادا اور اس نے عہد المطلب کو عطا  
 کرنے کا شروع کیا۔

عبدالمطلب شرب میں ایک کہنہ رانی ہے جس کا نام سہا ہے۔ اس کے تعلق  
 ال۔ شیطان یا ریح ہے۔ اس کی مدد سے وہ چھپی ہوئی باتیں بتاتی ہے۔ یہی تم  
 اللہ کو لے کر وہاں چلا اور اس کہنہ سے اس مسئلے کا حل دریافت کرو۔ اگر اس  
 تمہارے اس جہان میں کوئی چیز کرنے کا حکم دے دیا تو تم کو اختیار ہو گا جو چاہو



نہی آئندہ سے یہ دوا قتل یوں وقت بخیر سے گزرتا چلا گیا تھا۔



دوا عرازیل غیاثی شہر کے کھڑکات میں کسی چیز کا جائزہ لے رہا تھا اس کا ایک  
اس کے سامنے آیا۔ اسے دیکھتے ہی عرازیل چونک سا پڑا۔ شاہدہ شہر سے کسی  
واقعہ رکھتا تھا۔ شہر کے نزدیک آئے پر عرازیل اسے غائب کرتے ہوئے دیکھ  
پہتا تھا کہ شہر نے بولنے میں بدل کی۔ عرازیل کو غائب کر کے کہنے لگا۔

تو اس نے آپ کے لئے ایک انتہائی اہم بہت بڑی اور انتہائی اہمیت کی خبر لے کر آیا  
تھا۔ میں میں اس خبر سے آپ اپنے اور اپنے لواحقین کے لئے بہت سے فائدے  
پہنچا۔ اس پر عرازیل فوراً بولا اور کہنے لگا۔ یہ خبر بڑی اہم اور کیرش کے حوالے  
میں ہے۔ شہر بولا اور کہنے لگا آپ کا اذکار درست ہے آگاہ۔ یہ خبر بڑی اہم اور کیرش  
تو نہیں۔ سر حال ان سے حوالہ تو ضرور رکھتی ہے۔ آپ کو یاد ہو گا آپ نے  
میں سونپا تھا اس پر عرازیل بولا اور کہنے لگا۔

اور مجھے یاد ہے۔ جس ماری شہر کے قہر میں عیاس کے محل سے حلق معلوم  
کی اور داری لگائی تھی۔ اس پر شہر بولا اور کہنے لگا۔

تو اس نے محل اور وہاں واقعہ سے بڑی اہم اور کیرش کے جانے سے حلق  
معلوم اکٹھی کرنے کے بعد آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ اس پر  
شہر نے بڑی سے بولا اور بڑی سے عیاس کی توجہ میں وہ شہر کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے  
میں اس سے تو پھر کو کہتے کیوں ہو۔ بولس میں شہر کہ رہا تھا۔ اے آگاہ عیاس  
میں ایک بہت بڑے ساحر عیاس نے اپنے لئے قہر کیا تھا وہاں کارہنہ والا تھا۔

میں نے ساحر طوم اس نے دیکھے پھر ہل میں اترے والے دو فرشتے ہاروت اور  
میں اس نے بہت دیکھ حاصل کیا۔ پھر وہ ماری شہر کی طرف چلا گیا۔ ماری شہر کے  
میں غامد کے کنارے اس نے اپنا محل قہر کیا اس محل کے اندر ہاروت کی  
میں اندر اس نے سارے وہ طوم محل کر دیئے تھے جو اس نے ہل سے دیکھے  
میں فرشتوں سے حاصل کیے تھے۔

میں ہوا کہ عیاس اس دنیا سے گزر گیا۔ پھر اس محل کے اندر عیاس کی طوم  
میں سے وہ دو میں رہنے لگیں۔ ایک مدح سلوک کی اور دوسری اذکار کی۔ یہ  
میں بڑی تھے اور کسی در میں یہ عیاس کے شاگرد رہ چکے تھے۔ پھر ایسا ہوا کہ ان

کرو۔ اور اگر اس نے کوئی ایسا حکم دیا جس میں تمہارے اور تمہارے بیٹے کی  
سے لگنے کی کوئی صورت ہو تو پھر تم اسے قبول کر لیں۔

عہد المطلب کو یہ مشورہ پہنچا گیا۔ لہذا وہ اپنے بیٹے اور کچھ معزز لوگوں کے  
سے شہر روانہ ہوئے۔ شہر کی وہ کابند جس کا نام سراج تھا ان لوگوں میں سے  
میں وہ لوگ شہر سے بغیر پہنچ گئے۔ اس کابند سے ملے اور سارا واقعہ اس  
کہا۔

جواب میں اس کابند نے کا تم سب لوگ شہر چلو۔ وہ روز قوم کرو۔ میں  
سچا پوچھ کر اس اہم بات کا فیصلہ کروں گی میں عہد المطلب اور ان کے ساتھ  
شہر پہنچ گئے۔

شہر پہنچ کر دوسرے روز جب عہد المطلب اور اس کے ساتھی اس کا  
تو اس نے پوچھا تم لوگوں میں مذہب کی کیا مقدار ہے۔ ان سب نے  
اونٹ۔ یہ جواب سن کر اس کابند نے تھوڑی دیر کے لئے کچھ سوچا پھر ان کا  
ہوئے کہنے لگی۔

تم سب لوگ واپس کہ چے جاؤ اور اپنے بیٹے کو وہی اونٹوں کے پاس رہو  
اور اونٹوں پر بیٹوں کے ذریعے قرعہ ڈال لو۔ اگر فیصلہ تمہارے بیٹے کے حق میں  
اونٹوں کی تعداد بڑھاتے چلے جاؤ یہاں تک کہ خداوند تم سے راضی ہو جائے اور  
بیٹے کے بجائے اونٹوں پر قرعہ نکل آئے جتنے اونٹوں پر قرعہ نکلے اتنے اونٹوں کو  
اس طرح تمہارا خداوند بھی تم سے راضی ہو گا اور تمہارا بیٹا بھی ذبح ہو۔  
گا۔ یہ فیصلہ سن کر سب خوش ہو گئے۔ اور واپس چلے گئے یہاں تک کہ سب  
کہ پہنچے۔

کہ کچلنے کے بعد عہد المطلب اپنے بیٹے عہد لاد اور دس اونٹوں کو لے  
میں داخل ہوئے اور پھر تیر لاکھ تو حیر عہد اللہ ہی کے نام لگا۔ یہ فیصلہ ہو گیا۔  
المطلب نے دس اونٹ اور پچاس اونٹ اس طرح اونٹوں کی تعداد میں ہو گئی کہ  
عہد اللہ ہی کے نام لگا پھر اونٹ پچاس کر تیس کر دیئے گئے تھے پر تیس اس بار  
کے نام لگا۔ اس طرح اونٹوں کی تعداد بڑھتے بڑھتے جب ۳۰ ہو گئی تو حیر عہد اللہ  
اونٹوں پر نکل آیا اس کے بعد عیاس عیاسی کیا تو حیر اونٹوں پر ہی لگا اس  
اللہ کے بجائے عہد المطلب نے ۳۰ اونٹوں کی قبیلہ دے کر اپنے بیٹے کو چاہا تھا  
اس بات کا فیصلہ ہونے کے بعد عہد المطلب نے اپنے بیٹے عہد اللہ کو واپس

سلیوک اور اوقار کو برفان اور کیرش کی اس قید سے آزاد کراؤں گا۔ بلکہ  
پہلے ساتھ ملاتے ہوئے تینوں کو برفان کے خلاف کچھ اس طرح استعمال کروں گا کہ  
تا ہے کہ ان تینوں کی مدد سے میں برفان کو ضرور اپنے سامنے منسوب کرنے کی  
دیں گا۔ یہی میری سب سے بڑی آرزو ہے۔ اب آؤ دونوں یہاں سے دھڑلے  
دارے عباس کے محل کی طرف کوچ کریں۔ شہر نے عوازیل کی اس تجویز سے  
دونوں اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لانے اور نینا شہر کے کھڑکات سے وہ  
مہار کے کنارے عباس کے محل کی طرف کوچ کر چکے تھے۔

یہی سری قوتوں کو حرکت میں لانے ہوئے عوازیل اور شہر دونوں اس کمرے کی  
دوار ہوئے جس کے اندر برفان اور کیرش دونوں نے عباس۔ سلیوک اور اوقار  
کو رکھا تھا۔ عوازیل نے دیکھا اس کی ہمت پر ایک درخت تھا جو پانی سے بھرا ہوا  
ہوئے پانی نکالنے کے لئے قریب ہی مٹی کا ایک پیالہ بھی رکھا ہوا تھا۔  
دونوں چروں کو پہلے بڑے غور سے دیکھا۔ وہ اس موقع پر وہ اپنے ساتھی شہر کو  
کچھ پوچھنے ہی والا تھا کہ شہر پہلے ہی بول پڑا اور عوازیل کو مخاطب کر کے

کہ۔ مٹی کے اسی پیالے میں پانی لے کر برفان اس پر کوئی عمل کرتا تھا پھر پانی سے  
وہ برفان کے قریب ہی جو قدرے پست اور گرمی جگہ ہے یہاں وہ پانی گراتا تھا اور  
پانی کے ذریعے کمرے میں جب داخل ہوتا تھا تو اس کمرے کے اندر عباس۔  
اور اوقار جو بند ہیں وہ ایک طرح کے طراب اور کرب سے بھرنا ہو جاتے تھے۔  
اب میں عوازیل نے کچھ بھی نہ کہہ بھر وہ آگے بڑھا۔ مٹی کا پیالہ اس نے بڑے  
پانی سے بھرا بھر وہ ہمت پر چڑھ گیا پیالے کے بھرے ہوئے پانی پر بھر وہ اپنا کوئی  
تھوڑی دیر تک خاموشی طاری رہی پھر جب عوازیل نے اپنا وہ عمل ختم کر دیا  
تو وہ اور اپنے ساتھی شہر کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

اب شہر پانی سے بھرے ہوئے اس پیالے پر میں نے اپنا عمل کر دیا ہے۔ دیکھ اب  
یہ قوتوں کو حرکت میں لانے ہوئے اس پیالے میں بھرے ہوئے پانی میں طول کر  
کر آیا ہونے کے بعد تو حرکت میں آؤ اور پیالے میں جس قدر پانی ہے وہ تو اسی  
پانی میں برفان پانی اغزیل کر عباس۔ سلیوک اور اوقار کو طراب میں جلا کر

یہاں تک کہنے کے بعد عوازیل کو بھر کے لئے رکا۔ بھر وہ دوبارہ اپنا سلسلہ کام

مرا میوں میں برفان اور کیرش کشتہ دار ہمار انہوں نے اوقار اور سلیوک کے ہاں  
کو بھی اپنے سامنے لگا دکھایا۔ اسے آقا یہ ساری مطہات اس محل سے قریب  
میں نے حاصل کی ہیں۔ اس کے بعد میں نے محل میں قیام کیا اور اس اوقار میں  
دیکھوں برفان اور کیرش اگر اس محل کی طرف آتے ہیں تو یہاں کیا کرتے ہیں۔

دیکھ آقا۔ میرے اس قیام کے دوران ایک روز برفان اور کیرش اس محل  
آئے۔ محل میں داخل ہونے کے ساتھ ہی بائیں جانب جو کمرہ ہے اس پر وہ  
قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے چڑھنے پھرنی کا ایک برتن برفان نے اپنے قبہ  
پر اس نے اپنا کوئی عمل کیا بھر وہ پانی اس نے ہمت پر آہستہ آہستہ اٹھا۔ وہ  
کام ہمت سے وہ پانی کمرے میں پٹا اور پانی کا ہمت کے ذریعے اس کمرے میں  
کمرے کے اندر اتنا درجہ کی چھ دھار کچھ اس قسم کی مثال دینے لگی جیسے  
تین ہستیاں ناقابل برداشت اذیت میں جلا ہو کر رہ گئی ہوں۔ اسے آقا بھر  
دونوں میاں بیدی کچھ دیر تک پانی گرا کر رہا محل کرتے رہے اس کمرے میں  
چھ دھار کی آوازیں سنائی دیتی رہیں پھر برفان اور کیرش وہاں سے چلے گئے۔  
سارا صحر دیکھ کر آپ کی طرف چلا آیا ہوں۔

اپنے ساتھی شہر کی یہ ساری گفتگو سے کے بعد عوازیل گردن جھکا کر  
سچا رہا۔ بھر وہ اپنے سامنے کمرے اپنے ساتھی شہر کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔  
دیکھ شہر ہماری اس گفتگو سے میں سارا صحر کچھ کیا ہوں۔ میں  
سلیوک اور اوقار کا تعلق ہے ہے شک وہ ہمت زیادہ سری قوتوں کے مانگ  
جہاں تک میں سمجھتا ہوں اس کے مطابق برفان اور کیرش نے اس تینوں کو  
اور منسوب کر لیا ہو گا۔ میرے خیال میں جس کمرے کے اوپر سے برفان  
کمرے کے اندر ضرور برفان اور کیرش نے مل کر عباس۔ سلیوک اور اوقار  
کا۔ اور ان پر وہ اپنا عمل کر کے انہیں بے بس اور بھور کر دیا ہو گا کہ وہ  
ہکتے اس طرح اس کمرے میں بند کر کے برفان اور کیرش دونوں نے انہیں  
کر رکھا ہو گا۔

یہاں تک کہنے کے بعد عوازیل تھوڑی دیر کے لئے رکا بھر وہ دونوں  
کے کمرہ رہا تھا۔

دیکھ شہر اب میں نینا شہر کے ان کھڑکات سے حرکت میں آؤں گا  
خاور کے کنارے عباس کے محل کا رخ کروں گا تم میرے ساتھ ہو گے۔

جاری رکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

دیکھ کر تجربے ایسا کرنے سے پانی اس چھت سے کمرے میں چپنا چپنا  
کے ان لپکوں کے ساتھ میں بھی اس کمرے میں داخل ہو جاؤں گا اور ہر عمل  
کے اندر یونٹ لے کر رکھا ہے اس سے میں ٹھوکر دوں گا اس لئے کہ اس  
رہنے کے لئے یہاں بھرے پانی پر میں نے پہلے ہی اپنا عمل کر دیا ہے۔ اگر  
قفلوں کے ساتھ اندر جانے کے بعد میں اپنی اصل شکل و صورت میں آؤں گا  
میں ہر اس نے عمل کر رکھا ہے اس کا فائدہ کروں گا اور پھر کمرے سے  
سلیوٹ اور اوتار کو یونٹ کے خلاف استعمال کروں گا۔

عزازیل کی یہ گفتگو سن کر اس کا ماضی خیر سے استغاضہ ہوا۔ پھر وہ  
آپ سے فکر دیں۔ جس طرح آپ نے کہا ہے میں ویسا ہی کروں گا۔  
اس کے بعد عزازیل حرکت میں آیا۔ اپنا عمل اس نے کیا پھر وہ  
دھرم کی صورت اختیار کر گیا اور یہ دھواں پانی سے بھرے ہوئے پائے کی طرح  
پھر پانی کے اندر تحلیل ہو گیا۔ اب ہونا تھا کہ شہر حرکت میں کیا اور چلتا ہوا  
اس نے آہستہ آہستہ اس جگہ عزازیل کو جہاں یونٹ پانی عزازیل کر لیا۔  
اوتار کو خطاب سے دوبارہ گرا تھا۔

ایسا ہونے کے بعد پانی جو کمرے کے اندر چکا تھا انیس لپکوں کے  
اس کمرے میں داخل ہوا۔ کمرے میں داخل ہونے کے بعد اس نے اپنی  
اختیار کی۔ اس کے بعد ہر عمل یونٹ لے اس کمرے میں کر رکھا تھا اسے اس  
دیا۔ ایسا ہونا تھا کہ کمرے کے دائیں چپ ہر دروازہ فائدہ دینا کے اندر  
وہ دروازہ عزازیل نے کھولا۔ اور بلند کواڑ میں وہ کہنے لگا۔ دیکھ لیا۔ سلیوٹ  
تینوں باہر آ جاؤ۔ اب تم یونٹ اور کیرش کی ایسی سے رہا ہو چکے ہو۔ اس  
عزازیل خود بھی اس کمرے سے باہر نکل آیا تھا۔

عزازیل کے پیچھے ہی پیچھے لیا۔ سلیوٹ اور اوتار بھی کمرے سے  
لیا۔ تھوڑی دیر تک عزازیل کو غور سے دیکھا رہا۔ پھر اس کے چہرے پر سکام  
ہوئی۔ پھر وہ عزازیل کو مخاطب کر کے کہنے لگا دیکھ مہمان اجی تو نے ہم پر  
کیا ہے۔ ہم تو سمجھتے تھے کہ قیامت تک اس کمرے میں ہم ایک مذاپ و کرپ  
رہیں گے لیکن تو نے ہمیں اس ایسی سے نہایت دے کر ہم پر بہت بڑا احسان  
تو کون ہے۔ اس پر عزازیل ہلا اور کہنے لگا۔

نہیں۔ سنا۔ مجھے جانتے اور پہانتے ہو گے۔ چونکہ میں اس وقت انسانی شکل و  
میں ہوں اس لئے تم مجھے نہیں پہانتے۔ دیکھو میں عزازیل ہوں۔ اس پر لیا  
کے بعد اور عزازیل سے پتہ کر لیا۔ اس پر سلیوٹ بھی بڑے ہوش ادا میں  
کہنے لگا کہ لیا۔ پھر لیا ہوا اور کہنے لگا۔

یہ سوز اور محترم عزازیل۔ ہم تو جس ایک عرصے سے جانتے اور پہانتے ہیں  
۔ باقی میں تمہارے ہی دم فم سے ہمارا کامیاب رہا ہے۔ میں ایک بار پھر  
۔ شہر ادا کرنا ہوں کہ تم آگے وقت میں ہم تینوں کے کام آئے۔ یہی  
ہم تینوں کی فکر ہے اس احسان کا بدلہ ضرور چکانی کے۔

یہ عزازیل کہنے لگا جس کے اس کام کا بدلہ چکانے کی ضرورت نہیں ہے۔  
یہ اصل مقصد اور مدعا یونٹ اور اس کی بیوی کیرش کو اپنے سامنے رہے اور  
ہے۔ اور یہ وہی دونوں مہمان بیوی ہیں جنہوں نے اپنا کوئی سری عمل کر کے تم  
کمرے میں بند کر دیا تھا میں نے اپنی کیرش کی قوت کو ختم کر دیا اس لئے کہ  
۔ ماضی نے خیر ہی تھی کہ یونٹ اور کیرش نے تم تینوں کو یہاں بند کر دیا ہے  
۔ اب کیا اور تمہیں یہاں سے نجات دلا دی۔ اگر تم میری مدد کرنا ہی چاہتے ہو اور  
۔ اہم کام مجھے کچھ مدد دینی چاہتے ہو تو پھر یونٹ اور کیرش کو مطلوب رہنے میں  
۔ مجھے ساتھ قفلوں کرو۔

یہ جب خاموش ہوا تو لیا ہوا اور کہنے لگا۔ کچھ عزازیل ہم تمہاری کیسی اور  
۔ کہہ کر سکتے ہیں۔ یونٹ اور کیرش دونوں مہمان بیوی گھٹا ہے بہت دراز دست  
۔ کسی نے ہمیں اپنے سامنے اس طرح دیر اور مطلوب نہیں کیا جس طرح ان  
۔ بیوی نے اس کمرے میں بند کر کے ہمارے ساتھ معاملہ کیا۔ ایسا معاملہ تو  
۔ کبھی ہوا ہی نہ تھا۔ اور نہ ہم اپنے لئے ایسی بات اور ذلت کی امید رکھتے  
۔ عزازیل تمہاری اس یونٹ اور کیرش کے ساتھ کیا دشمنی ہے۔ اس پر  
۔ اپنی شکل اور فضیلی کواڑ میں ہلا اور کہنے لگا۔

۔ لیا۔ میری اور اس یونٹ کی دشمنی تو آدم سے چلی آ رہی ہے۔ یہ بشر  
۔ اس کا مکمل بنا تقسیم سے چلا آ رہا ہے۔ اور میں یہ تسلیم کرتے ہوں  
۔ تاکہ آدم سے لے کر اب تک میں اور وہ دونوں اب تک اس گت ہار  
۔ لئے اور اس گراؤ میں اکثر دشمنی یونٹ مجھ پر غالب رہا۔ اس پر  
۔ اپنی کامیابی ہو کر کہنے لگا۔

دول اور دودھ دونوں کو اپنے طوم خخل کرنے پر مشامہ ہو جاؤ تو میں ان دونوں کو  
اسی وقت میں بلا سکتا ہوں۔ اس پر عیاس خوشی اور اطمینان کا اظہار کرتے  
ہے۔

یہ عوازیل اب تم ہم نیوں کے لئے جی ڈی حرت اور محرم و مستحرم ہو۔ اب جب  
سارا ساتھ رہے گا ہم تماری کوئی بات ماننے کی صحت اور حرات نہیں کر سکتے۔  
ہے کہ تم نے اپنے احسان کے ہمیں ایسا دیا کر رکھ دیا ہے کہ ہم تمہارا ہر ک  
کھاتے ہیں۔ لہذا میرا خیال یہ ہے کہ تم اسی اور اسی وقت سطون اور دودھ کو بلاؤ  
کہ وہ طوم خخل کرنا شروع کر دوں گا جو میں نے ہاتھ کے پے نے ساموں اور وہاں  
اے خداوند کے فرشتوں ہدایت اور مارت سے حاصل کیے تھے۔

و عوازیل یہ سارے طوم میں نے ہرولوں کی ہے کہ جی خخل پر مظلوم کر رکھے  
کھائیں اس گل کے اندر ایک تہہ خانے میں رکھی ہوئی ہیں۔ یہ کھائیں برسوں  
تہہ۔ اور میں کی قبریں اور خود یہ کھائیں ابھی تک مکین وکی ہیں۔ جی  
میں تمیں اس سے کہ ان کھال پر بھی میں نے اپنا ایک عری عمل کر رکھا ہے۔  
کھائیں اور ان کی وہ تحریر بوسیدہ نہیں ہونے پائی۔

اس کا یہ جواب ہی کہ عوازیل خوش ہو گیا تھا پھر اس نے اختتامیہ انداز میں  
فرمے اپنے ساتھی کی طرف رکھ پھر اسے کہنے لگا۔ دیکھ شہر توجہ سطون  
دونوں کو بلا کر عوازیل کا یہ حکم سننے ہی شہر و حرم کی طرح وہاں سے عاقبت

میں ہی دیر بعد شہر کے ساتھ سطون اور دودھ دونوں میں کے گل کے  
ہوئے۔ عوازیل نے پہلے سب کا تہیں میں شامف کرایا اس کے بعد عوازیل  
دودھ کو طلب کر کے کہنے لگا۔

میرے عزیز۔ کیا تم نے تم دونوں کو یہاں آنے کا کوئی مقصد بیان کیا ہے۔  
بولے اور کہنے لگا۔ شہر نے ہمیں تفصیل کے ساتھ بتا دیا ہے کہ آپ نے  
میں طلب کیا ہے۔ اس پر عوازیل بولے اور کہنے لگا۔ سطون اگر تم دونوں میں  
میں چکے ہو تو پھر آج بلکہ ابھی عیاس سے وہ طوم حاصل کرنا شروع کر دو جو  
میں سکھائے گا۔ اس کے بعد تم دونوں میں یوں کو ایک بار پھر بولے اور اس  
پیش کے خلاف حرکت میں آگیا ہے۔

سطون اس میں کوئی شک نہیں کہ باطنی میں ہے شک کئی مواقع پر تم بولے پر

دیکھ عوازیل یہ بولے کچھ ایسا ہی دراز دست اور زبردست انسان ہے  
بھی غالب رہا۔ حالانکہ تم آدمی اور طوموں جی قوت رکھنے والے ایک صہ  
عوازیل بولے ہوں جالوں میں اپنی ساری قوتوں ساری طاقتوں کے اندر اکثر دہشت  
کے مقابلے میں ہے بس ہی رہا ہوں۔ میں اگر تم میرے ساتھ تھان کہ تو میں  
کہ اس بولے اور کیرش کو ہم وہ سزا دیں گے کہ وہ اپنی ساری جیسی کامیابوں  
کر کے وہ جائیں۔ عیاس نے پوچھا عوازیل میں کس طرح تمہاری مدد کر سکتا  
عوازیل بولے اور کہنے لگا۔ دیکھ عیاس میں نے سن رکھا ہے کہ تمہارے  
سری طوم ہیں۔ تمہارے پاس وہ طوم بھی ہیں جو تم نے ہاتھ سے حاصل  
پاس وہ طوم بھی ہیں جو خداوند کے نال کر فرشتوں ہدایت اور مارت سے  
حاصل کیے۔ اگر تو یہ سارے طوم میرے کسی ساتھی کو سکھادے تو ان طوم  
لاتے ہوئے میرا وہ ساتھی بیٹھا۔ بولے کو اپنے سامنے دیر کے سے  
عوازیل کی اس گفتگو کے جواب میں عیاس نے تھوڑی دیر کے سے  
کہنے لگا۔

دیکھ عوازیل تمہارا کتنا درست ہے ہم چہ کہ جیوں روح ہیں لہذا ہم ان  
کام میں لے سکتے ہو ایک ذمہ انسان ان سے لے سکتا ہے پس یہ کہو کہ  
خخل کرنا چاہتے ہو وہ کون ہے۔ اس پر عوازیل بولے اور کہنے لگا۔  
دیکھ عیاس۔ وہ میری جنس ہے۔ میرا ایک ساتھی ہے۔ ہم اس کا  
کی بیوی کا نام دودھ ہے۔ یہ سطون اور دودھ باطنی میں بولے سے گزرا  
میں کئی مواقع پر سطون بولے پر غالب بھی رہا لیکن اکثر یہ بولے سے پتہ چلا  
سطون میری جنس سے انتہائی طاقتور اور قوت والا خیال کیا جاتا ہے۔ اس  
پوچھا۔ یہ سطون اور اس کے ساتھ دودھ کون ہے۔ اس پر عوازیل بولے  
ہوئی ہے۔ اور وہ بھی انتہائی طاقتور اور قوت مورت ہے عیاس نے پوچھا  
اس وقت کہاں ہیں۔ عوازیل کہنے لگا۔

وہ دونوں اس وقت افریقہ کے صحرائے کاد باری میں ہیں۔ وہاں  
کے ایک دریا کے کنارے کچھ جرائم پیشہ اور دہشت گرد لوگوں نے ایک  
کھول رکھا ہے۔ جہاں دنیا بھر کی حسین لڑکیاں کو جمع کرتے ہیں اور ان  
لیتے ہیں۔ ان سے بیگار میں کیا کام یا جاتا ہے یہ تو میں جسیں بعد میں  
اور دودھ انسانی عیاس میں ہی بیگار کپ کے کانٹوں کے دہپ میں

غالب رہے لیکن اکثر عیال نے ہی جنہیں اپنے سامنے ڈیر کیا۔ جو علوم نہیں کرے گا ان علوم کو استعمال کرتے ہوئے میرے خیال میں تم عیال کو اپنے کرنے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔ اس لئے کہ میری جنس میں تم تقریباً سب پر قوت نہیں رکھتے جاتے ہو۔ اور تمہاری طاقت کے ساتھ ساتھ جب عیال کی بھی جنہیں حاصل ہوں گی تو جنہیں عیال پر غلبہ حاصل کرنے میں آسانی ہو گی۔ اگر تم عیال پر غلبہ حاصل کرتے ہو تو میں کبھوں گا میں نے اپنا مقصد پایا ہے۔

عزیز! جب خاموش ہوا تو سطون بولا اور کہنے لگا۔ اے آقا آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ بے فکر رہیں۔ اس محرم اور محرم اگر مجھے کچھ کار آمد علوم سکھائے جنہیں میں عیال کے خلاف استعمال کر سکوں تو میں کہ عیال کو میں جنگی میں اڑا کر رکھ دوں گا۔ آقا آپ جانتے ہیں ماضی میں موافق پر میں اس کے سامنے چھائی ہوں کر رہا ہوں اور اس پر بہترین اور ناکارہ رہا ہوں۔ اب اگر مجھے عیال کی سری قوتوں سے بھی نہیں کر دیا جائے گا۔ سامنے میں ناقابل تیسر ہو کر آؤں گا۔ اور بہت جلد میں اسے زیر کرنے پاؤں رکھ کر اپنی فتح صدی کا سلطان کہنے لگا۔

سطون کے اس الفاظ سے عزیز! خوش ہو گیا تھا چہرہ کہنے لگا۔ دیکھ سطون لب تو اس عیال کے ساتھ ہولے میں ابھریں۔ میں اس کے ساتھ ہی عزیز! اور شہر دوں اپنی سری قوتوں کو حرکت میں سے غائب ہو گئے تھے۔ بلکہ عیال۔ سلوک اور ادھارتیوں سطون اور عیال کو اس کل کے ترخانے میں علوم کی عقلی کے لئے لے گئے تھے۔



ایران کے شہنشاہ نوشیروان کے دور حکومت کا سب سے اہم زمرہ وہ ہے کہ اس کے دور میں ہی اکرم صلہ و علیہ و سلم کی ولادت باسعادت ہوئی۔ کو چونکہ دونوں پر حملہ آور ہونے کے لئے مختلف ترغیبات ملی تھیں۔ تمام بھی عمل کر چکا تھا۔ لہذا دونوں پر حملہ آور ہونے کے وہ زمانے طاری ہوئے۔

نوشیروان نے نصیر دوم جنہیں کے پاس قاصد بھیجے اور یہ انکشاف دونوں کو دہلاؤں کے خلاف جنگوں کے دوران جو مل نصیحت ہاتھ آیا ہے۔

اس کا شہنشاہ ہشنگ جگ سے پہلو چھی کر رہا تھا اور نہیں چاہتا تھا کہ ایرانیوں کو پیڑھے اس لئے کہ وہ امن فکری پسے ہی مغرب میں طویل جنگوں کے نتیجے میں تھے لہذا افرتہ میں دہلاؤں کے خلاف لئے والے ہیں جس سے ہشنگ نے بھی حصہ دار بنانے کا مطالبہ منظور کر لیا۔ یہ حصہ ملے شدہ مقام پر نوشیروان نے اس کی اس حصے میں ایک جواہر نگار خدایا بھی تھا۔

خداوند میں جیسٹس نے ایک تحریک محفوظ کر دیا تھا اور نوشیروان کو پیش کیا گیا۔ یہ جیسٹس کا یہ عقیدہ تھا کہ اس خلاف میں اس صلیب کی لکڑی کا ایک ہی کے خیال کے مطابق حضرت عیسیٰ سے منسوب تھی۔ اس سے لکڑی کا وہ قیمتی عطا رکھ لیا اور لکڑی کا تحریک یہ کہتے ہوئے واپس آؤں کے نزدیک لکڑی کا یہ معمول نکلا ہے شک ابھرتا رہتا ہو گا لیکن میرے دل کی اہمیت نہیں اور یہ عام سی لکڑی کا ایک نکلا ہے جس۔

شہنشاہ ہشنگ نے چونکہ نوشیروان کا مطالبہ منظور کر لیا تھا لہذا نوشیروان نے اس کے لئے اپ کوئی اور وجہ تلاش کرنے لگا تھا۔ دوسری طرف دونوں نے اس پر واضح ہو گیا تھا کہ ان دونوں اور دوسروں کے جس طرح مزاج ایک مختلف ہیں اس طرح ان دونوں کی قوم مد کے حالات بھی مختلف ہیں۔

اسے اندازہ لگا رہا تھا کہ قسطنطنیہ میں تہذیبی جنسوں کے لئے بڑی محنت ہوئی ہے جس کے ایرانی سلطنت میں اشیاء کی فراوانی تھی نوشیروان کا سب سے بڑا سے عزیز تھا۔ دہان کے قعر میں اس کی شہ نصیب ہو جو کابین بھٹا تھا وہ اس میں تھا مسموم ہوا تھا نہایت عمدہ سیر مل رہا تھا چاق میں موتیوں کی لڑیوں نے آراستہ کی گئی تھیں جیسے پانی کی نہریں بسر رہی ہوں۔ جب کہ دوسری طرف اس قسم کی شہ و شوکت اور آرائش استعمال نہ کی جاتی تھی۔

اسے علاوہ ایرانی سلطنت میں دریائے دجلہ کے کنارے جو سی بہتی سالی گئی تھی۔ اس نے کی ایسی کھدیاں لگا دی تھیں جن پر بہت کم محنت صرف ہوتی تھی۔ اور اس کے سب سے کامیاب جاتا تھا۔ ایرانیوں کے ممالک میں ایسے پتھر بھی بنا دیئے گئے



کر حسین شہر پنج گید

شہر کے باہر دوسروں اور ایرانیوں کے درمیان ہولناک جنگ ہوئی۔ دوسرے  
ساروس نے اپنی طرف سے پوری کوشش کی کہ کسی نہ کسی طرح نوشیروان کو  
دور مار بھاگائے۔ بنی ساروس کے حوصلے بہت بلند تھے۔ اس لئے کہ اس سے  
پہلے کے لئے افریقہ، سسل اور دوسرے علاقوں میں شہداء و فوجات حاصل کر چکا  
تھا۔ امید تھی کہ وہ ایران کے شہنشاہ نوشیروان کو بھی شکست دے کر مار بھاگائے  
دلاک جنگ کے بعد نوشیروان نے بنی ساروس کو بدتریں شکست دی۔ اور بنی  
ساروس کا تعلق اپنے فکر کے ساتھ بھاگنے پر مجبور ہوا۔

بنی ساروس جب شکست اٹھا کر نوشیروان کے آگے آئے بھاگا تو نوشیروان نے بڑی  
اس کے فکر کا تعقیب کیا اور قلعہ دارا تک یہ تعقیب اس نے جاری رکھا  
اور اس کے سامنے کی طرف پیچھا کرتے ہوئے اس نے اس کا طرب گل عام کیا۔ اسی  
دور نے اپنے فکر کا ایک چھوٹا سا حصہ علیحدہ کر کے اتحاد کی طرف روانہ کیا  
اس نے اتحاد کے نواح میں مختلف علاقوں پر حملہ آور ہوتے ہوئے خوب جنگیں  
جیتیں۔ علاقوں کو جلا کر خاکستر کر دیا۔ آخر نوشیروان اپنے فکر کے ساتھ اپنے  
دور کے ہر دوسرے کو مدد نہ تھا اور قلعہ دارا تک پہنچ گیا۔ جو دوسروں کی حکمت قلعہ

دارا قلعہ بھی پڑا۔ مگر قلعہ دارا متحکم قلعہ نوشیروان نے اسے محاصرے میں لے لیا۔  
اس سے قلعہ تک آنا خاص کامیاب ہو گیا اور قلعہ کو پانی فراہم نہ ہو سکا  
اور قلعہ دارا کے پیر مجبور ہو گئے۔ اس طرح قلعہ دارا پر بھی نوشیروان کا قبضہ ہو گیا۔  
اس نے ایرانیوں کے دوران بھی دوسرے شہنشاہ ششہر اپنی ملک کے اندر کے کاموں میں  
بلا کر اور مستقبل میں ایرانیوں کو اپنے سامنے اور اور مطلوب کرنے کے لئے مشینیں

لے کر یسوب اور شل کے بری طور پر تیار کر دیں۔ پھر پیدائش شروع کر دی تھی۔  
اس سے پہلے ایرانیوں کے تاجر مشرق اور مغربی تجارت کے لئے رابطہ بنے ہوئے تھے۔  
اس سے رقیب اور عرب سے خوشیوایات نکھڑے پہنچاتے۔ اس کے علاوہ عرب سے یہ  
مصلحتیں حاصل کرتے اور ان کی مدد سے دوسرے بھیجی سلاں بھی لے کر نکھڑے پہنچتے

ششہر کے علم پر دوسرے بھیجی سلاں نے یہ راستے تجویز کر لئے تھے۔ چنانچہ جنوبی  
عربوں سے دوستی کا سلسلہ کر کے عرب کے جنوبی ساحل پر پہنچ گئے اور وہاں  
مستقل کی جانب جہاز رانی شروع کر دی۔

تھے جن سے محض ٹھنڈی ہوائی داخل نہ ہوتی تھی بلکہ ہوائی یکساں بھی چلتی تھی  
کہ قیصر روم کی سلطنت میں یہ آسائش حاصل تھی۔

پہلی درجہ کے حکام ہو جانے کے بعد ایران کا شہنشاہ نوشیروان دوسرے  
آورد ہونے کے لئے کوئی اور بہانہ تلاش کرنے لگا تھا۔ آخر فطرت دونوں ہی  
خلاف حرکت میں آئی اور خود بخود دونوں کے درمیان جنگ پھڑکنے کی ایک وجہ  
وہ اس طرح کہ ترکوں کے حکمران دارول نے اس خیال سے کہ نوشیروان  
پر حملہ آور نہ ہو اس نے اپنے اچلی نوشیروان کے دربار میں بھیجے اور مصالحت  
نوشیروان نے اپنے غور اور اپنی سہ چار احمدی کو سامنے رکھتے ہوئے

ایکوں کو دہرے کر دیا اور ملا بھیجا کہ وہ طبعی موت مر گئے ہیں۔  
ترکوں کے طاقتور دارول نے شاہ ایران کے اس ملوک کو پھینک دیا۔  
کا افسار کیا۔ ساتھ ہی اس نے اپنے اچلی ہمشین کے پاس بھیجے اور  
نوشیروان دوسروں پر حملہ آور ہونا ہے تو ترک دوسروں کا ساتھ دیں گے۔

اس پیش کش کے جواب میں ترکوں اور دوسروں کے مابین معاہدہ ہو گیا  
ہو جانے کے بعد ترکوں کے حوصلے بلند ہو گئے۔ لہذا وہ ایرانی سرحد پر حملہ کر  
تھانہ کے بعض قلعوں کو نوشیروان نے سب سے غیر کر کے مضرہ  
ترکوں نے اس قلعہ پر حملہ آور ہو کر انہیں فتح کیا اور وہاں تیلی اور ۱۰۰  
کھیلانہ دیکھنے والا دنگ رہا۔

ایرانیوں کے خلاف ترکوں کی فوج کامیابیوں سے دوسروں کے شہنشاہ  
حوصلے بڑے بلند ہوئے اور اس نے بعد کر لیا کہ اگر وہ ترکوں کی پشت پناہی  
طرح ترک ایرانیوں کے لئے درد سر بن سکتے ہیں اور جگہ جگہ انہیں  
جیں۔ اس کے علاوہ ہمشین کا یہ بھی خیال تھا کہ نوشیروان اب بڑھا ہوا  
میں اب پہلا سامان فوج نہیں رہا۔ لہذا اگر اس کے خلاف اعلان جنگ  
نوشیروان کے خلاف کامیابی حاصل کرنا اب مشکل اور ناممکن نہیں رہا۔

لیکن یہ دوسروں کے شہنشاہ ہمشین کی غلط فہمی تھی۔ اس لئے  
ترکوں کی پشت پناہی کرتے ہوئے ایران کے خلاف جنگ کی ابتدا کرنا چاہا  
حرکت میں آگیا۔ اتنی دیر تک ہمشین کا یہ سلاہ بنی ساروس اپنے  
شہر نہیں تک پہنچ چکا تھا۔ بنی ساروس نے کوشش کی کہ نوشیروان کی  
نہیں شہر کو فتح کر لے لیکن اسے کامیابی نہ ہوئی۔ اتنی دیر تک ایرانی فوج

شمالی جانب ہشتین نے بحیرہ امود کے مشرقی کنارے پر بیڑا ہم کی اور  
 اور بصورت اور بہترین بندرگاہ تعمیر کرائی اور اس بندرگاہ کے ذریعے من و میانی  
 کے لوہے سے پکڑ کٹ کر ریشم کی تجارت کی شاہراہ سے تعلق پیدا کرنے کی کوشش  
 نوشیروان بھی دونوں کے شہنشاہ ہشتین کے من مبارکے انتظامات پر  
 قائل تھا لہذا انکار کیے کو خراج کرنے کے بعد وہ اپنے لشکر کے ساتھ بڑی تیزی سے  
 بندرگاہ بیڑا کی طرف بڑھ کر نوشیروان نے بیڑا کی بندرگاہ پر اس دور اور خوش  
 کیا کہ فصیلوں کو ٹھوس کر کے اس نے حصار کر دیا اور بیڑا کی بندرگاہ پر اس نے  
 اس موقع پر جب کہ نوشیروان اپنے لشکر کے ساتھ بیڑا کی بندرگاہ میں پہنچا تو  
 ہشتین نے ایک اور پہل پائی۔ اس نے اپنے ایک جرنیل بنی ساریس کو غیر  
 شہنشاہ نوشیروان تو اس وقت اپنے لشکر کے ساتھ بیڑا میں قیام کرتے ہوئے  
 خفیہ راستہ اختیار کرتے ہوئے مدائن کی طرف بڑھے اور اچانک حملہ کر کے  
 مرکزی شہر مدائن پر قبضہ کر لیا۔ یہ حکم ملنے ہی بنی ساریس بڑی تیزی سے  
 پورا قلعہ نوشیروان کو بھی اس کی خبر ہو گئی لہذا وہ بیڑا سے کوچ کر آیا اور مدائن  
 قلعہ

بنی ساریس کے دستِ اصل حکم یہ لکھا گیا تھا کہ وہ کسی نہ کسی طرح  
 حیرہ استعمال کر کے نوشیروان کی پیش قدمی کو روک دے۔ بنی ساریس کے پاس  
 صرف اٹھارہ ہزار کا ایک لشکر تھا۔ حالانکہ نوشیروان کو دربارے قزاق کے  
 روکنے کے لئے کم از کم ایک لاکھ کا لشکر درکار تھا۔

نوشیروان کی پیش قدمی کو روکنے کے لئے دو من جرنیل بنی ساریس  
 غریب تدابیر اختیار کیں۔ وہ چھوٹے چھوٹے شہر مکر کر رہا کوئی محکمہ  
 راستے میں آتا تو اس سے پہلوئی کرنا ہوا ایک طرف چھوڑتا ہوا آگے بڑھتا  
 والوں کو یہی اندازہ ہو کہ وہ بہت جلد ایرانی کے مرکزی شہر مدائن پہنچا کر  
 ہے۔

بنی ساریس کی من چپے در چپے فتح مندوں اور کھمبہوں سے مدد  
 شہنشاہ نوشیروان نے اپنے لشکر کا ایک حصہ بنی ساریس کی راہ روکنے کے  
 ساریس کو اس لشکر کی روانگی کا علم ہو چکا تھا چنانچہ اس نے چاروں طرف  
 دیئے۔ جنہوں نے بنی ساریس کو اس راستوں سے جھک کر دیا جس راستوں  
 ہوا ایرانی لشکر آ رہا تھا۔

جس پہنچنے کے بعد مغرب کی طرف آنے والی اس شاہراہ پر بنی ساریس اپنے  
 ساتھ کھلت میں بندھ گیا۔ جب ایرانی لشکر مغرب کی طرف جانے کے لئے اس شاہراہ  
 پر تو بنی ساریس کھلت سے نکل کر اچانک ایرانیوں پر کمر کے انچلوں میں  
 ان لشکر مدد کی معراج میں رقص کرتی بندھتی اور شہر اقبال کو تسلیم کر دینے  
 اور فوجی قصبہ کی طرح لوٹ پڑا تھا۔

جانے اور من دیکھے دہلیوں کی اور ایرانی لشکر اور دونوں کے درمیان ہولناک  
 جنگ میں بنی ساریس نے ایرانی لشکر کے اگلے حصے کو چھوڑ دیا کہ وہ  
 اس حصے سے پر وہ حملہ آور ہوا شروع ہو گیا تھا۔ اس کے نتیجے میں بنی ساریس کی  
 فوج میں راجا نے ایرانیوں کی حالت غصہ کے حصار میں چیتے چلائے کھوں اور  
 محرومی سے ہر حسرتوں کے لہار بھی کر کے رکھ دی تھی۔ تھوڑی دیر کی مزید  
 حملہ یہ انھوں نے شکست تسلیم کرنی اور بنی ساریس کے سامنے انھوں نے ہتھیار  
 ڈال دیے۔ اس جنگ میں فتح مندی کے نتیجے میں بنی ساریس نے من گت ایرانی  
 راہروں کر کے قیدیوں کی حیثیت سے ان کا ہتھ قسطنطنیہ بھیج دیا۔ یہ خبریں جب  
 بنی ساریس کے شہنشاہ نوشیروان کو پہنچیں تو وہ انتہائی غصیل و غضب کی حالت میں اپنے  
 دستِ مدائن سے روانہ ہوا اور اس سمت چھا جہاں بنی ساریس نے اپنے لشکر کے  
 راہروں کو رہا تھا۔

سری طرف جب بنی ساریس کو خبر ہوئی کہ نوشیروان اس کی سرکشی کے لئے بڑھ  
 اس نے مدد لگا دیا تھا کہ کسی بھی صورت نوشیروان کے لشکر کا مقابلہ نہیں کر  
 لہذا شکست سے بچنے کے لئے بنی ساریس ایرانی حدود سے نکل کر قسطنطنیہ کی  
 جانب گیا تھا۔

بنی ساریس کا یوں نوشیروان کے سامنے ہٹا کر قسطنطنیہ آنا ہشتین کو بہت برا لگا  
 یہ دل میں یہ ہمت کائن کی طرح کھٹک گئی تھی۔ جب بنی ساریس قسطنطنیہ پہنچا تو  
 اسے اسے طلب کیا اور نوشیروان کا مقابلہ کرنے کے بجائے قسطنطنیہ ہٹا کر آنے کا  
 بہانہ جواب طلبی کی۔ جواب میں بنی ساریس نے اپنی اس کھردری کو چھپانے کے  
 لئے سے کہا۔

میں نے لشکر میں شامل کھل اور دھڑل محارم گری سے نکل پڑ گئے تھے لہذا وہ بہت  
 کھ نہیں کر سکتے تھے۔ اس کے علاوہ مدد کی گاڑیوں میں بیمار سپاہی بھرے رچے  
 اس وقت نوشیروان ہماری طرف پیش قدمی کر رہا تھا ہمارے لشکر میں ایک دبا

بتاری کی صورت میں پھیل گئی تھی۔ مزید یہ کہ پہلے پہلو کل اور وصال عروہ  
 آرمیوں پر بھی حملہ آور ہونے سے نہیں چوکتے جب کہ یہ دونوں قومی مدد  
 حفاظت پر مجبور کئے گئے ہیں۔ اور ایرانی حدود کے اندر پیش قدمی کرنے کے لئے  
 کی رہنمائی اور مدد کرتی ہیں۔ بنی ساریس نے مزید کہا کہ نوشیروان کے سامنے پہاڑ  
 سب سے بڑی وجہ خطرناک اور عجیب و غریب نظر آئے۔ جو لشکر میں پہلے شروع ہوئے  
 میوں کا کتا تھا کہ یہ وہی طاہون کی ابتدائی علامت ہے جو مصر سے چل کر دمشق  
 پہنچا ہوا ہے۔

ایران کے شہنشاہ نوشیروان کو جب خبر ہوئی کہ اس کا مقابلہ کرنے کے بجائے  
 کامیاب ترین جرنیل بنی ساریس میدان چھوڑ کر خطبہ کی طرف بھاگ گیا ہے تو آپ  
 ساتھ نوشیروان بدھم کی طرف بڑھتے ہوئے پہلے دمشق شہنشاہوں نے یہاں  
 اجتماعت بہت اعلیٰ کیا ہے کہ رکھے تھے۔ جب کہ ہشیش ایرانیوں کے ساتھ  
 کرتے ہوئے صرف تھوڑا سا لشکر وہاں رہنے والا تھا باقی لشکر اس نے وہاں  
 تھے۔

اس کے علاوہ ہشیش نے بدھم میں عروہ کے نام پر ایک خانہ خدمت اور  
 دائروں کے راستوں پر جگہ جگہ اس سے کوششیں کھدوائے قیام کیں بنائیں۔  
 علیہ السلام کی ایک زیارت گاہوں میں ہادی نہیں ملے فلسطین کی خدمت  
 نے کوئی بڑا لشکر وہاں نہیں نہ ہوا۔

ہشیش کو جب خبر ہوئی کہ نوشیروان اپنے لشکر کے ساتھ بدھم کا رخ کیا  
 وہ بڑا غم مند ہوا۔ اس نے ایک بہت بڑا لشکر تیار کیا۔ اس لشکر کا پہلا سوار  
 ساریس کو بلا لیا اور بنی ساریس کو حکم دیا کہ آگے بڑھ کر وہ نوشیروان کی پیش قدمی  
 اور کسی بھی صورت نوشیروان کو بدھم پر حملہ آور ہونے کا موقع فراہم نہ کرے۔  
 اپنے شہنشاہ کا حکم ملنے ہی بنی ساریس اپنے لشکر کے ساتھ حرکت میں آیا  
 میں پانے والی مدد میں چکیوں میں اپنے گھوڑے تبدیل کرتا ہوا ابتدائی توجہ  
 دریائے فرات کی طرف بڑھتا بنی ساریس کے لشکر میں ان کے علاوہ کل  
 دوسرے وحشی قبائل شامل تھے۔ بنی ساریس چاہتا تھا کہ بڑی تیزی سے پیش  
 ہونے وہ آگے بڑھے اور دریائے فرات کو عبور کر کے وہ نوشیروان کی روانہ  
 نہ کر سکے اس کے وہاں پہنچنے سے پہلے ہی نوشیروان دریائے فرات کو عبور کر پھر  
 بنی ساریس اب بھی نوشیروان سے ٹکرا نہیں چاہتا تھا۔

ایران سے گریا تو اس کی شکست جیتی ہے۔ اس لئے کہ نوشیروان کا ہنسی اس کے سامنے  
 بنی ساریس کی طرح تھا۔ ہنسی اس لئے جگہ جگہ اپنے دشمنوں کو شکست دی تھی۔ لہذا  
 ان قتلہ کسی طرح سے نوشیروان سے ہٹا چاہتا تھا۔ لہذا جس وقت نوشیروان دریائے  
 فرات کو عبور کر کے پہنچ کر لیا۔ اور پہلوں طرف اس نے یہ خبر مشہور کر دی کہ نوشیروان  
 سامنے آنے کے بجائے بنی ساریس نے دریائے فرات کو عبور کر لیا اور وہ ایران کے  
 دشمن کی طرف پیش قدمی کرنا چاہتا ہے۔ یہ خبریں سن کر نوشیروان متذہب میں پڑ گیا۔  
 یہ بھی خدشہ ہو گیا تھا کہ کسی بھی جانب سے دوسرے جرنیل بنی ساریس اس پر حملہ  
 کریں۔ وہ چلتے۔ لہذا اس نے بدھم کی طرف پیش قدمی روک دی تھی۔ بنی ساریس  
 میں بھی چاہتا تھا کہ نوشیروان بدھم کی طرف اپنی پیش قدمی روک دے۔ تاہم ایران کے  
 دشمن کی طرف حملہ کرنے کا اس کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ کیونکہ ایسا کر کے وہ صرف اپنی  
 توجہ کو دعوت دے سکتا تھا۔ دریائے فرات کے کنارے پہنچ کر کے وہ حالات کا جائزہ  
 لے رہا تھا اسے نہیں ہو گیا تھا کہ اس کے دریائے فرات عبور کرنے سے نوشیروان اپنے لشکر  
 کے ساتھ بدھم کی طرف نہیں جائے گا۔ اس لئے کہ اسے خطو رہے گا کہ لول تو بنی  
 ساریس اس کی پشت کی طرف سے حملہ آور ہو گا یا دشمن کی طرف روانہ ہو جائے گا۔  
 ان حالات میں ایران کے شہنشاہ نوشیروان نے اپنا ایک سفیر بنی ساریس کی طرف  
 بھیجا کہ بنی ساریس سے اس سلسلے میں گفتگو کی جائے۔ اس سفیر کو روانہ کرنے کا  
 بنی ساریس یہ تھا کہ وہ نہ صرف حالات کا جائزہ لے۔ بلکہ دوسرے پہلو کے امور بھی کرے  
 اس میں جی جیوں کا بغور جائزہ لے۔ اور دیکھے کہ بنی ساریس کے کیا ارادے ہیں۔

لوح بنی ساریس کو بھی نوشیروان کے اصل مقصد کا پتہ چل چکا تھا۔ لہذا اس نے اپنے  
 سفیر کو اور سفاروں کو کہہ دیا کہ ایرانی سفیر کی آمد سے پہلے ہی وہ اپنی مشینیں بڑے دور  
 دور سے جاری رکھیں۔ چھر پھینکیں گھوڑے دوڑائیں اور ایرانی سفیر کی طرف آنکھ اٹھا کر  
 مٹی نہ دیکھیں۔

بنی ساریس کے پہنچنے میں یہ مرکز میں جاری تھی کہ ایرانی سفیر پہنچے اور اس  
 بنی ساریس نے اس کا پر زور استقبال کیا۔ اس کی دعوت کے لئے بہترین سالن مہیا  
 کیا۔ سفیر نے بنی ساریس کو اپنے شہنشاہ نوشیروان کی طرف سے پیغام پہنچایا کہ دوسرے  
 شہنشاہ ہشیش نے ہنسی کی شرافت کی خلاف ورزی کی ہے۔ اس کی وجہ سے مجھے کی نفرت  
 ہے۔ اس پر بنی ساریس نے سر پائے حیرت بن کر ایرانی سفیر سے کہا۔  
 معلوم ہوتا ہے کہ اس کا طریقہ عمل عام انہوں سے مختلف ہے۔ عام طریقہ یہ ہے کہ

لڑ کر کے ایک خانہ میں رہیں کی سی زندگی بسر کرنے پر مجبور کر دیا گیا۔  
مشتیں کے ساتھ خاص پر مشن سے بچنے کے بعد لکھ قیود اور ایک وقت وزیر مل  
اس اور بنی ساریس کی بیوی انطونیا کے خلاف حرکت میں آئی۔ اس کے لئے لکھ  
لے ایک عجیب و غریب تدبیر اختیار کی۔

اس نے بنی ساریس کی بیوی انطونیا کو ہرازا بلایا اور اس سے کہا کہ وزیر مل جان  
ی وجہ سے بنی ساریس اکثر سب سے ہو جاتا ہے کیوں نہ وزیر مل کو الگ کرائیں۔  
بنی ساریس شیشہ کے خاص مقررین میں سے ہو جائے۔ انطونیا سے لکھ قیود اور اس  
کہ وزیر مل کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ اسے اپنی رہائی پر کچھ نہیں۔

یہ ہے کہ تم کسی روز وزیر مل کو اپنے پاس بلاؤ اور شیشہ کے خلاف غداری کی  
تلی کر۔ چاروسوں کا انتظام میں خود کر لوں گی اور اس طرح وزیر مل کا قصہ ختم ہو  
گیا۔

بنی ساریس کی بیوی انطونیا لکھ قیود اور کے چکر میں آئی اس لئے کہ وہ جانتی تھی  
مل کا اگر خاتمہ ہو جائے گا اور اس کی جگہ اس کا شوہر بنی ساریس دومن شیشہ  
ساختہ خاص بن جائے تو پھر ساتھ خاص بننے کے بعد کوئی بھی طاقت اور قوت  
کے بعد بنی ساریس کو دونوں کا شیشہ بننے سے روک نہیں سکتی۔

چنانچہ اس تدبیر پر عمل کرنے کے لئے انطونیا نے فی الفور حرکت میں آئے ہوئے  
مل کی بیوی کے ذریعے یہ چال کاہل بنانے کا تہہ کید اس لئے کہ وزیر مل کی بیوی  
کی معجزہ سیلیوں میں سے تھی۔ اس نے وزیر مل کی بیوی کو ایک درد اپنے میں ملا  
کہ بنی ساریس کو لکھ کے غم سے نجات دلانا چاہتا ہے جو جب خاتمے سے اٹھ کر  
بہ بیوی ہے۔ پھر یہ ہے کہ سب سے پہلے دومن شیشہ سسٹن کو مار دیا جائے اس  
سسٹن کے مرنے کے بعد لکھ قیود اور اسے دست و پا ہو جائے گی۔ وزیر مل پادشاہ  
کہ اور بنی ساریس اپنی مرضی کے مطابق سرحدی جنگیں کر سکے گا۔

وزیر مل کی بیوی نے بنی ساریس کی بیوی انطونیا کی یہ ساری باتیں اپنے باپ تک جا  
کہ وزیر مل کو یہ لکھ تک بھی نہ گزرا کہ اس کے لئے یہ سارا جہل خود لکھ نے  
۔ لہذا اس سلسلے میں آخری منگھو کرنے کے لئے بنی ساریس کی بیوی انطونیا  
خود آبا اور اس سلسلے میں جب اس نے بات حجت شروع کی کہ کس طرح سسٹن کا  
را جائے اور اس کے بعد لکھ قیود اور کو اپنے سر گھر کے ہرا جائے۔ جس وقت وزیر  
بنی ساریس کی بیوی انطونیا کے درمیان چھ منگھو ہو رہی تھی تو لکھ کے چاروسوں

مسلموں کے درمیان کوئی غارتجہ نہ ہوا۔ چنانچہ وہ تو باہم چنے کر بات حجت سے بعد  
ہیں۔ اگر فیصلہ نہ ہو تو لڑتے ہیں۔ لیکن کسٹی نے پہلے حملہ کیا پھر بعد میں اس کی  
محسوس کی۔ اور سے پہلے یہ طریقہ جیب اور لوکا سمجھا گیا ہے۔

اسی اچھے میں اہل سیر تمام تجارتیاں دیکھ چکا تھا۔ اسے جیس ہو گیا تھا کہ وہ  
ایرانوں کے لئے ہندو تیار کر رکھا ہے تاکہ نوشیرواں اگر بدھم کی طرف جاسے  
ساریس یا تو پشت کی طرف حملہ آور ہو جائے یا اپنا لشکر لے کر مدائن کی طرف جاسے  
لے ان سارے حالات سے نوشیرواں کو اطلاع دے دی۔ نوشیرواں بدھم کی طرف  
کے بجائے تیزی سے پٹا اور مدائن کی طرف بڑھتا رہتا راستے میں ایک سرحدی  
الحکم پر وہ حملہ آور ہوا۔ یہ دونوں کا شر تھا اسے نوشیرواں نے ہی بھر کے ہوا اس  
نوشیرواں اپنے لشکر کو لے کر مدائن کی طرف بڑھ گیا۔ اس طرح دونوں اور ایران  
درمیان جنگ ٹپ ٹپ تھی۔

نوشیرواں کے اس طرح ٹپ ٹپ جانے کے بعد بنی ساریس نے دریائے دجلہ  
کیا اور تختیہ کی طرف روانہ ہوا۔ راستے میں ایک روز اس نے پڑاؤ کیا تاکہ وہ  
سستلے کا موقع ملے۔ اس پڑاؤ کے دوران بنی ساریس اپنے کچھ ساتھیوں اور  
ساتھ بیٹھا منگھو کر رہا تھا کہ ایک سارا بولا اور بنی ساریس کو طلب کر کے کہنے لگا  
مصر سے افسے دلی طاہر کی بہاری بڑی تیزی سے تختیہ کا رخ کر رہی ہے۔  
طاہر کی تیاری سے ادارہ شیشہ سسٹن چل بات کیا ہو گا۔

پہلے میں بیٹھا ہوا بنی ساریس کا ایک اور دوست بولا اور کہنے لگا کہ  
شیشہ ہزار کرنے کا موقع نہ دیں گے۔ بلکہ سسٹن کی سوت کے بعد ہم  
ساریس کے شیشہ ہونے کا اعلان کر دیں گے۔ اس لئے کہ تختیہ میں بنی  
بیوی انطونیا بنی ساریس کو شیشہ جانے کے لئے پوری تک وہ سے کام کر رہی  
اس مہم میں سسٹن کا ساتھ و خاص پر مشن اور تختیہ کا وزیر مل جاں سارک  
ہیں۔ کہتے ہیں اس مجلس میں دونوں کے شیشہ سسٹن کی لکھ قیود اور کے  
شمال تھے۔ انہوں نے ساری خبریں لکھ تک پہنچا دیں۔

بنی ساریس اپنے لشکر کے ساتھ ابھی مشرق ہی میں تھا کہ لکھ کو ہمارے  
دریائے ساری خبریں مل گئیں۔ اس سلسلے میں اس نے اپنے شوہر اور دونوں  
سسٹن سے بھی منگھو کی۔ پھر وہ سب سے پہلے سسٹن کے ساتھ خاص پر مشن  
درگت میں آئی۔ اس پر غصہ سرکاری ملازمت دونوں تک پہنچانے کا حکم لگا دیا۔





اپنی سلطنت کے عوام کی بھڑی میں لگ گئے تھے۔



یونان اور کیرش دونوں سماں ہی ایک روز کہ کے لڑائی کو۔  
چل قیدی کرتے ہوئے باہم ٹھنگ کر رہے تھے کہ اچانک یونان چونک کر  
اس کی گردن پر اٹلیکا نے اپنا ریشی لٹس دیا۔ اس کی حالت دیکھنے پر  
اور مستحضر ہو گئی تھی۔ لٹس دیکھ کے بعد اٹلیکا بولی اور کہنے لگی۔

سنو یونان میرے حبیب سنو۔ ایک مدت دراز کے بعد سطون اور  
تم پر حملہ آور ہونے کے لئے اس سمت پیش قدمی کر رہے ہیں۔ سنو  
سلیوک اور اوتار کو ایک کمرے میں بند کر کے طباب سے دوا چار کیا تو  
کسی طرح ان تینوں کو وہاں سے رہا کرالیا ہے۔ اب یہ سطون اور  
تم پر حملہ آور ہونے کے لئے آ رہے ہیں تو عزازیل، عیسا، سیو۔  
دونوں کے ساتھ ہیں۔ لہذا ان کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔

اور ہاں یونان یک بات اور یاد رکھتے سطون اور لڑوہ دونوں  
جیسے نہیں ہیں۔ عزازیل نے چونکہ عیسا کے ساتھ گھجوا کر لیا ہے  
وہ اسے بھی استعمال کرنا چاہتا ہے لہذا عیسا نے اپنے سارے لٹسم والی  
لڑوہ کو خنجر کر دیے ہیں۔ اب وہ پہلے سے زیادہ پر قوت ہو کر تیار  
ہیں۔ اس تم سنو۔ تھوڑی دیر تک وہ تھوڑے ساٹے نمودار ہوئے۔  
عیسا تک کہنے کے بعد اٹلیکا لٹس دیتی ہوئی علیحدہ ہو گئی تھی۔

بعد کیرش نے فکر مندی سے یونان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ یہ سطون  
ہیں؟ اس پر یونان کہنے لگا۔ کیرش فکر مند مت ہوئے سطون اور لڑوہ  
جنس سے ہے۔ ماضی میں یہ میرے اور میری بیوی کے ساتھ ٹھکانے  
بار میں نے انہیں مار مار کر اپنے سامنے زیر کیا تھا۔ میرے خیال میں  
ساتھ ل کر زبان طاقت اور قوت حاصل کر کے ماضی میں میرے ہاتھوں  
کے درپے ہے۔ لیکن میرے خداوند کو منظور ہوا تو میں ایک بار پھر ان  
حاصل کروں گا۔

یونان کی اس ٹھنگ کے جواب میں کیرش شاید مزید کچھ کہنا چاہتی  
تھی۔ اس لئے کہ عین اسی لمحہ ان دونوں سماں ہی کے سامنے سطون

ان دونوں کے پیچھے عزازیل، عیسا، سلیوک اور اوتار بھی اس کو مستحق تسلیم  
تھے۔ عزازیل، عیسا، سلیوک اور اوتار پیچھے ہی کھڑے رہے جب کہ سطون  
دونوں آگے بڑھے۔ پھر سطون یونان کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگا۔

یونانی کے ٹھکانے۔ میں ایک بار پھر بہتر اور اچھی قوتوں سے لیس ہو کر  
آئے آیا ہوں۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ ماضی میں اپنی مہلت بیوی یوسا  
میں رخم ہمارے خلاف کامیابیاں حاصل کرتے رہے ہو لیکن یوسا اب ختم ہو چکی  
تھی اس نئی بیوی کیرش میں وہ دم خم۔ ہو گا جو یہ ماضی تھا لہذا تم دونوں  
کے کا انتہار کرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ سنو لٹس کے ٹھکانے اب وہ پہلے والی  
تھی۔ خصوصیت کے ساتھ یونان تم سنو اور میری ماضی اس کیرش کے بھی کلن  
براہم سطون ہے اور میں اپنی جنس میں سب سے زیادہ طاقتور خیال کیا جاتا  
میری طاقت اور قوت کے علاوہ میں نے اکتالی قوتوں سے بھی اپنے آپ کو  
دیا ہے۔ لہذا اب صرف تمہاری شکست ہی نہیں موت بھی میرے ہاتھوں پہنچی

تک کہنے کے بعد سطون شاید تھوڑی دیر کے لئے دم لینے کو رکا پھر بولا اور

تھی کے ٹھکانے۔ ان کو مستحق دیرالوں اور دیرالوں میں میں اور میری بیوی  
ل کر تم پر کشاکش جاری کرتے ہوئے تمہارے جسموں کو ریزہ ریزہ  
تقت کر کے رکھ دیں گے۔ ان دیرالوں میں تمہاری حالت ہم دونوں دھوپ  
تھی ہوئی عروہ اور رنج ورتی اور تکی جی بنا کر رکھیں گے۔

تک کہنے کے بعد سطون جب خاموش ہوا تو یونان تھوڑی دیر تک اسے فکر  
میں دیکھتا رہا پھر وہ کہنے لگا۔ دیکھ سطون تم یہ کیا نئی کجاس کرنے لگے ہو۔ کیا  
تک کہ میں ماضی میں تمہارے ہی نہیں تمہارے آکا عزازیل کی بھی تخریب کو  
تیار کو کر رہا ہوں؟ دشمنی کو اخوت، اختلاف کو اتحاد میں تبدیل کرنا رہا ہوں۔ سنو  
تھوڑا۔ جب تک اللہ نے اپنی خصوصی رحمت مجھ پر رکھی میں تم بدکاروں کے  
نہیں دھول میں دفن ہونے کے بجائے چھائی تک کر کھڑا ہو جاؤں گا۔ اور ماضی  
تم پر ضرر نہیں لگائوں گا۔

یونان کے لئے یونان رکا پھر وہ کتا چلا گیا۔ سن سطون میں وہی یونان ہوں جو  
سے دل کے صرا میں عروہ کی داستانیں رٹم کرنا رہا۔ تمہارے اسرار سستی

وقت تک رومہ بھی آگے بڑھ کر کیرش پر ضرب لگانے والی تھی۔ یہ صورتحال  
 لڑائی کے ایک کونے کی طرح آیا ہوا میں بلند ہوا پاؤں کی ایک جھٹکھوڑا اس  
 سے سر پر ماری جس کی وجہ سے رومہ مل کھائی ہوئی دور جاگری تھی۔ اپنی بیوی  
 کی حالت دیکھتے ہوئے سطون اور زیادہ ٹھنک ہو گیا تھا۔ یہ سب کچھ کرنے کے  
 دی تیزی سے کیرش کے پاس آیا اور بڑے چارہ بڑی محبت میں اسے غائب  
 ہو۔

ش نہیں بڑے قلعہ انداز میں ان دونوں میوں بیوی سے مقابلہ کر رہا تھا۔  
 نے اپنے جسم میں ہتھی بھر رکھی ہے۔ جو نہی میری تلوار سطون سے کھرائی  
 اس سے اپنا ہاتھ میری گردن پر رکھ کر مجھے یوں لگا جیسے ہتھی کا طوفان کسی  
 میں مگر وہاں۔ اس لئے میں جست لگا کر پیچھے ہٹ گیا تھا۔ اب یوں کہ ہم  
 دی بھی اپنے حسوں میں سری قوتوں کے درپے ہتھی بھر لیں۔ اس کے ساتھ  
 میں دس گنا اضافہ بھی کر رہا۔

لی اس تجویز پر کیرش فوراً حرکت میں آئی۔ اپنی سرن قوتوں و حرکت میں  
 سے اپنے جسم میں ہتھی بھی بھری اور اپنی طاقت میں دس گنا اضافہ بھی کر  
 ن طرف ہٹا ہٹ بھی لیا کر چکا تھا۔ اب دونوں میوں بیوی کسی قدر مطمئن  
 تک کھڑے ہو کر وہ سطون اور رومہ کے دوبارہ آئے کا انتظار کرنے لگے

یہ ہٹل کو اچانک کوئی خیال نہ رہا اور وہ اپنے پلو میں کھڑی کیرش کو  
 لگا۔ دیکھ کیرش مجھے یاد آگیا۔ ایک بار پھر اپنی سری قوتوں کو حرکت میں  
 اور رومہ نے جو اپنے جسم کے اندر سری قوتوں کی دے سے ہتھی بھر رکھی  
 امت کرنے کے لئے اپنے اندر طاقت پیدا کی۔ ہٹل کی اس مہنگو پر کیرش  
 کھڑا مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ لہ بھر کے لئے اس نے بڑی مہوشیت کے ساتھ  
 لکھا۔ پھر وہ اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لائی اور ہتھی کا مقابلہ کرنے کے  
 پ جسم میں طاقت بھی بھری تھی۔ ہٹل بھی ایسا ہی کر چکا تھا۔

نے سری طرح لات مار کر رومہ کو دور کر دیا تھا تو اس کی اس حرکت  
 رے کا سچا ہوا گیا تھا۔ دوسری طرف رومہ کی اس درگت پر پشت پر  
 بیٹاں سلوک اور اوتار بھی کسی قدر پریشان اور فکر مند ہو گئے تھے۔

میں رومہ کی مانگی حسوں کا شعلہ جاری کر رہا تھا۔ حساری دونوں کے  
 کے انگڑوں کی طرح بڑھتا رہا۔ اور خواہوں کو سہارا کر دینے والی ہتھ  
 تم پر نزول کر رہا۔ دیکھ میں وہی ہٹل ہوں جو لڑائی تارکیوں میں  
 طرح تم پر وارد ہو کر حساری آنکھوں سے حیل کا طہار اور پاؤں سے  
 کا رہا۔ سن سطون تو جانتا ہے کہ ماضی میں ہر موقع پر میں حسارے  
 جیالہ کا ڈھیر بن کر نمودار ہو گیا تھا۔

ہٹل کی اس مہنگو کے جواب میں بڑے غضب کھود انداز میں  
 تک ہٹل کی طرف دیکھا رہا پھر وہ انتہائی بڑاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے  
 دیکھ لینی کے لئے آگے۔ ماضی کی اپنی ساری کارستانیوں کو بھول  
 جو مگر کر کھڑا ہے۔ اب تم میرے ساتھ مل کی مہنگو کر۔ اس حال  
 بنا کر چھوڑ دوں گا۔ اس کے ساتھ سطون نے اپنی تلوار بھیجی۔ پھر  
 عمل کرتے ہوئے جب اپنی تلوار کو فضا میں بلند کیا تو اس کی کھار  
 چنگاریاں پھوٹ پڑی تھیں۔ پھر وہ اپنی تلوار لڑا، ہوا ہٹل کی طرف  
 طرف رومہ نے بھی ایسا ہی عمل کیا تھا۔ اس نے بھی اپنی تلوار نے  
 پر عمل کیا۔ اس کی تلوار بھی چنگاریاں پھوڑے لگی اور وہ سے پتہ  
 ہوئی کیرش کی طرف بڑھی تھی۔ یہ صورت دیکھتے ہوئے ہٹل اور کیر  
 نے ایک دوسرے کی طرف جواب طلب نگاہوں سے دیکھا پھر نگاہوں  
 میاں بیوی نے کوئی فیصلہ کیا اور ایک جھٹکے کے ساتھ دونوں نے اپنی  
 کیں۔ انہوں نے بھی اپنی تلواروں پر کوئی عمل کیا جن کے جواب نہ  
 بھی سطون اور رومہ کی طرف روشنی پھوٹ پڑی تھی۔ یہ صورتحال  
 اور رومہ لہ بھر کے لئے ہٹل پھر آگے بڑھنے لگے تھے۔

رومہ اور پیچھے رہ گئی تھی۔ سطون تیزی سے آگے بڑھا اور  
 اس نے اپنی تلوار فضا میں بلند کرتے ہوئے ہٹل پر گرانا چاہی۔  
 اپنی تلوار فضا میں بند کی۔ اور سطون کے وار کو اپنی تلوار  
 انقلاب برپا ہوا۔ اس لئے کہ جس وقت دونوں کی تلواریں آپس  
 سطون نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور ہٹل کی گردن پکڑا دی۔  
 ہٹل کی گردن سے کھرایا ہٹل کو یوں لگا جیسے دنیا بھر کی  
 دی گئی ہو۔ اس پر ہٹل تڑپا۔ اپنی تلوار اس نے پیچھے کر دی۔

اس پر عوازیل ہوا اور کہنے لگا دیکھ عباس اپنی بے پناہ قوتوں کے بخود ایلیکا  
وقت کے سامنے میں اکثر و بیشتر ہے بس اور لاچار ہی رہا ہوں۔ لہذا میری ماننا  
تہلوت کرتا۔ سطون اور زودہ کو یونٹ اور کیرش سے ٹکرانے دو۔ پس یہ  
فراتے رہے تو ایلیکا ہمارے خلاف حرکت میں نہیں آئے گی۔ اور اگر ہم  
میں آگے بڑھ کر یونٹ اور کیرش کے خلاف سطون اور زودہ کی مدد کی تو پھر  
میں وہ پتے چبانے کی جو چیٹا ہمارے لئے ناقابل برداشت ہوں گے۔ عوازیل  
عباس خاموش رہ کر تماشہ دیکھنے لگا تھا۔

پس کسی اور لاچارگی میں نہیں پر گرنے کے بعد سطون اور زودہ ابھی اپنے  
تھے۔ یونٹ اور کیرش دونوں میاں بیوی کے جوڑے اپنی گواہیں دونوں  
کی تھیں۔ پھر یونٹ کیرش سطون اور زودہ پر پل پڑے دونوں نے اپنے  
ی ٹھکانوں اور لاقوں سے سطون اور زودہ دونوں کی خوب پٹائی کی۔ ایسی  
دونوں کو مار مار کر یونٹ اور کیرش سے بالکل پشردہ اور ادھ موا کر کے رکھ

سے کے بعد یونٹ اور کیرش دونوں علیحدہ ہو گئے۔ شاید وہ سطون اور زودہ  
سے کسی نئے رد عمل کا انتظار کرنے لگے تھے۔ تھوڑی سی دیر بعد سطون  
نے اپنی سری قوتوں و حرکت میں لاتے ہوئے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ پھر وہ  
دوسرے کے قریب آئے۔ تھوڑی دیر تک آپس میں صراخ و شورہ کیا۔ صلاح  
بعد سطون اور زودہ دونوں کے چہروں پر خوشگوار مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔  
یونٹ اور کیرش پر صدمہ توڑ ہونے کے لئے آگے بڑھے تھے۔

یونٹ اور کیرش بھی ان کا استقبال کرنے کے لئے مستعد تھے۔ لیکن اس بار سطون  
نے اپنے حملہ کرنے کا انداز بدل لیا تھا۔ یونٹ اور کیرش کے قریب جاتے  
تھے اپنی گواہیں پیام میں کر لی تھیں۔ قریب جاتے ہی انہوں نے ایک ساتھ  
اپس ہٹ کر ان دونوں کی آنکھوں سے چکا چودہ کر دیئے والی ایسی مدھمی نگلی جس  
یونٹ اور کیرش کی آنکھوں پر اثر کیا۔ اس مدھمی کی وجہ سے یونٹ اور کیرش  
میں تیرہ ہو گئے کہ چھوٹے ہی نہ سکے اسی حالت میں سطون اور زودہ حملہ  
سطون نے دونوں اور انہوں سے یونٹ کی قاضی کرنا شروع کر دی تھی جب کہ  
یونٹ اور کیرش پر سے اور لائنیں برساتا شروع کر دی تھی۔

یونٹ اور زودہ کے اس نئے انداز کے سلسلے سے لگتا تھا یونٹ اور کیرش دونوں

اپنی دیر تک سطون اور زودہ پھر پہلو سے پہلو مل کر یونٹ اور کیرش کی طرف  
قریب۔ کر سطون اور زودہ دونوں نے اپنی گواہیں سرائیں۔ پہلے  
اور کیرش نے بھی اپنی گواہوں کو حرکت میں لاتے ہوئے دونوں کے وار  
دہکے۔ اس موقع پر گواہوں کے ٹکرانے سے عجیب طرح کی چنگاریاں  
سطون نے اس موقع پر پہلے بھی حرکت کی۔ گواہوں کے ٹکرانے کے بعد  
ہاواں ہاتھ آگے بڑھا کر یونٹ کو اپنی گرفت میں لے۔ دوسری طرف زودہ  
ساتھ ایسا ہی کر رہی تھی۔ اب یونٹ اور کیرش دونوں میاں بیوی اپنی تہ  
اس لئے کہ وہ اپنے اندر مدافعت پیدا کر چکے تھے۔ جو نئی سطون نے  
گروں پر رکھا اس کے سر سے جلی نکل گئی اور وہ بھیانک چبھیں مارنا ہوا  
لئے کہ اس کی بے مانند یونٹ سے جو اپنے جسم میں برق بھری تھی اس کی  
کی حالت خیر ہو گئی تھی۔ سطون کے ہاتھ لگانے سے یونٹ پر کچھ اثر نہ  
کہ وہ پہلے ہی اپنے اندر مدافعت پیدا کر چکا تھا۔ دوسری طرف جو  
مس کیا اس کی بھی حالت سطون کی سی ہو گئی وہ بھی جتنی چلاتی ہوئی پھر  
سطون اور زودہ جس وقت بے بسی اور لاچارگی کی حالت میں پیچھے کرے  
پر عباس خود عوازیل کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

دیکھ عوازیل میں دیکھتا ہوں کہ سطون اور زودہ دونوں ہی  
مقابلے میں بے بس ہوئے ہیں۔ اور کیسے اپنی بے بسی اور لاچارگی کا  
انتہائی کرب میں پیچھے ہٹے ہیں۔ میرے خیال میں اس موقع پر ہم چاہتے  
زودہ کی مدد کے لئے یونٹ اور کیرش کے ساتھ ٹکرانا چاہتے۔  
عوازیل کسی قدر فکر مند کی کا اظہار کرتے ہوئے کہے لگا۔

نہیں عباس ایسا نہیں کرتا۔ ابھی سطون اور زودہ ہی کو اس  
ٹکرانے دو۔ دیکھ میں تھا کہ یہ بھی انکشاف کر دوں کہ اس یونٹ سے  
بڑی طاقت ہے۔ جس کا نام ایلیکا ہے۔ اگر ہم نے سطون اور زودہ  
یونٹ اور کیرش کے خلاف حرکت میں آئے تو یہ یاد رکھنا کہ وہ بھی  
میں آئے۔ اور ہم سب کو ایسا اپنے کی جیسے جنگ کی آگ شعلہ گما  
میں بسی ہے۔ اس پر عباس فکر مند کی سے عوازیل کی طرف دیکھتے  
دیکھ عوازیل ایلیکا نام کی وہ قوت ایسی زور آور اور دست در  
کو اپنے سامنے بے بس کر دے گی کہ ہم چاروں میں آپس بھی ہیں

بری طرح ہے بس اور لاچار ہو کے رہ گئے ہوں۔ اس لئے کہ وہ انتہائی لپٹا رہی  
میں سطون اور زردہ کے اچھوٹے چنے جا رہے تھے۔ اسی صورتحال میں اچانک  
زردہ کے سطون پر بجلی کی چمک سی پڑا ہوئی۔ دوسرے ہی لمحے سطون اور  
اور کیرش کو پھوڑ کر پھینک مارنے ہوئے پیچھے ہٹ گئے تھے۔ اس لئے کہ پورے  
کی مدد کے لئے ایسا سطون اور زردہ پر حملہ آور ہو گئی تھی۔ اس لئے  
پرناف اور کیرش کو پھوڑ کر سطون اور زردہ خوف اور وحشت میں مبتلا  
سلوک اور اوقات کے پاس جا کھڑے ہوئے تھے۔ اسی دم تک پرناف اور کیرش  
پچھے تھے۔ سطون اور زردہ کی آنکھوں سے نکلنے والی روشنی سے جو ان کی  
ہوئی تھیں وہ بھی اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لاتے ہوئے انہوں نے دوسرے  
اب وہ ایک بار پھر اپنی جگہ مستحضر ہو گئے تھے۔

اس موقع پر مزاہیل پرناف کو قاصد کرتے ہوئے کہنے لگا۔  
دیکھ بجلی کے ٹھکانے میں گھٹا ہوں کہ تم دونوں میاں چوٹی کے لئے  
مزا کافی ہے۔ تم نے دیکھا ہو گا میں ایک طوفان عرصے کے بعد دونوں میاں  
آیا ہوں۔ اور تم بلو کے کہ میرا یہ سامنا بھی خوب بہا۔ میں ایک بار پھر  
سانے سطون اور زردہ کو لے کر آیا ہوں۔ اور تم نے دیکھا سطون اور زردہ  
تم دونوں کو اپنے سامنے بے بس کر دیا ہے۔ میں جیسے نہیں دلتا ہوں کہ  
ایسا تم دونوں کی مدد کو نہ آتی تو یقیناً سطون اور زردہ لے مار کر  
حالت کی ہوتی جو اس سے پہلے بھی نہ ہوئی۔ دیکھ بجلی کے ٹھکانے میں  
نہیں یاد رکھنا اب وقفے وقفے سے ہم تم دونوں میاں چوٹی پر ایسی ضربیں  
تہ ایک روز جیسے اپنے سامنے زیر اور مغرب ضرور کریں گے۔  
مزاہیل کی گفتگو کے جواب میں پرناف بولا۔

دیکھ ابلیس خداوند کے احکامات کو تو باطنی میں ان محنت  
چکا ہے۔ میرے گل چاہنے والے میرے کئی ایمان بھی مجھ سے کھاتے  
میں نے ان سب کی حالت ایسی ہی کی جیسے جگہ میں پھنسی ہوئی کوئی جی۔  
میں شک نہیں کہ وقتی طور پر ان دیوالوں میں سطون اور زردہ نے مجھ  
کیرش کو اپنے سامنے بے بس کر دیا تھا لیکن مزاہیل ابھی بے شمار ساتھی  
یہ مت خیال کرنا کہ تم نے جو سطون اور زردہ کو عیس کی فراہم  
کیا ہے تو یہ ہمارے سامنے ناقابل تغیر ہو گئے ہیں۔ ہرگز نہیں۔ ہم

اس کہ کے رب کی جس پر حملہ آور ہونے کی سزا خداوند نے میں کے حکمران  
اب دی۔ ایک نہ ایک روز باطنی کی طرح اس سطون اور زردہ کو بھی تم میرے  
یہ ہے بس اور مجبور دیکھ رہے ہو گے۔ مزاہیل نے پرناف کی اس گفتگو کا کوئی جواب  
نہیں دیا۔ اپنے ساتھیوں کے ساتھ سری قوتوں کو حرکت میں لاتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔  
ان کے جانے کے بعد ایسا نے فرما "پرناف کی گردن پر پس دیا پھر ایسا کسی قدر  
طلب آواز میں پرناف کو قاصد کرتے ہوئے کہنے لگی۔ پرناف تم نے بہت بڑی غلطی  
کے ساتھ اس یقیناً وہ سری طاقت ہے جسے استعمال کرتے ہوئے تم سطون اور  
ساتھیوں سے نکلنے والی خطرناک اور جان لیوا روشنی سے اپنے آپ کو محفوظ رکھ  
تے ہو۔ اور اس روشنی سے جو پچھتے کے طور پر یہ تمام اس کالی عرصہ سے ہیں۔  
ساتھی کی تم نے ان علوم کو کیوں استعمال نہیں کیا۔ اس پر پرناف ابھی  
نہیں کہتے تھے۔

کچھ ایسا تمہارا کیا درست ہے پر وہ حملہ ایسا اچانک تھا کہ میں کچھ کر ہی نہ سکا۔  
اپنی مداخلت کر سکا۔ کیرش کی۔ حالانکہ وہ علوم کیرش بھی جانتی ہے لیکن یہ بھی  
میں کی بدخواہی ہوئی کہ کچھ کر نہ پائی۔ سر حال سطون اور زردہ کے نئی طاقتیں  
میرے کے بعد میں سے نکلنے والی پہلا موقع ہے۔ اب میرے خیال سے ان کا مارا  
دیا رہے گا۔ اور اس کے ٹکڑے سے ہمیں بھی کافی تحریکات حاصل ہوں گے۔ اس پر  
اپنی اور کہنے لگی۔

نہیں اے خداوند۔ پرناف اب میں ان پر کھ رہی ہوں گی۔ اور اچھا موقع جان کر  
میں اس پر حملہ آور ہوں گے۔ اور انہیں بتائیں گے کہ بجلی کے ٹھکانے ہو کر ہم ہرگز  
میں سطون کے سامنے بے بس و مجبور نہیں ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ایسا ہلکا سا لمس  
میں ٹھوکر ہو گئی تھی۔ جب کہ پرناف اور کیرش دونوں میاں چوٹی اس سرائے کی  
جا رہے تھے۔ جس میں ان دونوں نے قیام کر رکھا تھا۔



اپنی سلطنت میں خاموشی اور اندرونی طور پر کچھ امن قائم کرنے کے بعد منشی  
ایسا کے علاوہ دوسرے کچھ فرشتے تھے ان کے خلاف حرکت میں آیا۔ سب سے  
پہلے فرشتے سموری کے خلاف اس نے قدم اٹھایا اور اس فرشتے کو اس نے قلعہ  
کی قرار دے دیا۔ سموری فرشتے کو باقی قرار دینے کے بعد سموری فرشتے کے زیادہ تر

ہم فوراً دشمنوں کے لئے کوئی جگہ تجویز کر لیتے۔ اس طرح انہوں نے انتہائی زندگی  
 ملی۔ ساتھ ہی سے طریقے پر زمین کی کاشت وحشی قبائل میں شروع کرائی۔ یہ  
 دور عورتوں میں کام کرنے تاکہ ان کے ارباب سے بچوں پر بھی اچھا اثر پڑے گا  
 ان کے ارباب سے ہی ہنسنے نے وحشی قبائل میں سیاسی مقصد حاصل کرنے کی  
 راہ کر دی تھی۔

اس ششمنہ ہنسنے کے اس اقدام کی وجہ سے مثل میں تھوڑی ٹوٹ پھٹی ہوئی اور  
 ساتھ ساتھ رومن تہذیب کا مرکز بھی وسیع تر ہوا۔ گید۔ اس کے علاوہ اس  
 دور میں ہنسنے نے اپنی تہذیب کو بھی وسعت دی۔ رومنوں کے بڑی جہاز جہت  
 سے زیادہ کمزور کر کے عرب میں داخل ہوتے اور وہاں سے ان کے جہاز سیلون  
 تک لگتے تھے۔ کیونکہ جیسے تک سیدھے راستے اسی میں ان کے روک رکھے تھے۔  
 ان کے تہذیبی کارروائیوں کے ساتھ ہنسنے نے ولوی بل میں بھی وسیع مشنوں سمیٹی  
 تھیں۔ جس سے ان سے بہت سی قومیں جو پہلے سے سمیت کے دور اثر  
 کی اور انہی مقصد سے رومنوں کے قریب تر ہو گئی ہیں۔

یوں ابراہن کا ششمنہ نوشریوں ایک بار پھر حرکت میں آیا۔ اپنے لشکر کے ساتھ  
 ان شہر میں سے نکلا۔ نور ایشیا میں رومنوں کے دوسرے بڑے شہر الروما کی  
 طرف حملہ کیا۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ مشرقی شہروں میں ملک کی حیثیت حاصل تھی۔ وہاں  
 کے شہر روم کا مشرقی سرحدوں کا ایک مضبوط حصہ تھا۔ اگر  
 ان کے تہذیب کو روکا جائے تو رومنوں کے لئے پورے مشرقی علاقے کا سلسلہ اور دفاع درہم  
 و جان۔

ابراہن نوشریوں اپنے لشکر کے ساتھ اس سے نکلا۔ وہی ہنری رومانی سے وہ آگے  
 بڑھا۔ اس نے کامروا کر لیا۔ ہنسنے کے پاس اب کوئی ایسا جرنیل نہ تھا جو  
 ان کو روکد۔ اس سے پہلے اس کے پاس اپنا بہترین جرنیل بنی ساروس تھا۔ کسی نے  
 اسے روکا تو وہ بڑے دلی قوتوں کی رہو روکا رہا تھا۔ لیکن اب اس پر حملات اور  
 وہ نہ مل چکا تھا۔ اور اسے بالکل خستہ کر کے گوشہ نشینی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور  
 کر دیا۔

حالات میں ابراہن کے ششمنہ نوشریوں نے بے خطر ہو کر الروما شہر کا محاصرہ کر  
 دیا۔ اس کے دوران نوشریوں کی خدمت میں الروما شہر کا ایک بڑا عاقل و عاقل  
 اور جن دونوں نوشریوں پر تھا۔ یہ نوشریوں کو طب کی تعلیم بھی دے چکا تھا۔

لوگ ابراہن چلے گئے اور نوشریوں کے یہاں پناہ گزین ہو گئے۔ کچھ سواروں  
 شاہراہوں کے ساتھ ساتھ سرحد میں کے صحرائی علاقوں تک پھیل گئے۔

سلطنتوں کے بعد رومن ششمنہ بڑے غلے بکھا کے خلاف بھی حرکت میں  
 لے لی۔ انہوں نے قدم درساہیں بند کر دیں اس کے لیے کرنے سے وہاں کے ملک  
 معلم ابراہن بھی گئے تاکہ وہاں پناہ لے کر اسطو کی اصلاحات کی جھلکا جاتے اور  
 تکیں۔ اس علاقہ نے جس قسم میں اسطو کے فلسفہ پر ایک بہترین درسگاہ قائم ہو  
 تصانیف کے مختلف حصوں کا ابراہن میں ترجمہ کیا گیا۔

ان تمام حالات کے علاوہ رومن ششمنہ ہنسنے یہ چاہتا تھا کہ ابراہن سے  
 صلح ہو جائے تاکہ دونوں سلطنتوں کو مثل کے دشمنوں کی طرف سے پریشانی نہ  
 ہے اس سے بچا جائے۔ نوشریوں میں اس قوت کا اعتبار کرنے کی صلاحیت  
 مقابلہ میں زیادہ تھی۔ لہذا وہ مثل کے وحشی قبائل کی طرف سے اپنے لئے کوئی  
 نہیں کرتا تھا۔ اس سلسلہ میں ہنسنے نوشریوں سے کوئی معاہدہ کرنا چاہتا تھا  
 قوتیں کہیں میں نہ مل سکیں بلکہ اپنی قوتوں کو مثل کے دشمنوں کے خلاف  
 یہ معاہدہ نہ ہو سکا۔

اس معاہدے کی ناکامی کے بعد رومن ششمنہ ہنسنے نے اب یہ کوشش  
 کر مثل کے وحشی قبائل کو تہذیب و شائستگی کے دہانے میں لایا جائے کہ ان  
 کو فکرت دینے کے بعد علاقہ فتح نہیں ہو جاتا تھا بلکہ نئے گروہ پیدا ہو جاتا تھا  
 آئے دن رومنوں پر حملہ آور ہوتے رہتے تھے۔

چنانچہ ہنسنے نے مثل کے وحشی قبائل کے بڑے بڑے سرداروں سے  
 بلوائے اور ان کے ہوائے کا مدد یہ کیا کہ ہنسنے اسیں مثلی طور پر فائدہ  
 اُڑاتے کرنا چاہتا تھا۔ مثل کے وحشی قبائل کے سرداروں نے اسے اب  
 سمجھا کہ اس کے بچے تھکھنہ میں مثلی خاندان کی طرح پرورش پائیں۔ لہذا  
 اپنے بیٹے ہنسنے کے کہنے پر تھکھنہ پر روانہ کر دیئے۔

اس کے علاوہ ہنسنے نے دوسرا کام یہ کیا کہ راہبوں اور پادریوں سے  
 تیار کئے اور مثل کی طرف روانہ کئے جن کا اصل مقصد یہ تھا کہ تہذیبی  
 دوستی اور ہنسنے پر زیادہ دیر دیں۔ چنانچہ یہ راہب اور پادری مختلف وحشی  
 گئے۔

وہاں یہ لوگ اپنے ہاتھوں سے انہیں غلبے پر مجبور کر لیتے ساتھ



شہر کی فہرست کے قریب جاتے تو اوپر سے شہر کے مواد اور عورتیں ان پر جتا ہوا  
شہر کے اگروے بھیجئے۔ لہذا ایرانیوں نے ڈر کے مارے شہر کی فہرست کے قریب  
ہوئے۔

اس حالات میں نوشیروان نے فیصلہ کیا کہ الروما شہر کا محاصرہ اٹھا کر واپس چلا جانا  
دس ہفتہ ہشتاد ہشتین کے لئے یہ صورتحال پڑی حوصلہ افزا تھی۔ اسے یقین ہو گیا  
کہ چاہے کیوں قائم کرنے ان میں فوجی دستے معین کر کے سلطنت کے مشرقی حصے کا  
بھاری ہو گیا تھا۔ اس کے علاوہ الروما شہر کے لوگوں نے جو کچھ بیکار کی تھی۔  
الروما شہر کے لوگوں کو نوشیروان کے حملے سے بچا ہوا تھا۔ اس حالات میں دس  
ہشتین نے فوراً ایران کے ہشتاد ہشتین نوشیروان کے پاس کامد بھیجا اور صلح کی  
کی۔ چنانچہ پانچ سال کے لئے دونوں اور ایرانیوں کے درمیان صلح ہو گئی اور  
نے ہر سال نوشیروان کو تین ہزار تھن سونا دینا منظور کر لیا۔

اس صلح کے ساتھ ہی ایران کے ہشتاد ہشتین نوشیروان نے ہشتین سے یہ بھی کہا کہ ایک  
دو ہزار تھن کے لئے دیوار ایران میں بھیج دیا جائے۔ یہ طیبہ جس کا نام زانیس  
تھا لیکن قسطنطنیہ میں رہتا تھا اور اپنے فن کا بڑا ہر خیال کیا جاتا تھا۔ نوشیروان  
میں وعدہ کیا کہ وہ اس طیبہ کے بدلے میں دونوں کو وہ قسطنطنیہ واپس کر دے گا جو  
رنگہ بند ہونے کے بعد ایران میں پناہ گزین ہو گئے ہیں۔

اس ہشتاد ہشتین نوشیروان کی اس پیشکش کو منظور کر لیا لہذا زانیس طیبہ کو  
میں دو گیارہ اس کے بدلے میں نوشیروان نے نہ صرف یہ کہ انیسویں دور ساہوں کے  
میں کر دینے بلکہ اس طیبہ کے لئے سے نوشیروان نے دونوں کے ایک ہزار قیدی  
دار کر دیے تھے۔

یہ ہشتین جس مصالحت اور امن کا خواہش تھا وہ قائم ہو گیا۔ ایران کے ساتھ  
نے ہی قسطنطنیہ میں پھر ملی روایات کا کام شروع ہو گیا۔ مشرقی رومن سلطنت کے  
میں تمدنی حیرات کی حفاظت کا فرض تھا اس میں سب سے نمایاں حیثیت ان فنون  
ہو قسطنطنیہ میں انشوں پر رہے تھے۔ ان فنون کا سلسلہ ایک طرف قدیم یونانی  
میں تھا لیکن اس نے کھنسا کے زیر سایہ ترقی کی تھی اور اس کے اثرات بھی اس  
میں تھے۔ اس حالات میں جب کہ ایران کے ساتھ امن ہوا تو قسطنطنیہ میں فاشی  
شی 'چاندی' سونے 'ہاتھی دانت' کا کام 'خطائی' مصوری اور دوسرے علوم نے خوب

شہر ایک بہترین طیبہ تھا اور حکیم خیال کیا جاتا تھا۔ یہ شہر الروما  
لوگوں کی طرف سے شرافت صلح معلوم کرنے کے لئے نوشیروان کے پاس پہنچا۔  
جب اس شہر نے نوشیروان کے سامنے صلح کی شرافت پیش کی تو نوشیروان  
کو استعزائی انداز میں جواب دیا اور کہا کہ اگر الروما کے ہشتاد ہشتین کو  
نہ دیں گے تو میں ان کے شہر کو مسمار کر کے اسے بھیڑ کر یوں کی پر لکھوں گا  
اس کے اندر رہنے والے لوگوں کو غلام حاصل کرے گا۔

شہر جب صلح کی شرافت ملنے کرنے میں ناکام ہو کر واپس چلا گیا تو  
دفعہ کے لئے تیار ہو گئے۔ نوشیروان نے فیصلہ کے ساتھ ساتھ لوہے کے  
تعمیر دیا تاکہ ہندی سے شہر کی گنداری کی جائے۔ گڑی اور مٹی سے  
تدوین شہر دیواروں کے قریب آتے جا رہے تھے۔ اسی دوران الروما شہر  
مد کے لئے قسطنطنیہ سے بھی کمک پہنچی تھی۔ اس کمک میں خبہ لگا۔  
بھی قسطنطنیہ سے آئے تھے جس میں یہ تعمیر دیا گیا تھا کہ سرنگ لگا کر ایرانیوں  
دیا جائے۔

لوحہ ایران کے ہشتاد ہشتین نوشیروان کو بھی معلوم ہو گیا کہ قسطنطنیہ سے  
الروما پہنچے ہیں۔ اور انہوں نے سرنگ لگانی شروع کر دی ہے۔ چنانچہ  
ایرانیوں نے بھی سرنگ لگانی شروع کر دی تھی۔ الروما کے ہشتاد ہشتین  
ایرانیوں نے بھی سرنگ لگانی شروع کر دی ہے تاکہ وہ سرنگ سرنگ  
کے طور پر انہوں نے سرنگ کا آخری سراچہ اور چوڑے سے بڑھ کر دیواروں  
نے سرنگ کا سراچہ ڈاکر کے ان کی دیواروں کے ساتھ تھکے لگا دیئے ہیں۔  
دیں۔ ساتھ ہی جگہ جگہ گھاس کے پورے اور گدھ حک کے ڈھیلے بھیجا۔  
بعد انہوں نے ان سب چیزوں پر منور کا تیل ڈالا اور آگ لگا دی۔

اس گدھ حک کے ڈھیلوں کو آگ لگنا تھی کہ فی الفور اور آگ لگے۔  
کے ہشتاد ہشتین تک جا پہنچی۔ اور وہ سب جل کر خاکستر ہو گئے۔ ایرانیوں  
جھٹکا چاہی تو وہ بور لیاؤں جھڑک اٹھی۔ اس لئے کہ اس آگ میں کیڑی ہو  
گئے تھے۔ اس طرح شہر کو آگ کرنے کے لئے نوشیروان نے جو وعدے کیا  
راہہ ہو گئے۔

اس کے بعد نوشیروان نے اپنی اور مروجہ کوشش کی کہ مدد سے  
جائے لیکن اس کی ہر کوشش ناکام رہی۔ ہر مروجہ اسے شکست کھانی۔

ان حالات میں مدمن شہنشاہ جیشین نے بنی ساریس کو بلایا جو گوشت  
بہر کر رہا تھا۔ اسے بلا کر جیشین نے اس کے خلاف ندرادی کے تمام الزامات  
اس کی جنب شدہ جانبہ ادیس سے وہ تھلی حصہ بحال کر دی اور کہا کہ جو کچھ  
کا لیلہ تم پر ہی چھوڑتا ہوں۔ میں تمام الزامات کو ختم کرتا ہوں تمہارے  
اعمال ہی تمہارے احساسات کی تصدیق کریں گے۔ خود نگہ تھیوڈورا نے بھی  
جیشین کی اس تجویز سے اتفاق کیا اور بنی ساریس سے بات کر کے اس کی  
اپنے واسے اثنا سوس سے ندرادی تھی۔

اٹلی میں گاتھوں کا مقابلہ کرنے کے لئے بنی ساریس کو اس مہم کے  
فرج فراہم کرنے میں جیشین نے پہلے کی طرح تنگ نظری کا ثبوت دیا۔ اسے  
رکھنے کی اجازت نہ دی۔ اور نہ اسے پچھلا منصب عطا کیا۔ اسے صرف  
اجازت دی گئی کہ اپنے صرغے پر قبریں اور ٹمپشیا کے صوبوں سے تہہ  
بھرتی کر لے۔ کیونکہ تھلیوڈورا لاچاران میں اغراجات کا کھیل سیں ہو سکتا  
بہر حال ان بد سے بدترین حالات میں جو فلک بنی ساریس کو مہیا  
ساتھ بنی ساریس تھلیوڈور سے اٹلی کی طرف روانہ ہو گیا تھا۔

اور اٹلی میں بھی ایک ہی قوت ابھر آئی تھی۔ گاتھ جو اب تک تھلیوڈور  
لوہوں میں اٹلی کے مختلف شہروں پر حملہ آور ہو لوٹ مار کا کام سرانجام  
انہیں ایک بہترین جوانمرد جیکو اور انتہائی طرز لیڈر مل گیا تھا۔ اس لیڈر کا نام  
انتہائی خوشخوار اور جیکو تھا۔ اور اس کے علم کے سارے گاتھ تھے جو کچھ  
کے بعد ٹولیا کے پاس ایک انتہائی زبردست اور حرار فلک تیار ہو چکا تھا۔

ٹولیا پڑا تھا۔ پڑا جیکو انہیں تھا۔ وہ شہروں سے دور رہتا اور اپنے  
میں ضائع نہ کرتا۔ لیکن جنگی اٹلی کے رہنما طاقتوں کو اس نے اپنی جلاں کو  
اٹلی سے اس کا پرناؤ بہت اچھا تھا۔  
یہ ٹولیا جنگ میں ہر طرح کی ہتھیاروں اور درمیاں جائز رکھتا تھا جس  
کو تکلیف نہ دیتا۔ جن دلوں بنی ساریس اپنے فلک کے ساتھ تھلیوڈور سے  
دلوں گاتھوں کا سردار ٹولیا اپنے فلک کو تھوڑے اور منظم کرنے کے بعد  
طرف بڑھا۔ اس کا رخ اٹلی کی بہترین بندرگاہ میلوا کی طرف تھا۔



یونان اور کیرش دونوں مہاں پیدی اپنے سرائے کے کمرے میں بیٹے۔

یونان یہ گتھ جو سرائے کلا ہادی اور اس کے کو مستانی سلسلوں کے جنوب اور  
پہ نام میں مصروف ہے انہوں نے بے شمار اور ان محنت دنیا بھری خوبصورت  
مہاں جمع کر لی ہیں اور ان خوبصورت لڑکیوں سے یہ لوگ تین ہوسے ہوسے کام

نام یہ کہ سرائے کلا ہادی کے تھلی کو مستانی سلسلوں کے اندر جہاں ہارٹل خوب  
ماربل کے بے شمار ان محنت درخت ہیں۔ ان علاقوں میں کام کرنے والے اس  
بارے سلسلے کے تاریکیوں پر تبصرہ کر دکھا ہے۔ مقامی بے بس اور غریب لوگ  
انہوں کو پھاڑی سلسلے پر ان لوگوں نے کام پر لگایا ہوا ہے۔ یہ سیاہ ظام جوان

لپے کی طرف بھرا دیا جاتا ہے۔

ایک سرے سے ان آدم خور قبائل کے اندر سطون اور درودھ نے بھی قیام کر لیا ہے۔ انہوں نے چونکہ اپنی باغی ضرورت قوتوں کا انکار کرتے ہوئے وحشی قبائل کے ساتھ صلح اور فرمانبرداری کا رکھا ہے اور اس طرح سے وہ وحشی قبائل سطون اور بوزنوں میں لڑا آئیں بند کر کے ان کے کینے پر عمل کرتے ہیں۔ اپنی اس طاقت افزائی سے وہ غزائل کے کینے پر سطون اور درودھ نے ان وحشی قبائل کے شرک میں جلا کر رکھا ہے۔ یہ شرک کیا اور کس طرح کا ہے یہ ہمیں بتا دے گا۔ اب سرے خیال میں یہاں سے کچھ کریں۔ پہلے اس کالے گروہ کی طرف میں جنہوں نے لڑکیوں کو شہوت میں جلا کر رکھا ہے۔ سنو پٹاف اور کیرش ان کو یہ بھی بتا دوں کہ کلا دھندلا کرنے والے گروہ کے ساتھ سطون اور درودھ کی طرح انہیں کوئی مسئلہ یا مشکل درپیش آئی ہے تو وہ سطون کو باور کرتے ہیں اور وہ خود ان کے پاس پہنچ کر ان کا ہر کام کر گزرتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کے بعد وہ بھر کے لئے حاضری ہوئی کچھ سوچا بھر دیا کئے گئے۔

یہ وہی اس موقع پر میں تم سے ایک بات کہنا بھول گیا تھا یہ کہ کلا دھندلا کرنے والے لڑکیوں کو جمع کی جاتی ہیں بد قسمتی سے کلا دھندلا کر کے والے گروہ کے افراد ان کی خدمت کو بھی محفوظ میں رہتے دیتے۔ لہذا ہمیں نیکی کے ساتھ ان کی حیثیت کے خلاف کام کرنا ہو گا۔ کام کی ابتداء کرنے کا یہ بہترین موقع ہے۔ اس لئے کہ انہوں نے کل لڑکیوں کا ایک یا گروہ صحرائے کلا دھندلا کی طرف لایا گیا ہے۔ ان لڑکیوں کو لایا گیا ہے۔ انہیں ابھی بے صحت لیا گیا ہے۔ اگر ہم کو شش کریں تو ہم ان کی عزت و دولت کی حفاظت کر سکتے ہیں۔ سرے خیال میں اب ہمیں یہاں سے ہٹنا چاہیے۔ اس پر پٹاف بول اور کہے گا۔

صیب کشتی ہو ایسا ہمیں فی الفور اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لانے ہوئے ہے۔ ادھر کی طرف کوچ کرنا چاہیے اور وہ ہمارے مقاصد ہیں ان کی تکمیل کرنی ہے اور کیرش دونوں مہاں یوٹی ل کر اپنی طرف سے پوری کوشش کریں گے کہ ان لڑکیوں کو سب سے پہلے چھانیں اس کے بعد دوسری لڑکیوں کی وہاں سے رہائی کریں۔ پٹاف کا یہ جواب سن کر ایسا خوش ہو گئی تھی بھر دیا کہنے لگی۔ اگر ایسا ہو تو یہاں سے کوچ کریں میں صحرائے کلا دھندلا کی طرف ان مقامات تک تھماری رہے گی۔ اس کے بعد ایسا کس دینی ہوئی ٹیڈہ ہو گئی تھی۔ پٹاف اور کیرش

مارنیل کے چہرے سے مارنیل تو توڑ کر دے گا کہ کھم میں بچتے رہتے ہیں اور دھندلا کھم میں پتے ہوئے جنوب کی طرف جاتے ہیں اور اس جگہ پہنچتے ہیں وہاں دھندلا کھم والے لوگوں نے اپنا مسکن بنا رکھا ہے اور وہاں لڑکیوں کے ایک گروہ ہے کہ وہ دریا میں اس جگہ جہاں پانی جا کر کم ہو جاتا ہے کھڑی ہو جاتی ہیں اور ٹھل کر کناروں پر پہنچتی رہتی ہیں۔ وہاں سے یہ مارنیل چنگڑوں کے ذریعے کنارے اس جگہ پہنچا دیتے جاتے ہیں جہاں پھوٹی سی ایک بندرگاہ کام لگتی ہے وہاں سے دوسرے ملکوں کو یہ مارنیل بھرا دیا جاتا ہے اور اس سے خاص رونق پاتی ہے۔

دوسرا کام جو ان لڑکیوں سے لیا جاتا ہے وہ یہ کہ کچھ لڑکیاں اپنے اہل خانہ چھللیاں بکھڑے دریا میں کھڑی رہتی ہیں اس جگہ جہاں پانی کم ہوتا ہے ریت پڑی ہے اور سونا تلاش کرتی ہیں۔ کتنے ہیں صحرائے کلا دھندلا کی جگہ شہل کو مستثنیٰ میں سونے کے بہت ذخائر ہیں۔ ہر دوسرا کام جو لڑکیوں سے لیا جاتا ہے وہ یہ ہے۔

یہ تو وہ کام ہوئے تھیں کہ صحرائے کلا دھندلا کی شہل کو مستثنیٰ ملے۔ یہ جاتا ہے۔ یہاں سے وہ دریا کو مستثنیٰ ملنے سے ٹھل کر جنوب کی طرف جاتے ہیں۔ کھڑی نام کی کھڑے پانی کی جھیل کی طرف جاتا ہے اور وہاں دریا اوکا دھندلا ملائے میں کھو جاتا ہے۔ کتنے ہیں جن دونوں دریاؤں میں انتہائی جیتی جھرا دیا ہوئے کو مستثنیٰ ملنے سے آتے ہیں لڑکیوں کا ایک گروہ ان دونوں دریاؤں میں اور یہ کلا دھندلا کرنے والے گروہ کے لئے موتی اور جواہرات تلاش کرتے ہیں۔ علاوہ یہاں سے سیپ بھی کھلی مقدار میں پکڑ کر باہر بھیجی جاتی ہے جسے اہل خانہ لاتے ہیں۔

یہاں تک کہنے کے بعد ایسا تھوڑی دیر کے لئے رکی بھر دیا جاتا ہے۔ دیکھتے ہوئے کہ رہی تھی۔ سن پٹاف ہمارا صحرائے کلا دھندلا کی طرف جا رہا تو یہ ہو گا کہ ان بھاری اور بے بس لڑکیوں کو ان خانوں کے چنگل سے لگا کر وہ اپنے اپنے گھروں کو واپس جائیں۔ ہمارے کام کی دوسری ابتداء کے شہل کو مستثنیٰ ملنے کے انتہائی شہل میں ہو گی۔ یہاں کچھ وحشی تھا یہاں یہ بھی بتاتی ہیں کہ کلا دھندلا کرنے والا گروہ جو لڑکیوں سے لڑکیوں میں جو ناکارہ ہو جاتی ہیں ان کے کام کی نہیں رہتیں اور وہ

اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لائے اور اہلیک کی راہبری اور راہنمائی میں وہ  
سوائے سے سوائے بھا ہادی کی طرف کوچ کر گئے تھے۔



وحشی گاتھوں کا خاکھ لٹایا اپنے فکر کے ساتھ پہلے ہی جنہا اہلی میں وہ  
اور اس وہ بڑی جڑی سے اہلی کی مشورہ و مصوفہ بدرگاہ سپر کی طرف بڑھا  
نیر کا عاصو کرنے کے بعد ٹوٹا نے اہل نیر کو پیغام بھجوایا کہ وہ جنگ  
اس کے حوالے کر دیں۔ اگر انہوں نے ایسا نہ کیا تو نیر کے لوگ غوغاری اور  
وہ مضر دیکھیں گے جو اس سے پہلے انہوں نے نہ دیکھا ہو گا۔ اہل نیر کا وہ  
خاکھ ٹوٹا کی طاقت و قوت اور اس کی غوغاری و وحشت سے خوب واقف  
لذا شر کی حواگی سے پشتر انہوں نے ایک مینے کی سلت طلب کی۔

جواب میں ٹوٹا نے مکمل فرائضی رمی اور شفقت سے کام لیتے ہوئے  
بجائے شروں کو تین مینے کی سلت دی۔ اہل نیر فرخ ہونے سے گاتھوں  
کے ہاتھ ایک بہترین بدرگاہ آگئی اور اس نے بحری بیڑا تیار کرنا شروع کر دیا  
کہتے ہیں کہ نیر میں قیام کے دوران ٹوٹا نے سن رسیدہ بیٹی ڈک سے م  
اور اس کے ساتھ بڑی عرت اور بڑے احرام کے ساتھ پیش کیا۔ بیٹی ا

مقدس بزرگوں میں شمار ہونا ہے۔ مغرب میں اسی نے خاتکی دم کی اور  
دیکھی تھی۔ اس کی خاکھ نیر شہر کے پاس تھی۔ ٹوٹا نے جب نیر شہر  
ڈک سے ملاقات کی تو بیٹی ڈک نے حالات کا جائزہ لیتے ہوئے ٹوٹا کے حسن  
کی تھی کہ ٹوٹا دوا شہر میں داخل ہو گا مگر نو سال سے لڑا حکومت نہ رہا  
اسی اثنا میں دوسن جرنیل بلی ساریوس کسبید سے اہلی کے شہل شہر

اپنے بحری بیڑے کے ساتھ پہنچ چکا تھا۔ گاتھ قبائل کا خاکھ ٹوٹا بھی بلی  
آہ سے سب خبر فیس تھا لڑا اس نے جاسوس اہلی کے شہل مشرق جسے کی  
گاتھ بلی ساریوس کے فکر کے متعلق معلومات فراہم کریں۔ ٹوٹا بلی ساریوس  
دے رہا تھا کیونکہ بلی ساریوس کی شخصیت نے ایک انسان کی صورت اختیار  
اور مشرق اور مغرب دونوں ممالک پر اس کے کارنامے زمین حواف میں  
بنا پر ایران کے شہنشاہ شیرواں کی طرح ٹوٹا نے بھی اپنے جاسوس بھجوا کر  
کرنے سے پہلے بلی ساریوس کے فکر سے حصول معلومات حاصل کرنے کی

ساریوس کی حالت پہلے کی نسبت مختلف تھی۔ پہلے وہ اہلی میں داخل ہو کر بہترین  
حاصل کر سکا تھا۔ اس بار اس کے پاس طاقت اور قوت کم تھی۔ جو فوج اس کے  
میں وہ بلی فوج کی طرح قتل احمد نہ تھی اور اہلی کے تمام طاقتوں میں اس وقت  
عالم تھا اور ٹوٹا ہر مقام پر برق و طوفان کی طرح چھایا ہوا تھا۔ ان سارے  
اہل اہلیتے ہوئے بلی ساریوس نے جیشیں کو ایک خط لکھا جس کا متن یہ یوں

شہنشاہ اگر آپ بلی ساریوس کو اہلی بھیجا ضروری سمجھتے تھے تو وہ ہو چکا ہے۔ میں  
میں رہا نہیں رہتا ہوں اور حالات کا منظر ہوں کہ کس طرف کھٹ لیتے ہیں۔  
اور وہ در منصف مجھے صرف اہلی سے بھیجا ہے تو وہ پور ہو چکا ہے۔ اگر آپ کی  
پہرہ کہ دشمنوں پر غلبہ پایا جائے تو پھر آپ کو مزید اطلاعات کے بغیر چارہ نہ ہو گا۔  
اقابہ کرنے کے لئے دوسن سپہ سالار کے پاس ایسے آری ہونا چاہیے جو اس  
سے کامیاب ثابت ہوں۔ سب سے پہلے کر مجھے اپنے خاص دستوں کی ضرورت ہے  
کے علاوہ مجھے ایک ایسے بڑے فکر کی ضرورت ہے جو صرف ترکہ بنوں اور  
ن گروہوں پر مشتمل ہو کیونکہ یہی لوگ گاتھوں کا مقابلہ کر کے اہلی سے  
تے ہیں۔ اس کے علاوہ مجھے خاصی بڑی رقم بھی درکار ہے جو میں بخوار کے طور پر  
ن میں تقسیم کر سکوں۔

ساریوس نے اپنے شہنشاہ جیشیں کو مزید لکھا کہ میرے پاس فوج کم ہے جو دوسن  
میں سمجھتا ہوں وہ وحشی قبائل کے ہاتھوں شکست کھا کر بدل ہو چکے ہیں۔  
میں رقم حاصل کرنے کا کوئی مکان نہیں چک۔ یہاں مقیم سپاہیوں کو رت سے  
لی۔ اس لئے ان کی مرضی کے خلاف ان سے کوئی کام نہیں لیا جاسکتا۔

گاتھ کر بلی ساریوس اپنے شہنشاہ کے جواب فور اس کے رد عمل کا انتظار کرنے  
ن اور ان گاتھ قبائل کا خاکھ ٹوٹا اپنے فکر کے ساتھ آہرمی اور طوفان کی  
شہل اور مشرق کے حصوں کی طرف بڑھا جہاں بلی ساریوس نے اپنے فکر  
پہا کر رکھا تھا۔ بلی ساریوس جانتا تھا کہ ان حالات میں وہ کسی بھی صورت ٹوٹا  
میں کر سکتا لڑا ٹوٹا کے سامنے آنے کے بجائے اپنے فکر کے ساتھ وہ بحری  
ہا ہو گیا اور ایڈمرل گٹ کے ہاتھ تک پہنچ گیا تھا۔ اس کی کوشش تھی کہ اہلی  
سے محفوظ طریقے سے داخل ہو کر ٹوٹا کے ساتھ گورٹا جنگ کی ابتدا کرے

۱۔ صور کی صورت گاتھوں کو روکنے کی کوشش کی تھی لیکن بالکل باہم رہے۔  
 ۲۔ کی میں گاتھوں نے ان پر ایسے جان لیوا اور خوفناک حملے کئے کہ انہوں کے  
 ۳۔ اس کے فکریوں نے دونوں کی حالت گنبد و علم کی لپٹی ہستی ظلم و سر قوت  
 ۴۔ دے گئے تھے اور خواست پریشان بھی ماکے رکھ دی تھی۔

۵۔ کوئی زندہ دیر تک جاری نہ رہ سکی اس لئے کہ تھوڑی سی دیر بعد ٹوٹا لے  
 ۶۔ و مدد تری شکست دی اور بلی ساریس پہا ہو کر اپنے بھری پڑے پر سوار ہوا  
 ۷۔ ۸۔ اہل کے نشی علاقوں کی طرف چلا گیا قند ٹوٹا کی بلی ساریس کے خلاف یہ  
 ۹۔ انداز رخ تھی۔ اس رخ کے بعد ٹوٹا آگے بڑھا اور پھر کسی حراست کے اس نے  
 ۱۰۔ اپنی ضرورت پر قند کر لیا قند۔

۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

اور بہت بہت ٹوٹا سے ملاتے ہیں کہ دم شرعک پہنچنے کی کوشش کر  
 لیکن ٹوٹا بڑا دانش مند بڑا سپا اور بڑا عقل مند عکراں تھا اس نے  
 طرف ایک سظم ملکہ اور حصار سا قائم کر دیا تھا اور کسی بھی اس نے بلی  
 میں داخل ہو کر حملہ آور ہونے کا موقع فراہم نہ کیا قند اس طرح بلی  
 کر سیدھا سسل پہنچا وہیں سے لگا خیر کر اس نے اپنے جھانڈوں میں  
 ہار بندی ڈال کر دوائے باہر کے دبانے پہنچنے کی کوشش کی اس طرح  
 ذریعے اپنے فکر کے ساتھ بلی ساریس دم شرعک پہنچا تھا اس کی  
 شرعک کہ شرع کے اندر محصور ہو جائے اور پھر ٹوٹا کے ساتھ یکے اس طرح  
 والی جنگ کرے کہ وہ جنگ کو طول دیتا جائے یہاں تک کہ ٹوٹا قند  
 وہ پلے شر سے باہر نکل کر اس پر حملہ آور ہو اور اسے بیٹھ کے لے کر  
 کرے۔

جس وقت بلی ساریس اپنے فکر کے ساتھ دوائے باہر میں سفر کرنے  
 کی طرف بڑھ رہا تھا اس وقت ٹوٹا بھی اس پاس ہی قند دم شر میں اس  
 قند تھی اس نے انتہائی نازک صور حال پیدا ہو گئی تھی۔ تمام ٹوٹا بڑا  
 دستانوں کو باطل تک نہ کرنا اور فوج کے لئے جس قدر غلطی کی ضرورت  
 قست ادا کر دینا آخر بلی ساریس اپنے فکر کے ساتھ دوائے باہر کے  
 اب دم شر اس کے قریب ہی تھا اور شر کی عمارتیں اسے صاف کھلی  
 ٹوٹا بھی اپنے فکر کے ساتھ بلی ساریس کے فکر کے سامنے آکر خیر  
 بلی ساریس نے یہ اولہ کر لیا تھا کہ دوائے باہر کے کنارے  
 کرے گا اگر اسے رخ نصیب ہوئی تو آگے بڑھ کر نہ صرف یہ کہ وہ  
 گا بلکہ دم شر پر قابض ہو گا اور اس طرح وہیں قوم کر کے اپنی طاقت  
 اضافہ کرے گا دوسری صورت میں اگر اسے شکست ہوئی تو پھر وہ اپنی  
 جڑ سے پر سوار ہو جائے گا اور دوائے باہر کے ذریعہ پہا کی تعمیر کرے گا  
 بہر حال دوائے باہر کے کنارے گاتھوں کے خاٹوں ٹوٹا اور  
 ساریس کے درمیان ہولناک جنگ کی ابتداء ہوئی۔ جنگ کے شروع  
 خاٹان ٹوٹا دونوں پر دھکے کے پلٹے چڑھتے تھری سوچ کاٹوں مہر  
 مذمت اور الموناک باب میں نفرت کے طعنے اور عداوت کی جنگ  
 ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔



"صرف عقد آدمی جو تفتاب کو سمجھتے ہیں کسی شرم میں حسن و جمال پر۔ جو لوگ سمجھ نہیں رکھتے وہ حسن و جمال کو تپا کر دیتے ہیں۔ ہر حال اس کے اعمال کی بناء پر ان کی ہیروئن کا اندازہ کریں گی۔ دیکھ لو نیلا دوم شر کو۔ میں متاثر ترین درجہ حاصل ہے نہ یہ ایک دن میں طمانہ اسے ایک آدمی بہت بڑے گرد کی فکاروں آہستہ آہستہ مصروف عمل رہیں اس کے قتل تیار ہوں۔"

یہ خط لکھنے کے ساتھ ہی ساتھ دومن جرنیل نیلی ساریس نے لڑیا کہا کہ اگر تم نے لڑائی میں شکست کھائی تو دوم شر کی چابی سے قہیں اگر تم فتح مند اور کامیاب رہے تو اس عظیم الشان شر کی چابی سے قہیں صرف تمہارے اعمال پر ہی تمہاری شہرت کا دار ہو گا۔

لو نیلا نے چند روز تک دوم شر میں قیام کئے رکھا چنانچہ کچھ دن بعد نکلا اور شمالی ریل زاروں کی طرف چلا گیا۔ اس کے دوم شر سے شکست ساریس کو پہنچیں تو نیلی ساریس خود اپنے بھائی کے ساتھ حرکت میں پھر میں سے ہوتا ہوا اپنا بھائی ساریس دوم شر کے قریب لڑا۔ ساتھ وہ حرکت میں آیا اور دوم شر پر قابض ہو گیا۔ اس نے دوم شر سے فدائی اجناس سب سب۔ جب نیلی ساریس دوم شر پر قابض ہو گیا تو سب جہاز آگے گئے۔ نیلی ساریس نے دوم میں قیام کے دوران نوٹس ہوئے۔ فیصلہ کی عرصہ بھی کھوا دی۔

دومن شہنشاہ ہمشین کو جب یہ خبریں ملیں کہ نیلا اپنے لشکر کے ساتھ چلا گیا ہے اور یہ کہ نیلی ساریس اپنے لشکر کے ساتھ دوم شر پر قابض ہو کر خوش ہوا لہذا اس نے وحشی قبیلے مبارز اور شمال کے وحشی قبائلیوں پر ساریس کی مدد کے لئے ٹلی بھیجا اس لشکر کے آنے سے نیلی ساریس کی بے پناہ افسانہ ہو گیا تھا اور سب اس نے ارادہ کر لیا تھا کہ اگر گاتھ قبائل نے شمال کی طرف سے پلٹ کر پھر اس پر حملہ آور ہونے کی کوشش کی تو اسے لکھ کر اس کا مقابلہ کرے گا اور کئے میدانوں میں اسے شکست دے گا ہمارا جانے پر مجبور کر دے گا۔

لو نیلا کو جب خبر ہوئی کہ نیلی ساریس نے دوم شر میں داخل ہوا میں اضافہ کرنا شروع کر دیا ہے تو اپنے لشکر کے ساتھ پھر چلا اور دوم

و بھی اس کی قوم کی خبر ہو گئی تھی لہذا وہ بھی دوم شر سے نکل کر نکلے لڑا کا مقابلہ کرنے کے لئے اپنے لشکر کے ساتھ خیمہ زن ہوا۔

دوم دونوں لشکر ایک دوسرے کے خلاف صف آراء ہوئے اور جنگ کی گاتھ اور دومن ایک دوسرے پر حملہ آور ہوتے ہوئے شکست و ریخت کے نئے سرگرمیوں میں غافل تھے اور حسد و نفی تعصب کی طرح قتل کرتے تھے۔ دوم شر سے باہر کافی دیر تک ہولناک جنگ ہوئی رہی بد قسمتی سے اس دن میں جرنیل نیلی ساریس کو لو نیلا کے ہاتھوں بدترین شکست ہوئی۔

حالات کے بعد نیلی ساریس اپنے لشکر کے ساتھ دریائے ہاسر کی طرف ہٹا۔ ان پر اکثر افسانہ اپنے بھائی کے پر سوار ہوا اور اپنے لشکر کو لنگر پھر دریائے نیلی ساریس کی طرف چلا گیا تھا۔ لو نیلا کے ہاتھوں نیلی ساریس کی یہ دوسری شکست۔ گو تعجب سے اس کی مدد کے لئے وحشی قبیلے مبارز اور دیگر قبیلوں آئے تھے لیکن اس لشکر میں چونکہ بن اور ترک نہیں تھے لہذا نیلی ساریس کو ان قبیلیوں سے لے کر گاتھوں کا مقابلہ صرف بن اور ترک ہی کر سکتے تھے جو یہ طریقہ واردات سے آگاہ تھے بلکہ وہ ماش میں بھی گاتھوں کو کئی بار چہ در بہت رہے تھے۔ ہر حال شکست کھانے کے بعد اپنے بھائی کے ساتھ نیلی ساریس پختیاب کی طرف چلا گیا تھا۔

اس کے بعد لو نیلا ویہ احساس ہوا کہ اسے بھی اپنا بھائی جہاز کرنا چاہیے۔ کھانے کے بعد جب کبھی نیلی ساریس اپنے بھائی کے درمیان نیلی ساریس کا تعجب تھا کہ اب سب سب کھاتے تاکہ سمجھو وہ اس کے مقابل آگے کی کوشش نہ کرے یہ بعد لو نیلا نے بڑی تیزی سے جہاز قبیلہ کراے شروع کیے اور یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ سب کو بھی دوسروں سے چین نے گا۔ آخر ایسا ہی ہوا بھائی جہاز تیار ہوا۔ لو نیلا اپنی سے لکھ سب پر حملہ آور ہوا اور سب کے دو بڑے شہوں کو چھوڑ کر اس نے سارے سب پر قبضہ کر لیا تھا۔ سب پر اپنا قبضہ کر کے بعد لو نیلا سب سے بھی لکھ پھر وہ اس پاس کے دوسرے چھوٹے بڑے دور ہوا وہاں سے بھی اس نے دوسروں کو مار مارا اور ان سارے جہاز پر بھی اس طرح لو نیلا نے دوسروں کو ایک طرح سے ان کی مطلبی سلطنت سے بالکل بے



یہ ساری سازش اپنے باپ جرنالوں سے کردی۔

یہ خبریں سن کر جرنالوں و دامن شمشاد شمشیں کے علاقہ دستوں کے سلاہ کے پاس پہنچا اور اسے ان ساری باتوں سے آگاہ کیا اور کہا کہ یہ ساری باتیں وہ شمشیں نے مار پلیس کے کلب تک شہوت نہ ملے میں یہ علاقہ شمشاد تک نہیں جاتا۔ اتفاق سے ایک امر نے ساروش کی باتیں سن میں مار پلیس اس امر سے اب اسے یقین ہو گیا کہ ساروش موجود ہے لیکن اس سازش کی ابتداء ابھی نہیں ہوئی۔ کیونکہ جو لوگ سازش میں شریک تھے وہ چاہتے تھے کہ شمشیں کے ساتھ ہی رہیں۔ قتل کر دیا جائے۔ پہلی ساریوں ان لوگوں کو تک چندوں کے لئے قلعہ سے لے کر لایا ساروشوں کا یہ فیصلہ تھا کہ جب تک پہلی ساریوں قلعہ سے نہ نکلتے تھے۔ مطابق عمل پہلی کا سہارا ملتی رہتا تھا۔

کیونکہ ساروشوں کو خوف اور خدشہ تھا کہ اگر انہوں نے شمشیں کو قتل کر دیا تو ان کے بعد فوجی طاقت سے کام لیتے ہوئے ساروشوں کا ساتھ کر لیں گے۔ وہ جانتے تھے کوئی بھی جرنیل پہلی ساریوں کا مقابلہ نہ کر سکتے گا۔ سرحال شمشیں کے علاقہ دستوں کے سلاہ مار پلیس سے اس راز سے واقف نہ تھے۔

شمشیں کو جب اس سازش کا علم ہوا تو جرنالوں کی روش اس کے خلاف ہو گئی۔ شہر کا واقعہ سن گئی تھی۔ دامن شمشاد شمشیں یہ سوچنے لگا کہ جرنالوں کو براہ راست اس سازش کی اطلاع شمشیں کو دینا نہ ہے کہ شمشیں کے علاقہ سے مار پلیس سے رابطہ قائم کرنا۔

اسی شک و شبہات کی بنا پر دامن شمشاد شمشیں نے جرنالوں کو مطلع کر دیا تاہم قاتلوں کے خاکیں لویا کا مقابلہ کرنے کے لئے اس سے نفی کر رکھی۔



یونان اور کیرش دونوں مہاں یوپی ایڈا کی رہائشی میں صحرائے ہوائے صحرائے کالا ہادی کے شان کو ستانی سلسلے کے اوپر انہوں نے کے علاقے کا چارہ یا ان کے سامنے جنوب کی سمت کو ستانی سلسلے سے صورت میں ردائے کائف نکل کر صحرائے کالا ہادی میں جنوب کی طرف

یونان کی طرف یعنی شمال میں کو ستانی سلسلے سے دو چڑے چڑے دورا پتے ہوئے شمال کے علاقے تھے۔ جس میں سے ایک کدو کی کھادے پانی کی جمیل کی طرف چلا اور اودا کاغذ کے اصلی علاقے میں آکر کھو جاتا تھا۔

اس سلسلے کے اوپر کھڑے ہو کر یونان اور کیرش دونوں مہاں یوپی قلعہ در تک کا چارہ پیتے رہتے پھر ایڈا نے یونان کی گروں پر کس دیا اور کہنے لگا۔ دیکھو یہ بار پھر دونوں مہاں یوپی اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لایا اور شمال کی طرف آتی ہیں یہ علاقہ پہلے بھی قصہ دیکھا ہوا ہے اس لئے کہ پہلے ایک بار تم یہاں پہنچے ہو اور اس کے عقب میں اس سمت آئے تھے۔ لہذا جنوب کی طرف بڑھو۔ ان راستوں کوئی ہوں اور آؤ اس علاقے کی طرف چلیں۔ سال کا کاروبار کرنے کے لئے یہاں پڑا قائم کر رکھا ہے اور لڑکیوں پر بے جا ظلم کرنے کے ساتھ ساتھ ان کو غلام اور محنت سے بھی محروم کر دیتے ہیں۔ ایڈا کے کہنے پر یونان اور کیرش اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لائے اور ایڈا کی رہائشی میں وہ جنوب کی طرف آئے۔

یونانی مہاں کے بعد ایڈا کی رہائشی میں یونان اور کیرش ایک مدت بڑی جتنی میں رہے۔ ان جتنی کے علاقہ زیادہ تر لکڑی کے بے ہوتے تھے اور دیوئے ٹانگ کے واقعہ تھے۔ اس جگہ دریائے ٹانگ کے دونوں جانب گھاٹا نکل تھا۔ دریائے ساتھ ساتھ چاروں چوڑے رقبے میں پیدا ہوا تھا۔ اس جتنی میں غمزدہ ہوئے۔ لہذا یونان کی گروں پر کس دیا اور کہنے لگا۔

یونان وہ چارہ سامنے ملانی کے ہے۔ اوپے اور چڑے یونان پھر تمام کمالات یہ ہیں۔ لڑکیوں سے کام لینے کے لئے انہیں رات کے وقت اسی کے اندر مدد کرنا۔ بالکل ایسے جیسے بھینے لکڑی کے جاتی ہیں تاہم ان کے کھانے پیے اٹھتے۔ اور دوسری آسمانوں کا خوب خیال رکھا جاتا ہے اس علاقہ میں چونکہ جنگلی ہیں۔ اندر سے بھی شامل ہیں خدا ان کی رہائش گاہیں بھی خاصی مضبوط بنائی گئی۔ ان کی نذر میں درندے گھس کر نقصان پہنچائیں۔ اب تو میں تم دونوں کو اس لکڑی کی عمارت کی طرف لے کے جاتی ہوں جس میں اس نئی لڑکیوں کو جو کل یہاں لائی گئی ہیں۔ یہاں تک کہنے کے بعد ایڈا کی پھر وہ درندہ بولی اور یونان اور کیرش دونوں مہاں یوپی بات غور سے سنو جو لڑکیاں کل یہاں لائی گئی ہیں

ان سے ابھی کام لینا نہیں شروع کیا گیا۔ انہیں آج کا دن کھس آرام دیا گیا۔ ایک لڑکی ہے جس کا نام بارقا ہے وہ اختیادرجہ کی خوبصورت اور پرکشش ہے اور ہے اس کا تعلق کسی پوربلی ملک سے ہے۔ اس گروہ کا جو سرکردہ ہے اسے آج شام بارقا نام کی اس لڑکی کو اس گروہ کے سرکردہ کے سامنے پیش کیا جائے گا۔ ایسا ہوا تو گروہ کا وہ سرخیل بارقا نام کی اس لڑکی کو عزت اور صحت سے محروم اسے گا اس پر پوائنٹ انتہائی غصے اور غضبناکی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا۔

دیکھ ایسا ایسا ہرگز نہیں ہو گا اگر آج شام اس گروہ کے سرکردہ لے بارقا لڑکی کو اپنے ہاں ہایا اور اسے سب نبھو اور بے صحت کرنا چاہتا تو میں بارقا نام کی حفاظت کروں گا چاہے اس کے لئے مجھے اس گروہ کے سربراہ یا سرخیل ہوں چاہے۔ پوائنٹ کی اس گفتگو سے ایسا خوش ہو گئی تھی۔ کیرش کے ہاں پھر کھیل گئی تھی پھر اندھا ہوں اور کہنے لگی۔ ایک پوائنٹ مکی کے فائدہ کی مشیت میں تم سے ایسی ہی امید رکھتی تھی تو میں جس میں اس لڑکیوں کی طرف سے جوئی لائی گئی ہیں اس کے ساتھ میں پوائنٹ اور کیرش ایسا ہی راہبانی میں تھے۔

گٹھری کی ایک عمارت کے سامنے ایسا جے پوائنٹ اور کیرش کو رکھ دیا۔ ایسا بولی اور کہنے لگی یہ جو سامنے گٹھری کی عمارت سے اس میں تھی۔ اس سے جوئی لگی ہیں۔ دیکھو اس عمارت کے سامنے اس وقت دو محافظ کھڑے تھے۔ والی لڑکیوں کی اس عمارت میں کوئی داخل ہو سکے یا یہ کہ وہ یہاں سے بھاگے۔ پائیں۔ فزاقم تھے جو میں جنہیں مشاہد کروں گی کہ بارقا نام کا وہ بقیہ نام تم سب سے مجھے کی کوشش میں ہے کسی طریقہ سے اس نے اس لڑکی کی عمارت میں داخل ہونے کی کوشش کرنا اس کے ساتھ ہی ایسا طبع ہو گئی تھی۔ جبکہ پوائنٹ اور کیرش آگے بڑھنے لگے تھے۔

چاہے پوائنٹ و کیرش ہوں گہرا اور اس نے ایسا کو بھارا۔ بارقا گروہ پر جس کو اس کے کس دینے کے بعد پوائنٹ بولا اور پوچھنے لگا۔ دیکھ ایسا مجھے ایک عیاں کیا ہے کہ یا ایسا کرنا اچھا۔ سو گا۔ میں اسے دوں میں بیوی اپنی شکل و صورت تبدیل کر میں اس سے کہ سہرا اور اسے سرزمینوں میں کلا دھنڈا کر رہے ہیں۔ میں چاہتا ہوں جب بھی اس کا اور وہ نہیں پہچان۔ پائیں اور اگر بھی اس کے ساتھ دھواں گھرا ہو بھی جائے تو

کا میں تو وہ حیرت زدہ رہ جائیں کہ ایک انجانے اور اجنبی نے بھی اس کی سری قوتوں کو اس پر ناقابل برداشت صریح لگائی ہیں۔ اس پر ایسا بولی اور کہنے لگی ہاں پوائنٹ کا غیب ہے اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لاؤ اپنی شکل و صورت اپنی اہمیت تبدیل کر کے آئے وہاں لڑکیوں کی اس عمارت کی طرف بڑھو۔ اس کے ساتھ ہی پوائنٹ کی پوائنٹ کس بھی ہوئی غلط ہو گئی تھی۔

بارقا کے طبع ہونے کے بعد پوائنٹ اور کیرش نے مخصوص اہداز میں ایک دوسرے کو دیکھا پھر دونوں میاں بیوی اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لائے اور اپنی شکل و صورتوں سے تبدیل کر کے قریب کھڑی کی اس عمارت کی طرف بڑھے جس میں نئی والی لڑکیوں کو رکھا گیا تھا۔

وہ دونوں میاں بیوی اس عمارت کے قریب گئے تو عمارت کے سامنے جو دو محافظ کھڑے تھے وہ آگے بڑھ کر ان کے قریب آئے پھر ان میں سے ایک بولا اور پوائنٹ کے چہرے لگا کر کہیں ہو اور کہیں اس عمارت کی طرف آئے ہو اس پر پوائنٹ کی اور خوشگواہی میں ان دونوں کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

یہو ہمارے صواہو! اس عمارت میں جوئی لڑکیاں لائی گئی ہیں ان میں سے ایک نے والی ہے جس پر ہم اسی سے ملنا چاہتے ہیں۔ پوائنٹ کے اس انکشاف پر دوسرا محافظ ہلکا ہوا کر بولا اور پوائنٹ کو مخاطب کر کے کہنے لگا یہاں سے دفع ہو جاؤ یہاں ان سے کسی نا کوئی تعلق نہیں اگر تم نے ان کی آئے والی ان لڑکیوں میں سے کسی کو شش کی تو یاد رکھنا ہم تم دونوں کی گردنیں کات کے رکھ دیں گے۔ اس پر ایسا عاجزی اور انکساری سے اس بار دوسرے محافظ کو مخاطب کر کے پوچھنے لگا۔

بارقا لوگوں کے رشتے رشتہ دوستی ایک دوسرے سے منقطع کرتے ہو۔ اس بار پہلا محافظ اس سے لگا یہاں کسی کا کسی سے کوئی رشتہ نہیں ہیں ہم جنہیں آخری بار کہتے ہیں کہ آئے ہو اور ہی چپے حاذ اگر ہماری ان سنتوں کے اندر ہمارے سردار یا کسی کا محافظ نے جنہیں دیکھ لیا اور انہیں یہ خبر ہو گئی کہ تم کسی لڑکی سے ملنا چاہتے ہو تو آئے ہو تو یاد رکھنا تم لوگوں کی گردنیں کات کر دیں گے تاکہ میں پھینک دی جاؤں گی۔

ان دونوں کانٹوں کے اس سبب وجہ سے یونان نے بھی اپنے آپ کو اس کی چھائی تر گئی پھر انتہائی کڑھت اور غلبہ تک آوارہ میں دونوں کانٹوں کے کئے گئے لگا تھماری لکڑی سے بنی ہوئی اس ہتھی میں کسی کی جرات نہیں کہ اس کے اگر کسی نے ایسا کیا تو یاد رکھنا اس کی گردن کاٹ کر دیوئے گانگ میں پڑے اور اگر تم دونوں نے بھی مجھے فی آئے والی لڑکیوں کی اس عمارت میں اجازت نہ دی تو یاد رکھنا میں تمہارے ہی پیروں سے تم دونوں کی گردنوں کی عمارت کے ہتھی سے کی طرف پھینک دوں گا۔

یونان کی اس گفتگو سے ان دونوں کانٹوں کا چہرہ بھر کے لئے ان دونوں نے جیب سے انداز میں ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر انہوں نے اس ساتھ اپنی پرچھائی نکھاریں یہ پیام کر لی تھیں۔ ہر ایک بولا اور گرجتی ہو یونان کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

تھماری یہ جرات کہ ہم دونوں کو دھکیل دو کہ تم ہماری گردنوں کے بچھواڑے میں پھینک دو گے۔ نقل اس کے کہ تم ایسا کرو ہم دونوں کی گردنیں کاٹ کر رکھ دیں گے۔ وہ کانٹا اسی اپنی ہلت پوری نہ کر پڑا تھا کیرش دونوں نے ایک جھٹکے سے اپنی کھوپڑیوں سے پیام کر لی تھیں۔ ہر یونان کو مار پر اپنا سری حمل کیا تو اس میں سے ایسی جھٹکے نکلے کہ ان دونوں کانٹوں پر گئی تھیں مین اسی موقع پر کیرش حرکت میں آئی آگے بڑھ کر اس سے اس سے ان کی کھوپڑیوں میں لی تھیں اس کے بعد یونان آگے بڑھا اور ان دونوں اس نے ایک ایک ایسا آہنی طمانچہ مارا تھا کہ دونوں کانٹا ہلکے ہوئے۔

اب دونوں کانٹا مٹیلے اور انہوں نے غور سے یونان اور کیرش کی طرف کے چہروں پر دھشت اور خوف و حزن پھیل گیا تھا اور وہ جیب سے انداز میں کیرش کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اس موقع پر یونان بھڑکے اور ان دونوں پر پھینچنے لگا کیا اب بھی تم اپنے اس ارادے پر قائم ہو کہ ہم اس عمارت میں لڑکی سے نہیں لی سکتے تھو اگر اب بھی تم اپنے اس عزم پر قائم ہو تو مجھے طرح تمہارے خلاف حرکت میں آنا ہو گا۔ یاد رکھنا اب بھی اگر تم دونوں میاں بیوی کی راہ روکنے کی کوشش کی تو میں اب تم دونوں کو سٹاف نہیں کے جسموں کے وہ ٹکڑے کر کے یہاں نزدیک ہی گھوسے پھرے دانے

یونان نے کہا۔

یونان کی یہ دھکیل کارگر ثابت ہوئی پھر وہ دونوں کانٹا سے سے ایک طرف سے گئے پھر ان میں سے ایک بولا اور کہنے لگا میں سمجھتا ہوں تم دونوں میں بیوی لڑکیوں کے مالک ہو لہذا ہم دونوں تمہارا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ پر ہم پہ ایک لڑکی سے کسی لڑکی کو ملے کر اپنے ساتھ نہ جانا۔ لڑکیاں تمہارے سربراہ اور کانٹوں کی ہیں اگر ان میں سے ایک بھی ادا اور ہوئی یا ہم ہو گئی تو تمہارا سربراہ ہم نہیں ملت دے گا۔ اس پر یونان کسی قدر بری اور شہقت میں بولا اور کہنے

دونوں نے غور سے یہ میں یہاں سے کسی لڑکی کو اپنے ساتھ نہ لے کر جاؤں گا میں سے گفتگو کر کے یہاں سے ہٹ جاؤں گا۔ میں اس عمارت میں اندر بھی نہیں سے ایک اندر جائے اور مارا تھا ہم کی لڑکی کو بل کر باہر لے آئے میں اس عمارت کی طرف کھڑے ہو کر بس اس سے گفتگو کروں گا اس کے بعد وہ دوبارہ عمارت میں آئی اس سے بڑھ کر میں تمہارے کام میں کوئی مداخلت نہ کروں گا۔ یونان کی اس سے دونوں کانٹا خوش ہو گئے تھے پھر اس میں سے ایک تیزی سے اندر چلا گیا تھا۔ یونان کی اس عمارت کے اندر جس قدر لڑکیاں تھیں انہوں نے بھی یہ سارا سنا دیکھ کر وہ ساری اٹھ کر رونا رونا کے قہقہے اٹھتی تھیں کہ دیکھیں دونوں کانٹا مزید کس سے ہیں جب ایک کانٹا تقریباً بھاگتا ہوا عمارت کے اندر دھکیل سے کی طرف گیا تب کیرش اس عمارت کے ایک طرف ہٹ کر پھوٹے پھوٹے درختوں کے ایک جھنڈ

نوزی ہی دیر بعد ایک نو عمر اور سفید قام رن لکڑی کی اس عمارت سے نکل یونان کے ساتھ دشمنی خوف بھی خوبصورت آپ شگرف بھی پر جمل ہنر آور اور عزم بھی پر کشش تھی نیز نیز قدم اٹھاتی ہوئی وہ یونان اور کیرش کے پاس آئی کسی لڑکی اور شہوتی ہوئی وہ یونان اور پوچھنے لگی۔

یونان نے مجھے بلایا ہے۔ اس پر یونان بولا اور اس لڑکی کو مخاطب کر کے کہا اگر تمہارا نام مارا تھا ہے تو پھر ہم دونوں نے ہی جس میں بلایا ہے۔ وہ لڑکی یونان اور لگی ہاں میرا ہی نام مارا تھا ہے اور اس نام کی کوئی اور لڑکی اس عمارت میں نہیں ہے۔ یونان بولا اور کہنے لگا دیکھ مارا تھا تو ہمیں جس جاتی ہم اس سے پہلے نہیں اور پچھانچتے تھے۔ پسے میں اپنا اور اپنی ساتھی لڑکی کا تعارف تم سے کر دوں ہم



ہوں گی اس منٹکو سے مار تھا کہ چہرے پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ نمودار ہوئی پھر وہ کہنے لگی منٹکو سے مجھے بہت ڈھارس اور تسلی ہوئی ہے۔ پر مجھے یہ تو معلوم نہیں آپ کی ضرورت میں کیا کمزری ہو کر آپ دونوں میاں بیوی کو اتار دے سکتی ہوں۔ اس پر وہ بولا اور کہنے لگا۔

نہیں نہیں جانے کی ضرورت ہے نہ کہیں کمزری ہو کر ہمیں پکارنے کی ضرورت ہے۔ بے فکر رہو جب کبھی بھی تو ہماری ضرورت محسوس کرے گی ہم خود تمہارے پاس آئیں گے۔ اس پر مار تھا پھر اپنی بات پر نثار دیتے ہوئے کہنے لگی پھر بھی مجھے پتہ تو ہوتا ہے کہ آپ دونوں کی دانش کمال ہے۔ اس پر یوسف بے حال مٹھکے ہوئے بولا اور کہنے لگا۔

مار تھا اس طرح تو ان سرزمینوں میں اچھا نہ تھا ہے ایسے ہی ہم دونوں کی زندگی اچھی کی حیثیت سے ان سرزمینوں میں داخل ہوا ہے۔ ہر حال ہم اپنی ٹھکانے بنانے کی کوشش کریں گے جب ٹھکانے بن جائے گا تب ہم جنہیں اس میں رکھیں گے اس کے بعد تم بلا تحک کارے اس ٹھکانے میں آ جا سکو گی۔

یہ کہنے کی اس منٹکو سے مار تھا کہ کسی حد تک تسلی ہو گئی تھی پھر وہ بولی اور کہنے لگی کہ اب بھی میری طرف ان سرزمینوں میں اچھی ہی ہیں تو میں سمجھتی ہوں آپ میری ضرورت میں کسی کو خوب سمجھ سکتے ہیں اس پر یوسف بولا اور کہنے لگا دیکھ مار تھا اب تو اس بات میں بھی مار تھا فوراً بولی اور کہنے لگی جس وقت اس بیگار کیمپ کا سربراہ آئے گا تو مجھے کیسے تسلی ہو گی کہ آپ دونوں میاں بیوی بھی سربراہ کے کمرے میں رہیں گے اس پر یوسف نے بکا سا ایک نقشہ لگاوا دیکھنے لگا۔

مار تھا تو اس قدر فکر مند مت ہو میں نے جب تم سے وعدہ کر لیا تھا تو یاد رکھ میں اس میں جو بھی بھی وعدہ طاق نہیں کرتا اب تم مطمئن ہو کر واپس اسی عمارت میں رہو اس سے تم نکل جاؤ اس لئے کہ تمہارا اس عمارت سے غائب ہونا وہ جو وہ سامنے ہے ہے اس کے لئے سمجھتے ہو کہ اس کا نام بن جائے گا اب تو جا میرے حیل میں اس کے وقت بیگار کیمپ کا سربراہ آئے گا اور تو دیکھے گی کہ جس وقت تو اس میں داخل ہو گی تمہارے پیچھے پیچھے میں اور میری بیوی میری بھی وہاں ہوں گے ابھی دیکھنا کہ ہم دونوں میاں بیوی اس طرح ہماری حفاظت کرتے ہیں۔

یہ کہنے کی اس منٹکو سے مار تھا مطمئن اور خوش ہو گئی تھی پھر وہ ایک گہری لگاؤ بے ہوش ہو گئی تھی اور واپس اس لکڑی کی عمارت کی طرف چل گئی تھی۔ مار تھا کہ

دونوں میاں بیوی ہیں یوں جانو ہم تمہارے میاں اور تمہارے بچہ خواہ ہیں تم کہ ہم نے جنہیں کیوں بلایا ہے۔ اس پر وہ لڑکی بولی اور کہنے لگی۔

میں تم دونوں کو بڑے غور اور احتیاط کے ساتھ اس عمارت کے باہر ہمارے دونوں محافظوں کے ساتھ لے جاتے ہوئے دیکھ چکی ہوں جب انہوں نے تمہاری بات کے جواب میں تم دونوں نے اس سے تمہاری زمینیں کران کو خوب مارا دیا ہے۔ دیکھ رہی تھی۔ اس پر یوسف بولا اور کہنے لگا۔

دیکھ مار تھا پہلے تو مجھے یہ پتا کہ تو خود اور تمہارے ساتھ جو دوسری لڑکیاں مرضی سے اس اچھائی وادی کی طرف آئی ہیں اس پر مار تھا نے دو دھپے دیے۔ ان کو ان جنگلوں اور خطرناک جنگلوں میں اپنی مرضی سے اتار دیا۔ لڑکیاں یہ کچھ بردہ فروش ہیں جو مجھے اور میری ساتھی لڑکیوں کو زبردستی اس آئے ہیں۔ یہاں آکر مجھے یہ بھی پتا چلا ہے کہ یہ گمراہی کے پس منظر ہیں صرف لڑکیوں سے ہماری مشقت بڑھتی ہے بلکہ انہیں ان کی صحت اور آسائش کو دیکھتے ہیں۔ اس پر یوسف مار تھا کی ڈھارس اور تسلی کے لئے کہنے لگا۔

دیکھ مار تھا میں اور میری بیوی کوشش نے اسی مسئلے میں جنہیں میں اس نئی لڑکیاں لائی گئی ہیں جو تمہارے ساتھ غریبی کی اس عمارت میں بند ہیں ان سے زیادہ جو ضرورت حسین اور پرکشش ہو لہذا اس بیگار کیمپ کا سربراہ پہلے جنہیں ہی طلب کرے گا اس پر مار تھا کا رنگ سرسوں اور سونوں کی ہو گیا تھا پھر وہ بولی اور کہنے لگی اگر سب سے پہلے بیگار کیمپ کے اس سربراہ کو اور مجھے بے آمود یا بے صحت کرنے کی کوشش کی تو میں نے نثار کر دیا۔

خاتہ کر لوں گی اس پر یوسف پھر اسے تسلی اور ڈھارس دیتے ہوئے کہنے لگا۔ دیکھ مار تھا جنہیں ایسا کرنے کی ضرورت نہیں ہے میں اور میری بیوی نے تو جنہیں بلایا ہے دیکھ تو فکر مند مت ہونا بالکل بے غم رہنا آج تمہارا اس بیگار کیمپ کا سربراہ جنہیں بلائے گا تو تم بلا عجب اس کے پاس چل جاؤ۔ پیچھے ہم بھی بیگار کیمپ کے سربراہ کے کمرے میں داخل ہوں گے جس میں آجائے گا اس کے بعد میں اور میری بیوی دونوں بیگار کیمپ کے سربراہ اور اس کے ساتھیوں سے نپٹ میں گئے۔ دیکھ مار تھا تو فکر مند مت ہونا میں جنہیں بھی بیگار کیمپ کا سربراہ خواہ وہ کیسی ہی دراز دست کیونہ ہو میں جنہیں اس میں پہنچاؤں گا۔ کسی بھی صورت میں اسے اجازت نہیں دوں گا کہ وہ جنہیں وہ

یہ نم نے پرمٹ یا مٹنگ کرنی ہے اسی سے جا کر پرمٹ یا مٹنگ کرنا۔  
 پرمٹ اور کیرش کی طرف سے پہلے ہی دھارس اور نسل ل پکی تھی  
 یہ پرمٹ نہ کیا اور اس آئے والے جوں کو مخاطب کر کے کہا چلو میں تمہارے  
 جوں اور تمہارے سردار مریت سے بات کرتی ہوں۔ پھر وہ چپ چاپ اس  
 کے ساتھ ہل گئی۔

میں دیر بعد وہ جوان مارتھا کو لیکر گزری کی ہی ہولی ایک انتہائی عمدہ اور  
 دلکش میں داخل ہوا اس عمارت میں داخل ہوتے ہی مارتھا نے اندازہ لگا دیا کہ  
 وہی سچ اور اندر سے خوب سہلی لگی تھی۔ اس سے فرش پر قیمتی قالین بچھے  
 دیواروں میں سے گزرنے کے بعد وہ نوجوان مارتھا کو ایک ایسے کمرے میں لے  
 گیا جہاں کمرے صورت محض ایک بلند شیش پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ محض اپنی  
 سے بہت رحیمہ عتی طوفانوں جیسا لگتا تھا۔ اس کی انھیں بستیاں مثالی تقدیر  
 اپنی سہیلی سائنٹ میں وہ خوفناک بچے غنی لمبوں کی طرح تھا اور اپنے  
 زیورات سے یوں لگتا تھا گویا وہ خواہشوں کو محفل دے والی کوئی تیش ہو اپنے  
 دل طرف سے وہ اندھیروں کی تقدیر اور پتیلیاں چلتی آندھیوں جیسا تھا۔ اس  
 میں داخل ہوئے کے بعد وہ جوان مارتھا کو لایا تھا وہ مارتھا سے کہنے لگا یہ محض جو  
 ہے وہاں سردار مریت ہے اس نے بلایا ہے اس کے ساتھ ہی وہ جوان کمرے  
 میں چلا گیا۔ اس جوں کے جانے کے بعد مریت حرکت میں آیا۔ شہ نشین سے وہ  
 خاص طرف چلا۔

وہ ایک جگہ پر چمکی طرح بے حس و حرکت گزری تھی۔ مریت اس کے نزدیک  
 پہنچا۔ وہ ری جی را زواری میں وہ مارتھا کو مخاطب کر کے سے لگا  
 کہ تم مجھے ہو کی کہ تمہیں کیوں یہاں بلایا گیا ہے۔ تم یہ بھی پتہ ہی ہو گی کو جو جی  
 یہاں پڑاؤ میں لائی گئیں ہیں اس سب میں تم لڑوہ خوبصورت اپر کشش اور جاذب نگاہ  
 میری اس ذاتی رہائش گاہ اور خواب گاہ میں آنے کا تمہیں ہی یہ شرف حاصل ہوا  
 جس لڑکی کو یہ شرف حاصل ہوتا ہے وہ اس شرف کو اپنے لئے ایک بہترین  
 خیال کرتی ہے۔

اس تک کہنے کے بعد مریت جب خاموش ہوا تب مارتھا ہولی اور مریت کی طرف  
 دیکھتے ہوئے کہنے لگی

مریت کھل کر کہہ تم کیا کما چاہتے ہو اس پر مریت نے غور سے اس

جانے کے بعد جانے لے آیا کو پکارا پہلی بار ہی پکارنے پر اٹھا۔  
 پر کس دہ اور پوچھنے لگی۔

وہ کہہ پرمٹ میں تمہاری اور مارتھا کی ساری مٹنگ من پکی ہو۔  
 اس پر جانے لگا اور کہنے لگا وہ کہہ آیا یہ جو بیگار کیسپ ہے اس پر  
 تم مجھے اس کا نام بتا سکتی ہو اس پر آیا فوراً ہل اور کہنے لگی اس کا  
 کام مریت ہے جو تین سال کی عمر کے لگ بھگ ہو گا ایک  
 طاقتور اور مقامی سیاہ فام جوان ہے۔ قلم برداری اور ستم کرنے میں  
 کسی انسان کی جاں لینا اس کے لئے جس ہاتھ کا کھیل سے اس پر  
 لگا دیکھ آیا اگر یہ معاملہ ہے تو پھر یوں جانو بیگار کیسپ کے سردار  
 اور میری بیوی کے ہاتھوں پر پٹی اور مستحی آنے والی ہے جس اور  
 کرتے ہیں اور جب مریت مارتھا کو بلانے کا تو پھر ہم اپنے کھیل  
 مٹنگ کے بعد آیا علیحدہ ہو گئی تھی۔ پرمٹ اور کیرش بھی اپنی  
 لائے اور پھر وہ بھی انتہائی اور حیوانی آنکھ سے اوجھل ہو کر وقت  
 گزرتے۔

اسی روز جب شام ہو گئی اور غی آنے والی لڑکیوں کو گھڑی کا  
 ہو گئے تب عمارت کے پاس پہرہ دینے والے محافظوں کے پاس ایک  
 رازداری سے اس دونوں محافظوں کو مخاطب کر کے کہنے لگا کہ آئے  
 مارتھا کو بلو۔ اسے سردار نے طلب کیا ہے۔ آنے والی غی انہیں میں  
 زیادہ خوبصورت اور حسین ہے اور سردار کے پاس یہ ایک لڑکی ہے  
 سے رہے گی۔ اس آئے والے جوں کی یہ بات سن کر ان دونوں میں  
 معنی خیز مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی پھر ان دونوں میں سے ایک مارتھا  
 اندر چلا گیا تھا۔

تھوڑی ہی دیر بعد مارتھا اس عمارت سے باہر آئی۔ پھر اسی عمارت  
 جوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مارتھا سے کہا چلو اس جوں سے  
 جانے آیا ہے اس پر مارتھا نے سوالیہ انداز میں پہرہ دار کی طرف دیکھا۔  
 کہیں بلانے آیا ہے اور یہ مجھے کہاں لے جانا چاہتا ہے۔ اس پر  
 آئے والے جوں بولا کہ کہنے لگا دیکھ مارتھا تو غی آنے والی لڑکیوں میں  
 درجہ اولیت ہے اور ہمارے سردار مریت نے تمہارا چناؤ کیا ہے۔

کی طرف دیکھا اور پوچھا کیا تم نہیں جانتی ہو جنس یہاں کیوں بنایا ہے۔ مارا  
سر ہلاتے ہوئے کہا میں کچھ نہیں جانتی مجھے یہاں کیوں لایا گیا ہے۔ اس  
قدر سخت لہجے میں بولا اور کہنے لگا جنس میری اس جواب گاہ میں اس نے ادا  
ایک ماہ تک اس عمارت میں میری بیوی کی حیثیت سے رہا اور جس لڑکی  
کے لئے اپنی بیوی بنانا ہوں وہ یہاں کی دیا میں سب سے زیادہ خوش قسمت  
ہے۔ میں ایک ماہ سے زیادہ کسی کو اپنی بیوی کے طور پر نہیں رکھتا اس کے بعد  
کر لیتا ہوں اس پر مار تھا صحت و جراث کا مظاہرہ کرتے ہوئے پوچھنے لگی

ایک سردار مرست اگر میں تمہاری بیوی کی حیثیت سے تمہاری اس  
قیم کرنے سے انکار کروں تب مرست نے ایک بھر پور اور سکھو قہقہہ لگا  
لگا مجھے امید ہے کہ تم ایسی صافقت پسین کرو گی۔ اگر تم کو کسی تو اپنے حق میں  
فیصلہ کرو گی۔ مار تھا بھر ہوا اور کہنے لگی اگر میں ایسا امتحان فیصلہ کر ہی  
گی۔ اس کے ساتھ ہی مرست اس کہنے سے لگا۔ مار تھا چپ چاپ اس  
بولی تھی۔ مار تھا مڑ کر کسی بیچے اور بھی دائیں بائیں دیکھ لیتی تھی۔ شاید  
چینی سے یونان اور کیرش کی لکھ کا انتظار تھا۔

مرست مار تھا کو عمارت کے وسط میں ایک بست وسیع و عریض حوس  
جس کے چاروں طرف سوپے کا مضبوط جنگ تھا اور سوپے کے اس جنگ کو  
ڈھانچ دیا گیا تھا۔ مرست سوپے کی اس جلی کے قہقہہ جا رہا۔ مار تھا بھی  
کا کڑی ہوئی۔ مار تھا اس تلاب کی طرف دیکھتے ہوئے تنگ مدگی تھوڑ  
اندر ان گنت کمرچھ تھے جو مار تھا اور مرست کو دیکھ کر ہار دینا۔ اٹھانے  
انداز میں کھولے لگے تھے۔ شاید وہ سب آدم نور تھے۔ اس منظر کو دیکھتے  
اور کانپ مٹی تھی اور بار بار اپنے بیچے اور دائیں بائیں دیکھتی کہ یونان  
مدد کو پہنچ جائیں اس سانچ پر مرست بولا اور کہنے لگا دیکھ مار تھا اپنی ردگی  
کرنے کا فیصلہ اب تمہارے ہاتھ میں ہے۔ اگر تم اس عمارت میں میری  
سے ایک ماہ گزارنے کے لئے راضی ہو تو پھر جنس دیا کی پریش اس  
تعبیب ہو گی اور اگر تم اس فیصلے سے انکار کرتی ہو تو میں ابھی اور اسی وقت  
اس تلاب میں پھینک دوں گا اور تو تمہارا مشہور ہو گا۔ میرے جہاں میں  
سویا لیا ہو گا۔

مرست شاید مزید کچھ نہتا اور اس کی تکتھ کا مار تھا ولی نہ اب دیتی

مرست مار تھا اور کیرش دونوں اس تلاب میں دوڑے تھے اس وقت مرست ہی  
کا تلاب میں پھینک دوں گا اور تو تمہارا مشہور ہو گا۔ میرے جہاں میں  
سویا لیا ہو گا۔

و نے قہیب مٹا دیا تھے اگر میں ان چو کا خاتمہ کر سکتا ہوں تو کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ  
یہ خاتمہ نہیں کر سکتا۔ اس پر مریم نے اپنی کھار بے یام کرتے ہوئے کہنے لگا تو  
میں ابھی اور اسی وقت تیری گردن کاٹ کر دوں گا۔ اس کے ساتھ ہی مریم نے  
دو ہاتھ پر اس نے حمل کر دیا تھا۔

مریم نے ہاتھ پر اپنی کھار کا وار کیا۔ ہاتھ نے اس کی کھار کے وار کو  
درا کر اپنے دامن ہاتھ سے ہاتھ نے مریم کا کھار والا ہاتھ پکڑ لیا اور  
اسے اسے موڑا کہ مریم کے ہاتھ سے کھار کر گئی۔ اس صورت حال پر  
اب اور خطرے میں ہی طرح کا پتہ لگا تھا۔ ہاتھ نے یہ دیکھ کر اس نے بے  
یام کر لیا۔ لیکن اس نے مریم کی گردن پر والا اور ایک جھٹکے کے ساتھ  
اسے اسے ہاتھ میں ڈبکا اچھال دیا تھا۔ اس طرح جھٹکے کے بعد مریم  
بھاگ کر گئی۔ اس کی کھار پر چوتھی بھی گئی تھی۔ ہاتھ کے یوں کہنے ہاتھ سے  
نکلتا تھا کہ اسے اچھالتے پر مریم نے شاید ہاتھ کی حالت در قوت کا اندازہ لگا  
لیا۔ اس کے چہرے پر خوف اور وحشت کی پرچائیاں رقص کرتی تھیں۔ پھر وہ  
دوڑی توڑی ہاتھ کو مخاطب کر کے پوچھنے لگا۔

میں تو کون ہے کمال سے آیا ہے میرے ساتھ گیسو دھنسی کرنا۔ کیا چاہتا  
ہے ہاتھ پر اسے کہنے لگا۔ دیکھ مریم آج تک تو اس بیگار بچپ کا سردار تھا۔  
اسے جس طرح روکھتا تھا اور جو چاہتا تھا کرتا تھا۔ پر اب تیرا دور ختم ہوا۔ اب میں  
تیرا سردار ہوں گا اور تیری حیثیت اس بیگار بچپ میں جو میں اپنے لئے دور  
سے تیری کے لئے محفوظے چنوں گا تم نے محفوظوں کے سامنے ہو گے۔ اس  
کے بعد تھائی اور انہیں گھبرا کر تھائی۔ تھائی ہو گی اور اگر تم نے اس  
کے سامنے کی تو یاد رکھنا میں تیرے جسم کے ٹکڑے کر کے اس بیگار بچپ کے لئے  
توں کو دے گا۔ بولو یا تم یہ کام کرنے پر راضی ہو۔

اسی وقت مجھے اپنا فیصلہ یاد آکر تم یہ کام کرنے پر راضی ہو تو میں تمہیں  
دے دوں اور اگر یہ کام کرنے سے انکار کرتے ہو تو میں تمہیں کڑا عذاب تھائی  
تھائی خاتمہ کر دوں گا۔ اس پر مریم چلا پڑا اور کہنے لگا میں تمہارے لئے  
موت لے لیا ہوں۔ مریم کا یہ فیصلہ اس کو ہاتھ اور ہر شے دونوں کے  
موت لے لیا ہوا ہوا ہوا ہوا تھی۔ اس موقع پر ہاتھ بھی گہری مسکراہٹ میں  
ہاتھ ہوں اور مریم کو مخاطب کر کے پوچھنے لگا مریم کیا تمہارے

ہاتھ کی اس منگھو پر مریم کا چہرہ غصے اور لہجہ کی میں مسخ ہوتا تھا۔  
ہاتھ کو مخاطب کر کے کہنے لگا دیکھ ابھی میں نہیں جانتا تو کون ہے اور تمہارے ہاتھ  
کون ہے۔ دیکھ تو اس وقت میری حویلی میں کھڑا ہے ہاتھ میں اس وقت  
دونوں مسلح ہو اس سے کچھ نہیں ہوتا۔ میری ایک آواز پر میرے ہاتھ اور اس  
تم دونوں کے ہاتھ لکڑے کر کے رہ دیں گے۔ اس پر ہاتھ ہوا اور اسے  
دیکھ مریم بکھینے لگا ہوا ہوا اپنے کانٹوں کو میں بھی بکھینا ہوں تو  
کرتے ہو۔ اس کے ساتھ ہی مریم زور سے پکارے لگا۔ جب اس کی آواز  
میں نے ہوا تو وہ پاؤں پٹکتا ہوا ایک سمت پھرتا تھا۔

مریم کے جانے سے بعد ہاتھ ہوا اور ہاتھ کو مخاطب کر کے کہنے لگا  
تو وعدہ میں سے تمہارے ساتھ یا تھا اسے میں نے پورا کر دکھایا ہے۔ دیکھ میں  
اپنا نام ہاتھ اور میری کا نام کیش بتاؤ۔ تو ہاتھ نام کسی پر طمانہ نہ  
اور سے نام ظاہر کر دیئے تو ان علاقوں میں ایک ایسی بھی قوت ہے جو ہاتھ سے  
باعث میں ملتی ہے۔ لہذا میری تم سے استدعا ہے کہ ہم دونوں کے پاس  
چونکہ ہم تمہاری مدد اور نصرت کرنے کا تیرا کر چکے ہیں اس لئے تمہارا  
ہے۔ دیکھ دیکھیں۔ اس غارت میں جو دوسری لڑائیاں ہیں کسی بھی  
کوئی کسی کی موت و آبرو کو خطرات میں میں ڈالنے کا میں اس کی تعجب  
پر ہاتھ نے ممکن مسکراہٹ میں ہاتھ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

کاش میرے پاس لفظ ہوتے کہ میں آپ کی کارگزاروں پر چڑھا  
سکتی۔ آپ نے آپ کے مجھ پر وہ احسان کیا ہے جس کا ہاتھ میں  
کی اس پر ہاتھ ہوا اور کہنے لگا ہم نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا  
آگے آگے دیکھتی جاؤ کہ ہم کیا کرتے ہیں۔ ہاتھ جواب میں ہاتھ لگاتی  
کو اس نے دیکھا وہ ہاتھ اور پوری طرح مسلح تھا۔ لہذا ہاتھ نے  
میں ہی ہاتھ سے بھی مریم کو اتارے دیکھ یا تھا۔ لہذا وہ بھی مستعد  
آکر مریم ہوا اور پوچھنے لگا۔

دیکھ ابھی میں میں جانتا تو میں نے تیرا کیا نام ہے۔ یہ بتاؤ  
نے قتل کیا ہے اس کی لاشیں میری اس غارت کے صدر دروازے  
پر ہاتھ بے پردائی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا ہاں مریم اس  
ہے وہ مجھے اندر سے سے منع کر رہے تھے لہذا میں نے اس کا ماتہ

میں بھلی غریب الوطن لڑکی۔ اگر ایسا ہے تو تم آزاد ہو۔ اس عمارت میں کوئی  
 نہ میں رکھ سکتا۔ تم اس بیگار کیپ میں جاؤ جو چاہتی ہو۔ گھوم پھر سکتی ہو  
 بے میرے ساتھ آؤ تاکہ وہ ساری لڑکیاں جو یہاں قید ہیں ان سے بھی بات کر سکیں۔  
 وہ اسوں نے بھی یہاں رہنے کی مافی بھری تو پھر تم سب لوگوں کو کام ہانت دیئے  
 گئے وہ کام تم سب اپنی مرضی اور خواہش کے مطابق کرو گی۔ کوئی تم پر جبر نہیں  
 گا اب تم سب میرے ساتھ آؤ۔

وہی لڑکیاں جب عمارت سے باہر نکلے لگیں تو عمارت کے باہر جو دو مسلح سپردار  
 تھے انہوں نے مریمت کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا کیا ان لڑکیوں کو باہر آنے دیا  
 جائیگا۔ یونان نے ہلائے کا ایک کونڈا خوب قوت سے مریمت کی چنہ پر دے مارا اور  
 وہ کھلنے لگا۔ کو صاحب کر کے کہنے لگا آج سے اس بیگار کیپ کا سردار یہ مریمت  
 ہے۔ اگر تم نے میری حکم برداری کی تو وہ دھارم ساری کر دیناں کٹ کر رکھ دی  
 جائیگا۔ اس انکشاف پر ان دونوں سپرداروں نے اطاعت اور فرمانبرداری میں  
 میں تم کر دی تھیں۔

سوچ پر یونان پھر بولا اور ان دونوں سپرداروں کو مخاطب کر کے کہنے لگا تم  
 کو یہ کھڑے ہو دوں اپنے ہتھیار پیچیدہ ہو پھر چند قدم پیچے ہٹ کر کھڑے ہو جاؤ  
 اور آگے آؤ۔ کیا تو اس طرف تھوڑے اس سردار مریمت کو اپنے سامنے بے  
 در کیا ہے اسی طرف میں تھیں بے بس اور مجبور کرنے کے ساتھ تم دونوں کی  
 بھی کٹاؤں گے۔

وہی یہ دھمکی خوب کارر ثابت ہوئی۔ ان دونوں کافلوں نے اپنے ہتھیار وہاں  
 رکھ دیے اور پیچھے ہٹ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ پھر یونان اپنے پہلو میں کھڑی مارچا کر  
 کے کہنے لگا۔ دیکھ مارچا آگے چھ اور ان دونوں سپرداروں کے ہتھیار اٹھائے۔  
 آگے چھ کر ان دونوں کے ہتھیار اٹھائے۔ اس کے بعد یونان نے پکھ دیر ۳۰  
 ت کے دواڑے کے قریب ساری تیج ہو جانے والی لڑکیوں کو مخاطب کر کے کہنے

پھر اجنبی لڑکی۔ اس بیگار کیپ کے لوگ جس قدر لڑکیاں یہاں لاتے ہیں ان سے  
 کی طرح کام لینے ہیں اور ایک طرح سے انہیں اپنی رعایا کر ان پر حکومت  
 ہے لیکن اب وقت آگیا ہے کہ یہاں جو بے بس اور مجبور لڑکیاں ہیں وہ حکمران  
 اس سے پہلے بیگار کیپ کے خشکین یا کارندے تھے وہ اب لڑکیوں کی رعایا بن

پاس یہاں کوئی ہلائے کا کونڈا ہے۔ دیکھ جھوٹ مت بولا۔ جھوٹ بولنے کا تو مارا جا۔  
 مریمت دونوں ہاتھ باندھتے ہوئے بولا ہاں میرے پاس چوڑے کا کونڈا ہے۔ یونان  
 بھاگ کے چلا اور نیکر آؤ۔ مریمت مڑا اور بھاگتا ہوا وہاں سے چلا گیا تھا۔

تھوڑی دیر بعد مریمت لوٹا اس کے ہاتھ میں چوڑے کا ایک کونڈا تھا۔ یونان نے  
 بدھ کر دیا چوڑے کا کونڈا اس سے لے لیا پھر اسے مخاطب کر کے کہنے لگا۔ مریمت  
 آگے آگے لگ اور اس بیگار کیپ کی ہر جگہ دیکھا کہ تک اب میں اس کا سردار  
 اور اس کی ہر شے پہ مجھے نگاہ رکھنی ہے۔ اب اب میں مریمت نے اپنے سر کو طرہ  
 چپ چاپ یونان اور بیرش۔ آگے لگ گیا تھا۔ مارچا بھی مسرتی ہوئی یونان نے  
 ہوئی تھی۔

مریمت یونان نے دل در مارچا تو پہلے کھڑی کی اس عمارت کے قریب سے  
 میں نئی لڑکیوں کو رکھ گیا تھا۔ اس عمارت کے دواڑے پر کھڑے ہو کر مریمت  
 کہنے لگا یہ نئی لڑکیاں ہیں جو بیگار کیپ میں لائی گئی ہیں۔ اس پر یونان نے اشارہ  
 ان سب لڑکیوں کو اپنی طرف بلا دیا جب وہ ساری تھیں قریب آئیں تب یونان  
 بولی اور وہی سے انہیں مخاطب کر کے کہنے لگا۔

سو بھول میں اور بے وطن لڑکی میں ملتا ہوں تھیں زندہ رہتی ہیں انہا  
 ہے کیا تم میں سے کوئی وہی اپنے گھر کو جانا پسند کرے گی۔ اس پر لڑکیوں نے تم  
 آہیں میں کھڑے ہو کر۔ یہ ان میں سے ایک یون اور کسی کو پیچھے یہ بتا دیا۔  
 یہاں یہ نام بڑا مہم ہے۔ اس پر یونان بولا اور کہے لگا۔ پہلے یہ شخص بیگار کیپ  
 تھا۔ یہ میرے سامنے ہلائے اب سے سردار کی سے معزول کر دیا ہے۔  
 پوچھتی ہے کہ اس بیگار کیپ میں تھیں نہ حیثیت ہے تو میں انہا یوں تھیں نہ  
 بیگار کیپ میں وہی ہوئی جو تھیں تھیں۔ اپنے گھروں میں تھی۔ تم پر وہی تھی  
 تم پر کوئی جبر۔ وہ کا تھیں موت ہر طرح سے محفوظ ہو گی۔ اس پر وہی لڑکی  
 تھی۔

کر میں یہاں اب مہم کیا گیا تو ہم وہاں جانا پسند نہیں کریں گے اس  
 ہر کوئی یہی کہے گا کہ گھر سے نکلے کے بعد ہم بے گھر ہو چکی ہیں لہذا ہمیں کوئی  
 نہیں کرے گا۔ اس پر یونان بولا اور کہے لگا یہ سب لڑکیوں کی ایک مرضی ہے۔  
 ساری لڑکیاں اس ہکی لڑکی کی ہاں میں ہاں ملے دے تھیں۔ اس کا جواب اس  
 خوش ہوا اور کہنے لگا۔



کر ان کے ماتحت کام کریں گے۔

یونان کے ان الفاظ سے ساری لڑکیاں خوش ہو گئیں تھیں اس کے بعد وہ اور کہنے لگا اس بیگار کب کا سرکہ مرصت اور دونوں خانہ تساری نکالیں گے۔ اس پر یونان کے ہاتھ میں کھڑی رہا ہوں اور جسے چاہے انداز میں خطاب کر کے کہنے لگی۔

آپ کا ہم لوگوں پر بڑا احسان ہے کہ آپ ہمیں ان لوگوں کے چنگل سے رہا کر رہے ہیں لیکن یہ میری ساتھی لڑکیاں اس پر پہا کیسے دے سکیں گی یہ سب اس کے اور ساتھیوں سے رات کے وقت اسی عمارت پر حملہ کر دیا تو ہم تو یہ نہیں کر سکیں گے۔ اس پر یونان بولا اور کہنے لگا۔

دیکھ مارغا ابھی میں سے بچی کھنکھ کھنکھ کھنکھ کی جب میں اپنی مٹھکھ مارا جس میں اعتراض ہو تو بولو۔ یونان کا یہ جواب اس کے مارغا غاموش ہو گئی تھی۔ یونان مرصت کی طرف دیکھتے ہوئے پورا اور کہنے لگا۔ مرصت سب تم مجھے خانے کی طرف لے جاؤ۔ اس جلسے میں اگر تم نے جدوجہد کی تو یاد رکھنا میں تاجر کے بغیر تمہاری گھوڑا کات ہوں گا اس کے ساتھ ہی دونوں خانوں میں رہنے کی تم بھی مرصت کے ساتھ ساتھ میرے آگے آتے چلو وہ پہرہ نگار کے قریب کھڑے ہوئے۔ پھر یونان نے ان لڑکیوں کو دیکھتے ہوئے غامخ رہا۔ جیسے آؤ مرصت دونوں خانوں کے ساتھ ایک طرف چل پڑا اور ان کے کیرش مارغا اور دوسری لڑکیاں بھی ہو گئیں تھیں۔

مرصت اور اس کے ساتھ چلے والے دونوں خانہ خوار ہو گئے۔ ان کے ساتھ دیکھ گئے وہاں پٹے سے ہار خانہ پڑا۔ اسے رستے تھے اس موقع مرصت کے قریب آیا اور اس کے ہاتھ میں سرکشی کے انداز میں کہنے لگا۔ عمارت ہے۔ اس میں تم ہمیں یہاں سے لے آئے ہو۔ اس پر مرصت بے بسی سے کہنے لگا۔ اسی عمارت کے اندر اختیار رہے جاتے ہیں۔ مرصت کا یہ جواب خوش ہوا پھر وہ دہانہ بولا اور کہنے لگا۔

اس عمارت کے سامنے جو چار خانہ کھڑے ہیں اس میں غم دکھانے کے لیے ایک طرف ہٹ کر کھڑے ہو جائیں۔ مرصت یونان سے اس قدر سدا اور خود بولا اور ان خانوں کو خطاب کر کے کہنے لگا۔

تم چاروں اپنے ہتھیار پیچھ دے اور چند قدم پیچھے ہٹ کر کھڑے ہو جاؤ۔

چاروں چاروں خانہ فوراً حرکت میں آئے اپنے ہتھیار انہوں نے پیچھ دینے اور کھڑے ہو گئے تھے۔ یونان پھر بولا اور مارغا کو کہنے لگا اپنی چند ساتھی لڑکیوں کے کے دعو اور ان ہتھیاروں پر قبضہ کر لو مارغا کے ساتھ کچھ لڑکیاں آگے بڑھیں اور پھر اپنی جگہ پر آگزی ہوئی تھیں۔

یونان پر یونان نے کچھ سوچا اور اس کے بعد وہ مارغا کو خطاب کر کے کہنے لگا۔ مارغا تمام اور تساری کچھ ساتھی لڑکیاں اب مسخ ہیں خانہ اب چھ ہو چکے ہیں اور مرصت ہے۔ اس پر مارغا رکھ دئی لڑکیوں کو کہنے میں اس عمارت میں داخل ہو اور جس قدر یہاں ہتھیار ہیں ان پر قبضہ کرتے ہیں کچھ مارغا تو غرور مند مت ہونا اور اس کی تسارے ساتھ باہر رستے کی اور کی فوج متبع صورت حال میں میری مدد کرے گی اور اپنی صورت حال سے پتہ میری دونوں طرف حاشی ہے۔ مارغا نے اس میں سر ہا خانہ اب یونان باقی ساری لڑکیوں کو نیکر عمارت میں داخل ہوا۔

یونان جب عمارت میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا۔ عمارت کے اندر بے شمار خانہ خانہ کھڑے اور دوسرے ہتھیار اور اوزار تھے وہ سب کچھ دیکھتے اب اس کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی پھر وہ عمارت میں داخل ہوئے وہاں لڑکی کو کہنے لگا اس عمارت کے اندر جس قدر ہتھیار ہیں ان سب پر قبضہ کر لو یہ تم کی حدودیت سے اس قدر وہاں لڑکی ایک ایک لڑکی کے حصہ میں آئی کئی ہتھیار کے یہ سب تم لوگ اندر جو خانہ ہتھیار ہوں گے کل باقی لڑکیوں کو سب ہم قید سے لیں گے تو یہ ہتھیار اس میں رات میں کے یونان کا یہ حکم پاتے ہی لڑکیاں فوراً مارغا میں آئیں اور اس عمارت کے اندر اس قدر ہتھیار تھے وہ اس نے اٹھائے تھے اور پھر یونان باہر آیا تھا۔

یونان پر یونان پھر بولا اور ان لڑکیوں کو خطاب کر کے کہنے لگا سب لوگ چھ ہتھیار اٹھا کر اسی عمارت کی طرف چلو جس میں جس قید رکھا گیا تھا اور ان چھ لڑکیوں کے سوا مرصت بھی اپنے اپنے خانے لڑکیاں فوراً حرکت میں مرصت دور ان چھ خانوں کو اپنے خانے کے خانوں کی طرح دیکھتی ہوئی وہ ان طرف چل دی تھیں۔ یونان اور مرصت کی اس کے ساتھ ہو گئے تھے

اس عمارت کے اندر سے پھر یونان نے لڑکیوں کو خطاب کرتے ہوئے کہا ان خانوں اور سردار مرصت کو عمارت کے اندر لے جاؤ تمہارے اسے میں یہ کام گاؤں کی وقت ان پر پورا ناگہان سے بھاگے۔ پھر اس میں مزید حرکت

اور ان دونوں کو فکر کا پہ سلاہ بنا کر گاتھ اور دوسرے وحشی قبائل کے مقابلے  
 کا ہے کہ وہ اپنے باطنی کے داغ کو دھونے کی کوشش کریں گے۔

یہ ساریوں کے اس مشورہ پر ہشتین نے اپنے دونوں جرنیل یعنی جرنالوس اور  
 جرنالوس کو ایک فکر دے کر اس نے انہیں کے راستے اگلی پر مہم  
 کا حکم دیا جبکہ دوسرے جرنیل اردوان کو بحری بیڑا اسے کرسٹل کی طرف کوچ  
 کا حکم دیا۔ جرنالوس کے ساتھ ہشتین نے اس کی بیوی اور گاتھ شہزادی متانستا بھی  
 لی۔ اس دوران تک متانستا نے گاتھ راہنماؤں اور سلاہوں کے ساتھ پیغام رسائی  
 کی۔ لیکن گاتھ اور انہوں نے متانستا کو نہیں دیا تھا کہ وہ گاتھ شہزادی کے  
 ساتھ گئے ہیں کریں گے۔ بہر حال جرنالوس اپنے فکر کے ساتھ اپنی بیوی متانستا کو  
 اپنے جیسا اس کا ارادہ تھا کہ پہلے وہ بغیر جانے والی وادیوں کو وحشی سلاہی قبائل  
 سے اس کے بعد اگلی کا رخ کرے۔ جرنالوس کی بد قسمتی کہ سفر کے دوران  
 پر ہوئی جہاز کا حملہ ہوا اور وہ مر گیا اور اس طرح یہ مہم گھبراہٹ میں ختم ہو گئی۔

یہ مہم شروع کرنے کے لئے دوسرے ہشتین کے پاس صرف تین جرنیل بچے تھے۔  
 جرنالوس جو بہر حال دونوں کے دشمنوں کے خلاف جنگ کر کے تھکا چکا تھا۔ اب  
 وہ وادی قوس کرنے کے لئے تیار نہ تھا۔ دوسرا عزیز جان یہ شخص ایک دستے کی  
 قزاقوں کے فراخس انجام دے سکتا تھا لیکن اس کے لئے کسی بیوی جنگ کے نظم و نسق  
 وادی خیراٹا آسان نہ تھا۔ اس لئے ہشتین نے اسے دوسرے لشکروں کا پہ سلاہ نہ  
 کیا۔ تیسرا جرنیل ہشتین کے سامنے نری تھا لیکن اس کام کو سر انجام دینے کے لئے  
 اس کی اپنی قریبی پریم کے ہونے چاہئے۔

یہ حالات خاصے پریشان کن تھے۔ کامیابی کی امید بظاہر کوئی نہ تھی لیکن ہشتین ہار  
 نہ لے لئے تیار نہ تھا۔ اس نے تفسیل سے ایک بہت بڑا فکر تیار کیا۔ فکر کی تعداد  
 اس قدر تھی اس فکر میں وحشی لیہا بن اور دیگر برافروں کے قبائل بھی شامل تھے  
 یہ فکر کا پہ سلاہ اس نے نری کو بتایا۔ اس فوج کے پاس سالان بھی غلام تھا۔  
 اس کی۔ یہ تھی جبکہ نری کا نائب خوریز جان کو مقرر کیا گیا تھا۔

یہ ہشتین ہشتین کے حکم پر نری اور خوریز جان اپنے فکر کو لے کر آگے بڑھے  
 یہ وحشی طرف جانے کے لئے ساحل کے ساتھ ساتھ ایک محفوظ راستہ تلاش کیا۔  
 یہ بھی ساحل کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ قباہوں یہ فکر دینا چاہتا تھا تو

میں انہوں کا اور بڑاؤ کے اندر جس قدر دوسرے محفوظ ہیں جن پر حرکت کرے  
 دوسری لڑکیاں یہاں قید رکھی گئی ہیں ان کی رہائی کا سالانہ کو اس سے ہر  
 لوگوں کو بتاؤں گا کہ اس بیگم کیسے کاظم و نسق کس طرح چپے گا۔ اور سہ  
 مار تھا ہم کی یہ لڑکی یہ جانو تم سب کی سردار ہے تم سب لڑکیوں اس کا کیا ہوا  
 کسی نے ایسا نہ کیا تو یاد رکھنا وہ ساری حقدار ہو گی۔ جواب میں ساری  
 تجویز سے اتفاق کیا۔ پھر وہ حرکت اور چہ پیراہوں کو بانک کر عمارت کے اندر  
 جس کے لڑکیاں ارد گرد مسخ ہو کر پیراہیں لگی تھیں۔ یہ سب کچھ ہو چکے تھے۔  
 نے اپنے پہلو میں کھڑی مادھا کو طلب کر کے کہا۔

دیکھ مادھا اب تو بھی عمارت کے اندر چلی جا۔ آج رات کسی نہ کسی طرح  
 صبح میں تم لوگوں کی اس سے بہت رہائش کا انتظام کروں گا۔ یہاں کے کسے پر  
 میں داخل ہوئی اور اس عمارت کا دروازہ اس نے بند کر کے اندر سے بند کر دیا  
 یہاں اور کیرش رات بسر کرنے کے لئے حرکت کی قیام گاہ کی طرف چلے گئے۔



دوسرے حالات ظاہر ہونے سے بدتر ہوتے چلے جا رہے تھے۔  
 مشہی سلطنت کے کٹر حصوں پر پوری طرح قابض ہو چکے تھے۔ دوسری وحشی  
 سلاہی 'لسارہ' ایک اور تکر شال وحشی قبائل سے جب دیکھا کہ گاتھ بے شمار  
 اگلی سے حاصل کر رہے ہیں تو وہ بھی گروہ در گروہ اگلی میں داخل ہوئے اور گروہ  
 ہشتینا، نوٹیلہ کے فکر میں شامل ہو کر اپنے لئے فائدہ حاصل کرنے لگے تھے۔  
 نوٹیلہ چار سو جہازوں پر مشتمل ایک بحری فکر بھی تیار کر چکا تھا۔ اس سے  
 سسلی بلکہ ساروینجا، کارینا اور دوسرے جزیروں پر بھی قبضہ کر لیا تھا۔

یوں بحری تجارت میں رکاوٹ پیدا ہونے لگی تھی اور دونوں کے مقبوضہ  
 افریقہ میں تھے وہ بھی خطرے میں پڑ رہے تھے اس موقع پر سلطان مشورہ کے  
 ہشتینا ہشتین نے اپنے پرانے اور تجربہ دار جرنیل جلی ساریوں کو طلب کیا اور گروہ  
 خلاف حرکت میں آنے کے لئے مشورہ کیا۔ دوسرے ہشتین چاہتا تھا کہ جلی  
 خود فکر کی پہ سلاہی جنہا لے اور گاتھوں کے علاوہ دوسرے وحشی قبائل کے خلاف  
 کرتے ہوئے انہیں اگلی سے باہر نکال دے لیکن جلی ساریوں سے اس کے لئے  
 طلب کر لی اور ہشتین کو یہ مشورہ دیا کہ وہ جرنالوس اور اس کے ساتھی اردوان

کے شہنشاہ نوید کو جب یہ خبر ہوئی کہ ایک نیا دوسن فکر اعلیٰ کے شریر بنا ہوا  
بڑی برق رفتاری سے اپنا لشکر لے کر دیوتا پہنچ گیا۔

دیوتا سے باہر دوسنوں اور گاتھوں کے درمیان ہوتا جگ ہوئی قہقہہ  
جنگ میں گاتھ غلج مند ہو کر نکلتے اور پورے دوسن لشکر کا قتل عام کر دیتے کہ ایک  
بھا ہوا تیر نوٹیا کو گاتھس سے وہ لڑائے کے دوران دم توڑ گیا۔

بادشاہ کے مرنے سے گاتھوں کی فوج درحالت گشت مکی اور کوئی ان کی  
دہری کر کے والا۔ تھا لہذا دیوتا شہر سے باز انیس گشت ہوئی اور وہ بھاگ نہ  
اور اعلیٰ کے خلف کلوں میں اسوں نے پناہ لینا شروع کر دی تھی

اس صورت حال میں سری اور خوریز جان سب سے پہلے بڑی تیزی سے  
بدرگاہ کی طرف بڑھے جہاں گاتھوں کا غری بیڑا کھڑا تھا۔ سری نے لن پر حملہ  
اکثر جہازوں پر اس نے قبضہ کر لیا اور بہت کم جہاز گاتھ اپنے ساتھ لے چا کر  
میں کامیاب ہو سکے۔ اس طرح سری اور جان نے ایک طرح سے اعلیٰ کو گاتھوں  
دلا دی تھی

اس دوران اعلیٰ پر ایک درمہیت فوج پڑی وہ یہ کہ سری اور خوریز جان  
گشت دے کر فارغ ہوئے تھے کہ شمال کی طرف سے وحشی فرینک اعلیٰ  
ہوئے اور جگہ جگہ تنوں نے خوریز شہر روٹی تھی۔ سری اور خوریز جان  
جنوبی اعلیٰ میں سے تھانہ شمالی میں قتل و غارت گری کرنے کے بعد فرینک  
طرف بڑھے۔

لیکن خوریز جان اور سری کی وحش قسمی اور فرینک کی بد قسمتی کہ جنوبی اعلیٰ  
موسموں کے اثر کی وجہ سے فرینک کے لشکر میں بیماریاں پھیل گئیں لہذا وہ جنوب  
کر شمال کی طرف بڑھے۔ اس موقع سے سری اور خوریز جان نے فوراً فائدہ اٹھا  
وقت فرینک جنوب سے شمال کی طرف بھاگ رہے تھے تاکہ سری بخار سے بچ  
سری نے اپنے لشکر کے ساتھ ان کا تعاقب کیا اور ان کا حارب قتل عام کیا۔ جو وہ  
گشت اٹھا کر کواچس کے اس پار بھاگ گئے تھے۔

اب باقی وحشی لہار قباکل رو گئے تھے جو اکثر و بیشتر اعلیٰ پر حملہ آور ہوتے  
لیکن ان سارے قباکل سے سری کے ساتھ جھگڑ کر کے کے بعد اس سے منع کر  
سے انیس اعلیٰ میں آباد ہونے کی اجازت دیدی تاکہ مستقبل میں اگر پھر بھی گاتھ  
ہوں تو یہ لہار ان کی راہ روک سکیں۔ سری کی اس پیش کش پر لہار نے شکر

میں آباد ہو گئے۔ اب بھی اعلیٰ کے اس علاقہ کو جس میں لہار آباد ہوئے تھے  
پارا جاتا ہے

ت سے خاتمہ سے بحرہم بالکل محفوظ ہو گیا اعلیٰ کے علاوہ سارا دنیا کا رینکا اور  
پھر دوسنوں کا قبضہ ہو گیا۔ اب دوسن غری بیڑا ایک بار پھر اعلیٰ سے گذر  
اصل پر لشکر انداز ہوئے لگاتار دوسنوں کو پھر وہ پہلی سی طاقت در قوت  
فوج کی اس خوبی میں دوسن شہنشاہ ہمشین نے آہستہ آہستہ جیل الارق پر  
حاضر کیا اور اس کو جلاواں لے کریم سے منسوب کیا۔ مغرب کی طرف  
کے بعد ہمشین نے مشرق میں غزاس کی طرف توجہ دی۔ ماضی میں  
دیکھا جاتا ہے ایرانیوں نے قبضہ کر لیا تھا۔ ہمشین سے اپنے لشکر کو حکم دیا کہ وہ  
اصل سے اور اس پر قبضہ کر لے۔ دوسنوں کی یہ ہم کامیاب ہوئی۔ بیڑا پر  
اور قبضہ ہو گیا۔ اس طرح ایرانیوں کے لئے اس سلسلہ میں قابض ہونے کا

نئے تاجر اور مشرقی شمالی قہقہہ کی طرف پہنچے گئے اور توار قوم کے اندر  
حکایت کی تبلیغ کا کام شہر کیا یہاں تک کہ کولہ قوم کے خاقان کو قہقہہ  
حکومت دی گئی تھی۔ یوں دیکھتے ہیں کہ ساحل سے لیکر پھر قہقہہ تک  
دوسن مضبوط ہو گئی تھی اور ان علاقوں سے قہقہہ میں غلج ہنگ پھیلی پھلی  
کے کامیاب خاصی تھو اور میں کہنے لگا تھا۔

دوسن ریشم پیدا ہونے میں واحد ملک تھا جہاں ریشم کے کیرے پائے جاتے  
سب شہر سے ہونے ہوئے جس پہنچے ان کا مقصد اور رہا تھا کہ وہ جہاں  
کے لئے کر آئیں اور انیس شام میں پرورش کریں تاکہ شام میں ریشم  
کی طرح مشہور ہو۔ چونکہ چینی ریشم سے بڑے ماہر نہیں سے جانے دیتے  
سے لانے کے لئے دوسن راہبوں نے ایک عجیب و غریب طریقہ استعمال کیا  
انہوں نے بیڑے کی ایک چھری استعمال کی۔ یہ بیڑے کی چھری اندر سے کھول  
وہ روشنی کیرنوں کے اندر سے بھر کر لائے۔ پھر ان اندر کی شام میں پرورش  
شام میں بھی چھری کی طرح ریشم پیدا کیا جانے لگا۔

شہنشاہ ہمشین کے آخری دور میں دوسن سلطنت کو بہت سے جہزات اور  
دوسنوں کا بیڑا پڑا تھا۔ یہ کہ پہلی سمیت یوں نائل ہوں کہ وہاں دبا پھوٹی جس  
کے اب ہوئے اور اس پر بڑی مشکل سے کام لیا گیا۔

اور ہو گئی تھی اور جگہ جگہ اس میں ٹکڑے پڑ گئے تھے۔ قہری غور بن قبائل ان کے لشکروں سے ہاتھ دھوئے جی تیزی سے تفسیق شرعی طرف چلے گئے۔

پلی ساریس کو جب تفسیق کے طالع کا ذمہ دار بتایا گیا تو اس نے اپنے پرانے راز راز کے اور شر سے باز نکل کر ایک گاؤں میں پناہ لیا۔ جو تفسیق شر سے اس کے فاصلے پر تھا۔ ان قبائل کا مقابلہ کرنے کے لئے پلی ساریس نے جگہ جگہ ایک ایک کے علاوہ دوش کر دیئے تھے اور اپنے لشکر کو علم دیا تھا کہ وہ مسلسل چلے جائیں۔ اس طرح ایک صورت پیدا ہوئی کہ دور سے دیکھنے والے کو معلوم ہوا کہ پلی ساریس کے پاس اس قبائل کا مقابلہ کرنے کے لئے بہت بڑا لشکر موجود ہے۔

پلی ساریس ایک پرانا گھس اور انتہائی تجربہ کار جرنیل تھا وہ ان قبائل کے ساتھ اور بیچ تجربہ رکھتا تھا وہ جانتا تھا کہ ان دشمنوں کو بیٹھ یہ غلوں کا رہتا تھا کہ کہیں ان سے لڑا جسد نہ تیار کر لیا گیا ہو۔ بن جس وقت تفسیق کی طرف پیش قدمی کر رہا تھا۔ اسے ایک جنگل میں سے ہو کر جانا تھا۔

پلی ساریس نے سب سے پہلے کام یہ کیا اس جنگل کے اندر تھوڑا سا جنگل میں سے وہاں شاہراہ کے دونوں کنارے اس نے پتے دیئے تھے۔ بن قبائل کا لشکر جب ان کی طرف آنے کے لئے اس جنگل میں سے گزرا تو ان پر شاہراہ کے دونوں طرف حملہ نبھوں کا سر ہمارا دیا تھا۔ اس کے علاوہ پلی ساریس کے سوار جو گھات میں بٹھائے تھے وہ بھی پلی ساریس کی سرکردگی میں گھات سے نکل کر اچانک بن قبائل پر حملہ کر گئے تھے۔

پلی ساریس کے اس اچانک حملے سے لشکروں کے اندر چار سو اسی موت کے گھاٹ اتر گئے۔ بن قبیلے جو اس آرہے تھے انہوں نے اپنا رخ موڑنے کوئے راہ فرار اختیار کیا۔ اس طرح پلی ساریس نے اپنی فوج سے بن قبائل کو ہٹا دیا۔ جبکہ وہ مجبور کر دیا تھا۔ پلی ساریس نے ایک بار پھر تفسیق کے لئے خطرے کو جمل دیا تھا۔ پلی ساریس کا ہونے کے لئے یہ آخری چارہ کرنا تھا۔

قہری غور بنوں کے فرار ہونے کے بعد ہشس شر سے لکڑا۔ شر سے چالیس میل کے فاصلے پر جو حملہ آوروں کو روکنے سے بچنے دیا۔ بن قبائل گئی تھی اور جس میں جگہ جگہ لڑکوں کے لاشیں پڑ گئے تھے۔ ہشس نے اس دیوار کی مرمت کرائی۔ اس کے علاوہ ان کے لئے قہری غور بنوں کا مقابلہ کرنے کے لئے ہشس نے اس کی ایک شہنشاہی سے رابطہ قائم کیا۔ ان کے ساتھ ہشس کی گھٹ و شہید پار تور حمایت ملی اور اطری

دوسری سمیت بارش کی وجہ سے تھی ہشس کے آخری دور میں رہا۔ ہشس بن کی وجہ سے ہشس کی داریوں میں غلیظوں کے درجہ سے دور دور تک پھیل گئی تھی۔

تیسری سمیت جگہ جگہ آئی کہ جیسائیوں کا پادشاہ شروع ہونے سے پہلے روز تک ڈولنے کے مسلسل سخت ہنگامے محسوس ہوتے رہے۔ بن کے دھڑ دھڑاتوں میں ٹکڑے پڑ گئے۔ یہاں تک کہ اسی صوفیہ کے گردے کا گنبد ہو گیا۔ یہ وہ سنگم خیال کیا جاتا تھا وہ بھی گر گیا اور اسے اس سر نہ خیر کرنا پڑا۔

اپنے آخری دور میں موت سے پہلے ہشس کی ایک آواز تھی جو پوری دنیا پہنچا تھا کہ مشرق اور مغرب جیسائی کھیسوں کے اختلافات ختم ہو جائیں اور ساریس ایک مذہب کی بنیاد بن جائے اس مقصد کے لئے اس نے پورے روم کی فوجوں اور تفسیق کے استغناء پر تھی کی تھی اس کے خلاف تھے۔

اپنے دور حکومت کے آخری سالوں میں رومن شہنشاہ ہشس نے تیار ہونے میں ایک کانفرنس منعقد کی تاکہ جیسائی دنیا میں جو مذہبی رافعی امور ہیں ان کا جائزے رومن شہنشاہ ہشس نے بنی طرف سے پوری کوشش کی کہ مذہبی طور پر وہ جائزے ملیں اس کا مقصد پرانہ ہو سکے۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ہشس کی فوجیں جاتی جاتے وہاں اس کانفرنس میں مغربی کھیسائی رومن کھیس اور مشرقی کھیس تھوڑا کھیس کے درمیان اختلافات کی فصیح پسے سے بھی زیادہ وسیع ہو کر رہ گئی۔ اس کے بعد اچانک رومن شہنشاہ ہشس کے لئے بن قبائل کی طرف

سمیت اور مذاہب ائمہ کفر ہوا تھا۔ بن قبائل اپنے طاقتور ایلا اور خوش رو اپنے اتھو اپنی بیعتی کو قائم نہ رکھ سکے تھے اور ہر قبیلے نے مشتہر ہوتے ہوئے آزادی کا اعلان کر دیا تھا۔

اسی دنوں بن قبائل کے سب سے بڑے قبیلے قہری غور نے اپنے سردار کی سرکردگی میں تفسیق پر حملہ کر دیا۔ تفسیق پر حملہ توڑ ہونے سے اس نافع اور سلامتی قبائل نے بھی قہری غور بنوں کا ساتھ دیا۔ قہری غور بنوں کے اس دور میں شہنشاہ ہشس پڑا پڑا ہوا۔ آخر سوچ و بچار کے بعد ہشس نے اپنے اور انتہائی تجربہ کار جرنیل پلی ساریس کو قہری غور بنوں کے مقابلے میں دفاع کا ذمہ دار بنایا۔

تفسیق سے چالیس میل اور ایک بہت جی اور خاص مفروضہ دیوار تھی۔

غور جنوں کو ہشتنگی نے اپنی سرحدوں پر آباد ہونے کی اجازت دیدی تھی تاکہ وہ شہر  
حلقہ آلودوں کو آئندہ کے لئے روس سلطنت کے اندرونی حصوں کی طرف بڑھنے نہ دے۔  
ہشتنگی نے ہمیں تک اتکا نہیں کیا بلکہ اس نے لٹھاریوں کو بھی دعوت دی اور  
بھی اپنی سرحدوں پر آباد ہونے کی اجازت دیدی اس کے علاوہ اس نے وحشی قبائل  
بھی ایسی ہی دعوت دی اور وہ بھی روس سلطنت کے سرحدی علاقوں میں آباد ہوئے  
طرح سے ہشتنگی نے اپنی شمالی سرحدوں کو محفوظ کرنے کی اچھی کوشش کی تھی۔

ہشتنگی اب اس قدر ضعیف ہو گیا تھا کہ نقل و حرکت کے لئے دوسروں کا قریب  
اسی زمانے میں اسے قتل کرنے کے ارادہ میں کچھ لوگ بکڑے گئے جس کے بارے  
معلوم ہوا کہ وہ ہشتنگی کو قتل کرنے آئے تھے۔ تحقیقات پر انہوں نے جان دیا کہ یہ  
پہلی ساریس کے داروغہ آترک کے سے پر اٹھایا گیا ہے۔ آترک کا قصور یہ تھا کہ  
کو گرفتار کر کے ایک خانقاہ میں بند کیا جائے اور اس کی جگہ پہلی ساریس کو دیا  
ہشتنگا بنا دیا جائے۔

ہشتنگی نے اس بغاوت اور اپنے قتل کے جرم میں پہلی ساریس کو قتل کر دیا اور  
دی پر اس نے اس سلسلہ میں پہلی ساریس کی پوری جاتی او سید کر لی پھر بیانے اب  
ہو کہ سات ماہ بعد اس نے پہلی ساریس کی یہ پابندیاں بھی کر دی۔ اس کے بعد  
ہشتنگا ہشتنگی نے فیصلہ کر لیا کہ میری وفات کے بعد میرا بھائی ہشتنگا ہو گا اور  
رشتے کو مضبوط کرنے کے لئے ہشتنگی نے اپنے بھائی کے سوا کسی اور اپنی ملک تیار  
بھائی حریف کے ساتھ کر دی تھی۔

پھر ہشتنگی نے زراسی برس کی عمر میں وفات پائی اسی برس اس کا مشہور فرزند  
ساراجس بھی فوت ہو گیا۔ ہشتنگی نے 37 برس تک ہشتنگی کی حیثیت سے رہا۔  
حکومت کی تھی۔ روس اسے اپنا حقیقی حکمران سمجھتے تھے۔ جس نے روسوں کے  
انہماک کے آقا کی شان پیدا کی۔ روسوں میں اس کا نام ضرب الملک کی حیثیت اختیار  
اور یہی کیفیت اس کے عہد کی بھی ہے۔

روس ہشتنگا ہشتنگی کا دور در حقیقت تبدیل و تغیر اور انقلاب کا دور تھا۔ جس  
ہشتنگی تبدیل و تغیر کا دور تھا۔ جس میں روسوں کی عمارتوں پر ہشتنگی تھا پہلی  
وقت ہشتنگی روس ہشتنگی کی حیثیت سے آیا سے رخصت ہوا تو نہ صرف شہر کا  
تک ہر سے مریں تھا بلکہ اس نے بالکل ایک یا شہر اور سمندر کے کنارے ایک  
سلطنت اپنے پیچھے چھوڑی۔

م روس ہشتنگی ہشتنگی کے جانشین اور بھائی ہشتنگی کی زبان پر تخت پر بیٹھے ہوئے  
تھے۔ جس کی خزانہ خالی ہے۔ سرحدوں کی حفاظت کے لئے قریب موجود ہیں اور ہری  
سلطنت وشیوں کے رحم و کرم پر رہ گئی ہے۔ ہشتنگی ایک شاطری حیثیت سے جوڑ  
ایسے وحشی اقوام کو ان کی جگہ پر رکھتا تھا وہ رخصت ہو گیا تو آفت کے اس  
دے والا کوئی نہ تھا ہر حال روس ہشتنگی ہشتنگی کے بعد اس کا بھائی ہشتنگی  
ہشتنگی تھا۔



روس ہشتنگی ہشتنگی کے جانشین اور بھائی ہشتنگی کی زبان پر تخت پر بیٹھے ہوئے  
تھے۔ جس کی خزانہ خالی ہے۔ سرحدوں کی حفاظت کے لئے قریب موجود ہیں اور ہری  
سلطنت وشیوں کے رحم و کرم پر رہ گئی ہے۔ ہشتنگی ایک شاطری حیثیت سے جوڑ  
ایسے وحشی اقوام کو ان کی جگہ پر رکھتا تھا وہ رخصت ہو گیا تو آفت کے اس  
دے والا کوئی نہ تھا ہر حال روس ہشتنگی ہشتنگی کے بعد اس کا بھائی ہشتنگی  
ہشتنگی تھا۔

روس ہشتنگی ہشتنگی کے جانشین اور بھائی ہشتنگی کی زبان پر تخت پر بیٹھے ہوئے  
تھے۔ جس کی خزانہ خالی ہے۔ سرحدوں کی حفاظت کے لئے قریب موجود ہیں اور ہری  
سلطنت وشیوں کے رحم و کرم پر رہ گئی ہے۔ ہشتنگی ایک شاطری حیثیت سے جوڑ  
ایسے وحشی اقوام کو ان کی جگہ پر رکھتا تھا وہ رخصت ہو گیا تو آفت کے اس  
دے والا کوئی نہ تھا ہر حال روس ہشتنگی ہشتنگی کے بعد اس کا بھائی ہشتنگی  
ہشتنگی تھا۔

روس ہشتنگی ہشتنگی کے جانشین اور بھائی ہشتنگی کی زبان پر تخت پر بیٹھے ہوئے  
تھے۔ جس کی خزانہ خالی ہے۔ سرحدوں کی حفاظت کے لئے قریب موجود ہیں اور ہری  
سلطنت وشیوں کے رحم و کرم پر رہ گئی ہے۔ ہشتنگی ایک شاطری حیثیت سے جوڑ  
ایسے وحشی اقوام کو ان کی جگہ پر رکھتا تھا وہ رخصت ہو گیا تو آفت کے اس  
دے والا کوئی نہ تھا ہر حال روس ہشتنگی ہشتنگی کے بعد اس کا بھائی ہشتنگی  
ہشتنگی تھا۔



سب اُمّے بخشنے لگے تھے۔

چہ میں جس قدر محو ہیں انہیں کہہ دو سانسے والے میدان میں جمع ہوں۔ مریضت کا وہ علاج وہاں سے بھاگتا ہوا دلہن چلا گیا تھا۔

نکاح کے جانے کے بعد حجاب نے مارتھا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اور احباب تو بن ساری لڑکیوں کی مریدہ اور کلمہ دار ہے یہ جو سامنے میدان ہے  
وہ اس میدان کے چاروں طرف پھیلے ہوئے تاکہ حضرت کے جب سب سے جہاں جہاں  
ہیں احساس ہو کہ اگر انہوں نے ہم سے ٹکرائے کی کوشش کی تو نہیں کر رکھ  
کے

۱۔ یہ قسم بخشنے ہی، مارا تھا فوراً "حزبت میں" کی اور جس میدان کی طرف بھاگتا تھا اس کے تین اطراف میں اس نے اپنی ساری سیخ لڑکیوں کو پھیل کر مستعد کر دیا تھا۔

میں ہی رہے اس پر کاربک میں جس قدر مسخ جو ان تھے وہ اس میدان میں جمع  
وقت ۱۱ پوری طرح مسخ تھے اور پتھیرا اٹھائے ہوئے تھے جب سارے مسخ  
مٹ گئے تب ان میں سے ایک جو شاید ان کا مرکز ہو گا مریت کے پاس آیا اور  
مکالمہ کر کے کہنے لگا۔ دیکھ مرزا ہمیں اس میدان میں کیوں جمع کیا ہے  
ہم نے سے پہلے ہی پتھیرا نے اسے اس کے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا۔

میں نے اس مسئلہ کو محضت کی سرکاری میں ان بچاری سے بس اور محکوم لڑکیوں پر  
لگاتے رہے اور انہیں اس بیگار کیسپ میں رکھ کر ان سے کام پیتے رہے ہو اور  
ہماری بد فہمی کی بات یہ کہ تم ہاگوں نے انہیں نکلے کلاں سے ان کے  
اصحاب اس بیگار کیسپ میں تم وہ کام کہ جسے جو اس سے پہلے یہ لڑکیاں کرتی  
رہیں تھیں اس کے نام کی عمرانی رتی رہیں گی اور جس طرح تم ان پر ظلم  
کرتے رہے ہو اسی طرح یہ تم پر ظلم و ستم کریں گی۔ اس پر وہ نوجوان بولا اور جو سے  
میں یہاں کو حاکم لگے ہوئے تھے۔

محل ہے کہ اس بیگار کیسپ میں ایسا انقلاب ہو کرے اگر ان لڑکیوں نے  
طرح اپنے آپ کو مسلح کر لیا ہے تو یہ کیا سمجھتی ہیں کہ ہمارے ساتھ مقابلہ  
تو ہمیں لڑائی کے اندر کائنات کے رتہ دیں گے۔ اس پر پورنٹ سے اپنی نگاہ  
اور جسے سخت لہجے میں اس جہاں کو قابض کر کے کسی لڑکھنوں میں لڑیں اور  
اس پر اس جہان کے پانچ چھ ساتھی اور ان کے چھ آئے اور اس میں سے ایک  
کا ہم ان سب لڑکیوں کو لائیں گے اور دیکھیں گے کہ مرخصی کو کس ای سے

نکڑی کی ایک اور عمارت کے قریب آکر مریمت رک گیا اور پوچھنے کی طرف ہوتے ہوئے کہنے لگا۔ اس عمارت کے اندر بھی لڑکیاں محصور ہیں۔ پوچھ آگے بڑھا اور اس کے باہر پھرا دیکھنے والے چار خانہلوں کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ اپنے ہتھیار پیسٹول یاد رکھو مارنے چاہئے۔ ان خانہلوں نے جب دیکھا کہ اس کا سردار مریمت ہانکل اور لاچار ہے اور ساری لڑکیاں پوری طرح مسلح ہیں تو انہوں نے ہتھیار پیسٹول مارنے آگے بڑھ کر اس کے ہتھیاروں پر قبضہ کر لیا پھر اس نے اس عمارت کے کھوکھلا ہوا تھا۔ اندر جس قدر لڑکیاں محصور تھیں وہ بھاگی ہوئی باہر آئی تھیں۔ اندر پہلی اور ان لڑکیوں کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

سنو میری عزیز بہنو! اس بیگار کیپ میں ایک انتھاپ رونما ہو چکا ہے۔ اور۔۔۔  
ان دونوں ممالاں چوڑی کی وجہ سے ہے جو اس وقت ہمارے سامنے کھڑے ہیں۔ ہمارے  
یونان اور اس کی چوڑی کا نام کیرش ہے۔ بیگار کیپ کا سربراہ مریمت ہادی گرنی  
ہے میں اس لڑکیوں میں سے ایک ہوں جنہیں ابھی نہ یا اس بیگار کیپ میں۔ اور  
میری ساتھی لڑکیوں نے ہتھیار اٹھا رکھے ہیں تم سب آگے بڑھو اور ان میں سے ایک  
ہتھیار اٹھا کر اپنے آپ کو مسلح کر لو سو اب ہر سب اس بیگار کیپ کی مالک ہیں  
بہنو تم جانتی ہو کہ ان لوگوں نے یقیناً تم لوگوں کو بے امن کر دیا ہو گا اور سب  
قاتل نہیں رہیں کہ وہاں اپنے گھروں کو جا سکو لہذا اب ہم اس بیگار کیپ کی مالک  
کی حکمران ہیں اور یہ مریمت اور اس کے بھتیجے ساتھی موزیہاں ہیں جس طرح  
پہلے تم لوگ ان کے اساتذوں پر کام کیا کرتی تھیں اب یہ ہمارے اشاروں پر کام  
کے۔

مارنے کے ان الفاظ سے وہ لڑکیوں خوش ہو گئی تھیں پھر وہ آگے بڑھ کر گئی ۱۰  
تھیں لینے گئی تھیں۔ اس کے بعد مریم نے وہ بھی اور لڑکی کی عمارتوں کی  
جن میں لڑیاں محصور تھیں ان لڑکیوں کو بھی باہر نکالا دیا اور انہیں بھی مسخ کر دیا  
بس یہ سارا کلام ہو چکا تھا مخالف مریم کے پاس آیا اور اس کو ٹھکانہ اور  
مکان دیکھ کر مریم نے اپنے کسی ساتھی کو بھیج دیا اور انہیں کہہ کر اس بیچارے کیپ میں  
تمہارے ساتھی مراد ہیں وہ سب کے سب اس سامنے والے میدان میں جمع ہو  
جواب میں مریم نے اثبات میں سر ہلا دیا پھر اس نے اپنے قریب ہی کھڑے  
۱۰۔ کہ کھڑے کرتے ہوئے کہہ تم نے اس کیپ کے لئے مراد کا حکم کیا ۱۰۔

محرم کر کے اس بیگار کیسپ میں کون اٹھایا کرتا ہے۔

اس وجہ اس کی یہ تنگنہن کر پونال کا چوہہ جسے میں آگ میں جپے ہو ۔  
 مانہ ہو گیا تھا۔ اس نے عیب سے انداز میں اپنے پلو میں کھڑی کپڑی کی جانے  
 دونوں اپنی سری قوتوں کو حست میں لائے اور اپنی کٹواریں لڑاتے ہوئے تھے۔  
 بھوں کے اندر اسوں نے ان چوہہ سات لودھانوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔  
 اور سرکشی بہ آواز تھے اپنے اس ساتھیوں کے قتل ہونے پر مریت ہی نہیں بلکہ  
 مسخ جوں وہاں جمع ہوئے تھے وہ سم گئے تھے پھر پونال ہوا اور حکمہ انداز میں  
 دواؤں کو مخاطب کر کے کہے گا سو میں تمہیں صرف تھوڑی دیر کی صلت  
 سارے پانچ قدم آگے چھوڑا اپنے ہتھیار میں پر رکھ دو اور اپنے آپ کو یہ  
 بصورت بیکر جس طرح کھوں۔ اندر میں نے تمہارے ان چوہہ ساتھیوں کی  
 دی ہیں اس طرح میں او میری یہ ساری ساتھی لڑکیاں حرکت میں آئیں گی  
 صفِ ہستی سے محبت و محروم کر کے نگہ دیں گے۔

پونال کا وہ غم پھر مسخ میں سارے آگے بڑھے جس سے کسی طرف وہ  
 اشارہ کیا تھا وہاں انہوں نے اپنے ہتھیاروں اب جسے اس موقع پر اپنے ہتھیار  
 دھڑاکی طرف پیٹے ہوئے پونال نے مانا دیکھ دیا اپنی ساتھی لڑکیوں سے  
 ہتھیاروں کو اٹھا کر ایک طرف لے جائیں۔ دھڑا فوٹا بھائی ہوئی ایک طرف کر  
 کہیں پر چھ لڑکیاں اندر آئیں اور سارے ہتھیار اٹھا کر لے گئی تھیں۔  
 پھر پونال ان سارے دواؤں کو مخاطب کرتے ہوئے بول اور کہنے لگا دیکھو

بعد تمہارا سردار مریت میں بلکہ میں اور میری بھائی ہیں۔ سب کا پونال میر  
 نام کیرتی ہے اور ہمارے بعد اس بیگار کیسپ کی ملک اور سردار دھڑا نام کی یہ  
 سو جس طرح اس سے پہلے یہ ساری لڑکیاں صحرائے فلا ہاری میں بسے والے وہ  
 کے اندر ناریل کے چل بھاتی رہی ہیں یا ریت چھل چھل کر سونا بھائی رتی رہی  
 طرح بہ تم یہ نام کرو کے اور یہ لڑکیاں تمہارے نام کی گھرائی کریں گی

پونال ہمیں تک کہے پوچھا کہ ایک لودھان آگے چھا اور جی ماحول  
 میں آئے گا کچھ اسی تم مریت کی جگہ ہمارے سردار ہو چکے ہو تو پھر ہاری  
 سو جس قدر ہوں اس وقت تمہارے سامنے کھڑے ہیں وہ سارے تو لڑکیوں کے  
 والے نہیں یہ سارے نام کرنے والی لڑکیوں کی گھرائی کرتے رہے ہیں بلکہ ہم  
 اکثر وہ لودھوں ہیں جو صحرائے فلا ہاری کے ٹھکانے کوستانی سلسلے کے اوپر جاتے ہیں۔

اپنی تو توڑ کر گنگ میں بچھتے ہیں اور انہیں ماروں کو لڑکیاں نکال نکال کر نکالوں  
 میں ہم تو جو حست مشقت کرے والے لوگ ہیں بہت کم لوگ ہیں جو ان لڑکیوں کی  
 لڑتے رہے ہیں اور ان پر ظلم کرتے رہے ہیں اور ان کو سہ تہیز کرتے رہے ہیں  
 اور بیگار کیسپ میں کام کرتے رہتے ہیں۔ جو کام ہم سے آج تک لا جاتا رہا ہے اس کا  
 میں تک۔ تو معوضہ ملا۔ کوئی اجرت۔ اس کھانے پینے کو ہی ملتا رہا ہم خود ان  
 کی طرح بسے ہیں اور مجبور ہیں۔

اس وجہ اس کی یہ تنگنہن کر پونال کا چوہہ جسے میں آگ میں جپے ہو ۔  
 مانہ ہو گیا تھا۔ اس نے عیب سے انداز میں اپنے پلو میں کھڑی کپڑی کی جانے  
 دونوں اپنی سری قوتوں کو حست میں لائے اور اپنی کٹواریں لڑاتے ہوئے تھے۔  
 بھوں کے اندر اسوں نے ان چوہہ سات لودھانوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔  
 اور سرکشی بہ آواز تھے اپنے اس ساتھیوں کے قتل ہونے پر مریت ہی نہیں بلکہ  
 مسخ جوں وہاں جمع ہوئے تھے وہ سم گئے تھے پھر پونال ہوا اور حکمہ انداز میں  
 دواؤں کو مخاطب کر کے کہے گا سو میں تمہیں صرف تھوڑی دیر کی صلت  
 سارے پانچ قدم آگے چھوڑا اپنے ہتھیار میں پر رکھ دو اور اپنے آپ کو یہ  
 بصورت بیکر جس طرح کھوں۔ اندر میں نے تمہارے ان چوہہ ساتھیوں کی  
 دی ہیں اس طرح میں او میری یہ ساری ساتھی لڑکیاں حرکت میں آئیں گی  
 صفِ ہستی سے محبت و محروم کر کے نگہ دیں گے۔

پونال کا وہ غم پھر مسخ میں سارے آگے بڑھے جس سے کسی طرف وہ  
 اشارہ کیا تھا وہاں انہوں نے اپنے ہتھیاروں اب جسے اس موقع پر اپنے ہتھیار  
 دھڑاکی طرف پیٹے ہوئے پونال نے مانا دیکھ دیا اپنی ساتھی لڑکیوں سے  
 ہتھیاروں کو اٹھا کر ایک طرف لے جائیں۔ دھڑا فوٹا بھائی ہوئی ایک طرف کر  
 کہیں پر چھ لڑکیاں اندر آئیں اور سارے ہتھیار اٹھا کر لے گئی تھیں۔  
 پھر پونال ان سارے دواؤں کو مخاطب کرتے ہوئے بول اور کہنے لگا دیکھو  
 بعد تمہارا سردار مریت میں بلکہ میں اور میری بھائی ہیں۔ سب کا پونال میر  
 نام کیرتی ہے اور ہمارے بعد اس بیگار کیسپ کی ملک اور سردار دھڑا نام کی یہ  
 سو جس طرح اس سے پہلے یہ ساری لڑکیاں صحرائے فلا ہاری میں بسے والے وہ  
 کے اندر ناریل کے چل بھاتی رہی ہیں یا ریت چھل چھل کر سونا بھائی رتی رہی  
 طرح بہ تم یہ نام کرو کے اور یہ لڑکیاں تمہارے نام کی گھرائی کریں گی

ہی۔ اس پر مارتھا ایک بار پھر اس سے پتہ چلی اور اس کا شکریہ ادا کیا۔ اس کے بعد وہ اور گئے۔

یہ مارتھا میں بھی تمہارے فیصلے کے سامنے سر جھکاؤ ہوں۔ جب تم میرا انتخاب کر لیں تو میں اپنی ذات پر فخر کروں گا تم نے میرا انتخاب کیا ہے۔ دیکھ تو اپنے سب مل ساری لڑکیوں اور جوانوں کے جوڑے بنائیں۔ اس کے بعد میں اور تم رشتہ ارہانہ بن جائے گی۔ اس کے بعد مرحلت کے طور پر یونانی کیرش اور مارتھا حرکت کریں۔ اور ان سب لڑکیوں اور مردوں کی انہیں میں شادیوں کرا دی گئیں۔ چلے۔ جسے میں وہ لڑکیاں تھیں انہیں میں لے کر مردوں کی تعداد کچھ کم پڑی تھی۔ بعد ازاں ایک کو اجازت دے دی گئی کہ وہ اپنی اپنی بیوی کے ساتھ اپنی اپنی رہائش گاہ پر لو۔ یہ کام ان کے سلسلے میں پورے پکار کیسپ میں تھیں ان کی چھٹی کرا دی گئی۔

اس کے بعد ان تمام یونانی نے مارتھا کو اپنی زوجیت میں شامل کر لیا تھا۔ مرحلت دوم میں جس وقت تک کر رہی تھی وہ ساری نے شادی شدہ خواتین میں تقسیم کر دی تھی۔ اس طرح اب سب جوڑے مل کر کام کرے گئے تھے۔ یونانی کیرش اور یونانی کیرش کے لیے تھے۔ اس طرح اس پکار کیسپ ماحول ایک طرح سے گھریا تھا۔



یہاں کے بادشاہ لوئیروان کے عہد کے دو بڑے واقعات ہیں۔ پہلا یہ کہ لوئیروان نے ایران پر حملہ کیا اور اس نے ایرانی سلطنت میں شامل کر لیا۔

لوئیروان کے دور کا عربوں کی سرزمین میں دو سرانسم ہیں اور بین الاقوامی واقعہ یہ کہ اس نے صلیبیانوں، مسلم کی ولادت باسعادت ہوئی۔ جس کی تعلیمات سے مقدس ہو چکا تھا۔ اس نے مصلحتی ایران میں دوش لایا۔ ان کے بجائے اسلامی پرچم برائے گا۔

صور کی ولادت کی رات کہتے ہیں کہ مملکت ایران میں شدید زلزلہ آیا۔ جس سے اس کے محل کے چوہے مٹ گئے۔ مگر پائے۔ ایران کی مقدس آگ جو ایران کے آتش میں ایک ہزار سال سے جلتی تھی، آگ بجھ گئی تھی اور ایران کا دیوتا سدا رہا تھا اس کے علاوہ ایرانی آتش پرستوں کے سب سے بڑے معبود بنے معداں رہا تھا اس نے ایک جواب دیکھا کہ عربوں کے لوٹ اور گھونٹوں نے دیوائے عہد

لڑکیوں کو جمع کیا پھر وہ ان سے صلاح مشورہ کرنے لگی تھی۔

تھوڑی دیر بعد مارتھا بھی اپنی اپنی یونانی کے قریب کھڑی ہوئی اور اس نے ساری لڑکیاں ان مردوں سے شادیاں کرنے پر تیار ہیں وہ خوش ہیں کہ وہ سب کھانا کھائیں گے اپنے گھر ہوں گے اور جو وہ محنت اور مشقت کریں گی اس کا سب ملے گا۔ اس پر یونانی ہر اور کہنے لگا۔ دیکھ مارتھا ان ساری لڑکیوں کی شادیوں پہلے میں تمہیں موقع دیتا ہوں کہ تم اس سارے جوانوں میں اپنے لئے کسی مرد کا جس سے تم شادی کرنا پسند کرو گی۔ اس پر مارتھا اپنی اور کہنے لگی میں تو اپنے لئے ایک مرد کا انتخاب کر چکی ہوں۔ اس پر یونانی نے بڑے جتن سے مارتھا سے اپنے لئے کس مرد کا انتخاب کر چکی ہو اس پر مارتھا کچھ جھکی شرمائی پھر اس نے انہوں سے یونانی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ میں تو آپ کو اپنی زندگی کا ساتھ دے رہی ہوں۔

مارتھا کا یہ جواب سب کو یونانی ایک دم گھبرا دیا تھا۔ اسے ابھی تک انتہا سے دیکھ رہی تھی اس موقع پر یونانی نے مڑ کر اپنے پیلوں میں کھڑی کیرش کی طرف کیرش کے یوں پر حوصلہ دار اور بڑی گھٹن سزا دے دی تھی۔ یونانی بولا اور کیرش، وہاں کے پوچھے گئے۔

دیکھ کیرش تو سنے، مارتھا کا جواب سنا اس نے کیرش نے ایک دم ہر طرف سے گلی آپ کو مجھ سے پوچھنے کی ضرورت نہیں میں مارتھا کا جواب سنا چکی ہوں وہ کہتی ہے ہر لڑکی اس بات کا حق ہے کہ وہ اپنے لئے اپنے پیلوں کا ساتھی چنے آپ کو اپنی زندگی کا ساتھی چن چکی ہے تو اس میں اس نے کوئی غلامی نہیں بری بات کی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میں آپ کی بیوی ہوں اور کوئی اپنے مرد کی دوسری بیوی کو پسند نہیں کرتی نہیں میں مارتھا کو خوش آمدید کہتی رہ گھٹی ہوں کہ ہم دونوں مل کر آپ کی بہ طور پر خدمت کر سکیں گی۔ کیرش اس پر مارتھا اس کی خوش اور بے کا ہوئی کہ بھاگ کر وہ کیرش سے پتہ چلی تھی اس سے کیرش کی پیشانی کھل مہ چوم لیا پھر وہ کہنے لگی۔

کیرش میری بن تم عظیم میں عظیم تر ہو۔ مجھے تم بھی لڑکی سے چھینا۔ جواب کی توقع تھی۔ دیکھ کیرش میری سن تمہاری طرف سے اجازت مل جائے۔ کہ ہے کہ یونانی میرے ساتھ شادی سے انکار نہیں کریں گے اس پر کیرش کہنے لگی۔ مارتھا میری بس اگر یہ انکار کریں تب بھی میں ان کو تمہارے ساتھ شادی کرے۔

مجبور کر کے مغربی ایران کو روک دیا ہے۔

میں جیسوں کی تہیج ہی کا یہ اثر تھا کہ خود بادشاہ کے بیٹے انوشیروان کو اس کو تاراج کرنے کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ سیاست نہیں کر لی تھی۔ انوشیروان نے اپنے اور کے شروع ہی میں قومی نقصانات کی طرف توجہ کی جو مزدک کے پیروں کی دست سے ہوئے تھے۔ انوشیروان نے حکم دیا کہ اشتراکیت کے نظریے کے مطابق جو لوگوں نے ان کے غصب کر لیں تھے وہ ان کے مالکوں کو لوٹائی جائیں۔

ان سے یہ بھی کہا کہ مزدکیوں کی جائیداد کا کوئی وارث نہ ہو اسے فروخت کر دیا جائے۔ اس سے جو رقم حاصل ہو اسے طاع عامہ کے کاموں میں صرف کر دیا جائے۔ جن لوگوں نے تہذیب کے عہد میں لوگوں کو دک پر پہنچا تھا انہیں حکم دیا کہ اس کی مدد کریں۔ ان کے لئے دو دن بارے مئے تھے اور ان کے ہمسایگان نے ان کی پرورش کا انتظام کیا۔ ان کی کئی شہی اخراجات سے شہروں کو راتے کا سلسلہ بھی شروع کیا۔

انوشیروان بیٹا جانا پورا تھا۔ طاع کی بے حد قدر کرتا تھا۔ اپنے ولی عہد شہزادہ ہرمز کی تعلیم کے لئے اس سے حکیم ہرمز کے علم و فضل کا مشہور تھا تو اس نے دوبار میں بلا کر۔ انوشیروان کے دوبار میں پہنچا تو انوشیروان نے اسے اپنے بیٹے ہرمز کی پابندی اور اس کی قدر و حرمت میں دینی ایقتہ انداز رکھ کر یہاں تک کہ ہرمز کو اس نے وزارت کے عہدے پر فائز کیا۔ اس منصب جلیلہ کو ہرمز نے بڑی حوصلہ سے ادا کیا۔

انوشیروان کے زمانے کی بیشتر اصلاحات ہرمز کی فہم و فراست کا ہی نتیجہ تھیں۔ انوشیروان، اس سداغاف اور قلص تھا۔ اس کی دانش مندی سے متعلق ایک حکایت یہ ہے۔

میں نے اس ایک روز انوشیروان کے دوبار میں سب سے طاع جمع تھے انہیں علیٰ غیر ملکی طرح۔ اس اجتماع سے ایک روز انوشیروان نے ایک سوال پیش کیا کہ دنیا میں سب سے دانشور کی وجہ کون سی ہے۔

انوشیروان کے اس سوال کے جواب میں ایک ایرانی قلصی اٹھا اور کہنے لگا سب سے دانشور وہ ہے جس کے ساتھ معنی بھی ہو۔

یہ جندوستانی قلصی اپنی جگہ سے اٹھا ہوا اور کہا کہ سب سے دانشور کی بات نیازی اس کے ساتھ معنی بھی ہو۔

یہ حال قلصیوں نے اپنی اپنی رائے لکھ کر کیا۔ آخر میں ہرمز نے ہولا اور جواب دے کہ انہوں نے سب سے بڑی دانشور ہے کہ موت نظر رہی ہو لیکن ساتھ ہی

معبداں کے اس خواب سے انوشیروان کو اٹھ کیا گیا۔ انوشیروان کو شادی عمل نگاہوں کے کرنے اور معبداں معبد کے خواب اور مقدس جنگ کے خاموشی کا حال سن کر پریشان ہوئی۔ چنانچہ اس نے صاف فیصلے کے ایک حربہ پیش کیا کہ اسے طلب کیا اور اسے شام کی سرزمین میں دیکھنا میں رہنے والے ایک لاکھ کی طرف کیا تاکہ معبداں کے اس خواب کی تعبیر حاصل کرے۔

وہ لاکھ خود اس کے احوال بتائے میں بیٹا ہوا اور تجربہ کار تھا۔ صاف فیصلے کے حربہ فائن کے پاس جب پہنچا اور اسے معبداں کا خواب کہا تب اس حربہ کا سب سے سچہ ہوئے کہا۔

انوشیروان کے محل کے چارہ نگاروں کا گمان اس بات کی دلیل ہے کہ اس وقت تعداد کے برابر یعنی چودہ بادشاہ متحد حکمران رہیں گے۔ ان کے بعد سلاوی وادی میں انہیں جمع ہوں گی اور ابراہیم کو مطلوب کرتی جائیں گی اور اس کے بعد وہ پاک ہو جائے اور ہو کر مسیح گاہ۔

انوشیروان کو لاکھ کی پیش گوئی سنائی گئی تو اسے سخت رنج ہوا۔ یہ خیال اسے برداشت سے باہر تھا کہ سامانیوں کی عظیم حکومت ختم ہو جائے گی۔ صرف ایک بادشاہ کی قیادت ہوئی تھی کہ اس کے بعد کم از کم چودہ بادشاہ اور گروہیں گے۔ سامان واپس بادشاہوں نے تیس سو بیس سال کی حکومت کی تھی۔ اس کی حکومت کا چالیس تھا۔ چودہ بادشاہوں کی مدت حکومت کا اندازہ لگا کر وہ ماضی میں اس وقت یہ ہوں جاتا تھا کہ یہ چودہ بادشاہ صرف تیس سال ہی حکومت کریں گے۔ انوشیروان کے عہد حکومت ہی میں اس کے بیٹے انوشیروان کے عہد حکومت کے عہد میں یہ بات جلد ہی فرد کر دی گئی۔ ایرانی قانون کے مطابق بیٹی کی سزا تو قتل تھی۔ انوشیروان نے اپنے اس بیٹے کو قتل نہیں کیا بلکہ اندھا کر دیا تاکہ وہ بادشاہی کے قابل نہ رہے۔

اس کے علاوہ انوشیروان نے درشتی خاندان سے اچھا سلوک کیا۔ اگر اس نے اسے کشت کا خاتمہ ہو سکے اس کا دوسری نوع انسان کے لئے چاہا تھا۔ بہر حال بات یہ بتاتا تھا کہ مذہب کے معاملے میں وہ حمایت فراخ دل تھا۔ وہاں کے اسے جیسوں سے مدد لینے میں کوئی دیر نہ تھا۔

پتہ دور حکومت میں انوشیروان نے عیسائیوں و مذہبی تہیج کی آزادی بھی دی۔

اسے یہ فہم ستائے کہ اس نے کوئی نیک کام نہ کیا۔ بزرگ کا یہ جواب سب ملایا۔  
اور عراج حسین پیش کیا گیا۔

لوشیروان کے عہد میں سلطنت دہا میں مذہبی تعصب چھایا ہوا تھا۔ جبکہ  
مذہبی دواواری کی شہرت تھی۔ انتہر کا مدرسہ جب سکھوں نے مذہبی تعصب کی  
کڑا دیا تو انتہر کے سات بڑے بڑے اور نامی علموں نے لوشیروان کے پاس  
میں پناہ لی۔ لوشیروان نے حمایت فرمائی سے ان کا حیر مقدم کیا اور ان کی بڑی  
کی۔

اپنے دور حکومت میں لوشیروان نے طب کی طرف بھی بڑی توجہ دی۔  
لوشیروان کا ایک حبیب تھا جسے لوشیروان نے ہندوستان جانے کی ساری سہولت  
پہنچائی تھی۔ یہی حبیب ہندوستان کی شہر آفاق کتب خانہ و منڈی بنا تھا۔ اس  
لوشیروان بہت خوش ہوا اور اسے پہلی زبان میں ترجمہ کرنے کا حکم دیا۔ یہ کہ  
لوشیروان نے برہڑو کے ہی سپرد کیا تھا۔ برہڑو نے یہ کتب شکریت ریان سے پس  
میں ترجمہ کر دی اور اس کا نام حیات و منک رکھا۔

طب کی یہ کتاب کلیہ دمنہ کے ہندوستان سے ایران اور اسکے حلقہ میں  
دستاویز تذکروں میں لکھی گئی ہیں۔ اس سلسلے میں ایک مشہور اور معروف  
والہ بیان کیا جاتا ہے جو کچھ یوں ہے۔

کہتے ہیں کہ لوشیروان کے دربار سے ایک سہیلی طبیب واسطہ تھے۔ ان میں  
کے علاوہ دامن اور ہندی بھی تھے۔ ان میں ایک نامور طبیب برہڑو بھی تھا۔

اس برہڑو نے ایک کتاب میں پڑھا تھا کہ ہندوستان کے پھاڑوں میں ایک  
جاتی ہے جو مردوں کو زندہ کر دیتی ہے۔ برہڑو کو یہ ترنہ ہے جسے رکھتی تھی کہ  
طرح اس بولی کو حاصل کیا جائے اور اسے ہی لوح انہوں کے لئے استعمال کیا جائے۔  
پڑھا تھا کہ جیسے بھی میں پڑے وہ یہ بولی حاصل کرے۔

(۱۱) آخری صدی عیسوی میں جہتہ مقدس نے پہلی بار عملی دواوں میں دامن سے  
اس نے اس کا قصہ قلمدہ کیا ہے کہ دامن میں یہ دوا ہے جسے غلام  
مد میں اس نے شہر دہلی سے لایا تھا۔ یہ دوا ہے جسے غلام نے لایا تھا۔  
شہر اس کا نام دہلی ہے۔ دامن میں یہ دوا ہے جسے غلام نے لایا تھا۔  
دہلی میں اس کا نام دہلی ہے۔ دامن میں یہ دوا ہے جسے غلام نے لایا تھا۔

نے اس بولی کا ذکر ایران کے شہنشاہ لوشیروان سے کیا اور ہندوستان جانے کی  
دلی ہاک اس بولی کو تلاش کر کے ایران لا سکے۔ ہوشاہ نے اسے خوشی اجازت  
دیاں طریقہ کار کرنے کا بھی حکم دیا تھا۔

یہاں سے لکل کر ہندوستان کے پایہ تخت پہنچا تو لوشیروان کا مرسلہ اس نے  
راجہ کو دیا تو راجہ نے اسے خوش آمدید کہا اور پہنچوں پر سے بولی دریافت  
کے برہڑو کے لئے آستانیاں بھی پیکر کر دیں۔

دہلی سے مدد اور طرح طرح کی تنگی میں اٹھائیں اور پھر بھی بولی ہاتھ نہ آئی  
تو دہلی پریشان اور غمزدہ تھا کہ کیسے اور کیونکر کام ہو کر بادشاہ کا سامنا کرے گا  
یہاں بادشاہ دیکھائے گا۔

اس نے ہندوستان کے سب سے بڑے اور ذہنی ترین طبیب کا پتہ پوچھا۔ جب  
پتہ پتلا گیا تو برہڑو اس کے پاس گیا۔ اس کتاب کا ذکر کیا جس میں مردے زندہ  
کے بولی حاصل اس سے پڑھا تھا۔

اس سے یہ احوال سن کر برہڑو کا طبیب مسکرایا۔ پھر کہنے لگا آپ اس حکایت کے  
طبیب کو نہیں پہچانتے کہ یہ قدیمی بزرگوں کی ایک رمز ہے۔ پھاڑوں سے مراد علماء ہیں  
جو زندہ کرنے والی بولی ان علماء کے اقوال ہیں اور مردوں سے مراد مراد ہیں۔  
اس کا مطلب یہ ہے کہ دانا لوگ اپنے چند نصائح سے جاہلوں کی تربیت کرتے ہیں  
جو ان کو زندہ کر دیتے ہیں۔ اس حکیم نے برہڑو کو یہ بھی بتایا کہ چند نصائح کی یہ  
دمنہ دمنہ سے حاصل ہو سکتی ہے نہ ہندوستان کے راجہ کے خزانے کے علاوہ اور  
کچھ بھی دستیاب نہیں ہے۔

برہڑو یہ سن کر مطمئن ہو گیا کہ پھر ہندوستان کے راجہ سے استدعا کی کہ کلیانک دمنہ  
حاصل کرنے کی اجازت دی جائے۔

راجہ نے جواب دیا کہ لوشیروان کے پاس خاطر سے صرف اس شرط پر اجازت دی  
جائے کہ اسے آپ سرکاری گمرانی میں پڑھیں اور مطلب اخذ کریں۔ برہڑو اجازت  
دے کر آیا اور ہر روز دربار میں حاضر ہوا۔ کتاب کا مطالعہ کرتا اور اس کا مفہوم یاد کر  
لیا۔ وہ دامن اپنی قیام گاہ میں آتا تو اسے اس طرح تحریر میں لے آتا۔ یہاں تک کہ  
عمل ہو گئی۔ اور آخر میں ہندوستان کے راجہ سے رحمت لے کر واپس ایران

لوشیروان محل و انصاف میں بھی اپنا جواب میں رکھتا تھا اگرچہ بڑی مودتوں کو



اس کے بدل کے بارے میں اتفاق نہیں وہ اسے ظالم سفاک اور مہار گھنٹے ہیں۔  
حقیقت ہے کہ انہوں نے دشمن کی حیثیت سے اسے دیکھا اور جاہدار مورخوں  
سے اس پر خیال آرائی کی۔

اس کے برخلاف تاریخ نے اسے عادل کا لقب دیا اور تاریخ کے صفحات میں  
کسی کو ملتا ہے اس کا کوئی نہ کوئی تاریخی پس منظر ضرور ہوتا ہے۔ علامہ شرقی نے مذہب  
واقعات بیان کئے ہیں جس سے اس کے عادل و انصاف کا پتہ چلتا ہے۔

کتنے ہیں نو شیردان نے اپنے محل میں ایک گھنٹی لٹا رکھی تھی۔ جس کے باوجود  
دیکھتے ہوئے کسی نے اسے غصے سے نہ دیکھا۔ وہ بادشاہ سے شکایت کرنے کے لئے  
آ کر گھنٹی بجاتے۔

نو شیردان کو جب دوسوں نے مقابلے میں فتح ملدی ہوئی تو اس نے مختلف حکمران  
سفیروں کو اپنے دربار میں طلب کیا۔ ان سفیروں میں دوسوں کا سفیر بھی تھا۔ دوسرے  
بنو شاہی محل کو دیکھ کر اس نے بڑی تعریف اور تحسین کی۔ لیکن محل  
میں کچھ ٹیڑھا پن اس نے دیکھا تو ماسک اسے مزاح شکل کا ہونا چاہتے تھے یہ نیزہ  
میں کیوں ہے۔

اس پر دوسرے سفیر کو بتایا گیا کہ جس جگہ ٹیڑھا پن ہے یہاں محل کی تعمیر  
ایک پڑھیا کا مکان تھا اور وہ بلاتعداد خوب دہانے کے اسے فروخت کرنے پر تیار  
نو شیردان نے زبردستی اس کے مکان کی زمین۔ یعنی چابی اور حکم دیا کہ اس کی زمین  
دی جائے جس سے یہ گوشہ غیر مناسب ہو گیا۔

یہ جواب سن کر دوسرے سفیر بے حد حائر اور حیران ہوا۔ اور کہنے لگا یہ غیر مناسب  
مقام اس کے کس لئے ضروری ہے۔

اس کے علاوہ بھی مورخین نے بہت سے واقعات اور حکایات نو شیردان سے  
لکھی ہیں۔ جس سے اس کے عادل و انصاف کا پتہ چلتا ہے۔ یہ کہ اس نے  
کسی قدر بلی کر دیں اگلے وقتوں میں بغاوت۔ نزاری اور میدان جنگ سے فرار ہوا  
مذا فوری موت ہوئی تھی۔ راہبانی داری اور علم و حکم و حکمت پر سخت جھڑپیں  
جائی تھیں۔ شہنشاہ نے ایسے جرائم کے لئے پنے کی نسبت بہتر قوانین نافذ کئے۔

نو شیردان سے پنے جو شخص مدد سے بچ رہا تھا اس کو بلا تھیں فوراً قتل  
جدا تھا بلکہ نو شیردان نے حکم دیا کہ مجرم کو قتل ایک ماہ حوالہ میں رکھا جائے  
عرسے میں علاقہ مدد اس کو بر وقت شہادت کرتے ہیں۔ اور اس کی اور یہ اس۔

کو منع کریں۔ اگر وہ اپنی غلطی کو مان لے اور توبہ کرے تو اسے آزاد کر دیا  
ن۔ اگر وہ ضد اور تکبر سے اپنی بات پر اڑا رہے تو پھر اس کے بعد اسے قتل کر دیا۔

سلطنت میں زراعت کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ نو شیردان نے اس پر بھی توجہ دی۔  
اس کی اصلاح کے لئے اس نے کاشتکاروں کو اچھا بیج مہیا کرنے کا انتظام کیا۔ نخل  
میں باری کے اوزار انہیں مہیا کئے۔ آبیاری کے ذرائع کو بہتر بنایا۔ نو شیردان نے حکم  
دیا کہ جس چھ بھڑ میں ایسی زمینیں ہوں چاہئے جس میں کاشت نہ ہو۔ جس زمین کا  
میں اس کی کاشت کا انتظام حکومت کرے اور یہ بھی حکم دیا کہ کوئی شخص اگر  
بے کاشت زمین سے کاشت نہ کر سکے تو اسے شہنشاہ سے قرض دیا جائے۔

کاشتکاروں سے جس طرح نکلنا چاہتا تھا وہ ان کے لئے تکلیف دہ تھا۔ حکومت کو  
میں وصول کرنے میں بڑی دقت کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ نو شیردان کے باپ تاد کے  
میں کاشتکاروں کو بچی ہوئی فصل کو ہاتھ لگانے کا اختیار نہ تھا۔ وہ سرکاری کارندوں  
کو دے دیتے تھے کہ وہ اگر سرکاری حصہ وصول کر لیں تو وہ فصل ختم کر دیتے۔

میں میں آسپاہیں پیدا کرنے کے لئے پہلے قبوی نے توجہ دی تھی لیکن موت نے  
تاد نے ہی تھی۔ آخر نو شیردان نے تخت نشین ہوتے ہی حکم دیا کہ قبوی کی وصیت  
میں رعایوں کی پکائش کرائی جائے اور بعض کا حصہ لینے کے بجائے کاشتکاروں سے  
راج کے مطابق نقد رقم وصول کی جائے۔

یہ کام بہت جلد تھا لیکن مصنف اور دیکھنا دار امور کے ذریعے اس کی تکمیل ہوئی۔  
اس کی شرحیں مندرجہ ذیل مقرر ہوئیں۔

میں اور ہونی حسب یعنی دو ہزار پانچ سو اسی گزہ سالانہ ایک درہم۔ انگوڑوں پر  
بے آٹھ درہم۔ چارے پر فی حسب سالانہ سات درہم۔ چاروں پر فی حسب سالانہ  
بہم۔ چار ایرانی نگوروں کے درختوں پر یا 6 اور کسی نگوروں پر چھ درہم۔ لکھوں کے  
پر سالانہ ایک درہم۔ ان کے علاوہ ہائی ہر قسم کی پیداوار کا مکان معاف کر دیا۔  
میں کے درخت جو اوپر اوپر بکھرے ہوئے تھے ان پر بھی لگان اس نے معاف کر دیا۔

ایران کے شہنشاہ نو شیردان کا دربار بھی قابل دید اور ایک جگہ تھا۔ کہتے ہیں کہ  
وہ قلعہ کسی کے ہال میں ہوتا تھا۔ وہ پتھر کے لوگوں کا ایوان کی طرح زمیں میں بنایا  
تھا۔ نہایت نرم قابی پچھا۔ حالت۔ ان دونوں کے بعض حصوں پر بھی قابیں



نہی



مصرانے کا ہاری میں دریائے گنگہ کے کنارے ہوائی۔ کیرش اور مارخانے اسی  
نے اور قیام کر رکھا تھا جو کبھی بیگار یکپ کے مراد مریت کے استعمال میں ہوا  
تھی۔ یونان اور کیرش دونوں سے مارخانہ بھی اپنے ساتھ ساتھ سری قوتوں سے ہیں  
جس کا تھا۔ ایک ہزار تینوں اس عمارت میں اپنے اپنے بیٹے کسی موضوع پر گفتگو کر رہے  
تھے۔ ان کی گردن پر ایلکائی لٹے ہوئے۔

کیرش در مارخانہ بھی متوجہ ہو گئیں تھیں۔ اس نے کیرش کو پہلے ہی ایلکائی کی آمد  
کا خبر دی تھی مارخانہ کو بھی اس نے بتا دیا تھا کہ ایلکائی کچھ کہنے والی ہے۔ لہذا دونوں  
ہو گئیں تھیں لیس دینے کے بعد ایلکائی ہون اور یونان کو خطاب کر کے کہنے لگی۔

در مارخانہ میرے جیب۔ اس بیگار یکپ کا سابقہ سرور مریت تمہارے خلاف  
اس نے چکا ہے اس نے اپنے ایک ساتھی کو بھیج کر مصرانے کا ہاری کے شہر کو سٹانی  
کا ہے اس پر سٹونی کو اپنی بیوی علی اور مصرانے بیگار یکپ کے قبضہ کرنے کی اطلاع کر  
دی تھی سری قوتوں کو حرکت میں لانے ہوئے سٹونی اور زور نے فراز لیں۔ یہاں  
سٹونک اور اوتار کو بھی اپنی مدد کے لئے بلا لیا ہے۔ تھوڑی دیر تک وہ دونوں مصرانے  
کے پاس سے ابھی تک اٹھیں یہ خبر میں کہ اس بیگار یکپ کے قبضہ کرنے والے یونان  
ہیں۔ لہذا ان کی آمد سے پہلے ہی پہلے تم ان کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو  
جی۔ ابھی تک نہیں ہوں گیا در ضرورت کے وقت اپنا رنگ انہیں صورت دکھاؤں گی۔ اس  
کا یہی ایلکائی ہکا سانس دیتی ہوئی ٹیڈہ ہو گئی تھی۔

چلا گیا یہ نظام سٹونی یونان چمک پر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ جس کمرے  
کا کیرش اور مارخانہ کے ساتھ بیٹھ ہوا تھا وہاں سے اٹھ کر وہ سٹونی کی طرف بھاگا۔ وہاں  
اس نے چمک کو ملے لئے۔ یہ وہ اس کمرے کی طرف گیا جس کی کڑکیاں باہر کی طرف  
تھیں۔ اس کمرے کی ایک دروازہ پر یونان نے پسے اپنا سری عمل کیا۔ پھر چوٹی تیزی  
کا دروازہ پر اس نے سٹونی۔ زور۔ فراز لیں۔ یہاں۔ سٹونک اور اوتار کی شبیہیں  
دیکھیں۔ اس کے بعد وہ بھاگتا ہوا دوسرے کمرے میں آیا۔ وہاں سے وہ چند نکلیں اور

ہیں۔ دریائے زور کے مغربی کنارے پر مصرانے اور کیرش جیسی جگہ کے کنڈرات  
ہیں جو کسی زمانے میں بہت بڑا شہر تھا شہر عمارت دریائے زور کے دونوں کناروں  
پر اپنی شہنشاہوں کے محل کی عمارتوں میں سب سے زیادہ مشہور خالق کرسی  
نوشیروان نے تعمیر کرایا۔ خالق کرسی یا ایمان مہان کے خالق مورخین کا خیال ہے  
کرسی نوشیروان کے محل میں دربار کا ایک ہل تھا جن کے کنڈرات اب بھی دیکھے  
ہیں۔ ان کنڈرات میں ایک اطلاق ہے اور اس کیم شرقی جانب تقریباً ۳۰ گز کے  
ایک عمارت تھی جس کی لٹی پھٹی دیواریں اب بھی ہیں اور جنوب کی طرف ایک  
بڑے حرم کرسی کہتے ہیں اور محل کی طرف بعض عمارتوں کے ڈھیر ہیں جو اب ایک  
قبرستان کے لئے آگئے ہیں۔

ان تمام عمارتوں میں صرف خالق حصہ ہے جس کے کافی آثار اب تک باقی  
کے سامنے کا رخ جو مشرق کی جانب کو ہے۔ لوگر اونچا ہے۔ اس میں ایک دیوار ت  
میں کوئی کھڑکی نہیں لیکن وہ برصغیر ستونوں اور محرابوں سے آراستہ ہے۔

پھولی پھولی محرابوں کی قطاریں چار سطحوں میں بنی ہوئی ہیں اس قسم کی دیواروں  
نولے مشرق کے ان شہروں میں ہیں جہاں برصغیر کا اثر زیادہ ہوا۔ مثلاً ہندو  
وہمڑے جاسکتے ہیں۔

اس عمارت کے سامنے کے رخ پر شاید رقصی سترکاری کی مٹی جی یا سنگ  
تختیاں نصب کی گئی تھیں یا جیسا کہ بعض مورخین کا دعویٰ ہے کہ تلب کے پر۔  
سولے یا چاندی کا طبع کیا تھا چاندی مجھے تھے۔

1888ء تک سامنے کا رخ اور مرکزی کمرہ اپنی جگہ قائم تھا لیکن اس سال  
بازو خراب ہو چکا تھا اب پہنچا ہوا بھی کرنے کو ہے۔ سامنے کی دیوار کے وسط میں  
شکل کی عظیم الشان محراب کا مقام ہے جس کی کمرائی محل کی دیوار کے آخر تک جا  
تا ہے۔ یہ دربار کا ہل کہہ سکتا اور اس کی لمبائی تقریباً 45 میٹر اور چوڑائی تقریباً 25  
تھی۔

سامنے کے رخ کے دونوں بازو کے عقب میں پانچ پانچ کمرے تھے جو اونچائی  
خالق میں بہت کم تھے اور جن پر محراب اور جھنڈیں تھیں اور باہر کی طرف ایک بازو  
سے گھری ہوئی تھی۔ عمارت کی مغربی دیوار کے پیچھے غالباً وسط میں ایک مربع شکل کا  
کمرہ تھا۔ جو دیوار کے کمرے کا چاروں طرف اس کے دونوں طرف دو چھوٹے چھوٹے  
تھے۔ ان میں در محرابیں انہوں کی بنی ہوئی تھیں اور اس کے آثار کی چھ مٹی

کچھ پتھر اٹھا لیا تھا اور یہ دونوں چیزیں اس نے اس دیوار سے قریب رکھ دیں تھیں۔  
پھر اس نے شیشیوں نکالی تھیں۔ کیرش اور مارقا بڑی انساک سے اب تک پوچھ  
ساری کامدائی دیکھ رہی تھیں۔ اس موقع پر شاہد مارقا نے پوچھ کو مخاطب کرتے ہوئے  
کچھ پوچھنا چاہا تھا لیکن کیرش نے اسے اشارہ کرتے ہوئے خاموش کر دیا تھا۔

کیرش جانتی تھی کہ پوچھ کس فعل کی ابتدا کر رہا ہے۔ جب وہ شیشیوں نکال  
گئیں۔ کیل اور پتھر بھی پوچھ نے وہاں لاکر رکھ دیئے۔ پھر کیرش بولی اور پوچھ  
کر کے اسی جگہ پر جوتے اور سکرپٹ میں پوچھنے لگی۔  
یہ سارا کام عمل کرنے کے بعد آپ بقیہاً مجھے اور مارقا سے کچھ کتنا چاہیں  
جواب میں پوچھ مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔

کیرش تمہارا اندازہ تمہاری سوچ درست ہے۔ میں نے عزائیل۔ عباس۔  
اور اعداد۔ سطروں اور زمرہ کی شیشیوں اس دیوار پر بنا دی ہیں۔ دیوار پر میں نے  
عمل بھی کر دیا ہے۔ تم دیکھتی ہو کہ دیوار کے قریب میں سے کیلیں اور پتھر بھی رہے  
ہیں۔

دیکھ کیرش تمہاری دیر تک یہ سارے دشمن اس غارت کے باہر آئیں گے۔ اور  
سے باز پرس کرتے ہوئے تم پر حملہ آور ہونے کی کوشش کریں گے۔ دیکھ کیرش  
تم اس وقت اپنی اصل شکل و صورت میں ہیں لہذا ابھی اور اسی وقت حرکت میں  
اپنی شکل و صورت دیکھی بناؤ جیسی ہم نے اس بیگار کیمپ میں داخل ہوتے وقت نکالی  
اب چونکہ مارقا ہمارے سارے رازوں سے آگاہ ہے لہذا یہ شکل کی تبدیلی اس  
پریشانی کا باعث نہیں بنے گی۔

پوچھ کے کہنے پر کیرش فوراً حرکت میں آئی اور اپنا طیلہ اس نے تبدیل کر دیا  
اس کے ساتھ ہی پوچھ بھی اپنا طیلہ تبدیل کر چکا تھا۔ اس کے بعد پوچھ پھر  
اور مارقا دونوں کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

میں کمرے سے اٹھ کر ہم تینوں آئے ہیں اس کمرے میں میں اب اکیلا ہوں۔  
تم دونوں یہاں دیوار کے قریب بیٹھ جاؤ۔ تم دیکھتی ہو میں نے یہاں کیلیں اور پتھر  
ہیں۔ جب عزائیل اور اس کے ساتھی مریدہ ساتھ ٹھہرا شروع کریں گے تم ایک  
دو میرے ساتھ ٹھہراؤ پر قیاس ہے تو تم ان شیشیوں میں کیلیں ٹھہرتی رہنا۔ ہو گی  
طرف بدرے اس کی شبیہ میں کیل ٹھہرتی رہنا۔ پھر دیکھو ان کا کیا حشر میں اس حشر  
اندہ اور باہر کرتا ہوں۔

اس پر کیرش بولی اور کہنے لگی آپ کو پریشان اور غم مند ہونے کی ضرورت نہیں  
ہے۔ میں چونکہ یہ سارا کھیل جانتی ہوں لہذا میں مارقا کو بھی سمجھا دوں گی۔ اس پر پوچھ  
کہنے لگا۔

تو پھر تم دونوں یہاں بیٹھ جاؤ۔ میں سامنے والے کمرے میں بیٹھتا ہوں۔ اور سنو تم  
میں ان کے سامنے آنے کی کوشش نہ کرنا۔ بلکہ آؤ اور اوت میں رہ کر اپنا کام جاری  
رکھو۔ وہاں کی کیمپ کے کہ میں کوئی اسی ہوں اور اس بیگار کیمپ پر قابض ہو گیا ہوں۔  
پھر وہاں میں پائیں گے کہ پوچھ ہوں۔ اگر تم سامنے آئیں تو شاید وہ اندازہ لگا لیں  
تو کہ پوچھ اور کیرش دونوں یہاں ہی رہے اپنا طیلہ تبدیل کر کے اس بیگار کیمپ پر قبضہ  
رکھیں۔ کچھ اکیلے کو سامنے دیکھتے ہوئے شاید وہ اب شک نہ کریں۔

یہاں تک کہ کے بعد پوچھ تمہاری دیر کے لئے رہا پھر وہ اپنا سلسلہ کام جاری  
رکھ دے گا۔ رہا تھا۔

دیکھ کیرش تم مارقا کو بھی اپنے ساتھ رکھنا۔ جب عزائیل اور اس کے ساتھ میرے  
شکل و صورت اور مارکا کے بعد یہاں سے نکلیں گے تو ہم تینوں مل کر انکا  
کیمپ میں گئے۔ مجھے امید ہے کہ وہ صحرائے کالہاری کے شمال کو ہمسائی سطروں کے شمال  
کا دشمن قبائل سے اندر رچے ہوں گے جن کے اندر اسوسا نے شرک کی ابتدا کر  
لی ہے۔ ان کا حلقہ کرت ہوئے انہی دشمن قبائل میں ہم جا رہے گے۔ اور دیکھیں  
وہاں اسوسا۔ اس قسم کے شرک کی ابتدا ہو رہی ہے۔ اس کا بھی ہم خاتمہ کرنے  
کوشش کریں گے اور وہاں جیسے کہ ایلینا نے قبا کو ستانی سنیسے اس طرف بھی لایوں گا  
پھر کیمپ ہے اور اس لڑکیوں سے گاؤں نکال دے۔ اپنی کی کیمپ اور اداکارانہ کے اندر  
کی طرف جانے والے دریاؤں میں سے بہتے اور موٹی حاصل کئے جاتے ہیں۔ میں  
میں نے یہاں کی لڑکیوں کی گھٹیا خاصی برائی سے اسی طرح ان لڑکیوں کو بھی ہم نکالی  
جاتی ہیں گے۔

پوچھ جب خاموش ہوا تو کیرش بولی اور کہنے لگی۔

آپ بالکل کوئی فکر اور غم نہ کریں۔ ہوسری عزائیل اور اس کے ساتھی آپ سے  
بے ہمتیوں کے ہیں مارقا کو لے کر آپ کے پاس آجائیں گی پھر ہم تینوں مل کر انکا  
کیمپ میں گئے۔ اب چونکہ مارقا بھی جاری طرح غیر معمولی سری قوتوں سے ہیں وہ اپنی  
لہذا یہ بھی ان کا مقابلہ کرنے میں ہمارا خوب ساتھ دے سکتی ہے۔ یہاں کی ان لڑکیوں  
پوچھ مطمئن ہو گیا تھا۔ پھر کہے لگا میں اب سامنے والے کمرے میں بیٹھتا ہوں تم

میں وہ قوت۔ وہ بلائے بہ ہوں یہ نبی نبل۔ رگ دجلہ و فرات ہی نہیں ہیں  
 کی روانی تک کو روک دے اس پر یونانی نے سٹھکے خیر سے انداز میں کہا۔  
 یہ اجنبی میں نے تم سے تمہارا تعارف مانا ہے تم سے کسی دلو کا نام تو نہیں  
 میں تو یہ جانتا چاہتا ہوں کہ تم کون ہو۔ اور کیا چاہتے ہو۔ اس پر سطون ہر بے  
 کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا۔

ایک میرا باسطون ہے حال حال کہ میں ایک آفل ہے دور ہوں۔ خیر کے چکر  
 اب میں وارد ہوں تو سطون میں بنال طبیعت کی طرح تھکے کے ہر کوئے کو رقم  
 دیتا ہوں۔ اور اپنے دھنوں کی بیداری کے شعور کو تازہ ہوتے ہمارے اور چلتے  
 ہیں تمہیں کر دیتا ہوں۔ کو تم میرا کون سا روپ دیکھنا پسند کرے گا۔

اس نے اس کے بعد سطون جب خاموش ہوا تو یونانی کسی قدر مصنوعی بے بسی کا  
 کرتے ہوئے کہنے لگا۔ عجیب سے لوگوں سے چلا پڑا ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ تم نے  
 حاکم ہوا کیا۔ تم عجیب سے لوگ کہتے ہو۔ اس پر سطون نے ایک ہوشیارانہ فکرت  
 سے لگا عجیب و غریب تو ہم ہیں ہی۔ پہلے تم کو کہ تم ہو کہ نہیں۔ اس کے بعد میں تم  
 حاکم کی بات کرتا ہوں۔ اس پر یونانی نے اپنے آپ کو سبھلا اور کسی قدر سنجیدگی  
 لگا۔

اس میں نہیں سمجھتا کہ تمہارے ساتھی اور تم کون ہو لیکن تم پر میں یہ واضح کر دوں  
 اس حالوں کہ قدرت کا اقتدار ہوں۔ جو گناہ آلود لوگوں پر انہیں سے زمین پر  
 اس کی طرف سے لڑا ہے۔ اور ہدی کی بہ سحت اور ہر جہات کو فنا کے گت

میں اسی یوں حالوں کہ میں قدرت کے جلال کا یہ تو ہوں جو اہام کی دیکھیں کائنات  
 کی فراہمی اور پستی توڑتا ہے۔ کمر اور نہ کی تہوں کو ٹھیکرتا ہے۔ سن اجنبی  
 روپ ہیں۔ ایک میرا روپ ایسا ہی ہے جیسے شام کے تابوت میں رقص رگ و  
 دوسرے روپ کچھ یوں ہے جیسے فکر و فکر کی گہرائی میں اسل اوئی کا لقیب۔ اس  
 یوں میں سے تو میرا کون سا روپ دیکھنا پسند کرے گا۔

یونانی نے جواب میں کہ سطون عجیب سے انداز میں اس کی طرف دیکھتے گئے اس  
 میں ایک بھر مگی تھی۔ چہرہ بھی میں رکھے ہوئے لوہے کی طرح سرخ ہو گیا تھا۔  
 اس نے اس کے بعد اس کے پاس بیٹھی کیرش نے اپنے سامنے ہاتھ لگا  
 تے ہوئے انتہائی دھیمی سرگوشی کی۔

یہیں اوت میں رہتا۔ اس کے ساتھ ہی یونانی عبارت کے اس کمرے میں جا کر بیٹھا۔  
 جہاں صدر دروازے سے دیکھا جاتا تھا۔

یونانی کو وہاں پہنچ کر بڑا دیر انتظار نہ کرنا پڑا تھا کہ صدر دروازے پر  
 سطون۔ اردو۔ جیاس۔ سیول اور اوقار نمودار ہوئے جن کے ساتھ بیکار یکپ  
 سربراہ مرحمت بھی تھا۔ وہ سب عبارت کے صدر دروازے سے اندر داخل ہوئے۔  
 یونانی کے قریب آنے کے بعد مرحمت نے یونانی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے  
 مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

یہ ہے وہ شخص جس نے ادرے یکپ پر قبضہ کر لیا ہے اور ہم سب کو اپنا  
 غلام بنا لیا ہے۔ یہی وہ ہے جس نے لڑائیوں کو آزاد کرا کے یہاں کام کرنے کو  
 ساتھ شادیوں لڑا دی ہیں۔ اور اس طرح اس کا دل خراب کر دیا ہے کہ وہ کسی کی  
 نہیں مانتے۔

یہاں تک کہ کے بعد مرحمت خاموش ہو گیا۔ سطون چند قدم آگے  
 سے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے یونانی کی طرف دیکھے گا چند عازین۔ جیاس۔ سیول  
 اور دروازے پہنچے ہی کھڑے رہے تھے

یونانی کے قریب نہ کر سطون یوں اور اسے مخاطب کر کے پوچھنے لگا۔  
 تم نے یہ دور کیوں تم نے رہا ہستی ہی یکپ پر قبضہ کر لیا ہے۔ میں  
 مرحمت اور اس کے ساتھیوں کو اپنا غلام بنانا ہے۔ اس پر یونانی نے سب کچھ چھوڑ  
 عجیب سے مصنوعی انداز میں پہلے عجیب ی پریشانی اور حیرت میں سطون کی طرف  
 پوچھا۔

دیکھ اجنبی میں میں جانتا ہوں کہ تم نے اپنے تعارف کرا کہ تو کون سا سردار  
 ساتھ تیرا یہ تعلق ہے۔ ہمارے کچھ لوگوں۔ اس پر سطون ہوشیارانہ انداز میں  
 لگا۔

دیکھ بہ سخت انسان جب میں تم سے اپنا تعارف کراؤں گا تو اس عبارت  
 بھی اپنی تخیل اور ہستی خیال کرے گا۔ اس پر یونانی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔  
 قدر دیکھا کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا۔

دیکھ اجنبی جس قسم کا تو مدد ہے یہاں ہے میں ایسے مدد کے مدد میں  
 نے تم سے تو پوچھا ہے کھل کر کہ تم کون ہو اس پر سطون نے پناہ غصہ کی ایک  
 ہونے کہنے لگا۔



ہیچے چاکرا تھا۔

اس کے بعد یونان پر جیسے جنوں اور سودا سوار ہو گیا تھا اس سے سطروں کو منسلک کا  
اداشتی انداز میں وہ آگے بڑھا اور زمین پر گرے ہوئے سطروں پر اس نے اپنے  
محلوں کی بارش کر دی تھی۔ ہاتھوں سے پکڑ کر ایک جھنگے کے ساتھ سطروں کو  
اپنے اٹھایا پہلے وہ نیتسٹ لچے اس کے سر پر مارے پھر اسے اپنے دو ہونٹوں پر  
سوار اور خوب قوت کے ساتھ اسے عزرائیل کے اوپر دے پڑا تھا جس کے نتیجے میں  
اور اس کے ساتھ ہی سطروں اتنی ہی بے کسی کے عالم میں زمین پر گر گئے تھے۔

دشمن پر کرنے کے بعد عزرائیل اور سطروں ۱۰ ہونٹوں پر چلی جڑی سے منسلک اور اٹھ  
۔ پھر عزرائیل سطروں کو قلعہ کرنے کے لئے گاہی جڑی سے سیات ہے وہ جڑی تو  
نیکر قوتوں کا ملک ہے اس لئے جو ہمیں پورا چاہا کے بچے کی طرح اٹھا کر میرے اوپر  
تو لگ ہے۔ یہی کوئی بے پناہ طاقت اور قوت رکھتا ہے اس پر سطروں پہلے سے  
۔ جسے اور لطیفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کئے لگا۔ میں دیکھتا ہوں یہ کیسی طاقت اور  
دشمن اس کے ساتھ ہی سطروں پھر آگے بڑھا تھا۔

میں اسی موقع پر یونان کی گروں پر ایسا سے لمس دیا اور خوشگوار آواز میں وہ کہنے  
پہلے یونان پر تھے جو سطروں کی حالت کی ہے اس پر میرا ہی خوش ہو گیا۔ دیکھ یہ  
لوں ان کی تک اپنی میں قوتوں کو حرکت میں نہیں لایا۔ جب یہ لئے کاتب میں نہیں  
اور اسی اطلاع کروں گی فکر مدت ہو اس کے ساتھ ہی، ایسا عرصہ ہو گئی  
انہی دیکھ تک سطروں بھی قریب آ گیا تھا۔

یونان کے قریب آ کر سطروں پھر اس پر حملہ آور ہو اس بار اس نے پہلی ہاتھ  
یونان پر تھا اور یونان پر ضرب لگا چلا تھی۔ پیسے کی طرح پھر یونان نے اس کا  
۔ جس میں پکڑا لیکن سطروں نے بڑی عیادوں سے کام لیا ہوں ہی سطروں کا ہاتھ  
ہاتھ نے پکڑا سطروں نے اپنے دائیں ہاتھ کی ایک سرپور اور طاقتور ضرب یونان کے  
۔ دے ماری تھی۔ تھوڑی دیر کے لئے درد اور تکلیف کے باعث یونان ہاتھ پر ایسا  
دھکا ہوا میں اسی موقع پر سطروں نے ایک اور دائیں ہاتھ کی سرپور ضرب یونان کی  
۔ دے ماری تھی۔ یونان پڑی جڑی سے کا مظاہرہ کرتا ہوا سطروں کی اس  
۔ ابھی ہواشت کر گیا تھا۔

انہی دیکھ موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے سطروں نے جب تیسری ضرب یونان کو لگا  
ہی تو معاملہ اس کے الٹ ہو گیا سطروں نے اندازہ کئے ہوئے تھے کہ یونان اس کی

دیکھ مارا تھو میری بہن ابھی کسی بھی کیل کو حرکت میں نہ لائے۔ اس وقت  
سطروں نام کا شخص یونان کے مقابل ہے۔ ہاتھ سب اس کے ساتھ لگی پیچھے ہٹ  
ہیں میرے خیال میں سطروں ابھی تک یہ نہیں جانتا کہ اس کے سامنے یونان  
میرا اندازہ ہے کہ پہلے وہ اپنی سری قوتوں کو حرکت میں نہیں لایا تو وہ بھی اپنی قوتوں  
کو اس کے خلاف آزمائے گا۔ لہذا آؤ دیکھیں آج جب یہ اپنی طبیعت طاقتوں اور  
ایک دوسرے کے خلاف استعمال کرتے ہیں تو دیکھیں کون اپنی طبیعت قوت کو استعمال  
ہوئے دوسرے کو ڈوب کر مارتا ہے۔

مارا تھو اپنے لہجے پر گہری اور خوشگوار مسکراہٹ نکھرتے ہوئے کیرش کی  
سے اتفاق کیا۔ وہ دونوں رد ہونے والے واقعات کا بڑی بے چینی سے انتظار  
تھیں۔

سطروں تھوڑی دیر تک بڑی لطیفی میں یونان کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر وہ  
انداز میں ہلکا اور کہنے لگا۔

دیکھ ابھی تو سے چا خوار عمل نہیں کیا۔ میں سے تم سے قصداً غور پر  
یہ بھی پریمتا چاہوں گا کہ تم کہاں سے آئے ہو اور اس کیسے پر حملہ آور ہو۔  
قتل کرنے کی جرات اور جسارت تم سے کیوں کی۔ اس پر یونان بھی سطروں  
انداز اور قربانی میں ہلکا اور کہنے لگا۔

دیکھ اسی چونکہ تو نے بھی مجھ سے اپنا خوارف گھوس مولا ہی کر لیا ہے۔  
بھی ایسا ہی خوارف روا دیا۔ رہا تمہارا یہ اشتہار کہ میں کون ہوں اور کیوں نہ  
کیسے پر قبضہ کیا ہے تو میں بھی تم سے یہ پوچھتا ہوں کہ تم کون ہو اور کیوں یہ  
اور ایسا اشتہار تم مجھ سے کرنے والے کون ہو۔ اس پر سطروں کے قسم یہ کہ  
اور لطیفی میں تنہی تھی اس کی طعیاں اتنی لطیفی میں سمجھ گئی تھیں اس  
آگے بڑھا اور آگ برساتے لیے میں کہنے لگا میں ابھی نہیں جانتا ہوں کہ میں  
یونان بھی اپنی جگہ سے اٹھ کر آہستہ آہستہ بے غری سے سطروں سے لڑا  
اس کی طرف بڑھا تھا۔

یونان کے قریب آ کر سطروں حرکت میں آیا اور اپنے دائیں ہاتھ کو  
کرتے ہوئے اس نے یونان پر ضرب لگا چلی نہیں یونان نے اس کے برعکس  
کو لطیفی میں اپنے بازو پر مدد دیا تھا پھر وہ اپنے دائیں ہاتھ کو ہتھوڑوں کی  
میں لایا اور ایسا زور دار ایک گھونسا اس نے سطروں کی گروں پر مارا کہ سطروں

میں جلتا اور ہر ترین نعتی کا بجز اور کھنکھاتا ہے۔ تو مجھے کیا سنتی سنبھلے گا۔ ایک میں  
 دھڑک رہا کرتے دھڑک رہا چکا ہوں۔ اب جو میں دوسری بار جیسے ماروں گا تو تو یہاں  
 سے مٹانے سے بھاگ جائے پر مجبور ہو جائے گا۔ اس پر سطوں آگے چھا اور کہے لگا۔  
 یہ میری اولاد تو مجھے کیا بھگائے گا۔ ابھی تو خود دیکھے گا کہ تو کیسے یہاں سے بھاگتا ہے۔  
 میں ایک بار پھر حال پر حملہ آور ہونے کے لئے تہمت تہمت اپنی سری قوتوں کو حرکت  
 دیتا تھا۔

دوسرے کمرے میں دوا کے پاس بیٹھی ہوئی کیرش پر حرکت میں آئی اور اپنے  
 ہاتھ میں ہوائی دھواکے کا ٹھکانہ کرتے ہوئے گئی۔ دھواکے کا کل پوٹیمیم میرے اور  
 دوسرے رشتہ دار پر ہی ہوتا ہے۔ جو مضمون کی طرف پوٹیم کی طرف بڑھ رہا ہے اس  
 کا سلوک ہے۔ یہ اپنی مری قوتوں کو حرکت میں لانا ہے۔ لہذا تین شبیوں کے دل  
 جگرتا رہیں گے اور ہائی تین کے دل کی جگہ میں کلین ٹھونکتی ہوں پھر دیکھو یا حشر  
 ہے۔ اس کے ساتھ ہی کیرش اور دھواکے "حرکت میں آئیں" وہ انہوں نے شبیوں  
 بہتوں سے کلین ٹھونکتا شروع کر دینے تھے۔

ایسا ہوتا تھا کہ اچانک یونان کی طرف پھرتا ہوا سطرون میں پڑ کر گیا۔ آواز داری  
تھے گا اور دہائی طعن تکلیف کا اظہار کرتے ہوئے نفس پر کوسنے لگا۔ یہ صورت حال  
تھی۔ یونان ابھی یونان کے زیرِ اثر اور بارہا دونوں حرکت میں آتی ہیں۔ سطرون کے  
ایک ہی حالت میں ہیں۔ سلیو اور اور اور درود کی بھی ہو گئی تھی۔ اس  
یونان فرستے ہیں۔

طرحوں کو اس کے بالوں سے چڑھ کر لپیٹا ہوا ہے۔ جبکہ اسے کیا جہاں عزت و  
توقیر کے ماحول میں ایک ہی رب میں جلتے تھے۔ چاروں طرف پوری طرح حرکت میں آیا اور  
اس سے ساتھ اس سے عربی، یاس، سلوٹ، وہر اور دھڑا بھی جہاں ہے انہیں  
دی تھیں۔ ایک وقت ہے جب اس نے عربی و انگریزوں پر ہر طرح  
کا اور وہ دونوں کے پناہ کرب اور تکلیف کا اظہار رہے تھے۔ تب عربی و انگریزی  
کے اور شدت اور میں اور طرحوں کا محاسب کر کے گئے تھے۔

[illegible]

سطروں سے بد حال ہو رہا ہے لہذا وہ جوانی کاروائی نہیں کرے گا لہذا اس کی تیسری  
 لگانے سے پہلے ہی یونٹ حرکت میں آیا اور جس طرح تھوڑی دیر گلی سطروں سے  
 پیٹ پر ضرب لگائی تھی ایسی ہی ضرب یونٹ نے بھی سطروں کے پیٹ پر لگائی تھی  
 ضرب ایسی قوت ایسی طاقت سے بھرپور تھی کہ سطروں کو یوں لگا جیسے کسی نے اتھوڑ  
 آہلی جھوڑا اس کے پیٹ میں دے دیا ہو اس ضرب سے سطروں دوڑا ہو کر وہ گیا  
 جس طرح یونٹ پر پہلی ضرب لگانے کے بعد یونٹ کی بے بسی سے ظاہر  
 ہوئے سطروں نے دوسری ضرب لگائی تھی اس طرح یونٹ نے بھی سطروں کی بے  
 لچاری سے چار پورا فائدہ اٹھایا۔ جب پیٹ پر ضرب لگانے کے بعد یونٹ ذرا پیچھے ہٹا  
 سطروں دور کی شدت کے بعد دہر ہو گیا تھا تو یونٹ فوراً حرکت میں آیا اور اپ  
 ہاتھ کو پوری طاقت کے ساتھ کھینچے ہوئے اس نے زور سے اپنا کہ سطروں کی گرد  
 پھیلنے حصہ پر دیا کہ سطروں سے کے بل زمین پر گر گیا تھا۔ اس کے بعد سطروں  
 اولوں اور بارش آئندہ برسی چلا تھا۔ اس نے سطروں کو اپنے پاؤں کی ٹھوسوں سے  
 بار بار اوپر اٹھ کر کھوں پر رکھ لیا تھا۔ یہاں تک کہ سطروں کو بار بار کر اس سے اوجھ  
 دیا تھا۔ پھر بالوں سے پکڑ کر سطروں کو یونٹ سے اوپر اٹھایا۔ اس کے بعد پر بھرپور میں  
 تانچے مارنے ہوئے پوچھا۔ اب بتاؤ کہ اس نے اور مجھ سے کیا چاہتا ہے۔

اس موقع پر سڑوں اور سڑی قوتوں کو حرکت میں آیا اور منسلک کیا۔  
 میں اس موقع پر ایسا نے یونان کی گزروں پر مس دیا اور یہ کسی قدر عجیب آ  
 ایسا یونان ہ کاغذ کرتے ہوئے کہنے لگی۔ یونان۔ سبیل سڑوں میں سڑی  
 حرکت میں لا چکا ہے۔ وہ اپنی سڑی طاقتوں و شمار۔ طالب آوازے گا۔ ایسا یہ  
 تھا کہ یونان مستعد ہو گیا۔ اپنی سڑی قوتوں کو حرکت میں لاتے ہوئے اپنی طاقت میں  
 نے اس کا اعادہ کر لیا تھا۔ اور اس کا ساتھ میں اس کی گوار کے استے پہ چلا، اور  
 تکی یہ تھا۔ اپنی سڑی قوتوں ہ حرکت میں لاتے ہوئے سڑوں سبیل چلا تھا  
 میں نے اس کی طرف اشارہ کیا تھا کہ اس کا اعادہ کرتے ہوئے کہے گا۔

ایچ میں تمہیں ملتا ہوں کہ میں تم سے بیاہتا ہوں۔ لگتا ہے تیری موت  
 باجوں میں ہے۔ اب تو مار میں تمہیں دروں کا تو اس درے میں نظر میں تم خیر  
 چاہو گے کہ میں لوں ہوں۔ اس کے لئے مجھے خود تمہیں تائے کی ضرورت ہی پیش  
 آئے گی۔ اس پر وہاں سطروں سے بھی لڑا اور لڑے اور مجھے میں کہنے لگا۔  
 دیکھ اچھی تو مجھے یا تائے گا کہ تو بیاہتا ہے۔ جس شب میں انداز کر رہا ہوں

کھانے کی پوری تیاریوں کر رکھی تھیں۔ جیسی یہ اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لے جس کا نہ تیرے پاس کوئی توازن ہے۔ میرے پاس۔ دیکھ اب اس درد و کرب سے۔  
 دلانے کی ایک ہی صورت ہے کہ ہم اپنی اپنی قوت کو بدلیں۔ تب ہی ہمیں اس سے مل سکتے ہیں۔ اور اپنے ساتھیوں کو بھی کبھی اپنی قوت بدل لیں۔ اور یہاں سے۔  
 چلیں۔ ورائیں کے کتنے پر سروں فوراً حرکت میں آئے۔ اس کے کتنے پر سب سے قوت بدل۔ پھر وہاں سے ہٹا کر لے گئے تھے۔ اس پر خوف نے فوراً کیرش کو باہر آنے کے لئے کہا۔ پھر وہ تینوں بھی اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لانے کے پیچھے ہو گئے تھے۔



تعلیق میں عظیم شہنشاہ شہنشاہ کے بعد اس کا بھانجا شہنشاہوں کا بادشاہ ہوا۔ اس شہنشاہ کے بعد حکومت میں ایران کا عظیم الشان شہنشاہ نوشیروان قلعہ دارا کے قتل ہوا جو رومنوں کے قبضہ میں تھا۔

قلعہ دارا کی حفاظت کے سے رومنوں نے اپنی پوری ساری طاقت و جنگ میں کھیل دیا تھا۔ لیکن وہ نوشیروان قلعہ دارا سے پہاڑ کر کے نوشیروان دارا کو بھی صدمہ میں رکھا۔ رومن لشکر جو اس سے ٹک کے لئے آ تھا اسے شکست دے کر بھاگا۔ اور جو رومن لشکر قلعہ دارا میں محصور تھا۔ اس کی مدد ملنا بدین اجنہ کر لی تھی۔

درا کا پانی جو دریا سے قلعہ دارا تک آ تھا۔ اس کا منہ نوشیروان نے قلعہ کو پانی فراہم نہ ہو گا۔ اس طرح نوشیروان نے صرف پانی بلکہ خوراک و ناکہ بدیوں کو قلعہ دارا کو محصور رومن لشکر قلعہ دارا نوشیروان کے ساتھیوں کا ہمدرد ہو گیا۔

قلعہ دارا کے رومنوں کے ہاتھوں سے نکل چلا۔ کاراموں کے شہنشاہ قدر صدمہ ہوا۔ وہ چہ چار تخت و تاج سے مستزاد ہوا تھا اور وہاں سے بد نہیں کو اپنا شہنشاہ بنا لیا۔

اس نسبت نے پندرہ ہزار پونڈ بطور تاج لاکر کے ایران کے شہنشاہ نوشیروان ایک سال کا عہدہ مسیح پایا۔ تیس دن داخل۔ بعد۔ وہ اپنی جنگی تیاریوں میں مصروف اپنے لشکر کو تعداد بڑھا رہا۔ اور تربیت کے خوب انتظامات کئے۔

ایک سال کی نگاہ دو دو سوپ کے بعد نہیں ملے گو ایک بہت بڑا لشکر تیار کر لیا۔ لی تربیت کا کام بھی مکمل کر لیا اس کے باوجود وہ خیال کرتا تھا کہ ایران کے شہنشاہ کا مقابلہ کرنے کے لئے اس کے پاس جس قدر عسکری قوت ہے وہ مناسب اور ہے۔ اس لئے اس نے بھی سال کے لئے نوشیروان کو مزید تیس ہزار پونڈ سالانہ کی شرط پر معاہدہ صلح کی تجویز کر لی تھی۔

اس تین سالہ معاہدہ کی مدت ختم ہوتے ہی ایران کے شہنشاہ نوشیروان نے آرمینیا کے اپنے قلعہ میں سے لیا۔ پھر رومن آرمینیا کا رخ کیا۔ یہاں کے مقامی رومن حکومت کا دغلیہ حوالہ تھا۔ ایرانی لشکر کا مقابلہ کیا۔ اس ایرانی لشکر میں خود نوشیروان شامل تھے۔ ایرانی لشکر معظم طریقے سے جنگ کا مظاہرہ کر رہا۔ رومن آرمینیا کے حکمران نے ایرانی لشکر کو شکست دے کر پہاڑ کیا۔ بلکہ یہ شکست ایسی کہ آرمینیا والوں نے ایرانی لشکر کے پڑاؤ کی ہر چیز پر قبضہ کر لیا تھا۔

ایرانیوں کی اس شکست سے آرمینیا میں ایرانیوں کی بظاہر رک گئی تھی۔ تاہم کے شہنشاہ نوشیروان کو آرمینیا میں ایرانی لشکر کی شکست کا بچہ حد تک ہوا۔ وہ ایک نے کر قلعہ اور آرمینیا کی ایک سرحدی چوکی پر ایک شب خون مارا کہ جس قدر وہاں تھے اسے اس سب کو اس نے تہ تیغ کر دیا۔ اس کے بعد چونکہ موسم سرما کی آمد آ رہی تھی۔ قلعہ دارا گزرنے کے لئے نوشیروان نے جنگی سرگرمیوں ملتوی کر دی تھیں۔

نوشیروان کے اس طرح امن کے ساتھ ساتھ گزرنے کے واقعہ کی خبر رومنوں کو پہنچی تھی۔ قلعہ دارا میں شہنشاہ یونان نے ایک لشکر ترتیب دیا۔ یہ لشکر ایرانی آرمینیا پر اور ہوا۔ دور دور تک اس رومن لشکر نے ایرانی آرمینیا میں تباہی اور بربادی ڈالی۔ جگہ جگہ شہر و گاؤں کو لوٹا۔

نوشیروان کو جب صورتحال سے آگاہ ہوئی تو اپنے لشکر اس نے ایرانی آرمینیا والوں کے لئے سمجھا تاہم خود اپنے مرکزی شہر میں رہا۔ یہ ایرانی لشکر کچھ اس قدر تباہی سے آرمینیا میں حرکت میں آیا کہ رومنوں کا وہ لشکر جو ایرانی آرمینیا میں قتل و تباہی کر رہے تھے اس پر ایرانی لشکر حملہ آور ہوا۔ اور اس سارے رومنوں کو تباہی کے رہ دیا۔ اس طرح آرمینیا میں ایک بار پھر رومنوں کو بدترین شکست ہوئی۔

رومنوں نے اپنا ایک سال خاموشی سے گزارا۔ لیکن ایک سال بعد مل والوں حرمیوں کی جنگی سرگرمیاں پھر سے شروع ہو گئیں۔ رومن حریف ایک دوسرے سے ملنے نہ دیا کرتے تھے۔ اسی بناء میں رومن شہنشاہ یونان کا قتل ہو گیا۔ اس کے بعد

ایک شخص ہارس دونوں کا شہنشاہ تھا۔ تخت نشین ہونے ہی دونوں کے شہنشاہ ایک بہتر لشکر ترتیب دیا اور آرمیا پر لشکر کشی کی اور وہیں ایرانیوں کا قتل ہو گیا۔ خوب تباہی مچائی۔ پھر آرمیا سے یہ نکلا اور ارضائین اور چین انیس کی طرف ہوا۔ اس پر ہی اس نے بس نہیں آیا بلکہ کوسٹل میں بھی چھاپا مار جنگ کی ابتدا ہوئی۔

نو شیروان کو رومنوں کے نئے شہنشاہ ہارس کی حسب امن درخواست سرگرمیوں سے ملتی تو وہ اپنے لشکر کے ساتھ حرکت میں آگیا چاہتا تھا کہ اچانک وہ تیار پڑا اور اس سے رخصت ہو گیا۔

نو شیروان کی وفات کے بعد اس کا بیٹا ہرمز ایرانیوں کا شہنشاہ بنا۔ نو شیروان اور انصاف پسند حکمران تھا۔ وہ سحری بریل اور سلاطین بھی تھا اور ان گنت ممالک نے رومنوں کو شکست دے کر ایرانیوں کے لئے بہترین فوائد حاصل کئے۔ ہرمز کے اس عادل شہنشاہ کے حلقہ کچھ اقوال بھی منسوب کئے جاتے ہیں۔ بھی لوگوں کے لئے مشکل راہ خیال کیے جاتے ہیں۔ چند اقوال جو یہاں نو شیروان سے منسوب کئے جاتے ہیں۔

اگر وہاں دوسرے ممالک نہ ہوتے تو ہمیں قاتل کے مطابق ہونا چاہئے۔ دیا سرائے کافی ہے ہم مسافر ہیں۔ سرائے کو چھوڑ کر مسافر ہو جانا ہوتا۔ کسی مسکن جہیز و متحرک نہ کر۔ اور ہر متحرک کو مسکن کر۔ وہ بادشاہ جو رعایا کے درد و غم سے حواسے کو پر کرتا ہے اس شخص کی طرف اپنے گھر کی مٹی کھود کر پھینک دیا ہے۔

گناہگاروں کو معاف کر دینے میں میں نے وہ لذت دیکھی جو دشمن سے انتقام میں نہیں۔

کوئی چیز مملکت کو اتنا نقصان نہیں پہنچا سکتی جتنا سستی۔ کوئی چیز ایسا درست راستہ نہیں دکھائی جیسا باہمی مشورہ۔ تاہم ایزدی حاصل کرنے کا بدل سے بڑھ کر کوئی وسیلہ نہیں۔ رحمت خداوندی حاصل کرنے کا احسان سے بڑھ کر کوئی درجہ نہیں۔ مقصد کے حصول کا مہر سے بڑھ کر کوئی طریقہ نہیں۔

ہم اس بات کے قائل ہو گئے ہیں کہ غلامان کی بزرگی اور شرافت ہی حاصل کرنے کے لائق ہے۔

میں میں ایک بار لوگوں نے نو شیروان سے کہا کہ ایک شخص اپنے دواں سے بڑھ کر اور سچوت کرنا ہے۔ اس کے جواب میں نو شیروان نے کہا کیا تم نے کبھی دیکھا ہے کہ پہلے خود سیراب ہونے بغیر دبیوں کو سیراب کرے۔

ہرمز ایرانیوں کے عظیم شہنشاہ نو شیروان کا انتقال ہوا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا ہرمز اس میں ہوا۔ اس کی تخت نشینی کے حلقہ نو شیروان نے وصیت کی تھی۔ اسی ہرمز کی

ایران کے شہنشاہ نو شیروان کی وفات کے ساتھ ساتھ رومنوں کے نئے ایک اور شہنشاہ مزی ہولی بھی ملکہ یوں کہتا ہے کہ یہ معیت رومن شہنشاہ ہرمز کے دور میں ہوا۔ مزی بھی تھی۔ یہ وحشی قبائل لہارہ تھے۔ جو اس سے پہلے ہنگری اور وولگے کے علاقوں میں آباد تھے۔ اس علاقے میں دو وحشی قبائل آباد تھے۔ ایک اور دوسرے تواری۔ دونوں ہی کا تعلق ایشیا سے خیال کیا جاتا ہے۔ مزی میں یہ تواری ایک طرح سے گاتھوں کے خلاف کئی مواقع پر رومنوں کی مدد کرتے ہوئے رہے۔ آخر ان لہارہ کا ایک حکمران ایسا بنا جو انتہائی جگہ اور شہر اور اس کا نام البانی تھی۔ اس نے جب دیکھا کہ اٹلی میں رومن سلطنت کی گرفت

وہی جاری ہے تو اس نے اس گزوری سے قائد اٹھانے کا عزم کر لیا۔ گوساد کے بادشاہ کے حملہ آور ہونے سے پہلے رومنوں نے جب تک گاتھ قبائل کو روکا کہ اٹلی میں امن و سکون بحال کر دے گا لیکن یہ لہارہ گاتھ قبائل سے بھی خوفناک اور ظہورِ طاقت ہوئے اپنے بادشاہ البانی کی سرکردگی میں سب سے پہلے اٹلانٹک دریا کے ڈیلٹیوب کے اس علاقے پر قبضہ کر رکھا تھا وہ اپنے ہمسائے وحشی قبیلے کے حوالے کر دیا۔ خود یہ لہارہ اپنے پارے قبائل کے ساتھ حرکت میں آئے۔ اس میں ان کے ساتھ ساری عورتیں بچے جلاور بوڑھے اور چار ضرورت کا سامان تھا۔ ان کے ساتھ وحشی لہارہ قبائل نے کوستان الپس کو عبور کیا اور پھر اٹلی کے علاقوں میں داخل ہونے کے بعد دریائے پ کے ساتھ ساتھ چارے میدانوں پر لہارہ قبضہ کر لیا تھا۔ اٹلی میں رومنوں کی کوئی ایسی طاقت نہ تھی جو ان وحشی لہارہ قبائل کی

اس سے لہارہ قبائل کے بادشاہ البانی کے حوصلے اٹل بلند اور مضبوط ہوئے۔ پانچ سالہ سارے میدانوں کے علاقوں پر قبضہ کرنے کے بعد وہ آگے بڑھا۔ اب اس کے پاس پانچ نام مشہور رومن شہر تھے۔ جس کے نام گینی۔ مینیو۔ ایل۔

دشمنوں کو امید تھی کہ وحشی لہار قباقل کے بادشاہ الہان کے مارے جانے سے  
 اس کی اٹلی کے اندر وحشی قباقل رک جائے گی لیکن ایسا نہ ہوا۔ الہان کے بعد  
 قباقل دو حصوں میں بٹ گئے۔ ایک حصے نے ایک شخص سپاہی کو اپنا سربراہ  
 بنا دیا۔ دوسرے حصے نے ایک اور لہار سردار بن دیشو کو اپنا بادشاہ بنا لیا تھا۔

اس دونوں لہار حکمرانوں میں سے ایک نے وحشی اٹلی پر قبضہ کر لیا اور دوسرا جنوبی  
 حصہ میں گیا۔ اس طرح وحشی لہار قباقل شہل میں کوستان اپس سے ملے کر  
 ایک وسیع سیاحتی دھڑاتے پھرتے تھے اور کوئی ان کی راہ روکنے والا نہ تھا۔

اس پر قبضہ کرنے کے بعد وحشی لہار قباقل اٹلی سے اٹھ کر سسل اور روسوں کے  
 درمیان سے مارا جاتا اور شہل افغان پر بھی قبضہ کرنا چاہتے تھے لیکن یہ قسمتی  
 اٹلی لہار قباقل کے پاس کوئی بڑی بیڑہ نہ تھا۔ لہذا وہ اپنی اس خواہش کی تکمیل نہ

کرسکتے تھے۔ لیکن اس دور میں جو یکے بعد دیگرے روسوں کے شہنشاہ بنے انہوں نے اپنی  
 پوری کوشش کی کہ اٹلی پر قبضہ کر لیں اور لہار قباقل کو وہاں سے نکال باہر  
 کریں۔ وہ ایسا نہ کر سکے۔ جو روسی لشکر بھی وحشی لہار قباقل کے سامنے آیا لہار  
 قباقل اس کے برعکس تھے۔ اور اٹلی سے مار بھاگا۔

روسیوں کا شہنشاہ اس ایک بار پھر اٹلی میں لہار قباقل کے خلاف حرکت میں آتا  
 تھا کہ وہ اٹلی کے ساتھ جنگوں میں الجھ گیا جس کی بناء پر وہ اٹلی میں لہار کے خلاف  
 حملے نہیں کر سکا۔ انہوں نے اس کے نتیجے میں اٹلی میں لہار نے اپنی حکومتوں کو  
 قائم رکھا اور مضبوط کر لیا تھا۔



یہاں تک کہ اس دور میں روسیوں نے اپنی فوجوں کو اپنی طرف سے روانہ کیا اور اس کے ساتھ  
 اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لائے اور دھونس کی طرح لڑا جس کا اصل ہو گئے  
 یہ صورت حال دیکھتے ہوئے یہاں تک کہ اس دور میں لہار قباقل نے ان کا مقابلہ کر دیا۔ پھر  
 وہ لہار قباقل کے شہل کو مستحکم کرنے کے لیے اٹلی میں جو وحشی قباقل آباد تھے۔ انہیں  
 اور دوسرے لوگوں سے مل کر شہل میں جلا کر رکھا تھا۔ ان کی طرف بڑی تیزی سے

اس کے اوپر ایسے برصغیر تھے جنہیں روسیوں نے قبضہ کر لیا تھا۔ لیکن یہ  
 لہار قباقل کے بادشاہ الہان کے سامنے خود دیر تک دفاع کا بند نہ باندھ سکے۔  
 شہر پر بھی الہان نے قبضہ کر لیا اور شہر کو اس نے اپنی سلطنت کا مرکزی شہر قرار  
 اس کے بعد وحشی لہار قباقل کا بادشاہ آمدنی اور طغلاں کی طرح حرکت میں  
 تیزی سے وہ جنوب کی طرف بڑھا اور اٹلی کے بڑے بڑے شہروں پر قبضہ کرنا چاہا۔  
 میں سلطنت اور دیر دیر تک عظیم شہر بھی شامل تھے۔

اسی دور میں الہان کو اگر قباقل نہ کر دیا جاتا تو وہ طغلاں کی طرح آگے بڑھتا  
 پر چھا جاتا۔ اس کے قتل میں اس کی جگہ روسیوں کا ہاتھ تھا۔ کہتے ہیں روسیوں  
 انیسویں صدی کے اس پار ایک وحشی قبیلے کی شہزادی تھی۔ اس قبیلے کے بادشاہ پر اس  
 ہوا۔ اس بادشاہ کا سراپا اس نے لیا اور اس کی بیٹی روسیوں کو اپنے قبضے میں کر لیا  
 پھر الہان نے ایسا کیا کہ اس پر قبضہ کر کے اس کو شہر کو کھڑی کو صاف کیا  
 کی ایک بیٹی کی صورت و صبح قطع بیٹی مٹی اور اس بیٹی کے اوپر اس سے سنا جاتا  
 الہان نے مرنے والے بادشاہ کی کھوپڑی سے جہے ہوئے جسم کو اس کی بیٹی روسیوں  
 حوالے کیا اور اسے حکم دیا کہ اپنے باپ کی کھوپڑی سے جہے ہوئے اس بیٹی سے  
 شراب پلائے۔ روسیوں مجبور اور بے بس تھے لہذا اس نے اپنے باپ کی کھوپڑی  
 پر جس پر سونے کے بڑے بڑے جڑے ہوئے تھے لیا اور اس میں شراب ادا  
 صرف لہار قباقل نے بادشاہ الہان بلکہ اس کے روسیوں کو بھی پلائے۔

اس کے بعد لہار قباقل کے بادشاہ الہان نے شہزادی روسیوں کو اپ  
 داخل کر لیا تھا۔ روسیوں اس کے حرم میں داخل ہو گئی تھی لیکن اندر ہی اندر  
 سے اپنے باپ کے قتل کا بدلہ لینے کے لیے سبکی ماری۔ لہذا وہ الہان کے بار  
 گھر اور دھار دی۔ جب بھی وہ الہان کی صحبت میں آتی تھیں تو وہی۔ اپ  
 جاہلیت اور اپنی کشش سے پوری طرح الہان کو محظوظ کرتی اور حق روایت میں  
 بچپن سے ادا کرتی۔ لیکن اندر ہی اندر وہ انتقام پینے کے انتہائی بھی عمل کر رہی  
 وہ اس طرح کہ اس شہزادی روسیوں نے الہان کے محظوظ دستانے کے ساتھ  
 جیسی تعلقات استوار کر لئے۔ کچھ عرصہ تک یہ شہزادی روسیوں اپنے جس  
 سائنس کی کشش سے الہان کے محظوظ دستانے کے ساتھ کو محظوظ کرتی رہی  
 نے اپنی سادش میں شریک کر لیا۔ دونوں نے مل کر الہان کو ایک رات قتل  
 دونوں نے شادی کرنے کے بعد فرار حاصل کیا اور اٹلی سے نکل کر تھیں۔



تہیں میں جوڑے بنا دیئے تھے۔ اسی طرح وہ چال میں بھی حرکت میں آیا اور  
دوسرے بنا کر اس نے بیگار کیپ کا خانہ کرتے ہوئے لڑکیوں اور مردوں کو پر  
انی دھمکی پس کرنے کا موقع فراہم کیا تھا۔

دوسرے کام کرنے کے بعد پوائف کیرش اور مارٹھا وہاں سے کوچ کر کے والے تھے  
پوائف کی گھونٹ چلے گئے تھے۔ پھر ایلینا بولی اور کہنے لگی۔

پوائف! دریائے فائک کے کنارے بیگار کیپ میں جو تم نے عزائیل اور اس  
سہیلی شمس بنا کر ان میں کیل فکرو کر اس میں خودکیت اور مصیبت میں مبتلا کیا تھا  
وہ بدکارا حاصل کر چکے ہیں۔

اس طرح کہ عزائیل نے اپنے ساتھی شمس کو دریائے فائک کے کنارے سماری  
کی طرف روانہ کیا۔ اس نے اس سماری شمس کو گھر سے کیرش اور مارٹھا کے  
ساتھ لے کر لے دیا۔

قرآن نے پہلی خبر ہے اب دوسری خبر یہ ہے کہ اس دوسرے بیگار کیپ کی  
میں کی دھمکی سنوارنے کے بعد ہم نے اب اس وحشی قبیلے کی طرف جانا ہے۔  
اور اس کی بڑی آواز نے شرک میں مبتلا کر رکھا ہے۔ سطروں نے اس وحشی  
اور بددینہ کے دیوتا کی پوجا پات اور پرستش کا کام شروع کر دیا ہے۔ دیکھو  
کی چلنے کے قہقہے ہی ایک سرائے ہے جس میں عوام مسافر سیاح لوگ قیام کرتے

ہیں۔ پھر اس سرائے میں ایک یونانی امیر دیکھ سیاح نے بھی ذکر قیام کیا ہے۔  
یونانی اس کے دو غلام بھی ہیں۔ یہ یونانی سیاح اور قسطنطنیہ اور دوسرے کے حلق  
ہیں۔ اور شاید کہ وہ ان ہی علاقوں میں قیام کرے گا۔ میرے خیال میں تم  
وہاں سے کوچ کرو اور اسی سرائے میں جا کر قیام کرو جہاں اس یونانی قسطنطنیہ  
ہے۔ اور اس سے ہمیں بہت کچھ نصیحتات اور معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔  
اس وحشی قبائل نے لوگوں کو ایڈولس دیوتا کی پوجا پات سے باز رکھنے کی ہم کا

تک سے کے بعد ایلینا چند لمحوں کے لئے رکی پھر وہ اپنا مسد کلام جاری  
کر رہی تھی۔

یونانی قسطنطنیہ ان سرزمینوں میں ایڈولس دیوتا کے حلق تحقیق  
میں ہمیں بتا چکی ہوں وہ پچھلے کئی دور سے یہاں قیام کے ہوئے ہیں۔

ادھر عزائیل اور اس کے سارے ساتھی عیاس کے محل سے باہر ہو کر  
جوئی انہوں نے اپنی شکل و صورت اختیار کی ایک بار پھر وہ تکلیف اور کرب  
کرنے لگے تھے۔ اس لئے کہ سمرائے کلا ہادی کی اپنی رہائش گاہ میں پوائف سے  
شمس بنا کر اس پر حمل کرتے ہوئے کیرش اور مارٹھا سے کیل فکرو تھے۔  
اس محل کا اثر بھی ابھی تک باقی تھا۔ لہذا عزائیل کے کہنے پر ایک بار پھر  
ہیئت بدلے۔ اور عزائیل بول اور اپنے ساتھیوں سے قاضی ہو کر کہنے لگا۔

سنو میرے عزیز! تھوڑی دیر تک مزید اپنی ہی ہیئت میں رہو۔ پھر  
بندوبست کرانا ہو۔ اس کے ساتھ عزائیل نے اپنے ساتھی شمس کو طلب کیا۔  
تک شمس عزائیل کے سامنے حاضر ہوا۔ عزائیل نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے  
دیکھ کر شمس ابھی اور اسی وقت سمرائے کلا ہادی کی طرف دیکھتے ہوئے  
کنارے پر بیگار کیپ ہے اس میں پوائف اور کیرش دونوں نے ہماری شمس  
سری عمل کیا ہوا ہے جس کی وجہ سے ہم اپنی اصلی شکل و صورت اختیار نہیں  
الذیت میں جٹکا ہوتے ہیں۔ جاؤ۔ اس نے اگر ہماری شمس میں ٹھہر جائے  
دیکھو یہ کام پوائف اور کیرش کی نگہ بچا کر رکھو۔

عزائیل کا یہ حکم پاتے ہی شمس حرکت میں آیا۔ وہ اپنی سری قوتوں کو  
اور سمرائے کلا ہادی کی طرف کوچ کر گیا۔ جب وہ بیگار کیپ میں داخل ہوا  
دیکھا پوائف کیرش اور مارٹھا پہلے ہی وہاں سے سمرائے کلا ہادی کے محل کو  
کے شمال حصوں کی طرف کوچ کر چکے تھے۔ لہذا شمس دیوتا کی پوجا کی را  
داخل ہوا۔ اور وہاں عزائیل اور اس کے ساتھیوں کی شمس میں جو اس  
ہوئے تھے وہ شمس نے نکال باہر کئے۔ پھر وہاں عزائیل کی طرف چلا گیا۔



سمرائے کلا ہادی کے شمال کو مستطیل سطروں کے محل میں جو دوسرا  
جہاں لڑکیوں سے بیگار میں کام لیا جاتا تھا۔ پوائف کیرش اور مارٹھا وہاں دار  
طرح انہوں نے دریائے فائک کے کنارے بیگار کیپ کا خانہ کیا تھا وہاں بھی  
کی مد کے لئے بڑی سب باکی سے حرکت میں آئے۔ اور ان کی بھی بیگار  
خلاصی کرائی۔

اس طرح رہا۔ فائک نے کنارے پوائف نے لڑکیوں اور وہاں

جو کسی جو اطلاع تم نے میرے متعلق دی ہے وہ بالکل سچ ہے اور حقیقت پر مبنی ہے۔ تم سوچیں کیسے پتہ چلا کہ میں ایک فلسفی ہوں؟ میرا نام نیس ہے اور میں ایک چٹا ہوں۔ اس پر اب چون اور کہے گا۔ دیکھ میرے پردے تو بھول جا کہ میں نے کہاں سے حاصل کیے۔ بس یوں جاؤ میرے پاس کچھ قومی میں جس میں یہ اطلاعات حاصل کر سکتا ہوں۔ تم یہ تو کہو کہ تم نے اس ماقول میں دیکھ لے دو۔ ایڈولف سے متعلق کیا تحقیقات حاصل کی ہیں۔ اس پر اس نے ہوا

میں سے ہونا کے متعلق بہت سی معلومات حاصل پتا ہوں۔ یہ تم کیوں پوچھتے ہو؟ پتہ چلا ہے اور کہے گا۔ دیکھ پردے نیس میرا پتہ چلا ہے یہ دونوں میری ہیں۔ اب کا نام کیرش دوسری کا نام دیتا ہے۔ یوں وہ ہم بھی اس ایڈولف سے ہیں۔ معلومات حاصل کرنے کے لئے ان سرزمینوں کی طرف گئے ہیں۔ اس پر اس کا انکار کرتے ہوئے سے کہ تم ایسا نہ کرو۔ تم نے تو پتہ چلا میرے

نفا میں تم پر پورا اچھا اور بھروسہ کروں گا۔ میں یونان میں ہوں سے کچھ کہے ہی تھا کہ کیرش یوں ہیں اور ہوا

میں کو غائب کرتے ہوئے پوچھنے لگے۔ اب اس سے کہہ دوں اور اعتماد کر چکا ہے اور ہماری طرح اس کے ساتھ میں خود قیام کر چکے ہیں وہاں سرزمینوں میں اسے کا مارا اور تھرا

میں ملتا تھا ہے تو یہ تم ہماری اطلاع کے سے یہ۔ تاہم کہ وہ

ایڈولف ہوز کے مختلف قسم کی دکانوں کی طرف سے مل جاتے ہیں اور

پوچھا پتہ کرنے پر رضامند ہو جاتے ہیں۔

اس نے اس شخص پر یونانی یودی فلسفے میں گہری سمجھ رکھتا ہے۔

ایڈولف سے متعلق وہ بہت کچھ معلومات حاصل کر چکا ہے۔ اس یونانی فلسفی کا ہے۔ پتہ چلا ہے تو وہ یونانی سیاح لیکن اس نے بیعت اختیار کر رکھی ہے۔ اور وہ بہت بڑا اور قہقی سے چھوڑی کرنے والا ہے۔ میرے خیال میں تم جیوں کا سے ہو۔ اس سے تم بہت کچھ معلومات حاصل کر سکتے ہو۔ ایڈولف کے کہنے پر اور بار بار حرکت میں آئے۔ پھر وہ سری قوتوں کے ذریعے اس سرائے کی طرف آئے تھے۔ جس کی ایڈولف نے نشانہ کی تھی۔ ایڈولف خود بھی سرائے تک اس میں داخل ہوئے تھے۔

یونان کیرش اور مارٹا تھیں جب سرائے میں داخل ہوئے اور اپنی انہوں نے سرائے سے کمرہ حاصل کر لیا۔ جس وقت وہ کمرے کی طرف گئے۔ ایڈولف نے یونان کی گردن پر مس دیا اور ایڈولف بولی اور کہنے لگے۔

دیکھ یونان سرائے کے بائیں جانب جو چھوٹا سا ہیمپ ہے اس کے اندر ہری گھاس لگائی گئی ہے۔ اور غور سے دیکھو ایک ادھیڑ مرزا غصے بھی بیٹھا۔ یونان کا یودی فلسفی نیس ہے۔ جو اس علاقے میں ایڈولف سے دیرنا کے لئے بھیجا ہے۔ اس پر یونان حقیقی کا اعتبار کرتے ہوئے کہنے لگے۔

دیکھ ایڈولف یہ یونانی یودی فلسفی نیس ہے تو میں ابھی اس سے ہوں۔ مجھے امید ہے کہ اس سے مل کر کم از کم ہمارے علم ہماری اطلاعات ہو گا۔ ایڈولف نے اس سے اتفاق کیا۔ پھر یونان کیرش اور مارٹا کو لے کر اس طرف اس باغیچے کی طرف چل دیا تھا جس کی شانہ ایڈولف کے پاس تھی۔

یونان کیرش اور مارٹا کو لے کر جب اس باغیچے میں داخل ہوا تو باغیچے میں گھاس پر ایک غصے بیٹھا ہوا تھا جو ہر کے لحاظ سے چالیس۔ یونان اس کے قریب آگیا اور اسے غصے کے کہنے لگے۔

میرے محترم اگر میں غصے پر کسی تو تمہارا نام اس سے ہے تم جیوں ہو اور بیعت اختیار کر چکے ہو اور ان طاقتوں میں تم ایڈولف سے دیرنا کے لئے آئے ہو۔

یونان کے اس اچانک اگٹال پر وہ غصے تک رہ گیا تھا۔ تھوڑی سے امداد میں یونان کی طرف دھڑکتا رہا۔ شاید اس سے کچھ پوچھنے کے لئے کر رہا تھا۔ اتنی دیر تک یونان کیرش اور مارٹا تھیں اس کے سامنے بیٹھا۔ سبلا اور حیرت انگیز سے امداد میں یونان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھنے لگے۔

مرسی بھی شامل رہی ہے۔ اس لئے کہ وحشی تک بھی یہ سمجھ لیتا ہے کہ اس کی  
 تمام "اور رفلکٹ کی زندگی پر ہے اور وہی عمل جس سے آپ وہاں تک  
 جاتا ہے اور وہی اپنے لاکھوں لباس سے معلوم ہو جاتی ہے اس کے وجود  
 اور باطن ہے۔

اپنے ارتقاء کے کسی مرحلے پر اس نے یہ سمجھا ہو گا کہ اس وقت کار  
 کے اس کی بات ہے اور وہ وہی سمجھات کی رفتار اپنے حلال کے زور سے تھ  
 لگتا ہے۔

چنانچہ وہ یہ دیکھتا ہے "محسوس" لگنے "جاوڑوں کی افزائش کرنے اور میں  
 رہنے کے سے رکھیں اور کرتا اور منتظر رہتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ علم کی  
 کے بہت سے تواتر کا قیاس کر رہا ہے۔ کم از کم نوع بشر کا سچیدہ طبقہ اس کا  
 ہو گیا۔ گروہ "سرد و گرم" اس کے جانوروں کا نتیجہ۔ غلط بلکہ  
 نہ بد لگتے ہوئے ماحول کے پیچھے اس نے وہی عمل بھی جاری تھا۔

یعنی وہی زراعت قوت کار تھا ہے۔ غذا اور نباتات کے پودانے اور  
 مخلوقات کی پیدائش اور موت ہو بھی رہی ہو گی۔ اس کی عقلی و جسمانی طاقت کا نتیجہ سمجھنے  
 انسانوں کی طرح سمجھتے اور مرتبہ تھے۔ شہوں لڑتے اور اپنے پیدا کرتے تھے۔  
 اس طرح ہر سو کے حلقہ قدیم عربیہ کی ہر مذہبی نظریے نے  
 یوں کہنا چاہا کہ "اس طرح میں وہی عقائد" اسد ہو گئے کیونکہ لوگ آپ  
 حالت تعلیمات و مادی طور پر ان ہی تبدیلیوں سے مسبب کرتے گئے۔  
 وہاں میں واقع ہوئی رہی۔

پس اس میں وہ یہ سمجھتے تھے کہ جس نئی رسموں سے رہتے وہ خدا  
 حیات کے دہانوں کی شکل میں اس کی مدد لیتے ہیں۔

انسانوں کا وہی تھا کہ اس کے دہانوں سے گرنے ہوئے مادہ سال کو  
 اسے موت کی نیند سے جگانے کے اعتقادات میں سے اس مقصد سے لوگ جو  
 پارتے تھے وہ اصل مقصد طاعت کی تائید تھے جس میں انہیں موت پید  
 تھی۔

کیونکہ ہر کار کا یہ ایک عام اصول ہے۔ اس سے منشا پیدا ہوتا ہے اور پ  
 نے اس مرحلے میں تشویش اور عظام پیدائش اور خدا کے شیب و فرار کو  
 وہاں کے شادی چارہ موت اور نئے جسم سے منسوب کیا جانے لگا تھا۔ اس کے

اسی مابین کا موضوع ایک چیزیں بن گئیں تھیں اور ان میں ہر آدمی کی قوتوں کا  
 پر اتھو شدی شدہ دہانوں کے جوڑوں میں کم از کم ایک زندگی کا الیہ اور کسی  
 زندگی کا مسرت و محبت نظر پیش کیا جائے گا۔

حقیقت یہ ہے کہ محسوساتوں سے نجات حاصل کرنے میں بہت کم مہذب کامیاب  
 ہیں۔ وہ مقصد اصول عمل و عمل عامیوں کے لئے خواہ کتنا ہی وسیعہ مسئلہ کیوں نہ  
 انی اس کی کوئی پروا نہیں کرتا۔ اسے صرف عمل سے سہکار ہے۔ اس کے  
 ان تجویز سے اسے کوئی بحث نہیں۔ اگر نوع انسانی بیش متعلق اصول پر کار بند رہتی  
 انی سے کام لیتی تو اس کی تاریخ حیات اور علم کی پروا سے عبارت نہ ہوتی۔

دوسروں کے تجربے کے ساتھ ساتھ جو ن تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں ان میں منطقت  
 کی حد تک سب سے نمایاں وہ ہیں جو نباتات پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ اگرچہ اس تغیر  
 حد پر بھی گہرا اثر پڑتا ہے۔ لیکن وہ اس قدر نمایاں نہیں ہوتا۔

یہ "م" ہے کہ چاروں کو رفع کرنے اور بہار کو دہانے سے لئے جو رکھیں اور  
 ان میں نباتات حاصل اہمیت دی جائے۔ اس کو پانچوں اور چھپاؤ پر  
 حاصل ہو۔

ان میں ہر لوگ جو رکھیں اور کرتے ہیں۔ انہیں زندگی کے ان دو حیاتی اور حیوانی  
 کے بتا۔ کا کوئی شعور۔ غلط بلکہ جانوروں اور پودوں کے باہمی رشتے کے متعلق  
 یہ عقیدہ بننا سہل سمجھتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ نباتات کی نئی زندگی کے سواگوں میں  
 طاقت کے عقلی یا ذہنی منظر میں شامل کر لیا کرتے تھے۔

تاکہ یہ ایک وقت اور ایک شہر جانور و انسانوں کے عمل کو تقویت پہنچانی  
 کے ایک مدی و ضروری حوالہ دہ بات تھی جو خواہ وہ انسان ایک ناقابل تلافیم  
 تھی۔ جیسا کہ جاننا چاہنا اور اپنے پیدا کرنا ایک کچھ ماسی میں انسان کے بنیادی  
 رہتے ہیں اور قیامت تک رہیں گے۔

انسانی زندگی کی تائید اور تائید کے لئے اس میں اور چیزیں بوجھائی جاسکتی ہیں اور  
 ان میں میں جب یہ مادی اعتبارات پوری نہ ہوں۔ یہی نوع انسان کا خاصہ ہو  
 خدا کی حد تک ہی وہ چیزیں تھیں جنہیں خدا اور بچے جن سے حصول کی سعی میں  
 ہوں و مجبور کرنے کے سے لوگ عربی رکھیں اور کرتے یا اس مقصد کے لئے اپنے  
 وہاں کی طرف رجوع کرتے تھے۔

ظاہر یہ رکھیں دیا میں سب سے زیادہ باطنی عمل سے ان علاقوں میں جاری رہی

ہیں۔ جو بخیرہ روم کے مشرقی کنارے پر واقع ہیں۔ اور مصر اور مغربی ایشیاء کے  
ہمات کے نوپانے اور سر جانے کے سلا۔ عمل کو اس اپنے مختلف دیوتاؤں  
سے موسوم کرتے رہے ہیں۔ ان دیوتاؤں میں مصر کا اوسانی رس دیوتاؤں کا  
اور قبرس کا اود۔ اور کئی مزہ دیوتا بھی شامل ہیں۔ جن کے نام مختلف ہیں لیکن  
واہستہ میں تقریباً "ایک ہی جگہ ہیں۔

یہ وہ ہیں منظر ہے جس کی وجہ سے لوگ خدا سے واحد کو پہنچ کر دیوی  
طرف رجوع کرتے رہے ہیں اور ان کی پوجا پائے کرتے رہے ہیں۔ اس وقت پر  
موضوع ایڈولس دیوتا ہے لہذا میں اسی کے حلقہ آپ کو تفصیل سے بتاؤں گا۔  
پر ایڈولس کو دہل اور شام کی ساری قومیں پوجا کرتی تھیں۔ ساتویں صدی قبل مسیح  
بھگ دیوتاؤں نے بھی اس دیوتا کی پرستش شروع کر دی تھی۔ اور اس دیوتا  
نے ایڈولس کے بجائے تمور رہا۔ اس دیوتا کا اصل نام تو ایڈولس ہے۔  
اور یہ ایڈولس ہے جس کے معنی مالک و حاکم ہیں۔ اسی نام سے اکثر ادوں  
والے اسے خطاب کیا کرتے تھے۔

دہل کے لہجے میں یوگس کو دیوی سستار کے شوہر یا مائیں کی  
ظاہر کیا جاتا ہے۔ یہ دیوی عظمت کو توہیدی دیوتاؤں کا مشترک خیال کی مانتی تھی  
روم میں۔ یہی دیوتاؤں کے باہمی رشتہ کے حلقہ خولے تھے ہیں وہ ادوں  
میں ہیں۔

تاہم ان سے یہ ضرور ہوتا ہے کہ عقائد کی رو سے ایڈولس یعنی تمور  
تھا اس پہلی پوجائی دھرتی سے رخصت ہو کر عالم بالا کی تار میں ماب  
اس کی مقدس ملک شہر سے دیوتاؤں سے فردی کا نام دیا تھا۔ اس کی تلاش میں  
دوسرے دیوں کے سفر کے لئے روانہ ہوئی۔

قدیم بابلیوں سے فون کے مطابق ان دوسرے دیوں کو وہ دیں سمجھا جاتا  
سے لوہا رولی میں آتا۔ قدیم بابلیوں کا یہ بھی عقیدہ ہے کہ اس مقدس  
میں جب ستارہ دیوی پہنچی تو اس کے دروازے اور پیشوں پر گر۔ جس راہی  
دیوی کے جانے سے دیا سے آتش مشتق ہوا پڑ جاتی اور اسیل اور طائر سب اپنے  
افزائش سے بالکل غافل ہو جاتے۔ اس لئے کہ ستارہ دیوی توہیدی دیوتاؤں کی  
کی جاتی تھی۔ ان کا یہ بھی کہنا تھا کہ سارے دی حیات موجودات وہ۔ فنا ہو جا  
دیوی سے حیوانات کے وظائف جنہی اس حد تک وابستہ تھے کہ ان کی "دیوگی۔

قدیم شامیوں اور بابلیوں کا یہ بھی عقیدہ تھا کہ ستارہ دیوی کے ساتھ ساتھ ہر  
ان رب البحر بھی کہا جاتا تھا کہ ایک قصہ اس دیوی اور دیوتا ایڈولس کو اس جہاں  
مات دلت اور وہاں کے لئے روانہ ہوتا اور عالم اسفل کی تخت گیر دیوی جس کا نام  
تھیں یہاں جاتا تھا۔ ہاں خواہست اجازت اسے عالی کہ حضرات کو جہوں کے حال کا پتہ  
تھا۔ اسے اپنے مائیں تمور یعنی ایڈولس کو بھی اپنے ساتھ لے جانے کی بھی  
دے دی جاتے تاکہ ہم دونوں عالم پا واپس ہوں اور ان کے قدموں کی برکت سے  
میں سے جاگ اٹھیں۔

میں تک کہنے کے بعد وہ اپنی فلسفی تھوڑی دیر کے لئے رکا ہر کچھ سوچا ہر وہ اپنا  
کلام دوبارہ جاری رکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

سہ صدی پہلے ہر سال وسارگما کے تک بھگ اس مینے میں جو اسی کے نام سے  
میں ہے یعنی ایڈولس دیوتا کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ سارے دن و مرد بائیسویں کی  
میں پر دیوتا کا نام لیتے تھے کیونکہ اس کا خیال تھا کہ ہر سال دیوتا مرنے پر اور اگر وہ  
یوں کی دھن پر قائم نہ کریں تو دیوتا زندہ نہیں ہوتا اور اگر دیوتا زندہ ہو تو ان سے ہر  
میں بڑی اور دیوتا جیس کی جائیں گی۔

چنانچہ یہاں کے قدیم ادب سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ متولی دیوتا کی ایک مورٹی پر  
تہ پاک پالی سے احو کر تیل ملا جاتا تھا اور اسے سرخ مہا پتا دی جاتی تھی لوگ سور خوالی  
نے تھے اس کے ساتھ ساتھ عود اور جڑی بخش اشقی رتیں۔ گویا مقصود یہ تھا کہ  
یوں نے کرشت حواس مرا کر آئیں اور وہ خواب اصل سے بیدار ہو جائے۔ ایک احتوش  
میں جس کا عنوان بابلی ادب میں ادوس کا بائیس کا مین کے نام سے مشہور ہے۔  
میں ان سور خوالوں کی آوار میں دور کیوں گئے ہوئے سول کی طرح بائیسویں کے پر سور  
دار میں سے آج بھی سنائی دیتے ہیں۔ میں سے چونکہ بابلی ادب کو بڑے نور سے پڑھا ہے  
تو مجھے ان کے گلی کوٹے بھی اترے ہیں۔

ان کا ایک مشہور اور معروف نود ہے جو بائیسویں کی لے پر عورتیں مہو "اپ  
ہاں کو زندہ کرنے کے لئے گاتی ہیں۔ وہ نود کچھ یوں ہے۔

اس کے رخصت ہونے پر ہم نود کرتی ہیں۔ اسے میرے بچے اس کے رخصت  
ہونے پر ہم نود کرتے ہیں۔

میں تک کہنے کے بعد وہ یودی فلسفی تھوڑی دیر کے لئے رکا۔ اور پھر نے سے

فراتم کیں۔ لیکن اس سے پہلے تو بتا چکا ہے کہ اس دیوتا کے سب سے بڑے مرکز اور قبریں میں تھے۔ کیا تم ہمیں شام اور قبریں میں بھی اس دیوتا کے ماننے والوں سے مل سکتے ہو؟ یہودی مذہبی اہلکاروں کے نام سے علم میں اضافہ ہو۔ اس پر یہودی قسطنطنیہ میں رہنے والے یہودی سربراہوں کو سنا دیا۔

سنو میرے بچے! شام اور قبریں میں اس دیوتا سے متعلق تمہیں کو تفصیل کے ساتھ بتاؤں گا۔

سنو میرے بچے! سب سے پہلے میں اس شام میں جو ایدولس دیوتا کے مرکز تھے ان کے مذہبی اہلکاروں کو بتاؤں گا۔ پھر قبریں کی طرف ہمیں گئے۔ شام میں ایدولس دیوتا کا سب سے بڑا مرکز بدین شہر میں تھا۔

یہ شہر سمندر کے کنارے ایک سطح مرتفع پر واقع ہے۔ اور اس میں ہزار ہائی دیوتا کا ایک بہت بڑا مندر ہے۔ جہاں ایک کشتہ محسوس کے اندر خاتون سے گھرا ہوا ہے۔ خود یہ حرم ماسک پتھر سے بنایا گیا ہے۔ جس پر تختی کے لئے دیواروں کا ایک چارہ لگا ہے۔ یہ دیواروں کی مشابہت اور یونانیوں کی افروختی دیوتا سے ملتی ہے۔

اس عبادت گاہ میں ایدولس دیوتا کی پوجا پاٹ ہو کر رہی ہے بلکہ جی بات تو یہ ہے کہ اس شہر میں اس کی وجہ سے گھر گھر اور سرائے انہم جو مس کے کسی قدر خوب میں سمندر کے کنارے بنائے گئے ہیں۔ ایدولس کے نام سے ہی موسوم تھی۔ اسی علاقے میں شاہان حکومت تھے۔ اس کا نام یہی رہا تھا۔ اور یہی ایدولس دیوتا کا باپ تھا۔ یہ قدیم تاریخ سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ اس شہر پر ابتدائی زمانے سے آخری زمانوں کی حکومت دی جن کی عبادت شاہان اکابرین یا شیوخ پر مشتمل ایک کونسل یا کونسل کی کیا کرتی۔

کہتے ہیں کہ ایدولس دیوتا کے باپ کینی راس کے خاندان میں سے جو تخری بادشاہ راس نے مس پر حکومت کی اس کا نام بھی یہی رہا تھا۔ اور وہ بڑا ظالم اور جابر بادشاہ تھا۔ یہ یہی راس مدین جرنیل تھی کے دور تک رہا تھا اور اسی تھی کے جس سے قتل ہوا۔

باری باری اس نے یونانی کیرش اور مارٹا کی طرف دیکھا۔ اس کے بعد وہ اپنا سفر جاری رکھتے ہوئے دوبارہ گھر آیا تھا۔

سنو میرے عزیز! ایدولس دیوتا کے حلقہ پالی ادب میں بے شمار حکایتیں و رسالت پائی جاتی ہیں۔ اللہ کے نبی دی افکل نے اسی دیوتا کے خلاف جہاد کرتے ہوئے لوگوں کو وحدانیت کی طرف بلایا تھا۔

بکہ مورخین کا کہنا ہے کہ اللہ کے نبی دی افکل نے بیت المقدس کی کچھ عورتوں کو دیال کے شاہی دروازے پر ایدولس دیوتا کے لئے آواز داری کرتے دیکھا تو انہیں بلایا۔ انہیں اس رسم پر سے روکتے ہوئے خدائے واحد کی بندگی اور عبادت کی رہنمائی کی۔

جہاں تک یونانی ادب اور قدیم اساطیر کا تعلق ہے یونانی اساطیر کے آئینے میں ایدولس نام کا یہ دیوتا حسین و جمیل دیوتا افروختی کا محبوب گھرا ہوا ہے۔ یونانی افروختی دیوتا ہے جو عروں کے یہاں ہشتار کے نام سے موسوم ہے۔

کہتے ہیں کہ ایام شیرازی میں افروختی یا عروں کی ہشتار دیوتا سے ایدولس دیوتا ایک صندوق کے اندر چھپا کر عالم اسفل کی ملک پر سونے کے حوالے کر دیا تھا۔ لیکن جب پر سونے نے صندوق عروں کو اس بچے کا حس دیکھ کر اس پر فروغ ہوئی اور اسے افروختی یا ہشتار دیوتا کو واپس کرنے سے انکار کر دیا۔ آخرتہ عشق کی افروختی یا ہشتار پر نفس نفس اسے زنداں سے رہا کرنے کے لئے خود عالم اسفل کی طرف تھی۔

آخر موت اور خلق کی اس دیوتا کا تعلق چکاتے کے لئے مہیا ہوا میں نام حرکت میں آیا اور اس نے فیصلہ دیا کہ ایدولس دیوتا سال کا چھ دھرم پر سونے کے نام عالم اسفل میں بسر کرے اور کچھ عروں افروختی یعنی ہشتار کے ساتھ عالم ہلا میں رہے گا۔

یہی وجہ ہے کہ ہر سال ایدولس دیوتا کے ماننے والے اسے زندہ کرنے کے لئے کام کرتے ہیں۔ اس کی دمکی کے لئے گیت گاتے ہیں۔ اس لئے کہ اس کا عقیدہ سال کے چھ مہینے ایدولس دیوتا عالم ہلا میں ہشتار دیوتا کے ساتھ گزارتا ہے۔ اور باقی مہینے وہ عالم اسفل میں پر سونے دیوتا کے ساتھ بسر کرتا ہے۔

یہاں تک کہنے کے بعد جب وہ یہودی قسطنطنیہ غاموش ہوا تب یونانی ہلا اور طالب کر کے کہنے لگا۔

دیکھ ہمارے بزرگ۔ تیری بڑی مہمانی کہ تو نے اس ایدولس دیوتا کے حلقہ





اندرونی علاقہ بننا دشوار گزار ہو گیا ہے۔

یہاں تک کہنے کے بعد یہودی قلعہ کا پھر غور سے مختلف کیمپس اور طرف دیکھتے ہوئے کہنے کا تم لوگ حیران ہو گئے کہ یہ علاقہ بھی میں نے اپنی آنکھ دیکھا ہوا ہے۔ اور میں تمہیں یقین دلاؤں کہ اس سفر میں انسان کی طبیعت اتنا ہی بے نیاموں کا مقدس پہاڑ کہ اوٹیس کا سلسلہ جس کی چوٹیاں سال میں بار بار تریف دیتی ہیں۔ غامض شہر کو ٹھیل اور مشرق سے چلنے والی ہواؤں سے بچاتا ہے۔ جزیرے سے الگ کر دیتا ہے۔ پہاڑوں کی اوجھلاؤں پر پہنچ گئے صوبہ کے برآمد موجود ہیں۔ جس کے سامنے میں اوپر اور کچھ خلا تھا یہ کھڑی ہیں۔ یہ منظر بھی بڑی دلکش دکھتا ہے۔

قافس کا قدیم شہر سندھ سے قریب "مکمل بحر کے قاسمے" پر ہے۔ اس شہر کو فوجیوں نے شام اور یمن کی طرح چنے دیو، ایدوس اور دیوی خستہ کے لئے سندھ اور مہات گاہیں تعمیر کیں۔

تقدم قبرص اوبس کا حشرہ لپٹے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں دستور سے وہاں کی تمام عورتوں کو یہ سے غسل عشاء یا افروچی دیوی کی عہدہ اور اجنبیوں کے دھنوں میں آلودہ مٹی پڑتی تھی۔ خواہ اس دیوی کا نام افروچی ہو یا کچھ ہی ہو۔ ایسے ہی دستور مغربی شیعہ کے دوسرے حصوں میں بھی جاری تھے اس دستور کا حشرہ چاہے کوئی نہ ہو۔ یہ امر واضح ہے کہ اس سے عیاشی نہ تھی۔ بلکہ یہ دستور مغربی ایشیا کی عظیم دیوی عشاء سے اور الاباب بھی کہتے سے عادت کے عناصر میں شامل تھے۔ جس کی نوعیت تمام مقامات پر کچھ اختلافات سے ایک ہی رہی ہے۔

اس طرح ہاٹل میں کیا امیر کیا غریب عورت کو اپنی زندگی میں ایک مرتبہ  
 صدر میں کسی انجینی کی آغوش گرم کئی پڑتی تھی۔ اس عقیدت مندانہ صحت دہانی  
 وہ جو کچھ کھاتی اس کو دہی کی نظر کر رہا جاتا تھا۔

عالمی میں ہوں ایک کٹر کا۔ جس سے یہ ۲۴ گتے کہ یہی صحت لڑائی  
 اس کاٹنے میں۔ اس میں جیسی جہد مانی تھا۔ رہتے ہیں ایسے ۲۴ گتے کہ یہی صحت لڑائی  
 ہمارے نکلیں۔ کہ وہ ۲۴ گتے میں ۲۴ گتے کہ یہی صحت لڑائی  
 ۲۴ گتے کہ یہی صحت لڑائی۔ ۲۴ گتے کہ یہی صحت لڑائی۔  
 میں بہت سی جہد مانی تھا۔ رہتے ہیں ایسے ۲۴ گتے کہ یہی صحت لڑائی  
 لڑائی صحت لڑائی۔ ۲۴ گتے کہ یہی صحت لڑائی۔  
 ۲۴ گتے کہ یہی صحت لڑائی۔

دہلی کی مہارت نگاہ میں اس رسم کی تکمیل کے انتظار میں عورتوں کے منہ کے  
 منہ لگے رچے تھے۔ ان میں سے بعض کو تو برس انتظار کرنا پڑا تھا۔ شام میں بیلوپالس  
 صلب کے دستور کے بموجب جو اپنے مندروں کی وجہ سے مشہور ہیں ہر دیشیزہ کے لئے  
 ایک دہلی کے مندو میں کسی اجنبی کے ساتھ ہم بستر ہونا ضروری تھا۔

اور عورتیں اور کنواریاں سب اپنی اس صورت میں دیوی کے ساتھ اپنی عقیدت کا ثبوت دلا کرتی تھیں۔

عزیز یعنی لونگی مندروں میں عورتیں ایک بڑی فریبے کے طور پر اپنی عصمت  
بازی یا رتی تھیں۔ ان کا حقیقہ تھا کہ اس کے طرز عمل سے دینی خوش اور مبہمان ہوتی  
تھا۔ اس لیے یہی کسانوں کے قانون کی رو سے ہر اس عورت کے لئے جو بیاہی جائے  
تھا جو یہ مردی تھا کہ وہ مندروں کے پناہ کے پاس سات دن تک بیٹھی عصمت فرمائی  
تی رہے۔

سوی میں لاک ایڈنس کے سوگ میں ہر سال اپنے سر منظر ادا کرتے تھے۔ جس دن کو اپنے باپ کی قبر میں دینے سے انکار ہوتا انہیں اپنے آپ کو اس شہر کے دوران کسی دن جینوں کے پردہ کرنا پڑتا اور اس کی کٹائی دیوی پر نذر چڑھا دی جاتی تھی۔ یہاں تک کہنے کے بعد ایک بار پھر سودی قلعی جوس دم لینے کے لئے رکا۔ اس دن پر یونٹ ہوا اور اسے مصلوب کر کے کئے گا۔ دیکھ بزرگ یوس تو نے ہمیں بحرین سے فراہم کی ہیں۔ اور مجھے امید ہے کہ تم ابھی مزید تفصیلات ہمیں بتاؤ گے۔ اس پر میں نے گلا صاف کیا اور پھر وہ کہنے لگا۔

دیکھ کر پوچھا میرے عزیز تم نیک کہتے ہو۔ اس سلسلے کو آگے بڑھاتے ہوئے میں یوں  
 رہ سکتا ہوں کہ یہ مذہبی صفت فردوسی صرف ایک قبرص یا ارض شام میں ہی جاری نہیں  
 ہے۔ بلکہ آرمینیا میں اعلیٰ گھرانے اپنی بیٹیوں کو اپنی ان تئیں دیوی کے مندر میں اس کی  
 عبادت کے لئے وقف کر دیتے تھے۔ جہاں شہنشاہیں اپنے بیاد سے کل ایک عرصے تک  
 صفت فردوسی یا کرتی تھیں۔ ان لوگوں کے دم عبادت ختم ہونے پر کسی شخص کو اس کے  
 ساتھ بیاد لے کر تامل میں ہوتا تھا۔

اس کے علاوہ آریسا میں تو کچھ مقدس مقامات پر اس کبھی مردوں کی ایک کثیر

بھی کر لی تھیں اور گرد و فواح کے شہوں اور دیہات کے حوالہ اور حور تھیں اس دیوں  
ششماہی جنوں میں شریک ہو کر مٹیں چڑھتے جو ان لاکھوں کے کام آتی تھیں۔

یہاں تک کہنے کے بعد یوڈھا یہودی فلسفی خاموش ہو گیا۔ اس موقع پر یہاں  
اور اس مطلب کے کہنے لگا۔

دیکھ میرے بزرگ۔ جس طرح ارض شام میں ایڈولس دیوتا کے حلقہ  
رسومات جاری ہیں کیا ان علاقوں میں بھی ایڈولس سے حلقہ رکھ رہیں جاری اور  
ہیں۔ اس پر یہودی فلسفی بولا اور کہنے لگا۔

ایڈولس واسلے تو ان علاقوں میں جو مغربی ایشیا اور یہاں میں اور قبرص میں ملتا ہے  
ہیں۔ کچھ تھوار اور رکھیں اس علاقے میں بھی جاری ہیں۔ مثلاً یہ کہ اس دیوتا کی  
کا نام ہر سال یہاں بھی کیا جاتا ہے۔ ان میں اس کے بتوں کو لاشوں کی مانند کس پر  
اس طرح لٹا جاتا ہے جیسے انیس۔ لٹانے لے جایا جا رہا ہو۔ اور پھر سندھ یا چشموں  
پیمک دیا جاتا ہے۔

لیکن یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ مختلف علاقوں میں ایڈولس دیوتا کے حلقہ  
بھی مختلف ہیں۔ مثلاً مصر کے شہر اسکندریہ میں یہ ہونا ہے کہ وہ کجیوں پر  
ایڈولس دیوتا کے جن کی عائش کی جاتی ہے۔ ان کے برابر مختلف اقسام کے بچے  
پھولوں کے گئے رکھ دیئے جاتے ہیں اور ان پر بائبل لپیٹ کر ہرے بھرے مندرے  
دیئے جاتے ہیں۔ پھر ایک دن ان دونوں کا یہ دھواں جاتا ہے۔ دوسرے دن حور تھیں  
بھیں بھرے سر اور پھاتیاں کھولنے حور ایڈولس کو سندھری ساحل پر لے جاتی ہیں  
اسے موقعوں کے حوالے کر دیتی ہیں۔

لیکن ان کے سوگ میں امید کی خوشی بھی شامل ہوتی ہے۔ اس لئے کہ وہ  
الاجائی جاتی ہیں کہ جانے والا ایک دن ضرور فوت کر ان کے پاس آئے گا۔

سنو میرے عزیزو! وہ ساری رکھیں جو ایڈولس دیوتا سے حلقہ رکھتی ہیں اور  
شام یا قبرص میں متالی جاتی ہیں وہ ان سرحدوں میں بھی جاری و ساری ہیں۔ مثلاً  
شام اور قبرص میں ایڈولس کی ذات 'ہائات اور اناج کے دیوتا سے عبادت تھی اس  
ایڈولس دیوتا کو خوش کرنے کے لئے اس کے دیوتا کا ہاتھوں کی رسم ادا کیا کرتے تھے۔  
اس رسم میں یہ ہوتا تھا کہ مٹی سے بھرے ہوئے گھلوں یا ٹوکریوں میں گندہ

سود اور مختلف قسم کے اناج اور پھل بھر دیئے جاتے اور آٹھ دن تک ان کی دیکھیں  
تیار کی جاتی۔ یہ نام عموماً صرف حور تھیں انجام دیتیں۔ آفتاب کی نماز کے

بہت جلد پھوٹ نکلتے لیکن ان کی جڑیں نہیں نکلتیں تھیں۔ اس لئے اتنی ہی جلد  
جاتے۔ ہر حال انھیں روزانہ ان پھلوں کو دونوں دیوتا کے پھلوں کے ساتھ لے جایا  
اور سندھریا چشموں یا دریا میں پھینک دیا جاتا۔ یہ رسم جس کی ابتدا قبرص یا ارض  
کی ہوئی۔ یہاں افریقی علاقوں میں بھی ایڈولس دیوتا کے لئے متالی جاتی ہے۔

یہاں تک کہنے کے بعد وہ یہودی فلسفی خاموش ہوا تو پھر پوچھا اسے بڑی عقیدت  
مطلب کرتے ہوئے کہنے لگا۔ دیکھ میرے بزرگ میں اور میری دونوں بیویاں تیری بڑی  
ار ہیں کہ تو نے ہمارے کہنے پر ایڈولس دیوتا کے حلقہ تفصیل بتائی۔ اس سے حلقہ  
ت سے ہمیں آگاہ کیا۔ دیکھ اب کتنی دقت ہو گیا ہے۔ میں اور میری دونوں بیویاں  
سے میں جا کر آرام کرتے ہیں۔ تم بھی اب آرام کرو۔ پھر کل دھارہ ہم تھواری  
میں حاضر ہوں گے اور مزید تفصیلات تم سے حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔  
اس یہودی فلسفی نے اثبات میں سر جلاتے ہوئے ہاں کہہ دی۔ جس کے جواب میں  
کیرش اور مارٹھا نے کراہنے کراہنے کی طرف چلے گئے تھے۔

اپنے کمرے میں جا کر پوچھا دیکھا کیرش اور مارٹھا کو مطلب کر کے کہنے لگا۔ تم  
میری بات غور سے سنو۔ اس علاقے میں ایڈولس دیوتا کے حلقہ شرک کو ختم کرنے  
لئے میرے ذہن میں ایک تجویز آئی ہے۔ اس پر کیرش فوراً بولی اور پوچھنے لگی وہ کیا؟  
میں یہ بتا کر کہنے لگا۔

دیکھ کیرش آج رات کے پچھلے حصہ میں جب کہ چاروں طرف دیرانی اور سناٹا ہو گا  
ایڈولس دیوتا کے اس بت کی طرف جاؤں گا جو یہاں کے لوگوں سے گزرا ہے اور اس  
عبادت اور پوجا میں مصروف ہو گئے ہیں۔ میں اس بت کو گرا دوں گا۔ میرے خیال میں  
میرے ایسا کرنے سے ان لوگوں کا عقیدہ ایڈولس دیوتا سے ہٹ جائے گا اور وہ مزید ایسے  
میں جلا ہونے سے بچ جائیں گے۔ اس پر کیرش بولی اور کہنے لگی۔ اگر ایسا ہے تو  
میرے پچھلے ہر میں میں اور مارٹھا بھی آپ کے ساتھ جائیں گے۔ اس پر پوچھا ہوں  
سے لگا۔ ٹھیک ہے ایسا ہی کریں گے۔ اب تو آرام کر لیں۔ اس کے ساتھ ہی تھیں  
ایڈولس ہنتر میں گھس کر آرام کرنے لگے تھے۔

میں تک دعا مانگنے کے بعد یونان اپنی جگہ پہ اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر وہ کیرش اور مارٹا  
 آئے۔ کیا اور بڑی راز داری میں اس دونوں کو مخاطب کر کے کہے گا۔

تم دونوں ہمیں اس سارے وال چٹان کی اوت میں چلی جاؤ۔ میں ایدولس دینا نے  
 کمرے کی کوشش کرتا ہوں۔ اور بت کو گرانے کے ساتھ ہی ہم یہاں سے اپنی سری  
 حرکت میں لاتے ہوئے سارے کی طرف چلے جائیں گے۔ یونان کا کہنا ہے کہ  
 اور مارٹا دو۔ فی الفور قریبی چٹان کی اوت میں جا کے بیٹھ گئی تھیں۔

یونان نے لے ڈگ بھرتا ہوا چٹان سے بت بڑے چٹان سے تراشے ہوئے  
 ایک تھمبہ بنوا۔ ایک بار پھر اس سے جوئے ٹیپ سے امداد میں بڑی لاپرواہی اور بے  
 احتیاطی کی طرف دیکھا پھر اس نے اپنے دوستوں پر ہاتھ بت کی کمر پر بھروسے اس کے  
 اپنی طاقت اور قوت میں دس گنا اضافہ کیا۔ ساتھ ہی اس نے جلی رازدارانہ  
 انداز میں اس کو سوتیلی پار بند لپ بھر اس نے جو پھر پور امداد میں زور لگایا تو چٹان  
 اٹھنے ہوئے ایدولس دینا کے مجھے کو اس نے گرا کے رکھ دیا تھا۔

ایدولس دینا کا وہ تھمبہ جو ایک بہت بڑی چٹان سے تراشا گیا تھا وہ اپنی بڑ سے اکڑ  
 گیا تھا۔ چونکہ وہ بندی پر تھا۔ نیچے ڈھلاں تھی۔ لہذا وہ ڈھلاں پر دور تک لڑھکتا چلا  
 تھا اور بچے تھے تک اس کے ٹکڑے ٹکڑے اور کچی چٹانیں کیریال ہو کے رہ گئی تھیں۔

پھر ایدولس دینا کے بعد یونان تقریباً بھاگتا ہوا چٹانوں کی اوت میں آیا۔ قریبی  
 ایدولس سے بچا ہوا اور رکھوا ہوا۔ مگر یونان کو چٹان کی طرف بھاگتے دیکھ لیا تھا۔  
 قریبی اس کے خاقب میں چٹان کی طرف بھاگے۔ چٹان کی اوت میں کیرش اور مارٹا

تھمبہ "یونان بولا اور سارے کا تھمبہ اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لایا اور سارے کی  
 طرف چلے جائیں۔ یونان کی تجویز پر عمل کرتے ہوئے یونان کے ساتھ کیرش اور مارٹا  
 اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لائیں۔ پھر دونوں باوقار عظمت اور میں سارے کی  
 چلے گئے تھے۔

ایدولس دینا کے ہماری سب بھاگتے ہوئے اس چٹان کی طرف "سے جس کی اوت  
 یونان بولا تھا تو وہ دمک رہ گئے۔ انہوں نے دیکھا وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ پھر ہر ایک  
 کی طرف سے امداد میں ایک دوسرے کی طرف الجھتے رہے۔ سارے سب مشرق  
 طالع ہوئے۔ مارٹا اور قریبی "ہر ساری اور ملتی ملتی روشنی بکھر گئی تھی۔ پھر ایک  
 دوا اور آگے لگا۔ جس سے بت کو گرانے والے کو خود اس چٹان کی اوت میں "تے  
 دھکیلے وہ کہیں چلا گیا ہے۔ اسی پر دوسرا پجاری بولا اور کہنے لگا۔

رات اندھیرے کی شال بنے بنے اپنے انہماک کے قریب پہنچ چکی تھی۔  
 انہیں پہتا جس ابدی گرائیں جیسی خاموشی اور اندھی غمگین اور گلی رات  
 جیسی چپ چپلی ہوئی تھی۔ کبھی کبھی کوئی پرندہ اپنے پر پکڑ پکڑاتے ہوئے  
 گزرتا صدائیں سے اپنے ہونے کا احساس دلاتا تھا۔ دیرت چادوں طرف گئی  
 تھا۔

ایسے میں یونان کیرش اور مارٹا سارے میں اپنے کمرے سے نکلے  
 بڑے جہاں بہت بڑی عمارت کی صورت میں ایدولس دینا کا مجسمہ استوار  
 بہت بڑا مجسمہ ایک دیوہیکل چٹان کی تراش فراش کر بنا دیا تھا۔ اس پر  
 پاس ایدولس دینا کے برنجی بہت بھی لائی خدا میں تھے۔ ہر بہت کا دایاں ہاتھ  
 تھا۔ جس میں کھلی چمکتی ہوئی دھمکی دیتی تھی۔ اس چٹان کے درمیان مشرق  
 بہت بھی تھے۔ اس دیوی کے دونوں بازو یا تو نیچے ٹٹکے یا پھانچوں پر بندھے ہوئے  
 وہ خدا باہم پچا رہی ہے۔

اس بہت خانہ کے قریب "کریونان نے پہلے ٹھوکرین مار مار کر سارے  
 پھوڑ کر رکھ دیا پھر وہ بڑے بہت کے قریب آیا۔ وہ انویجہ گرا۔ سارے اندام  
 اپنے ہاتھ بند کئے پھر وہ بڑی اتھارے میں اپنے خداوند کے حضور دعا مانگ رہا تھا  
 اے خداوند! اے ابراہیم! مسی دھینی کے خدا! اے قدیم کائنات  
 سچوں کے رہ میں گلوں کا روپ اور دونوں کی کمزورت میں چروں کا شمار  
 خداوند! تو ہی یہودی بدھیتی بنیم کی لاپرواہی پر نگہ رکھتا ہے۔ تو ہی بدھیتوں  
 غم زدہ کی سسکیوں کو مسکراہٹوں میں تبدیل کر دیتا ہے۔

اے خداوند! بادلوں کی بند پروازی! ہوائوں کی شد زوری کو ستاروں کی حر  
 ی دم سے "تیری ہی ذات سے دس کاسوں و جھن روں کا مبرہ حق! تین  
 فن کا جنون باری و ساری ہے۔ اے خداوند! تو ہی فراق و جبر کے لمحوں میں  
 جھنور کھڑے کرتا ہے۔ تو ہی اعطاء و روال کے ٹکڑوں میں عورت و شاب سے  
 روال دونوں کرتا ہے۔

اے خداوند! اے ابراہیم! کے خدا میں تیری رسامندی اور تیری خوشن  
 اس ایدولس دینا کے خلاف حرکت میں آتا پھرتا ہوں "مجھے تیری "سے مجھے خانہ  
 میں اس بہت کو گرا کے پاش پاش کر دوں تاکہ اس کے حوالے سے "اس کی  
 ان سرزمینوں میں شرک جاری ہے اس کا خاتمہ ہو جائے۔

نالی ہوا، ہم جنہیں اپنے ساتھ صبح کے کھانے کی دعوت دیتے ہیں۔ توڑی  
ہاتھ سے دالا ہے۔ یونٹ کی یہ جھگڑا سن کر انہوں نے گے بڑھا اور یونٹ کے  
بے یقینہ۔

میں نے ایک کمرے میں خاموشی رہی۔ اس کے بعد یونٹ بولا اور یسوی ظنی  
مناصب کر کے گئے۔

میں نے برگ! امریکا کی اس سر زمینوں کی طرف سے آنے سے پہلے یا تم سے  
میں سیاحت کی۔ کسی اور بہت یا کسی اور قوم پر بھی تحقیق کا کام لیا۔ اس پر اس  
نے خاموش رہا۔ کچھ سوچا اس کے بعد یونٹ کی طرف دہانے ہوئے گئے۔

میں نے اس سر زمینوں کی طرف سے پہلے میں ہمارے سر زمینوں میں  
اور اس پر یونٹ نے فوراً چوتھے کے امداد میں پوچھا۔ کچھ یسوی تو ہی  
میں نے یہ کہہ دیا۔ اس پر انہوں نے بولا اور کہنے لگا، میں سے تمہیں اقوام پر تحقیق  
میں اور تیسری میں قوم تھی۔ جس پر میں نے تحقیق کی ہے۔ اس پر یونٹ فوراً  
گئے۔ کچھ یسوی میرے برگ میں ہمارے انہوں کے متعلق تو تفصیل سے جانا  
میں میں سے تحقیق نہیں جانتا یا تم میں سے تحقیق ہم تفصیل بتاؤ گے۔  
یونٹ بولا اور کہنے لگا۔

میں نے قوم سے متعلق نہیں سر زمینوں کا نہیں اس سے پہلے میں جنہیں اس سر  
میں رہا ہونے میں یہ کہہ دیا۔ اس پر بھی کچھ کہو۔ اس کرے میں داخل ہوتے  
میں میں ہی۔ رہا تھا۔ یہ مجھے یاد تھا کہ میں اس سر زمینوں میں گئی ایک رہا۔  
میں میں گئے۔ اور بہت حد پر اس سے بچ رہا۔

یونٹ نے بولا اور تیرے انہوں سے یسوی کی طرف کچھ پوچھا۔  
یونٹ اس انتخاب کی طرف سے یسوی سر زمینوں میں رہا ہوا ہے۔ اس پر  
کہنے لگا۔

میں نے میرے عزیز مجھے صبح کے وقت کھانے اور میرے کرنے کی بات ہے۔ میں انہیں  
میں دیکھیں کیا ہوں اور اپنے ساتھ ایک انتہائی اہم خبر لے کر آیا ہوں۔ کھوت سے  
یسویوں دینا کے بعد کی طرف چلا گیا تھا۔ کچھ ایسا ہوا کہ اس سے وقت ملی  
میں قوت ایسویوں کے خلاف حرکت میں آئی۔ ایسویوں نے بتا دیا۔  
اس نے کچھ چھپتے دیا اور ایسویوں دینا کا بہت اچھا۔ اس کے بعد  
اس کے علاوہ وہاں جس قدر ایسویوں دینا اور حصار دینی۔ بت تھے انہیں میں

حیثیت کی بات یہ ہے کہ آخر اس اکٹھے نے کیسے اپنے بڑے بہت کو  
کر دیا۔ یہ اکٹھے شخص کا کام ہو ہی سکتا۔ اس پر وہی چادری بولا اور کہنے لگا  
ہاتھ دلو وہ کھینچا۔ اس پر ایک اور چادری بولا اور کہنے لگا، میں سے  
تھا۔ اس اکٹھے نے ہی ایسویوں کے مجھے کو گرا کر پش پش کیا ہے۔ اس  
اور کوئی نہیں تھا۔ اور دیکھو وہ ہمارے سامنے بھاگتا ہوا اس پنہاں کے پیچھے تو  
یہاں بھی میں سے لگتا ہے وہ ہولی ہولی انصاف قوت تھی جس نے ایسویوں  
سامنے منسوب کیا اور اسے توڑ پش پش کر دیا۔ وہ طاقت وہ قوت ہمارے  
کی پرستش اور پوجا پات کر کے کے خلاف ہے۔

توڑی دیر تک خاموشی رہی پھر ایک دوسرا چادری بولا اور کہنے لگا  
ماتھو میرے دوست! اگر ایسویوں نے واقعی سچائی پر ہوتا یا اس کی کوئی حقیقت  
طرح کہ ہم چادری خیال کرتے ہیں ذہنیاً یہ اپنا دفاع کرتا وہ شخص جو  
تھا اس پر خطاب ملایا کرتا اور اسے تباہ و برباد کر دیتا۔ ایک چونکہ ایسا نہیں  
اکٹھے جو ان سے ایسویوں کو گرا کر تباہ و برباد کر دیتا ہے۔ لہذا میں آج سے  
کہ میں ہرگز کسی بھی صورت میں ایسویوں کے پوجا پات پسند نہیں کروں گا۔  
ساتھ جو بچہ خود اپنی حفاظت نہیں کر سکتا وہ ہم لوگوں کی مدد اور معاون  
ہے۔

دوسرے چادری بھی دلی دلی اور ہلکی آوازوں میں اس چادری کی تائید  
ایسویوں دینا کے خلاف وہ آوازیں اٹھا رہے تھے۔ پھر وہ جسے ہم ساتھ امداد میں  
قیام گاہوں کی طرف جارہے تھے۔



یونٹ اور کیرش اور مادھتوں اپنے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ میں  
ہو چلا تھا۔ اور چادریوں طرف مٹری دھپ پھیل چکی تھی۔ ایسے میں یسوی قوم  
کے کمرے میں آیا اور یونٹ کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ میرے عزیزوں  
کے بھیرے خانے میں جا کر صبح اکٹھا کھائیں۔ میں جانتا ہوں کہ آج صبح  
میں ایسوی میرے ساتھ کھائے۔ اس پر یونٹ بولا اور کہنے لگا۔

دیکھ برگ یسوی ہمارے پاس ہی ہمارے کمرے میں بیٹھے۔ ہم سے صبح  
منگوایا ہے۔ در اس کھانے میں تمہارا کھانا بھی شامل ہے۔ آج ہمیں ایک



م تفصیل بعد ہی میں بتانا چلتے یہ بتاؤ کہ واقعی کیا ایک ایک شخص نے ایڈولس  
ان لابت کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیا تھا۔ اس پر یونانیوں اور کینے لگا۔  
اس بت کو گرانے والا ایک ہی شخص تھا اور وہ کون تھا یہ میں تمہیں اس  
کا سبب تم مجھے کسی قوم سے متعلق تفصیل سے بتا چکا گے۔ اس پر نیوس  
کا خاموش رہا کچھ سوچا پھر وہ ہار مانتے کے انداز میں کہنے لگا۔ سنو میں تمہیں  
متعلق تفصیل سے بتاؤں۔

پنچویں صدی قبل مسیح کے اوائل میں پوری قریب کی حیثیت میں نمودار ہوئے۔  
اور وہ مغربی حد تک جو شرق ابدن کے شرق میں واقع ہے یہ سر ہرزمین  
نائل مسیح سے مختلف پھولی پھولی پلاٹا ہوں۔ مرکز میں۔ اردن اور معا  
میں اور حالات شمال میں سب کھائی اور آرمی تھے۔ ان سر زمینوں میں

پنچویں صدی قبل مسیح سے پندرہویں اور معا میں کوئی سبب رہتا تھا۔ اس کی  
پنچویں صدی قبل مسیح تک بالکل حال چلی آتی ہے۔

توڑ پھوڑ کر دکھا دیا گیا ہے۔

سنو میرے عزیز! اس مسئلے میں میں نے ایڈولس دیوتا کے پھاریوں سے  
تو اس کا کتا تھا کہ رات کے پچھلے پہر سورج طلوع ہونے سے کچھ دیر پہلے جب  
میں ابھی تاریکی پھیلی ہوئی تھی ایک مافوق الفطرت شخص ایڈولس دیوتا کے قریب  
اور اس نے دعا دے کر ایڈولس دیوتا کو جڑ سے اکھاڑ دیا۔ دیکھ یونانی تم سے  
دونوں پھاریوں سے ایڈولس دیوتا کو دیکھا میں ہو گا۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔ یہ  
مافوقی عناصر نے جو قسم اور ارض شام میں اس دیوتا کے بت دیکھ کر۔ میں نے  
نے ایک بت جی پنڈاں کو۔ اس کی ایڈولس دیوتا کا بت بتایا تھا۔ کہتے ہیں اس  
تراش فراش میں ایک شیطان قوت بھی شامل تھی جس کا نام سطرون تھا۔ وہ  
وقت کہاں عائب ہو گئی ہے۔ بہر حال اس پھاریوں کا کتا ہے کہ وہ مافوق الفطرت قسم  
کے پچھلے جیسے میں نمودار ہوا اور اس نے ایڈولس دیوتا کے بت کو کر پاش پاش  
کچھ پھاریوں کا کتا ہے کہ اس بت کو گرانے سے بعد وہ۔ سر ہرزمین  
پنڈاں کی طرف بھاگا تھا۔ اور اس کی اوٹ میں ہو گیا تھا۔ پھاریوں کا کتا ہے۔  
حقاب کرتے ہوئے جب اس پنڈاں کے پاس گئے تو وہ کچھ بھی نہیں تھا۔ یہ  
پریشان تھے اس کا کتا تھا کہ وہ ضرور کوئی مافوق الفطرت قوت تھی جس نے یہ  
ناپسند کیا اور اس کی پوجا پر اس کی نگاہوں میں غلط فہمی تھی جس کی بناء  
ایڈولس دیوتا کو۔ اور اب پھاری ایڈولس دیوتا سے ہزار کی ہاتھ لگا رہا ہے۔  
میں نے عمدہ دریافت کی کہ وہ اب یہاں اس سر زمینوں میں بھی بھی ایڈولس  
پاٹ اور پرستش نہیں کریں گے۔

یہاں تک سے کے بعد یورپی فلسفی اس سبب خاموش ہو اب یہ اب  
کا کچھ برکت میں۔ پتہ تم مجھے کسی قوم سے متعلق تفصیل سے بتاؤ پھر میں  
گا کہ ایڈولس دیوتا کے بت اس سے کیا کر پاش کر دیا ہے۔

یونانی اس گفتگو سے فلسفی اس کی آنکھوں میں ایک پتہ پیدا  
نیز نگاہوں سے یونانی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا۔ یا ایسا ممکن نہیں۔ پتہ  
بتاؤ کہ ایڈولس دیوتا کے بت اس نے کیا کر پاش کر دیا۔ اس کے بعد میں  
قوم سے متعلق تفصیل بتاتا ہوں۔ اس پر یونانی ہوا اور کہنے لگا۔ نہیں برکت۔  
میں قوم کی تفصیل بتاؤ۔ اس کے بعد میں تمہیں بتاؤں گا کہ ایڈولس دیوتا  
کرچر چر گیا۔ اس پر نیوس جی عالمی اور انکساری سے کہنے لگا۔

دی جی چٹاؤں کو کھوکھری صورت میں بنایا گیا تھا۔

لفظ پیڑا سزا کا پانی تیرہ ہے جراثی میں اسے مہا کہتے تھے اس کا عمل حراول  
ہم ہے۔ دای موی میں اس کا عمل ام اسمر کا جاتا ہے اپنے دار الحکومت سے  
جس نے اپنا اقتدار پھیلانا شروع کیا۔ اور ان کی نو آبادیاں اس پاس کے شمالی علاقوں میں  
قام ہوتی چلی گئیں تھیں۔

ادوی اور مہاروں کے جو پرانے شہر چھوٹے تھے قلعوں نے انہیں پھر سے آباد  
کیا۔ ان کی رونق اس طرح لوٹ آئی نیز تجارتی قلعوں کی تجارت کے لئے نئی چوکیاں  
بنائی گئیں۔ درمحل و مسائل کی زمیں کے لئے قلعوں نے نئے نئے مرکز قائم کیے۔

اس کے علاوہ دریائے اردن اور حجاز کے درمیان صرف پیڑا تھا جس حد درجہ صاف  
پانی۔ افراد ملتا تھا علاوہ برسی شہر کو تین طرف سے ہانگ ناقابل تغیر سمجھا جاتا تھا یعنی  
مشرق۔ مغرب اور جنوب کی طرف سے یہ شہر محفوظ تھا اور حملہ آور چٹاؤں اور کوستانی  
مسلحوں کی وجہ سے اسے تغیر نہ کر سکتے تھے۔

یہاں تک کہ بعد یسوی قلعی یوس دم لینے کے لئے رکا۔ قزوئی دیر تک  
خاموشی سے پوائے۔ نیرش اور مار تھا کی طرف دیکھا رہا۔ پھر، اور کہے لگا۔

ستویہ پچ۔ چوتھی صدی یسوی کے اختتام سے پیڑا خدائی راستے کا کلیدی مقام  
بن گیا اور اس سے جنوبی عرب کے مصلحوں اور خوشبو پیدا کرنے والے علاقوں اور شمال  
کے عربوں کے درمیان ایک لڑی کی حیثیت حاصل ہو گئی تھی۔  
خاموشی راستوں پر اس نے قلعوں کا عمل شروع کر دیا تھا۔

پیدا راستہ مغربی جانب عراق کی بددراگہ کی جانب جانے والا راستہ تھا، دوسرا شمالی جانب  
بہرہ اور دمشق کا راستہ تھا۔ نیز اہل اہل کا راستہ تھا۔ جو بحیرہ قسریہ کی مشہور بندرگاہ تھی اور  
چوتھا صیغ فارس کا راستہ جو صحرائے عرب سے ہوتا ہوا آگے بڑھتا تھا۔ ان چاروں راستوں  
کے لئے لوٹوں کے قلعے بنائے گئے تھے۔

تیماری کے ماہر مسلحانوں نے چشموں کے پانی پر انکشاف کرنا مناسب نہ سمجھا۔ لہذا  
انہوں نے زمین کی تہ سے پانی نکالنے کا انتظام کیا اور اس کے لئے اسوں نے مختلف اوزار  
ایجاد کرنے کے ساتھ ساتھ انہیں استعمال بھی کیا۔ اور ان سے بحیرہ قسریہ انجاء اس کے  
علاوہ بارش کے پانی کو بھی جمع کر لیتے تھے۔ اور اس سے کھپاشی کا کام ایسے لیتے تھے جیسے  
قوم مبارک شہر میں جی تھی۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ ان صحرائوں میں مٹیوں نے جو پانی  
سے کام کیا وہ ایسا مہلوم ہوتا تھا انہیں صحرائوں میں وہ سمجھنا حاصل کیا ہو جو پیشتر اس

تیسویں صدی قبل مسیح سے تیسویں صدی قبل مسیح تک ان علاقوں  
آبادی پر سحر کی جانب سے جسے شروع ہونے اور بظاہر ان علاقوں کی دور  
علاقے تہ اور براد ہونے۔ معلوم ہوتا ہے کچھ قبیلہ قوتوں نے بھی ان علاقوں  
ہونے کی کوشش کی لیکن وہ ناکام رہے۔ مثلاً حضرت داؤد کے زمانے میں یسوی  
دھب کسی بڑی قوت کی شکل میں دریائے اردن کے پار نہ جا سکا اور نہ اس  
جانب قدم بڑھا سکا۔ ان علاقوں میں رہنے والے لوگ دشمن تھے جو "کے ہاں  
کھلائے۔ بدقول میں بعد میں نمود اور عرب کے قبیلے جو زمین بھی شامل ہوئے  
یہاں تک کہ بعد یسوی قلعی قزوئی دیر دم لینے کو رکا پھر وہاں اپنا سہارا  
رکھتے ہوئے وہ کہہ رہا تھا۔

چوتھی صدی قبل مسیح سے بیشتر شمالی خانہ بدوش تھے۔ وہ یسویں میں  
اور آرامی بولتے تھے۔ شراب سے سخت پرہیز کرتے تھے۔ کھیتی باڑی سے انہیں  
نہ تھی اسے دای صدی میں اسرا نے گھ پانی ترک کر دی اور صحرائوں میں رہنے لگا  
کھیتی باڑی اور تجارت میں مشغول ہو گئے۔ تیسری صدی قبل مسیح سے انھوں نے  
ایسے معاشرے کی شکل میں اہل بیت پر منظم ہو چکے تھے جو صارت کے علاقے  
آگے چھو چکا تھا اور پھلتا چلا جا رہا تھا۔ نیز یہ لوگ خاموشی دولت مند ہو چکے تھے۔  
ایسی مثال تھی جیسی مشائیں مشرق قریب تک تاریخ میں بار بار پیش آتی رہیں۔ کہ  
لاشکار بنے ہر الملوں سے تجارت اختیار کریں۔ جس سرزمین پر وہ رہتے تھے  
ان کے لئے ناگانی تھی لیکن اس کا عمل وقوع مہیا تھا کہ وہاں سے تجارتی قلعے  
جائے رہتے تھے اس طرح قلعہ کی مدد ہوتی رہی۔

یسویں کی تاریخ میں پیدا قابل ذکر واقعہ تھی جو وہ قلعہ مسیح میں پیش  
کے؟ سکندر اعظم کے جانشین یعنی کولس کے تحت اس دنوں شام میں جب  
حکومت قائم ہوئی تو پانی دور کرتے نہیں پڑے۔ اور ہونے۔ لیکن دونوں مرتبہ  
ہاتھوں پر قابضوں کو بدترین شکست کا سامنا کرنا پڑا۔

کہتے ہیں کہ سببوں کا دور حکومت کی ابتدا ایک پہاڑی قلعے سے ہوئی تھی  
مقام پر تھا جہاں مصلحوں کی تجارت کے مختلف راستے آکر مل جاتے تھے اور یہ  
تھا۔ یہ چٹانیں حاصے بنا دی گئیں۔ اس کا نام پیڑا یا افر تھا۔ انہیں کے دور سے  
علاقے میں آمدنی آباد تھے اور وہ بھی پیڑا یا افر کو ہی اپنے لئے حلقہ مقام کہتے  
اس مقام کو اسوں نے دوروں سے چھینا تھا۔ یہ مقام اس لئے بھی زیادہ محفوظ

میں پہلی بار مکایوں کے بادشاہ بناموس کو شکست دی۔ اس حادثہ ثانی کے بعد اس کا  
جہ نہیں کا بادشاہ۔

مکایوں کے بادشاہ بناموس کو جب خبر ہوئی کہ حادثہ ثانی فوت ہو گیا ہے اور اس کی  
سبب بناموس مکایوں کا بادشاہ بنا ہے تو اس نے ارادہ کیا کہ مکایوں پر حملہ آور ہو کر  
ان کی سلطنت پر قبضہ کر لے لیکن بادشاہ عیدہ جہا بنگھو اور دیگر قبا ایلانوں نے کریم  
میں کے بادشاہ بناموس کے مقابلے کیا۔ کچھ روزوں کے مشرقی ساحل پر دونوں لشکر ایک  
سے کے آگے سامنے ہوئے۔ اس جنگ میں مکایوں کے بادشاہ عیدہ نے مکایوں کے  
بادشاہ بناموس کو بدترین شکست دی اور عیدہ کی اس فتح سے مکایوں پر جوبلی اور مشرقی شام  
اور دروازہ کھل گیا تھا۔

شام کے یہ دہلی علاقے ہیں جہیں ہم حوران اور نعلی دروازہ بھی کہہ کر پکارتے ہیں۔  
یہ بادشاہ عیدہ کے سامنے سلوکیوں اور مصر کے عظیمیوں کو زیر اور مغلوب ہوا  
تھا۔ عیدہ کے بعد اس کا جانشین حادثہ ثانی مکایوں کا بادشاہ بنا تھا۔

اس حادثہ ثالث نے اپنی طاقت اور قوت میں خوب اضافہ کیا۔ اور اپنی اسی طاقت  
اور قوت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس نے اپنی سلطنت کی حدود شمال کی طرف مزید بڑھا  
دی۔ اس وقت تک رومن تاریخ کے مشرقی منظر پر بھی تک نمودار نہ ہوئے تھے۔

یہ حادثہ مکایوں کی قوت کا اصل ثانی تھا اس نے بار بار یہودیوں کے ساتھ جنگیں  
کر لیں۔ بدترین شکست دی۔ بعد اس نے ایک بار یہود شہم کا محاصرہ بھی کر دیا۔ اس کی  
بجائے اور قوت میں اس قدر اضافہ ہوا جتنا کہ دمشق کے دشمنوں کے خلاف صف آراء ہوا۔ اس میں  
شکست دی اور اس طرح دمشق پر بھی اس کی حکومت قائم ہو گئی تھی۔ اس طرح حادثہ ثار  
اور میں بلکہ شام کا بھی نہایت طاقتور بادشاہ بن گیا تھا۔ ان حادثہ کے دور حکومت میں پہلی  
میں اور عربوں کے تعلقات دوسروں کے ساتھ براہ راست پیدا ہوئے تھے۔

اسی حادثہ کے دور میں رومنوں نے آبی بار کو شش کی کہ حملہ آور ہو کر مکایوں کے  
دلوں پر قبضہ کر لیں لیکن ہر بار حادثہ نے رومنوں کا مقابلہ کرتے ہوئے انہیں مار بھگا  
یا۔ حادثہ نے حال ایک ہاتھ سے رومن لشکروں کو پیچھے ہٹا دیا دوسرے ہاتھ سے اس  
کا یہ مالی اور رومن اثرات کا دروازہ بھی کھول دیا۔ وہ اپنی سلطنت کو باہمی تہذیب سے  
رہے میں لے گیا اس طرح اسے یہ نتائج نے محبت و نائیت کا لقب عطا کیا۔ حادثہ  
میں تھا جس نے پہلی جنگ جاری کئے اور ان سکوں کو اس نے مصر کے بطلموس خاندانوں

طوائف میں پھرنے والے ایک سالی گروہ یعنی حضرت موسیٰ کو ملا ہوا تھا۔ اپنے اس مصافحہ  
مناہی سے کام لیتے ہوئے ان لمبوں نے خشک چٹانوں سے پانی نکالا۔ اس طرح مکایوں  
مصر کے بہت سے خطے یعنی ڈاڈی کے خطوں کی صورت میں تبدیل کر دیئے۔ اس سے  
کسی گروہ نے یہ کام اس کیلئے نہ اس سے پہلے انجام دیا تھا۔ بعد میں دیا ہے۔

کہتے ہیں تیسری صدی قبل مسیح میں مکایوں کے حلقہ بہت کم ذکر آتا ہے۔ ان  
صدی میں پہلی ہندسہ آباد کاری کے ممکنات کو ترقی دے رہے تھے۔ تاہم دوسری صدی  
قبل مسیح کے آغاز میں ہی انہوں نے اپنی قوت حاصل کر لی کہ ایشیا کے قریب کی سیاح  
میں انہیں نظر انداز کرنا مشکل ہو گیا۔ لیکن اپنی دلوں مصر کے حلقہ تکسی سکائیوں سے  
پڑے نکالے اور لمبوں کے خلاف دکت میں آئے اور مکایوں کو اپنا انہوں نے مات  
لیا۔ لیکن جلد ہی مکایوں نے غلامی کا ہوا آثار پھینکا اور ایک سو اسیتر قبل مسیح میں  
نے اسی سو سوں کو شکست دے کر ایک طرف کر دیا۔ پھر انہوں نے اس علاقوں میں  
بادشاہت کا اعلان کر دیا۔

یہاں تک کہنے کے بعد یہودی قبائلی نیوس رک گیا تھوڑی دیر تک وہ بیٹا رہا۔  
یونانی کیرش اور بار تھا کی طرف دیکھتے ہوئے کسے تک۔ یہ تو مکایوں کے ابتدائی حالات تھے  
دیکھو میرے بچ اب مکایوں میں چند چوتے چوتے بادشاہ ہوئے ہیں میں جس ان سے  
بادشاہوں کے حالات تو میں سنا کرتا تاہم جس بادشاہوں کے حالات میں حال مکایوں  
جتنے مجھے یاد ہیں یا جو مکایوں سے اولو احوم بادشاہ ملاتے ہیں ان کے حالات میں نہیں  
تصنیعی کے ساتھ سناتا ہوں اور اس کے علاوہ میں جہیں مکایوں کے رہنے سے وہ  
ان کی سلطنت کے دور حلیت اور اس کے علاوہ ان کی جاری اور صنعتی ترقی اور ان  
کے سبب پر بھی روشنی ڈالوں گا۔

مکایوں کی گورنری میں سب سے پہلا نام الحارث کا آتا ہے جو ایک سو اسی  
قبل مسیح میں مکایوں کا بادشاہ بنا۔ یہ الحارث ان یہودیوں کا ہم عصر تھا جسوں نے فلسطین پر  
مکابلی حکومت کی بیدار رکھی تھی۔ یہ دونوں خاندان یعنی پہلی اور مکابلی شہم کے سلوکی  
بادشاہوں کے خلاف مل کر طیف تھے بعد ازاں دلوں میں اختلافات پیدا ہو گئے تاہم  
دونوں میں امن اور صلح رہی یہاں تک کہ الحارث کے بعد اس کا جانشین حادثہ ثانی  
مکایوں کا بادشاہ بنا۔ اس نے مکایوں کی ترقی اور قوت کے لئے جو کام کئے اس حادثہ  
ثانی کے دور میں غزنی کی مکابلی سلطنت نے بڑی طاقت اور قوت حاصل کر لی تھی اور  
مکایوں کے خلاف صف آراء ہونے کے متعلق سوچ رہے تھے اس حادثہ ثانی نے اپنی

کے نمونے پر اصلاحات

4926

نہیں کے آخری بادشاہ کے حلقہ معلومات میرے پاس کچھ زیادہ نہیں ہیں اس  
خواہ سے تحقیق جو مجھے یاد ہیں وہ میں تم تینوں میں سے کسی کو بتاتا ہوں۔ میں یہاں یہ بھی  
کہاں چوں کہ میں نے حکمران عہدہ ثالث کے زمانے سے سکوں پر ملکہ کی تصویر بھی  
بادشاہ کے ساتھ نمایاں ہوئی اور یہ سلسلہ سلطنت کا تختہ الٹنے تک جاری رہا

میں نے ایک ایسا مجسمہ بھی دیکھا جس میں عہدہ اللہ کو خداوند کے رنگ میں یاد کیا گیا ہے  
اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سنی بادشاہوں کی موت کے بعد اسی وقت کا رجحان دیا جاتا تھا۔

مارٹ راول کے بیٹے مالک مانی کے سکوں پر ملکہ کو بادشاہ کی سن بتایا گیا ہے مگر  
فرمانی اور بطور سی دستور کی طرح بعض سنی بادشاہوں کی بیویوں ان کی بیٹیاں بھی تھیں۔  
عہدہ کے تخت پر ایک تحریر سے پتا چلتا ہے کہ مارٹ راول کی بیویوں میں سے ایک اس کی  
بیوی تھی مگر وہ مالک مانی تھا جس نے پورے حکم پر ملکہ لیا تھا اسی مالک کے زمانے میں دمشق  
رومیں کے حوالے ہوا۔ غالباً اس وقت دمشق کا بادشاہ موجود تھا۔

مالک کا چنا اور چائیس اور بلیوں کا حکمران روٹیل مانی تھا۔ یہ شاید انیسویں  
آخری بادشاہ تھا۔ کہتے ہیں اس بادشاہ کے بعض سکوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ چند سال تک  
یہ اور اس کی والدہ حکمرانی میں شریک تھے کچھ یہ ہیں چنانچہ کہ کون سا بیادشاہ تھا جس کی  
ہمارے روٹیل مانی بیویوں کا آخری بادشاہ ثابت ہوا اور اس کے بعد بیویوں کی سلطنت کا  
ختم ہو گیا۔

برہمن یہ باب ظاہر ہے کہ رومن اس وقت تک شام اور فلسطین کی تمام پہلی  
میں بادشاہوں کو حکم کر چکے تھے اور ایران کی حکیم انشان ایشیلی بادشاہت کے ساتھ تھے  
ان کی تیاریاں کر رہے تھے۔ لہذا وہ اپنے دور ایران کے درمیان میں کسی نیم خود مختار  
سلطنت کو چھوڑنا قرین مصلحت نہ سمجھتے تھے چنانچہ ایرانوں سے براہ راست حکمرانوں کے  
لئے انہوں نے بیویوں کی سلطنت پر ملکہ کیا اور اسے فتح کر کے اپنی سلطنت میں شامل کر  
لیا۔ غالباً روٹیل کا عہد ختم ہونے پر رومنوں نے اس کے چالیس کو اپنا بادشاہ تسلیم کرنا  
سے انکار کر دیا اور انہیں کے علاقوں کو رومنوں نے اپنی سلطنت میں ضم کر لیا۔

سورہ کی کہانی میں میں نے حلقہ ایک کتبہ ملایا ہے جو نمونہ اسے جواب دہ ہے۔ وہ  
اس میں کتبہ نے غالب گھر میں سورہ ہے اس سے واضح ہوتا ہے کہ ایک عہد میں ملکہ چاند  
اس کی توجہ ہوئی کہ مارٹ راول کے لئے چھ بیویاں اس میں تصویریں لگائی گئیں اس سے  
چینی دستاروں میں بھی میں نے حکمرانی کے عہدوں پر روشنی ڈالی ہے۔ وہ رومنوں میں  
مکمل ہونے کے شریک تھا جو وہاں دیا۔ کرت سے دستیاب ہوئی ہیں۔ یہ بھی شریک کی تھی  
پر روشنی ڈالی ہے۔

مارٹ ثالث کے بعد مارٹ راول میں بادشاہ تھا۔ یہ حضرت عیسیٰ کی وقت۔  
سال بعد بیویوں کا حکمران ہو۔ اس کے طویل اور خفاہل دور میں بیویوں کی سلطنت  
کمال حد تک پہنچ گئی تھی۔ اس مارٹ چہارم نے رومن تحریک کی اشاعت کا سہرا  
جاری رکھا اسی کے ایک والے نے انہیں کے رومن پورس کو دمشق میں گرفتار کیا۔  
نوشتر کی تھی۔ فلسطین کے رومن حکمران یہودیوں کے بیٹے یہودس کی شادی اس  
کی بیٹی سے ہوئی تھی لیکن جب اسے ایک رقاصہ سے شادی کی صورت پیش آئی تو  
کی بیٹی کو سبہ تلف طلاق دے دی۔ یہی رقاصہ اللہ کے بی بیوتا کی شہادت کی اور  
تھی اپنی بیٹی کی طلاق پر مارٹ راولا صراحت کیا کہ اس نے یہودی بادشاہ کے خلاف  
اقدام کر دی اور اس جنگ میں اس نے یہودی حکمران کو بہترین شکست دی۔

سنی سلطنت کے انتہائی عروج کے زمانے میں پہلی فلسطین مشرقی اردن سمیت  
شام اور شمالی عرب اس میں شامل تھے۔ یمن سلطنت کے شمالی حصے اور مشرقی اردن  
درمیان بلاد مشرق کا علاقہ حائل تھا وہی سرحد ان دونوں کو ملاتی تھی مشرقی اردن کی  
سرحد پر یہ صحرائی علاقہ قلب عرب اور شام کے درمیان شاہراہ کا کام دیتا تھا اور یہ  
بلاد مشرق کے علاقے سے آئی ہوئی شہر پہنچ جاتی تھی۔

اس کاروانی راستے پر جہاں قدرتی جھٹے تھے وہاں جہاں نے کاروانوں کے  
جمع کرنا اور استعمال میں لانا کے لئے بہترین انتظامات کیے۔ تہہ بہہ تجارتی کاروان  
حفاظت کے لئے انہوں نے چوپایاں مقرر کیں جس کے اندر سوار۔ ان کے جاتے تھے  
کاروانی شاہراہ وہ شاہراہ میں بہت طاق تھی۔ مشرق جیسے والا راستہ مشرقی اردن کو  
اور اس طرح شاہراہ سے مل جاتا تھا جو سطح مرتفع کے درخت حصوں کو قطع کرتی ہوئی تھی  
تھی۔ مغرب جانے والا راستہ فلسطین کو جاتا تھا یہ دونوں گزرگاہیں بدل مشہور اور  
ریں۔ صاع کا نام ہوتا تھا اس گزرگاہوں سے بیویوں کا سامان تجارت جاتا تھا۔ کاروان  
تو ان گزرگاہوں سے ہتھیار روانہ کئے جاتے تھے۔

یہاں تک کہ کے بعد یہودی فلسطین میں دم لینے کے لئے رکا تھا وہاں اور  
رہا مگر وہ بیویوں کے حلقہ معلومات فراہم کرتے ہوئے پھر بولا اور کہنے لگا۔

یہاں شریک جو پورے علاقے اور خصوصیت عظیمہ اب تک باقی ہیں۔ یہ وہی ہے جو  
چہارم کے عہد کی یادگار ہیں۔

یہاں تک کہنے کے بعد یہودی قسطنطینوس پھر رک گیا کچھ دیر تک دم بیاہ  
یونان کیرش اور مارٹا کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ یہ تو نسی ہارشاہوں کے مختلف ما  
تھے جو میں نے تم لوگوں سے کہے اب میں تم لوگوں کے لئے نہیں کی تجارت اور  
ہر دو شہنی اٹوں گا۔ سنو میرے بچ۔ نہیں کے مرکزی شہر پٹنہ کے تجارتی سلسلے اس  
کی مذہب دنیا کے نہایت دور اٹھ گورنر تک پہنچ گئے تھے۔ اور یہیں نے دور  
کی آس تجارت سے پنا کا کما لیا۔

نہیں کی تجارت کی خاص جہیں پہلی عرب کا برصغیر اور بحرہ و مغل اور  
غزنی کے اعلیٰ درجہ کے رہنما کی حالت اور اسکان کی حالت اور صیدا کے پیشے کے  
برتن اور ارفاں اور بیچ فارس کے موتی تھے قسطنطینوس کی خاص یہ ادارہ یا تو سارا  
جامدی قسطنطینوس کا جسے وہ فن رجوں کی جگہ استعمال کیا جاتا تھا۔

اسکات اور دوسری صنعت کس وجہ سے غالباً پہلی بیکو عرب کے شہر تیار  
سے نکالتے تھے ان کے بدلے میں چین سے ریشم و درگاہ کیا جاتا تھا۔ چینی ریشم کو شام  
سیلوں کے سامنے سے شہر حاصل تھی اور عام ریشم پہلی یہودی صیدا سے  
میں جا پہنچے لگا تھا۔

یونان اور روم سے جو چیزیں قسطنطینوس نے اپنی جہیں خاص قسم کے مروجوں  
میں بھر کے آتی تھیں۔

بڑا شہر کی طرح ایک شہر بھی کاروانی منزلوں کے سلسلوں کی ایک لڑی تھی اس طرح  
کچھ بھی نہیں کے دور میں ہسزن تجارتی مرکز خیال کیا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ پہلی اپ  
دوسرے شہروں کو بھی ہتھیاروں اور مختلف ممالک کے ذخیروں کے طور پر استعمال کرتے تھے۔  
نہیں لے جگہ جگہ فنی دستے راستوں اور شاہراہوں کی حفاظت کے لئے ترہکتے ہوئے  
تھے۔ اور نہیں کے دور میں یہ تجارتی شاہراہیں بالکل محفوظ خیال کی جاتی تھیں۔

پہلی قافلوں کے راستوں کی حفاظت کرتے تھے اور آنے والوں سے وصول بھی لیتے  
تھے۔ اس طرح نہیں لے تا صرف تجارت سے بلکہ تجارتی شاہراہوں سے بھی خوب  
دلافت حاصل کی۔

(1) ان عربوں نے کچھ حالیہ کہ ہوں کے دور میں اور یہاں سے قسطنطینوس  
حاصل کیے گئے ہیں۔

(2) اسی شہر اور اٹھانے نہیں پہلی مشرق کی جانب موجود دور کی عدالت میں ایک تھ پہلی رام  
دولت وہاں پہ۔ کسٹنس لکھا ہے کہ یہ وہی مقام تھا جہاں سے تے قرآن تھیں میں وہ قرآن  
سے بھی وہ ہے کہ موجود دور میں اب پہلی رام کے نام سے دولت ہاں سے سامنے ان مقام کی پہلی  
پہنچ گئی ہے۔

یہودی قسطنطینوس یہاں تک تفصیل بتانے کے بعد دم لینے کے لئے رک گیا۔ اس  
اداس یونان کیرش اور مارٹا کیوں یہی منونیت سے اسے دیکھتے رہے اس کے بعد قسطن  
ہوں اور کہنے لگا اب میں نہیں کے متعلق جہیں منہ معلومات فراہم کرتا ہوں۔

سو میرے بچ! پہلی تفسیر گو ناگوں حاضر سے سرب قسطنٹینوس ان کی پہلی عرب  
تھی۔ رسم اٹھانے آرائی تھا۔ مذہب سامی 'لن اور طرز تعمیر وہی وہی تھی۔ اسلی نظر سے دیکھا  
ہے تو وہ پہلی معلوم ہوتے تھے لیکن وہ عرب تھے اور عرب ہی رہے۔

کچھ لوگوں کو شک ہے کہ یہ یونانی تھے لیکن ایسے چل ہیں جو انہیں غیر عرب قرار  
دیتے ہیں اس لئے کہ ان کے مسمی نام اور وہ ناموں کے نام عربی میں تھے۔

مگر نہیں کی بھی زبان عربی تھی لیکن سلی نام زیادہ نہیں تو کم از کم وہ زبانیں صداد  
پہنچتے تھے۔ بالکل ایسے ہی جیسے آج کل کا ہندو۔ ہندو کی کیفیت ہے پہلی تاجر عربی اور  
ان کے ہندو یونانی بھی ضرور جانتے تھے اور لاطینی سے بھی انہوں نے ایک حد تک  
دیکھتے حاصل کرنی تھی اس لئے کہ ان زبانوں کے علاقوں سے ان کے متعلق تجارتی  
تعلقات تھے۔

یہاں تک تفصیل بتانے کے بعد قسطنطینوس رک گیا درام لیا پھر وہ کہنے لگا سنو میرے  
بچ! اب میں جہیں نہیں کے مذہب سے متعلق تفصیل بتاؤں گا۔ سو۔

پہلی مذہب کا تصور وہی تھا جو دوسرے عربوں میں عام تھا۔ پہلی ذریعہ کے متعلق  
بہرہ رکس اوائی جاتی تھیں۔ جن کا تعلق کھیتی باڑی سے تھا۔ اس سلسلے میں بلند مقامات  
سے کھڑے مقاموں کی پوجا کا پورا طریقہ دلی تھا۔

نہیں کے تمام وہ ناموں میں سب سے بڑا دلشہ تھا یہ دراصل سورج دیوتا تھا جس  
کی پرستش چھری ایک بلند لاث یا اس گڑھا چار گوشہ سیاہ چھری شکل میں کی جاتی تھی۔ میں  
لے ایک سلی معبد کے کھڑے دیکھے جو کچھ وہ کے۔ سورج شہر میں کے نام سے  
مشہور ہیں۔ یہ معبد کہتے ہیں پہلی صدی مسیح میں بنا تھا۔ اصل معبد مابہ صندوق کی شکل کا  
ہے اور اسے چھری سرزمین کے کعبہ سے مشابہت دی گئی ہے۔

سنو میرے بچ نہیں کے ہاں دلشہ کے ساتھ لاث کی پوجا بھی کی جاتی تھی جو  
عربوں کے نزدیک جوی دیوی تھی۔ یہ دراصل چھری کی دیوی تھی اس کے علاوہ جس سلی دیوی  
دیوتا کا ذکر ہے اس میں منات عربی اور پہلی بھی آتے ہیں۔ اس کے علاوہ آرمیوں کی  
دیوی اٹھانے کی بھی پوجا کی جاتی تھی اور اس کا ایک بہترین معبد خربت احمر میں واقع تھا  
یہ قسطنطینوس کے چوں پہلوں اور پچیسوں کی دیوی خیال کی جاتی تھی۔ نہیں کی اکثر



دیوایاں تدریجاً پولس اور پولو پولس شہر میں بھی پہنچ جاتی تھیں اس کے علاوہ بلیوں۔  
ہاں سانپوں کی پوجا بھی مذہب کا جز تھی۔

نہیوں کی عبادت کے متعلق کچھ زیادہ معلومات حاصل نہیں ہو سکیں تاہم بلیوں  
کے ہاں ایک شایع دعوت کا ذکر ضرور کیا جاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کوئی بھی اس دعوت میں  
گیا وہ بلیوں سے زیادہ نہیں ملی سکتا اور ہر مرتبہ نیا سہری پیالا استعمال کیا جاتا تھا۔ اس سے  
معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی مذہبی رسم تھی۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ ابتدا میں مسیحیت کی ت  
کام لیا جاتا تھا وہ بعد کی تہذیب کے ذرا اثر ختم ہو گئی یہ بھی متعین کا خیال ہے کہ صا  
پر چلتے تو وہ عموماً جیو آدمی گروہ بن کر چلتے تھے اور ہر گروہ کے لئے دو لڑکیاں کھالے  
ماور ہوتی تھیں اس کے بعد جب بلیوں نے پوجائیت کے طریقے اور پیش آرائیاں ات  
کر لیں تو دیویوں اور دیوتاؤں کے مابین نام بھی بدل گئے اور انہوں نے دوسرے لباس پہ  
لیا۔ چنانچہ جب نہیوں پر پوجائی تہذیب طلب تھی تو انہوں نے اپنے پورے دیوتاؤں کا  
نام بھی دیوی سوس رکھ لیا تھا۔

کہتے ہیں بلی بڑے سوتو پوجہ والے یعنی، منتظم اور امن پسند لوگ تھے۔ تجارت و  
دراحت میں لگے رہتے تھے۔ ان کے معاشرے میں اگرچہ تھوڑے سے غلام موجود تھے  
لیکن تلاش کوئی نہ تھا۔ تمام لوگ دوسرے کا لحاظ رکھتے تھے۔ ایک دوسرے کے حرف  
دشمنی اور عدا سے اجزار کرتے تھے اور امن پسند تھے۔ ان کے باشندوں میں ایسا مہو  
دور تھا کہ وہ اکثر آپ خاصوں کی مدد و اعلاس شہری کے سامنے پیش کرتے تھے۔ ان کو  
لڑکی کے معاملات میں اتنا اہمک تھا کہ وہ اپنے مردوں کو گور سے بھی زیادہ وقت  
دیتے تھے۔

(1) سوتو دور میں دو طبقوں کے کہے کہ اولی کے درمیان میں ہیں ان سے صاف پتا ہے کہ  
ان میں اور بلی عداوت بھی تھی اور ان تہوں کو پہنچے ہوئے کوئی شبہ باقی نہیں رہتا کہ ان کی  
شایعہ کی ہی ایک بلی تھی۔ عداوت ہونے والے سب تہوں میں سے ایک نام ہی بھی ہے۔  
آگے چل کر معلوم ہوتا ہے کہ عام ہاں عملی ادبیات میں ہی نام بلی مرتبہ سب تہوں میں ہے۔  
اس کے علاوہ اور عملی نام بھی سب تہوں میں ملتے ہیں۔ ایک صوبہ اور دوسرا صوبہ۔ جس کے  
الفاظ بھی سب تہوں میں صاف ہوتے ہیں۔ "قر دور" میں وہ صوبہ صوبہ اور میں عدلی کے  
ایک اور تہہ دیا گیا ہے جس کی چوٹی خورق عملی ہے۔

نہیوں نے متعدد مقبرے اور دوسری عمارتیں بنوائیں اور ایک نیا فلسفہ تعمیر کیا یعنی وہ  
کہ فالت کاٹ کر اور تراش تراش کر عمارتیں بنایا کرتے تھے ان کے مکانات کی چھتیں  
دار ہوتی تھیں آرائش کے لحاظ سے وہ استکاری سے کام لیتے تھے۔ استکاری کا  
کے ہاں سے عراق اور ایران بھی منتقل ہوا تھا۔ سنگ تراشی میں پتلا کے باشندے  
ان کے باشندوں سے زیادہ قہر تھے جو صحرا کے ماحول میں واقع تھے "تدر  
دوسرے شعبہ

یونانی نمونے دیکھ کر نہیوں نے مٹی کے ظروف کی زیب اہمی طرز اہادی جو اس  
مستحق نامی تھی۔ ان کی بلیوں پر چھوٹے قاتلوں، صرخیوں اور بلیوں کی جو ہتھکڑیاں  
تھیں وہ حیرت انگیز حد تک نہیں ہیں۔ سوجائی میں یہ اٹھ کے چھلکے سے  
ہوں گے اور ان پر بہت اعلیٰ کام ہوتا تھا۔

ترانگی بلیوں کے کھنڈرات میں ہر قسم کے ظروف ملتے ہیں جن میں سانا مٹی  
پر لکھ کے ساتھ ساتھ ادوار دار اور حاشی والے برتن بھی ملتے ہیں۔ ان برتنوں کے  
کے لئے سرخی مائل مٹی استعمال کی جاتی تھی اور نمونے میں پھول تہوں کو بھی پیش  
آرائیاں تھیں۔

آرائش میں انجور یا انجور کی پتی کو خاص اہمیت حاصل تھی اس سے انداز ہوتا ہے  
کہ اس میں شراب سے پرہیز اور اجزار کیا جاتا تھا یہ ختم ہو چکا تھا۔

لیکن قہر۔ فکاری۔ انہیات اور مٹی کے ظروف کی سادگی میں بلی اعلیٰ اوصاف  
تھے۔ اور سب سے گارنج کی بہترین قوموں میں شمار کیا جاتا تھا۔ ان قاتلوں کے  
تھے جنہیں مشرق قدیم کے جہادتی قسم میں خون کی نالیوں کی حیثیت حاصل تھی۔ وہ  
یہ شہر کے معاد تھے جو انسانی لونا کی ماریش میں اپنی مثال آپ ہے۔ انہوں نے  
سب سے پہلے اور سب سے پہلے اپنی پانی پانی تپید ہے۔ ان کل ان بلیوں کی  
تھی وہ ہوا اور صحرا قور کرتے ہیں جو نہیوں کے شہروں کے کھنڈرات پر غیبی لہجہ کر  
گی ہر کرتے ہیں۔

یہاں تک کہنے کے بعد وہ یہودی فلسفی رک گیا۔ تھوڑی دیر تک خاموش رہا پھر  
کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

حرم میں چھان بین کے لئے مایہ میں مرکب کے ایک اور عام اور دل فانی ہے۔  
اور تھوڑے عرصے کے لئے ان کے لئے درمیان درجہ سوائے عداوت و عداوت ہے۔  
وہ بلیوں سے صوبہ کے مابین لگے ہیں۔

اس دیو کی پوجا پات اور پستل کا کام ایک شیطان قوت نے ہی کیا تھا جس کا نام  
ہے اور وہ سطون میرا بد نہیں دشمن ہے۔ میں جانوں اور میری دلوں میں اس کی  
حکومت ہے۔ ہم تینوں نیکی کے لئے کھڑے ہیں اسی ناکہ کی کے تحت میں نے ایڈولس  
کے مجھے کو گرا کر ختم کر دیا ہے اور اس مجھے کے گرنے سے مجھے امید ہے کہ ان  
میں جو شرک کا طوفان اٹھا تھا وہ رک جائے گا۔ اس پر بخس بولا اور اس نے

نیکس: بات میری سمجھ میں نہیں آتی کہ تم ایسے لے یہ ہمارے گرا دیا۔ اگر میں  
اس کے اس مجھے کے گرنے میں تمہاری دلوں میں یہاں ہی تمہارے ساتھ تھیں تب  
میں انہوں کا اس لئے کہ تم تینوں بھی مل کر اس مجھے کو نہیں گرا سکتے۔ من  
کیا تمہارے پاس سری قوتیں ہیں جن کی وجہ سے تم مجھے کو گرنے میں کامیاب ہو  
اس پر یونانی بولا اور کہنے لگا۔ دیکھ بخس تمہارا کتا درست ہے۔ میرے پاس واقعی  
قوتیں ہیں۔ جسیں استعمال میں لاتے ہوئے میں نے ایڈولس دیوتا کے مجھے کو پاش  
کر دیا۔ اس پر بخس بولا اور کہنے لگا۔

میرا دل نہیں جانتا کہ تمہارے پاس سری قوتیں ہوں مگر تمہارے پاس ہیں تو کیا تم  
میں لا میرے سامنے مظاہرہ کر سکتے ہو تاکہ مجھے اعتماد اور بھروسہ ہو جائے کہ واقعی  
دیوتا کے مجھے کو تباہ کرنے کی گرا کر پاش پاش کیا تھا۔ اس پر یونانی نے کیرش اور  
دوسری طرف مخصوص انداز میں دیکھا پھر اس نے کیرش کے کان میں سرگوشی کی اور کہا  
کہ اگر کام اب یہاں ختم ہو چکا ہے۔ اب ہمیں یہاں سے کوچ کر جانا چاہئے۔ یہ  
میرا قاتل ہے۔ یہی کو فدا تئیں اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لائیں اور یہاں سے غائب ہو  
جائیں۔ ہمارے اس طرح غائب ہو جانے سے اس بخس کو بھی مجبور ہو جائے گا کہ ہم  
تینوں اپنی انقدرت قوتوں کے مالک ہیں۔ یونانی کے کہنے پر کیرش نے فوراً مارفا کے  
سرگوشی کی اس کے بعد یونانی نے دلوں کو مخصوص اشارہ کیا جس کے جواب میں  
اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لائے اور بخس کے سامنے سے غائب ہو گئے۔ ان  
طرح غائب ہونے پر بخس پریشان اور دنگ اپنی جگہ بیٹھا کامیاب رہ گیا تھا۔



اور دلوں اور ایرائوں کی حالت یہ تھی کہ دلوں کا شہنشاہ اس بنا تھا۔ جبکہ  
میں نو شیردہن کے بعد اس کا چٹا ہر وقت تھیں ہوا تھا۔

دیکھ میرے عزیز تمہارے کہنے پر پہلے میں جیسے ایڈولس دیوتا کے حصے  
تائی اس کے بعد میں نے جیسے نبی قوم کی تاریخ اس کے عروج و زوال کے متعلق  
پوری تفصیل کے ساتھ بتایا۔ جو کچھ تم جانتا چاہتے تھے وہ میں جیسے بتا چکا ہوں۔  
تمہاری باری ہے تم بولو کہ گذشتہ رات ان سر دہیوں میں ایڈولس دیوتا کے  
لے گرا کر پاش پاش کیا ہے۔

بخس کے اس استفسار کے جواب میں یونانی نے تھوڑی دیر تک گھبراہٹ  
میں بخس کی طرف دیکھا پھر وہ کہنے لگا دیکھ بخس اگر میں تم سے یہ کہوں کہ گرا  
ایڈولس دیوتا کے مجھے کو میں نے گرا کر پاش پاش کیا ہے تو تم اظہار کرو گے اس  
بولا اور کہنے لگا ہرگز نہیں۔ میں اسے نہیں مانوں گا۔ اور نہ ہی اس پر اعتماد  
کرسکتا ہوں۔ اس لئے کہ تم ایسے کسی بھی صورت ایڈولس دیوتا کے مجھے کو گرا کر  
پاش نہیں کر سکتے جس طرح وہ ہوا ہے۔ اس لئے کہ اس دیوتا کو ایک بہت جلدی  
تراش کر بنایا گیا تھا اور اس پنڈل کی 72 زمین کے اندر خوب گہری تھی۔ تم ایسے  
کس طرح اور کیونکر چٹان سے تراشے ہوئے ایڈولس دیوتا کے مجھے کو گرا کر توڑ دینے  
بخس کے غامض ہونے پر یونانی پھر بولا اور کہنے لگا۔ دیکھ بخس تم نے وہ  
تھا کہ متائی پجاریوں کا کتا ہے کہ رات کے پچھلے پھر میں ایڈولس دیوتا کے بت  
پاش پاش کیا گیا اور بہت کو گرنے والا ایک ہی شخص تھا جو بت کو گرا کر قریبی  
لوٹ میں گیا۔ پجاریوں نے اس کا تعاقب کیا لیکن جس چٹان کی لوٹ میں وہ گرا  
پجاریوں نے کچھ نہیں پایا۔ جب تم خود حلیم کر چکے ہو کہ بت کو گرنے والا ایک  
تھا تو تم اس پر کیوں اظہار نہیں کرتے کہ بت کو میں نے گرا دیا ہے۔

اس پر یوودی فلسفی بخس نے حیرت انگیز سے یونانی کی طرف دیکھا پھر وہ کہنے لگا  
اس میں کوئی شک نہیں کہ پجاریوں کا کتا ہے کہ ایڈولس دیوتا کے بت  
والا ایک ہی شخص تھا۔ لیکن اس ایک سے یہ مطلب نہیں کہ وہ ایک تم ہی ہو۔  
ایک عام سے انسان تھے وہ تم کیونکر ایسی قوت اور طاقت کا مظاہرہ کرتے ہو۔  
ایڈولس دیوتا کے بت کو گرا کر پاش پاش کر سکتے ہو۔ میں سمجھتا ہوں جس طرح کی  
قوت نے یہاں ایڈولس دیوتا کا بت بنا کر اس کی پوجا پات اور پستل کرالی تھی اس  
قوت کی کسی مخالف قوت نے حرکت میں آئے ہوئے ایڈولس دیوتا کو توڑ کر پاش کر دیا  
ہے۔

اس پر یونانی بولا اور کہنے لگا۔ دیکھ بخس تمہارا امانہ درست ہے اس لئے

ای سال رومن لشکر میں کچھ بغاوت کی خبریں پہنچیں۔ جس سے ایرانیوں نے فائدہ  
 اٹھایا ہوا کہ ایرانی شہنشاہ ہرجز نے ایک بہت بڑا لشکر ترتیب دیا اور اس لشکر کو  
 ایرانیوں کے اطراف میں جمع کیا تاکہ اور ایرانیوں کے پاس جمع ہو کر یہ لشکر پیش  
 آئے اور رومن علاقوں میں داخل ہو کر ایسی ہی چابی و بہادی کا کہیں بھیلے جیسا اس  
 نے رومن ایرانی علاقوں میں کھیں چکے تھے۔ اور رومن شہنشاہ اس کو بھی جبر ہو گئی  
 ایرانیوں نے ایک بہت بڑا لشکر اور میں قلعے کے اطراف میں جمع کر لیا ہے۔ لہذا  
 یہ بھی ایرانیوں کو مار بھگانے کے لئے ایک لشکر روانہ کیا۔ رومنوں کے لشکر کی تعداد  
 تین لاکھ تھی کہ وہ ایک بار چلے گئے تو شکست دے کر ارضین  
 سے لو بھاگے تھے۔

ملین دوسوں کی بد قسمتی کہ ایرانیوں کے اعراب میں دو دلوں قوموں کے درمیان  
 جنگ ہوئی اس میں دوسروں کو بدترین شکست ہوئی اور ایرانی فتح مند ہو کر نکلے۔  
 دسے دوسروں کا ایران اٹھانے سے دور تک شوق بکھیا اور ان کا خوب قتل عام کیا۔  
 اور اور بھاگنے اور اسیں شکست دینے سے ایرانی لشکریوں کے حوصلے خوب بڑھ گئے

یہ فکرت اٹھنے کے بعد رومس شمشاد امارس میں سے نہیں بیٹھ۔ بلکہ اس نے  
صحت کا اختتام لینے کے لئے اندری اندر اپنی تیاروں عروج پر پہنچا جس میں صحت  
میں بھی تیاروں میں ہر گز نہیں تھی۔ ایک بہت بڑے لشکر کو عزت میں لایا۔ یہ  
رومیں لشکر کی فتنہ و حرکت کا علم ہو چکا تھا۔ اسوں نے بھی اپنے لشکر کو  
دیکھا۔ دانی لو پولس کے مقام پر رومس اور ایرانی لشکر ایک بار پر ایک دوسرے کے  
مقابلے میں آئے۔ دانی لو پولس اس لوں ایرانی طاقت کے نیچے میں تھا۔ اس فتنے  
پر رومس اور ایرانیوں کے درمیان چار سو سال تک دانی لو پولس سے اس جنگ  
میں اور تین فکرت ہوئی۔ رومنوں سے ایرانیوں کا۔ صرف یہ کہ خوب فتنہ عام  
تاکے لڑتے ہوئے اسوں نے ایرانیوں کے فتنے دانی لو پولس پر بھی کیا۔ رومس  
اور ایرانی بھی آرام و سکون سے بیٹھے والے نہیں تھے۔ اسیں اپنا یہ فتنہ ہاتھ  
میں لے کر آیا۔ دیکھ کر فتنہ لڑا۔ انوں نے بھی اپنی جنگی تیاروں عروج پر پہنچا  
تھی۔ در اگلے ہی سال وہ پھر دانی لو پولس پر حملہ آور ہوئے۔ رومنوں نے دفاع کیا  
مگر رومس ایک سال پہلے جس طرح ایرانیوں کو فکرت دے کر رومنوں سے اس کا  
مقابلہ کیا وہی ایرانیوں نے بھی کیا۔ دانی لو پولس کے چار ایرانیوں نے رومنوں کو

ہرمز نے اعلان حکومت سنبھالنے ہی اپنے مفکروں کو منظم کرنا شروع  
 روموں کے ساتھ اس نے جنگوں کا آغاز کرنا تھا۔ ایسے ہی جیسا اس کے باپ  
 نے کیا تھا۔ ہرمز اور رومن شہنشاہ مارس کے درمیان ایک دو جنگیں ہوئیں مگر  
 کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلا۔ فلا دونوں نے آپس میں صلح کی گفت و شنید کرنا چاہی  
 درمیان کی خواہش یہ تھی کہ قلعہ دارا ایرانیوں کے حوالے کر دیں اور  
 عوض ایرانیوں سے اردانین کا قلعہ حاصل کر لیں تاکہ اس جادے کے باعث  
 دار میں دونوں سلطنتوں کے درمیان امن اور سکون قائم رہے۔

چنانچہ اس سوسے کے لئے ہر اکرات ہوئے لیکن ہرمز کے نزدیک یہ سودا تھا۔ اس لئے یہ گفت و شنید نکلا۔ رہی۔ اس نکالی کی خیر حجب دومن شہنشاہ دوسرے وقت یہ ہم ہوا اور اس نے اچھے چھاپہ مار دے فوراً ایرانی سرحد کی طرف ہنسوں نے سرحد عبور کر کے بین النہرین میں اودھم مچا دیا۔ انہوں نے ہتھیار لوٹا۔ دیران کیا اور آگ لگا کر تباہ و برباد کر دیا۔ ان علاقوں میں چونکہ اس وقت میں لشکر نہ تھا لہذا کوئی بھی قوت دوسروں کی راہ نہ روک سکی اور دومن اپنی مرضی سے ہر جیسے کو بوٹے اور برباد کرتے رہے۔ دوسروں نے اس پاس کے علاقوں کی نصیب برباد کیا۔ نہات کو خوب نقصان پہنچایا۔

ایرانی علاقوں کی اس تباہی اور بربادی سے مدینہ شریفہ مارس کا حصول ہوا۔ اور اس نے ہوی چیز سے ایک عریضہ تیار کرنا شروع کیا تاکہ اس عریضہ سے ایرانیوں کے خلاف حرکت میں لایا جائے۔ آخر جلد ہی مدینہ شریفہ مارس ایک منظم کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اور اس عریضہ کو اس نے سریشیم کی بندرگاہ کیا۔ ایسا کرنے کے بعد مدینہ شریفہ مارس نے ریگستان عرب کے قبائل کو سامہ تاک اس کی مدد سے ایرانیوں پر حملہ آور ہو اور انہیں بدترین شکست دے۔ اس ساتھ گلت و شبہ میں مارس کو کسی حد تک کامیابی بھی ہوئی۔ لیکن بعد میں مدینوں کا ساتھ چھوڑا اور قیرچاندار ہو گئے۔

اپنے ان علاقوں کی تباہی و بربادی کا بدلہ لینے کے لئے ہر مہلے ایک فوجی  
تہیہ رہا۔ اور ایرانی علاقوں کا نظام لینے کے لئے اس لشکر کو رومنوں کے شہر  
خارج روانہ کیا۔ لیکن اس ایرانی لشکر کا مقابلہ کرنے کے لئے رومن شہنشاہ مارکس  
ایک لشکر کی کمانداری کرتا ہوا مقابلے پر آیا اور ایرانی لشکر پر حملہ آور ہو  
برآمد۔ اس طرح ایرانی فوجتے افکار بھاگ گئے اور اپنے تھکد میں کامیاب نہ ہو

بدترین شکست دی و در تک ان کا نقاب کرتے ہوئے ان کا قتل عام کیا اور آپ  
لو پولس کو دونوں سے چین کر اس پر قبضہ کر لیا تھا۔

دوسرے شہنشاہ مارس نے ایک بار پھر اپنی شکست کا انتقام لینے کا تہیہ کر لیا۔  
اپنے لشکروں کا پہلا سالار ایک جرنیل جیسی کس کو بنا اور فلی کس کو حکم دیا کہ وہ  
پہلے حملہ آور ہو اور اس سے اس کا قلعہ اپنی لو پولس پر چھین لے۔ دوسرے جرنیل  
ایک ہزار لشکر لے کر اپنی لو پولس کی طرف بڑھا اور قلعے پر حملہ آور ہوا۔ ایرانی  
تک وہیں تھا۔ دونوں لشکروں کے درمیان ہولناک جنگ ہوئی۔ دوسرے جرنیل کو  
اس قلعے کو حاصل کرنے کی سرکوشش کی لیکن اسے ناکامی ہوئی۔ ایک مرتبہ پھر  
لو پولس کے باہر دونوں کو بدترین شکست ہوئی اور بچے کچے لشکر کو لے کر دوسرے  
لشکر کس بھاگ کھڑا ہوا۔ دوسرے کی اس شکست سے دوسرے شہنشاہ مارس کو ایسا  
دکھ ہوا کہ اس نے اپنے پہلے سالار فلی کس کو معزوں کر دیا اور اس کی جگہ اس  
لشکروں کا پہلا سالار کو مینیس کو مقرر کیا اور ایک اور جرنیل کو مینیس کو اس  
مقرر کیا گیا۔

یہ سارا انتظام کرنے کے بعد دوسرے شہنشاہ مارس نے اپنے لشکر کو تین  
حملہ آور ہونے کا حکم دیا اور اپنے دونوں جرنیل کو مینیس اور ہرنیس کو حکم  
ایراہوں کے شہر میں پہلے حملہ آور ہوں اور ہر حالت میں اسے فتح کرنے کی کوشش  
دوسری طرف اپنی ہی جگہ پر تھے۔ دونوں سے پہلے ہی وہ مینیس کے  
کھلے میدان میں پہنچ چکے تھے تاکہ وہ دونوں کی راہ روک سکیں۔ مینیس  
بار بار دونوں فوج کے درمیان ہولناک جنگ ہوئی۔ اس جنگ میں دوسرے  
نے اس کو بدترین شکست ہوئی اور اس نے اپنی مشکل سے میدان جنگ سے ر  
ہاں چھٹی۔ ایراہوں سے اس جنگ میں دوسروں کا خوب قتل عام ہوا۔ دوسرے  
نہیں تھا۔ اس نے ایک اور لشکر صیغیا اور مارے لشکروں کا کماندار اس  
ہوا۔ ایک بار پھر دوسروں اور ایراہوں میں جنگ ہوئی لیکن اس جنگ میں  
لکا نام اس جنگ میں ایرانی جرنیل مار گیا۔ جس سے ایراہوں کے حوصلے پر  
وہ ہوا ہو گئے اور دونوں نے ایراہوں کی اس پناہ کو اپنی فتح پر مانور دیا۔

جس لشکر میں مینیس کے اطراف میں ایرانی اور دوسروں کے درمیان  
مقابلے شروع ہو گئے۔ صورت حال یہ تھی کہ ایرانی فوج قوی کرتے  
جاتے میں قصص جاتے اور کبھی دوسرے فوج قوی کرتے ہوئے ایرانی علاقوں میں

بہتی جاتے اور کوئی بھی ایک دوسرے کے سامنے جھکنے کے لئے تیار نہ تھا نہ ہی  
مرد کن شکست ہوئی نہ ہی کوئی فیصلہ کن فتح حاصل کرنے میں کامیاب ہوتا۔

ایرانیوں میں شال سے ایک اور مصیبت طوفان کی شکل میں اٹھ کھڑی ہوئی یہ طوفان  
اوراں ہونے والے ترک تھے جو اپنے بادشاہ سلوا کی سرکردگی میں شال پر مسافروں  
سب کی طرف بڑھے تھے۔

ترک آمد ہی اور طوفان کی طرح جنوب کی طرف بڑھے سب سے پہلے ان کے  
شہر آئے۔ شال شہر اپنی فیصل کی وجہ سے مہم جو اور ناقابل تسخیر خیال کیا جاتا  
یہ ترک اسے خود غارت خانہ ادا نام میں شال شہر پر حملہ آور ہوئے کہ شال شہر کو انہوں  
سے اس پر قبضہ کر لیا اس کے بعد انہوں نے فوج قوی کی اور ایرانی سلطنت کے  
دول کی طرف بڑھے تھے۔

یہ بدترین ایرانیوں اور دونوں کو ہوئیں تو وہ انہیں کی ناکامی بھول بیٹھے ایرانیوں  
نے ان کے ترک پر شال کو فتح کرنے کے بعد ان کے اندرونی علاقوں کی طرف بڑھے  
کہ یہ فکر مندی لاحق ہوئی کہ کس ترکوں کا کوئی اور گمراہے انہیں کی  
طریق پر حملہ آور نہ ہو جائے لہذا انہوں نے ایرانیوں کے مقابلے سے اپنے  
سینے کی طرف صحت لیا تھا۔

حملہ آور ترک بادشاہ سلوا اپنی جیڑی سے شال کو فتح کرنے کے بعد ایرانی  
اندرونی حصوں کی طرف پیش قدمی کرنا چلا گیا تھا۔ اس صورت حال میں  
ایرانیوں نے بدترین تیار کیا۔ ہر ایک کسی مناسب پہلو کی تلاش اور جو میں لگ  
جائے۔ ایرانی کرتے ہوئے حملہ آور حوزہ ترکوں کو روک سکے آخر تک وہ  
ایرانیوں کے بعد ایرانی کے شہنشاہ ہرمزی انہیں ایک جرنیل ہرام ہرمزی پر جم گئی  
ایرانیوں میں انتہا دہنے کا سالار فلی کس جو شال اور مارے جرنیل تھا ہرمزی اسے  
اپنے سالار اعلیٰ مقرر کر دیا تھا۔ اس ہرام ہرمزی کا تعلق ایرانی کے مشہور  
خاندان سے تھا اور یہ ان دنوں قادیان کا حاکم تھا۔

ایرانیوں کا پہلا سالار بنانے اور ترکوں کی راہ روکنے کے لئے ہرمزی ہرام  
جانی جاں سے طلب کیا اور اسے ایرانی کے سالارے لشکروں کا سالار اعلیٰ مقرر  
کیا۔ کمانداری میں ایک لشکر دیا اور اس کے امیر یہ کام دیا کہ وہ حملہ آور  
کروں۔

ایرانی کے شہنشاہ ہرمزی کا حکم ملے ہی ہرام ہرمزی اور اپنی جاں سے اس پناہ

ایران کی طاقت میں خوب اضافہ ہو گا اور دونوں پر ایرانیوں کا دھب اور دبیدہ ہو گا۔ اور آئندہ ممکن ایران پر حملہ آور ہونے کے لئے مشرق کا رخ نہ کریں۔

اور اگر اس جنگ میں ہرام چوہیں کو شکست ہوئی تو ہرام کی مقبولیت ختم ہو جائے گی۔ طرح ایران کا شہنشاہ ہرمز وہی چل رہا تھا۔

حسب الحکم ہرام چوہیں لشکر لے کر، پاک کی طرف بڑھا۔ جس دونوں کو پچھلے ہی کے شہنشاہ ہرمز کے ارادوں اور چوہیں کے پاک کی طرف پیش قدمی کی خبر مل چکی تھی، جس قدر لشکر ہرام چوہیں نے لڑا، پاک کی طرف پیش قدمی کر رہا تھا اس سے بڑھ کر دوسروں نے لڑنا شروع کر دیا۔

آخر لڑائی سے باہر دوسروں اور ایرانیوں میں ہو ناگ جنگ ہوئی ہرام نے اپنی پوری طاقت کی مدد لینی کہ روایتی سادری۔ جراحندی۔ شہامت کے ہر ہر دکھاتے ہوئے دونوں کو شکست دے دی۔ جس اس کی بد قسمتی کہ وہ ایسا نہ کر سکا اس لئے کہ اس کے لشکر کی اعلیٰ صفوں میں ہرام نہ تھے اور اس کے لشکر کی اعلیٰ صفیں ہی طرح بھڑک ہو کر رہ چکی تھیں۔ اسے لشکر میں افواجی پھیل گئی اور ایرانی میدان جنگ سے فرار حاصل کرنے لگے۔

یہ نواح لڑائی سے باہر دونوں کے ہاتھوں چوہیں کو شکست ہوئی۔

ہرام ہرمز میں کی مقبولیت سے پہلے ہی غارتش تھا اب جو اسے لڑائی میں دوسروں کی مقبولیت کی مدد ملی تھی وہ عین و غیب سے محک اٹھا۔ اس نے اپنے امرا کے ساتھ چوہیں پر طرح طرح کی بہتانیں۔ اشیاء کیس اور اپنے امرا کو قاصد کرتے ہوئے وہ

”ہرام نے لڑائی کے میدان میں جا رہا۔ شہامت۔ جراحندی اور حسب الوطی سے لے کر ملک و قوم کا فرض جو اس پر عائد ہوتا تھا اسے پیام دینے میں اس نے کوتاہی نہ کی۔ اپنی اور اہل لشکر کی جانوں کو گھٹکی کی تہہ پر ترجیح دی۔“

یہ وہ الفاظ تھے جو ہرمز نے ہرام چوہیں سے حصولِ فہم امرا سے کہے تھے۔ ہرام چوہیں کو مزید دلیل اور دسوا کرنے کے لئے ہرمز نے ایک اور تہہ لگایا اور وہ یہ کہ اس نے چند قاصدوں کے ہاتھوں ہرام چوہیں کی طرف ایک طرف۔ ایک طرف۔ دہلی اور کربلا کا لباس پہنچا ساتھ ہی قاصد کے ہاتھ ہرام چوہیں کے نام ایک تھیلہ آمیز مراد کی ارسال کیا۔ جس کا مضمون کچھ یوں تھا۔

”دونوں کے ہاتھوں لڑائی کے نواح میں شکست کھانے کے بعد تو یہ بات کرنے کی

کے وقت کام کرنے کے لئے ہرمز نے جو لشکر تیار کیا تھا ہرام چوہیں نے اس کا پورا پورا لشکر کو لئے کر وہ ترکوں کی راہ دیکھنے کے لئے روانہ ہوا۔

آخر ہرام چوہیں اور ترکوں کے بادشاہ سادا کے درمیان ہو ناگ جنگ ہوئی۔ جنگ میں ہرام چوہیں کی خوش قسمتی اور ترکوں کی بد قسمتی کہ لڑائی کے دوران بادشاہ سادا مارا گیا اور ترک ہپا ہوئے۔

ترکوں کے بادشاہ سادا کا بیٹا جس کا نام ہرمز تھا وہ اس دلوں سے تھا۔ اسے جب خبر ہوئی کہ ترکوں کو شکست ہوئی ہے اور ایرانیوں کے ساتھ اس کا باپ مارا جا چکا ہے تو وہ ناز و دم لشکر لے کر ایرانیوں کے مقابلے میں تو اس سے ترکوں کی شکست اور اپنے باپ کے قتل کا انتقام لے۔

ایک بار پھر ترکوں اور ایرانیوں کے درمیان ہو ناگ جنگ ہوئی۔ جس کی قسمتی کہ عین اس موقع پر جنگ شروع ہو گئی وہ وہ تھے اور یہ تھے۔ ہرمز نے اپنی تمام طاقتوں کی مدد لینی کہ روایتی سادری۔ جراحندی۔ شہامت کے ہر ہر دکھاتے ہوئے دونوں کو شکست دے دی۔ جس اس کی بد قسمتی کہ وہ ایسا نہ کر سکا اس لئے کہ اس کے لشکر کی اعلیٰ صفوں میں ہرام نہ تھے اور اس کے لشکر کی اعلیٰ صفیں ہی طرح بھڑک ہو کر رہ چکی تھیں۔ اسے لشکر میں افواجی پھیل گئی اور ایرانی میدان جنگ سے فرار حاصل کرنے لگے۔

ایران۔ اسے مقابلے کے بعد مجھے ہوئے ترکوں کا خوب قتل عام کیا۔ چوہیں کو لاشوں، مال قیمت ہاتھ لگا۔ مال قیمت کی جو شہنشاہ بادشاہ کے پاس چوہیں نے ہرمز کو مرزئی شہزادہ میں روانہ کر دیں وہی سارا مال قیمت اور جو کچھ اس کے ہاتھ لگا تھا وہ سارا اس نے اپنے لشکریوں میں تقسیم کر دیا۔ کارگزاری سے ہرام چوہیں اپنے لشکر میں بے حد مقبول ہو گیا تھا۔

ہرام چوہیں کے مقابلے میں جب ترکوں کو سمیت جاہ کس شکست ہوئی۔ ہرام چوہیں کی سادری اور جاہ سادری کی شہرت ایران کے طول و عرض میں پھیلی۔ ایران میں بہت کم سالار ایسے ہوئے ہوں گے جس کو اس قدر جلدی مقبول ہوئی۔

یہاں ہرام چوہیں کی یہی مقبولیت اس کی بڑی کامیابی تھی۔ اس لئے کہ ایران کے بادشاہ ہرمز کو ہرام کی یہ مقبولیت گوارہ نہ ہوئی۔ مقبولیت کو کم کرنے کے لئے ایران کے شہنشاہ ہرمز نے ایک قدم اٹھایا۔ چوہیں کو دوسروں کے شہزادوں پر حملہ خود ہونے کا حکم دیا۔

اس حکم سے ہرمز کا مقصد یہ تھا کہ اگر اس جنگ میں ہرام چوہیں



دلا کر کیا لیکن ایران کے شہنشاہ ہرمز کو اپنے بیٹے خسرو پرویز کی کسی بات پر یقین نہ آیا۔ آخر خسرو پرویز باپ کی سخت گیری سے ڈر کر آدھ بانی جاں کی طرف چلا گیا۔ یہاں تک کہ وہ مزید خوفزدہ ہوا اور خوف سے بچنے کے لئے اس نے ایران کے سب سے بڑے اور گھٹ میں پناہ گزین ہوا۔ ہرمز کو خیال تھا کہ خسرو کے دونوں ماموں سدوی اور سنان چو کہ اس کے بیٹے خسرو پرویز کے ساتھ ہی قیام کئے ہوئے تھے لہذا وہ بھی اس کے بیٹے کی سارٹ میں برابر کے شریک ہیں۔ لہذا اس نے اپنے بیٹے خسرو پرویز کے دونوں ماموں سدوی اور سنان چو کو گرفتار کر لیا اور انہیں زندان میں ڈال دیا تھا۔

اب حالات سارے کے سارے ہرمز چوہیں کے حق میں جا رہے تھے۔ اسے خود شہنشاہ ایران ہرمز کا بیٹا خسرو پرویز اس کے خلاف ثابت کر رہا تھا لیکن اب اس نے یہاں چلے ہوئے دونوں باپ بیٹے کے درمیان میں ایک دیوار کھڑی کر دی تھی۔ خسرو پرویز جس سے ہرمز چوہیں غافل تھا اپنے باپ سے الگ ہو کر آدھ بانی جاں کی طرف نکلیں وہ چکا تھا۔ اس کے علاوہ سارا ایرانی لشکر ہرمز کا رہنما تھا۔ اس پر مزید یہ تھا کہ میں انیسویں میں جس قدر لشکر تھا وہ بھی وہاں سے کوچ کر کے ہرمز چوہیں کے ساتھ چلا تھا۔

اب ہرمز چوہیں نے جب دیکھا کہ حالات سارے کے سارے اس کے لئے سازگار ہیں تو وہ درجہ شہر میں گیا اور یہاں اس نے علم بھارت بندہ کر دیا۔ شالی لشکر پہلے بادشاہ سے بد دل تھا سب کے دلوں میں شہنشاہ ہرمز کی ہر وجہی باقی نہ رہی تھی۔ اور یہ کہ وہ نیک کی وہاری سے بھی محروم ہوا۔ اور رھا کی سہاریوں بھی ختم ہو گئیں۔

خبر سے ایران کے بادشاہ ہرمز کے خلاف غورے بلند ہونا شروع ہو گئے ان حالت میں سوگ نے وہاں کے دروازے توڑ دیے۔ وہاں کے شہنشاہ ہرمز کے بیٹے خسرو پرویز نے وہاں ماموں سدوی اور سنان چوہیں کے ساتھ ہمارے نکال دیا اور علم کا دھبہ سے لکھا تھا کہ ہرمز نے اپنے بادشاہ کو مجبور کرنا شروع کر دیا کہ وہ تخت اور تاج دست بردار ہو جائے۔

ایران کے شہنشاہ ہرمز نے بڑی کوشش کی کہ کسی نہ کسی طرح وہ ہرمز کو لٹا کر بدستور ایران کا شہنشاہ رہے لیکن اب ہرمز اس کے خلاف سخت تلخ ہو چکا تھا۔ لشکر پہلے ہی ہرمز چوہیں کے ساتھ تھا۔ اور ہرمز کو بھارت کر رہے تھے اس سے بچنے کے لئے ہرمز کے پاس کوئی حالت اور قوت نہ تھی۔ لہذا ہرمز کے مطالبے پر ایران کے امراء دست میں آئے اپنے شہنشاہ ہرمز کو انہوں نے تاج و تخت سے محروم کر دیا۔ تاج و تخت

ہے اس کے بدلے کے طور پر تم کو یہ حقوق بھیجا جا رہا ہے اسے تم اپنے گھر کی زندگی اور عورتوں کے استعمال کی چیز ہے اور تم ان سے بھی بدتر ہو۔

ہرمز کے پاس جب ہرمز کے ایشی ہو چکے تو اس نے ہرمز کا معاملہ پڑھا اور قبول کر لئے۔ دوسرے دن اس نے ہرمز کا بھیجا ہوا حقوق اپنے گھر میں پہنچا۔ رات کو عورت کا لباس لے کر لشکر کے سامنے آیا۔

لشکر میں جو امراء اور چھوٹے سالار تھے انہوں نے جب اپنے سپہ سالار ہرمز کو اس حالت میں دیکھا تو وہ بڑے حیران اور پریشان ہوئے۔ ہرمز چوہیں سے انہوں نے اس حالت کی وجہ پوچھی تو ہرمز چوہیں نے اسیں قانع کرتے ہوئے کہا۔

یہ میری جائیداد ہے۔ شہنشاہ اور وفاداری کا صلہ ہے۔ میں نے ایران کے شہنشاہ کے لئے کیا نہیں کیا ہے۔ میں چاہتا ہوں اس تم کو بھی دیکھ دو۔ اور اس کے ساتھ ہی ہرمز چوہیں نے اپنے سارے فوجیوں کے سامنے وہ پیغام بھی پڑھا کہ سناؤ جو ایران کے شہنشاہ ہرمز نے اس کے نام بھجوا دی تھا۔

یہ پیغام اس کے اعلیٰ لشکر کے دل آزرہ اور آہستہ سے پڑھ کر سن گئے۔ پھر وہ وقت کہ اشکے کہ اگر آپ کی وفاداریوں اور شہنشاہ کا ایران کے شہنشاہ کی جگہوں میں صلہ ہے تو پھر ہمیں تو ایران کا شہنشاہ اس سے زیادہ دتر اور افضل کرے گا۔ لہذا ہم یہاں ایسے بادشاہ سے اپنی عزامی کا اعلان کرتے ہیں۔

ہرمز چوہیں نے جب دیکھا کہ لشکر اس کے ساتھ ہے تو اس نے ایران کے ہرمز کے خلاف علم بھارت بندہ کرنے کا تیر کر لیا اب اسے اگر دار قضاۃ ہرمز کے بیٹے پرویز کا تھا جو رے شہر کا حاکم تھا اور وہیں قیام کئے ہوئے تھا۔ لہذا ہرمز چوہیں نے باپ بیٹے سے بدگماں کرنے کے لئے یہ تدبیر کی کہ رے میں خسرو پرویز کے نام کے فرسے بھجوا دی کرادیے اور سوداگروں کے ہاتھ داس دلا کر دیئے۔

یہ سب جب ایران کے بادشاہ ہرمز تک پہنچے تو اس نے سوداگروں کو بدھیہ نہیں دلائیں میں نے ہرمز سے اس سوداگروں سے دریافت کیا کہ یہ سب کہاں لائے ہو تو انہوں نے جواب دیا کہ یہ سب رے میں خسرو پرویز سے اپنے نام سے جاری ہیں۔ چونکہ یہ سب انہیں شہنشاہ ولی عد نے دیئے ہیں لہذا ہم یہ سب لینے سے انکار۔ سب کے اب جو حکم ہو وہی کیا جائے۔

ہرمز ان سوداگروں کا جواب سن کر سخت برہم ہوا سب کے جاری کرنے سے متعلق ان نے اپنے بیٹے خسرو پرویز سے استشار کیا۔ ہرمز کے بیٹے خسرو پرویز نے ہرچہ اپنی بے

سے محروم کرنے کے بعد ایرانی امراء نے ہرمزی آگھیں بھی نکلوا دیں۔ بعد میں خسرو  
کے ماہوں ہمدانی اور سسائے نے اپنے ہتھوڑی ایران کے شہنشاہ کو قتل کرادیا۔

کچھ مورخین لکھتے ہیں کہ امراء کا مرنے والا شہنشاہ ہرمز کھڑوں اور مجبوروں  
مہمانی کرتا تھا۔ لیکن امراء کے ساتھ سخت سلوک روا رکھتا تھا۔ مورخین یہ بھی کہتے ہیں  
ہرمز نہایت مذہب تھا اور فرما اور مساکین پر نہایت مہربانی کرتا تھا۔ لیکن امراء کے  
خفی سے پیش آتا تھا۔ جب سے وہ اس کے مخالف تھے۔ اور اس سے نفرت کرتے تھے۔

مورخین یہ بھی لکھتے ہیں کہ شہنشاہ ہرمز کو عدل و انصاف کا احساس ہے۔  
تھا۔ ہرمز دراصل اپنے باپ نوشیوان کے قتل قدم پر پناہ جانتا تھا۔ لیکن اس میں وہ  
اندیشہ نہ تھی۔ جو اس کے باپ نوشیوان میں تھی۔ امراء تو اس کے خلاف تھے ہی۔  
جب ہرمز نے عیسائیوں سے دوا داری مٹی تو اس دوا داری کی وجہ سے ایران کے مذہبی  
بھی اس کے خلاف ہو گئے۔ امراء اور معبودا کے ہاتھوں وہ مارا گیا۔

ہرمز جب قتل ہوا تو اس کا بیٹا سرودور جو آذر بانی جس میں تھا فردا "آذر بانی"  
سے ایران کے مرکزی شہر دانا چڑچلا اس کے دربار میں پہنچا۔ پانچ سو نوے  
میں امراء نے اسے گرج پستایا۔ اور ایرانی تخت کا دھوٹا ڈالا۔

خسرو پرویز نے اعلان حکومت نہیں تو کھانگی ہوئی تھی۔ دانیوں کے حوسے  
تھے۔ امراء اپنا تسلط دھانے کے لئے دودھ دھب کر رہے تھے۔ اس واقعہ صورت میں  
چیز نظریہ نہیں کہ جاسکتا تھا کہ یہ حکومت کتنے دن چل سکے گی۔

اس باغی حالت میں خسرو پرویز نے چاہا کہ ایرانی افواج کے سپہ سالار  
کو اطلاع پر مائل کرے اور اس کی حفاظت سے درگزر کرے۔ اسی خیال سے اس  
شہنشاہ نے اپنے میں ہرمز کو ایک خط بھیجا جس کا مضمون یہ تھا۔

ہرمز جس سے تمہیں اختلاف تھا وہ اب اس دنیا سے رخصت ہو چکا ہے۔  
اعانت قبول کر لو اور پایہ تخت واپس آ جاؤ تو میں تمہارے ساتھ وعدہ کرتا ہوں کہ  
جس میں اپنی فوج کا سپہ سالار اعلیٰ مقرر کروں گا۔ اس طرف تمہیں ہدایت سے دور  
درجہ کا منصب حاصل ہو جائے گا۔

لیکن ہرمز چوہن نے خسرو پرویز کے اس شہنشاہ مزاحیہ و درجہ افتاء سے  
نہایت مستحاض جواب لکھ کر بھیجا۔ ہرمز چوہن نے خسرو پرویز کے نام لکھا۔

ایک خسرو پرویز تو نے اپنے باپ سے وحشیانہ سلوک کیا تو نے لوگوں کو تباہ  
اسے اندھا کر دیا اور تاج و تخت سے محروم کر دیا۔ اور مٹا حکومت اپنے ہاتھ میں

کوئی بھی اچھا اور فرمانبردار بیٹا بھی اپنے باپ کے ساتھ ایسا سلوک نہیں کرتا۔ لہذا  
اچھا تاج انداز کر میرے حضور میں آؤ تاکہ تمہیں کسی ایرانی صوبے کی حکومت سونپ  
دیں۔

خسرو پرویز نے اس مستحاض مزاحیہ سے قطع نظر کرتے ہوئے ہرمز کو ایک خط  
اپنے کامصل کے ہاتھ بھیجا جس میں لکھا تھا۔

ہرمز کے ساتھ جو وحشیانہ سلوک ہوا اس میں میرا کوئی تعلق نہ تھا۔

اس کے علاوہ خسرو پرویز نے ہر طرح سے ہرمز کی دوا داری اور دلجوئی کرنے کی  
کوشش کی لیکن اس کا بھی ہرمز پر کوئی اثر نہ ہوا۔ آخر خسرو پرویز نے حالت کے درجے  
رام چوہن کو اپنے سامنے مطلوب اور زیر کرنے کا تہیہ کر لیا۔ اور یہ مقصد حاصل کرنے  
کے لئے اس نے ایک بہت بڑا لشکر چار کیا۔

اپنے اس لشکر کے ساتھ خسرو خود اپنے لشکر کی کمانداری کرتے ہوئے ہرمز چوہن  
سے ستابے میں آیا۔ لیکن بیشتر اس کے کہ جنگ ہو خسرو نے ایک بار ہرمز کی گفت و  
شنید کرنا چاہی۔ لیکن ہرمز چوہن کسی صورت بھی مصالحت پر آمادہ نہ ہوا۔ اس لئے کہ  
ہرمز چوہن خود ایران کا بادشاہ بننے کے خواب دیکھتے لگا تھا۔

ہرمز چوہن کا قتل چونکہ ایران کے نامور خاندان مہران سے تھا اور خاندان مہران  
کا دعویٰ تھا کہ وہ اشکانی سل سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ ہرمز چوہن کو ایران کا  
بادشاہ بننے کا خیال آیا۔ اسی بناء پر وہ خسرو پرویز کے ساتھ کسی قسم کی گفت و شنید کرنے پر  
آمادہ نہ ہوا تھا۔

جب اسے خبر ہوئی کہ خسرو پرویز ایک لشکر لے کر اس کی سرکوبی کے لئے نکلا ہے تو  
وہ بڑے قانعانہ انداز میں دے شہر سے چل کر دہان کی طرف آیا۔ خسرو پرویز خود اپنے لشکر  
کی کمانداری کرتے ہوئے ہرمز چوہن کے مقابلے پر آیا۔

ہرمز چوہن خسرو پرویز کے ستابے میں جنگ کا زور اچھا اور بہتر تجربہ رکھتا تھا۔  
خاص میں وہ کئی جنگوں میں حصہ لے چکا تھا اور ایران کے لئے بہتر خدمات بھی حاصل کر  
چکا تھا اس کے علاوہ اس کے ساتھ جو لشکر تھا وہ بہتر تربیت یافتہ تھا اور وہ بھی اس سے پہلے  
ہرمز چوہن کے ساتھ کئی کامیاب جنگیں کر چکا تھا لہذا دہان کے فوج میں جب خسرو پرویز  
اور ہرمز چوہن کے درمیان ہولناک جنگ ہوئی تو اس جنگ میں ایرانیوں کے شہنشاہ خسرو  
پرویز کو بڑی تیزی شکست ہوئی اور خسرو پرویز اپنی جان بچا کر میدان جنگ سے بھاگا اور  
دوڑے فرات کو عبور کر گیا۔

خسرو پرویز کی اس شکست کے بعد ایران میں اب کوئی اور طاقت نہ تھی جو چین کا راستہ دیکھتی۔ لہذا ایران کے مرکزی سردانوں کے لوائی میدانوں میں خسرو پرویز کی شکست دینے کے بعد ہیرام چین نے پہلے خسرو پرویز کو شکست دینے کے بعد ہیرام نے پہلے خسرو پرویز کے بیٹے کے لشکر کا خاتمہ کیا اس کے بعد وہ دماغ کی طرف بڑھا۔ ہیرام اپنے لشکر کے ساتھ ایران کے پایہ تخت دماغ میں داخل ہوا۔ ایرانی اسے نہیں چاہتے تھے کہ ایک ایسا شخص تاج و تخت کا وارث بنے جو سامانی بادشاہوں کی طرح سے نہیں تھا لیکن ہیرام چین نے ایرانی امراء کو درخورد اقتدار نہیں دیا اور شہر سے ہٹ کر ایران کا شہنشاہ ہونے کا اعلان کیا اور اپنے نام کے نئے اس نے جاری کر دیا۔

ایران کے تاج و تخت کا وارث بننے کے بعد ہیرام چین نے اپنے رازداروں کا اجلاس طلب کیا۔ اور اس اجلاس میں اس نے اپنے رفقاء اور سالاروں کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا کہ تم سے شکست کھانے کے بعد خسرو پرویز سے کہاں جاؤ۔ متعدد اور ارادہ کیا ہو گا۔ اور کئی رہنمائی سے گیا ہو گا۔

اس پر ایک سالار اٹھا اور ہیرام چین کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ جہاں تک میرا خیال ہے خسرو پرویز شکست کھانے کے بعد ارض شام سے ہوتا ہوا قسطنطنیہ جائے گا۔ اور قیصر روم اسی سے ٹکرا حاصل کر سکے۔

یہ سن کر ہیرام نے اپنے ایک رفیق اور سالار ہیرام سیاوشان کو چار ہزار سواروں کے خسرو پرویز کے تعاقب میں بھیجا۔

اور خسرو پرویز ہیرام چین کے ہاتھوں شکست کھانے کے بعد واقعی قسطنطنیہ رخ کر رہا تھا۔ اس سفر کے دوران راستے میں خسرو پرویز دوسرے کو سستانے کے لئے اپنا جانداروں اور ہیرازوں سمیت بیٹائیوں کے ایک معد میں ٹھہر گیا۔

یہ لوگ کچھ بارے سے ہی پڑتے ہی گہری نیند سو گئے۔ دھنستا اس معد میں راہب نے انہیں بیدار کیا اور کہا کہ ایک لشکر چلا آ رہا ہے۔ خسرو پرویز نے پوچھا کتنی ہو گا۔ لشکر۔ اس راہب نے جواب دیا تقریباً چھ ہزار کے قریب ہے۔

اس لشکر کی آمد کی اطلاع پا کر خسرو پرویز اور اس کے سارے ساتھیوں پر کچھ کی کیفیت طاری ہو گئی۔ اور وہ سمجھ گئے کہ ہیرام کا لشکر ان کے تعاقب میں آیا ہے۔ یہ خبر سننے کے بعد خسرو پرویز نے اپنے ساتھیوں کو مخاطب کر کے پوچھا۔

اب کیا تدبیر کی جائے۔ ہمدانی کیا رائے ہے۔ خسرو پرویز کے اس استفسار پر اس

ایک عامل و دانشور سامانی نے بولتے ہوئے کہا۔ دیکھ خسرو پرویز! ہمدانی کسی حالت میں بھی شہر محل سے ناامید نہیں ہوتا۔ اس عامل دور کے بعد خسرو پرویز کا ماموں ہمدانی اور کہنے لگا۔

میں تو ایک ہی خیر چاہتا ہوں کہ ہمیں روٹی دلا دوسا اور ٹودا اپنی جاں دے دوسا۔ خسرو پرویز بولا۔ دیکھ محترم ممکن ہے اس چارہ گری میں ہمدانی جان بھی بچ جائے۔ چارہ گری ہمدانی پاک کے ہاتھ میں ہے۔ لیکن اگر تم ہڈک بھی ہو جاؤ تو ہمدانی ہلاکت پیش کرنے کے بارے میں ہے۔ اور اگر بچ جاؤ تو ہمدانی ہمدانی کے لئے چارہ و منزل کا سب سے گہرا۔

اس شخص کے بعد خسرو پرویز کا ماموں ہمدانی بولا اور خسرو پرویز کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ دیکھ میرے عزیز اگر یہ معاملہ ہے تو ہمدانی لوگوں کو آ کر مجھے دے دو خود سادہ کپڑے۔ اور اپنے ہیرازوں کے ساتھ ہمیں سے نکل جاؤ۔ اور تعاقب کرنے والوں کو مجھ پر چھوڑ دو۔

خسرو پرویز شاید اپنے ماموں ہمدانی کی ساری تجویز کو سمجھ گیا تھا لہذا اس نے اپنی ہڈی پر ہلاک انداز کر اپنے ماموں ہمدانی کے حوالے کی اور خود اپنے دوسرے ماموں ہمدانی اور دیگر رفقاء کے ساتھ سوار ہو کر وہاں سے نکل گیا۔

ہمدانی نے شاہنشاہ پرشاک نصیب تن کی اور راہب سے استدعا کی کہ یہ تارا راز ہے۔ ہمدانی۔ راز کو افشاء کرنا دور میں ہمیں زندہ نہ چھوڑوں گا۔ راہب بولا تم جو چاہو کرو۔ میں کسی سے کچھ نہ کہوں گا۔

اسے میں ہیرام کا لشکر آ پہنچا۔ ہمدانی نے شاہی پٹا سر پر باندھا اور معبد کا دروازہ پھر سے متقل کیا اور خود معبد کی دیوار پر چڑھ آیا۔ تعاقب کرنے والوں نے دیکھا کہ کوئی شخص درخت کا لباس زیب تن کئے دیوار پر کھڑا ہے اس کا لباس سورج کی روشنی میں جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ انہیں چین ہو گیا کہ خسرو پرویز کی ہے۔ لہذا انہوں نے اس معبد کے اندر گھبراہٹ سے نکل دیا تھا۔

ہمدانی دیوار سے نیچے اتر گیا شاہی لباس اتار کر اپنے کپڑے پہن لئے اور پھر دیوار پر چڑھ گیا اور لشکر کو مخاطب کر کے بولا۔

اے اللہ! لشکر میں ہمدانی ہوں اپنے سالار سے کہہ دو کہ دیوار کے قریب آ جائے گا کہ میں اسے ایران کے شہنشاہ خسرو پرویز کا پیغام پہنچا دوں۔ تعاقب کرنے والے لشکر کا سالار ہیرام سیاوشان لشکر سے باہر نکل کر دیوار کے پاس آیا۔ ہمدانی نے اسے سلام کیا اور

بولا۔

چلتا تو ہو گا لیکن سوچا کہ اور لوہ آجائے تو چلیں گے۔ ہرام سیاہ شاں اس پر  
مان ہو گیا۔ یہاں تک کہ بعد ہو گئی۔ بعد کے وقت بدوی نے ہر استدعا کی کہ  
بہر حال چائے تو چلیں گے اس پر ہرام نے بے مہری کا اظہار کیا تو بدوی نے معذرت کا  
بہر حال دیا اور خود معذرت سے باہر نکل آیا اور کہنے لگا۔

دیکھ ہرام میں تو اس معذرت میں تھپی ہوئی جہاں تک خسرو پرہیز کا تعلق ہے تو وہ  
بہر حال سے جانچا ہے۔ میں نے جانچا تھا کہ کسی خیلے سے ایک دن اور ایک رات تم  
دو کے رکھوں تاکہ خسرو پرہیز تھری دھڑکی سے باہر ہو جائے اب تم اگر اس کا تعاقب  
کرتے تو تھری کو شش راتیں چائے گی۔

اب میں حاضر ہوں مجھے جہاں چاہئے جاؤ۔ یہ سنا تو ہرام ششورہ مہ کیا اور یہ  
کہ بدوی کو اگر میں قتل کر دیتا ہوں تو اس سے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ بہتر یہی ہے  
اس کو ہرام چوہین کے پاس لے چلوں آخر ہرام سیاہ شاں نے بدوی کو گرفتار کر لیا  
اور اسے اسیر بنا کر اس کی طرف کھینچ کر گیا۔

دانش پہنچ کر جب بدوی کو ایران کے لئے ششورہ ہرام چوہین کے سامنے پیش کیا  
تو ہرام ہرام چوہین کو صورت حال کا علم ہوا تو بدوی کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

اے قاسم و حاجر انصاف۔ کیا یہ ممکن نہ تھا کہ تم نے ہر مڑی آنکھیں لکھ کر اسے  
قتل کیا۔ اب خسرو کو ہماری دسترس سے باہر کر دیا ہے تمہیں ایسا ذلیل موت ملوایا جائے  
تاکہ اس کے دکر سے لوگوں کو عبرت ہو گی۔ لیکن یہ اس وقت ہو گا جب تمہارا بھائی  
حکم بھی ہمارے قہر میں آجائے گا۔ جو ہر مڑی قتل کرانے میں برابر کا شریک تھا۔

اس گفتگو کے بعد ہرام چوہین نے بدوی کو اپنے سلاخ سیاہ شاں کے سپرد کر دیا تاکہ  
اسے زنداں میں ڈال دے یہاں تک کہ اس کا بھائی ہمارے ہاتھ لگ جائے اور ان  
سب کو اٹھنی سزا دی جائے۔ ہرام چوہین کے حکم کے برخلاف ہرام سیاہ شاں بدوی کو  
زندوں میں ڈالنے کے بجائے اپنے گھر لے گیا اور وہاں اسے نظر بند کر دیا۔

ہرام سیاہ شاں کے دل میں بدوی کا احترام تھا اس لئے بدوی کو ہرام سیاہ شاں کو  
اپنا چمنو بنانے میں زیادہ کوشش نہ کرنا پڑی۔ آخر دونوں نے سازش کی کہ ہرام چوہین کو  
چوہین کھینچے ہوئے قتل کر دیں۔ یہ فیصلہ ہونے کے بعد ہرام چوہین سے پھٹکارا حاصل  
کر کے کا تیر کر لیا۔

دوسرے روز ہرام سیاہ شاں نے زور بیکر پستا اوپر چوہین کا لباس زیب تن کیا  
اور کھوٹے پر سوار ہو کر ریل وا اتنی دیر میں ہرام سیاہ شاں کی بیانی لے کر ہرام چوہین کی

خسرو پرہیز کی طرف سے آپ کو سلام پہنچے۔ دیکھ ہرام سیاہ شاں یزدان پاک  
ہے کہ ہمارا چیکہا کرنے والے آپ ہیں آپ ہمارے ہی آدمی ہیں اس پر ہرام سیاہ شاں  
بدوی کو پانچے ہوئے کہا ہے ملک میں امراؤں کے ششورہ کا نظام ہوں۔ اس پر بدوی  
اور کہنے لگا۔

اگر تم اپنے آپ کو ایران کے ششورہ کا نظام اور فرمانروا کہتے ہو تو خسرو  
یہ پیغام دیا ہے کہ میں تین دن اور تین رات سے گھوڑا دوڑائے چلا آ رہا ہوں۔ اس  
خفت پریشان اور محنت میں جانتا ہوں کہ مجھے تھارے ساتھ ہرام چوہین کے پاس  
ہو گا اور اپنے آپ کو قتل چوہین کے سپرد کرنا ہو گا۔

لیکن اگر آپ مناسب سمجھیں تو میں کچھ سستا ہوں آپ اور آپ کے مراد  
آرام کر لیں۔ شام ہوتے ہی چلے چلیں گے۔

اس پر تعاقب کرنے والے لشکر کا سلاخ ہرام سیاہ شاں بولا۔ میں تم لوگوں  
تجویز اس اتفاق کرنا ہوں۔ یہ مناسب بات ہے میں خسرو اس پر عمل کروں گا۔ پادشاہ  
مجھ پر حق ہے اور مجھے یہ حق ادا کرنا ہو گا۔ بہر حال تعاقب کرنے والے لشکر کا آپ  
ہرام سیاہ شاں خسرو پرہیز کے ماموں بدوی کی تجویز پر عمل کرنے پر تیار ہو گیا۔

جب شام ہوئی تو خسرو پرہیز کا ماموں بدوی چار دیواری پر تیار اور تعاقب کر کے  
لشکر کے سلاخ ہرام سیاہ شاں کو مخاطب کر کے کہتا۔

اب خسرو پرہیز نے یہ پیغام دیا ہے کہ آپ نے شام تک انتظار کیا ہے اب  
ہونے کو آئی ہے تاکہ کی جھانے لگی ہے اگر نکل ہو تو رات بھر اور صبر کرو۔ تھری  
پر بہت بڑی ننگی ہو گی۔ صبح ہوتے ہی ہم سب یہاں سے دانش کی طرف چل دیں گے۔  
جواب میں ہرام سیاہ شاں بولا اور کہنے لگا۔ دیکھ بدوی جیسا تم چاہتے ہو ویسا  
گا۔ یہ جواب دینے کے بعد ہرام سیاہ شاں نے اپنے لشکر کو معذرت کے اندر گرد پھینکا اور  
انہیں ہر طرف سے گھیرا رہنے کا حکم دے دیا۔

جب صبح ہوئی سوچ لگا۔ ہرام نے لشکر کو سوار ہونے کا حکم دیا۔ اسٹے میں  
پرہیز کا ماموں بدوی چار دیواری پر آیا۔ اسے دیکھتے ہی ہرام سیاہ شاں بولا اور کہنے لگا۔  
دیکھ بدوی تو نے وعدہ کیا تھا کہ صبح ہوتے ہی یہاں سے دانش کی طرف جان  
چائیں گے۔ اب صبح ہو چکی ہے لہذا اپنے وعدے کے مطابق تم لوگ باہر نکلنا کہ  
کی طرف کوچ کیا جائے۔ اس پر بدوی بولا اور کہنے لگا۔

بھاگ چکی ہرام چوہیں کو گھلا بھیا آج میرا شوہر چوہن کھینچے نکلا ہے لیکن چپے اس نے  
بکتر پستا ہو اسے معلوم نہیں اصل ماجرا کیا ہے۔ اس سے خیوار رہتا۔ آخر راز فاش ہو  
اور ہرام چوہیں نے اپنے ہاتھ سے ہرام سیاہوشن کا سر قلم کر دیا لیکن ہندوی بچ کر رہا۔  
گیا اور آذر ہائی جان کی طرف بھاگ گیا تھا۔



ایران کا شہنشاہ خسرو پرویز ایرانی حدود سے نکل کر کشمیر کی طرف بھاگ گیا تو  
اب اس کا بھائی شہزاد تخت و تاج کا وارث وراثت میں موجود تھا۔ ہرام چوہیں کو نہیں  
کہ شہزادے کی موجودگی میں اس کا اپنی حکومت کو برقرار رکھنا مشکل بلکہ ناممکن ہے۔  
اس بنا پر اب اس نے ایک چال چلی اور اپنے لشکریوں سے کہا کہ ملک کا بادشاہ  
یاد رہی ہو گا لیکن ابھی وہ بچہ ہے جب تک وہ جوان ہو میں اس کے نام پر حکومت رہ  
گا۔ لیکن اس یقین دہانی کے باوجود بعض لوگ خسرو پرویز کے ہی حق میں تھے۔  
ہرام کو لوگوں کے اختلافات کا طم ہو تو اس نے قاضی کو دعائی سے نکل جانے ل  
اجازت دے دی چنانچہ یہ اجازت ملنے پر تقریباً بیس ہزار کے لگ بھگ وہ لوگ جو  
پرویز کے حق میں اور ہرام چوہیں کے خلاف تھے دعائی سے نکلے اور آذر ہائی جان کا رہ  
گیا۔ یہ لوگ آذر ہائی جان جا کر ایران کے شہنشاہ خسرو پرویز کے ماموں ہندوی سے جا ملے۔  
ہندوی پہلے ہی آذر ہائی جان پہنچ کر ہرام چوہیں کا مقابلہ کرنے کے لئے ایک لشکر تیار  
دے رہا تھا۔

آخر خسرو پرویز باہر نکلے میں کامیاب ہو گیا۔ اب وہ ایک حرب سردار الہادی دھند  
میں دھندوں کی مدد پر سر سیم چوتھے میں کامیاب ہو گیا۔ یہاں دھندوں نے اس کا  
پرہیز کیا اور اس کی آمد کی اطلاع قیصر دوم ماس کو کر دی گئی۔

ماس نے خسرو پرویز کو تشفیہ دلایا پھر ماس نے اپنے شیروں کے ساتھ کلیں  
تک صلاح و مصلحت کرنے کے بعد اعلان کر دیا کہ

قیصر دوم ایران کے شہنشاہ خسرو پرویز کو نہ صرف یہ کہ اپنا معزز صہبان خیال کرنا  
ہے بلکہ اسے اپنا فرزند خیال کرنا ہے۔ اور یہ کہ ہرام چوہیں کے خلاف۔ جنگ کرنے میں  
اپنے فرزند خسرو پرویز کی پوری پوری مدد کرے گا۔

ساتھ ہی قیصر دوم ماس نے یہ بھی اعلان کیا کہ حکومت دوم خسرو پرویز سے یہ توقع  
رکھنے میں بھی حق بجانب ہو گی کہ ایرانی آرمییا پر ہندی تسلط قبول کر لیا جائے اور دارا

نی نوپس یعنی قیادار قیصر کے علاقے دھندوں کے حوالے کر دیے جائیں۔  
ایران کے شہنشاہ خسرو پرویز نے یہ شرائط قبول کر لیں۔ آخر میں اپنے میراں سے  
ساتھ ہونے کے لئے جب خسرو پرویز قیصر دوم کے پاس گیا تو قیصر دوم ماس نے اسے  
تک سرفراز کیا کہ اس نے اپنی بیٹی مریم کو خسرو پرویز کی لڑکھٹ میں دے دیا۔

قیصر دوم ماس نے جو ایران کے شہنشاہ خسرو پرویز کو امداد دینے کا وعدہ کیا اس کی ج  
میں ماس کی بھیل گئی۔ ہرام چوہیں کے مخالف خوش ہوئے اور امراء اور شرفاء تو ایسے  
۲۰ سالانی سخت و کمین حاصل کرنا گوارہ۔ قاضی کی رگوں میں شادی خوں نہ تھا

لشکر میں بھی ہرام کے خلاف بغاوت کے آثار پیدا ہونے لگے۔ ماس اپنے حقیقی  
شاہجہان مقدم کرنے کے لئے مستعد تھے کہ اچانک خبر ملی کہ موسم بہار میں خسرو پرویز  
۱۰ لشکر کی حیرت میں دریائے وطل کو عبور کر گیا ہے۔

ہرام چوہیں کو جب یہ خبریں ملیں تو اس نے اپنے ایک مستعد سالار بری زکیس کو  
۱۰ لشکر کی مدد دینے کے لئے روانہ کیا جو خسرو پرویز کی سرکردگی میں دریائے وطل  
کو عبور کر چکا تھا۔ دریائے وطل کے کنارے دھندوں اور ہرام چوہیں کے لشکر کے درمیان  
۱۰ جنگ ہوئی۔ لیکن دھندوں کے سامنے ایرانیوں کے قدم نہ جم سکے۔ آخر انہوں نے  
۱۰ زمین کے سپہ سالار بری زکیس کو اسیر کر لیا۔ خسرو پرویز نے اس باغی سردار کے کان  
۱۰ کھولا کہ ماس ماس میں اس کی لڑائی کی اور پھر اسے قتل کر دیا۔

آخر خسرو پرویز کا ماموں ہندوی بھی اس وقت تک آذر ہائی جان میں ایک بست بیا  
۱۰ کر رہا تھا۔ جب اس نے خسرو کی آمد کی خبر سنی تو وہ آذر ہائی جان سے اپنی فوج  
۱۰ کر کے اس سے آگیا۔ یہ بیعت ملنے پر کچھ کر کے کے بعد دعائی کی طرف بڑھی

ہرام چوہیں میں بھگتوں سے سخت ہراساں ہوا اور اپنی جان کی بازی ہارنے کے لئے  
۱۰ کر کے خود میدان میں آگیا۔ دعائی کے باہر دونوں لشکروں کا آہستہ آہستہ ہوا تو خسرو کا لشکر  
۱۰ ہرام چوہیں کے لشکر پر قوت پڑا۔

ہرام کی فوج نے مقابلے کی تاب نہ لا کر راہ فرار اختیار کی اور ہرام بچ کر پھاڑوں  
۱۰ طرف نکل گیا۔

خسرو نے اس کا مقابلہ کیا پہاڑی علاقے میں ہرام چوہیں نے دھندوں کو کافی نقصان  
۱۰ پہاڑ پر پہنچنے پر مجبور کر دیا۔ لیکن رات کی تاریکی چھٹی تو وہ اپنی دوست کی کردہ  
۱۰ کرتے ہوئے کدوستان کی پہاڑیوں کی طرف بھاگ نکل گیا تھا۔



بچنے کے لئے اس نے اس بوڑھی عورت سے برتن مانگا۔

عورت ایک ٹوکا ہوا کندہ لے آئی اور کہا۔ ہم تو اسی میں پانی پیتے ہیں یہ حاضر ہے۔  
ہرام نے کندہ میں ڈال کر شراب پی۔ اس کے بعد اسے برتن رکھنے کے لئے اس  
مہارت محسوس ہوئی تو عورت سے برتن مانگا تو وہ مٹی کی ایک رکالہ ملی جس میں گوبر  
مانا تھا اور کہا کہ ہم اس پر برتن رکھ کر کھا لیتے ہیں۔

ہرام وہ ایک عام پلچکا تو جیسا سے پوچھا کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ اس جیسا نے  
اس میں کہا صوبہ دہلی ایران کا بادشاہ مدعوں کی مدد سے آجی آگیا ہے۔ ہرام نے اس  
لفظ کو سنی جس میں ہرام غصت کھا کے ہلکا گیا ہے۔

اس جیسا نے گفتگو کر ہرام خوش ہوا اور پوچھا ابھی ہرام نے دو کچھ پیا وہ  
تو تھا۔ عورت بولی کہتے ہیں اس سے جتن کی۔ ہرام کو اسہر سلطنت سے کیا  
تو شادی سل سے نہیں۔ ہرام کو چاہتے تھے۔ آرام سے شہزادہ کی نوکری کر لیتا  
تو دیکھیں سے زندگی بسر کر لیتا۔

اس پر ہرام وہ مٹی کی وجہ ہے کہ تیرا میری شراب سے کندہ کی بو آ رہی ہے وہ  
برتن رکھنے کے برتن سے گوبر کی بو آ رہی ہے۔

اس جیسا نے یہاں چند دن گھومنے کے بعد ہرام سے مل کر ترکستان پہنچ  
وہاں ترکوں کے مابین کے یہاں اس نے یہاں جس نے مٹی کی تو بھکت کی  
وہاں عورت۔ گوبرا تھا کہ ترکوں کی مٹی میں کسی سے اسے قتل کر دیا۔ اس طرح صوبہ کو  
ملا۔ اور ظفر اک دھن سے نہات مل گئی۔

اس کے بعد صوبہ دہلی قاشانہ سے اس میں داخل ہوا۔ اور اب ہر گون  
تاج حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس نے اپنی فرست میں روٹوں کے لشکر  
کی عورت افغانی کی اور نئے قلعے دے کر واپس کر دیا۔

اس کی خدمت ابھی مستحکم۔ ہوئی تھی اسے معلوم تھا کہ وہ اسے ابھی شہر سے  
بھی دیکھتی۔ معدوں کے لئے بھی اس کا تانا بٹھا کا صوبہ نہ تھا۔ وہ ان کا اس کا  
اس کی وجہ سے اس کا یہ ان کی طرف مائل ہونا ہی تھا۔ اس کے میاں کی وجہ سے  
اس کی اس کا۔ شہر میں جیسا تھی اس کے علاوہ اس نے قیصر نام اس  
کی بی بی مریم سے بھی ملدی کر دیکھی تھی۔ وہ بھی جیسا تھی۔

اسے یہ خطرہ ہو سکتے تھے وہ بھی مٹی میں ڈالے تھے۔ اس سے اس کے  
ایک ہر لشکریوں کا دست اپنی حفاظت کے لئے مقرر کیا۔ اس کے بعد اس سے

فسو کے راستے میں سب سے بڑا کانا ہرام تھا جس کے لئے اس سے  
تغائب جاری رکھا۔ آخری مرتبہ ہرام اور خسرو پرہیز کے درمیان ایک بار چلا  
اس جنگ میں ہاتھیوں کا بھی استعمال ہوا تھا۔ اس جنگ میں بھی پہلے کی طرح ہرام  
نے ہمارے۔ شہادت اور دہری کے بہترین جوہر دکھائے۔ دونوں کے دائیں بازو سے  
پہنچا کرنے کے لئے اس نے اپنے وہ بڑے ہلکے لکڑی دو من جرنیل رسی نے دائیں  
کھٹ پہنچ کر دفاع پر مجبور کر دیا۔ آخر دونوں نے پھر ہرام کے قلب پر حملہ  
سے ان کے پاؤں اکٹڑ گئے۔ ہرام کے لشکر نے راہ فرار اختیار کی۔ ہرام بھاگ کر  
کے یہاں پہنچ گئے۔

ان حالات سے پتہ چلتا ہے کہ ایران کے لوگوں کو شادی خاندان سے کتنی  
تھی۔ کوئی باقی کتنا ہی طاقتور ہو مگر اس کی دلوں میں ماسانی خون۔ ہو تو وہ  
حاصل کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔

ہرام نے یہاں ایک شخص کشتہ کا چڑھا وہ اسے کارہنہ والا تھا اور خاندان  
رہیں تھا۔ اس زمانے میں ایران بحر میں اس سے زیادہ بڑا شجاع اور صاحب قدر  
فصل نہ تھا۔

گو سیاہی مائل رنگ کا دروازہ طاقت اور دلا پکا شخص تھا۔ دلا ہونے کی وجہ  
اسے جو بین کہتے تھے۔

کھنڈ سور میں کا خیال ہے کہ اس کا لقب چوہی نہیں بلکہ شہین تھا۔ اس قدر  
وجہ نسبت یہ بیان کی جاتی ہے کہ ایک مرتبہ بچپن میں اسے کسی شخص سے اس کی  
ہو گئی۔

اس لڑائی کے دوران ہرام نے اپنے مخالف پر تھوڑا کامیاب ہاتھ مارا کہ  
تھوڑا سر سے لے کر لے کر گھوڑے کی ذہن تک اس کے دھن کو کھاتی ہوئی نکل گئی  
اس موقع پر ہر لوگ وہاں موجود تھے اور انہوں نے ہرام کی اس ضرب کو  
وہ ہرام کی یہ ضرب دیکھتے ہوئے حیران رہ گئے اور ایک دوسرے سے کہنے لگے شہین  
ضربت۔ یعنی اس ضرب کو تو دیکھو۔ بس اس کے بعد اس کو شہین کہنے لگے جو  
شہین سے گڑ کر چوہی بن گیا۔

دوسری ہرام نے فرار کی عہد نہت بیان کرتے ہوئے مزید لکھتے ہیں کہ  
اس کے دوران وہ اس کا اور ایک دھن کے گھر میں مستانے کے لئے ٹھہر گیا۔ یہاں  
ہوڑی عورت نے اس کا تہہ مقدم کیا۔ ہرام نے اپنا کانا نکال کر کھایا۔ اس سے

طہوں کی اس محنت کا جواب عیسا دیا تھا کہ میں اسی وقت ان کے  
 کو عزائم نمودار ہوں۔ اسے دیکھتے ہی سب اپنی محنتوں پر کھڑے ہو گئے تھے۔  
 عمل اس کے کہ ان سب میں سے کوئی بولا اور عزائم کو مخاطب کرتے ہوئے اپنی  
 دعا کا آغاز کرنا عزائم پہلے ہی بولا اور خصوصیت کے ساتھ طہوں کو مخاطب کرتے  
 ہوئے کہنے لگا۔

دیکھ طہوں تو نے کئی بہتوں کی محنت اور مشقت سے صبرائے کالا ہاری کے شمال  
 پہلے طہوں میں جو وحشی قبائل کے امور شرک کی انتہا کی تھی اس کا خاتمہ کر دیا گیا  
 ۔ اس پر طہوں اور زور دونوں مسکایا ہوی چمکے پھر انہوں نے پوچھا یہ کیسے ہوا  
 ۔ انہوں نے جواب میں عزائم بولا اور کہنے لگا۔

دیکھ طہوں جس طرح میرے ساتھیوں نے مجھے اللہ تعالیٰ کی فرمائش کی ہیں اس کے  
 نتیجے میں دنیا کے مجھے کو کسی نے گرا کر کالج کے ٹاؤک بہت کی طرح چمک چمک کر  
 نہ رہا ہے۔ اور اس بہت کے کرنے سے جو ایڈولس دیوتا کے بہاری تھے وہ بھی دیوتا  
 نہ رہے ہو چکے ہیں اور دیوتا کے خلاف بد زبانی کرنے لگے ہیں۔ اس کا کہنا ہے کہ جو  
 خود اپنی مخالفت میں کر سکا اس کی کشتی یو چاہتا تھا کہ نہ کی جائے نہ کسی اور کو  
 نہ لگا۔ یہ تو افسوس ہے۔ لہذا میں تم سے یہ کہوں کہ جس شرک کی بد تم نے افریقہ  
 میں برقرار رکھی تھی اس کا مکمل طور پر خاتمہ کر دیا گیا ہے۔ لہذا تم وہاں پہنچو اور  
 اس طریقے کو بحال کرنے کی کوشش کرو۔

عزائم جب خاموش ہوا تو طہوں بولا اور اسے مخاطب کر کے پوچھے لگا۔  
 "آپ نے یہ تو بتایا ہے کہ میں اس دنیا کے مجھے کو کسی نے گرا کے پاش  
 کیا ہے۔ حالانکہ آپ جانتے ہیں کہ ایڈولس دیوتا کا کہنا ہے کہ ایک بہت بڑی چٹان  
 پر اتر کر تیار کیا تھا اور لوگ بڑی تعداد میں اس کی طرف تامل ہوئے تھے۔ اور جس  
 وقت سے میں نے ایڈولس دیوتا کا بہت ترانا تھا اس چٹان کی جڑیں زمین میں بہت گہری  
 تھیں۔ پھر کیسے اور کس نے اس چٹان کو دیوتا کو گرا کر پاش پاش کر دیا۔ اس پر عزائم  
 نے اس قدر غصے اور خلی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا۔

دیکھ طہوں ایسا کام ایک ہی شخص کر سکتا ہے۔ اور وہ یونان کے ملکہ اور کون ہو  
 گا۔ میرا ارادہ ہے کہ یہ یونان کے ملکہ کسی اور نے نہیں کیا بلکہ اس نے ہی  
 ایڈولس دیوتا کو گرا کر پاش پاش کیا ہے۔ تاکہ دیوتا کے گرنے سے لوگ شرک کی طرف  
 متوجہ نہ ہوں۔ تم جانتے ہو کہ وہ نیکی کا نمونہ ہے اور ہر جگہ شرک کے خلاف حرکت میں

آگاہوں کی طرف رجوع کیا اس نے اس کو چن چن کر مہوار دیا۔ یہاں تک کہ اس نے  
 جیسے سارے سے اپنے دونوں ہاتھوں میں بندوی اور سلام کو بھی تہہ تیغ کرایا۔ اس نے  
 وہ اس کے باپ کے قتل میں برابر کے شریک تھے۔



عیسا کے قدیم اور اساطیری عمل میں طہوں۔ زور۔ عیسا۔ ملکہ اور  
 اپنے بیٹے باہم کسی موضوع پر گفتگو کر رہے تھے۔ کہ اچانک عیسا نے بات کا من  
 اور طہوں کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

دیکھ عزائم طہوں۔ وہ وقت کب آئے گا جب ہم سب مل کر اس یونان اور اس  
 بڑی کیرش کو اپنے سامنے پست اور مغلوب کریں گے۔ اس پر طہوں نے قہقہوں  
 سے عیسا کی طرف دیکھ کر ہر کہنے لگا۔

دیکھ عیسا۔ یہ یونان کی تمام ساتواں میں ہے۔ میں تمہیں پہلے ہی بتا رہا  
 کہ میں میں بھی میرا اس کے ساتھ پل پڑ چکا ہے۔ یہ بلا غلط طور اور بے شمار سنی  
 رکھنے والا انسان ہے۔ شاید میرے عقائد میں نے کسی سے بھی بتا دیا تھا کہ بائبل میں  
 کم توقع پر میں اس یونان کا مقابلہ ہاروں اس نے اکثر پیش مجھے ہے سامنے مسر  
 ہی نہ کر رہا۔ اب جب میں نے تمہارے مزاح کہہ معلوم پر بھی دسترس حاصل کر لی  
 میں کہتا ہوں اب کوئی موقع ایسا ضرور آئے گا کہ اس یونان کو میں اپنے سامنے زور  
 کر دوں گا۔

طہوں کا یہ جواب سن کر عیسا قہقہوں پر کچھ سوچتا رہا پھر وہ انہی باتوں  
 اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا۔

یہ یونان ایسا ہی طاقتور اور دار است انسان ہے کہ ہم سب مل کر بھی  
 اس اچکھ میں بگاڑ سکتے۔ جب کہ جو عزائم بھی ہمارے ساتھ ہے۔ جو اس بہت  
 شہر کا ملک ہے۔ اس پر طہوں سے بڑی سنجیدگی میں عیسا کو جواب دیتے ہوئے  
 کہنے لگا۔

دیکھ عیسا۔ اس میں شک نہیں کہ عزائم اور اس کے شر قوتوں کا ملک ہے یہ  
 بہت ہی طاقتور و تعلق ہے وہ بھی کسی سے نہیں۔ ایک تو طبعی طور پر وہ بہت طاقتور  
 انسان ہے۔ پھر وہ سب اپنی سری قوتوں و حرکت میں انسانی طاقت اور قوت میں اس  
 کرنے تو دور تھا اس وقت وہ کو انسانوں کو ہار دینے کی بہت اور جرات بھی کر سکتا ہے۔

آتا ہے۔ پھر اس پنجان نما رخ نامہ کو صرف پورٹ ہی گرا سکتا ہے اور کوئی اس طرح سے کرپاش پاش نہیں کر سکتا۔

دیکھ سڑوں میرا جو آدمی یہ ساری اطلاعات لے کر آیا ہے وہ اتنی شکل و صورت میں وہاں پہنچاؤں سے بھی عا۔ ان پہنچاؤں کا کتا ہے کہ رات کے چھٹے بجے میں ایدولس دیوتا کی پشت پر نمودار ہوا اور زور لگا کر اس قوت سے اس نے ایدولس دیوتا جیسے کہ کوہستانی سسٹے کی ڈھلان پر پھینکا کہ رخ نامہ پاش پاش ہو گیا اور وہ گرانے والا نمودار گرا کر ایک قرعہ پنجان کی اوٹ میں ہو گیا۔

ان پہنچاؤں کا یہ بھی کتا ہے کہ انہوں نے اس بت گرانے والے کو دیکھ کر یاغور وہ اس کے شواقب میں جب پنجان کی طرف گئے تو انہوں نے دیکھا پنجان کی اوٹ میں نہ تھا۔ پہنچاؤں کا کتا ہے کہ وہ حیرت و پریشان دالیں ہو گئے۔ لہذا پہنچاؤں نے باہر سے کرنے کے بعد ایدولس دیوتا کو ترک کر دیا ہے۔ نہ وہ اس کی پوجا پانت کرتے ہیں نہ اس سے بد لیں ہو چکے ہیں بلکہ میں حق سے یہ بھی کہوں کہ ایدولس دیوتا کے بڑے کے پاس ہو چھوٹے چھوٹے ایدولس دیوتا کے بت رہے ہوتے تھے وہ بھی توڑ چھوڑ رہے ہیں۔

یہاں تک کہنے کے بعد جب حراہیل خاموش ہوا تو سڑوں بڑی بے بسی اور ہچکچاہٹ میں حراہیل کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھنے لگا۔

آقا یہ پورٹ تک ہمارے ساتھ ایک دروازہ دست اور حیرت آمیز حیرت سے نمودار ہوتا رہے گا۔ کیا ہم پوری طرح اسے اپنے سامنے بے بسی اور ہچکچاہٹ نہیں کر سکتے۔ اس پر حراہیل متنی نیز انداز میں سڑوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ دیکھ سڑوں۔ دیوتا کے سارے علوم ہمیں سنانے کے بعد تو میں تم سے یہی دیکھتا ہوں کہ تم کسی مناسب موقع پر ضرور پورٹ کو اپنے سامنے زیر کر لو گے۔ ہمارا کام ہے کہ کوئی مناسب موقع جان کر اس کے خلاف حرکت میں نہ آئے۔ اب معصوب کرو۔ پھر میں اس کا کوئی انوکھا ہی بندوبست کروں گا۔ اس پر سڑوں ہلکا ہلکا لگا۔

اب آقا کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ اس دولت پورٹ کی کیرش اور بار تھا کہاں حراہیل فوراً ہوا اور کہنے لگا میں یہ تو نہیں بتا سکتا کہ وہ تینوں میاں دیوتا کہاں ہیں میں اپنے ساتھیوں کے ذریعے اس کا محل وقوع ہمیں معلوم کر کے بتا سکتا ہوں۔ اس پر سڑوں ہلکا ہلکا اور کہنے لگا۔

آقا آپ کسی کو بھیج کر یہ چہ کرائیں کہ ان تینوں میاں دیوتا کے کہاں قیام کر رہا ہے۔ میں اسے افریقہ کی طرف جانوں گا اور ایدولس دیوتا کی حرمت کو وہاں بحال کرنے کی کوشش کروں گا اتنی دیر تک آپ یہ معلوم کریں کہ پورٹ اور کیرش کہاں ہیں۔ پھر میں درودہ دونوں میں پر وارد ہوں گے اور انہیں ایسا سبق سکھائیں گے کہ زندگی بھر یاد رکھیں گے۔ دیکھیں آقا آپ پورٹ اور کیرش کا محل وقوع معلوم کریں۔ میں اور درودہ بت کی طرف جاتے ہیں۔ اس پر دیوتا فوراً ہلکا ہلکا اور کہنے لگا۔

سڑوں کا کتا ٹھیک ہے۔ میں سٹیوک اور اوتار بھی سڑوں اور درودہ کے ساتھ دیوتا سر زمینوں کی طرف جائیں گے اور دیکھیں گے کہ کس طرح ایدولس دیوتا کے بت گرا کر پاش پاش کیا گیا ہے۔ حراہیل نے اس تجویز سے اتفاق لیا پھر سڑوں۔ درودہ۔ سٹیوک اور اوتار اپنی سرری قوتوں کی حرکت میں لائے۔ اور دروازے قابور کے دروازے اس قدیم اور پرانے محل سے وہ افریقہ کی طرف لپٹ کر گئے تھے۔

سڑوں۔ درودہ۔ دیوتا سٹیوک اور اوتار پانچوں اس محل کے قریب نمودار ہوئے۔ یہی ایدولس دیوتا کا بت تھا۔ ساتھ تھا اور جسے گرا کر پورٹ نے پاش پاش کر دیا تھا۔ وہاں جگہ کے قریب ہی پہنچاؤں کے رہنے کے سے چھوٹے چھوٹے کمرے بنے ہوئے تھے۔ ان کے نزدیک ہی ایک بلند پنجان پر وہ پانچوں نمودار ہوئے تھے پھر سڑوں نے بلند آواز پر پکار کر پہنچاؤں کو کہانی طرف آنے کا ایک طرح سے حکم دیا تھا۔

سڑوں کی اس پکار پر تقریباً سارے پکاری بھاگتے ہوئے اس کے سامنے جمع ہو گئے۔ دیوتا تھوڑی دیر تک انہیں بڑے غور اور سوائید انداز میں انہیں دیکھتا رہا پھر وہ انتہائی بے باک ہوا۔ میں انہیں مخاطب کر کے پوچھنے لگا۔

نوا ایدولس دیوتا کے پہنچاؤں! میں سے یہ پورٹ ہمارے لئے ایدولس دیوتا کا بت تراشا تھا تو ہمیں اس دیوتا کا محض اور پکاری سنا کر کیا تھا۔ کیا میں یہ سمجھ لوں کہ تم اس دیوتا کی طاقت کرنے میں ناہم ثابت ہوئے ہو اور یہ کہ ہر کام ہمارا۔ اور لگایا گیا تھا۔ تم نے اس کی روانگی میں غفلت سے کام لیا ہے۔ سڑوں کی اس جواب طلی پر درودہ۔ پہنچاؤں خاموش رہے تاہم ایک ہلکا ہلکا اور انتہائی عجیبہ قسم کا پکاری حرکت میں آیا چند قدم وہ آگے بھاگتا ہوا سڑوں کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

دیکھ سڑوں ہمارے آقا آپ دیوتا کا رخ اتنی سمت ہمارے ہیں چاہتا تھا یہ تھا کہ دیوتا کی حیثیت سے ایدولس خود ہم لوگوں کی حفاظت کرنا نہ یہ کہ ہم پکاری اس کی حفاظت کرتے وہ معبود ہی کیا جو اپنے پہنچاؤں اور اپنے عقیدہ مندوں کی حفاظت کا محتاج ہو۔ ہم نے یہ اندازہ لگایا ہے چو کہ ایدولس دیوتا خود اپنی حفاظت نہیں کر سکا لہذا دیوتا اپنی

حفاظت نہ کر سکا وہ نہیں کیا دے گا اور ایسے دو تکی پر جا ایسے دو تکی پر سٹش کرے  
بے کار جگہ میں سمجھتا ہوں گنگو ہے۔

اس بوڑھے بیماری کی گفتگو سن کر جہاں اس کے ساتھی بیماریوں کے بہر  
خوشگوار مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی وہاں سطون ہی طرح رخ پانچ ہو گیا تھا۔ اس نے  
تہہائی میں اس بیماری کی طرف دیکھتے ہوئے کہا لگتا ہے۔ تمہاری موت نے تمہیں  
ہے اور سنو اس کو مستانی سلسلے میں تمہیں ایسی موت ملاؤں گا کہ تمہارے  
ساتھی بیماریوں کے لئے عبرت کا سامان بنے گی۔ پھر سطون نے پوری طرح چلائے  
دوسرے بیماریوں کو کہا کہ جاؤ اپنے دواکش گاہ سے رسیاں لے کر آؤ اور یہ سب  
چٹان سے اس بوڑھے بیماری کو رسیوں سے کس کر پاندہ بدھ رکھو میں اسے کب  
ہوں۔

سطون کی یہ غصہناکی دیکھتے ہوئے کچھ بیماری بھارے بے بس اور مجبور سے  
رسیوں لسنے اپنے اپنے گھروں کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔

میں اس موقع پر ہی کو مستانی سلسلے کے اندر ایک بہت بڑی چٹان کی اونٹ  
یونٹ کیرش اور مارقا نمودار ہوئے۔ انھوں کے اندر ہاتھ میں ٹکڑے ہوئے کوٹے  
یونٹ نے عباس علیک 'سطون' درود اور اوتار کی شیشیں چٹان پر بٹائی پھر چند ٹکڑے  
لے چٹان کے پاس رکھ دیئے اس کے بعد وہ مارقا کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

دیکھ مارقا تو یہیں بیٹھی رہ میں اور کیرش آگے جا نہیں گئے۔ میں نے یہاں اس  
پر سب کی شیشیں بٹا دی ہیں ہم دونوں میاں بڑی سطون اور درود سے گھرانے کی دوا  
کریں گے اور اگر وہ تینوں ان کی مدد کے لئے آئیں تو تم یہاں اپنے کا درون شروع کرنا  
کی شیشیوں پر غمخ خوب نذر سے دھوا پھر دیکھا اس کا کیا اثر ہوتا ہے۔ اس پر مارقا ہنسنے  
کہنے لگی۔

آپ دونوں لگرمعد نہ ہوں میں اب ان ساری چیزوں کی عادی ہو چکی ہوں۔  
ی نہیں 'سیوک' اور اوتار نے آپ دونوں کی طرف پوچھ کی کوشش کی آپ دیکھ  
ان کا کیا حشر کرتی ہوں۔ اس پر یونٹ نے کچھ سوچا چونکہ ایک بار پھر اس نے کوٹے سر  
اور چٹان پر اس نے موازیل کی بھی شیشہ بٹا دی تھی پھر وہ مارقا کو مخاطب کر کے کہنے لگا  
دیکھ مارقا ان سب کی مدد کے لئے عریض بھی آ سکتا ہے۔ لہذا میں نے اس کی  
شیشہ بٹا دی ہے اگر ایسا ہو تو تم اس کی شیشہ میں بھی غمخ گونپ دینا۔ اس پر مارقا  
اور کہنے لگی۔ میرے پاس جو چڑے کی فصل ہے اس میں کافی کیلیں ہیں اگر فیغروں سے  
نہ چلا تو میں چھوڑوں سے ان شیشیوں میں کیلیں گاڑنا شروع کر دوں گی۔ اس پر یونٹ

ایک قندہ لگایا پھر وہ کہنے لگا ہاں مارقا اب تم خوب تجربہ کار ہو گئی ہو میں تم میں بیٹھوں میں  
اور کیرش آگے بڑھتے ہیں اس کے ساتھ ہی یونٹ اور کیرش دونوں ہاتھ میں ہاتھ لائے  
سڑاتے ہوئے اس چٹان کی طرف بڑھتے تھے جس کے اوپر سطون 'ٹائیس' 'سیوک' اوتار  
اور درود کھڑے تھے۔

سب سے پہلے درود کی نگاہ اپنی پشت پر پڑی اور اس نے یونٹ اور کیرش کو اپنی  
ہاتھ آتے دیکھا تو وہ چوکی اور اپنے ہاتھوں میں کھڑے سطون کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے  
لگی۔ سطون دارا اپنے پیچھے دیکھو۔ سطون اچانک مزاح یونٹ اور کیرش کو اپنی طرف آتے  
دیکھ کر احتیاطی غصہناک ہو گیا تھا سطون کے ساتھ ہی درود 'سیوک' اوتار اور عباس بھی  
برعریہ کی طرف آتے یونٹ اور کیرش کی طرف دیکھنے لگے تھے۔

یونٹ اور کیرش دونوں میاں بڑی جب غصہناک کہنے لگے تو سطون نے ایک بھر ہر  
کہہ لگا۔ پھر وہ یونٹ کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

تمہی کے لگاتار سے خوب وقت پر آئے ہو قسم اس زمانے کی مجھے تمہاری ہی ضرورت  
تھی میں سمجھتا ہوں تو نے ہی ایڈولس دیو، کے مجھے کو توڑا ہے۔ لہذا اب اس کو مستانی  
خسے میں میں تم پر وار ہوں گا تمہاری زندگی کے رنگوں اور خوابوں میں اہر گھوڑوں گا۔ اور  
تمہاری حالت شب کی سطونوں میں تم فراق کے قہر سے بھی بدتر بنا کے رکھوں گا۔

سن نیکی کے لہجے سے تمہے ظاہر کو گمراہی کے اندھیرے تیرے باطن کو بجھتے صحرا  
میں چن لداں گا۔ تمہا قسم میں اسی کو مستانی سلسلے میں سوخت مقدور جیسا تیرے ارادے ظم  
فراق سے قہرے بنا کر رکھوں گا۔ میں چاہتا ہوں تو بہت اترتا پھر آتا ہے پر دیکھنا آج اس  
وہابی سلسلے میں میں چھوٹے سارے دھار و استقامت تیری ساری شجاعت و تیری کو تیری  
تجربہ کی اندھی مسافروں اور قائم سرائے اہر میں تبدیل کر کے رہوں گا۔

سطون جب خاموش ہوا تو یونٹ اور کیرش ایک نگر رن کر بڑے غور سے انہیں  
دیکھتے رہے پھر دونوں میاں بڑی ایک دوسرے کی طرف دیکھنے ہوئے جنگل کی دھلائی  
ہوا میں 'میراؤں' سے اٹھتی قندوں کی طرح مزد آگے بڑھے اس کے بعد یونٹ طوفانوں  
کے نذر عیبوں کی کڑک کی طرح سطون کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

سن دی کے گماشتے تیرے جیسے ہاؤلے کتے میں ماضی میں بہت دیکھ چکا ہوں جو  
صرف بھونکنا ہمارے ہیں۔ مثلاً "فدا" کچھ نہیں کر سکتے اگر تو مجھے ان کو مستانی سلسلوں میں  
جسب و خفیب دھکیل دیتا ہے تو میری طرف سے بھی کچھ س اگر تو میرے خلاف حرکت میں  
آتا تو سنہ اس کو مستانی سلسلے میں میں تمہیں ہولناکی کا اسم بنا کے رکھوں گا تیری مداح کی  
توں میں خوف بھری دھپہ کی لہ چلا دوں گا اور تیری حالت دیکھ چائے لڑی کے نختے

گھونٹ گھونٹ پانی کو ترستے پادل سے مختلف نہ ہوگی۔ من جس طرح دھوئیں کے مار میں سانسوں کی فوجی ڈوری کا سہل ہوتا ہے ایسے ہی من میں اس کو مستقل سلسلہ میں نہ حالت کدوں لگا۔ اور اگر تجھے میرے کے ہوئے ان الفاظ پر کوئی شک ہو تو آگے سے گھرا اور اپنا انجام دیکھ۔

یونانی کے ان دھنکی ہمیر ملوں پر سطرون کچھ دیر غاموش کھڑا کر سوجھا رہا ہے آگے بڑھا اور یونانی کو غائب کر کے کہنے لگا۔ آج میں میرے ساتھ سلسلہ طے کرنے کے رہوں گا۔ اس کے بعد اس نے سیوک، نیاس اور اومکار کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ میرے تینوں مسزود و محترم ساتھیو تم اپنی جگہ پر کھڑے رہو میں اکیلا آج اس یونانی سے ملوں اس کے بعد سطرون نے اپنی بیوی ذروہ کی طرف دیکھا اور کہا کہ دیکھ ذروہ یونانی کی بیوی کیرش حرکت میں آئے تب تو بھی اس کے خلاف حرکت میں آنا اور نہ غم غاموش رہ کر تماشا دیکھنا سطرون کے اس فیصلے پر یونانی کے چہرے پر انہلی شدہ مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی مگر وہ اپنے جسم کو ایک خاص انداز میں مل رہا تھا اور سطرون کھرانے کے لئے آگے بڑھا تھا۔

پہلے ہی یونانی سطرون کے قریب آیا سطرون چلی کے کسی کونے کی طرح حرکت میں آیا اور ایک دور وار گھوسا اس نے یونانی کے پیٹ پر دے دیا تھا یونانی پر استقامت اور صبر کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس گھوسے کو ہواشت کر گیا تھا۔ اس کے بعد اس نے سطرون پر سودا اور جنوں طاری ہو گیا تھا اس نے کئی کے دکاتار یونانی کے پیٹ اور اس کے پر دے مارے تھے۔ پر سطرون حیراں اور دنگ رہ گیا یونانی ان مارے کچھ کو ہواشت کر گیا تھا۔ تکلیف کی شدت کے باعث وہ تھوڑا سا ہلکا ضرور تھا تاہم وہ زمین پر گر رہا تھا۔ یوں ہی اپنے کھوں کا رد عمل دیکھتے سطرون سیدھا کھڑ ہوا یونانی حرکت میں آیا جس طرح سطرون نے اس کے پیٹ پر گھوسے مارے تھے اسی طرح سب سے پہلے اس نے بھی ایک آہنی ہتھوڑے جیسا گھوسا سطرون کے پیٹ پر مارا دوسرا گھوسا یونانی نے سطرون کی گردن پر تھیرا اس کے چہرے پر تھا اس کی ہسیوں اور پانچواں اس کی کہنیوں پر دے دیا تھا۔ یہ پانچ گھونٹے کھانے کے بعد سطرون پکڑا سا گیا تھا۔ لڑکھڑا کر وہ چیخے ہٹا قریب تھا۔ زخم پر گر جاتا کہ چیخے سے اس کی بیوی ذروہ حرکت میں آئی اسے سنبھالا وہ پھر ایک

ذروہ ہوا میں اچھل شاید وہ اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لائی تھی مگر اس نے اپنی دونوں ہاتھوں کی ضرب پوری قوت سے یونانی کی چھاتی پر لگائی تھی۔ یہ ضرب لگنے سے یونانی اپنی پشت پر پٹاڑوں میں جا گرا تھا۔

ذروہ کا یوں یونانی کے خلاف حرکت میں آنا تھا کہ کیرش کا رنگ فیسے اور غصہ پانی

من مجبور ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ فوراً حرکت میں آئی اور جس طرح ذروہ اپنی سری حرکت میں لاتے ہوئے ہوا میں بلند ہوئی اور یونانی کی چھاتیوں پر اپنے دلوں پاؤں سے ضرب لگائی تھی ایسا ہی کیرش نے بھی کیا۔ کیرش کسی گیند کی طرح ہوا میں چلی من لئے کہ وہ بھی اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لائی تھی مگر جس طرح ذروہ نے چھاتی کی چھاتی پر دونوں پاؤں کی ضرب لگائی تھی ایسی ہی ضرب کیرش نے ذروہ کی چھاتی کی مناسبت سے تھپتھپائی گئی گز تھا میں اچھلتی ہوئی بری طرح ایک چٹان سے جا

کیرش نے بیس تک ہی اکتا نہیں کیا تھا بلکہ وہ مزید حرکت میں آئی ایک بار پھر وہ اپنی قوتوں کو حرکت میں لائی۔ ریز کے کسی گیند کی طرح تھا میں اچھلتی اور دوسرے ہی اس سے۔ سپ دونوں پاؤں کی سخت اور جان لیوا ضرب سطرون کی چھاتی پر لگاری تھی۔ یہ تھپتھپائی میں سطرون بھی ہوا میں اچھلتا ہوا ذروہ کے قریب پھروں میں جا گرا تھا۔

اتنی دیر تک یونانی سنبھل پکا تھا۔ یونانی نے جب دیکھا اس کی مدد اور حمایت میں نہ پوری طرح حرکت میں آ سکی ہے تو وہ بھی طوفانی انداز میں اٹھ بھاگ کر وہ سطرون کے خلاف بڑھا سطرون کو پاؤں سے پکڑ کر اس نے اوپر اٹھایا پھلے وہ تین طمانچے اس نے دو سطرون کے منہ پر دائیں بائیں طرف مارے اس کے بعد اس نے سطرون کو اپنے منہ میں باغوں پر اٹھایا اور یہی طرح دھن دھن پر رخ دیا۔ اس کے بعد یونانی نے اسے دم نہیں دیا۔ اس کی ہسیوں اس کے چہرے اس کی ہنسن اس کی گردن اور راتوں پر اس نے ذروہ پاؤں کی ٹوکریں مارنے ہوئے سطرون کی حالت پر ہی کرنا شروع کر دی تھی۔

یونانی کے ساتھ ہی ساتھ کیرش بھی حرکت میں آئی تھی جس طرح یونانی نے سطرون کو پاؤں سے اٹھا کر خوب کھینچا تھا اسی طرح کیرش نے بھی ذروہ کو پاؤں سے پکڑ کر اٹھا اسے تھوڑی دیر تک چھوڑا پھر کھینچا پھر جس طرح یونانی نے سطرون کے منہ پر مارے تھے اسے بھی ایسے ہی کیرش نے بھی ذروہ کے منہ پر چھ طمانچے مارے پھر اسے اٹھا کر دھن دھن پر رخ دیا اور یونانی کی طرح وہ بھی ذروہ پر اپنے پاؤں کی ٹوکریں لگانے لگی تھی۔ سطرون اور ذروہ کو یوں یونانی اور کیرش کے ہاتھوں پہنچے دیکھتے ہوئے پناس کے ادب مڑا جیاس سیوک اور اومکار کو غائب کر کے کہنے لگا۔

دیکھو میرے عزیز! ہمیں اس وقت سطرون اور ذروہ کی مدد کے لئے یونانی اور کیرش کے خلاف حرکت میں آنا چاہئے اس لئے کہ سطرون اور ذروہ کی مدد کرنا ہم پر فرض بنتا ہے اور اگر ہم نے ایسا نہ کیا تو آج یہ یونانی اور کیرش دونوں ہاتھوں یونانی سطرون اور ذروہ کو مار مار کر لگتا ہے ان دونوں کا خاتمہ ہی کر دیں گے۔ اس پر سب سوچ رہے



انداز میں بولا اور عیاس کو مطلب کر کے کہنے لگا۔

اے آقا یہ یونان بھی عجیب و غریب انسان ہے۔ پسے اس نے ہم سب کو اپنے سامنے دیر کیا اب یہ سطون کی حالت بھی بد سے بد تر کر رہا ہے میں سمجھتا تھا کہ یہ سارے پناہ قوتوں کا مالک ہے اور اس کے پاس ایسی سری طاقتیں ہیں کہ یہ لوگوں کے اور یونان کو اپنے سامنے دیر کر دے گا لیکن اس وقت جو یونان اس کی یہ حالت کر رہا ہے میں سمجھتا ہوں کہ یہ سطون بھی یونان کو اپنے سامنے دیر اور مطلب کرنے میں کامیاب نہیں ہو گا۔

یہاں تک کہنے کے بعد سلیوک چند لمبے کے لئے رکا۔ پھر وہ دوبارہ عیاس کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

دیکھ آقا آپ کا کتنا درست ہے۔ اس موقع پر ہمارا فرض دنیا ہے کہ سطون اور ذروہ کی مدد کے لئے ہم آگے بڑھیں اور اپنی سری قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے یونان اور کیرش کے خلاف حرکت میں آئیں۔ صوبہ خیال میں اگر ہم سری قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے یونان اور کیرش پر حملہ آور ہو جائیں تو لوگوں کے اندر ان دونوں کو مار کر ہم یہاں سے بھاگ جاتے پر مجبور کر سکتے ہیں۔ اتنی دیر تک سطون اور ذروہ بھی دونوں میاں میں بھی سنبھل جائیں گے اور

ان کے سنبھلنے کے بعد یونان اور کیرش دونوں میاں میں بھی دوبارہ ہم سے ٹکرانے کی کوشش نہیں کریں گے۔ اس پر عیاس بولا اور کہنے لگا۔

میرے دونوں عزیز آپ جبکہ ہم سطون اور ذروہ کی مدد کرنے کا فیصلہ ہی کر چکے ہیں تو آؤ اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لائیں اور ان دونوں میاں میں ہی پر حملہ آور ہوں۔ اس کے ساتھ ہی عیاس سلیوک اور اودار آگے بڑھے تھے۔ ذرا فاصلے پر پہنچ کر ٹوٹ میں بیٹھی ہوئی مارقا ان تینوں کی یہ ساری نقل و حرکت دیکھ رہی تھی جب وہ آگے بڑھے تو اس نے انداز لگا لیا تھا کہ وہ تینوں یونان اور کیرش پر حملہ آور ہونے کی کوشش کریں گے۔ لہذا اس نے اپنے کام کی ابتداء کر لی تھی۔

مارقا کی طرف سے اس کے کام کی ابتداء ہوئی تھی کہ عیاس سلیوک اور اودار وہیں چلوں کے اندر ایک طرح سے گر سے گئے اور بری طرح اونٹے ہوئے تکلیف اور درد کا اظہار کرنے لگے تھے۔ پھر جلد ہی ان تینوں نے اپنی فوج بدل لی اور جہاں وہ پہلے کھڑے تھے وہیں آگے کھڑے ہو گئے تھے۔ اس موقع پر سلیوک بولا اور کہنے لگا۔

دیکھ آقا یہ کیسی بد بختی ہے ہم نے ابھی یونان اور کیرش پر حملہ آور ہونے کا ارادہ کیا ہی ہے کہ اسے شاید ہمارے اس ارادے کا علم ہو گیا ہے اور دیکھو وہ کسی قدر بھیانک

میں ہمارے خلاف حرکت میں آیا ہے کہ ہمیں اس نے ایک عجیب سی لذت اور سے دوچار کر دیا ہے۔ ایسا ہی عذاب اس نے ایک بار صحرائے کالا باری میں دریا کے کنارے بھی کیا تھا اور وہ بھی ایسا ہی عذاب تھا جیسا اس وقت اس نے ہم پر کیا ہے۔ اے آقا! ان حالات میں ہم کیسے سطون اور ذروہ کی مدد کرنے کے لئے اور کیرش پر حملہ آور ہو سکتے ہیں اگر ہم نے دوبارہ ایسا کیا تو ہو سکتا ہے وہ ہماری

اس پر عیاس خود وہ سے انداز میں بولا اور سلیوک کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

دیکھ سلیوک میرے عزیز تمہارا کتنا درست ہے۔ یہ شخص بھی عجیب و غریب ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ہم سے بھی زیادہ یہ بے پناہ سری قوتوں کا مالک ہے۔ تم نے دیکھا ہمارا جیسا تھا کہ اسے خبر ہوئی اور اس نے ہمیں عذاب سے دوچار کر دیا۔ بہر حال اب ہم کھر۔ رہ کر دیکھتے ہیں یہ سطون اور ذروہ ان کے سامنے اپنی طاقت کیا بولتے ہیں۔

اور یونان اور کیرش دونوں میاں میں ہی یہ سطون اور ذروہ کو مار کر اودھ موا ما خلا۔ پر وہ بھی غیر معمولی اور بے پناہ قوتوں کے مالک تھے۔ جوں ہی ذرا پیٹنے میں اور میں یونان اور کیرش نے ان دونوں کو وقفہ بڑا وہ قوت اپنی سری قوتوں کو حرکت میں یونان اور کیرش کے ہاتھوں جو انہیں تکلیف پہنچی تھی اسے انہوں نے رفع کر دیا اور پھر تانہ دم ہو کر وہ یونان اور کیرش کے سامنے جم گئے تھے۔

ان دونوں کی حالت دیکھتے ہوئے یونان کیرش کے قریب آیا اور اپنی راڈاری میں مطلب کر گئے کہنے لگا۔

میں کیرش ایک بار پھر یہ اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لاتے ہوئے تانہ دم ہو گئے تھے۔ یہ ضرور ہمارے خلاف فحشاک اور افحی کا دعائی کریں گے۔ لہذا ان کے اپنی اگلے سے پہلے ہی آؤ دونوں میاں میں اپنی طاقت اور قوت میں دس گنا اضافہ کر لیں اور اگر وہ اپنی سری قوتوں کو ہمارے خلاف استعمال کریں تو تم بھی ایسا ہی کرنا۔ کیرش اور اودار یونان کی اس تیج کو قبول کرتے ہوئے اپنی طاقت اور قوت میں دس گنا اضافہ د تھا۔ خود یونان بھی ایسا ہی کر چکا تھا۔

سطون اور ذروہ دونوں میاں میں ہی بے پناہ فحش اور لطیفی کا اظہار کرتے ہوئے اب اور کیرش کے قریب آ کر رک گئے۔ پھر سطون بولا اور کہنے لگا۔ ایک دلو ہمیں اس پر تمہارا کہ تم دونوں میاں میں ہی نے کیا سمجھ لیا تھا کہ تم دونوں ہم پر قابو پا لو گے۔ اپنے سامنے دیر اور مطلب کر لو گے۔ ہرگز نہیں ہم تو قسمت تک تم دونوں کا اب کریں گے اور جب تک تم ہمارے سامنے اپنی فحش اپنی ہریمت تسلیم نہیں کرتے

اس وقت تک میں اور میری بیوی ذروہ دونوں دہر بھرے ساجوں کی طرح قمار خانہ میں کھڑے رہے۔ دیکھ یونان سنبھل میں تھک چکا تھا اور ہونے لگا ہوا تھا تو میرے سونے سے بچاؤ کر سکا ہے تو کر دیکھ میری بیوی اس بار ایک طرف ہٹ کر تیرے اور میرے درمیان ہونے والے مقابلے کا نظارہ کرے گی اس پر یونان ہوا اور کہنے لگا۔

اگر تم ایسی جرات اور ہمت اور سواجی کا مظاہرہ کرنا ہی چاہتے ہو تو پھر آگے بڑھو اور مجھ سے کھڑا ہو کر دیکھو شکست اور ذلت کس کے منہ میں آتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی سحران آگے بڑھا اپنا ہاتھ لٹکا میں بلند کرتے ہوئے اس نے یونان پر ضرب لگائی تھی۔ یونان تو اس سے پہلے ہی اپنی طاقت میں دس گنا اضافہ کر چکا تھا سحران کا لٹکا ہوا ہاتھ اس نے خاص میں ہی پکڑا پھر اس نے اپنے دوسرے ہاتھ کے اٹلے حصے کی ایک ضرب اور دور سے سحران کے منہ پر لگائی کہ سحران پکڑا کے رہ گیا تھا۔

لیکن سحران بھی ہار مانتے والا نہیں تھا۔ اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لاتے ہوئے پھر اس نے اپنی تکلیف اور ذلت کو راج کیا اور دوبارہ وہ یونان پر حملہ آور ہوا تھا۔

اس بار سحران اپنی طاقت اور قوت کو بوجھ کرنا ہوا ہوا میں اچھا اور پھر اپنے دائیں ہاتھ کی ایک بھرپور ضرب وہ یونان کے شانے پر لگنے میں کامیاب ہوا تھا۔ یہ ضرب گئے ہی یونان نے اپنا دایاں ہاتھ اپنے شانے پر رکھ کر اسے سے لگا تھا اس لئے کہ وہ ضرب کافی شدید تھی۔ یونان کی یہ حالت دیکھتے ہوئے کیرش کا چوہا بولا ہو گیا تھا۔ لیکن وہ اپنی جگہ پر کھڑی رہی اس لئے کہ ذروہ بھی ابھی تک حرکت میں نہیں آئی تھی۔ خدا وہ بھی اصل انداز میں نہ کرنا چاہتی تھی۔

یونان ابھی ضرب کھتے والے شانے کو سلا ہی رہا تھا کہ سحران ایک بار پھر ہوا میں بلند ہوا اور یونان کے دوسرے شانے پر اس نے دیکھی شدید ضرب لگائی تھی۔ یہ ضرب کھتے سے یونان تکلیف کے باعث کراہ اٹھا تھا لیکن جلد ہی وہ اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لایا اور دونوں شانوں پر پڑنے والی ضرب کی لذت سے اس نے نجات حاصل کر لی تھی۔

یونان کے دونوں شانوں پر باری باری ضرب لگنے کے بعد سحران بے ہوش ہوا تھا۔ اب وہ تیسری بار لٹکا میں بلند ہوا تھا اور چاہتا تھا کہ تیسری ضرب یونان کے سر پر لگائے جن پر ضرب لگنے کے لئے اس نے اپنا ہاتھ گرایا یونان ایک ہمت کے ساتھ دائیں طرف ہٹ گیا اور جب سحران کے پاؤں زمین پر گئے تو میں اسی وقت یونان آگے بڑھی اور طوٹاں کی طرح حرکت میں آیا اور اپنا دایاں ہاتھ حرکت میں لاتے ہوئے اس نے ایک ہتھوڑے جیسا مٹکا سحران کی پیلیوں پر دے مارا تھا۔ یہ مٹکا کھتے سے سحران کراہ اٹھا تھا اس لئے کہ یونان نے اپنی طاقت اور قوت میں دس گنا اضافہ کیا ہوا تھا اور جو مٹکا سحران کو لگا

خاص کی سختی میں بھی دس گنا اضافہ تھا۔

ایک مٹکا مارنے کے بعد یونان نے پھر سحران کو سینٹے نہ دیا دوسرا مٹکا اس نے اس کی پیلیوں کے دوسری جانب لگایا۔ تیسرا مٹکا یونان نے اپنی پوری طاقت اور قوت کے ساتھ سحران کی پیش کے نیچے دے مارا تھا۔

یوں لگاتار تین تین تین تین کی وجہ سے سحران بوجھ لاوے چلنے والے وقت کی طرح بلبل اٹھا تھا۔ ذرا غلطی پر کھڑی ذروہ نے جب یونان کے ہاتھوں سحران کو بری طرح پٹے ہوئے دیکھا اور اس نے یہ امداد لگایا کہ سحران یونان کے سامنے گر پڑا۔ بالکل بے بس ہوا چلا جا رہا ہے تو وہ سحران کی مدد کے لئے بھاگ کر آگے گئی۔ لیکن وہ سحران کی کوئی مدد نہ کر سکی اس لئے کہ کیرش اس پر گہری نگاہ رکھتے ہوئے تھی۔ جس وقت ذروہ سحران کی مدد کے لئے آگے بھاگی تھی اسی وقت کیرش بھی آگے بڑھی تھی اور وہ ذروہ کی روانہ روک کھڑی ہوئی تھی۔

اس کے بعد کیرش نے آواز دیکھا نہ تو اس نے فوراً ذروہ کو اپنے سامنے لایا اور سحران کو مارنے کے لئے اس پر کھنکھانچوں جگ جگ ضربوں کی ایک بھرپور کر دی تھی۔

جس وقت کیرش اور ذروہ آپس میں کھنکھاتی تھیں اس وقت یونان جو بری طرح سحران کو مار رہے ہوئے اپنے آگے آگے بھاگ رہا تھا اس کی توجہ ہٹ گئی تھی اور وہ بڑے فوراً اور غرور سے کیرش کی طرف دیکھنے لگا تھا۔ اس صورت حال سے سحران نے فوراً اٹھ اٹھایا اور سنبھل اور اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لایا اور پھر اس نے یونان کا مقابلہ کرنے کے لئے اپنے کپ کو تھک دھ کر لیا تھا۔

یونان کی اس بے رحمی سے سحران نے دوسرا فائدہ یہ اٹھا لیا کہ وہ بھاگ کر آگے بھاگا اور کیرش کے اس نے ایک زبردست ضرب لگائی جس کی وجہ سے کیرش بری طرح زخمی ہوئی اور جاگری تھی۔

کیرش کی یہ حالت دیکھتے ہوئے یونان دیکھتے ہوئے کونیلوں کی طرح غصہ ناک ہو گیا تھا وہ بڑی تیزی سے سحران کی طرف بڑھا۔ سحران بھی سمجھا تھا کہ یونان اب اس سے انتقام لینے کے لئے ضرب لگائے گا لہذا وہ یونان کا مقابلہ کرنے کے لئے پوری طرح تیار تھا لیکن تیزی سے اس کی طرف آتے ہوئے یونان نے اچانک اپنا سر بدلا پھر وہ ذروہ کی طرف بھاگا اور پاؤں کی ایک ذور دار ٹھوکر اس نے ذروہ کے پیٹ پر لگائی کہ ذروہ گیند کی طرح لٹکا میں اچھلتی ہوئی دور جاگری تھی۔

جس وقت سحران کو نظر انداز کرتے ہوئے یونان ذروہ کی طرف بھاگا تھا سحران بھی یونان کے پیچھے بھاگا اور جوں ہی یونان ذروہ کو ضرب لگا کر فارغ ہو، پشت کی طرف

سے یونٹ پر سطون نے بھرپور ضرب لگا دی تھی۔ جس سطون بھی بچ نہ سکا اس نے کراتی دیر تک کیرش بھی سنبھل رکھی تھی اس نے جب دیکھا کہ یونٹ اس کی مدد کے لئے آدھ کے خلاف حرکت میں آیا ہے اور یہ کہ سطون نے پشت کی طرف سے یونٹ پر ضرب لگائی ہے تو وہ ہانگ کر سطون کی پشت کی طرف آئی اور اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لاتے ہوئے وہ فضا میں بلند ہوئی اور دونوں ہاتھوں کی ضرب اس نے اس قوت سے سطون کے شانے پر لگائی کہ سطون دوہرا ہو کر رہ گیا تھا۔

یہ صورت حال دیکھتے ہوئے یونٹ پر گولا سودا اور جنوں طاری ہو گیا تھا پہلے اس نے اپنے پاؤں کی ایک اور ضرب سامنے آنے والی آدھ پر لگائی اور آدھ ایک بار پھر مل کھائی ہوئی بری طرح قوتوں پر جا کر رہی تھی۔ پھر سطون کی طرف دیکھے بغیر یونٹ نے اپنی پچھل سمت ایک آدھ سے ٹانگ لرائی کہ یونٹ کا پاؤں سطون کے چہرے پر اس بری طرح آ کر لگا کہ سطون کسی بوسیدہ عمارت کے گرنے والے ستون کی طرح اپنی پشت کی طرف جا پڑا تھا۔

اس کے بعد یونٹ نے اپنی کوئی مخصوص اشارہ کیرش کو کیا پھر وہ دونوں میاں بڑی سطون اور آدھ پر حمل آور ہونا ہی چاہتے تھے کہ وہ اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لاتے آئے وہاں سے غائب ہو گئے۔

جنگل پر کھڑے ہوئے عباس۔ سلوک۔ اور ابوعار بھی غائب ہو چکے تھے جس وقت یہ سب عباس کے محل میں داخل ہوئے تو انہوں نے دیکھا کہ عرازل وہاں پہلے ہی کھڑا ان کا منتظر تھا۔ عرازل کو دیکھتے ہی عباس ہلا اور اسے غائب کرتے ہوئے کہنے لگا۔ محترم عرازل۔ اس بار بھی ہم ذیہ اور مطلوب ہی رہے۔ یونٹ اور کیرش نے سطون اور آدھ کو ایسی مار ماری ہے کہ بیان سے باہر ہے جس وقت وہ ان دونوں کو مار رہے تھے تو عرازل میں سلوک اور ابوعار نے بھی آگے بڑھ کر سطون اور آدھ کی مدد کرنا چاہی پر جانے یونٹ اور کیرش کے پاس کون سی سری قوت ہے کہ وہ کچھ کوئی کرنا چاہے اس کی انہیں پہلے ہی خبر ہو جاتی ہے۔ جن ہی ہم آگے بڑھے یونٹ اور کیرش کی طرف سے ہم پر کوئی سری حمل کیا گیا ویسی ہی سری حمل ہو سوائے کلا ماری میں دوائے ٹانگ کے کنارے ہم پر ہوا تھا جب آپ بھی ہمارے ساتھ تھے۔ دیکھ محترم عرازل۔ ہم نے اپنی ریت بدل کر بڑی مشکل سے اس اذیت اور عذاب سے نجات پائی

اتنی دیر تک یونٹ اور کیرش نے بھی سطون اور آدھ کو مار مار کر چھڑوایا تھا۔ پھر مزید مختصر یہ کہ ہم سب اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لاتے اور اوپر ہانگ آئے مگر اس لمحہ میں ہم وہ تین گھست اور یونٹ اور کیرش کو بہترین فتح صدی حاصل ہوئی ہے۔ دیکھ

محترم عرازل۔ یونٹ اور کیرش کے مقابلے میں یہ ہماری بدترین رسوائی۔ بے عمل۔ نہ اور گیت ہے۔

عباس کی اس ساری گفتگو کے جواب میں عرازل تھوڑی دیر تک بیوی بیوی کے ساتھ رہا پھر وہ بولا اور کہنے لگا دیکھ عباس اب مجھے اپنی ساری قوتوں کو جمع کرتے۔ اس یونٹ کے خلاف حرکت میں آنا ہی ہو گا۔ مجھے اس کی دست درازی قسم ہی کرنا کہ مجھے اس کی خونخواری کو لو لو طون خون کرنا ہو گا۔ دیکھ عباس میرے بزرگ۔ مجھے کوئی ایسا جیلہ اور حب استعمال کرنا ہو گا جس سے یونٹ اور کیرش دونوں میاں اپنی ساری سری قوتوں کو برف کی طرح مقلوب کر کے انہیں زنجیروں میں جکڑ کر اسیر کرنا ہو گا۔ اس نے دالے دار میں نہ یہ ہمارے لئے خیر ناک ثابت ہوں اور نہ ہمارا ان کا کوئی ساقیا کرا ہو۔

عرازل کی اس گفتگو کے جواب میں عباس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک پیدا ہوئی اور بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا۔

محترم عرازل۔ آپ نے میرے دل کی بات کہہ دی ہے۔ اگر آپ واقعی یونٹ اور کیرش کو اس کی سری قوتوں سے محروم کر کے زنجیروں میں جکڑ کر اسیر کر دیتا چاہتے ہیں تو ہاں کی میرے پاس ایک بہترین ترکیب ہے۔ اس پر عرازل نے چونک کر عباس کی طرف رخا اور پوچھا۔

تمہارے پاس کیا ترکیب ہے عباس۔ جواب میں عباس پہلے کی طرح بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا۔

دیکھ محترم عرازل یہ جو عمل ہے اس کے ترخانے میں میں نے ایک سری اور ایسی نئی جادری کر دکھا ہے جو کوئی بھی اس ترخانے میں میرے علاوہ داخل ہو گا اس کی ساری سری قوتیں ختم اور بے سود ہو جاتی ہیں۔ اگر ہم کسی طرح یونٹ اور کیرش میں میاں بڑی کو عمل کے ترخانے تک لانے میں کامیاب ہو جائیں تو وہ ہم سب کے لئے پھل ہے پس فوراً ہمارا ہو جائیں گے۔

عباس کی اس گفتگو سے عرازل کے چہرے پر خوش کن مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی اور وہ بولا اور کہنے لگا دیکھ عباس۔ تو نے میرے سارے ہی مسائل کا حل پیش کر دیا ہے۔ ہم کوشش کریں گے کہ یونٹ اور کیرش کو کسی نہ کسی طرح اس گل میں انہیں اور پیش کے لئے اسے اس گل کے ترخانے میں اسیر کر کے رکھ دیں۔

یہاں تک کہنے کے بعد عرازل تھوڑی دیر کے لئے رکا پھر وہ دوبارہ عباس کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

دیکھ بیس جب تک ہم یونان اور کیرش کو اس قہ خالے میں لانے میں کامیاب نہیں ہوتے تم ایک کام کرو۔ اس قہ خالے کے اندر جو سب سے محفوظ کمرہ ہے اس دروازوں کے اندر جو سب سے بڑے بڑے کمرے نصب کراؤ۔ ان کمروں کے ساتھ سب سے زنجیریں ڈالو جنہیں کئی انسان ل کر بھی توڑ نہ سکیں جب ہم یونان اور کیرش پر قابو پائیں گے تو ان دونوں ممالک کی ان ہی زنجیروں میں جکڑ کر رکھ دیں گے جہاں وہ اپنی باقی ماندہ زندگی قیدی اور ایک زندانی کی حیثیت سے گزارنے پر مجبور ہو جائیں گے۔

عزازیل کی یہ گفتگو سن کر سلون اور زور نے بھی اپنی گردنیں سیدھی کر لی تھیں ان کے چہروں پر بھی ہلکی اور اطمینان کی لہریں نکری تھیں۔ پھر سلون بولا اور عزازیل نے مخاطب کر کے کہنے لگا۔

آقا میں نے اور زور نے آج اپنی پوری کوشش کی کہ کسی نہ کسی طرح یونان اور کیرش کو اپنے سامنے زیر کر لیں۔ ہم نے ہر حربہ ہر قوت ہر سری طاقت استعمال کی ہے ہمارا کوئی بھی جتن ان کے خلاف کامیاب نہ ہوا۔ ان دونوں نے ہمیں اپنے سامنے منظر کر لیا۔ آقا! اس شکست پر میں آپ کے سامنے صفت خواہ ہوں۔ اس پر عزازیل نے کہنے لگا۔

سلون! مجھے تم سے اور زور سے کوئی شک نہ ہو سکتا تھا۔ میں جانتا ہوں کہ یونان اور کیرش دونوں ممالک میں ہی بے پناہ طاقت اور بے شمار سری قوتوں کے مالک ہیں۔ خدا کا ان دونوں نے مل کر تم دونوں کو زیر کر لیا ہے تو یہ کوئی نئی اور اچھے کی بات نہیں یہ ایسا ماضی میں بھی اکثر ہوا رہا ہے۔ مجھے الموس تو یہ ہے کہ جو فتنیں خدا نے ہم سے حاصل کی ہیں۔ وہ بھی یونان کے خلاف کارگر ثابت نہیں ہوئیں۔ اس پر سلون نے کہنے لگا۔

آقا! آپ نے جو نئی تجویز پیش کی ہے جس کے تحت یونان کو امیر شاہ زنجیروں کے قہ خالے کے اندر جکڑا جائے گا اگر اس میں ہم کامیاب ہو گئے تو میں سمجھتا ہوں کہ یونان اور کیرش سے پیش کے لئے ہماری پہلی جھڑپ ہو جائے گی۔ اس پر عزازیل نے پناہ پناہ ایک لقب لگا کر پھر کہنے لگا۔

سلون! تمہارا کتنا درست ہے۔ وہ وقت اب دور نہیں کہ ہم یونان اور کیرش دونوں ممالک میں ہی کو اس محل کے قہ خالے میں لانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ ہم انہیں اس کی ساری سری قوتوں سے محروم کرنے کے بعد اس قہ خالے میں انہیں جکڑ دیں گے اس پر سلون فوراً کہنے لگا۔

اے آقا! انہیں یہاں تک لانے کے بعد یقیناً آپ انہیں اس کی سری قوتوں سے محروم کر دیں گے۔ جس محل کے ساتھ جو خوفناک قوت ایذا کی شکل میں ہے اس کا کیا نام ہو گا۔ اس پر عزازیل کہنے لگا۔ ہم یونان اور کیرش پر اس وقت ہاتھ ڈالیں گے جب وہ یونان کے پاس نہیں ہو گی۔ بیس کا کہنا ہے کہ جو کوئی بھی اس قہ خالے میں داخل ہوتا ہے وہ اپنی سری قوتوں سے محروم ہو جاتا ہے۔ اس طرح ایذا بھی میرے نہیں۔ اس قہ خالے میں داخل ہو کر اپنی قوتوں سے محروم ہو جائے گی اور گر نہ ہوئی تب رانی طرف سے اس قہ خالے میں ایک ایسا محل بنوا دیں گا جس کی وجہ سے ایذا بھی یونان اور کیرش کی مدد کرنے کے لئے اس قہ خالے میں داخل نہ ہو سکے گی۔ اب پناہ خوش اور مطمئن ہو۔

اس پر سلون بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا۔ آپ نے اپنی گفتگو سے داخلی خوش کر دیا ہے۔ اب مجھے قوی امید ہو گئی ہے کہ ہم یونان اور کیرش پر قابو پالیں گے۔ اس گفتگو پر عزازیل بھی خوش ہو گیا تھا۔ پھر عزازیل نے کہنے پر سب محل میں داخل دے گئے تھے۔



ایران کا شہنشاہ خسرو پرویز دوم شہنشاہ فارس یا احسان مند تھا۔ اس لئے کہ فارس نے صرف مہویت کے وقت خسرو پرویز کو اپنے یہاں پناہ دی تھی۔ بلکہ اسے اپنا بیٹا بنا کر لے گیا۔ یہ کہ بہرام چہمین کے خلاف لشکر کشی کرنے کے لئے قیصر دوم فارس نے خسرو پرویز کو قتل کر دیا تھا۔ جس کی مدد سے خسرو پرویز اپنی حکومت بہرام چہمین سے واپس لے کر کامیاب ہوا تھا۔

اس لئے جب تک دومین شہنشاہ فارس زندہ رہا۔ ایران اور رومنوں کے تعلقات بے شمار اور پر امن رہے۔ جس کو خسرو پرویز نے فارس کے قتل کر دیا۔ فارس کے قتل کا امر امپریل شہنشاہ خسرو پرویز کو جاری کیا گیا تھا تاکہ خسرو پرویز کو حکومت واپس دے دی جائے وہ روم میں رومن شہنشاہ فارس کے اس دشمنانہ قتل پر سخت براہ راست تھا۔

جس باتوں اور خلیج آزماؤں نے فارس کو قتل کیا تھا اسوں نے ایک شخص فوہاس اور رومن کا شہنشاہ بنا دیا۔ روم جنرل زرسس چونکہ مرنے والے قیصر روم فارس کے قتل ہی تھا لہذا اس نے فوہاس کو رومن شہنشاہ کی حیثیت سے تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ وہ احمق سے بھاگ گیا اس نے ایک لشکر اکٹھا کیا۔ عیسوی شریں آیا اور یہاں اس سے روم فوہاس کے خلاف علم بغاوت بلند کر کے اپنی خود مختار حکومت قائم کرنا۔

جب قیصر روم فارس کے قتل کی خبر ایران کے شہنشاہ خسرو پرویز کو پہنچی تو اس  
رومن علاقوں پر لشکر کشی کرنے کا ارادہ کر لیا۔ چنانچہ ۶۶۳ء میں اس نے اپنے لشکر  
ساتھ پیش قدمی کی اور رومن علاقوں میں داخل ہوا جہاں جہاں اس کا قدم پڑا اسے  
حاصل ہوئی۔ یہاں تک کہ اس کے لشکر نے پانی تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے قدم  
دارا کا محاصرہ کر لیا جو کبھی ایرانیوں کے لئے ناقابلِ تغیر تھا۔

یہ قلعہ ایسا مضبوط اور مستحکم تھا کہ خسرو پرویز نے توجہ نہ دیکھی اس قلعہ  
محاصرہ جاری رکھا۔ اس قلعہ کے اندر جو رومن لشکر تھا اس نے بہترین جراتمدی  
شہادت کا مظاہرہ کرتے ہوئے لوہہ تک لگا کر ایران کے شہنشاہ خسرو پرویز کو قلعے میں  
ہونے سے روک دیا۔

آخر جب قلعے کے محاصرہ کو بالکل ہی ٹک لٹا دیا ہو گیا اور اس کے پاس خوراک  
کے ذخیرے بھی ختم ہو گئے تب حاکم قلعہ نے ہتھیار ڈال دیے اور یہ مضبوط قلعہ بھی  
پرویز کے تصرف میں آ گیا تھا۔

اس کے بعد ایرانی شہنشاہ خسرو پرویز نے آدھ یعنی دیار بکر شہر کا رخ کیا۔ اور جب  
کی لشکر کشی کے بعد اس شہر کو بھی فتح کر لیا گیا۔

اس شہر اور قلعوں کی فتح مدی سے خسرو پرویز اور اس کے لشکروں کے حوصلے  
خوب بڑھے۔ انہوں نے مزید پیش قدمی کی اور اس کے بعد انہوں نے بین النہرین  
رومن قلعے کیے۔ مگر یہ فتح کے ایرانی سلطنت میں شامل کیا شروع کر دیے تھے۔  
سلطنت میں رومن جنرل فرانس بھی ایرانی شہنشاہ خسرو پرویز کی مدد کر رہا تھا۔ یہاں  
شہر اور قلعے پر قبضہ کر لیا گیا۔ ایرانی شہنشاہ آگے بڑھا اور مدینہ شہر کا اس نے محاصرہ  
ایران کا شہنشاہ خسرو پرویز جب یہاں تک اپنی فتوحات کا سلسلہ وسیع کر چکا تو  
ایران سے ٹک کے طور پر ایک اور بہت بڑا لشکر مل گیا اسے خسرو پرویز کے حوصلے مزید  
ہو گئے۔ لہذا اس نے ایک لشکر بھجوا دیا۔ اس کی کمانداری اپنے ایک بہترین جنرل  
اور اسے آرمیا پر حملہ گور ہونے کے لئے روانہ کیا۔

اس لشکر نے آرمینیا پر حملہ کر کے آرمینیا کے شہر کا پاد کیا، چھائی کی اسے  
کیا اس کے بعد یکے بعد دیگرے فرکیا اور بھیسا شہروں پر حملہ آور ہونے کے اس میں  
کیا اور اس میں قتل و غارتگری اور بربادی کا خوب مکمل کیا۔

رومنوں کی بد قسمتی کہ اس کا یہ شہنشاہ تو اس جیسا کہ پورے ان کا حکمران تھا۔  
ایران کے شہنشاہ خسرو پرویز کی پیش قدمی کو دیکھتا رہا اور اسے روکنے کے لئے اس نے  
قدم نہ اٹھایا۔ اس وجہ سے رومنوں کے مشرقی ممالک میں بحالی کیفیت پیدا ہو گئی جس

خسرو پرویز کے حوصلے اب ایسے بڑھے تھے کہ وہ قلعے پر قبضے اور شہر پر فتح کرنا ہوا  
خسرو کے قریب جا پہنچا اور اس نے اپنی فتوحات کا سلسلہ تسخیر کے اس قدر مزید  
کہ پہنچا دیا کہ تسخیر کے رہنے والوں نے پہلی مرتبہ سات کے کنارے سے ایرانی شہنشاہ  
خسرو پرویز کے حملوں کی وجہ سے شہر اور دیہاتوں کو اپنی آنکھوں سے جتے ہوئے دیکھ کر

رومنوں کو یہاں تک سزا دینے کے بعد ایران کا شہنشاہ خسرو پرویز اپنے ہمسائے یعنی  
عرب کی طرف راست کے حکمران نعمان کے خلاف حرکت میں آیا تھا۔ حیرا کی ریاست  
ساتے فرات اور بیت المقدس کو جدا کرنے والے ریگستان کے وادیوں کنارے پر واقع  
تھی۔ اس ریاست پر حملہ آور ہونے کے لئے ایران کے شہنشاہ خسرو پرویز کو ایک سالہ مل گیا۔

ہتے ہیں کہ مدی نام کا ایک شاعر جو مدی کی طرف عرب تھا۔ پہلوی زبان میں بھی  
عرب سادات رکھتا تھا اور شاعری کرتا تھا۔ وہ خسرو پرویز کے دربار میں حرم کی حیثیت  
پر ملازم تھا۔ یہ شخص حیرا کا رہنے والا تھا۔ ایک بار یہ مدی سے حیرا گیا تو حیرا کے حکمران  
نعمان نے کسی راجہ کی بیوی پر اس عرب شاعر مدی کو قتل کر دیا۔

مدی کے قتل کے بعد اس کا بیٹا زید خسرو کے دربار میں حرم مقرر ہوا۔ اس  
مدی سے پریشانی رہنے لگی تھی کہ زید کو لایا کہ وہ حیرا کے حکمران نعمان سے اپنے باپ مدی کا  
نام ضرور لے گا۔ لہذا نعمان کے ساتھ خسرو پرویز کے تعلقات خراب کرنے کے لئے اس  
مدی نے ایک چال چلی۔

ایک روز جب کہ یہ زید ایران کے شہنشاہ خسرو پرویز کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ زید نے  
خسرو پرویز کو قہقہہ کرتے ہوئے کہا۔ عرب رئیس اپنی بیٹیوں کا رشتہ ایرانوں کو دینا گوارہ  
نہیں کرتے۔ ساتھ ہی اس نے خسرو پرویز پر یہ بھی انکشاف کیا کہ حیرا کے عرب حکمران  
نعمان کی ایک بیٹی ہے جس کا نام حذیفہ ہے۔ اور جو عرب کے محرمات میں اپنے حسن و  
جمال میں نمکا اور ہے حذل ہے۔

خسرو پرویز نے جب یہ جہ سنئی تو اس نے حیرا سے حکمران نعمان کی بیٹی حذیفہ کو اپنے  
دام میں لانا چاہا۔ چنانچہ جس روز زید نے نعمان کی بیٹی حذیفہ کے حسن و جمال کی تعریف کی  
جس اسی روز خسرو پرویز نے اپنے چند اہلی حیرا بھیجے تاکہ نعمان پر خسرو پرویز کی خواہش کا  
اظہار کیا جائے۔

جب خسرو پرویز کے یہ اہلی حیرا کے حکمران نعمان کے پاس پہنچے اور اس کی بیٹی  
حذیفہ کا خسرو پرویز کے لئے رشتہ طلب کیا تو نعمان نے خسرو پرویز کی اس خواہش کو قبول  
کرنے سے انکار کر دیا۔

عرب حکمران نعمان کی اس جسارت پر خسرو پرویز کی پیشانی پر تل آگیا۔ چنانچہ اس



نے فوراً قبیلے کے رئیس اویاس کی طرف اپنے حامد بھجوائے اور اسے حکم دیا کہ جہاں کے حکمران لعمان کے خلاف فکڑ کشی کرے۔ یہ دہی اویاس تھا۔ جس نے خرمہ کی اس وقت مدد کی کہ جب وہ ایران سے قلعہ کی طرف فرار ہو رہا تھا۔

جہاں کے حکمران لعمان کو جب اس فکڑ کشی کا علم ہوا تو وہ بھاگ کر شیبانی قبائل رئیس ہانی کے پاس گیا اور اپنا سارا خزانہ اس کے سپرد کر دیا اور اس سے درخواست کی کہ اس کے خزانے کی حفاظت کرے۔ یہ اس کے پاس اس کی امانت ہے۔ لعمان کو یقین تھا کہ خرمہ پروری کی فکڑ کشی زندہ بنی ہادی کی سازش ہی کا نتیجہ ہے لہذا اس سازش کرنے کے لئے لعمان فوراً "ہادی" کی طرف روانہ ہوا تاکہ خرمہ پروری سے ملاقات اور وہ غلط فہمیاں ہو گئی ہیں اس کو دور کرنے کی کوشش کرے۔ اس سلسلے میں جہاں کے حکمران خرمہ پروری کی خدمت میں حاضر ہوا اور حقیقت حال اس کے سامنے عرض کی کہ خرمہ پروری کا قصہ فرد نہ ہوا۔ اس نے لعمان کو تین دن اپنے پاس روکے رکھا۔ چوتھے دن اس نے حکم دے دیا کہ لعمان کو ہاتھیں بند کر اس کا خاتمہ کر دیا بلکہ چٹا چوڑے ہونے کے حکم پر لعمان کو ہاتھوں کے پھول سے پھیل دیا گیا۔

یہ کام کرنے کے بعد خرمہ پروری نے شیبانی قبائل کے رئیس ہانی کو پیغام بھجوایا کہ جہاں کے حکمران لعمان نے اپنا خزانہ امانت کے طور پر اس کے پاس رکھا تھا وہ خزانہ لے کر خرمہ پروری کی خدمت میں حاضر ہو لیکن شیبانی نے جواب دیا کہ جب تک جہاں میں لعمان کی امانت کسی دوسرے کو نہیں دی جاسکے گی اور میں اس کی حفاظت کروں گا۔ یہ جواب سن کر خرمہ پروری نے چالیس ہزار کا فکڑ جو ایرانیوں اور عربوں پر مشتمل تھا شیبانی قبائل کی سرکوبی کے لئے بھجوا دیا۔ پانچ سو افراد کے اندر پھرتے تھے۔ وہیں رہیں۔ آخر دو کار کے میدان میں دونوں فکڑ ایک دوسرے کے خلاف صف آراء ہوئے۔ ایرانیوں کو یقین تھا کہ شیبانی قبائل کے مقابلے میں ان کے فکڑ کی تعداد زیادہ ہے لہذا وہ بہت جلد عربوں کو شکست دے کر لعمان کا خزانہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ لیکن میں اس وقت جب جنگ اپنے عروج پر آئی ایرانی فکڑ کے اندر عرب سپاہی تھے انہوں نے یہ محسوس کیا کہ عربوں کی کھاروں سے عربوں ہی کے گے رہے ہیں لہذا انہوں نے ایرانی فکڑ کا ساتھ چھوڑ دیا اور فوراً شیبانی قبائل کے ساتھ مل گئے۔

اس سے ایرانیوں کو سخت دک پہنچی اور پھر ایرانیوں کا ساتھ چھوڑنے والے ان عربوں نے اپنے عرب بھائیوں کا ساتھ دیتے ہوئے اس ہادی اس خونخواری سے ایرانیوں پر حملہ کیا کہ انہوں نے ہادی طرح ایرانیوں کو لانا شروع کر دیا۔ یہ جنگ ایسی ہونے لگی کہ ایرانی فکڑ کا ایک ایک سپاہی عربوں نے موت کے گھاٹ اتار دیا اور کسی بھی

عربوں نے بھاگنے کا موقع نہ دیا یہاں تک کہ وہ ایرانی سپہ سالار تھا اسے بھی لے کر موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ یہ صورت حال دیکھتے ہوئے عربوں کی طرف سے ل شمشاد خرمہ پروری خوفزدہ ہو گیا اور اس نے مزید کوئی کارروائی نہ کی۔

جب تک ایرانی شمشاد خرمہ پروری عربوں کے ساتھ برسرِ پیکار رہا مدمن سلطنت میں رہا جس کا دستور دور دورہ رہا۔ مدمن شمشاد فوکاس کزور شخص تھا۔ اور نازک حالات پر ہونے والے کا اہل نہ تھا۔ اس نے ایرانی پیش قدمیوں کی طرف توجہ دینے کی ضرورت محسوس کی یوں مدمن سلطنت ایرانیوں کے سامنے آٹھ سال تک لگاؤ اور دلت و رسوائی کی حالت رہی اور آٹھ سال تک مدمن سلطنت میں برابر بحران کی ہی کیفیت طاری رہی۔

یہاں تک کہ قتل و قتل کی جھڑپ کے اڑائیں لے اندر ہادی مارش کر کے افریقہ کے مدمن گورنر کے بیٹے ہرکولیس کو طلب کیا تاکہ وہ قلعہ پر حملہ آور ہو اور اہل دوما ل شمشاد فوکاس سے گویا خاص کر لے۔

ہرکولیس جو افریقہ کے گورنر کا بیٹا تھا وہ جھڑپ کے طلب کرنے پر افریقہ سے بحری طور سے کر قلعہ تک پہنچا۔ ہرکولیس اس ارادے سے آیا تھا کہ وہ فوکاس پر فتح پا کر دوما اس سے نجات دلائے لیکن فوکاس نے مقابلہ کرنے کے بجائے تخت سے دست بردار ہونے کا ترجیح دی۔

آخر ہرکولیس کو فوکاس کے دست بردار ہونے کے بعد مدمن سلطنت کا شمشاد بنا دیا گیا۔ تخت نشین ہوتے ہی ہرکولیس نے روم کے نازک حالات کی طرف توجہ دی۔

جب عربوں کے مقابلے میں ایران کے شمشاد خرمہ پروری کو نہ نہیں شکست ہوئی تو اس نے عربوں کا جیس چھوڑ کر مدمنوں کی طرف توجہ دی۔ لے شمشاد ہرکولیس کی طرف خارجہ حالات پر لڑی نظر تھی۔ میں یہاں سپہ سالاروں نے عربوں سے فارغ ہونے کے بعد پھر مدمن فتوحات مدمنوں کے خلاف حاصل کرنا شروع کر دی تھیں۔

ایرانی شمشاد خرمہ پروری پہلے مدمنوں کے شہر ارمود کی طرف بڑھا۔ بڑی تیزی سے اسے فتح کیا پھر اس نے ادا کیہ کا جا کر محاصرہ کیا اور اسے بھی فتح کر لیا۔ اس کے بعد وہ ارموس شام کے عظیم اٹلیں اور قدیم شہر دمشق کی طرف بڑھا اور اسے بھی بغیر کسی سرکشت کے خرمہ پروری نے فتح کر لیا تھا۔

ان فتوحات کے بعد ایرانی فکڑ کے حوصلے جو عربوں کے ساتھ جنگ کے دوران شکست کھانے کے بعد پست ہوئے تھے وہ پھر بلند ہو گئے تھے۔ اب خرمہ پروری نے اپنے فکڑ کے ساتھ بیت المقدس کا رخ کیا۔ وہ چاہتا تھا کہ بیت المقدس جسے عیسائی اپنا منبع اور اپنا

مرکز خیال کرتے تھے اسے فتح کر کے اس پر قبضہ کر لیں۔

آخر خسرو پرویز نے بیت المقدس کا محاصرہ کیا اور اسے بھی فتح کر لیا۔ ایرانیوں نے بیت المقدس کی فتح جیسا ہی دیا کے لئے بڑا عائد اور ساتھ تھا۔ کیونکہ ایرانیوں نے وہاں حضرت مسیح کی وہ صلیب جس پر مسیحوں کا عقیدہ تھا کہ جیسی کو اس پر مصلوب کیا تھا بیت المقدس سے لٹل کر دائیں پہنچا دی تھی۔

بیت المقدس کو فتح کرنے کے بعد ایرانی شہنشاہ خسرو پرویز نے رومنوں کے شہنشاہ ہرکولیس کے نام ایک خط بھیجا۔ یہ خط غور اور طریت کی ایک تاریخی دستاویز ہے۔ اس خط میں خسرو پرویز نے روموں کے شہنشاہ ہرکولیس کو لکھا۔

"وہاں کے روم اور گڑ ارض کے بادشاہ خسرو کی طرف سے اس کے بے جا ذلیل لہام ہرکولیس کی طرف۔ تم جانتے ہو کہ تمہارا تین خدا پر ہے تو تمہارے خدا نے بیت المقدس کو میرے ہاتھوں سے دیوں۔ بچاؤ۔ تم مسیح سے بے فائدہ امید لگا کر اپنے آپ کو فریب میں جھکا نہ رکھو۔ جو خود بھی یہودیوں کے ہاتھوں سے بچاؤ نہ سکا تھا اور صلیب پر ماریاں کے جسم میں کیل ٹھونک کے مارا گیا تھا۔"

ایران کے شہنشاہ خسرو پرویز نے روموں کے خلاف اپنی فتوحات پر اتنا فخر کیا کہ اس نے ایران کے قدیم شہنشاہوں کے نقش قدم پر چنا چاہا۔ لہذا اس حکم کی تعمیل کے لئے اس نے اپنے ایک مامور سپہ سالار جس کا نام شہریرا تھا ایک ہت بڑا لشکر روانہ کیا۔ اسے مصر پر حملہ آور ہونے کے لئے روانہ کیا۔

شہریرا شام اور مصر کے درمیانی صحرا کو عبور کر کے وہی نیل کے مشہور سکندریہ پہنچا اور اسے بغیر کسی مزاحمت کے فتح کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

اس فتح کا اس وقت کی دنیا پر عجیب و غریب اثر ہوا۔ چونکہ مصر میں پہلے مصریوں کا علاقہ ایرانیوں کے تسلط سے آزاد ہو چکا تھا۔ اور ساسانی بادشاہوں کی انتہائی ترس تھی کہ وہ پہلے کی طرح ایران کے ماتحت اپنے فوجی طرح وہ ایران کے قدیم شہنشاہوں کے ماتحت ہو کر رہے۔ آخر ایرانیوں کی یہ خواہش پوری ہو گئی اور مصریوں کے بعد ایک بار پھر مصری ہوئی اور وہی نیل پر ایرانیوں کا جھنڈا اور نشان بانی ہوائے لگا۔ اس کامیاب مہم سے یقیناً ایران حکومت کے عائد و ہلال میں اضافہ ہوا اور خسرو پرویز کی حکومت مصر کی فتح کے بعد اپنے عروج کو پہنچ گئی تھی۔

رومنوں کے خلاف اس قدر فتوحات حاصل کرنے کے بعد ایران کے شہنشاہ خسرو پرویز نے ہندوستان کی طرف توجہ دی۔ ایران کی مشرقی سرحد پر ایک ان دونوں میں قابل کے کچھ گروہوں نے حملہ کر رہا تھا۔ جس کو رومیوں کے سپہ سالار نے اس کی یلغار کو روکا۔

خلاف جنگ کی۔ اس جنگ میں قبا کی کے گروہ کا سپہ سالار مار گیا۔ ان قبائل اہل کے بعد خسرو پرویز نے ہندوستان کے شمال مغربی علاقہ پر حملہ کیا اور اسے بھی اپنا کر لیا۔ ہندوستان پر خسرو پرویز کے اس حملے کا ثبوت خسرو کے بعض سکوں سے ملتا ہے اس علاقے میں پائے گئے ہیں۔

یہ سب کچھ کرنے کے بعد ایران کے شہنشاہ خسرو پرویز نے ایک اور قدم اٹھایا۔ اس نے ایک مامور سپہ سالار شاہین کو ایک ہت بڑا لشکر مہیا کیا اور اسے حکم دیا کہ ہندوستان پر حملہ آور ہو جو تھقہ کے قریب ہی ایک شہر تھا۔ یہ حکم ملنے ہی ایرانی شاہین کا پاؤں لک کے راستے کا سینڈ نہیں پہنچا اور اس پر اس نے قبضہ کر لیا۔

شہر پر ایرانیوں کا قبضہ ہونے سے اس امر یوں کے حوصلے اپنے حراج تک پہنچ گئے۔ ان کی پوری سلطنت میں خوف و ہراس پھیل گیا تھا۔

رومن شہنشاہ ہرکولیس کو جب خبر ہوئی کہ ایرانی جرنیل شاہین نے کا سینڈ نہیں شہر پر کامیاب توجہ تھقہ سے نکل کر کا سینڈ نہیں شہر کیا اور اس نے ایرانی جرنیل شاہین کی قیادت میں اس کے مشورہ سے ہرکولیس نے اپنا ایک مہمراں خسرو پرویز کی ہت میں بھیجا کہ صلح کے لئے گفت و شنید کی جائے۔

لیکن ایرانی شہنشاہ خسرو پرویز اپنی فتوحات کے نشے میں سرشار تھا۔ اس نے کسی صلح کی دعوت کو رد کر دیا۔ لہذا شاہین نے کچھ اور سفارتی ادب کو بجالت طاق رکھتے ہوئے اس سے صلح میں شہنشاہ کو قید کر دیا۔

بلکہ خسرو پرویز نے ان میں ایک اکتا نہیں کیا۔ اس نے ایک قاصد اپنے جرنیل شاہین کو بھیجا اور اسے تھقہ کی کہ تم نے رومن شہنشاہ ہرکولیس کو جڑیاں چسوا کر ہلاک کر دیں۔ یہ بھیجا۔ یہ تم نے کو تھقہ کی سے اس کی سزا موت بھی ہو گئی ہے۔ شاہین کا سینڈ نہیں ایرانیوں نے فتح کر لیا اور اس فتح کے بعد وہ تمام ممالک ایک بار پھر ہندوستان پر خسرو پرویز کے تسلط میں آ گئے تھے۔ یہ کبھی قدیم ایرانی سلطنت کا حصہ ہوا کرتے تھے۔ ان میں ایران کے شہنشاہ خسرو پرویز نے ان ممالک میں اپنی حکومت قائم کی۔ صرف ان ممالک کو لے کر اکتا کیا تھا۔

اب رومنوں کے حوصلے ایرانیوں کے سامنے جتنا پست اور بھونچا ہو کر رہ گئے تھے۔ روم کی حکومت ایران کے شہنشاہ کے سامنے جھک گئی تھی۔ ایرانیوں نے ان ممالک کے اہم ترین علاقوں پر قبضہ کر لیا تھا۔ جن میں میں ایران کے اہم ترین رومن ممالک کے علاقہ ایشیائے کوچک کے تمام ممالک شام فلسطین اور مصر ایرانی سلطنت کے حصہ میں آ گئے تھے۔



سب اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لاؤ اور سحرانے کلاہاری کے ان مثل کو مستانی سحر پر نمودار ہو۔

سنو میرے ساتھیو! میں تمہارے ساتھ ہوں گا۔ صرف سطرون ذرودہ اور اویروٹائف کیرش اور مارقا کے سامنے جائیں گے جب کہ میں 'عباس اور سلیوک ایک ایک کو مستانی سلسلہ کے اور گھات میں بیٹھ جائیں گے۔

اب سطرون ذرودہ اور اویروٹائف کیرش اور مارقا کھڑائیں گے۔ اور ان کے ساتھ لڑتے بڑھتے ہوئے ان تینوں کو اس کو مستانی سلسلہ طرف سے آئیں گے جس کے اوپر میں 'عباس اور سلیوک گھات لگائے بیٹھے ہوں گے جو فنی سطرون یوناف کو لے کر اصر آئے گا سطرون کا یہ کام ہو گا کہ ایک دم پیچھے جاسے۔ میں اس موقع پر میں اویروٹائف پر ایک بھاری پتھر پھینکوں گا۔ جس سے وہ یوناف کو ناقابل تلافی نقصان پہنچے گا اور پھر ہم اس پر قابو پائے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

یہاں تک کہنے کے بعد عرازیل جب خاموش ہوا تو سطرون بولا اور کہنے لگا۔ آقا! یہ ایک بہترین اور آسان ترکیب ہے۔ اگر ہم اسے عملی جامدہ پستانے میں کامیاب ہو جائیں تو یقیناً یوناف سے ہماری جان بچوٹ جائے گی۔ اس پر عرازیل ہنسنے لگا۔

دیکھ سطرون ایسا ہی ہو گا۔ پہلے ہم سب اس کو مستانی سلسلہ کی پختی پر نمودار ہو گے۔ جہاں میں عباس اور سلیوک گھات لگا کے بیٹھیں گے۔ پھر تم تینوں یوناف کیرش اور مارقا کے سامنے جانا اور انہیں اپنے ساتھ الہجہ کر اس کو مستانی سلسلہ کی طرف لانا کہ میں یوناف پر پتھر پھینکوں گا۔ پھر تم دیکھنا۔ یوناف کس طرح جڑیا کے بے بس اور بے ضرر پڑے۔ طرح قابو میں آ جاتا ہے۔

عرازیل کی اس ترکیب پر سب خوش ہوئے پھر عرازیل ہی کے کہنے پر سب اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لانے اور دروازے غلام سے وہ سحرانے کلاہاری کے مثل کو سبیل سطرون کی طرف گنج کر گئے تھے۔

سب ایک ساتھ سحرانے کلاہاری کے مثل کو مستانی سلسلہ کی ایک چوٹی پر منتقل ہوئے۔ ایک چٹان کی اوٹ میں وہ کر عرازیل نے اپنے ساتھیوں کو قاصب کرتے ہوئے اشارہ کیا پھر وہ کہنے لگا۔ میرے عزیزو! مجھے دیکھو۔ یوناف کیرش اور مارقا تینوں اس وقت اس کو مستانی سلسلہ میں چل قدمی کر رہے ہیں۔ مغرب کی طرف دیکھو سورج غروب ہونے کو جھک رہا ہے۔ لہذا سورج کے غروب ہونے سے پہلے ہی پہلے یوناف کیرش اور مارقا کے خلاف ہمیں اپنے عمل کو مکمل کر لیتا چاہیے۔

یہاں تک کہنے کے بعد عرازیل دم بھر گورکا پھر وہ سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہنے لگا۔ دیکھ سطرون میں عباس اور سلیوک بیسی گھات میں بیٹھے ہیں۔ تو ذرودہ اور اویروٹائف کو لے کے جاؤ اور یوناف کیرش اور مارقا سے نکالو۔ اور انہیں اپنے ساتھ الہجہ کر اس کو مستانی سلسلہ کی طرف لے آنا جس میں اس وقت ہم لوگ کھڑے ہیں۔ اس کے بعد تم دیکھنا۔ میں کہیں یوناف کے خلاف اپنی کارمدائی کی ابتداء کرتا ہوں۔ عرازیل کے یہ الفاظ سن کر سطرون خوش ہو گیا تھا۔ اس کے بعد ذرودہ اور اویروٹائف کے ساتھ اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لاؤ اور کو مستانی سلسلہ کے اوپر سے قاصب ہو کر وہ یوناف اور کیرش اور مارقا کی طرف بھاگتا تھا۔

سطرون ذرودہ اور اویروٹائف کے چوں غائب ہونے کے بعد کو مستانی سلسلہ کے اوپر عرازیل عباس اور سلیوک ایک چٹان کی اوٹ میں کھڑے ہو گئے تھے پھر عباس بولا اور عرازیل کو قاصب کر کے کہنے لگا۔

محترم عرازیل اس یوناف کے قبضے میں جو الہجہ نام کی قوت ہے اس نے پہلے ہی یوناف کو بے تاب کر دیا ہو گا کہ سطرون ذرودہ اور اویروٹائف ان پر حملہ آور ہونے کے لئے آ رہے ہیں۔ اس پر عرازیل اپنے چہرے پر گہری مسکراہٹ نکھرتے ہوئے کہنے لگا۔ دیکھ عباس میں سارے ماحول پر نگاہ دوڑا چکا ہوں۔ اس وقت ابیکا۔ یوناف کے پاس ہے نہ ہمارے اطراف میں۔ نہ ہی میں نے نہ منگھو منی تھی جو ہم نے تمہارے محل میں کی تھی۔ اور نہ ہی اس وقت تک اسے ہماری روانگی اور یہاں پہنچنے کا علم ہے لہذا مجھے امید ہے کہ یوناف کیرش اور مارقا کو ابھی تک ہماری آمد کی اطلاع نہیں اور ابھی قوتوں دیر تک سطرون ذرودہ اور اویروٹائف ان سے ٹکرائیں گے۔ یوناف کو اس کو مستانی سلسلہ کی طرف نہیں گے اس کے بعد دیکھنا۔ اسے میں کس طرح اپنے سامنے بے بس کرنا ہوں۔ عرازیل کی یہ گفتگو سن کر عباس اور سلیوک دونوں خوش ہو گئے تھے۔ جواب میں اسوں نے کچھ نہ کہا۔

کو مستانی سلسلہ میں ابیکا یوناف کیرش اور مارقا کے سامنے سطرون ذرودہ اور اویروٹائف نمودار ہوئے۔ ان تینوں کو دیکھتے ہی یوناف کے ماتھے پر بل اور شکنیں پڑ گئیں۔ اس کا چہرہ ہزاری سے سرخ ہو گیا تھا۔ پھر وہ سطرون کو قاصب کر کے کہنے لگا۔

دیکھ سطرون لگتا ہے پھر تجھے بد بختی ہے۔ ہمیں اور فکرت و ریخت و غارش ہوا شروع ہو گئی ہے۔ دیکھ ہادی کے گھاتنے چند دن پہلے تو میں نے تیری اور میرے ساتھیوں کی حالت درد کی غریبوں کی قہیروں یادوں کے خرابوں جسم کی مجبور تیاہوں جیسی کی تھی۔ کیا تو اس کو بھول گیا ہے۔ کیا پھر تو آنا وہ ہو کر مجھ سے بچنے کے لئے اس کو مستانی سلسلہ میں نمودار ہوا ہے۔

اس پر سطون پانہ آواز میں ہوا اور پونال کو مخاطب کر کے کہے گا۔ دیکھ نیکی  
نما تھے اس واقعہ پر عید وقت کے اس کالے مندر میں ایسے نیکی کے لکھنوں پر اس  
کے جہوم کی طرح وارد ہونا ہمارے فرائض میں شامل ہے۔

یہاں تک کہنے کے بعد سطون کو بھر کے لئے رکا پھر دو درود اور اوتار کے ساتھ  
اندھروں کے حلقہ میں ہانوں کے جہوم، پنج کھاتے دھوئیں کے بانوں، چڑھتے درودوں  
طولی سوجھوں کی طرح آگے بڑھا۔ اس کے بعد وہ قزوں اور رنگوں کی سی سیب آواز  
پونال کو مخاطب کرتے ہوئے دہان کہنے لگا۔

من پونال! تم جیسے نیکی کے لکھنوں کے لئے عمر کے ہا کو جام زہر اکو کرنا  
اولین فرائض میں شامل ہے۔ ہمارے دل کے دروازے پر خفیہ رنگ دینا اور صبح و شام  
کو گرد آلود کرنا ہماری سب سے پہلی فرائض ہے۔ من نیکی کے نمائندے۔ جب تک  
ہمارے سامنے زیر اور مطلوب نہیں ہو جاتا اس وقت تک ہم عمر خشک قوت، منافرت،  
غبار اور تن من گھائل کرتے خطاب کی طرح تیرے خلاف حرکت میں آتے رہیں گے۔  
سطون جب خاموش ہوا تو پونال ہوا اور اسے مخاطب کر کے کہے گا۔ دیکھ بدی۔  
گناہتے ماضی میں تیرے جیسے رات کے دکھ کے ستاروں میں سرسراہٹ شب و روز  
پر حول وحشت اور وحشت میں کلبلائی سب کی طرح شیطانی قوت بہت دیکھی ہیں۔ تو انہی  
طرح جاتا ہے کہ میں نے عیشی شیطانی قوتوں کو اپنے سامنے زیر اور مطلوب کیا۔ اور یہ  
شیطانی قوتوں میں تم اور ہمداری بیوی درود بھی شامل ہیں۔ جو کئی بار میرے ہاتھوں  
چپکے ہو۔ تم دونوں ہی نہیں ہمداری آقا بھی میرے ہاتھوں پنے والوں میں شامل ہے۔  
کے علاوہ ہمارے تینوں بڑے اتحادی نیلیاس، سیلوک اور اوتار بھی میرے ہاتھوں عزیزت اور  
گھست کا منہ دیکھ چکے ہیں۔

یہاں تک کہنے کے بعد پونال رکا پھر وہ منہ ہوتے ہوئے کہنے لگا۔

دیکھ سطون میں جاتا ہوں کہ نیلیاس سے تجھے جو علوم حاصل ہوئے ہیں تو اس کی  
پر زبان درازی کرنے لگا ہے۔ اور دست درازی پر اترا ہے پھر یاد رکھ تیری یہ درازی  
درازی تیری یہ دست درازی تیرے کسی بھی کام نہ آئے گی۔ جس طرح ماضی میں میرے  
تجھے روٹی کی طرح دھنا رہا ہوں ایسا ہی تیرے محل اور مستقبل میں بھی کرنا رہوں گا۔  
جب تک مجھے میرے خداوند کا تھون حاصل ہے اس وقت تک سطون میں تیری ہاتھ  
اپنے سامنے سطونوں اور منتھوں جیسی بنانا رہوں گا۔

پونال جب خاموش ہوا تو سطون آگے چلا کر اس پر حملہ آور ہو گیا اور ہاتھوں  
جست لگاتے ہوئے ایک زور دار مکاں لے پونال کی گردن پر دے مارا تھا۔ پونال ہتھ

مرو اور استقامت کا انکار کرتے ہوئے اس کے کو ہداشت کر گیا۔ جوانی کا ردائی کرتے  
ہوئے ایسا ہی اس نے ایک بھر پور مکا سطون کی گردن پر جڑ دیا۔ اور سطون وہ ضرب  
پڑنے پر تھوڑی دیر کے لئے ہلایا ضرور تھا۔ اس کے ساتھ ہی پونال نے اپنی قوت میں  
اس کا اضافہ کیا اور مخصوص انداز میں اس نے کیرش اور مارا کی طرف بھی دیکھا تھا۔ یہ  
اشارہ ملنے ہی کیرش اور مارا بھی اپنی قوت میں اضافہ کر چکی تھیں۔

دروہ آگے بڑھ کر کیرش سے ٹکرائی تھی۔ جب کہ اوتار مارا پر حملہ آور ہوئی  
تھی۔ اس طرح تینوں کو متلائی سطلے کے تھپ ایک دوسرے پر اٹل اور ابدی دشمنوں کی  
طریقہ لوٹ پڑت تھے۔

سطون درود اور اوتار چونکہ ایک سو پہلے کچھ منصوبہ اور سازش کے تحت کام کر  
رہے تھے لہذا ان تینوں سے مقابلہ کرتے ہوئے وہ جھپٹنا شروع ہوئے اور آہستہ آہستہ  
وہ پونال، کیرش اور مارا کو کو متلائی سطلے کے واس میں لے آئے تھے۔

پھر ایسا ہوا کہ پونال، کیرش اور مارا سے لڑتے لڑتے سطون درود اور اوتار ایک دم  
پھاڑ کے واس میں سے کچھ ہٹ گئے اسی لمحہ اوپر سے تین چکر گرائے گئے۔ ایک عزازیل نے  
دوسرا نیلیاس اور تیسرا سیلوک نے ایک چکر پونال کے اوپر تن کر گرا۔ اور وہ بے ہوش  
ہو کر زمین پر گر گیا تھا۔ دوسرا چکر مارا کے اوپر گر کر وہ چکر لگنے سے مارا بے چاری  
دک ہو گئی تھی۔ تیسرا چکر کیرش پر گرا گیا تھا۔ نیکی کیرش پیسے ہی چکر کو اپنی طرف آتے  
ہوئے دیکھ چکی تھی۔ لہذا وہ جست لگا کر ایک طرف ہٹ گئی تھی۔ پونال کیرش چکر کی زد  
سے بچ گئی تھی۔

مارا ہلاک ہو چکی تھی۔ پونال چکر لگنے سے زمین پر بے ہوش پڑا تھا اور کیرش  
تائی بے ہوشی اور لاچارگی میں بھی مارا کی طرف الجھتی اور نیکی پونال کی طرف اس موقع  
پر اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لاتے ہوئے عزازیل، نیلیاس اور سیلوک بھی نیچے اتر آئے  
تھے۔ پھر عزازیل، نیلیاس اور سیلوک اوتار اور درود نے کیرش کے گرد ایک گول دائرہ سا  
بنا لیا اور اس دائرے کو وہ آگے بڑھتے ہوئے ٹک کر گئے تھے۔ اس موقع پر عزازیل  
ہوا اور کیرش کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

دیکھ کیرش چکر لگنے سے میرے خیال میں مارا اور پونال دونوں ہلاک ہو چکے ہیں۔

اب تو انہی ہمارے سامنے ہے۔ اب میں یہ دیکھتا ہوں کہ تو کتنی دیر تک ہمارے سامنے اپنا  
دفاع کرتی ہے۔ تیرے پاس بھی سری قوتیں ہیں ان کو حرکت میں لے کر میں دیکھتا  
ہوں کہ کیسے تو ہمارے سے بڑی ہے۔ ہم آج تجھے مار کے ہی دم لیں گے۔ اس پر کیرش  
بڑی جرات مندی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگی۔



دیکھ دی کے مٹانے کا حکم ہے۔ میرا تو کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ میرے خداوند کو  
ہوا تو میں خود بھی تم لوگوں کے زہنے سے بچ لوں گی اور اپنے شوہر یونان اور  
دوسری بیوی مارقا کو بھی اس کی اصلی حالت میں لے آؤں گی۔

عزائیل پھر بولا اور کہنے لگا یہ سب دل رکھنے کی باتیں ہیں۔ دیکھ کیرش اب  
لوگوں بعد تو ہمارے سامنے اپنے آپ کو بے بس اور مجبور دیکھ رہی ہو گی اور ہم اپنی  
اور عزائیل کے مطابق تیرے ساتھ سلوک کریں گے۔ اس کے ساتھ ہی عزائیل اور  
کے ساتھی جیڑی سے کیرش کے گرد گھیرا تنگ کرتے ہوئے کیرش کے نزدیک  
نزدیک تر ہوتے چلے جا رہے تھے۔

میں اسی موقع پر کیرش کی گردن پر ایسا نے لمس دیا۔ پھر ایسا کی خوش کر  
کیرش کی سماعت سے ٹکرائی۔

دیکھ کیرش میری بس تو فکر مند نہ ہونا۔ مجھے الموس ہے کہ میں ہر وقت تیرے  
یونان اور مارقا کی مدد کو پہنچ سکی۔ درحقیقت میں تم کی سرزیموں کی طرف متنی  
تھی۔ اور میری غیر موجودگی میں یہ تمہیں کھینچ لیا۔ مجھے الموس ہے کہ اس کھیل کی  
بجٹا ہوئی تو میں یہاں نہ تھی۔ ہر حال تم فکر مند نہ ہو۔ دیکھو دشمن گھیرا تنگ کرتے  
رہے ہیں۔ میں تمہاری گردن سے ٹیڑھ ہو کر یونان کی طرف جاتی ہوں۔ اور ان  
گردن پر لمس دیتی ہوں اور پھر اس سے کتنی ہوں کہ وہ اپنی سری قوتوں کو حرکت میں  
ہوئے اپنے آپ کو بحال کرے پھر مارقا کی طرف جاسے۔ اور اس کی بھی خیریت دیا  
کرے۔ اور سری قوتوں سے اس کے بھی اوسلوں بحال کرے۔ جب تک تم ایسا کرتے  
میں ٹیڑھ ہوں تم اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لاتے ہوئے جست لگانا اور تین یونان  
پاس پاکڑی ہونا۔ اتنی دیر تک میں یونان کو سنبھال چکی ہوں گی۔ اس کے ساتھ  
سائنس دیتا ہوئی کیرش کی گردن سے ٹیڑھ ہو گئی تھی۔

ایسا فوراً ہی یونان کی گردن پر لمس دے کر اسے ہوش میں لائی۔ پھر ایسا  
تکلفی ہوئی تو یونان کی سماعت سے ٹکرائی۔ یونان سنبھلا دشمن پھر تم پر حملہ آور  
کے لئے پر قول رہے ہیں۔ اپنی سری قوتوں کو بحال کرو۔ ایسا کی اس منھنہ کے  
میں یونان فوراً حرکت میں آیا اور اپنی سری قوتیں استعمال کرتے ہوئے اس نے چر  
کی انست اور رٹم سے نجات حاصل کی اور اپنی قوتوں کو اس نے فوراً بحال کر لیا۔

میں اسی لمحہ کیرش بھی اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لائی۔ جیڑی جیڑی کے ساتھ  
ہوا میں اچھل اور پھر یونان کے پاس آن کھڑی ہوئی تھی۔ اس کی یہ حالت دیکھتے  
کے بل پر خوشگوار مسکراہٹ چھٹی تھی۔ پھر وہ دونوں بھاگتے ہوئے مارقا کی

گئے۔ یونان نے جب اس کی نبض محسوس کی تو اس کے چہرے پر دکھ ہی دکھ اور غم ہی غم  
نکھر گئے تھے۔ پھر اس نے کیرش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ دیکھ کیرش مجھے الموس ہے کہ  
مارقا مر چکی ہے۔ اس پر کیرش بے چاری بھی منہموم اور اواس ہو کر رہ گئی تھی۔

اتنی دیر تک عزائیل اپنے ساتھیوں کے ساتھ یونان کے قریب آیا اور وہ یونان کو  
غائب کر کے کہنے لگا۔

دیکھ نیکی کے لہجہ سے۔ تو دیکھ چکا ہو گا کہ اس کو مثالی سسٹم میں میرے ساتھیوں  
نے تیری کبھی اہمیت کی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اب بھی تمہیں سبق سکھانا چاہئے۔ نیکی  
پر پکار کو ختم کر کے ہمارے سامنے اپنے آپ کو مصلحت سمجھ لینا چاہئے۔

یونان سے عزائیل کی اس منھنہ کا کوئی جواب نہ آیا۔ پر اسی لمحہ وہ اپنی سری قوتوں  
کو حرکت میں لایا۔ ہوا میں وہ بڑے خوشخوار انداز میں اچھلا اور پھر اپنے دونوں پاؤں کی  
ضرب اس قدر سے عزائیل کی چھاتی پر لگائی تھی کہ عزائیل صدمہ میں مبتلا ہوتا ہوا بی  
بے بسی کی حالت میں دور جا کر تھا۔

عزائیل کے سارے ساتھی عزائیل کی اس بے بسی کو بڑی فکر مندی سے دیکھ رہے  
تھے کہ عین اسی لمحہ یونان پھر حرکت میں آیا۔ جس طرح اس نے دونوں پاؤں کی ضرب لگا  
عزائیل کو دور پھینکا تھا ایسی ہی ضرب اس نے سطروں کے بھی لگائی تھیں۔ سطروں بھی  
عزائیل کی طرح صدمہ میں مبتلا ہوتا ہوا بری طرح ایک چٹان سے جا ٹکرایا تھا۔ اور چٹان  
تھکے سے وہ تھلیف کی شدت کا اعتراف کرتے ہوئے زمین پر گر گیا تھا۔

پھر گویا یونان پر سورا اور جھون سوار ہو گیا تھا۔ وہ آگے بڑھا اور بری طرح اس نے  
جس پر سورا اور جھون سوار ہو گیا تھا۔ وہ آگے بڑھا اور بری طرح اس نے  
دھکی دھکی۔ عیساں اور سیوک کو مارے مارے کبھی کبھی کیرش کی مدد کرنے کے لئے یونان  
اپنے پاؤں کی ٹھوکریاں تھک کی ضرب درود اور اوقات پر بھی لگاتے ہوئے ان دونوں کو کیرش  
کے سامنے بے بس کر دیتا تھا۔ اس موقع پر ایسا بھی حرکت میں آیا۔ بجلی کی طرح وہ  
لڑکی۔ پہلے اوقات پر حملہ آور ہوئی اور اسے ایک پتھر پر دے مارے ہوئے نیم بے ہوش کر  
دیا۔ پھر یہی حالت اس نے درود کی بھی کی۔ اس کے بعد وہ عیساں پر حملہ آور ہوئی اور  
عیساں کو بھی بری طرح ایک چٹان پر پٹخ دیا۔ اس کے بعد ایسا کسی عذاب کی طرح سیوک  
پر بھی برسی۔ جو حالت اس نے عیساں کی کی تھی ویسی ہی اس کی بھی کی۔

یونان بھاگتا ہوا اس طرف گیا جہاں عزائیل اور سطروں زمین پر پڑے ہوئے تھے  
تھے۔ یونان ان پر حملہ آور ہوا۔ ان پر پاؤں کی ٹھوکوں اور کون کی ہارشی کر دی۔  
خود ہی دیر تک ایسا ہی مل رہا۔ یونان بری طرح عزائیل اور سطروں کو پھینکا۔ جس کے

بعد جب اس نے دوسرے شیشہ ہرکولیس کی ایک بہت بڑے ٹکڑے کے ساتھ آرمینیا کی ایک پیش قدمی کی خبر سنی تو اس نے فی الفور چالیس ہزار کا ایک ہتھیار اور تربیت یافتہ لشکر چار کیا اور بڑی تیزی سے آرمینیا کی طرف بھاگا۔

آرمینیا کی طرف پیش قدمی کرنے کے ساتھ ہی خسرو پروز نے اپنے بہترین جرنیل شہر براز کو بھی حکم دیا کہ وہ بھی ایک ایسی ہی فوج لے کر آرمینیا کی طرف بڑھے تاکہ وہاں ایرانی لشکر سے ہرکولیس کو شکست دیں اور اپنی پہلی سالک کو بحال کریں۔ خسرو پروز کا یہ حکم ملتے ہی اس کا جرنیل شہر براز بھی روانہ سے ایسا ہی ایک لشکر لے کر آرمینیا کی طرف بھاگا۔

دوسرے شیشہ ہرکولیس کو جب خبر ہوئی کہ ایک وقت دو ایرانی لشکر اس کا مقابلہ کر رہے ہیں اس کی طرف بھاگ رہے ہیں تو اس نے ایک لشکر سے پہلے کے لئے دھوکا دیا اور جب اس کے پاسوں نے خبر دی کہ ایرانی جرنیل شہر براز ابھی دور ہے جب کہ ایرانی شیشہ خسرو پروز اپنے لشکر کے ساتھ نزدیک پہنچ چکا ہے۔ لہذا ہرکولیس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ پہلے ایرانی کے شیشہ خسرو پروز پر ضرب لگائے گا۔

یہ فیصلہ کر کے بعد ہرکولیس بڑی تیزی سے ایرانی لشکر کی طرف بھاگا۔ خسرو پروز بھی دوسروں کے سامنے ڈٹ گیا تھا۔ دونوں لشکروں کے درمیان بہت جگہ ہوئی۔ دوسرے جوتھ گزشتہ سال آرمینیا کی سرحد پر ایرانیوں کو شکست دے چکے تھے لہذا اس کے دوسرے حصے سے مدد تھی۔ اس جنگ میں انہوں نے بہترین تنظیم کا مظاہرہ کیا۔ جس کی وجہ سے اس جنگ میں ایرانی کے شیشہ خسرو پروز و بدترین شکست ہوئی اور وہ اپنی او اس پہلے لگے لشکر اور کی جاں بچانے کے لئے میدان جنگ سے پس ہٹ کر دوسری طرف بھاگ گیا اور وہاں جا کر مر گیا۔

یہ دوران ایرانیوں کا دوسرا لشکر بھی ایرانی جرنیل شہر براز کی کماندہری میں وہاں بھاگا۔ ہرکولیس کی خوش قسمتی کہ اس سے شہر براز کے لشکر بھی بدترین شکست دی اور اسے بھی اس نے مار بھاگا۔ ان دونوں لشکروں کو داری باری شکست دینے کے بعد ہرکولیس شیر ہو گیا اور اس نے ایرانی مملکت کے اندر بہت سے شہر اور دیہات تباہ و برباد کر دیے۔

پھر ہرکولیس نے ایک قلعہ کی حیثیت سے اپنی پیش قدمی شروع کی۔ ایرانی مملکت میں وہ آگے بھاگا۔ اس پیش قدمی کے دوران جو بھی ایرانی آتش کوہ ہرکولیس کے سامنے آتا اسے اس نے جلتی ہوئی آگ کو خاموش کر کے اس آتش کو تباہ و برباد کر دیا۔ جو آتش کوہ اس دوران ہرکولیس کے ہاتھوں تباہ و برباد ہوئے اور ان کی جگہ کو ٹھنڈا کیا گیا۔ ان میں سے ایک کا سب سے بڑا اور تاریخی آتش کوہ 'زرد گشت' نامی تھا۔

ایران کے خلاف ہرکولیس کی ان مصلحتوں اور فتوحات کی وجہ سے دوسروں کا گرا ہوا

ایجاد اور کیرش دونوں مل کر 'عیسائے' سلیوک اور اوقار اور ذوق پر اوجہ سوا کر دینے اور ضروری لگائی رہیں۔

پھر عزابیل اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لایا۔ اور عزابیل کے سامنے سے ہٹ ایک چٹان پر نمودار ہوا۔ ہاتھ کے اشارے سے اس نے اپنے ساتھیوں کو بھی پیچھے ہٹا اٹھا دیا۔ یہ اشارہ ملتے ہی سطوں 'عیسائے' سلیوک اوقار اور ذوق بھی پیچھے ہٹ عزابیل کے پاس کھڑے ہو گئے تھے۔ اس موقع پر عزابیل نے عزابیل کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

من بدی کے گماشتے 'تم نے میرا حرکت میں آنا بھی دیکھا۔ اپنے آپ کو شامل کر اپنے ساتھیوں کی بھی گفتنی کہ ہم وہاں یوں کے مقابلے میں تم چہ ہو۔ اور چہ کو کر ہم نے اوجہ سوا کر دیا ہے اور تم چہ کہ اس قدر دیا ہے کہ تم ہم دونوں کے سامنے ہمارے کر چٹان پر چٹا لینے پر مجبور ہوئے ہو۔ تاکہ عزابیل تم کا میرا یہ تم لوگوں کو دینا۔

عزابیل نے عزابیل کی اس گفتگو کو کوئی جواب نہ دیا۔ اپنے ساتھیوں کے ساتھ سری قوتوں کو حرکت میں لایا۔ اور وہاں سے عزابیل کے عزابیل اور کیرش بھی اس میں آئے اور بڑے سفیر انداز میں ان دونوں میاں بھائی نے اڑھا کر دین کر دیا تھا۔ اپنے سرائے کے کمرے کی طرف جا رہے تھے۔



آرمینیا کی سرحد پر ایرانیوں کو شکست دینے کے بعد دوسرے شیشہ ہرکولیس چلا گیا تھا۔ اور بڑی سرگرمی سے اس نے اپنے لشکر کو از سر نو منظم کرنے کا کام شروع کیا تھا۔ لشکر کی تنظیم اس کی بھرتی اور تربیت کے علاوہ دوسرے شیشہ نے بحال کیا تھا۔ اس سے بھی رابطہ کیا اور اس میں سے ایک قبیلے سے فز کہ کر پکارتے تھے اسے ساتھ لانے میں کامیاب ہو گیا۔

فز قبائل کو اپنے ساتھ لانے اور اپنی جنگی تیاریوں کی بحال کے بعد اگلے ہی مہینے ۱۳۰۰ میں ہرکولیس نے اپنا بحری جہاز لایکا کے ساحل پر لا کھڑا کیا۔ وہاں سے آرمینیا پر حملہ آور ہونے کے لئے اپنے لشکر کے ساتھ وہ بڑی تیزی سے آگے بھاگا۔ دوسروں کے شیشہ ہرکولیس کے حوصلے بڑے بلند تھے۔ اس لئے کہ اس نے اعتماد بھی اپنے ساتھ شامل کرتے تھے۔ جن میں فز قبائل خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جس وقت آرمینیا پر حملہ آور ہونے کے لئے دوسرے شیشہ ہرکولیس نے اپنا

کے ضم اور وقت تک ایران کا شیشہ خسرو پروز آرمینیا کے شہر شیراز پر قیام

دکار ہدی حد تک بحال ہو گیا۔ لیکن دوسرے ہر کوئیس اپنی مسم سے فارغ ہو کر البانیہ واپس آئے اور وادی کور میں موسم سرما گزارنے کے لئے اس نے قیام کر لیا تھا۔

دوسرے ایرانیوں کے شہنشاہ خسرو پرویز کو اپنی اس غیر حتمی فکرت کا سخت صدمہ ہوا۔ اس نے دوسرے ہی سال اپنا دکار بحال کرنے کے لئے ہر لشکر تیار کیا اور اپنے ہمراہ جرنیل شہریار کی کمان میں اس لشکر کو اس نے البانیہ کی طرف روانہ کیا تاکہ ہر کوئیس پر حملہ آور ہو کر اسے تختیہ کی طرف بھاگ جانے پر مجبور کر دیا جائے۔

لیکن ایرانی جرنیل شہریار جب البانیہ پہنچا تو ہر کوئیس نے اس کے سامنے آنے میں کوئی تاخیر یا تاثر نہیں کیا۔ البانیہ کے قریب دونوں لشکروں کے درمیان ہولناک جنگ ہوئی۔ خوش قسمتی سے اس جنگ میں بھی ہر کوئیس کو فتح ہوئی۔ اور شہریار فکست کھا کر میدان جنگ سے بھاگ گیا۔

ہر کوئیس کی اس بے در پے فتوحات سے رومنوں کا دکار کسی حد تک بحال ہو گیا تھا۔ لیکن ہر کوئیس کو ابھی بہت سا کام چھوڑا تھا۔ ۳۳۵ء میں ایک بار پھر وہ اپنے لشکر کے ساتھ نکلا اور ایرانی شہر اورامانیہ پر وہ حملہ آور ہوا۔ ایرانیوں نے اپنے شہر کا دفاع کرنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہے اور یوں با ازمان پر بھی ہر کوئیس کا قبضہ ہو گیا۔

اس کے بعد فتح کے جھنڈے سرائے ہوا ہر کوئیس اپنے لشکر کے ساتھ مزے کے پیرا اور آمد شہر یعنی دیار بکر کی طرف آئے اور اسے بھی فتح کیا۔ اس کے بعد وہ سینوپولس جی میٹاقین شہر کی طرف آئے۔ ایرانیوں نے یہاں اپنے شہر کا دفاع کرنا چاہا لیکن ناکام رہے اور ایک بار پھر رومن شہنشاہ ہر کوئیس نے اسیں مار بھاگایا۔

اب رومن شہنشاہ ہر کوئیس مقابل شای سے دریائے فرات کی طرف چھوڑا۔ اپنی شہنشاہ خسرو پرویز کو جب اس پیش قدمی کی اطلاع ملی تو اس نے اپنے جرنیل شہریار کو ایک بہت بڑا لشکر دے کر روانہ کیا تاکہ آگے بڑھتے ہوئے ہر کوئیس کی راہ روکے۔ اپنے لشکر کے ساتھ شہریار نے دریائے فرات کے کنارے دیر سے ڈال دیے تھے۔ دوسرے رومن شہنشاہ ہر کوئیس نے دریائے فرات کو عبور کر کے کیلیڈ شہر کا رخ کیا۔ اس صورتحال میں ایرانی جرنیل شہریار اپنے لشکر کے ساتھ حرکت میں آئے اور رومن شہنشاہ ہر کوئیس کے پیچھے ٹک گیا۔ ہر کوئیس بھی بے حرکت تھا۔ اس کے جاسوس ایرانی لشکر کی تسلی و حرکت کی رپورٹیں خبر اسے پہنچا رہے تھے۔ لہذا ہر کوئیس اچانک پلٹا اور اپنے پیچھے آنے والے ایرانی جرنیل شہریار پر حملہ آور ہو گیا۔ دوئے فرات کے کنارے خونریز جنگ ہوئی۔ اس جنگ میں بھی ایرانی جرنیل شہریار کو بہتریں فکست ہوئی۔ اور ہر کوئیس غلج رہا۔ شہریار فکست کھا کر بھاگ گیا۔

ایران کے شہنشاہ خسرو پرویز کو اپنی فتوحات کا یوں اچانک پانسہ پٹ جانے کا سخت صدمہ اور تھکن تھا لیکن وہ اب بھی باورس نہیں تھا۔ اس نے ایک بار پھر اپنی جنگی تیاریاں بہت عرصے پر پھینکا دیں اور ایک بہت بڑا لشکر تیار کیا اور ۳۳۵ء میں دوسرا بار اپنے پیچھے لے کر روانہ ہونے کا ارادہ کیا۔ اس مقصد کے لئے خسرو پرویز نے تمام ملکی وسائل جنگی اشیاء کے لئے وقف کر دیئے۔ اس وقت اس نے حکمت عملی اور سیاست سے کام لیتے ہوئے ایران کے شمالی قبائل سے بھی رابطہ قائم کیا۔ اور انہوں کو قبائل کو اس نے اپنے ساتھ لے لیا۔ انہوں کو قبائل کا خاں رومنوں کے مقابلے میں ایرانیوں کی مدد کے لئے اپنا لشکر لے کر پہنچ گیا۔

اس طرح ایرانی شہنشاہ خسرو پرویز نے ہر کوئیس کے ایک لشکر ہر کوئیس کا مقابلہ کرنے کے لئے سامو ہوا۔ اور دوسرا لشکر تختیہ پر حملہ کرنے کے لئے مقرر کیا گیا۔ جس نے ہر کوئیس پر حملہ آور ہوا تھا اس کا بچہ سالار خسرو پرویز نے اپنے جرنیل شاہین کو روانہ کیا۔ ان قبائل کے خاں کو اس کے لشکر کے ساتھ خسرو پرویز نے تختیہ پر حملہ کرنے کے لئے روانہ کیا تھا۔

خسرو پرویز کی اس سرگرمیوں سے رومن شہنشاہ ہر کوئیس بھی غافل نہ تھا۔ اس نے اب میں خیمہ لشکر تیار کیا۔ ایک لشکر اس نے تختیہ کی حفاظت کے لئے متعین کیا۔ اور اس نے اپنے بھائی قیودور کی کمان میں ایرانی لشکر کا مقابلہ کرنے کے لئے بھیجا۔ ہر کوئیس نے خود اپنے کمان میں رکھا اور وہ دیکھا کہ خسرو پرویز کے لئے پیش قدمی سے پہلے ایرانی جرنیل شاہین اور رومن جرنیل قیودور اپنے اپنے لشکر کے ساتھ ایک دوسرے سے ٹکرائے۔ حالات سے گھٹا تھا کہ ایرانیوں کی مدد میں اور رومنوں کی مدد میں ایرانیوں کی جنگ تھی۔ اس لمحہ میں بھی ہر کوئیس کے بھائی قیودور نے ایرانی لشکر کا بچہ سالار شاہین کو بہترین فکست دی۔ ایرانی جرنیل شاہین اپنی اس فکست کو برداشت کر کے اس کا لود خود کشی کر کے اس نے اپنا خاتمہ کر لیا۔

یوں ایرانیوں کے مقابلے میں ہر کوئیس کا بھائی قیودور بھی کامیاب رہا۔ ایرانیوں کا دکار پھر دوبارہ قبائل پر مشتمل تھا اور اس کی کمانداری انہوں کو قبائل کا خاں کر رہا تھا۔ تختیہ کی طرف چھوڑا۔ انہوں نے قبائل کے خاں نے تختیہ کا محاصرہ کر لیا۔ ایرانی لشکر کی مدد میں آئی کیل ناکام ہوا اور وہ وہاں سے کامیاب اٹھ کر واپس چلے آیا۔

اب صاف ظاہر تھا کہ حالات رومن حکومت کے موافق تھے۔ ایرانی اپنی جتنی دلی خواہش کر رہا تھا۔ ۳۳۵ء میں ہر کوئیس نے حکومت ایران پر جاری ضرب کاٹنے کے لئے اس کے شہر دست گرد کی طرف پیش قدمی کی جس کے نتیجے میں اس میں خسرو پرویز

اپنے لشکر کے ساتھ عجم تھا۔

یہ لشکر ایران کے مرکزی شہر مدائن سے سحر میل کے خاصے پر تھا۔ ہر کوئس بھی  
نہایت چننا تھا کہ ایرانی لشکر دشمنوں کی پیش قدمی کو روکنے کے لئے آگے بڑھا۔

لشکر کے قدم اور پرانے کنذرات کے قریب دشمنوں اور ایرانیوں میں خور  
ہوئی۔ اس جنگ میں ایرانی سپہ سالار لانا لانا مارا گیا اور لشکر چھوٹی میں دبا گیا۔ یہ  
بڑیت شدہ ایرانی لشکر کو اور تک لگتی ہوئی دھس دھس دھوا ڈالتا رہا۔

آخر ایران کے شہنشاہ خسرو پرویز نے دست گرد کے قریب ایک گہری دی  
کنارے پر براہِ رود کے نام سے ۳۰ سو فٹ لمبے لشکر کو آراستہ کیا۔ دوسرے روز  
شہنشاہ ہر کوئس بھی اپنے لشکر کے ساتھ اس ندی کے کنارے نمودار ہوا۔ دونوں لشکروں  
کے درمیان جنگ کی ابتدا ہوئی۔ جنگ کے شروع میں ہی ایران کے شہنشاہ خسرو پرویز  
بہت جواب دے گئی۔ آخر اس نے تک و تاس ہلانے طاق رکھتے ہوئے پانچ تخت  
کما اور اپنی جاں بچانے کے لئے بھاگ کھڑا ہوا۔

اس موقع پر ہر کوئس کو بے اندازہ دولت ہاتھ لگی۔ تیس سو روپے جھنڈے بھی  
جو ایرانیوں کی فتوحات میں ان کے ہاتھ آئے تھے۔ ان کے ملاوچانہ کی کثیر مقدار  
غریب کے فرش اور دیشی ملبوسات بھی ہر کوئس کو ملے۔

خسرو پرویز کے فرار ہونے کے بعد جو ایرانی لشکر نے میدان میں رہنا۔ پہوڑا۔ ات  
امیں اور ایرانی لشکر ملی۔ دوسو جنگی اہلیوں کا دستہ بھی بھیج دیا۔

دوسری طرف ہر کوئس نے ایرانی لشکر کی جو یہ ثابت قدمی دیکھی وہ اس کے  
کے شہنشاہ خسرو پرویز کا تعاقب کرنے کا ارادہ بدل دیا اور اس نے اس کا حاصر کرنے  
خیال بھی ترک کر دیا۔ اور انہی فتوحات پر اس نے قامت کر لی جو اب تک اس  
حاصل کی تھیں۔ یہ ارادہ کرنے کے بعد ہر کوئس اپنے لشکر کے ساتھ گردا گرد ہوا  
دوسرے سربراہوں کے لئے اس نے اپنی جنگی سرگرمیوں کو ملتوی کر دیا تھا۔

○

ایران کے شہنشاہ خسرو پرویز کے عہد کا اہم ترین واقعہ ہے کہ اس کے دور  
حضور نبوت کے اعلیٰ اور ارفع مرتبے پر سرفراز ہوئے۔ پھر آپ نے ایک بار مبارک  
کے بادشاہ خسرو پرویز کے نام لکھا۔

حضور کا نام مبارک جب خسرو پرویز کو پیش کیا گیا اور اس نے یہ ظاہر کیا  
میں آیا اور کہا۔ نعوذ باللہ یہ کون ہے جس نے اپنا نام میرے نام سے پسنے لکھا ہے۔  
آخر اس کے حکم سے بار مبارک کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے گئے۔

انصرفت کی خدمت اقدس میں پہنچی تو حضور نے فرمایا: میراں کے بادشاہ نے اپنی سلطنت  
کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے ہیں۔

یہ خبر نے کے خسرو پرویز نے دو امراء جس میں سے ایک کا نام ہاکور اور  
دوسرے کا نام اہل تھا انہیں اپنی بنا کر بھیجا۔ انہیں دو مراٹے دیئے۔ ایک حضور کے نام  
اور دوسرا یمن کے حکمران ہازان کے نام تھا۔

یہ ہازان ایران کے ماتحت تھا۔ ہازان کو خسرو پرویز نے لکھا تھا کہ میرے یہ فرستے  
کہو۔ اور جس شخص سے موت کا وعدہ کیا ہے اسے یہاں وہ سب کہ اس میں کو اس نے  
پہنچا ہے کہ پہلے وہ میرے پاس اور جس شخص نے موت کا وعدہ کیا ہے اسے یہاں  
موت کی عطا میں آنا کہ میں سوں کہ وہ کیا کما چاہتا ہے۔

خسرو پرویز کے دونوں اپنی صورت میں امداد دی۔ وہم کی خدمت اقدس میں حاضر  
ہوئے اور وہ کہہ رہے تھے حضرت سلطان ہاری کی وصالت سے لانا حضور نے اس  
ایہاں کو حضرت سلطان ہاری کے یہاں قیام کرنے کو فرمایا۔

پھر وہ ہر دو صورت کی خدمت میں حاضر ہوئے اور حضرت سلطان کے دربار میں  
دراصل کا اہتمام کرتے حضور ان سے شفقت کا سواک فرماتے۔ اپنی چھ ماہ عید میں  
رہے۔ آخر وہ پریشان ہوئے کیونکہ اس کا حشودہ پور ہونے کی کوئی صورت نظر  
نہیں تھی۔

آخر حضور پر یہ دینی نازل ہوئی کہ ایران کے شہنشاہ خسرو پرویز کو اس کے بیٹے شیروا  
سے ہلاک کر دیا ہے۔ اسی سے میں اپنی پھر حضور کی خدمت میں حاضر ہونے کا اپنے  
میں سے درپے کر دیا تھا۔ یہاں سے ساتھ شہر سے چلے گئے وہیں جا کر  
تھا۔ اور بادشاہ یہ گوارہ نہیں کرنا کہ ہم مال اور لیاں لے سکیں۔ اس پر حضور نے  
کہا۔

خسرو نے ہمارے بادشاہ کو ہلاک کیا۔ اس کے بیٹے شیروا اس کام پر مامور کیا  
اس نے اسے کل رات قتل کر دیا۔

ایران کے دونوں اپنی یہ سن کر حیرت سے چل پڑے اور یمن بھی گئے اور قہری  
برآمد ہازان کو دیا۔ اتنے میں ایران کے سب عہدے شیروا کا مراد بھی میں کے بادشاہ  
ہازان کو پہنچا تھا جس کا حضور نے یہ تھا کہ خسرو پرویز نے اس کا یہاں کیا اور اس کی  
وہ شامت بھیجی تھی۔ اب تو لشکر سے میرے نام پر بیعت ہو۔ اور میرے پر لگن لگتی۔ کہو۔  
یہاں کہ خسرو نے جس عہدہ پر تھا۔ اس کے لئے تم میرے حکم کا انتظار کرو۔

ایران کے بادشاہ خسرو کی پھر یہ نکتہ اس سے واقف ہوئے تھیں کہ  
تھی۔ اور دیکھو کے میدان میں جو اس نے بدلی دکائی اور اس کے لہا ہوا تو اس سے اس

۶۷۰

محترم عزرائیل ہمارے لئے یہ انتہائی رسوا کن اور ذلت آمیز مقام تھے کہ ہم سب کو اکیلے ہوائ اور اس کی بڑی کیرش نے ایسا یہ کیا کہ ہم سب کو مار مار کر اس نے بھاگ جاتے پر مجبور کر دیا۔ ہم اس کے مقابلے میں سات تھے لیکن وہ وہی تھے اور ان دنوں ہماری بیانی کی جو کم از کم میرے لئے ناقابل فراموش ہے۔ اس پر عزرائیل بولا اور کراہت ہمیں منکراہت میں کہنے لگا۔

اب دونوں میں پوری کمی : غالب نہ تھی کہ دوسری یہ حالت کرتے۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ اس موقع پر ایسا کسی سے نہ کی مدا۔ لئے تک پڑی تھی۔ ورنہ میں نے نگاہ دوڑائی تھی۔ اس پس کسی ایسا۔ تھی۔ اور چاہے تو دھمیل اور ہم پر حملہ آور ہوئی۔

ایک مختصر ماریٹل کیا ایسا ممکن نہیں کہ ہم سب سے پہلے اس ایذا کو اپنے قلوب میں کریں اس کے بعد پوائف اور کیرش پر غلبہ حاصل کرنے کی کوشش کریں۔ اور ایسا کرنے کے لئے میرے پاس ایک سری ظم بھی ہے۔ اور میرے پاس ایک عمدہ تجربہ بھی ہے۔ اس پر ماریٹل کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی اور وہ پوچھنے لگا۔

ریکی وہیں تو کس طرح جیہ کو اپنے سامنے ہے کس کرے گا۔ اس پر تھپاس کئے  
 گا کہی عماریل۔ میرے۔ اس ایک ایسا محل ہے جس کی بناء پر میں جیہ کو اپنی گرفت میں  
 آسکتا ہوں۔ اس طرح جب ایسا میرے قبضے میں آئے گی تو وہ یونان اور کیرس کی مدد  
 نہیں رہے گی۔ اس طرح میرے خیال میں ایبلا کی غیر موجودگی میں ہم یونان اور کیرس کو  
 مغلوب کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

اس شخص کے لئے، ایک مداخلت میں آپ اس عمل کے ترشوں میں ایک چار  
لاؤں گا۔ اس چار کی اگر ابتدا کو نہ ہوگی اور اس سے یہ بات اور کیش کے ساتھ حرکت  
کرے گی کوشش تو ہمارے لئے بہت ہی اچھا ہو گا اس لئے کہ اس چار کاغذ لے کے  
لئے وہ جیتنا محض پر حد اور ہوں گے۔ اور جب وہ ترش خانے میں داخل ہوں گے تو اس  
ترش خانے میں ہمیں یہ ایسا عمل ڈال رکھا ہے جس کی وجہ سے وہ اپنے سارے ہی سری  
علوم سے محروم ہو جائیں گے اور جب وہ سری علوم سے محروم ہو جائیں گے تو میرے بیان  
میں ان پر قابو پانا ہمارے لئے بالکل آسان ہو گا اور پھر جو اس ترش خانے کی وجہ ان کے  
اندر ہم نے دی چکی رکھی ہے گا رکھی ہیں اس لئے ان میں ہم یہ بات اور کیش دووں سار  
بیوی کو خزاں میں گئے۔ اس طرح ہم یہ بات اور کیش سے رابطہ فتح مندی حاصل کرنے میں

کا رہی سہی عزت بھی خاک میں مل جاتی تھی۔

عوام کے دلوں میں اب خسرو کے متعلق نفرت اور غصے کے سوا اور کچھ نہ رہا۔ کیونکہ اس نے اپنے نامور سپہ سالاروں کے ساتھ بھی خیر مناسبت اور ناروا سلوک کیا۔ شہر براز کو جب شکست ہوئی تو اسے خسرو پر دیر نے حواشیہ چاہا اور شایع کیا۔ مثنیٰ کی تو اس کی لاش نکلا کر اس کی توجہ کی گئی۔ یہ دونوں سپہ سالار اپنی حالت میں سے عوام میں بہت مقبول تھے۔ ان کے علاوہ دوسرے سالاروں کو عیسائی دوسروں نے قتل کر دیا۔ مقتول ہوئی روان میں ڈاکوؤں نے یہ دو راکھتات تھے جس کی وجہ سے عوام احرار اپنے شہنشاہ صرا پر دیر سے سخت برا کر رہے تھے۔

خسرو اب یہ ثابت تھا۔ اسے چھوٹے بیٹے مراد شاہ کو جو اس کی بیٹی کی سہیلی تھی شہر میں سے قادیانی علاقہ مقرر کر دے۔ امیرانوں کے لئے یہ بات اور بھی ناگوار تھی۔ اس لئے خسرو کے خلاف بغاوت فساد پکڑنے لگا۔ آخر مراد کی نصیحت سے عدت۔

کے بڑے لڑکے قتل کو دلی عہد سلطنت مقرر کیا۔ اور ہر جن کے فوجی دستوں نے شہت  
امیر کر کے قلعہ فراہنگی میں ڈال دیا۔ جہاں اسے دلی اور پانی کے مابین کچھ نہ دیا جا، و  
اسی زندان میں اس کے متعدد شراب۔ اس کی آنکھوں کے ساتھ قتل ہو گئے۔ اسی  
اس کا چیتا شراب مردان بھی تھا۔ یوں اپنے اہل خانہ کے ساتھ خود پر دینے کا بھی عہدہ ہو  
امراں کے شہنشاہ صوبہ پر دینے کے جہانوں سے بڑی مواد دار، برقی تھی۔ اس کا  
وہ یہ تھی کہ اسے شہنشاہ میں صیانتوں کی صحبت میں رہنے والی تھی، اس کا  
وہ صیانتوں کا چاہا احسان سے قتل

اور پھر مزید یہ کہ اس کی ایک نکلہ مریم خود اس شہسوار مارس کی بیٹی تھی،  
 کی دوسری بیوی جو اس کی محبوبہ تھی اور جس کا نام شیریں تھا، بھی یہاں تھی۔

شیریں نے احوال میں متعدد طیس اور راہبوں کے لئے عاتق میں قہر کرنا میں نے  
خسرو نے بڑی دلچسپی نہ۔ بھائی راہبوں کی دعاؤں پر اسے بڑا اعتقاد تھا۔ یہاں تک  
اپنی ابتدائی مصوں میں، انہوں نے برکت کے لئے راہبوں کو میدان جنگ میں ساتھ لے  
تھا۔ خسرو کی خاص توجہ کی وجہ سے بیسائیس کے لئے اشاعت میں کی راہ ہمارا ہوئی کہ  
خواریز میں خسرو پور کی نامتوبت اور اس کی بڑائی کا باعث بنی تھی۔



عزرائیل، میکاس، سلویک، دیکار، سٹریو اور ڈیوڈ دریائے غلابہ کے کنارے کے محل میں جمع ہوئے وہ سب پریشان تھے۔ شاید کسی اہم موضوع پر وہ ایک سے مشورہ کرنا چاہتے تھے۔ جب سب باہم بیٹھ گئے تب ہمارے بولا اور عزرائیل نے



کامیاب ہو سکتے ہیں۔

نیکس کے اس انکشاف پر عراقی کے چہرے پر خوش کن مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔ وہ بڑی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا۔

دیکھ عباس تیرا کہنا بجا اور خوب ہے۔ تو آج ہی اس محل کے تہ خانے میں ہے میں بیٹھ جاؤ۔ جب کہ میں سطوں اور دروازہ کو یونائف اور کیرش پر حملہ آور ہونے کے لئے روانہ کروں گا۔ یہ ان دونوں سے ٹکرانیں گے اور ان کا بیچ میں پھوس گئے اور۔۔۔ لے ساتھ لڑتے جڑتے انہیں اس محل کی طرف لائے گی کوشش کریں گے پھر وہ اس کے سامنے سے ہو کر محل کے تہ خانے میں داخل ہونے کی کوشش کریں گے جس میں نہ لے چل پکڑا ہو گا۔ اور یونائف اور کیرش بھی ان دونوں کا تعاقب کرتے ہوئے تہ خانے میں داخل ہوں گے تو میں بھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ گھات میں بیٹھ ہوا ہوں گا۔ تہ خانے میں داخل ہوتے ہی یونائف اور کیرش اپنی سرئی طاقتوں سے محروم ہو جائیں گے اور ہم ان کو قابو کر کے زنجیروں میں جکڑ دیں گے۔

دیکھ عباس میں نے تمہارے انکو محل میں کچھ نہ بلی کی سے تم چاہتے ہو کہ تم چلے میں بیٹھو اور جب یونائف اور کیرش کو اس چلے کا علم ہو اور وہ جیسے اس چلے سے اٹھانے کے لئے اس جگہ میں داخل ہوں تو پھر اس پر قابو پانے والے لیکن میں اس سے پہلے انہیں اپنی گرفت میں کرنا چاہتا ہوں۔ تم چلے میں بیٹھو میں سطوں اور دروازہ کو یونائف اور کیرش سے ٹکراتا ہوں اگر وہ وہاں سطوں اور دروازہ کا تعاقب کرتے ہوئے اس تہ خانے میں آئیں گے تو جیسے مزید چلے جانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔

اور اگر یونائف اور کیرش تعاقب کر کے اس تہ خانے میں نہ آئے تو تم اپنے چلے و جہاز رکنہ یہاں تک کہ ایسا یونائف کو جب اس کی تیر ہو گی اور وہ جیسے با تمہارے چلے کے خلاف حمل کرنے کے لئے جب تہ خانے میں داخل ہوں گے۔ تو پھر ہم ان پر گرفت کر لیں گے۔ دونوں میں سے مجھے امید ہے کہ ہمارا کوئی نہ کوئی حربہ ضرور کامیاب ہو گا اور ہم یونائف اور کیرش کو ہر صورت میں اپنے سامنے مطلوب کر کے تمہارے اس تہ خانے میں ایوانوں کے ساتھ لگی ہوئی بڑی بڑی اور معبود زنجیروں میں لٹکے رکھ دیں گے۔ تاکہ وہ اپنی آدمی کے بڑی دماغوں اسی تہ خانے میں ڈالے۔ اس کی حیثیت سے مگر اہم۔

عراقی کا فیصلہ اس کے سامنے خوش ہو گئے تھے۔ اس موقع پر سطوں پر اور عراقی کو قابو کر کے کہنے لگا۔

آقا یہ ایک بہترین تجویز ہے۔ اگر اس کے ذریعہ ہم یونائف اور کیرش کو اس تہ

خانے میں لانے کے لئے کامیاب ہو گئے تو میں کہتا ہوں ہماری ساری دشواریوں کا حل نکل آئے گا۔ اور یونائف اور کیرش سے بیچ کے لئے ہماری جان بچوت جائے گی۔ اس پر عباس پھر بولا اور کہنے لگا۔ یہ تو تہ خانے ہے جس کا میں نے ذکر کیا ہے اس کا دروازہ میں سرئی علوم سے سامنے والی دیوار کے اندر ظاہر کرتا ہوں۔ اب میں ایسا کرتا ہوں کہ یہ دروازہ ظاہر کر کے اسے اپنی جگہ پر رہنے دینا چاہتا ہوں تاکہ اس دروازے سے یونائف اور کیرش اندر داخل ہو سکیں۔ اس کے ساتھ ہی عباس اپنی سرئی قوتوں کو حرکت میں لایا اور سامنے والی دیوار کے اندر ایک دروازہ ظاہر کر دیا تھا۔ جس کے درپے تہ خانے میں داخل ہوا جاسکتا تھا۔

یوں عراقی اور عباس کے درمیان طے شدہ لائحہ عمل کے بعد نیکس اسی دروازے سے تہ خانے میں ایسا کو اپنے قابو اور گرفت میں لانے کے لئے چلے میں بیٹھ گیا تھا۔ جب کہ عراقی سطوں اور دروازہ کو یونائف اور کیرش سے ٹکرانے کے لئے مناسب موقع اور حسب جگہ کی تلاش میں سرگرداں ہو گیا تھا۔



ایران کے شہنشاہ خسرو پرویز کے عہد میں ایران کو وہ دور بھی نصیب ہوا جو قدیم ایرانی سلطنت کے شہنشاہوں کو حاصل تھا۔ اس دور میں ایران کو وہ شان و شوکت بھی حاصل ہوئی جو پہلی پورٹیکوں کو نصیب نہ ہو سکی تھی۔

ایرانی شہنشاہ خسرو پرویز شوکت و قدر میں دوسرے ساسانی بادشاہوں سے بڑھا ہوا تھا۔ اس وجہ سے اسے پرویز یعنی فتح مند کا لقب ملا۔

نامع اس بات کی بھی شبہ ہے کہ جب ہرام چوہیں نے خسرو کے باپ کے خلاف علم بغاوت بلند کیا تھا تو اس کو سب سے بڑا خطرہ خسرو پرویز ہی کی طرف سے تھا۔ اس سے بڑھ چلتا ہے کہ اس کی شہادت کی ضرورت ضرور ہو گی۔ لیکن اس حکومت سنبھالنے کے بعد اس کا کردار جو ظاہر ہوا اس سے خسرو کی شہادت ضرور کی تصدیق نہیں ہوتی۔

وہ ہرام چوہیں کے مقابلے میں نہ تو راہ فرار اختیار کر کے دوسرے دربار میں جا کے پناہ لی۔ پھر جب دوشن کی مدد سے اسے دوبارہ ایران کی حکومت ملی اور وہ فتوحات اسے حاصل ہوئیں ان کا سرا حقیقت میں خسرو پرویز کی وجہ سے نہیں تھا بلکہ اس کے دو مشہور سپہ سالار شاپور اور شہر باز کے سر تھا۔

اس فتوحات کا یہ نتیجہ ہوا کہ دوسرے شہنشاہ ہرنولیس کو صبح کی پیش کش کرنا پڑی۔ خسرو پرویز اگر صاحب قدر ہوتا تو صبح کی پیش کش قبول کریتا اور ایرانی حدود بکھرا ہوا اور



پہلے گوجہ خسرو پرویز کے دربار کا جو تھا اسے زور و سخت فشار کہتے تھے۔ یہ سونے کی باریکی تھی جو ہاتھ کے دباؤ سے دب جاتی تھی۔ اسے اکثر خسرو پرویز اپنے ہاتھ رکھتا کرتا تھا۔

خسرو پرویز کے دربار کا دوسرا گوجہ اس کی دستار تھی۔ اس کی دستار کی یہ خصوصیت تھی کہ اگر اس پر دھبے پڑ جاتے تو دستار تنگ میں ڈال دی جاتی۔ تنگ کی طرح اس سے دست تار دور ہو جاتے لیکن دستار پر تنگ کا کچھ اثر نہ ہوتا تھا۔

ایران کے شہنشاہ خسرو پرویز کا تیسرا گوجہ اس کا تخت طلاؤں سے۔ مورخین لکھتے ہیں کہ یہ گنبد کی شکل کا تخت باقی دانت اور ساکون کا بنا ہوا تھا۔ اس کے پترے اور کمرے سونے اور ہامی کے تھے۔ اس کی لمبائی ایک سو اسی ہاتھ تھی۔ چوڑائی ایک سو تیس ہاتھ اور اونچائی چار ہاتھ تھی۔

اس کی بیڑیوں آنسو کی تھیں۔ بیڑیوں کے اوپر سونے کا گنبد تھا۔ تخت کا طاق سونے اور لاجورد کا تھا جس میں 'سنان' ستاروں 'برجوں اور ہفت اقلیم کی خطیں چائی گئی تھیں۔

بادشاہوں کی تصویریں اور دھرم و بیم کے مناظر دکھائے گئے تھے۔ اس میں ایک ہر تھا جس سے دن کے مختلف وقتوں کا پتہ چلتا تھا۔

تخت پر بچھنے کے لئے دیا اور زر و موت کے چار قابض تھے۔ جو چار موسموں کو ظاہر کرتے تھے۔ یہ قابض یا قوتیں اور مواریدوں سے مرعج تھے۔

اس کے علاوہ خسرو پرویز کا تاج سونے کا تھا اس میں چار کے انگوٹھ کے برابر موارید اور انار کے رنگ کی طرح یا قوت چڑے تھے۔ جو رات کے وقت سحر ۲۵۰۰ بھرتے تھے۔ گنبد کی چست سے طلائی انکیر آریاں تھیں۔ جس کے ساتھ تاج سحر حلقہ۔ جو بادشاہ کے عین سر پر لگا رہتا تھا۔

خسرو پرویز کے دربار کا چوتھا گوجہ دھاتوں کے محل کے ہال کمرے میں ایک قابض بچھا جاتا تھا جس کا نام دار خسرو یعنی ہمار خسرو تھا۔ یہ قابض ساتھ ساتھ لہا اور ساتھ ہی ہاتھ چڑا تھا۔ موسم سرما میں اس پر بادشاہ کی محلل لگتی تھی تاکہ آگ والی سار کا منظر پیش نظر رہے۔

قابض کے بچوں چو پائی کی سریریں اور روشیں دکھائی گئی تھیں جن کے گرد ہار کے بڑے بڑے ہجرے لکھتے تھے۔ دار درختوں اور پودوں کے منظر تھے۔ جس کی شاخیں اور پھول سونے پائنتی اور مختلف رنگوں کے جواہرات کے تھے۔

خسرو پرویز کے دربار کا پانچواں گوجہ اس کی بیوی شیریں تھی جو غازی اور اردا ادب

تے سرانے میں اضافہ کرنے کا موجب ہوئی۔ یہ ایران کے ایک جہاتی گھرانے کی بیوی تھی۔ جو حسن و جمال کے اعتبار سے چارے آفتاب اور چارے ستارے تھی۔ اسے خسرو نے بہت حرم بنایا۔

امراء و اشراف کے نزدیک ایک اولی گھرانے کی لڑکی لاشی حرم میں جگہ پناہ تھی اور اٹھا۔ اس کی پیدائش کی خبر جب خسرو پرویز تک پہنچی تو اس نے انہیں دیا اور حکم دیا کہ طلحہ کی جام کا خوش سے بھرا جائے اور اس میں میل پکیل ال دی جائے۔

چنانچہ حکم کی فوراً تعمیل ہوئی اور غول اور آلاش سے بھرا ہوا جام پیش کیا گیا۔

شہنشاہ نے پوچھا یہ جام کیا ہے؟ سب ایک زبان بولنے لگے تخت طلیق اور ٹاپک ہے۔

پھر بادشاہ کے حکم سے اس جام کو اعلیٰ سے صاف کیا گیا اور اسے منگ و جگری دھلی دی گئی اور چشم خروص کی بار مٹے گلوں اس میں ڈال دی گئی۔

یہ کرنے کے بعد خسرو پرویز نے پوچھا اب یہ جام کیا ہے۔ اس پر سب نے کہا۔ بہت صاف اور گوارا ہے۔

اس پر خسرو پرویز شیریں بھی ایسی ہی ہے۔ جب تک وہ عمارے پاس نہ تھی 'حام کی' لوبلیں صورت میں تھی۔ اب یہ شادی حرم کی نسبت ہے۔ اور اس نے دوسرے جام بھی صاف اور گوارا صورت اختیار کر لی ہے۔ خسرو کی اس دلیل سے اس کے سارے امراء خوش ہو گئے تھے۔

جوں جوں وقت گزرتا گیا خسرو کی توجہ شیریں کی طرف پیش آ رہی تھی اور عمار و دانت بھی تیار جب عام جہاتی گھرانے کی یہ لڑکی بادشاہ کے دل میں سکران بن چکی اور وہ اس شہنشاہ داری کی بیٹی مریم جو کچھ تھی فوت ہوئی تو شیریں محل سرا میں عمار کل ہو گئی۔ مریم کی موت کے حقائق یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اسے شیریں نے ہر دے کر ہلاک کر دیا تھا۔

خسرو پرویز اور شیریں کی محبت کے لئے اس زمانے ہی میں بہت مشہور ہو گئے تھے۔ اس نسبت سے عمار اور شیریں کی داستان بھی بہت پرانی ہے۔ بعد میں تو یہ داستان حقیقی شاعری کا مقبل عام موضوع بن گئی۔ حکای کی مشہور شیریں اور امیر خسرو کی مشہور داستان شیریں اسی محبت کی یاد گار ہیں۔

شعرو ادب کے علاوہ شیریں کی ایک یادگار کٹھولت کی صورت میں بھی نظر آتی ہے۔ جو قصر شیریں کے نام سے موسوم ہے۔ یہ کٹھولت دھاتوں سے جو ان آگے والی سڑک پر واقع ہیں۔

مسود کے محل میں دو مہر و عیادت مریم اور شیریں - ۱۱۱۱ء کا عمار یہ ہیں

مرکز کے دل میں کچھ حسد اور خدشہ پیدا ہوا۔ وہ سارا نقد سے دیا گیا تھا اور اس کا من مانہ نہ پڑ جائے۔ چنانچہ بارہ کو دربار سے دور رکھنے کی کوشش کی۔ ام کے لئے اس نے درباریوں اور خادموں کو بے دریغی دولت دی۔ چنانچہ کافی عرصہ دربار شای میں رہا۔ اور کسمپرسی کی حالت میں دن گزر رہا۔ آخر بادشاہ کے شب و روز کا حال معلوم کر کے بارہ کو ایک مذہب سونپ دیا۔ وہ بادشاہ کے پاس گیا اور اسے اپنے حال زار سے آگاہ کیا۔ اور کچھ نذرانہ پیش کر کے اسے استغاثہ کی کہ چنانچہ اس کے کہ بادشاہ پہنچ گیا اور اسے کسمپرسی میں مشغول ہوا۔ بادشاہ کی مجلس کے قریب درخت پر چڑھ کر اجازت دے دے۔

دوسرے دن راضی ہو گیا۔ بادشاہ کے دربار میں آئے اور وقت ہوا تو بارہ بزرگوار میں داخل ہو کر درخت پر چڑھ گیا۔ اور درخت کے پرے جگہ میں ٹھہرا۔ اسے اوجھل ہو گیا۔

بادشاہ نے خود اہمال کیا اور اپنی مخصوص کرسی کو ریت دی۔ ساتھ غیم حلقہ لگا کر اپنے بچوں پر غصہ کیا۔ خود نے جام اچھ میں لیا۔ پھر بارہ نے درخت پر بیٹھ کر اپنے خود سچا اور دھماکے چڑھان آفریں راگی پھیلادی۔

عاصی اس کی دلدادہ آواز سے بے حد محظوظ ہو۔ خود پرچہ اس راگی سے محظوظ ہوا۔ پوچھا کہ کون کا ہوا ہے۔ سب نے کہا اور دیکھا کہ کون کون کی طرح۔ والد کون ہے؟ اور کہاں ہے؟

یہ خبر پرچہ نے دے دی۔ یاد میں اسی وقت بارہ نے اس پر توفیر فرما دی۔ اس نے کہا کہ میں نے یہی فرمایا تھا کہ شمس لغز ہے۔ یہ ہے کہ جسم سولہ کے کوئی بھی جائے۔

آخر سمجھ ہو کر خود پرچہ نے آپ سے کہا کہ جس طرف سے یہ سرلی دی ہے کچھ دور جا کر دیکھیں۔ جس کوئی نشان ملے۔

اسے میں حسد نے دوسرا جام فتح کر کے تیسرا جام لیا اور بارہ سے ایک اور راگی دے بزرگوار دی۔ بادشاہ نے سن کر تڑپ اٹھی۔ اور اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا شاید کوئی جہنم نے خدا سے بھیجا ہے تاکہ ہم اس کے نقوش سے بہرہ مند ہوں۔

پھر خود پرچہ بلند اور اونچی آواز میں کہنے لگا۔ اے نیک کار آزاد مرد تو نے ہمیں رسول سے لذت بخشی۔ اب اپنے دیدار سے ہماری آنکھوں کو روشنی دے۔ بارہ نے دولت سے بچے اور پھر بادشاہ کے سامنے لیٹ کر بوس ہوا۔

بادشاہ نے اس کی ساری داستانیں سن کر اس کی بڑی عزت و تکرار کی۔ اسے اپنے دربار اور پیش اس کے قریب سے بٹھایا اور وہاں رہا۔ خود پرچہ نے اسے اپنے

خمس۔ یہ بھی خسو کے دربار کا جو۔ ہی نہیں۔ اس میں وہ چند ہزار لونڈیاں بھی تھیں جو صرف رقص و سرود کے فن میں ماہر تھیں۔

خسود کے دربار کا جو۔ ایک گھوڑا بھی تھا۔ ہوں تو خسو کے پاس پچاس ہزار گھوڑے۔ بارہ ہزار شتر اور ایک ہزار باغی تھے۔ جس ایک مخصوص گھوڑا جس کا نام شب و روز تھا اس کی ساری کے لئے مخصوص تھا۔ یہ نہایت اسلیم اور خوبصورت تھا۔ اور مورعین کے مطابق آب و آتش کی صفات کا مجموعہ تھا۔

جس طرح رستم کی راج سے اس کا گھوڑا رقص ہے وہ مشہور ہو اس طرح خسو کا شب و روز نام کا یہ گھوڑا ہے وہ مشہور ہوا۔

مشہور نہایت ہے کہ یہ گھوڑا خسو کو اس قدر عزیز تھا کہ وہ کتا تھا کہ جو شخص بھی اس گھوڑے کی موت کی خبر اس تک پہنچائے گا اس کا سر قلم کر دیا جائے گا۔

پھر اچانک ایسا ہوا کہ شب و روز نام کا یہ گھوڑا بیمار ہو گیا اور آخر کچھ دنوں بعد یہ مر گیا۔ خسو کے لئے اس کا مرنے کا ایک حادثہ تھا۔ جس کے خوف سے کوئی شخص یہ اطلاع بادشاہ کو نہ دینا چاہتا تھا۔ لیکن خبر بھی ضرورت پہنچی تھی۔

آخر دروغ اسطیل نے خسو پرچہ کے مشہور گھوڑے بارہ کو مدید بنا دیا۔ بارہ نے خسو پرچہ کے حضور جا کر شہر زحمت میں جن کا متعلق کچھ ہی تھا۔

شب و روز نہ آپ دیکھ کے گا۔ نہ جلی کے گا۔ نہ سوئے گا۔

یہ سن کر خسو پرچہ چونک کر بولا۔ بخت شب و روز مر گیا۔ بارہ نے کہا حضور ہی یہ فرما رہے ہیں اور کسی کی یہ نہایت نہیں ہو سکتی۔ اس پر بادشاہ بلا بہت غصہ تو نے اپنے آپ کو پچھلایا اور دلاسل کو بھی۔

خسود پرچہ کے دربار کا ایک اور عجیب اس کا وہ بیٹا بارہ ہے۔ بارہ نے حضور راگ راگتیاں لپکا کیں۔ اسے اگر اپنی موسیقی کا سرچشمہ کما جائے تو بے جا۔ ہو گا۔ مورعین خسو پرچہ کے دربار میں آنے کا ایک دلچسپ واقعہ بیان کرتے ہیں جو کچھ اس طرح ہے۔

کہتے ہیں خسو پرچہ کے دربار میں گدیوں کا رقص ایک شخص سرگز تھا۔ خود کے ایک شخص بارہ کو بادشاہ کی من شای کا حال معلوم ہوا تو یہ وقت کا رخ کیا۔

بادشاہ کے دربار کے گدیوں کے رقص سرگز کو معلوم ہوا کہ خود کا ایک موسیقار آیا ہے جو اور نوازی میں بیکار ہے۔ سارا کے ساتھ خود گاتا بھی ہے۔ بننے والے اس کے نقوش سے سکور ہو جاتے ہیں۔ وہ اس خیال سے خوفزدہ ہوا کہ بادشاہ کے دربار میں وہ کیسی رسائی حاصل نہ کر لے اور اس پر حاوی نہ ہو جائے۔

گودیوں کا رئیس اعظم مقرر کر دیا۔ جس پہلے رئیس اعظم مرکز کو یہ تبدیلی پسند نہ آئی  
 آخر اس نے بارہ کو دہرے کر چاک کر دیا۔



یونان اور کیش نے حسب سابق مراعات کا داری کے ٹیکل کو مستثنیٰ مسلوں سے  
 فریب سرائے میں قیام کر رکھا تھا۔ ایک دودھ جب کہ دلوں میں دوی سرائے کے لڑا  
 میں چل توی کرتے ہوئے باہم ٹکٹو کر رہے تھے کہ ایسا نے اٹھانک یونان کی گردن  
 لمس دیا۔

یونان ٹکٹو کرتے کرتے ہانک خاموش ہو گیا۔ اور ایسا کو سننے کے لئے ہر  
 گوشہ ہو گیا تھا۔ دوسری طرف کیش بھی مہنص مئی تھی۔ لہذا وہ بھی یونان کے قریب  
 کر ایسا کو سننے کی کوشش کرنے لگی تھی۔ لمس دینے کے بعد ایسا بولی اور کہنے لگی۔

دیکھ یونان میں تیرے لئے وہ جہاز رکھی ہوں۔ دلوں انتہائی اہم ہیں۔ پہلی جہاز  
 کہ مہازیل اور اس کے ساتھی مجھے تم سے پیوہ کر کے تم پر گرفت کرنا چاہتے ہیں۔ اس  
 کے لئے انہوں نے یہ لاکھ عمل اختیار کیا ہے کہ عباس کے محل کے قریب خائے میں  
 عباس چلے میں بندگی ہے جس کے ذریعے وہ مجھے اپنا مطیع اور فرمانبردار بنانے کی کوشش  
 کرے گا۔ اس کے بعد یا تو وہ مجھے تمہارے خلاف استعمال کرے گا یا یہ کہ مجھے تم سے  
 پیوہ کر کے حبس کرے گا۔ تم پر غلبہ حاصل کرے گی کوشش کریں گے۔ لہذا  
 تم عباس کے اس چلے کی سیٹھائی کر سکتے ہو تو کرو۔ ورنہ یاد رہے میرے اور تمہارے  
 دو مہازیل چال کی دوا کر لڑی کر دی جائے گی۔

یہاں تک کہنے کے بعد ایسا جب خاموش ہوئی تو یونان تھوڑی دیر خاموش رہا  
 کچھ سوچا رہا۔ آخر کیش کی حالت بھی پریشان کن ہو گئی تھی۔ تھوڑی دیر سوچنے کے بعد  
 یونان بولا اور کہنے لگا۔ دیکھ ایسا تو نے کہا تھا کہ تمہارے پاس میرے لئے وہ خبریں ہیں۔ تو  
 اب دوسری جہاز بھی کہہ میں اپنا ایسا دیتا ہوں۔ اس پر ایسا بولی اور کہنے لگی۔

دیکھ یونان دوسری جہاز یہ ہے کہ تھوڑی دیر تک سطروں اور دودھ تم دونوں پر  
 اس کے اور تم سے اپنی گزشتہ شکست اور ہزیمت کا انتقام لینے کی کوشش کریں گے۔ اس  
 کی وہ خبریں ہیں کہ تم سے کہنا چاہتی تھی۔

اس پر یونان بولا اور کہنے لگا۔ دیکھ ایسا تمہاری مہمانی کہ تو نے مجھ سے یہ وہ  
 کہیں۔ جہاں تک پہلی خبر کا تعلق ہے تو اس کے لئے میرے یہ تاثرات ہیں کہ میں

دونوں سے چٹنے کے بعد عباس کے محل کا رخ کروں گا اور جس قریب خائے میں وہ حبس  
 حاصل کرنے کے لئے چلا کٹ رہا ہے۔ تو میں اس چلے کی سیٹھائی کر کے رہوں گا۔  
 اگرے خیال میں اس سطروں اور دودھ سے چٹنے کے بعد میں ان کے پیچھے ہی پیچھے عباس  
 کے محل کا رخ کروں گا۔ اس پر ایسا بولی اور کہنے لگی۔

یہاں تھارا یہ ادا دہرست ہے پہلے اس سطروں سے پتہ چلے اس کے نقاب میں  
 جس کے محل کا رخ کرو۔ میں بھی تم دونوں میں دوی کے ساتھ ہوں گی۔ پھر وہ کچھ  
 کہنے لگی۔ اس کے بعد اس نے کرسیاں میں گئے۔ یہاں تک کہنے لگے ایسا خاموش ہو گئی کیونکہ  
 اس نے اس کے سطروں اور دودھ دلوں میں دوی یونان اور کیش کے سامنے نمودار ہونے  
 کا۔ پھر سطروں بولا اور یونان کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

دیکھ میں نے تمہارے ایک بار پھر اس کو سہاٹی سلسلے میں میں اور میری دوی  
 سے گرنے کے لئے ان کھڑے ہوئے ہیں۔ اور ہم دونوں میں دوی کو امید ہے  
 اس بار ہم دونوں یقیناً تم دونوں پر غلبہ حاصل کر کے رہیں گے۔ اس پر یونان نے یہ  
 کہی اور غصے کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا۔

اس سطروں نے حسب تمہارے جواب تمہارے وہم اور تمہاری ملامتوں میں حسب  
 نہ تھے آپ خدا کی نعمت اور مدد حاصل ہے۔ تم بھی بھی مجھ پر غالب اور تمہارے  
 دیکھ میں نے اب تک اپنی قوتوں کے ساتھ ساتھ عباس کی مری قوتوں سے  
 آپ آپ کو میں کیا نہیں میں کے پانچوہ مجھ سے کئی بار پٹ پکا ہے۔ پر تم ہدی کے  
 دھتے ہو۔ وہیں اور مدد۔ اپنی غلطی، تو لوگ توں نہیں کرتے۔ بار بار میرے  
 ہا پٹنے کے بعد پھر دوبارہ مار کھائے۔ لئے آجیتے ہو۔ اس معاملے میں تم بڑے  
 ہو۔ اس لئے کہ تم مار کھائے کے جوئے جو اور ملتی لوگ ہو۔

یہاں تک کہنے کے بعد یونان خاموش ہو گئی۔ پھر اپنے پاس میں لڑی اپنی دوی  
 کی طرف دیکھتے ہوئے وہ کہنے لگا۔ دیکھ کیش تم اس کے کہ یہ سطروں اور دودھ  
 سے فکر نہیں تو دونوں میں دوی پہلے ہی قوت میں دوسرا ایسا ہے۔ آپ ہم  
 اس میں پھر میں اور عباس کی برقی سے چپے کے لئے اپنے دودھات میں  
 برقی سے یونان کی اس تجویز سے اتفاق کیا۔ پھر وہ اپنی سری قوتوں اور  
 اپنی طاقت میں دوسرا ساتھ کرنے کے ساتھ ساتھ اور اس کے ساتھ میں دونوں  
 یہ حسوں میں بھری تھی۔ پھر وہ سطروں اور دودھ کا متنازعہ ہو گیا۔



یونان اور کیرش ان کے پیچھے آئیں۔

یونان اور کیرش جو اصل حقیقت سے ناواقف تھے۔ وہ سطرون اور ذروہ کے تعاقب میں لگ گئے تھے۔ اور ایلینا جو عزائیل کی چال بازیوں سے پوری طرح واقف نہ تھی وہ بھی یونان اور کیرش کے ساتھ سطرون اور ذروہ کے تعاقب میں ہوئی تھی۔

عزائیل کا تو پہلے ہی سے یہ طے شدہ لائحہ عمل تھا کہ سطرون اور ذروہ اپنے پیچھے پیچھے یونان اور کیرش کو لے کر تلباس کے عمل کی طرف آئیں۔ بھاگتے ہوئے ترخانے میں داخل ہوں اور جب ان کے تعاقب میں یونان اور کیرش بھی اس ترخانے میں داخل ہوں تو پھر آسانی کے ساتھ ان سے بچا جاسکے اور اس کام میں سطرون اور ذروہ پوری طرح کامیاب و کمال دے رہے تھے۔

وہ خود اس آگے جا کر اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لائے۔ اپنے آپ کو انہوں نے روپوش نہیں کیا بلکہ وہ سری قوتوں کی مدد سے بڑی تیزی کے ساتھ فاصلوں کو اپنے سامنے سمیٹنے لگے تھے۔ یہ صورتحال دیکھتے ہوئے یونان اور کیرش بھی ایسی ہی سری قوتوں کو حرکت میں لائے اور وہ بھی بڑی تیزی کے ساتھ فاصلوں کو سمیٹتے ہوئے سطرون اور ذروہ کا سامنے کی طرح تعاقب کرنے لگے تھے۔

یونان اور کیرش کے آگے آگے بھاگتے ہوئے اس دروازے کے ذریعے سطرون اور ذروہ ترخانے میں داخل ہو گئے تھے۔ دروازہ اپنی سری قوتوں کے ذریعے تلباس نے دیوار کے اندر نمودار کیا تھا۔ ان کے پیچھے پیچھے یونان اور کیرش بھی اس ترخانے میں داخل ہو گئے۔ ان دونوں کا ترخانے میں داخل ہونا تھا کہ وہیں ایک بار ایک ساتھ جھج اٹھے۔ اس لئے کہ انہیں احساس ہو گیا تھا کہ وہ اس ترخانے میں داخل ہونے کے بعد اپنی ساری قوتوں سے محروم ہو گئے ہیں۔ ان کی بچ و پکار سن کر ایلینا پیچھے ہٹ گئی تھی۔ اور وہ ترخانے میں داخل نہ ہوئی تھی۔

یونان اور کیرش کو جب احساس ہوا کہ اس ترخانے میں داخل ہونے کے بعد وہ اپنی ساری سری قوتوں سے محروم ہو گئے ہیں تو وہ تیزی سے پلٹے تاکہ باہر نکل کر اپنی قوتوں کو بحال کر لیں لیکن اسی لمحہ تلباس اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور اپنی سری قوتوں سے دیوار کے اندر جو دروازہ تھا وہ اس نے عجیب باوقی الطور انداز میں بند کر دیا تھا۔ اور لگتا تھا کہ وہاں کوئی دروازہ بھی تھا ہی نہیں۔ اس لئے کہ دیوار برابر ہو گئی تھی۔

اس کے بعد عزائیل کے اشارے پر تلباس نے یونان اور کیرش کو گھیر لیا اور بری طرح انہیں مار مارا بیٹا شریع کر دیا۔ اپنی طیلی قوتوں کو

یونان اور کیرش کو خبر نہ تھی کہ سطرون اور ذروہ کسی متعدد کے تحت اس کو پہلے میں ان سے ٹکرانے کے لئے آئے ہیں۔ دوسری طرف ایلینا کو بھی یہ خبر نہ ہو سکی تھی کہ سطرون اور ذروہ کا اس طرف آنا ایک سازش کے تحت ہے۔ بس وہ صرف یہ سمجھ سکی تھی کہ اسے حاصل کرنے کے لئے تلباس نے عمل کے ترخانے میں چلے گا۔ ایلینا کو یہ خبر نہ ہو سکی تھی کہ یونان اور کیرش کی پہلی لاطمی ان سب کے مصیبت اور آفت کا باعث بننے والی تھی۔

سطرون اور ذروہ دونوں میاں بیوی ایک ساتھ آگے بڑھے۔ سطرون یونان اور ذروہ کیرش پر حملہ آور ہوئی تھی۔ جو نہی سطرون نے یونان کے ضرب لگایا تھا۔ اس سے پہلے ہی حرکت میں آیا اور اس کی پہیلیوں پر اس نے ایک ایسا زور دار مکارا سطرون درد کی شدت سے دہرا ہو گیا تھا۔ اس لئے کہ یونان اپنی طاقت میں دس گنا اضافہ کر چکا تھا۔ اور دس گنا طاقت میں اضافہ کرنے کے بعد وہ مکارا واقعی ہی کسی بھی مقابل کے لئے ناقابل برداشت تھا۔

دوسری طرف کیرش بھی ذروہ کے حملہ آور ہونے کی خطرہ رہی۔ جب ذروہ اپنا ہاتھ بندھ گیا تاکہ کیرش کے شانے پر ضرب لگائے کہ کیرش نے قصداً میں ہی اس کا پکڑ لیا۔ پھر اس کی بٹل کے اندر اتنا زور دار مکارا اس نے مارا کہ ذروہ چیخی چلائی اور ضرب لگی تھی اس جگہ کو سلائی ہوئی پیچھے ہٹ گئی تھی۔

سطرون جب یونان کی ضرب پڑنے سے شدت درد کے باعث دہرا ہوا تو پھر یہ دہرا بہ جنون طاری ہو گیا تھا۔ وہ آگے بڑھا پہلے اس نے اپنے دایبے پاؤں کی ایک سخت لمبہ سطرون کے پیٹ پر لگائی پھر اس کی گھٹن پر اپنے دائیں ہاتھ کا ایک آہنی مکارا مارا۔ سطرون بے بسی کی حالت میں زمین پر گر گیا تھا۔ اس کے بعد یونان نے اس پر پاؤں خرواں اور ٹھوکروں کی ایک طرح سے بارش کر دی تھی۔

دوسری طرف کیرش بھی بالکل یونان ہی کی طرح حرکت میں آئی تھی۔ جب اس نے اپنے ضرب کھانے کے بعد ذروہ پیچھے ہٹ گئی تھی تو وہ آگے بڑھی۔ اس نے بھی یونان کی طرح ذروہ کو اپنے پاؤں کی ٹھوکروں پر رکھ لیا تھا۔

تھوڑی دیر تک سطرون اور ذروہ یونان اور کیرش کے ہاتھوں بری طرح پیٹے۔ اس دوران وہ ایک دوسرے کے نزدیک بھی ہوتے رہے۔ پھر انہوں نے ایک دوسرے کی طرف خضم من اشارہ کیا اور جس حالت میں وہ مقابلے پر آئے تھے اسی حالت میں وہ کھڑے ہوئے۔ وہ اپنی سری قوتوں کو حرکت میں نہیں لائے تھے بلکہ یونانی بھاگتے تھے

حرکت میں لاتے ہوئے کچھ دیر تک یونٹ اور کیرش اپنا دفاع کرتے رہے لیکن وہ ایسا زیادہ دیر تک نہ کر سکے اس لئے کہ وہ سری قوتوں سے محروم ہو چکے تھے۔ جب کہ سطرون' ذروہ' نیاس' سیلوک اور اوتار اپنی طبعی قوتوں کے علاوہ سری قوتوں کو بھی استعمال کرتے ہوئے ان کی پٹائی کر رہے تھے۔ آخر مار کھانے کے بعد یونٹ اور کیرش ادھ موٹے سے ہو کر فرش پر گر گئے تھے۔

یونٹ اور کیرش دونوں میاں بیوی زمین پر گر گئے تھے۔ تب یہ خانے میں ایک ہندو جگہ پر کھڑے عزازیل نے خوشیوں سے بھرا ہوا ایک بھر پور قہقہہ لگایا۔ پھر وہ نیاس کو مخاطب کر کے کہنے لگا دیکھ 'نیاس' یہ وہ خوشی کا موقع ہے جسے دیکھنے کے لئے میری آنکھیں آدم سے لے کر اب تک پھر ہو کر رہ گئی تھیں۔ آج میں بے حد خوش ہوں کہ میں اپنے سب سے بڑے دشمن کو اپنے سامنے ذبح اور مغلوب کر رہا ہوں۔ دیکھ 'نیاس' یہ دونوں میاں بیوی اس وقت کیسے بے بسی بھجور اور ناچار زمین پر پڑے ہیں۔ اس وقت یہ اپنی ان سری قوتوں سے بالکل محروم ہو چکے ہیں جنہیں استعمال کر کے ماضی میں ہمیں اپنے سامنے مغلوب اور مفتوح کرتے رہے ہیں۔

یہاں تک کہنے کے بعد عزازیل رکا کچھ دیر تک وہ بھر پور خوشی میں مگرا رہا پھر سطرون کو مخاطب کر کے کہنے لگا سطرون اور ذروہ تم دونوں میاں بیوی حرکت میں آؤ اور یونٹ اور کیرش دونوں میاں بیوی کو لوہے کی ان زنجیروں میں جکڑ دو جو ہم نے ان کے لئے پہلے سے تیار کر رکھی ہیں۔

سطرون اور ذروہ فوراً حرکت میں آئے۔ یونٹ کو سطرون گھسیٹتا ہوا زنجیروں کے پاس لے گیا اور اس کے دونوں ہاتھ 'پاؤں اور گردن اس نے زنجیروں میں جکڑ دی تھی۔ اسی طرح ذروہ کیرش کو گھسیٹتی ہوئی زنجیروں کے پاس لے گئی تھی۔ اور جس طرح سطرون نے یونٹ کو زنجیروں میں جکڑا تھا اسی طرح ذروہ نے کیرش کو بھی جکڑ دیا تھا۔ پھر اس نے خانے میں یونٹ اور کیرش کی حیثیت ایک زندانی اور امیر کی سی ہو کر رہ گئی تھی۔

اس کے بعد عزازیل نے 'نیاس' سیلوک اور اوتار کو ان دونوں پر کاغذ مقرر کیا اور انہیں اسی طرح مذاپ سے دوچار کرنے کی تلقین کی۔ جس طرح یونٹ اور کیرش 'نیاس' سیلوک اور اوتار کو کمرے میں بند کر کے اذیتیں دیا کرتے تھے۔ یہ اذکالت دینے کے بعد عزازیل سطرون اور ذروہ کو لے کر خوش خوش اور شاندار وہاں سے چلا گیا تھا۔ اب کہ 'نیاس' سیلوک اور اوتار نے یونٹ اور کیرش کو زنجیروں میں جکڑ کر انہیں اسی مذاپ سے دوچار کرنا شروع کر دیا تھا۔ جیسے یونٹ اور کیرش انہیں کمرے میں بند کر کے کیا کرتے تھے۔

انٹرنل پبلک لائبریری

کلکتہ ہائیڈرو پتھر گورنمنٹ

## ماخذ برائے اہلیکا

- |                                  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| (1) تفہیم القرآن                 | ابوالاعلیٰ مودودی         |
| (2) معارف القرآن                 | مولانا مفتی محمد شفیع     |
| (3) اسلامی انسائیکلو پیڈیا       | سید قاسم محمود            |
| (4) قصص القرآن                   | مولانا محمد حفظ الرحمن    |
| (5) تفسیر ابن کثیر               | علامہ ابن کثیر            |
| (6) تاریخ ابن خلدون              | علامہ عبدالرحمن ابن خلدون |
| (7) طبقات ابن سعد                | علامہ محمد بن سعد         |
| (8) سیرت النبیؐ                  | ابن ہشام                  |
| (9) شلخ زمریں                    | جیس جارج فریزر            |
| (10) تاریخ ایران                 | پروفیسر مقبول بیگ بدخشانی |
| (11) طبقات ناصری                 | مشہد سراج                 |
| (12) دنیا کا قدیم ترین لوہ       | ابن حنیف                  |
| (13) مذاہب عالم کا تقابلی مطالعہ | چودھری غلام رسول          |
| (14) تاریخ انڈونیشیا             | شاہد حسین رزاقی           |
| (15) تاریخ بلاد فلسطین و شام     | جی ای اسٹرنج              |
| (16) تاریخ بیت المقدس            | ممتاز لیاقت               |
| (17) تاریخ مکہ مکرمہ             | محمد عبدالجبار            |
| (18) تاریخ شام                   | ڈاکٹر قلیب کے سی          |
| (19) تاریخ لبنان                 | ڈاکٹر قلیب کے سی          |
| (20) تاریخ مدینہ منورہ           | محمد عبدالمجید            |
| (21) تاریخ فلسطین                | عبداللہ                   |
| (22) ذرے                         |                           |
| (23) انجیل                       |                           |



# اسلامی کتب

75.00	قرآن مجید	تمام خیر الانام
150.00	سیدنا اکیل صاحب	رسول علی اور حصہ ہدیہ
125.00	پروفیسر مولانا سعید احمد	ظہان اسلام
175.00	آغا شریف	مربع نبوت
125.00	آغا شریف	انہما سائے قرآن
250.00	نصیر الدین حیدر	عقبت رسول
150.00	نصیر الدین حیدر	786 حکایات اولیائے کرام
65.00	نصیر الدین حیدر	اہم اسلامی تاریخی واقعات
90.00	نصیر الدین حیدر	اخلاق نامہ
75.00	علامہ عبدالحق عظیمی	سیرت ابو بکر صدیق
125.00	مولانا علی نعمانی	الفاروق
80.00	مولانا ابوالکلام آزاد	ام الکتاب
75.00	مولانا ابوالکلام آزاد	مسلمان عورت
75.00	مولانا ابوالکلام آزاد	تذکرہ
75.00	رفیع الدین ذکی قریشی	حقیقت خاندان نبوت
75.00	رفیع الدین ذکی قریشی	ریاض نعت
60.00	خواجہ محمد اسلام	موت کا سفر
100.00	مولانا یونس قمر	کرامات الاولیاء
75.00	نصیر الدین حیدر	سیرت حضرت حسن مجتبیٰ
150.00	نصیر الدین حیدر	سیرت حضرت علی
100.00	علامہ احمد حمزوی	تہذیب سیرت امین اشام
275.00	نصیر الدین حیدر	اسلام کے دور شہداء ستارے
60.00	کیف	اسلامی جنگیں

- 1) THE ROMAN EMPIRE — H. STUART JONES,
- 2) ROME — ARTHUR GILMAN
- 3) CARTHAGE — ALFRED J. CHURCH
- 4) VEDIC INDIA — T. FISHER
- 5) CHALDEA — ZENAIDE A. RAGOZIN
- 6) ASSYRIA — ZENAIDE A. RAGOZIN
- 7) PARTHIA — GEORGE RAWLINSON
- 8) BYZANTINE EMPIRE — C. W. C. OMAN
- 9) MEDIA — ZENAIDE A. RAGOZIN
- 10) GREECE — T. FISHER
- 11) CLASSIC MYTH AND LEGEND
- 12) ROMAN EMPIRE — EDWARD GIBBON
- 13) HISTORY OF THE WORLD — H. A. DAVIES
- 14) THE ANCIENT WORLD — JOSEPH WARD SWAIN
- 15) ANCIENT INDIA — JAWAHARLAL NEHRU
- 16) MONARCHS RULERS DYNASTIES AND KINGDOMS OF THE WORLD
- 17) MAHABARATA
- 18) A HISTORY OF CHINESE CIVILIZATION — JACQUES GERNET
- 20) GREATNESS THAT WAS BABYLON — H.W.F. SAGGS
- 21) 100 GREAT KING'S QUEEN'S — JOHN CANNING

ایک تاریخ — ایک ناول  
صاحب مرزا حبیب جناب اسلم رسی ایم۔ اے کا شاہکار ناول

## ایلیکا

جس میں حضرت آدمؑ سے لے کر حضور نبی کریم ﷺ تک دنیا کی تاریخ پیش کی گئی ہے۔  
اس کے پیر کپ کی لائبریری نامکمل ہے۔

ISBN 969-38-0501-9	250-00	قیمت حصہ اول
ISBN 969-38-0189-X	250-00	قیمت حصہ دوم
ISBN 969-38-0196-6	250-00	قیمت حصہ سوم
ISBN 969-38-0206-3	300-00	قیمت حصہ چہارم
ISBN 969-38-0247-0	300-00	قیمت حصہ پنجم
ISBN 969-38-0266-7	300-00	قیمت حصہ ششم
ISBN 969-38-319-1	400-00	قیمت حصہ ہفتم

پراماتو "سلیڈ کٹ" مضبوط جلد "پانچ ہزار سے زائد صفحات۔

آج سے تقریباً اڑھائی ہزار سال پہلے تاریخ — دیوتاؤں کے شریاہ کی کہانی  
جسے صاحب مرزا حبیب جناب قمر اجٹاوی نے 35 سال کی طویل ریسرچ کے بعد قلمبند کیا۔

## چاہ بابل و شہر اجٹاوی

دنیا کی سب سے بڑی داستان محبت، جو ایک سرلاہیل عورت اور ایک سرلاہیل شوقیہ نو جوان کے درمیان  
سے پیدا ہوئی۔ چاہ بابل تاریخی ناولوں کے ذخیرے میں ایک بہت روشن اور اہم اضافہ ہے۔  
پراماتو "800 صفحات" قیمت 400 روپے

ایک عظیم ناول ○ ایک عظیم تاریخ

فاتح بیت المقدس سلطان صلاح الدین ایوبی

اسلام ایم۔ اے کے قلم سے مسطور ناول کا سب سے زیادہ جنم دہیپ، مسطوراتی و اسلامی ناول  
پراماتو "خرید و فروخت 500 سے زائد صفحات" قیمت 450 روپے

مکتبہ القریش ○ اردو بازار لاہور